

به نام خدا

فراخوان همایش پژوهشی سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

شهر ، شهروندی و تئاتر

The City (Polis) , the Citizenship (Polities), and Theater

مقدمه

نسبت «تئاتر ، شهر و شهروندی» از زوایای گوناگون با رویکردهای دانش بنیان و پژوهشی کاویدنی است ؛ پژوهش های پیشین در این باره نشان می دهد که توسعه شهر و تئاتر ملازم یکدیگر بوده و پیدایش و توسعه تمدن، مدنیت و شهروندی در جوامع بشری نسبت مهمی با پیدایش و توسعه تئاتر داشته است. از حیث مفهومی و ساختاری، نقش مهم و کارکرد های تئاتر در توسعه مطلوب سازمان شهر و ارزش های وجودی، اخلاقی، سیاسی و اجتماعی شهروندی و به طور متقابل، درک ضرورت وجودی تئاتر ، به مثابه یک نهاد اجتماعی و هنری شامل ارکان تولید، توزیع و مصرف آثار نمایشی ، از سوی سیاستگذاران، طراحان و مدیران در تدبیر امور شهری انکار ناپذیر بوده است. در جهان امروز و جوامع در حال توسعه علاوه بر نقش مهم حمایت های دولتی از تئاتر، نقش سازنده مدیریت و اندیشه ی مترقی در تدبیر امور شهری و زندگی شهروندان در توسعه تئاتر بسیار موثر و قابل اعتناست.

در ایران امروز با توجه به میزان امکانات موجود سخت افزاری و نرم افزاری ، دگرگونی های ناگزیر ایجاد شده در شرایط تولید آثار نمایشی، گسترش روز افزون مولدان تئاتر و آثار تولیدی و همچنین افزایش رو به رشد رغبت شهروندان به دسترسی و برخورداری از آثار نمایشی، واکاوی ارتباط میان مثلث شهر، تئاتر و شهروندی و مفاهیم نهفته در آن را ضروری می کند. اگر چه اهمیت پرداختن به این موضوعات در گفتگوهای جاری و معمول میان متخصصان، هنرمندان و مدیران این عرصه وجود داشته و دارد اما، کاستی های دانشی و پژوهشی متمرکز در این باره ضرورت برگزاری چنین همایشی را دو چندان می کند.

بازتاب توصیفی و انتقادی هویت شهر و سبک زندگی شهروندی در ایران و سایر جوامع انسانی در آثار نمایشی، انتظار های متقابل شهر و تئاتر از یکدیگر، جایگاه تئاتر در راهبردهای فرهنگی مدیریت شهری ، نیازهای زیرساختی تئاتر در شهرهای ایران ، سازو کار های مدیریت تولید آثار نمایشی با مدیریت شهری و بهبود فضای کسب و کار برای جامعه ی مولد تئاتر در قانونگذاری های شهری از جمله مسائلی است که در دو محور عمده « شهر و تئاتر» و «شهروندی و تئاتر» ساختار موضوعی این همایش پژوهشی را تشکیل می دهد. این همایش در قالب مقالات علمی و کاربردی و نشست های علمی، با بررسی این محور های موضوعی از مناظر تخصصی متفاوت امکان بروز مطالعاتی میان رشته ای (Interdisciplinary) را فراهم می کند تا در هم اندیشی متخصصان حوزه هایی چون نمایش پژوهی، معماری و شهر سازی، جامعه شناسی، مدیریت شهری و سایر رشته های مرتبط با این مطالعات، ضمن جستجو، توصیف و تحلیل امور رخداده ی پیشینی، پیشنهادهای آینده نگرانه ای را به مخاطبان هدف خود ارائه دهد .

