

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی و
اسلامی باشد، زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت والای
خود را در بیان دردها و بازگویی قصه مظلومیت
بشریت در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



هنرمند، جهان را بازآفرینی می‌کند و کار او در
مسیر ارزش‌های الهی است.

دکتر حسن روحانی
رئیس جمهوری اسلامی ایران



فهرست

هیأت‌های انتخاب و داوری نمایش‌های صحنه‌ای | ۶

مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک) | ۱۳

مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (دو) | ۳۹

مسابقه تئاتر بین‌الملل | ۶۱

تئاتر ملل | ۷۹

نمایش‌های میهمان (صحنه‌ای) | ۹۱

تئاتر خیابانی | ۱۰۵

دیگر گونه‌های اجرایی | ۱۲۱

چهل سالگی انقلاب اسلامی | ۱۳۳

نمایش‌های رادیویی | ۱۳۶

جشنواره‌های فجر استانی | ۱۵۱

بزرگداشت | ۱۵۹

مسابقه نمایشنامه‌نویسی | ۱۶۸

مسابقه عکس تئاتر | ۱۷۰

مسابقه پوستر تئاتر | ۱۷۱

کارگاه‌های آموزشی | ۱۷۲

+ فجر | ۱۷۴

ستاد برگزاری جشنواره | ۱۸۲

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ۱۳۹۷

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیر مسئول: نادر برهانی‌مرد

سر دبیر: سعید هاشمی‌پور

مدیر هنری: مسعود نوروزی

صفحه‌آرا: الناز قنبری

عکس: سیدضیا صفویان

(با تشکر از فرزاد حسن‌زاده و عکاسان گروه‌های شرکت‌کننده)

تحریریه: سحر ابراهیمی‌مهر، نسیم جعفری، عاطفه نورپیشه

با قدردانی ویژه از: بهروز غریب‌پور، کوروش نریمانی، علیرضا غفاری، عباس جهانگیری

مترجم: مهدی عرب

با همکاری سحر ابراهیمی‌مهر، علی نورپیشه

طراح جلد: سعید رضوانی

امور اجرایی: علی اشرفی‌نیا

هماهنگی: ملوک کامور

با تشکر از: محمدتقی حق‌بین، علی ثابت (مدیر موسسه فرهنگی، هنری لوح‌نگار)





پیام معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تئاتر کهن‌الگوی روزآمدی است که دقیقه‌های دغدغه‌انسان را زیسته است و به افسون فنون و تمایز ضمیر، شکل دیگری برای جهان آرزومند است. اندوه انسان معاصر اگر «شرنگ» «یخ‌چونهم من النور إلى الظلمات» باشد، تئاتر «نوشداروی» «یخ‌چهم من الظلمات الی النور» است. انقلاب اسلامی ایران، مشرب هنر و مشهد هنرمندانی است که به هیئت ابراهیم، در آتش نمود قد کشیدند و به‌مثابه هارون فریادی بر فرق فرعون شدند.

جشنواره تئاتر فجر، بازخوانی باورها و بازآفرینی صحنه‌ای است که مردمانش متولد اندیشه و زاده اراده خویشند و نشان و نشاط اکنون تئاتر، مرهون جان‌هایی است که جهان را در آینه نمایش زیباتر آرزو کرده‌اند. جشن چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران و سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر به تبرک و تیمن تعمیم تجربه و تکثیر تخصص سرمایه‌های انسانی، زمان آگاهی تولیدها و بازتولیدهای نمایشی، پذیرش نقش اجتماعی تئاتر و تکریم اهتمام و وجوب حقوق بخش غیردولتی، خوش‌فرجامی پیش‌بینی‌شده‌ای است که بر آن ناهمواری‌های بسیاری به همواری، و رنج‌های گرانی به گنج بدل شده است. شادمانی شریف پیش‌رو را بهانه می‌کنم و با طرح این اعتقاد که هم‌داستانی خردمندانه اصحاب ارجمند تئاتر با سیاست‌های آفرینشی و رویکردهای موجه نظارتی، توسعه و تسری اجتماعی تئاتر را به‌دنبال خواهد داشت، چشم‌انتظار رویکردهای اندیشه‌ورز و تولیدات تعقل‌آفرین در این حوزه باقی خواهم ماند که قطعاً همیت و غیرت هنرمندان، رخصت حضور به گیشه‌اندیشان نخواهد داد. ایمان دارم سرسپردگی متولیان تئاتر به خدمت و دل‌سپردگی هنرمندان تئاتر به تکالیف شهروندی این حوزه، آبادی امروز و آبادانی فردا را رقم خواهد زد.

زنده و زایا بودن تئاتر این روزگار را آرزو می‌کنم و در اندیشه‌ام این کاروان به سلامت و صبر از صحاری پیش‌رو بگذرد و به مقصد بنشیند.

سیده‌مجیدی حسینی

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

هویت فرهنگی ملت‌ها با هنر آنان پیوند خورده است؛ جشنواره تئاتر فجر فرصتی مغتنم است تا تلاقی و ارتباط میان سلیقه‌ها و پیرنگ‌های مختلف به بار نشیند و هویت کلان فرهنگی ایران اسلامی را به نمایش گذارد.

تئاتر هنر زنده است، هنر زندگی است، زاویه‌های مختلف زیست فرهنگی ایرانی در مواجهه با زیبایی‌شناسی فاخر هنرمندان این سرزمین در میدان گفت‌وگو با دیگر فرهنگ‌ها می‌آید تا توانش عظیم فرهنگی غنی ایرانی را برای تعامل و گفت‌وگوی سازنده با جهان تصویر کند.

و اینک زندگی در صحنه‌های جشنواره‌ای با بازنمایی تجربه‌های زیسته، نمایشی باشکوه از همدلی میان خود و دیگری را به تماشا می‌گذارد.

