

# **فراخوان سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر**

## **بهمن ماه ۱۳۹۴**

**برگزار کنندگان:**

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انجمن هنرهای نمایشی ایران

مؤسسه بینالمللی تئاتر (ITI)

تئاتر ضرورت و یکی از مولفه‌های توسعه‌ی فرهنگی جوامع بشری است و به گواه تاریخ، هنر نمایش در گونه‌های متفاوت، از آیینها و سنتهای نمایشی ایرانی تا صورت‌های نوین تئاتری نقش پراهمیتی در هویت فرهنگی جامعه‌ی ما داشته است. قانونهای فرهنگی تئاتر مقوم قانونهای سامان بخش اجتماعی بوده، و تصویری از باورها و اندیشه‌های انسانساز و تعالی- بخش را در هیأت هنری شریف بازتابانیده است. تئاتر سامانبخش وجدان جمعی، امکانی آگاهی بخش، نگاهی هوشیار و کاوشگر و یکی از کوششهای اساسی آدمیان در شکل دادن ساختار مطلوب اجتماعی به حساب آمده است. از این رو هنر تئاتر را باید یک نهاد اجتماعی دانست که در کنار نهادهای دیگر ساختاری کمال یافته از یک جامعه را نمایان میسازند. این نهاد موثر شامل ارکانی است که کاستی و بی توانایی آن شاکله‌ی اجتماعی و فرهنگی هر جامعه‌ای را متأثر خواهد کرد. و در این میان نظامهای چهارگانه‌ی تولید، توزیع، حمایت و مصرف آثار نمایشی ستونهای اساسی این نهاد را شکل داده و شامل گروهها و سازمانهایی است که ویژگیها و تواناییهای هر کدام خصلتها و هویت تولیدی این هنر را تعیین میکند.

در ایران عزیز ما، و در تاریخ تکوین و استقرار نوین این هنر، فراز و نشیبهایی در عملکرد هر کدام از این ارکان وجود داشته، و جشنواره‌های تئاتر بیش از هر امکان دیگری تأثیرات این ضعف و قوتها را نمایان کرده است. جشنواره بینالمللی تئاتر فجر نیز، به عنوان بزرگترین رخداد تئاتری ایران، پس از گذراندن سی و سه دوره از حیات خود، هر ساله نمایی از این خصایل را آشکار ساخته و از کیفیت عملکرد این ارکان متأثر بوده است و گاه به ناگزیر بار نقایص موجود را به دوش کشیده است. سی و چهارمین دوره این جشنواره با این امید آغاز به کار میکند که کاستیهای نظام تولید، توزیع و حمایت آثار نمایشی در بیرون جشنواره سامان مناسبی بیابد و جشنواره تئاتر فجر تنها نمایانگر کیفیت تولیدهای به اجرا در آمده در یک سال تئاتری باشد و برای حرکت به این سوی، در فراخوانی خود میکوشد با تغییراتی آرام، در این سال، دیدگاه «تولید-محور» تئاتر را جایگزین عادت «جشنواره-محوری» موجود نماید. در این مسیر هنرمندان گرامی با مطالعه فراخوان در خواهند یافت که گامهای نخست برای تحقق این امر پیشبینی شده و دادن اهمیت ویژه به هویت گروههای نمایشی متقاضی و افزایش بیشتر سهم تولیدات پیشین و اجرا شده نمایشها برای حضور در جشنواره از نمونههای قابل توجه آن است.

بدین ترتیب بنابر رویکرد «تولید-محوری» روح کلی حاکم بر ساختار دورهی سی و چهارم جشنواره بینالمللی تئاتر فجر بیشتر متمایل به انتخاب و حضور آثاری است که پیش از برگزاری جشنواره تولید و اجرا شده، و بی بیرون از روند جشنواره در فرایند تولید و اجرای عمومی در تالارهای سراسر کشور قرار داشته باشند. این رویکرد در شرایط حضور در بخشهای «مرور تئاتر ایران» (اعم از آثار اجرا شده در تالارهای نمایشی کشور و برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی) و همچنین «نسل نو» مورد نظر قرار گرفته است و سهم عمده‌ای از حضور در جشنواره را آثاری با این شرایط شامل خواهد شد. در قیاس با مورد پیش گفته، تنها درصد اندکی از آثار حاضر در مرحله نهایی جشنواره از آثار پیشتر اجرا نشده و تولید جدید، با عنوان «تولیدات تازه‌ی تئاتر ایران» شرکت خواهند داشت.

دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بینالمللی آرزومند است در سالِ موسوم به «دولت و ملت، همدلی و همزبانی»، با همکاری و همیاری هنرمندان و همافزایی توان تمامی حاضرانِ گرامی در ارکان تولید این هنر گرانقدر، جشنواره‌های شایسته و در خور شأنِ میهن و فرهنگ بزرگ ایران برگزار نماید.