محورهای همایش:

❖ شهر و تئاتر

- شهر در ادبیات نمایشی جهان
- شهر و شهروندی در ادبیات نمایشی نوین ایرانی از دوره مشروطه تا کنون
- تئاتر و ساختار شهر (جایگاه تئاتر در ساختار شهری)
- جایگاه تئاتر در قانون های حاکم بر مدیریت فرهنگی شهر
- جایگاه فضاهای تئاتری در طراحی جامع شهرسازی
- نسبت نهادهای مدیریت شهری با تولید آثار نمایشی
- نسبت نهادهای مدیریت شهری با رویدادهای جشنواره ای
- نقش مدیریت شهری در ایجاد و توسعه فضاهای اجرایی تئاتر

- فضاهای شهری و تئاتر های محیطی و تعاملی
- ساختار شهر و نقش آن در ایجاد و انتشار کمیت اجراهای تئاتری به عنوان محصولی فرهنگی و اجتماعی
- بررسی امکان و میزان دسترسی شهروندان به تئاتر و محصولات تئاتری در شهر های ایران
- رابطه ی نهاداجتماعی تئاتر و نیازهای ضروری شهر (نیازهای اجتماعی، فرهنگی ، آموزشی و تفریحی)
- نسبت اقتصاد شهر و اقتصاد تئاتر
- گسترش هنر تئاتر به مثابه شاخص توسعه یافتگی فرهنگی و اجتماعی شهر
- کارکردهای تئاتر در مسیر توسعه ی مدنیت و شهروندی
- مطالعه و جستجوی راهکار های بومی توسعه تئاتر در شهر ایرانی - اسلامی
- جستجوی الگو های جهانی رابطه شهر و شهروندی و تئاتر در جوامع توسعه یافته و در حال توسعه

- شهروندی در ادبیات نمایشی جهان
- شهروندی در ادبیات نمایشی نوین ایرانی از دوره مشروطه تا کنون
- نسبت و ارتباط میان مثلث «شهر، شهروند و تئاتر»
- نهاد تئاتر و ایجاد شهروند جهان جدید
- رابطه ی نهاد تئاتر و نهاد اخلاق مدنی
- جستجوی تعاریف و مفاهیم مدنیت و شهروندی در تئاتر امروز ایران
- رابطه درونمایه ای آثار تئاتری امروز ایران با سبک زندگی ایرانی - اسلامی شهروندان
- نسبت تولید گونه های متنوع تئاتر در رابطه با ذائقه و جایگاه اجتماعی مخاطبان به مثابه شهروندان
- راهکاری گسترش مخاطبان حرفه ای تئاتر در عرصه مدیریت فرهنگی شهر (تبدیل مخاطبان بالقوه به مخاطبان فعال تئاتر)
- نقش تئاتر در ایجاد آگاهی اجتماعی و سیاسی و ارتقا مشارکت شهروندان در بهبود زیست شهری
- کارکرد های تئاتر در نهادینه سازی مسئولیت پذیری فردی و اجتماعی شهروندان

بخش بندی آثار:

آثار ارائه شده در همایش شامل دو دسته به شرح ذیل می باشند.

▪ بخش اول : ارائه مقالات علمی-پژوهشی

در این بخش تنها مقالاتی که مطابق با شرایط مقالات علمی-پژوهشی درج شده به شرح ذیل ، تالیف شده مورد پذیرش می باشد.

شرایط پذیرش مقاله علمی-پژوهشی:

