

به نام حضرت دوست

#### یادداشت دبیر جشنواره

در پهنه ی ایران زمین، چهل سال قبل تحولی ژرف در قالب انقلاب صورت گرفت که به سرعت از شکل های سیاسی فراتر رفت و گونه های فکری-فلسفی و فرهنگی جامعه ی ایران را متاثر ساخت. تئاتر به عنوان نمایشگری بزرگ و پر تاثیر در آن روزگار به سرعت به صحنه آمد و بازتاباننده ی افکار انقلاب شد، در بطن و بنیاد خودش جریان تحول و نو شدن را تدارک دید، شاکله ای بزرگ هم چون تئاتر فجر را مهیا ساخت و در پرتو آن، هنرمندان گرد آمدند و اثرها آفریدند.

اکنون سال چهلم انقلاب رقم می خورد و تئاتر پس از انقلاب اسلامی سی و هفتمین جشن خود را بنیان می کند؛ وقت آن است تا با نگاهی دقیق و موی شکاف، به گذشته خود بنگرد، چرایی اوج و فرودهایش را بکاود و دستاورد های علمی و ملی آن را تحلیل و تدوین کند. در این راستا بخش بزرگداشت چهلمین سال انقلاب اسلامی ذیل جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر، سمینار بررسی تئاتر پس از انقلاب را تدارک دیده و فراخوان آن را در اختیار پژوهندگان این حوزه قرار می دهد. امید است ره آورد علمی این سمینار چراغ روشننگری باشد تا تئاتر این چهار دهه با محک علمی، کارکرد هایش را بهتر شناخته و فصول مکتوب گران سنگ و مدونی برای پژوهش گران آینده فراهم آورد.

## محورهای پژوهشی

- بدیهی است که محور ویژه و کلی این سمینار پژوهشی (بررسی تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی) خواهد بود به همین جهت محور های پژوهشی مورد تاکید سمینار، در نسبت با همین موضوع خواهد بود که به شرح ذیل است:
- مطالعه‌ی نسبت میان گفتمان‌های مطرح در انقلاب اسلامی و تئاتر، در طول چهل سال حیات انقلاب.
  - بررسی نقش و جایگاه جشنواره‌ی تئاتر فجر از آغاز تا به حال (مطالعه‌ی ادوار، عملکرد، سیاست‌گذاری و...)
  - بررسی دست‌آوردهای تئاتر ایران، نقد و آسیب شناسی دوره ها
- این محور اساسی شامل مطالعه‌ی جنبه‌های مختلف کمی و کیفی می شود که از میان آن ها می توان به موارد زیر اشاره کرد:
- \* دست‌آوردها و نحوه‌ی عملکرد آموزش عالی و پیشادانشگاهی
  - \* دست‌آوردهای علمی و پژوهشی تئاتر ایران
  - \* بررسی نحوه‌ی توسعه‌ی سخت‌افزاری و نرم‌افزاری، همچنین توسعه‌ی فضاها و سالن‌های تئاتر
  - \* تئاتر خصوصی
  - \* تولد رویکردهای جدید در تئاتر (برای مثال: تئاتر مقاومت)
  - \* توسعه‌ی جشنواره‌های تئاتر در سطح کشور
  - \* توسعه‌ی نیروی انسانی در تئاتر پس از انقلاب
- تحولات شکل گرفته در نمایشنامه نویسی، الگوهای کارگردانی، بازیگری و رویکردهای دیداری، در تئاتر این دوران.
- انسان‌شناسی تئاتر پس از انقلاب
  - (تولد چهره‌های مشخص و رویکرد تحلیلی به آثارشان)
  - نسبت تئاتر و علوم نظری و انسانی در تئاتر پس از انقلاب
  - مطالعه‌ی تئاتر پس از انقلاب از منظر علوم میان رشته ای
  - (نشانه شناسی، روایت شناسی، زبان شناسی، مطالعات رسانه و...)
  - بررسی وضعیت شکل‌های مختلف نمایشی، در مقطع پس از انقلاب
  - (مطالعه‌ی وضعیت تئاتر خیابانی، اپرا، نمایش عروسکی، پرفورمنس و انواع تجربه‌های نوین در فرم‌های اجرایی)
  - اقتصاد تئاتر
  - (مطالعه‌ی اقتصاد تئاتر در حوزه‌های خصوصی و دولتی)
  - بررسی نسبت تئاتر پیش و پس از انقلاب

### بخش بندی آثار:

آثار ارائه شده در سمینار می توانند شامل دو دسته به شرح ذیل باشند:  
\* لازم به ذکر است که تعیین بخش مورد نظر در فرم شرکت در سمینار توسط متقاضی ضروری است.