با سپاس

سعید اسدی

دبیر سی و چهارمین جشنواره بینالمللی تئاتر فجر

## محور های مورد تأکید

1. انسجام و وفاق ملی در مسیر همدلی و همزبانی
2. ارزشها و دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
3. بهره‌گیری از مفاهیم و جلوه‌های فرهنگ، تاریخ و ادبیات غنی ایرانی - اسلامی
4. توجه به تئاتر ایرانی در جهت توسعه فرهنگی
5. نگاه کاوشگرانه و مدبرانه به جامعه، مسائل اجتماعی و اخلاق مدنی
6. اندیشه ورزی و ارتقاء ذائقه فرهنگی و هنری جامعه از طریق هنر شریف تئاتر
7. اهمیت دادن به روابط بینا فرهنگی و بهره‌گیری از زمینه های بومی
8. توجه به مفاهیم و ارزشهای والای فراگیر، جهانی و مشترک انسانی
9. نفی خشونت، کشتار، تروریسم و جنگ طلبی و کوشش برای صلح جهانی

## بخشهای جشنواره

### ۱. نسل نو

این بخش فرصتی را برای معرفی آثار برتر دانشجویان و تازه دانش‌آموختگان و هنرمندان جوان عرصه تئاتر فراهم میکند..گزینش نمایشها در این بخش از بین نمایشهایی با شرایط زیر انجام میگردد :

الف. اجراهای معرفی شده از جشنواره بینالمللی تئاتر دانشگاهی سال ۱۳۹۴ ( معرفی حداکثر ۸ اثر).

ب. اجراهای معرفی شده از جشنوارههای تئاتر معتبر درون دانشگاهی سال ۱۳۹۴، مشروط بر آنکه دست کم چهار دوره پیاپی از برگزایشان گذشته باشد.( معرفی حداکثر ۴ اثر)

ج. پایان نامههای اجرایی کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته نمایش (مشروط بر آنکه در بازه زمانی آغاز مهرماه ۱۳۹۳ تا آغاز مهرماه ۱۳۹۴ ارزیابی و دفاع شده باشند).

د. اجراهای عمومی آثار جوانان در تالارهای نمایش کشور (از دی ماه ۱۳۹۳ تا آغاز مهرماه ۱۳۹۴)

### شرایط:

- دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری(فیلم) آثار خواهد بود. بررسی نهایی جهت حضور در جشنواره توسط گروه انتخاب بخش «نسل نو» صورت گرفته و آثار منتخب به مرحله نهایی راه خواهند یافت.
- این بخش صرفاً مختص متقاضیان زیر ۳۵ سال است.
- متقاضیان حضور در این بخش نباید بیش از دو بار به عنوان صاحب اثر صحنه ای در دورههای پیشین جشنواره بین-المللی تئاتر فجر شرکت داشته باشند.

- آثار متقاضی غیردانشگاهی میبایست دست کم ۱۰ اجرای عمومی به همراه ارائه اسناد تأیید کننده داشته باشند.
- آثاری که در فرایند انتخاب جشنواره‌های دانشگاهی قرار داشته و پذیرفته نشده‌اند امکان حضور در این بخش را نخواهند داشت.
- بدیهی است معرفی نمایشها از سوی جشنواره‌های ذکر شده به معنای پذیرش در مرحله نهایی نیست و تمامی آثار متقاضی، اعم از جشنواره‌ای و غیرجشنواره‌ای، توسط گروه انتخاب این بخش ارزیابی و منتخبین به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.
- اجراهای متقاضی در این بخش میتوانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی انجام پذیرفته باشند و آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
  - نمایشنامه‌های تازه نوشته شده ایرانی و ملی تازه ترجمه شده غیرایرانی
  - اجراهای روزآمد و خلاق از نمایشنامه‌های پیشتر اجرا شده
  - نمایشنامه‌هایی که با توجه به افق تاریخی، فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند.
  - نمایشنامه‌هایی که با محورهای پیشنهادی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
  - اجراهایی که روح خلاق، پرتوان و شکوفای نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری تمهیدات هنری نشان دهد.
  - آثار گروه‌هایی که در آماده‌سازی نمایش از عوامل و ارکان اجرایی جوان (در محدوده سنی ذکر شده در بالا) بهره برده باشند.
- آثاری که در فاصله زمانی دی ماه ۱۳۹۳ تا پایان خرداد ماه ۱۳۹۴ اجرا شده و ملی از سوی جشنواره‌های دانشگاهی مذکور معرفی می شوند تا ۱۵ تیرماه ۱۳۹۴ فرصت ارائه نسخه تصویری به دبیرخانه را خواهند داشت.
- \* پایان نامه‌های اجرایی نیز که از آغاز مهرماه ۱۳۹۳ تا پایان خردادماه دفاع و ارزیابی میشوند شامل شرایط ارائه آثار در این مرحله خواهند بود.
- آثاری که در فاصله زمانی آغاز تیرماه تا پایان شهریورماه سالجاری اجرا میشوند (اعم از اجرای عمومی، معرفی جشنواره‌های دانشگاهی و پایان نامه‌های تحصیلی) تا ۹ مهرماه فرصت ارسال نسخه تصویری را به دبیرخانه جشنواره خواهند داشت.
- بدیهی است که ارائه به موقع آثار به دبیرخانه به سرعت و دقت انتخاب آثار و رعایت زمان بندی بررسی و اعلام نتایج ظری خواهد کرد.
- مهلت ارائه آثار به هیچ وجه از سوی دبیرخانه جشنواره تمدید نخواهد شد.
- نمایشهای برگزیده این بخش در آذرماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- مجموع آثار پذیرفته شده نهایی در این بخش حداکثر ۸ نمایش خواهد بود.
- گروه‌های راه یافته به جشنواره در این بخش بنابر اطلاعات کسب شده از ویژگیهای اجرایی نمایش و مشاوره گروه ارزیابی و انتخاب، بر اساس ضوابط اعطای کمک مالی جشنواره، (حداقل ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر تا سقف ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

