**برگزیدگان دوره**

**نمای شهای رادیویی و تلویزیونی**

**الف. بیانیه هیأت داوران**

گش 􀀯􀀯 ودن دریچه ای رو به نمایش های رادیویی و تلویزیونی در بیست و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر اتفاقی

ارزشمند است و برای ما اهالی دنیای نمایش رادیو و تلویزیون تکان دهنده چرا که اگرچه نمایشگران رادیو و تلویزیون

همخان ههای ه مریشه و همخون تئاتر یهای ما هستند ون یز با آنکه ب یتردید هرگز این دو برای چشم و گوش مخاطبان

بیگانه و ناشناخته نبوده اند اما تقدیری که نمی دانیم چرا و چگونه رقم خورده بود تا امروز و امسال در خانه موروثیشان

جشنواره های تئاتر به چشم آشنا دیده نشدند چه رسد به همراه و همخانه...

همت بزرگوارانی که این گرد آمدن خانوادگی را سبب شد هاند، ستودنی است. نمای شهای رادیویی و تلویزیونی شرکت

کننده در بیست و ششمین جشنواره تئاتر فجر، ب یشک آیینه تمام نمایش کوش شهای هنرمندان گرانقدر این عرص هها

نبوده است اما همین مشت به نمونه خروار بسیاری از توانایی ها و کاس 􀀯􀀯 تی های این عرصه را آشکار ساخته که در این

فرصت غنیمت همنوایی، رخصت بازگفتنشان را خواستاریم.وفور اید ههای درخشان به ویژه در نمایشنام ههای رادیویی

دیگرباره این نکته شاید مکرر گفته شده را به یادمان آورده است که تا چه اندازه نیاز به پرداخت های نمایشی و حفظ

جذابیت سوژه در مرحله ساختار بخشیدن به نمایش ما حیاتی و حساس است.

اید ههای جذاب نمای شهای رادیویی دفترنامه اسمال هالو در عج بآباد، پس از همه سال ببرد و ننه زیرون م یتوانستند

به نمایش 􀀯􀀯 نامه های رادیویی ارزنده ای منتهی شوند که دور ماندنشان از جس 􀀯􀀯 ارت نوآوری و ارائه ظرفیت های هنری و

نمایشی جز دریغی به جای نگذاشته است.

و کاش در نمای شهای رادیویی شهرستا نها نیز بابی برای یکیا ز ارکان نمایش رادیویی ساندافکت و نقش افکتور گشوده

می شد که نمی دانیم چه کسی می تواند متولی انجام این امر مهم باشد در نمایش های تلویزیونی آنچه بیش از هر چیز

خود را آشکار م یسازد، اتکای تهیه کنندگان به استفاده از متون دراماتیک شناخته شد. از بزرگان و نا مآوران تئاتر است.

اگرچه تردیدی نیست که بسیاری از این متون حاوی درس ها و راهبردهای کارساز برای دست اندرکاران نمایش و به

ویژه نمایشنامه نویسان ما هستند لکن نم یتوان افتادن در ورطه تکرار را نادیده گرفت.

جسارت در اس 􀀯􀀯 تفاده فضاها و قابلیت های نمایش 􀀯􀀯 ی در آفرینش فرم ها و محتواهای بدیع و خلاقانه جز در یک

مورد در پرداخت هیچ یک از آثار ارائه شده مش 􀀯􀀯 اهده نمی ش 􀀯􀀯 د حال آنکه نیاز تئاتر تلویزیونی به جذابیت های

بصری را چگونه م یتوان منکر ش 􀀯􀀯 د.

در عرصه نمای شهای تلویزیونی نیز علی رغم انتظار عام که ظرفی تهای فرهنگی پایتخت را عاملی تعیین کننده م یداند

آثار ارائه شده شهرستا نها از تازگی، طراوت و خلاقیت چشمگیرتری برخوردار بود هاند که به راستای نم یدانیم م یتوان

آن را نشانه چه مفاهیم و اتفاقاتی دانست.