### + بخش الف: ارائه‌ی مقالات علمی- پژوهشی

#### شرایط:

متقاضیان شرکت در این سمینار می توانند طبق زمان بندی درج شده در متن فراخوان، از طریق درگاه رسمی سی‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، ثبت نام و چکیده‌ی اثر را بارگذاری نمایند.  
همچنین پس از اعلام نتایج بررسی چکیده‌ها و آثار پذیرفته شده جهت ورود به مرحله‌ی داوری، پژوهشگران باید اصل مقاله‌ی خود را از طریق درگاه اینترنتی جشنواره بارگذاری کنند.

\*چند نکته

- یادآور می شود چنانچه تعداد نویسندگان مقاله بیش از یک نفر باشند، ثبت نام تنها باید از سوی نویسنده‌ی مسئول صورت گیرد.  
- در تمامی مراحل، نگارش مقاله باید طبق شیوه‌نامه‌ی درج شده در فراخوان صورت گیرد.  
- مقاله‌ی ارائه شده به دبیرخانه‌ی سی‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر نباید پیش از این به هیچ همایش، سمینار و یا یکی از ژورنال‌های علمی ارائه شده باشد.  
- در صورت عدم رعایت قوانین - به خصوص عدم صحت اطلاعات ارائه شده- در هر مرحله‌ای از جریان برگزاری سمینار، دبیرخانه حق حذف اثر را دارد. لذا در درجه‌ی اول نویسنده‌ی مسئول و سپس باقی نویسندگان، مسئول صحت تمامی اطلاعات ارائه شده هستند

- مقالات برتر، بنابر رای و تشخیص هیات داوران سمینار به چاپ خواهد رسید.  
- متقاضیان باید اثر خود را به دو صورت (DOC و PDF) در درگاه جشنواره بارگذاری کنند.

### شیوه نامه‌ی نگارش

\* مقاله به ترتیب باید شامل عنوان، چکیده (حداکثر ۸-۱۲ سطر و تا ۳۰۰ کلمه)، کلید واژه‌ها (حداکثر تا پنج کلمه)، درآمد، بحث و بررسی و نتیجه گیری باشد. لازم به ذکر است دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش مقاله‌های بلند بیش از ۲۵ صفحه **A۴** معذور است.  
\* - راهنمای استفاده از قلم‌ها (**fonts**) در نگارش مقاله :

عنوان مقاله: **B Nazanin /16 / Bold**

نام و نام خانوادگی نویسنده/نویسندگان به فارسی: **B Nazanin / 10**

آدرس ایمیل نویسنده/نویسندگان: **10 / Times New Roman**

متن فارسی مقاله: **B Nazanin / 12**

کلمات لاتین: **11 / Times New Roman**

سر تیترها: **B Nazanin / 12 / Bold**

تیترهای فرعی: **B Nazanin/11 / Bold**

توضیحات جدول و تصاویر: **B Nazanin/10**

متن جدول: **B Nazanin/10**

پی نوشت : **B Nazanin-Times New Roman /10**

منابع فارسی: **B Nazanin /12**

منابع انگلیسی: **11 / Times New Roman**

\*مشخصات نویسنده یا نویسندگان (نام و نام خانوادگی) به صورت میان نویسی و با یک خط فاصله، زیر عنوان نوشته شود. همچنین آدرس ایمیل ایشان به همان صورت و پس از ذکر نام و نام خانوادگی، یک خط پایین تر درج می شود. دیگر مشخصات، مانند: مرتبه علمی، رشته تحصیلی، دانشگاه و یا مرکز علمی، به علاوه شماره تماس، در همان صفحه چکیده، به صورت پانویس درج شود.

\* منابع مورد استفاده در متن (همچنین جدول ها و نمودار ها) در پایان مقاله و براساس ترتیب الفبایی نام خانوادگی، نام نویسنده (نویسندگان) به شرح زیر آورده شود:

کتاب: نام خانوادگی، نام. تاریخ انتشار، نام کتاب، نام و نام خانوادگی مترجم، جلد، نوبت چاپ، محل نشر، ناشر.