- آثار راه یافته از این بخش به جشنواره در هیچکدام از بخشهای رقابتی شرکت نخواهند کرد و در عوض علاوه بر معرفی آثار در جشنواره و افزون بر کمک هزینههای کلّی شده از مشوق های مالی حمایت از نسل نو برخوردار خواهند بود.

## ۲. مرور تئاتر ایران

این بخش با هدف انتخاب و ارائه ی بهترین آثار تولید شده ی تئاتر ایران در سراسر کشور، پس از سی و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار میشود . مرور تئاتر ایران شامل دو بخش عمده خواهد بود:

### ۱-۲. تولیدات اجرا شده در تالارهای نمایشی کشور

- نمایشهای متقاضی حضور در این بخش باید در محدوده زمانی آغاز دی ۱۳۹۳ تا پایان آبان ماه ۱۳۹۴ در یکی از تالارهای نمایشی (در تهران، حداقل ۱۵ اجرا و در شهرستانها، حداقل ۷ اجرا) به صحنه رفته باشند. ارائه اسناد معتبر در تأیید نکات ذکر شده ضروری است.

- آثار متقاضی این بخش نباید پیشتر در هیچ جشنواره استانی و منطقهای شرکت کرده باشند.

- انتخاب آثار تنها از طریق دیدن نسخهی با کیفیت تصویری (فیلم) انجام میگردد .

- گروههای متقاضی میبایست بر اساس برنامه زمانبندی زیر، فرم تقاضای شرکت در جشنواره و اثر پیشنهادی خود را به دبیرخانه ارائه نمایند:

○ گروههایی که نمایش آنها در فاصلهی زمانی اول دی ماه ۱۳۹۳ تا پایان خرداد ماه ۱۳۹۴ به اجرا در آمده است تا ۱۵ تیرماه فرصت دارند فیلم اثر خود را به دبیرخانه ارائه نمایند.

○ گروههایی که نمایش آنها در فاصلهی زمانی اول تیرماه ۱۳۹۴ تا آخر آبانماه سال جاری اجرا میشود می - بایست تا پانزده روز پس از پایان اجرای عمومی فیلم نمایش و تاییدیه معتبر اجرای خود را به دبیرخانه ارائه دهند.

- بدیهی است که ارائه به موقع آثار به دبیرخانه به سرعت و دقت انتخاب آثار و رعایت زمانبندی بررسی و اعلام نتایج ظری خواهد کرد.

- مهلت ارائه آثار بر اساس زمانبندی کلّی شده از سوی دبیرخانه جشنواره به هیچ وجه تغییر نخواهد کرد و تمدید نخواهد شد.

- ۳۵ نمایش از این بخش به مرحلهی نهایی جشنواره راه خواهند یافت .

❖ با توجه به دیدگاه تولید محور در جشنواره امسال برگزیدگان جشنوارههای ملی و بینالمللی تئاتر کشور نیز می - توانند همانند سایر نمایشهای متقاضی شرکت در بخش تولیدات اجرا شده و مشروط به رعایت شرایط و قواعد

حضور در این بخش (انجام اجرای عمومی با شرایط ذکر شده) پیشنهاد حضور خود را به دبیرخانه جشنواره بین - المللی تئاتر فجر ارائه دهند.