در جشن چهل‌سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سپاس‌مند هنرمندان این سرزمین‌ام که جمال و کمال هنر را با مفاهیم انسانی و آرمانی آمیخته‌اند و تعالی جان انسان‌ها و پیشرفت ایران اسلامی را همت خویش داشته‌اند و زبان هنر و نمایش راه، زبان گفت‌وگوی فرهنگی با جهانیان ساخته‌اند.

سیدعباس صالحی





پیام مدیر کل هنرهای نمایشی

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میراث باشکوه و پرافتخار هنرهای نمایشی ایران است. پس از چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، «سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» به درخت پرباری تبدیل شده که می‌شود از پس آن تحول، تجربه و دانش را در جریان تئاتر کشور به خوبی شاهد بود. این جشنواره به عنوان اصلی‌ترین رویداد تئاتر کشور در همه این سال‌ها نقش سازنده و جریان‌ساز داشته و ارزش و اهمیت آن به نقش موثر آن بر تئاتر کشور برمی‌گردد. هنر تئاتر شکل تکامل یافته و موثری برای تزکیه و اندیشه بشری است. در تاریخ و فرهنگ این سرزمین مهرآفرین هنر تئاتر از گذشته تا امروز نقش جدی داشته است. فخر بزرگ فرهنگ هر سرزمین به پیشینه و ارزش هنر آن سرزمین وابسته بوده و ایران ما طلایه‌دار عالم هنر از گذشته تا امروز است. آنچه ما به عنوان سرمایه فرهنگ و هنر مایه مباحثات و افتخار و ارزش می‌دانیم، جادوی تئاتر برای ساختن فکر و اندیشه، با الهام از زندگی و هم‌نشینی با کلمه و رنگ و نور و حرکت شکل گرفته، تا سرزمین نامتناهی را شکل دهد. آنچه که هست و آنچه که باید باشد، راز بزرگ تئاتر بر نقش و تحول استوار است. در تجلیل از این هنر متعالی و ارزشمند برگزاری جشنواره‌های تئاتر از آغاز پیدایش این هنر تا به امروز، یک اتفاق مهم برای تجلیل و ارزش و اهمیت هنر تئاتر بوده و حالا «سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» آغازی دیگر برای یک محفل و اتفاق بزرگ خواهد بود.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در آستانه چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی بر آن است تا گوشه‌ای از هنر و خلاقیت فرزندان شایسته این مرز و بوم را در کنار تجربیات و دانش پیشکسوتان ارجمند و جوانان با استعداد به نمایش بگذارد. حضور و هنرنمایی ارزشمند هنرمندان و گروه‌های نمایشی و تلاش ارزنده تمام دست‌اندرکاران این رویداد معظم را ارج نهاده و از پروردگار مهربان و هنرآفرین برای سربلندی و برگزاری شایسته این اتفاق بهترین را آرزو دارم.

باشد که فرهنگ و هنر ایران اسلامی به یمن این همت و اراده بیش از پیش بپاید و ببالد.

شهرام کرمی

پیام دبیر جشنواره

این سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که از برابرمی‌گذرد، حاصل چندین ماه و بلکه یک سال کار طاقت‌فرسا که شب و روز نمی‌شناسد. حالا این همه در برابر شماست. ما همگی بر صحنه زیر نور ایستاده‌ایم. قضاوت از آن شماست. اما تردید نکنید که از نهایت توانمان ذره‌ای فروگذار نکردیم.

بنا را بر این گذاشته‌ایم که میزبان جشنی باشیم در اندازه‌های تئاتر ایران، که باشکوه و بزرگ است، جشنی که هم‌نوا با صداها باشد. برای نگه داشتن حریم این چندصدایی، کدام دلیل محکم‌تر از این که زیست هنری نسل ما وامدار این پدیده بزرگ فرهنگی است؟

ما به ذات جشن چندصدایی تئاتر هرگز شک نکرده‌ایم، چه آن زمانی که فروتنانه به استقبال تنوع رنگ‌ها و سلیقه‌ها رفتیم و چه آن هنگام که قانون‌مند در برابر نظرگاه داوران بخش‌های مختلف، سر خم کردیم. ما باور داریم هم‌آوایی و قاعده‌مندی، در ترکیب با احترام به اقسام اندیشه‌هاست که بالندگی را ضمانت می‌کند. از اندیشه بزرگانی که آخرین دستاوردهای هنری‌شان را عرضه کردند تا نوپویی جوانترهای خلاق که با امید و شوق فراوان به جشنواره پیوستند. اما رسم جشنواره این است که تنها و تنها بخشی از این کهکشان رنگین را بر صحنه‌های پایانی ببینیم! ما عمیقاً باور داریم جشنواره فقط آثاری نیست که بر صحنه پایانی آن دیده می‌شود، نه، جشنواره آن کل فراگیری است که از هم‌آوایی تمام آثار متقاضی تشکیل می‌شود، دست تک تک متقاضیان و راه‌یافتگان به مرحله نهایی را می‌فشاریم و به احترامشان بر پا می‌ایستیم.

فارغ از مسئولیتی که نویسنده این سطور برعهده دارد، به عنوان عضوی از خانواده معظم تئاتر، باور دارم که اکنون تئاتر ایرانی فارغ از تعارفات معمول، سرافراز و سربلند است و در چهلیمین سالگرد انقلاب اسلامی با ایده‌ها و اندیشه‌های درخشان خویش، چشم به قله‌ها دارد. فردای تئاتر ایرانی روشن‌تر از امروز خواهد بود. این امید مدیون درخشش ارواح بزرگی است که بر صحنه‌های تئاتر ایرانی از دیروزهای دور تا امروز و فرداها نفس می‌کشند.

این سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر است که از برابر ما خواهد گذشت. دست برنهادیم و به همیاری دامن زدیم تا جشنواره‌ای در خور را به تماشا بگذاریم، در تمام این سفر که گاه طاقت می‌فرسود، جز به وظیفه خویش به کاری نیندیشیدیم و ذره‌ای از ایمان خویش نکاستیم. نقدهای مشفقانه را به گوش جان شنیدیم و آموختیم و عیوب خود را دیدیم و به قدر وسع و توان درصدد اصلاح برآمدیم. حتی نامهربانی‌های برخی را هم که اندک بودند، به حساب برادری و خویشی فرهنگی به دل نگرفتیم. باور کنید فرصت کوتاه بود و سفر جانکاه، اما یگانه بود و هیچ کم نداشت.