)جهانشاه آل محمود، شمسی فضل اللهی، مهتاج نجومی(

**ب: برگزیدگان**

**نمای شهای رادیویی**

**صدابردار:** مریم عابد، ننه زیرون، گیلان

**افکتور:** فرشاد آذرنیا، مرگ در می زند، تهران

**بازیگر مرد:** امین رسولی، مارال، اردبیل

**بازیگر زن:** مهین نصری، نوش جان جناب کنت دراکولا، تهران

**نمایشنام هنویسی:** حمید رسولی، مارال، اردبیل

**کارگردانی:** جواد پیشگر، نوش جان کنت دراکولا، تهران

**تهیه کننده:** حسین تبسمی حجتی، ننه زیرون، گیلان

30

**نمای شهای تلویزیونی**

**بازیگر مرد:** خسرو شهراز، آسانسور، کرمانشاه

**بازیگر زن:** شیوا مکی نیان، اترارنامه، اصفهان

**نمایشنام هنویسی:** اصغر خلیلی، اترار نامه، اصفهان

**کارگردان تلویزیونی:** فرشاد احمدی، اترارنامه، اصفهان

**کارگردان هنری:** اصغر خلیلی، اترار نامه، اصفهان

**تهیه کننده:** غلامحسین لطفی، آسانسور، کرمانشاه

**تصویر صحنه:** تقدیر از کارگردان فنی نمای شهای: بیو ههای غمگین سالار جنگ )هادی عامل(، آنتیگونه در نیویورک

)شهرام شهرابی(، واقعیت اینه که خورشید دور ما م یچرخه )مازیار میری(

**مسابقه تجرب ههای دانشجویی**

**الف:بیانیه هیأت داوران**

هیأت داوران بخش تجرب ههای دانشجویی بیست و ششمین جشنواره بی نالمللی تئاتر فجر، اعتقاد دارد که تلا شهای

تئاتر دانشگاهی ایران، در مسیر کسب موفقیت و اعتلای تئاتر کش 􀀯􀀯 ور مشهود است و چنانچه این تلاش ها با مطالعه و

پژوهش و ممارست بیشتر در زمین ههای گوناگون به ویژه نمایشنامه نویسی و کارگردانی استمرار یابد، تئاتر دانشگاهی

پیشرو و سازنده تئاتر کشورمان است و قابلیت آن را دارد که در عرصه های بی نالمللی نیز بدرخشد.

هیأت داوران بخش تجربه های دانشجویی قدردان کوشش ها و زحمات استادان دانشجویانی است که برای حضور در

این بخش تلاش کردند و امیدوار است که در سال های آینده نیز تجربه های دانشجویی به عنوان یکی از بخش های با

اهمیت جشنواره بی نالمللی تئاتر فجر، نماینده توانمندی های تئاتر دانشگاهی ایران باشد.