## ۲-۲. برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی

- از آنجایی که بر اساس شیوه نامه برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی شرط حضور در این جشنواره‌ها حداقل ۷ نوبت اجرای عمومی پیش از برگزاری جشنواره‌هاست، نمایشهای برگزیده در این بخش جزو تولیدات پیشین تئاتر ایران محسوب میشود .
- پس از برگزاری جشنواره‌های استانی تا حداکثر دو اثر منتخب از سوی گروه داوران این جشنواره‌ها، از طریق هماهنگی تئاتر استانهای اداره کل هنرهای نمایشی، به دبیرخانه جشنواره بینالمللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.
- بررسی نهایی جهت حضور در جشنواره از طریق نسخه تصویری (فیلم) آثار توسط گروه انتخاب بخش مرور تئاتر ایران صورت گرفته و آثار منتخب به مرحله نهایی راه خواهند یافت.
- از میان نمایشهای ارائه شده به دبیرخانه در این بخش ۱۰ اثر برای حضور در مرحله نهایی جشنواره بینالمللی تئاتر فجر برگزیده خواهد شد و تعدادی دیگر برای حضور در بخش فجر استانی جشنواره معرفی خواهند شد.
- گروههای معرفی شده در این بخش میبایست نسخه تصویری نمایش خود را پس از معرفی از سوی هماهنگی تئاتر استانها به دبیرخانه ارائه نمایند.
- ضروری است که حداکثر ۱۵ روز پس از پایان هر جشنواره استانی، نسخه تصویری نمایشهای منتخب به دبیرخانه ارسال شود.
- آثار نهایی بخش مرور تولیدات تئاتر ایران برای شرکت در جشنواره تا پایان آذرماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- مجموع آثار بخش مرور تئاتر ایران برای حضور در جشنواره حداکثر ۴۵ نمایش خواهد بود.
- گروههای راه یافته به جشنواره در این بخش (اعم از تولیدات اجرا شده و برگزیدگان جشنواره های تئاتر استانی) بنابر اطلاعات کسب شده از ویژگیهای اجرایی نمایش، مشاوره گروه ارزیابی و انتخاب، بر اساس ضوابط اعطای کمک مالی جشنواره، (حداقل ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر تا سقف ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

## ۳. تولیدات تازهی تئاتر ایران

سی و چهارمین جشنواره بینالمللی تئاتر فجر در جهت اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرایند نظام مند تولید تئاتر در ایران، در این بخش درخواست گروههای نمایشی را، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش را به عنوان نماینده معرفی شدهی آن گروه نمایشی برای شرکت در جشنواره خواهد پذیرفت و در تمامی مراحل، از پذیرش درخواست شرکت، ارزیابی متن و نمایش، تا حضور در بخش نهایی جشنواره هویت گروه نمایشی را برای شناسایی اثر مد نظر قرار خواهد داد. لذا گروههای محترم متقاضی میبایست به شرایط زیر برای شرکت در این بخش توجه نمایند:

## شرایط:

- سرپرست گروه متقاضی میباید با تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره با ارائه اطلاعات لازم مندرج در فرم مربوطه ضمن معرفی سوابق و فعالیتهای تئاتری گروه، متن پیشنهادی و کارگردان نمایش را به دبیرخانه جشنواره معرفی نماید.
- هر گروه نمایشی میتواند تنها یک نمایشنامه برای حضور در جشنواره پیشنهاد دهد.
- **تبصره:** گروههایی که سابقه بیش از چهار بار حضور در جشنواره بینالمللی فجر را داشتهاند میتوانند دو نمایشنامه برای حضور در این بخش ارائه دهند. ارائه اسناد معتبر در تأیید این امر ضروری است.
- جشنواره در این بخش، تنها پذیرای متون ایرانی است و متون پیشنهادی نمیبایست پیش از این در هیچ جشنوارهی دیگری حضور یافته، بی به اجرای عمومی در آمده باشند.
- در فرایند بررسی آثار، گروه ارزیابی و انتخاب در این بخش علاوه بر ارزیابی متن نمایشنامه، به توانایی و سوابق هنری و اجرایی گروه نمایشی و کارگردان نمایش نیز توجه خواهند کرد.
- درج کامل اطلاعات خواسته شده در فرم مربوطه (اعم از سوابق فعالیتهای هنری، معرفی اجراها و بروشور آثار پیشین، و همچنین ایدههای اجرایی متن پیشنهادی) در انتخاب متون موثر خواهد بود.
- گروههای راه یافته به جشنواره در این بخش بنابر اطلاعات کسب شده از ویژگیهای اجرایی نمایش و مشاوره گروه ارزیابی و انتخاب بر اساس ضوابط اعطای کمک مالی جشنواره، (حداقل ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر تا سقف ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

## برنامه زمان بندی

- مهلت دریافت نمایشنامهها ۲۴ تیر ماه ۱۳۹۴ خواهد بود.
- نتیجه بررسی نمایشنامهها تا ۱۵ شهریور ماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- ارزیابی نهایی آثار در نیمهی اول آذرماه ۱۳۹۴ انجام خواهد شد.
- اسامی نمایشهای برگزیده برای حضور در جشنواره تا پایان آذرماه اعلام خواهد شد.
- در این بخش حداکثر ۱۰ نمایش پذیرفته خواهد شد.