بیباید در کنار هم به احترام تئاتر ایرانی بایستیم و با هزاران امید تازه چشم به راه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باشیم.

ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس

آن می‌کشد که ما به کمند وی اندریم

نادر برهانی مرند

گروه انتخاب نمایش‌های مسابقه ایران یک

کیومرث مرادی

متولد ۱۳۵۱- تهران. کارگردان و مدرس تئاتر. موسس مرکز تخصصی هنرهای دراماتیک ایران (پادمآرت). دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران. برنده جایزه بهترین ایده‌پرداز و کارگردان از جشنواره تئاتر یونسکو در سال ۲۰۰۷. کارگردان نمایش‌های: «نامه‌های عاشقانه از خاورمیانه»، «هملت، تهران ۲۰۱۷»، «تجربه‌های اخیر»، «سیمرغ»، «شهر بدون آسمان»، «خانه»، «رویای نیمه شب پاییز»، «رومئو و ژولیت»، «الکترا»، «مرگ و شاعر»، «ژولیوس سزار به روایت کابوس»، «شکلک»، «خواب در فنجان خالی»، «رازها و دروغ‌ها»، «افسون معبد سوخته»، «هشتمین سفر سندباد»، «مستخدم ماشینی»، «درس»، «صبح طلوع می‌کند»، «جزیره» و ...



نسیم ادبی

متولد ۱۳۵۵- تهران. بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون. بازیگر نمایش‌های: «دوزخ»، «فرشته مرگ»، «شیروانی داغ»، «ترن»، «سردار»، «کسوف»، «خانه برنارد آلبا»، «مرگ فروشنده»، «ناسور» (برنده جایزه اول بازیگری بخش مرور سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران)، «دورهمی زنان شکسپیر»، «یوسف و زلیخا»، «آنتیگونه»، «هتلی‌ها»، «ایکارو»، «تنبور نواز»، «روز رستاخیز»، «زینب»، «خانم سرگرد باربارا» و بازیگر فیلم کوتاه «گلدن تایم» (برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم ورونا). بازیگر فیلم‌های سینمایی: «آشفتگی»، «لرد»، «دوران عاشقی»، «خانه دختر»، «خوب، بد، جلف»، «بی‌وزنی» و بازیگر مجموعه‌های شبکه خانگی «شهرزاد» و «گلشیفته». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «معمای شاه»، «حلقه سبز» و ...



سید محمد مساوات

متولد ۱۳۶۲- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد نمایش. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «این یک پیپ نیست»، «ارتش میرزا ملکم خان خانبلوکی»، «این روبان سیاه» (برگزیده کارگردانی و نویسندگی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران)، «بازیخانه قیاس‌الدین مع الفارق» (کسب تندیس کارگردانی و نویسندگی از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران و تقدیر کارگردانی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «قصه ظهر جمعه» (تقدیر کارگردانی و نویسندگی از سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و «خانه‌واده» (مقام برتر کارگردانی مسابقه بین‌المللی سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر).



گروه انتخاب نمایش‌های مسابقه ایران دو

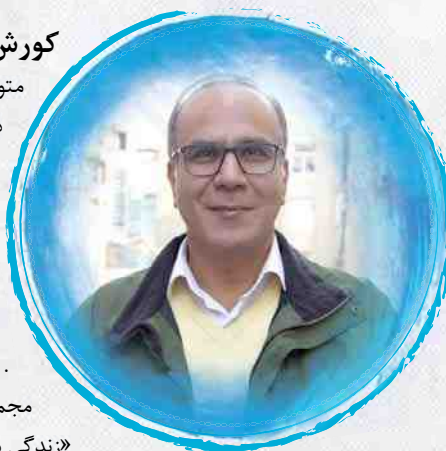
رویا تیموریان

متولد ۱۳۳۸- تهران. بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشگاه هنر. بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «لبه تاریکی»، «شب دهم»، «رعنا»، «شمس‌العماره»، «مدار صفر درجه»، «نفس گرم»، «دیوار به دیوار» و ... بازیگر فیلم‌های سینمایی: «در حسرت دیدار»، «خانه دختر»، «دلتنی‌های عاشقانه»، «سنتوری»، «بید مجنون»، «قارچ سمی»، «کافه ستاره»، «پولاریس»، «زندان زنان» (برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از ششمین جشن خانه سینما)، «مریم مقدس» و ... بازیگر نمایش‌های: «بازرس»، «پنج ثانیه برف»، «خانه برناردا آلبا»، «پابلو نرودا»، «باغ آلبالو»، «عروسی خون»، «بینوایان»، «معرکه در معرکه»، «شمس»، «ادیپوس»، «آبی به رنگ دریا»، «تولد» و ...



کوروش نریمانی

متولد ۱۳۴۸- نورآباد دلفان. نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «شبه‌های آوینیون» (برنده جایزه دوم کارگردانی، دوم نمایشنامه‌نویسی و بهترین نمایش به مفهوم مطلق از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «والس مرده‌شوران»، «دن کامیلو» (کسب جایزه برترین نمایشنامه‌نویس سال از کانون ملی منتقدان تئاتر، ۱۳۸۵)، «هیپوفیز»، «شپش»، «شوایک»، «جن‌گیر» و ... کارگردان نمایش‌های: «هتل پلازا»، «معدنچیان»، «پایان آغاز» و ... نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی: «پادری»، «مجتمع مسکونی فرج و فرخ»، «باجناق‌ها»، «زندگی به شرط خنده»، «پایتخت ۲» و ...