رحمت امینی، محمدرضا خاکی، محمدباقر قهرمانی

**ب: برگزیدگان**

**طراحی صحنه:**

**کاندیداها:**

**-1 رضارزم، این ملک متروک است**

**-2 احمد کچه چیان، تهران 1386**

**-3 سجادافشاریان، ری را**

**برگزیده: احمد کچ هچیان**

**بازیگری زن:**

**کاندیداها:**

**-1 رساکجوری، آتسوموری**

**-2 انسیه علوی، ری را**

**-3 تارافاتحی، باسری آشفته ...**

**برگزیده: رسا کجوری**

**بازیگری مرد:**

**کاندیداها:**

**-1 محسن نوری، خاندان چن چی**

**-2 اصغرپیران، ری را**

**-3 امیرقنبری، باسری آشفته...**

**برگزیده: محسن نوری**

**31**

**نمایشنامه نویسی:**

**کاندیداها:**

**-1 مصطفی کوشکی، پاییز هزار و سیصد و جنگ**

**-2 سجاد افشاریان، ری را**

**-3 احسان فلاحت پیشه، باسری آشفته...**

**برگزیده: سجاد افشاریان**

**کارگردانی:**

**کاندیداها:**

**-1 عرفان ناظر، خاندان چن چی**

**-2 سجادافشاریان، ری را**

**-3 محمدرضا پورمقدم، آتسوموری**

**برگزیده: عرفان ناظر**

**آثاربرگزیده:**

**آتسوموری: تقدیر**

**ری را: برگزیده**

**مسابقه بین الملل**

**الف: بیانیه هیات داوران )بدون بیانیه(**

**ب: برگزیدگان**

**طراحی صحنه:**

**کاندیداها:**

**-1 هدیه تهرانی، یرما، ایران**

**-2 سیامک احصایی، ترمینال، ایران**

**-3 بوری خاریکف، مربای روسی، روسیه**

**برگزیده: یوری خاریکف**

**موسیقی:**

**کاندیداها:**

**-1 آنکیدودارش، کشتی شیطان، ایران**

**-2 واهه هایراپتیان، مسلح شدن، ارمنستان**

**-3 مهدی فر جپور و شیما زارع فرد، سودالایادی، ایران و هنر )موسیقی و طراحی حرکت(**

**برگزیده: مهدی فر جپور و شیما زار عفرد**

**بازیگری زن:**

**کاندیداها:**

**-1 فاطمه نقوی، کشتی شیطان، ایران**

**-2 فاطمه معتمدآریا، ترمینال، ایران**

**-3 دبرالامی، ماکاندو، فرانسه**

**-4 افسانه ماهیان، من آلیس نیستم اما اینجا همه چیز عجیبه، ایران**

**-5 سهیلا گلستانی، یرما، ایران**

**32**

**-6 نسیم ادبی، من آلیس نیستم اما اینجا همه چیز عجیبه، ایران**

**برگزیده: دبرالامی و سهیلا گلستانی**

**بازیگری مرد:**

**کاندیداها:**

**-1 علی سرابی، ماچیسمو، ایران**

**-2 ساشا گرساک، راشومون، سویس**

**-3 بهرام ابراهیمی، امپراطور و آنجلو، ایران**

**-4 گریگورگداسرایان، مسلح شدن، ارمنستان**

**-5 ووهابدانگ، نوک زبان، سویس**

**-6 ایوان مامنوف، مربای روسی، روسیه**

**برگزیده: علی سرابی و ساشا گرساک**

**متن غیراقتباسی:**

**کاندیداها:**

**-1 ایوب آقاخانی، امپراطور و آنجو، ایران**

**-2 سیامک احصایی، ترمینال، ایران**

**-3 علیرضا غفاری، من آلیس نیستم اما اینجا همه چیز عجیبه، ایران**

**برگزیده: ایوب آقاخانی**

**کارگردانی:**

**کاندیداها:**

**-1 پاول ژکوتاک، چه مرد ظالمی، لهستان**

**-2 یوسیف رایخلگاوز، مربای روسی، روسیه**

**-3 رضا گوران، یرما، ایران**

**برگزیده: پاول ژکوتاک**

**اثربرگزیده:**

**کاندیداها:**

**-1 چه مرد ظالمی، لهستان**

**-2 ننه دلاور، آلمان**

**-3 یرما، ایران**

**برگزیده: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ننه دلاور**

**بخش دانش آموزی**

**نمایش برگزیده: جنگ بازی، نویسنده: محمد خداوردی، کارگردان: مرضیه انصاری، تهران، آموزشگاه عترت**

**برگزیدگان جشنواره توسط نهادهای دیگر**

**بنیاد شهید و امور ایثارگران**

**دین و آیین و فرهنگ اسلامی- ایرانی ما سرشار از فضائل معنوی است. آنچه به زندگی و آدمی ارزش م یبخشد نه لذایذ**

**مادی بلکه خصائل معنوی و مواهب الهی است که در قالب آموزه های دینی و الهی، طی ابلاغ و رسالت انبیاء و اولیا به**

**ما رسیده است.