## ۴. تئاتر ملل

بخش تئاتر ملل با هدف ایجاد فرصتی برای معرفی آثار دیگر ملل جهان و زمینهسازی برای تعاملات میان فرهنگی برگزار میشود . در این بخش آثاری از گروههای نمایشی غیر ایرانی شرکت خواهند داشت تا علاوه بر تعاملات فرهنگی ذکر شده، مخاطبان و هنرمندان تئاتر ایران با خصلتها و ویژگیهای هنری تئاتر توسعه یافته و بی در حال توسعهی ملتهای دیگر آشنا شوند.



## شرایط:

- شرایط حضور نمایشهای این بخش در فراخوان بینالمللی جشنواره ارائه خواهد شد.
- از میان آثار حاضر در بخش تئاتر ملل تعدادی برای حضور در مسابقه تئاتر بینالملل معرفی خواهد شد.

## ۵. بخشهای رقابتی

- به منظور شکلگیری رقابت هنری شایسته و پویا، دبیرخانه جشنواره از میان همه نمایشهای پذیرفته شده در بخشهای مرور تئاتر ایران و تازههای تولید، آثاری را بنا به تقاضای کارگردانان آثار و نظر گروههای انتخاب برای حضور در دو بخش مسابقه تئاتر بینالملل و مسابقه تئاتر ایران انتخاب میکند.
- کارگردانان آثار ایرانی معرفی شده به بخش نهایی جشنواره و متقاضی حضور در هر یک از این دو بخش میبایست در فرم تقاضای حضور در جشنواره، درخواست خود را برای حضور در مسابقه مورد نظر اعلام کنند.
  - بدیهی است که هر یک از آثار فقط میتواند در فضای رقابتی یک مسابقه شرکت کند.

### ۱-۵. مسابقه تئاتر بینالملل

- دبیرخانه جشنواره در کنار گروههای نمایشی غیر ایرانی، از میان گروههای پذیرفته شده، به جز گروه های بخش نسل نو، آثاری را بر اساس شرایط پیش گفته برای حضور در بخش مسابقه بینالملل انتخاب خواهد کرد.

### ۲-۵. مسابقه تئاتر ایران

- این مسابقه صرفاً متعلق به گروههای نمایشی پذیرفته شده ایرانی است که در بخشهای مرور و تازههای تولید تئاتر ایران جشنواره نمایش خود را اجرا میکنند. انتخاب این آثار نیز منوط به تقاضای کارگردان نمایش و نظر ستاد برگزاری جشنواره است.

## ۶. تئاتر خیابانی

- این بخش با هدف ایجاد شرایطی برای انعکاس مناسب تلاش و نوآوری هنرمندان این حوزه که با رویکردی خلاق در طرح و اجرا به دنبال ترویج نمایشهایی با مضامین مختلف و قابلیت اجرا در مکانهای عمومی هستند، در دو قسمت برگزار میشود.

## ۱-۶. میهمان

این بخش شامل آثار برگزیده هیأت داوران «دهمین جشنواره بینالمللی تئاتر خیابانی مریوان» است که از سوی دبیر جشنواره مذکور به دبیرخانه تئاتر فجر معرفی میشوند.

- تبصره: اثر برگزیده دیگر جشنواره‌های سراسری تئاتر خیابانی یا بخشهای خیابانی سایر جشنواره‌های سراسری نیز میتوانند با معرفی ستاد برگزاری هر جشنواره، متقاضی حضور در این بخش باشند. بدیهی است تصمیمگیری نهایی برای حضور این آثار از سوی دبیرخانه جشنواره فجر انجام میگردد و برگزیده بودن نمایشی در یک جشنواره دلیلی برای حضور قطعی آن در جشنواره بینالمللی تئاتر فجر نخواهد بود.

### شرایط:

- چنانچه نمایشی در دهمین جشنواره بینالمللی تئاتر خیابانی مریوان حضور داشته باشد اما در فهرست آثار منتخب این جشنواره برای حضور در جشنواره تئاتر فجر نباشد نمیتواند متقاضی حضور در بخش میهمان به عنوان برگزیده سایر جشنواره‌ها باشد.
- دبیرخانه جشنواره در بخش برگزیدگان سایر جشنواره‌ها صرفاً پذیرای تقاضاهایی خواهد بود که جشنواره مربوط از پانزدهم بهمن ۱۳۹۳ تا پیش از اول آذر ۱۳۹۴ برگزار شده باشد.
- مجموع آثار پذیرفته شده این بخش حداکثر ۱۰ نمایش خواهد بود.