- هدف همایش ، انتشار نتیجه پژوهش‌ها و تجربه‌های علمی در زمینه‌های ذکر شده است.
- نوشتارهای علمی- پژوهشی و تحلیلی در زمینه‌های ذکر شده برای ارائه در همایش و چاپ پذیرفته‌شده و پس از داوری و تصویب کمیته علمی همایش به چاپ می‌رسند.
- مقاله باید دارای بخش‌های چکیده، مقدمه، روش تحقیق، بدنه تحقیق شامل موضوعات مختلف، نتیجه، پی‌نوشت‌ها و فهرست منابع باشد.
- پی‌نوشت‌های مقاله (اصطلاحات و معادل‌های واژه‌ها، توضیحات و غیره) می‌باید در متن به ترتیب شماره‌گذاری شده و در پایان مقاله و قبل از فهرست منابع نیز تحت عنوان پی‌نوشت‌ها گنجانده شوند.
- ارجاعات مربوط به منابع، در متن و داخل پرانتز، شامل نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار و شماره صفحه، پس از نقل مطلب می‌آید.
- فهرست منابع به ترتیب الفبایی نام خانوادگی یا نام اشهر نویسندگان در انتهای مقاله می‌آید.
- واژه‌های کلیدی مربوط به متن و عنوان مقاله بلافاصله بعد از چکیده و بین ۴ تا ۶ کلمه نوشته شود.
- تعداد عکس‌ها، نگاره‌ها، جداول و غیره حداکثر ۱۵ عدد و با کیفیت مناسب تهیه شوند. شماره و ماخذ عکس‌ها، نگاره‌ها و غیره به ترتیبی که در متن به آن اشاره می‌شود در ذیل آنها قید گردد. همچنین می‌بایست فایل تصویری تمام عکس‌ها، نگاره‌ها و جداول، خارج از Word با فرمت JPG یا TIFF نیز ارائه گردد.
- نوشتارها باید دارای چکیده فارسی و انگلیسی باشند. چکیده مقاله باید شامل بیان مسئله، هدف، چگونگی پژوهش، موضوعات مقاله و یافته‌های مهم و نتیجه باشد. این بخش باید به تنهایی بیان‌کننده تمام مقاله و به ویژه نتایج به دست آمده باشد. اندازه چکیده فارسی دقیقاً ۲۰۰ کلمه و چکیده انگلیسی دقیقاً ۵۰۰ کلمه است.
- صحت نوشتارهای علمی با نویسنده / نویسندگان است .
- چنانچه مقاله دارای چند نویسنده باشد، مکاتبه برای ارائه مقاله می‌بایست توسط تمام نویسندگان انجام شود. نویسندگان می‌بایست کتباً یک نفر را به عنوان نماینده جهت انجام مکاتبات بعدی به دبیرخانه همایش معرفی نمایند.

- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند، و نباید همزمان به همایش ها و نشریه های دیگر ارائه شده باشند.
- نوشتارها و مقاله‌ها باید تایپ شده با نرم‌افزار Word ۲۰۰۷ بصورت فایل الکترونیکی به همراه فایل فرم ثبت نام تکمیل شده ، به آدرس الکترونیکی همایش ، ارسال شوند.

▪ بخش دوم : ارائه یافته ها و تحقیقات تجربی و کاربردی

این بخش شامل یافته های علمی ، تجربی و کاربردی مرتبط با محورهای همایش بوده و نویسندگان در این بخش می توانند در قالب مقالات مروری ، توصیفی، گزارش و یادداشت به ارائه نظرات و دستاوردهای پژوهشی و تجارب شخصی و خاطرات خود مطابق با محورهای همایش پرداخته و افق‌های جدید و پیشرو را ارائه نمایند.

شرایط پذیرش :

- نوشتارهای ارسالی نباید قبلاً در هیچ نشریه‌ای به چاپ رسیده باشند، و نباید همزمان به همایش ها و نشریه های دیگر ارائه شده باشند.
- فایل الکترونیکی نوشتارها و مقاله‌ها باید به آدرس ایمیل همایش ، ارسال شوند.

مهلت ارسال چکیده مقالات : ۱۰ مهرماه

مهلت ارسال متن کامل آثار: ۱۵ آبانماه

زمان برگزاری همایش: آذرماه

پست

وب سایت همایش: www.fitf.theater.ir

الکترونیک seminarfajr@gmail.com

نمابر ۰۲۱-۶۶۷۴۷۹۶۹

شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۷۴۷۹۶۹ ۰۲۱-۶۶۷۴۸۰۴۵

نشانی دبیرخانه : تهران ، خیابان استاد شهریار ، خیابان هانری کوربن ، پلاک ۱۸ طبقه سوم

برگزارکننده : دبیرخانه سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی با همکاری معاونت هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران

فرم شرکت در همایش

اینجانب			
نام	نام خانوادگی	name :	family nam:
کد ملی	محل صدور	تاریخ تولد	
محل سکونت			
استان	شهر	کد پستی	
آدرس			
محل کار			
استان	شهر	کد پستی	
آدرس			
تلفن محل سکونت	کد شهر	تلفن همراه	پست الکترونیک
رشته تحصیلی	مقطع تحصیلی		دانشگاه محل تحصیل
عنوان مقاله :			

نسبت به کلیه قوانین همایش متعهد بوده و تمایل به شرکت در همایش مذکور را دارم.

امضا متقاضی