مقاله‌ی منتشر شده در نشریه: نام خانوادگی، نام، سال انتشار، عنوان مقاله، نام نشریه، دوره، شماره‌ی نشریه، شماره‌ی صفحات.

مقاله‌ی ترجمه شده در نشریه: نام خانوادگی، نام، سال انتشار، عنوان مقاله، نام و نام خانوادگی مترجم، نام نشریه، دوره، شماره‌ی نشریه، شماره‌ی صفحات.

پایگاه‌های اینترنتی: نام خانوادگی، نام، سال انتشار مقاله، عنوان مقاله، نام نشریه‌ی الکترونیکی، دوره، تاریخ مراجعه به سایت.

\* درمورد مقاله‌هایی که از پایان نامه استخراج شده اند ذکر نام استاد راهنما به عنوان نویسنده‌ی دوم و نویسنده‌ی مسئول مقاله ذکر شود و در مورد مقالاتی که به صورت مشترک توسط بیش از یک پژوهشگر تألیف شده است ذکر نام نویسنده‌ی مسئول الزامی است.

\* ارجاع‌های درون متن مقاله، (بین پرانتز): (نام خانوادگی، سال، شماره‌ی صفحه/صفحات) نوشته شود. در مورد منابع غیر فارسی، همانند منابع فارسی عمل شود و معادل لاتین کلمات در پایان مقاله بیاید.

\* نام کتاب‌ها در داخل متن به صورت (سیاه و مورب قلم شماره‌ی ۱۱) و نام مقاله‌ها، در داخل گیومه قرار گیرد.

#### + بخش ب: نگارش آزاد

این بخش شامل یافته های علمی در اشکال نگارشی غیر از ساختار علمی-پژوهشی است. پژوهشگران در این بخش می توانند در قالب مقالات علمی-تخصصی، مروری و... به آرایه های نظرات و دستاوردهای پژوهشی خود مطابق با محورهای سمینار بپردازند. **\*\* نکات ویژه:**

- سمینار پژوهشی جشنواره ی سی و هفتم در این بخش، از پژوهش هایی که با رویکرد تاریخی، به جمع آوری و ارائه ی اسناد و مدارک تئاتر پس از انقلاب پرداخته اند، استقبال می کند.  
- دبیرخانه ی سمینار ((بررسی تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی)) از ترجمه ی مقالاتی که با محورهای ارائه شده در فراخوان همخوانی داشته باشد، حمایت می کند.

#### شرایط پذیرش :

\* در این بخش ارسال آثار به صورت تک مرحله ای خواهد بود. متقاضیان شرکت در این سمینار می توانند طبق زمان بندی درج شده در متن فراخوان، از طریق درگاه رسمی سی و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر، ثبت نام کرده و اثر خود را به طور کامل بارگذاری نمایند.

\* نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه ای به چاپ رسیده باشند. همچنین بدیهی است که ارائه ی همزمان به سمینار، نشریه و یا همایشی به جز سمینار سی و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر، ناقض قوانین شرکت در این سمینار است.

زمان‌بندی ارسال آثار و برگزاری همایش  
مهلت ارسال چکیده (مقالات علمی-پژوهشی): ۳۰ مهرماه ۹۷  
اعلام چکیده‌های پذیرفته شده: ۲۲ مهرماه ۹۷  
مهلت ارسال اصل مقاله‌ها (بخش علمی، پژوهشی و نگارش آزاد): ۱۰ آذرماه ۹۷  
اعلام مقاله‌های برگزیده جهت سخنرانی: دی‌ماه ۹۷

برگزاری همایش: نیمه‌ی دوم دی‌ماه ۹۷

\*یادآور می‌شویم؛ نحوه‌ی برگزاری، تاریخ دقیق جلسات سمینار و تغییرات احتمالی در روند اجرایی، از طریق وبسایت و دیگر شبکه‌های ارتباطی دبیرخانه‌ی جشنواره، اطلاع‌رسانی می‌شود.

#### نشانی دبیرخانه:

تهران، خیابان انقلاب، خیابان خارک، خیابان استاد شهریار، خیابان هانری کوربن، کوچه مهبد، پلاک ۱۰، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۳۳۷۳۴۹۱۳

تلفن: ۶۶۷۰۰۸۲۰ - ۶۶۷۵۴۶۹۶

وب سایت: [WWW.FITF.IR](http://WWW.FITF.IR)