## ۲-۶. مسابقه تئاتر خیابانی

این بخش اختصاص به آثاری دارد که بر پایه محورهای مورد تأکید در این فراخوان و متناسب با نامگذاری سال ۱۳۹۴ (دولت و ملت، همدلی و همزبانی) تولید شوند.

### شرایط:

- در این بخش دبیرخانه جشنواره پذیرای طرح و ایده متقاضیان خواهد بود.
- طرح و ایده‌های ارسالی میبایست مبسوط بوده و بر اساس قواعد و اصول مبتنی بر شیوهای تئاتر خیابانی نگاشته شده باشند.
- دبیرخانه جشنواره صرفاً پذیرای آثاری خواهد بود که تاکنون هیچ اجرایی (جشنواره‌ای و عمومی) نداشته‌اند.
- تذکر: چنانچه در هر مرحله‌ای، تخلف از بند فوق برای دبیرخانه جشنواره محرز شود، از ادامه حضور اثر در جشنواره جلوگیری خواهد شد.

- به دلیل شرایط خاص برنامه‌ریزی اجرای نمایشهای خیابانی، دبیرخانه جشنواره هیچ تعهدی نسبت به هماهنگی حضور بازیگران مشترک در اجراهای متفاوت (صحنهای و خیابانی) نخواهد داشت. این امر، برای آثار برگزیده دهمین جشنواره بینالمللی تئاتر خیابانی مریوان مستثنا است.
- مجموع آثار پذیرفته شده این بخش حداکثر ۱۵ نمایش خواهد بود.
- مهلت دریافت طرح و ایده تا ۲۱ تیرماه ۱۳۹۴ خواهد بود.
- نتیجه بررسی طرح و ایده‌های ارسالی تا ۵ مردادماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- انتخاب آثاری که طرح آنها پذیرفته شده است با هماهنگی گروه‌ها و دبیرخانه جشنواره از نیمه دوم آبان ماه ۱۳۹۴ آغاز خواهد شد.
- اسامی نمایشهای برگزیده تا ۷ آذرماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- گروه‌های راهیافته به جشنواره در بخش تئاتر خیابانی (میهمان و مسابقه) بنابر اطلاعات کسب شده از ویژگی‌های اجرایی نمایش و مشاوره گروه ارزیابی و انتخاب بر اساس ضوابط اعطای کمک مالی جشنواره، (حداقل ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر تا سقف ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) کمک هزینه دریافت خواهند کرد.

#### ۷. مسابقه نمایشنامه‌نویسی

این بخش با هدف تولید نمایشنامه‌های ایرانی برگرفته از مضامین و بنیانهای فرهنگی و اجتماعی کشور برگزار میشود. پرداختن به میراث گرانبهای تاریخی، فرهنگی و ادبی ایران (افسانه‌ها - اشعار - داستانها - حماسه - رسوم و سنن بومی - محلی) و همچنین محورهای موضوعی مورد تأکید و مذکور در فراخوان این جشنواره در اولویت خواهد بود.

#### شرایط:

- در این بخش صرفاً نمایشنامه‌های ایرانی که تا به حال در هیچ مسابقه نمایشنامه‌نویسی حائز رتبه نشده و به چاپ نرسیده باشند مورد پذیرش قرار میگیرند.
- هر نمایشنامه‌نویسی میتواند با حداکثر سه اثر متقاضی حضور در این مسابقه باشد.
- مهلت دریافت نمایشنامه‌ها تا تاریخ ۱۵ شهریور ماه ۱۳۹۴ خواهد بود.
- پس از بررسی نخستین گروه داوری این بخش ده نمایشنامه نامزد دریافت جایزه در این بخش ۱۵ مهرماه ۱۳۹۴ اعلام خواهد شد.
- این ده اثر بر اساس برنامه‌ی ارائه شده توسط دبیرخانه در آبان ماه ۱۳۹۴ توسط نویسنده، نمایشنامه‌خوانی خواهد شد و مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت.

- برگزیدگان نهایی مسابقه، بر اساس نظر گروه داوران حداکثر تا سقف ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان جایزه دریافت خواهند کرد.

- آثاری که از سوی هیأت داوران برای چاپ مناسب تشخیص داده شوند، پس از طی مراحل لازم از سوی انتشارت نمایش به چاپ خواهند رسید.

#### ۸. مسابقه و نمایشگاه عکس

تداوم برگزاری مسابقه و نمایشگاه عکس در سالهای گذشته منجر به ارتقاء جایگاه عکس و عکاسان تئاتر در حوزه تبلیغ و معرفی تئاتر و ظهور عکاسان جوان و حرفهای بهویژه در شهرستانها شده است. در این دوره نیز مسابقه و نمایشگاه عکس با هدف بهبود و ارتقاء فضای پیش گفته برگزار میشود.