رضا مهدی‌زاده

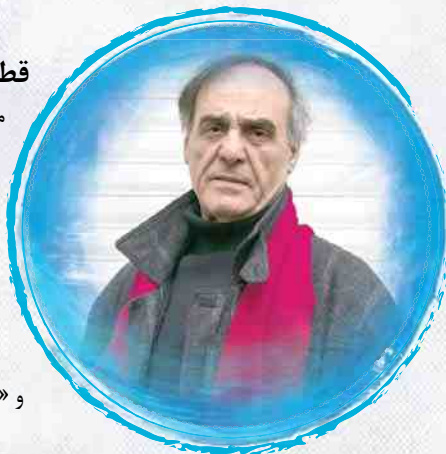
متولد ۱۳۵۷- نظرآباد استان البرز. طراح صحنه و لباس، مترجم و مدرس دانشگاه. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس و کارشناسی ارشد معماری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. عضو هیأت علمی دانشگاه هنر و مدیر گروه کارشناسی ارشد کارگردانی پردیس دانشگاه هنر تهران. طراح صحنه بیش از ۷۰ اثر نمایشی از جمله: «فاوست»، «ترور»، «باغ دلگشا»، «سقراط»، «دن کامیلو» و ... طراح صحنه اپراهای: «فلوت سحرآمیز»، «هانس‌ل و گرتل» و ... طراح صحنه و لباس فیلم‌های سینمایی: «محاکمه در خیابان»، «کارگر ساده نیازمندیم» و ... مترجم کتاب‌های: «آشنایی با صنایع صحنه» و «هندسه صحنه، ماهیت طراحی صحنه چیست؟».



گروه انتخاب آثار ایرانی مسابقه بین‌الملل

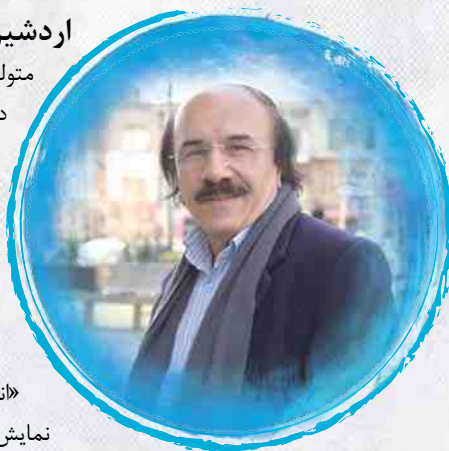
قطب‌الدین صادقی

متولد ۱۳۳۱ - سنندج. نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبا و کارشناسی ارشد و دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن فرانسه. نویسنده ۴۶ نمایشنامه از جمله: «پرنده، باغ، آتش»، «پسر»، «پل»، «دوران بی‌گناهی»، «کافکا»، «با من سخن بگو»، «دخمه شیرین» و ... و کارگردان ۵۲ نمایش از جمله: «هملت»، «پرومته در زنجیر»، «آژاکس»، «نبرد»، «مده‌آ»، «سرود مترسک پرتالی»، «مکبث» و ... نویسنده مقالات: «مدخلی بر نمایش آیینی»، «تئاتر تجربی»، «تئاتر خیابانی» و «هواسناسی و زیباشناسی نمایش دینی».



اردشیر صالح‌پور

متولد ۱۳۳۶ - ایذه. نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته دکترای تخصصی پژوهش هنر از دانشگاه هنر. دبیر سیزدهمین و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران و دبیر سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر. نویسنده کتاب‌های: «گرامافون و نمایش»، «بنفشه‌های سوگوار»، «پیگرک‌ها»، «عروسک‌ها و صورتک‌های ایران باستان»، «فرهنگ زبانزدهای مشترک قوم لر»، «ترانه نمایش‌های پیش‌پرده‌خوانی در تئاتر ایران»، «پیش‌خوانی در تعزیه» و ... نویسنده نمایش‌های: «ماه‌تی‌تی»، «قوز بالای قوز»، «گنجشک و عروس»، «زشت و زیبا»، «دختر انار»، «سوسکه پری»، «انددر حکایت بلدیة اصفهان»، «تندیس مرد مفرغی الیمایی» و ... کارگردان نمایش‌های: «خشم شدید فلیپ هوتس»، «قلعه»، «بافه‌های پر خون»، «جدال آخر»، «غسالخانه» و ...



عطاالله کوپال

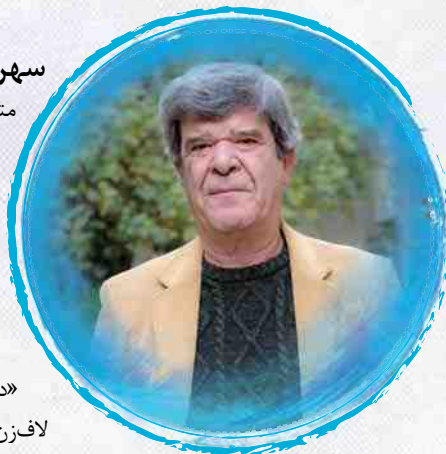
متولد ۱۳۳۸ - رشت. منتقد تئاتر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تهران. نویسنده کتاب‌های: «سرچشمه پیدایش کمدی»، «فرهنگ جنگ‌افزار در شاهنامه فردوسی»، «فرهنگ ساز و اصطلاحات موسیقی در مثنوی معنوی» و ... نویسنده مقالات: «چالشی بر چیرگی بی‌چون و چرای حقیقت در مکتب ساختگرایی»، «استهزای جنگ در آثار آریستوفان (کهن‌ترین کمدی‌نویس جهان)»، «تئاتر در فضای بسته و باز: نگرشی درباره نمایش‌های حرفه‌ای معاصر در سالن‌های رسمی و نمایش در فضای بیرون از آنها»، «مرگ خودخواسته تراژیک در تراژدی سوفوکل و شاهنامه» و ...



