

# مشارکت در

## رزیدنسی‌های سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



کار روی متن



طراحی صحنه



بینارشته‌ای



تئاتر محیطی

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با هدف ایجاد ارتباط، تسهیل گفت‌وگوهای بین‌فرهنگی و ایجاد شبکه‌های بین‌المللی برای هنرمندان و متخصصین رشته‌های مختلف، اقدام به برگزاری رزیدنسی‌های مختلف از دهم تا بیستم دی ۱۳۹۶ کرده است. ارتباط مستمر و کارآمد میان اهالی تئاتر با گروه‌ها و نهادهای معتبر بین‌المللی همواره یکی از مهم‌ترین دلمشغولی‌های دست‌اندرکاران این حوزه بوده است. کارگاه‌ها، سمینارها و نشست‌ها نیز ابزارهایی بوده‌اند برای تحقق این هدف. اما شاید در میان تمامی این روش‌ها و ابزارها، رزیدنسی بهترین ابزار برای تحقق ارتباطی پایدار و هدفمند است که برخلاف ابزارهای دیگر می‌تواند منجر به وقوع اتفاق‌های اجرایی مشخص در تئاتر ایران شود.

### رزیدنسی چیست؟

رزیدنسی فرصتی (آزمایشگاهی - تعاملی) است که جشنواره‌ها و سازمان‌های فرهنگی معتبر دنیا با هدف ایجاد شبکه‌های ارتباط فرهنگی و هنری و آشنایی بیشتر هنرمندان با دانش روز برگزار می‌کنند. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز در هر کدام از این رزیدنسی‌ها با ایجاد بستری پروژه محور و پژوهشی، هنرمندان و متخصصین بنام بین‌المللی را حول محوری مشخص در کنار هنرمندان ایرانی قرار می‌دهد تا در طی مدت زمان مشخص به تبادل، گفت‌وگو و خلق بپردازند. نتیجه این تبادل در جشنواره سی‌وششم در فرم‌هایی گوناگون همچون اجرا، گزارش و ... ارائه خواهد شد.

این رزیدنسی‌ها در چهار حیطه تئاتر محیطی، بینارشته‌ای، طراحی صحنه و کار روی متن برگزار خواهند شد. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بدین‌وسیله از هنرمندان و متخصصان ایرانی با شرایط زیر برای شرکت در این برنامه دعوت می‌کند.



## رزیدنسی‌ها



### رزیدنسی تئاتر محیطی:

#### موضوع: هنر شهری

- یک هنرمند تجسمی ایرانی با حداقل ۵ سال سابقه کار و حداقل برگزاری ۲ نمایشگاه (گروهی/فردی)
- یک گرافیتی آرتیست ایرانی با حداقل ۵ سال سابقه کار
- یک مدیر تکنیکال ایرانی (Technical Manager) با ۱۰ سال سابقه کار عملی در حوزه تخصصی
- یک کارگردان تئاتر بین‌المللی
- یک آهنگساز (سونیک آرتیست) بین‌المللی
- یک اجراگر بین‌المللی

مدت زمان: ۷ روز - ۷ جلسه - هر جلسه ۸ ساعت  
خروجی: پرفورمنس در مکان مشخص شده و ارائه یک گزارش

• تمامی اعضای این بخش می‌بایست پیش‌تر در حوزه پرفورمنس آرت یا هنرهای بینارشته‌ای پژوهش یا تجربه داشته باشند.



### رزیدنسی بینارشته‌ای:

#### موضوع: بحران آب

- یک اجراگر ایرانی با حداقل ۵ سال سابقه کار و حداقل ۵ اجرای عموم
- یک کارگردان بین‌المللی
- یک اجراگر / نوازنده بین‌المللی
- یک کارشناس محیط زیست بین‌المللی
- یک مهندس آب بین‌المللی
- یک متخصص رباتیکس ایرانی

مدت زمان: ۸ روز - ۸ جلسه - هر جلسه ۲ تا ۴ ساعت  
خروجی: ۳۰ دقیقه ارائه گزارش و اجرا در سالن تئاتر



## رزیدنسی طراحی صحنه:

موضوع: بررسی استفاده از تکنولوژی‌های جدید برای طراحی فضا- طراحی صحنه نمایش "در مصر برف نمی‌بارد" از محمد چرمشیر

- یک طراح صحنه ایرانی با سابقه حداقل ۳ اجرای عموم
- یک سازنده دکور ایرانی با حداقل سابقه ساخت ۵ دکور برای پروژه‌های متفاوت
- یک طراح صنعتی بین‌المللی
- یک طراح صحنه بین‌المللی
- یک مهندس مکانیک ایرانی

مدت زمان: ۵ روز - ۵ جلسه - هر جلسه ۸ ساعت  
خروجی: ۲۰ دقیقه ارائه گزارش راهبردی و ارائه طرح یا ماکت



## رزیدنسی کار رو متن:

موضوع: استراتژی انتخاب تمرین برای متن‌های مختلف

- یک نمایشنامه‌نویس ایرانی با سابقه حداقل ۲ اجرای عموم
- یک کارگردان تئاتر ایرانی با حداقل سابقه ۲ اجرای عموم
- یک داستان‌نویس ایرانی با سابقه چاپ کتاب
- یک نمایشنامه‌نویس بین‌المللی
- یک اجراگر بین‌المللی
- یک کارگردان تئاتر بین‌المللی

مدت زمان: ۷ روز - ۷ جلسه - هر جلسه ۶ ساعت  
خروجی: ۳۰ دقیقه ارائه گزارش - اجرا درباره پیشنهادات تمرین



## شرایط شرکت در رزیدنسی‌ها

متقاضیان علاوه بر شرایط ذکر شده باید:

- بین ۲۵ تا ۳۵ سال سن داشته باشند.
- مسلط به زبان انگلیسی باشند.
- رزومه خود را به فارسی و انگلیسی ارسال کنند.
- نامه‌ای با مضمون انگیزه متقاضی برای ثبت نام و شرکت در هر بخش (حدود ۲۰۰ کلمه، فارسی و انگلیسی) ارسال کنند.
- فرم پیوست شده را تکمیل و ارسال کنند.
- همچنین لازم به ذکر است که متقاضیان غیرتهرانی در اولویت قرار خواهند گرفت.
- علاقه‌مندان باید تا تاریخ ۱۸/۹/۹۶ رزومه، فرم تکمیل شده و نامه شرح انگیزه خود را در یک ایمیل واحد به آدرس ایمیل [Residency@fitf.ir](mailto:Residency@fitf.ir) ارسال کنند.