##### شرایط:

- دبیرخانه جشنواره صرفاً پذیرای عکس نمایشهایی خواهد بود که اجرای آنها (عمومی و جشنواره‌ای) در محدوده زمانی اول آذر ۱۳۹۳ تا اول آذر ۱۳۹۴ انجام شده باشد.

- دبیرخانه جشنواره پذیرای عکسهای تمرین نمایشها نخواهد بود.

- مهلت دریافت آثار تا تاریخ هفتم آذر ۱۳۹۴ خواهد بود.

- سقف آثار مورد پذیرش از هر متقاضی پنج اثر خواهد بود.

- آثار برگزیده علاوه بر ارائه در نمایشگاه در کتاب ویژه مسابقه عکس به چاپ خواهد رسید.

- فراخوان اختصاصی این بخش از طریق سایت جشنواره به نشانی [www.fitf.ir](http://www.fitf.ir) قابل دسترس خواهد بود.

#### ۹. مسابقه و نمایشگاه پوستر

همچون مسابقه و نمایشگاه عکس، تداوم برگزاری مسابقه پوستر جایگاه طراحی پوستر را برای هنرمندان گرافیک و گروههای نمایشی گوناگون در اقصی نقاط کشور ارتقاء داده است. در این جشنواره نیز به منظور تعالی این امر و شناخت بهتر و بیشتر تأثیر متقابل هنر نمایش و هنرهای تجسمی در نقطه اشتراک طراحی پوستر نمایشها و رویدادهای نمایشی و نمایشگاهی برگزار خواهد شد.

## شرایط:

- محدوده زمانی مد نظر برای آثار متقاضی مربوط به نمایشها و رویدادهایی است که در فاصله دهم آذرماه ۱۳۹۳ تا اول آذر ۱۳۹۴ اجرا یا برگزار شده باشند.
- درج مکان و زمان اجرای نمایش یا برگزاری رویداد به عنوان جزیی از طراحی پوستر الزامی است.
- مهلت دریافت آثار تا تاریخ چهارم آذر ۱۳۹۴ خواهد بود.
- سقف آثار مورد پذیرش از هر متقاضی ده اثر خواهد بود.
- آثار برگزیده علاوه بر ارائه در نمایشگاه، در کتاب ویژه مسابقه پوستر به چاپ خواهد رسید.
- فراخوان اختصاصی این بخش از طریق سایت جشنواره به نشانی [www.fitf.ir](http://www.fitf.ir) قابل دسترسی خواهد بود.

## شرایط عمومی

- 1 - در بخش تئاتر صحنهای هر هنرمند صاحب اثری صرفاً میتواند با یک اثر در مرحله ی نهایی جشنواره حضور داشته باشد.
- 2 - در بخش تئاتر خیابانی هر هنرمند صاحب اثری میتواند تنها در یکی از بخش های مسابقه ی میهمان جشنواره حضور داشته باشد.
- 3 - ستاد برگزاری جشنواره، نظر به مشکلات پیشبینی نشده درباره برنامه ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره صرفاً متعهد به هماهنگی حضور بازیگران مشترک نمایشهای صحنهای بخش مرور تئاتر ایران در سال ۱۳۹۴-۱۳۹۳ خواهد بود. از اینرو، دبیرخانه جشنواره به هیچ عنوان تعهدی نسبت به هماهنگی حضور بازیگران مشترک در اجراهای متفاوت به جز مورد پیش گفته را نخواهد داشت.
- 4 - ارائه اجازهنامه کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر برای ثبت اثر در تمامی بخشها ضروری است.
- 5 - بدیهی است که نسخه ی تصویری (فیلم) ارسالی از نمایشهای متقاضی می باید از کیفیت مناسب برای ارزیابی برخوردار باشد. در صورت هرگونه نقص و نامناسب بودن کیفیت صوتی و تصویری نسخه ی ارائه شده، مسئولیتی به عهده ی دبیرخانه جشنواره نخواهد بود.
- 6 - تعیین زمان، مکان و تعداد اجرای نمایشها بر عهده ستاد برگزاری جشنواره و بر اساس امکانات موجود خواهد بود.
- 7 - اسکان و پذیرایی گروههای شهرستانی پذیرفته شده بر عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

8 - ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایشها نداشته و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.

9 - مدارک، عکس، پوسترها، نمایشنامه‌ها و فیلمهای ارسال شده (اعم از پذیرفته شده و پذیرفته نشده) مسترد نخواهد شد.

10 دبیرخانه جشنواره با مشاوره هیأت انتخاب هر بخش کمک هزینه گروههای راهیافته را با توجه به موارد ذیل مشخص میکند :

الف) نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، لباس، موسیقی و ...

ب) تعداد عوامل اجرایی گروه به منظور تأمین نیازهای ایاب و ذهاب

ج) سطح کیفی و تعداد اجراها در جشنواره

11 شرکتکنندگان در بخشهای مختلف جشنواره با ارسال اثر خود متعهد به پذیرش قوانین و سیاستگذاریهای جشنواره هستند، عدم رعایت این قوانین، خصوصاً زمانبندی مصوب جشنواره، موجب حذف آثار خواهد شد.