گروه انتخاب برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استانی

سهراب سلیمی

متولد ۱۳۲۹ - مشهد. کارگردان و بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنرهای دراماتیک. دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. کارگردان نمایش‌های: «نوای اسرار آمیز»، «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری»، «مهمان‌سرای دو دنیا»، «عشق‌لرزه»، «کیودان اسفندیار» و کارگردان و طراح صحنه نمایش‌های: «سه‌گانه وانیک»، «دو دلک و نصفی» و «آخر خط». بازیگر نمایش‌های: «درد دل با سگ»، «ریچارد سوم»، «دایره گچی قفقازی»، «بینوایان»، «چراغ گاز»، «مریم و مردآویج»، «سرباز لافزن»، «هفت کردار»، «نمایش طولانی»، «ابراهیم توپچی و آقا بیک» و



افشین خورشیدباختری

متولد ۱۳۴۵ - کرمانشاه. پژوهشگر، نویسنده، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر. بازیگر نمایش‌های: «دام»، «روزی از روزها»، «در انتظار کسی که مثل هیچکس نیست»، «شبان»، «آژاکس»، «برخورد نزدیک از نوع دیگر»، «خواستگاری»، «خواب آهسته مرگ»، «خسپس دهکده روگافورد»، «سمک» و بازیگر فیلم‌های سینمایی: «طعم گیلان» و «وقتی همه خوابیم». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «چرخ و فلک»، «سال‌های ابری»، «گاؤ صندوق» و نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی: «مثل زندگی»، «از طلوع تا طلوع»، «نارنج و ترنج» و



محسن علیخانی

متولد ۱۳۵۰ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر و دکترای زیبایی‌شناسی هنر سینما از دانشگاه پاریس یک، پانتئون - سوربن. کارگردان نمایش «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز» (دریافت جایزه اول کارگردانی از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر). کارگردان نمایش‌های رادیویی: «سلام خداحافظ» (کارگردان برگزیده جشنواره بین‌المللی تولیدات نمایش رادیو در برنامه جمع‌ها با تئاتر) و «درخشش» (کارگردان برگزیده جشنواره بین‌المللی تولیدات نمایشی رادیو در برنامه از رمان تا نمایش). کارگردان فیلم مستند «چنگار» (دریافت جایزه سوم کارگردانی از نخستین جشنواره فیلم سلامت).



گروه داوران مسابقه تئاتر ایران (یک)

حسین مسافر آستانه

متولد ۱۳۳۹ - آستانه اشرفیه، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد کارگردانی بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس. دبیر: ۸ دوره جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس، ۵ دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج و ۲ دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر. بازیگر نمایش‌های: «از پانیاftاده‌ها»، «سورپریز»، «جنگل خوس»، «دخمه»، «خرقه ارغوانی»، «انکار»، «در امتداد رویش سرخ»، «راز سپهر»، «کنار شیر آتش‌نشانی»، «کانال کمیل»، «جان‌گزر» و... کارگردان نمایش‌های: «خورشید کاروان»، «پرگار مهر»، «ماه و مهر»، «امام علی»، «سفینه النجاه»، «منظومه آفتاب»، «غزل کفر»، «رستاخیز عشق»، «زخم مدینه»، «خاک تا افلاک»، «سرداران»، «طاعون»، «در قاب ماه»، «تمام صبح‌های زمین» و ...



الهام کردا

متولد ۱۳۵۷ - تهران. بازیگر و کارگردان تئاتر. دانش آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران. بازیگر نمایش‌های: «خاموشی دریا»، «پیچ تند»، «۱۷ دی کجا بودی؟»، «هم‌هوایی» (دریافت جایزه اول بازیگری از سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و دریافت جایزه بازیگری از دوازدهمین جشن بازیگر خانه تئاتر)، «از زیرزمین تا پشت‌بام»، «شنیدن» (دریافت جایزه بازیگری از سیزدهمین جشن بازیگر خانه تئاتر) و ... بازیگر فیلم‌های سینمایی: «ملبورن»، «به دنیا آمدن»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و ... بازیگر مجموعه تلویزیونی «تعبیر وارونه یک رویا».



رضا گوران

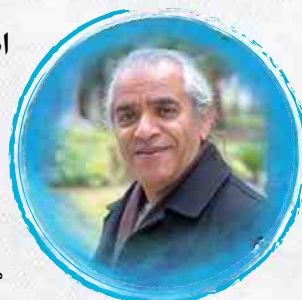
متولد ۱۳۵۸ - بابل. نویسنده، کارگردان، طراح تئاتر و مدرس دانشگاه. دانش آموخته کارگردانی ژنتیک گیاهی از دانشگاه آزاد ورامین و کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نائب رئیس کانون کارگردانان تئاتر. سرپرست و مدرس کارگاه بیومکانیک میرهولد با نگاهی به آثار لورکا در تهران (۱۳۸۴). نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مرداب روی بام»، «برهای پشت حنجره»، «یک پلکان» و «می‌خوام بخوابم». کارگردان نمایش‌های: «دست بالای دست»، «آرامش از نوعی دیگر»، «شب آوازه‌هایش را می‌خواند»، «یرما»، «آدم آدم است»، «جاده طولانی مارپیچ» و «هملت». کارگردان و نویسنده فیلم نیمه‌بلند «راه طولانی». نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی: «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» و «مردمان آفتاب‌خورده». نویسنده فیلم تلویزیونی «فیلمساز کوچک».