**

**دنیای امروز و تفکرات مادی زمزمه زدودن دین و معنویت را با هدف گمراهی انسا نها و تثبیت جایگاه خویش تحت لوای**

**33**

**ناجیان بشریت معاصر از طریق رسان ههای خود تبلیغ و ترویج م یکنند اما بازگشت انسان به اصل و هویت و دین مداری،**

**فضائل حیات بخشی را به او نوید م یدهد. هم اکنون صحنه فرهنگ و هنر جهان عرصه این تهاجمات عدیده و رنگارنگ**

**است و تنه راه مقابله و رویارویی با این تبلیغات ارائه و خلق آثار اصیل و مبتنی بر ارز شهای متعالی و کمال جویانه است.**

**«ایثار » و «شهادت » به عنوان دو گوهر تابناک حیات، مرز مانائی و جاودانگی ایرانیان در این کره خاکی است و همواره**

**مظهر جوشش ها و خلاقیت های هنری به زبان عمیق حکمت ها و معرفت ها بوده و فرهنگ ما همواره برخوردار از این**

**جلوه ها و مظاهر ذوقی و ایمانی بوده است.**

**هنرمندان مس 􀀯􀀯 لمان تحت لوای این آموزه های دینی و در پرتو انوار قدسی و چراغ معرفت و عشق، دلهای خود را منور**

**ساخته و توانسته اند بسیاری از این مؤلفه ها را در قال بهای زیباشناختی ماندگی بخشند.**

**هنر تئاتر با بهره مندی از این دو گوهر درخشان، معاریف این فضائل را در زندگی ما نهادینه خواهد کرد و به دنیای بی**

**رنگ ما روح و رنگ تازه ای خواهد بخشید و در این صورت است که اسنان خاکی مرتبتی افلاکی را چنان که شایسته**

**مقام و منزلت اوست باز خواهد یافت.**

**تئاتر در ذات و ماهیت خود برخاسته از آیین ها و مناسک و فضائل معنوی است و چه زیباست که این آیینه تمام قد و**

**این جام جهان بین گویای این مفاهم و ارز شهای مانای بشری باشد.**

**تقدیر از: نمایش «پاییز هزار و سیصد و جنگ » به کارگردانی مصطفی کوشکی**

**برگزیده: نمایش «در قاب ماه » به کارگردانی حسین مسافرآستانه**

**)سیدوحید میرمبینی، اردشیر صال حپور، رحمت امینی(**

**دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیری از آسی بهای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیریا ز آسی بهای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همسو با اهداف و سیاس تهای**

**کلان دولت جمهوری اسلامی ایران در جهت آگاه س 􀀯􀀯 ازی آحاد جامعه به خصوص نسل جوان از آسیب های اجتماعی**

**ناشی از اعتیاد، با تدوین و به اجرا گذاشتن مجموعه برنامه های فرهنگی و هنری سعی بر آن داشته است تا زمینه ساز**

**کاهش آثار زیانبار این پدیده شوم شود.**

**به منظور تحقق این اهداف و سیاس 􀀯􀀯 ت ها، تشویق و حمایت از اهل قلم، س 􀀯􀀯 ینماگران و هنرمندان عرصه های مختلف**

**فرهنگی و هنری را در دستور کار خود قرار داده است.**

**این دفتر در سومین سال حضور خود در جشنواره بی نالمللی تئاتر فجر به تولیدکنندگان برگزید های که آثار برتری در**

**این عرصه آفریده اند، لوح تقدیر و جوایزی اهدا می نماید و امید آن دارد که در س 􀀯􀀯 ال های آینده آفرینشگران فرهنگی**

**و هنری کشورمان با گام هایی اس 􀀯􀀯 توارتر در این عرصه قدم گذارند. امسال نیز در بیست ششمین جشنواره بین المللی**

**تئاتر فجر دفتر آموزش و فرهنگ پیشگیری از آسی بهای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر داشت از یک**

**نمایش صحن های و یک نمایش خیابانی که به معضل اعتیاد پرداخته باشند. تقدیر به عمل آورد متأسفانه از نمای شهای**

**صحن های هیچ نمایشی واجد این شرایط نبود و نمایش خیابانی آنفلونزای انسانی به کارگردانی آقای پیمان مهریا ز سقز**

**به دلیل مطرح نمودن مشکل اعتیاد و ارائه رو شهای برون رفت از این معضل شایسته تقدیر اعلام م یگردد. امید آنکه**

**در دور ههای آتی از سوی هنرمندان عرصه نمایش کشورمان بیشتر شاهد پرداختن به این مسئله مهم اجتماعی باشیم.**

**برگزیده: نمایش خیابانی «آنفولانزای انسانی » به کارگردانی پیمان مهدی از سقز**\_\_