12 چنانچه مواردی در این فراخوان درج نشده باشد موضوع از طریق استعلام علاقه‌مندان حضور در جشنواره و تصمیم ستاد برگزاری جشنواره اعلام و اجرا خواهد شد.

«دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بینالمللی تئاتر فجر»

## مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره

### الف) مدارک عمومی برای همه بخشها

1. فرم تکمیل شده تقاضای حضور
2. مجوز کتبی نویسنده، مترجم یا ناشر
3. چکیده سوابق هنری متقاضی در یک صفحه A4 تایپ شده
4. تصویر کارت ملی و یک قطعه ۳×۴ عکس متقاضی

### ب) مدارک اختصاصی هر بخش

#### - نسل نو

1. پنج نسخه DVD فیلم نمایش با کیفیت مناسب
2. یک CD حاوی عکسهای با کیفیت از نمایش
3. کپی کارت ملی

#### - برگزیدگان جشنواره های تئاتر استانی

1. پنج نسخه DVD فیلم نمایش با کیفیت مناسب
2. یک CD حاوی عکسهای با کیفیت از اجرا
3. تأییدیه اجرای عمومی با قید تعداد اجرا و زمان و مکان آن

#### - مرور تئاتر ایران

1. پنج نسخه DVD فیلم نمایش
2. یک نسخه CD حاوی عکسهای با کیفیت از اجرا
3. تأییدیه اجرای عمومی با قید تعداد اجرا، سالن اجرا و زمان آن

## - تولیدات تازه‌ی تئاتر ایران

۱. تکمیل فرم معرفی سوابق گروه متقاضی شرکت در تازه های تولید تئاتر ایران ( فرم مربوطه در سایت جشنواره به نشانی [www.fitf.ir](http://www.fitf.ir) در دسترس خواهد بود)
۲. فایل تایپ شده‌ی نمایشنامه در محی ط word و pdf بر روی CD (برای تقاضای حضور دراین بخش نیازی به ارائه نسخه ی پرینت شده‌ی (کاغذی) نمایشنامه نیست)
۳. چنانچه نمایشنامه ای چاپ شده باشد ۴ نسخه از کتاب.

## - تئاتر خیابانی

الف) بخش میهمان (به جز برگزیدگان جشنواره تئاترخیابانی مریوان)

۱. چهار نسخه DVD فیلم نمایش
۲. یک CD حاوی عکسهای با کیفیت از نمایش
۳. تأییدیه سازمان برگزار کننده جشنواره مبنی بر برگزیده بودن اثر در جشنواره

ب) بخش مسابقه

۱. چهار نسخه طرح مبسوط به همراه ایده اجرایی

## - مسابقه نمایشنامه‌نویسی

۱. فایل تایپ شده ی نمایشنامه در محیط word و pdf بر روی CD ( نیازی به نسخه ی پرینت شده ی کاغذی نیست)

نشانی دبیرخانه: خیابان استاد شهریار. خیابان هانری کوربن. شماره ۱۸. طبقه سوم. دبیرخانه جشنواره بینالمللی تئاتر فجر

کد پستی: ۱۱۳۳۷۳۴۹۱۳

نمابر: ۶۶۷۴۷۹۶۹

تلفن: ۶۶۷۴۸۰۴۵-۶۶۷۴۷۹۶۹



فرم تقاضای حضور در سی و چهارمین جشنواره بینالمللی تئاتر فجر (۱۳۹۴)

اینجانب ..... به عنوان نماینده‌ی گروه نمایش ..... با اطلاع کامل از مفاد، شرایط عمومی و توضیحات بخش مد نظر خود در فراخوان جشنواره بینالمللی تئاتر فجر، با ارسال مدارک عمومی و اختصاصی مورد نیاز، تقاضای حضور در بخش ..... را دارم.

سال تولد:

نویسنده:

نام اثر:

شهر:

تحصیلات متقاضی (با ذکر رشته و گرایش):

مدارک ارسال شده ( فایل های PDF , WORD ،نمایشنامه، DVD ، CD، عکس و ...) به تفکیک ذکر شوند:

تعداد آثار ارسال شده (نمایشنامه، DVD ، CD، عکس و ...) به تفکیک ذکر شوند:

متقاضی حضور در بخشهای رقابتی هشتم (ویژه آثار صحنهای) ☐ مسابقه بینالملل ☐ مسابقه ایران

نشانی دقیق پستی:

تلفن همراه:

تلفن ثابت:

تلفن نماینده گروه (جهت هماهنگیهای ضروری):

پست الکترونیک:

نام و نام خانوادگی

امضاء / تاریخ