گروه داوران مسابقه تئاتر ایران (دو)

اصغر همت

متولد ۱۳۳۱- شیراز. بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون و مدرس دانشگاه. دانش آموخته کارشناسی بازیگری تئاتر از دانشگاه تهران. دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری). بازیگر نمایش‌های: «آی باکلاه، آی بی کلاه»، «سیاه»، «ننه انسی»، «تابغهای از دودمان آریا رَمَنه»، «آزمون کیخسرو»، «قفس، آزادی»، «ژدهای شکمو»، «بارگه داد»، «جزیره»، «آهسته با گل سرخ»، «دادگاه نورنبرگ»، «دندون طلا»، «مهر و آینه‌ها»، «بیتوس بیچاره»، «مکبث»، «ملودی شهر بارانی»، «پرتره»، «تَهزن»، «رودکی»، «پرتره مرد ریخته» و بازیگر فیلم‌های سینمایی: «در مسیر تندباد»، «یه حبه قند»، «تگرگ و آفتاب» و بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «هزاردستان»، «آژانس دوستی»، «امام علی» و



مسعود دلخواه

متولد ۱۳۳۶- کازرون. بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش آموخته دکترای تئاتر از دانشگاه کانزاس آمریکا. عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «زنان تروا»، «محاکمه ژاندارک»، «آوازه‌خوان طاس»، «دایی وانیا»، «ژولیوس سزار»، «خدا در آلتونا حرف می‌زند»، «سوء تفاهم»، «ویتسک»، «زندگی انسان»، «لیرشاه»، «ریچارد سوم»، «دژاوو»، «خانمچه و مہتابی»، «مفیس‌تو»، «بیگانه» (برنده جایزه بهترین کارگردانی از پانزدهمین جشن کانون ملی منتقدان تئاتر) و بازیگر نمایش‌های: «پرتره»، «مرغ دریایی»، «بوی خواب»، «روال عادی» (رتبه برگزیده بازیگری مرد مسابقه بین‌المللی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «فاوست» و «دایی وانیا» و



فریبرز قربانزاده

متولد ۱۳۴۲- بهشهر. طراح صحنه و لباس و مدرس تئاتر. دانش آموخته کارشناسی نمایش (طراحی صحنه) از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. طراح صحنه نمایش‌های: «راه مهر، راز سپهر»، «مضحکه شبیه مرگ»، «رام کردن زن سرکش»، «ادیپوس»، «باغ شکرپاره»، «شهر شطرنجی»، «تللو»، «یادگار زربیران»، «کوکوی کبوتران حرم»، «تئاتر بی‌حیوان»، «آقای رئیس‌جمهور»، «آیین فاطیما» (برنده جایزه طراحی صحنه از بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «پنهان‌خانه پنج‌در»، «آسیه»، «داستان باغ‌وحش» و طراح صحنه فیلم‌های سینمایی: «مادر پاییزی»، «کتونی سفید»، «لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند»، «زهر عسل» و



امیر جعفری

متولد ۱۳۵۳- تهران. بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش آموخته کارشناسی مدیریت از دانشگاه آزاد اسلامی فیروزکوه. بازیگر نمایش‌های: «رقص کاغذپاره‌ها» (برنده جایزه سوم بازیگری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «شب‌های آوینیون»، «دل سگ»، «یک دقیقه سکوت» (برنده جایزه اول بازیگری بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «آرتورو اوبی»، «پاییز» (برنده جایزه دوم بازیگری از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «شوایک»، «مرگ دستفروش»، «شکلک»، «درس» و بازیگر فیلم‌های: «قارچ سمی»، «پس‌نچی سه بار در نمی‌زند»، «ساعت پنج عصر»، «بی‌پولی»، «سبزه»، «سراسر شب» و بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «من یک مستاجر»، «میوه ممنوعه»، «چاردیواری»، «شیدایی»، «تعبیر وارونه یک رؤیا» و



حمیدرضا نعیمی

متولد ۱۳۵۳- سرپل ذهاب. نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنر و معماری. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «ترور»، «شرق دور، شرق نزدیک» (کسب رتبه اول نمایشنامه‌نویسی در مسابقه نمایشنامه‌نویسی سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «ریچارد»، «سقراط» (دریافت جایزه کانون منتقدان تئاتر، سال ۱۳۹۳)، «دختری با شنل ارغوانی» و بازیگر نمایش‌های: «مردی به نام دایک»، «کافه فرانسه»، «مرگ فروشنده»، «شمعدانی‌ها» و «حضرت والا». نویسنده و بازیگر نمایش‌های: «مرکب‌خوانی ارکستر مردگان»، «اسب عساری» و «فیل». نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «فاوست». نویسنده نمایشنامه‌های: «وعده‌گاه نهنگ»، «امشب دیگر مهره‌های پشتم نی‌لیک می‌زند» و



گروه داوران مسابقه تئاتر بین‌الملل

مسعود رایگان

متولد ۱۳۳۳- خرم‌آباد. بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش‌آموخته کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد سینما از مدرسه فیلم سوئد. بازیگر نمایش‌های: «لاساو»، «فرشته مرگ»، «im»، «رویای یک عکس»، «چمن سبز و سنگین»، «در اعماق» و بازیگر فیلم‌های سینمایی: «مزار شریف»، «برلین منفی ۷»، «برگریزان»، «بوسیدن روی ماه»، «جرم»، «گل‌چهره»، «پرسه در مه»، «زیر آب»، «دوزخ، برزخ، بهشت»، «زادبوم»، «مخمصه»، «خون‌بازی»، «دست‌های خالی»، «سنتوری»، «گوشواره»، «خیلی دور، خیلی نزدیک» (دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر)، «کافه ستاره» و بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «دلدادگان»، «نفس»، «معمای شاه»، «مدار صفر درجه» و



فرهاد مهندس‌پور

متولد ۱۳۳۸- تهران. مدرس و پژوهشگر و کارگردان تئاتر. دانش‌آموخته دکترای پژوهش هنر. عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «به خورشید سپارید»، «نی‌لیک و بهمن»، «مکتب»، «داوری ایندرا»، «سرودی کنار گودال»، «گالیله»، «دیر راهبان»، «روز رستخیز» و نویسنده نمایش‌نامه‌های: «منظومه شمسی»، «مکتب» و نویسنده مقالات: «تحلیلی از تئاتر امروز ایران»، «در جستجوی شهرزاد هزار و یک شب»، «روایت حماسی، روایت دین ایرانی»، «درباره تئاتر ایران»، «همانندی دو قهرمان اسطوره‌ای» و



هاکان جولاندر

متولد ۱۹۶۵- سوئد. کارگردان، بازیگر و دوبلور. دانش‌آموخته بازیگری از موسسه تئاتر لی‌استراسبرگ نیویورک و لس آنجلس و کارگردانی از موسسه عالی تلویزیون. داور جشنواره بین‌المللی تئاتر الف. بازیگر و مدرس موسسه درام انرژی. بازیگر نمایش: «دروغ‌ها، اجساد و بولین‌ها». نویسنده و کارگردان فیلم‌های کوتاه: «ما رویا می‌بینیم، سقوط می‌کنیم»، «پیامی از گذشته»، «مطالب جالب»، «کافه سنگ مرمر آبی» و



اوزن یولا

متولد ۱۹۶۵- ترکیه. کارگردان تئاتر، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس. دانش‌آموخته اقتصاد از دانشگاه حاجت تپه و تئاتر از دانشگاه آنکارا. نویسنده نمایشنامه‌های: «آشفتگی ماه»، «برای اجاره»، «روکسلانا غیر رسمی»، «شرم! فراموش نکن» و کارگردان نمایش‌های: «با اعتماد به شرق نزدیک»، «توقف تمپو»، «زنی که همسرش را پخت»، «اسم رمز: تبعید»، «به من نگو چاق» و «لحظه».



مایک کلک

متولد ۱۹۶۸- هلند. مدرس دانشگاه. استاد مطالعات تئاتر در دانشگاه آمستردام، آکادمی سلطنتی هنر و تئاتر انتقادی در دانشگاه روزنامه‌نگاری. مدیر مجله هنرهای نمایشی. موسس گروه تئاتر فمینیستی Persona. برنامه‌ریز برنامه گسترده فرهنگی بین کشورهای عرب و هلند. برگزارکننده مجموعه‌ای از کنفرانس‌های شرق و غرب با تمرکز بر درام و تئاتر عربی و آفریقایی.





مستبقة ترصحنه ای فخیمه ایران (یک)

ما داریم از این خونه میریم ۲۲۲	رازیقا ۲۲۲	آقامحمدخان ۲۲۲
مده آ ۲۲۲	رومنو و ژولیت ۲۲۲	از خط زرد فاصله بگیرید ۲۲۲
مردشده ۲۲۲	سردسیر ۲۲۲	اهالی هوا ۲۲۲
مرگ و دوشیزه ۲۲۲	سرزمین های شمالی ۲۲۲	آنشولی با موهای خیلی قرمز ۲۲۲
مقدس ۲۲۲	عروسی خون ۲۲۲	پرسه های موازی ۲۲۲
ناگهان همه برمی خیزند به آوازی دیگر ۲۲۲	فرایند ۲۲۲	تاریخ مردم کوچه و بازار قرن ۱۸ فرانسه ۲۲۲
نقاشی اشر ۲۲۲	فیل در تاریکی ۲۲۲	تصعید ۲۲۲
وُیتسک ۲۲۲	قضیه ۲۲۲	جعبه ۲۲۲
هار ۲۲۲	لانچر ۵ ۲۲۲	چکامه هایی که حباب می شوند ۲۲۲
	لنگ ظهر ۲۲۲	دلارام ناآرام ۲۲۲



عروسی خون

(برگرفته از نمایشنامه عروسی خون
نوشته فدریکو گارسیا لورکا)

خلاصه نمایش

عروس در روز عروسی، داماد را رها کرده و با معشوقه‌اش می‌گریزد. سرنوشت شومی در انتظارشان خواهد بود.



فضل‌الله عمرانی

متولد ۱۳۶۲ - بندر دیر. دانش‌آموخته کارشناسی حقوق قضایی از دانشگاه آزاد اسلامی دیر. کارگردان نمایش‌های: «آواز ماهی‌ها در مرداب»، «یران»، «سه چهار روزی که امیرخونه نبود»، «تابوت، شب بخیر آلیسا»، «سه روایت از مردن» و ...

گروه تئاتر آفرینگان بندر دیر

طراح، دراماتورژ و کارگردان: فضل‌الله عمرانی
بازیگران: زیبا دریاسفر، سام موسایی، ندا بداغی، محمد عمرانی، پژمان برزگر، روح‌الله فرهنگ‌دوست، زهرا عمرانی، فاطمه پولادخای، محمدرضا فرجی، حسین عالی‌زاده، نسترن محسنی، سلمان حسین‌پور
مجری طرح: عبدالحمید شعرانی
برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: محمدرضا فرجی
طراح صحنه: پژمان برزگر
طراح لباس: زینب عبدی
طراح گریم: عباس قنبری
موسیقی: میثم عبدی
نوازندگان: میثم عبدی، ماهان صادقی، اردلان آشناگر، فرشاد قاسمی
پخش افکت و صدا: ماهان صادقی
طراح و مجری نور: ایمان اسماعیلی
طراح پوستر و بروشور: سلمان قاسمی وحدت
تیزر و نماهنگ: مرتضی بازدیده
روابط عمومی و هماهنگی: فرشاد قاسمی
مدت نمایش: ۶۰ دقیقه
شهر: بندر دیر





گروه خورشید

خلاصه نمایش

متیو و ماریلا، برادر و خواهر میانسال هستند که تصمیم می‌گیرند پسری را برای مدتی به سرپرستی قبول کنند اما آنشرلی که دختری پر حرف و خیال پرداز است، به جای پسری که آنها تصور می‌کردند، وارد خانه می‌شود و ...

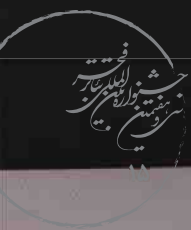
آنشرلی با موهای خیلی قرمز



امیر بهاور اکبرپور دهکردی

متولد ۱۳۷۰ - شهرکرد. دانش‌آموخته کارشناسی مکانیک ماشین‌های کشاورزی از دانشگاه شهرکرد. کارگردان نمایش‌های: «حاشا» (دریافت جایزه اول کارگردانی از بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری) و «یک بعلاوه دو» (دریافت جایزه اول کارگردانی از بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری).

نویسنده: فراز مهدیان دهکردی
طراح و کارگردان: امیر بهاور اکبرپور دهکردی
بازیگران: سیدمهدی حسام‌الذاکرین، آرزو عبداللهی،
مائده رفیعی، مهرداد حبیبیان
تهیه کننده: بهزاد صفار
دستیار کارگردان: مائده رفیعی
طراحان صحنه: امیر بهاور اکبرپور دهکردی، بهزاد صفار
طراح نور: عادل محمدیان
طراح لباس: سیدمهدی حسام‌الذاکرین
آهنگساز و طراح موسیقی: مهرداد حبیبیان
مدیر صحنه: صالح صمیمی
منشی صحنه: ساناز مرتضی‌پور
دستیاران صحنه: شیرین مختارپور، محمد فدایی،
رضا حیدری، اردوان محمودیان
دوخت لباس: آمنه عباسی
دستیار لباس: مارال رحیم‌دزفولی
طراح پوستر و بروشور: مسعود لندی
گريم: آرزو عبداللهی
پردازش نور: خدیجه احمدی
ساخت تیزر: علی‌رضا مروی
ساخت عروسک: محبوبه حسام‌الذاکرین
عکاسان: آمنه طاهرزاده، اردلان آشناگر، سیاوش رئیسی
مدت نمایش: ۶۵ دقیقه
شهر: شهرکرد



مدهآ

(برداشتی آزاد از نمایشنامه مدهآ
نوشته هاینر مولر)

خلاصه نمایش

مدهآ، شاهزاده بربر پس از اینکه درمی‌یابد همسرش ژازون در پی ازدواج با دختر کرئون، مدهآ و فرزندانش را ترک کرده، با کشتن تازه عروس و فرزندانش، درصدد انتقام‌جویی از ژازون برمی‌آید ...



ندا قاسمیان

متولد ۱۳۶۷- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه نبی اکرم تبریز و کارشناسی‌ارشد کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارگردان نمایش «مدهآ» (دریافت لوح تقدیر کارگردانی از هجدهمین جشنواره تئاتر تجربه).

گروه نمایش اینکا



نویسنده: حمید شهرانلو

کارگردان: ندا قاسمیان

بازیگران: ونوشه واحدی، هامون هوشیار

تهیه‌کننده: حسین میرزامحمدی

عروسک‌گردان: ابوالفضل باران‌طلب

مشاور کارگردان: سعید حسنلو

طراح صحنه: حمید شهرانلو

طراح نور: رهی بالایی

طراح گریم: ندا قاسمیان

طراح صدا و موسیقی: مهدی نادری

طراحی و دوخت لباس: ونوشه واحدی

طراحی و ساخت عروسک: حجت هاشمی، حمید شهرانلو

دستیار کارگردان: شیرین کمندی

منشی صحنه: فاطمه زین‌العابدین

دستیار طراح صحنه: فراز عزیزی

دستیار طراح نور: سها پورمهدی

مجری گریم: صفورا ستاری

طراح پوستر: مهیار علیزاده (ایخان)

عکاسان: میلاد بهشتی، افسانه کمندی، علیرضا وحدانی

روابط عمومی: رضا پورزارعی

ساخت تیزر: شهرام خطی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران



گروه تئاتر دهه شصت

نویسنده: محمد زارعی

کارگردان: مهرداد مصطفوی

بازیگران: ابراهیم عزیزی، آیدین بهاری، آوا شریفی،

پرهام یداللهی، امیر جنانی، پویا پورامین

طراح صحنه: امید اکبری

طراح لباس: نسرين خرمی

طراح نور: علی کوزه‌گر

گروه کارگردانی: سارا سیبی، کامیار دریاکناری،

وحید سلیمی

دستیار صحنه: شیرین طیبی

دستیار نور: امیر حسین سیر، سمیرا خلیلی

عکاس: گلдіس نمازیان

گرافیکست: محمدصادق زرجویان

تبلیغات مجازی: نوید آغاز

ساخت دکور: کیوان ضیاپور

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

جلال امین وقتی حساب کرد، دید همه چیز باید از صبح همان روزی شروع شده باشد که ماشینش را دم در خانه‌اش در باغ صبا خالی کرده بودند.



مهرداد مصطفوی

متولد ۱۳۶۵ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «باغ وحش شیشه‌ای» و «خروج اضطراری». بازیگر نمایش‌های: «آدم آدم است»، «مرغ دریایی»، «هدیه جشن سالگرد»، «گفت‌وگوی فراریان»، «چشم برهم زدن»، «محفلی بی عاری» و «بلوموف».

فیل در تاریکی



نویسنده و کارگردان: حسین پوریانی فر
 بازیگران: علیرضا آشوری، سپندار اعلم، میلاد افواج،
 مرصاد بورقان، متین حبیبیان، شهاب رحمانی،
 اکبر سلمانی الله‌دادی، مهدی قربانی، جواد کارگر،
 کیوان محمدی، بردیا مشهودی، نرگس نیک‌سیرت
 مشاوران هنری: نرگس نیک‌سیرت، امیر ساعتچی
 طراح نور: نیلوفر نقیب‌ساداتی
 طراح لباس: بی‌تا نصر
 دستیاران کارگردان: مرصده نقی‌زاده، هدی پزشکی،
 یاسمن مصدق، مرصاد بورقان
 مدیر صحنه: مهرش علی‌زاده
 مجری طرح: امیر قالیچی
 طراح گرافیک: مریم برادران
 آهنگساز و طراح موسیقی و صدا: متین حبیبیان
 عکس و ویدیو: البرز تیمورزاده
 مشاور رسانه‌ای: فریبرز دارابی
 روابط عمومی و تبلیغات مجازی: رومینا داوری
 مدیر تولید: هادی شیخ‌الاسلامی
 مدت نمایش: ۶۰ دقیقه
 شهر: تهران

خلاصه نمایش

این نمایش، یک شوی لباس است. افرادی در حال راه رفتن هستند و قرار بوده که هیچ چیز از کیفیت راه رفتن این افراد کم نکند اما ...



حسین پوریانی فر

متولد ۱۳۶۸- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه سوره تهران. بازیگر نمایش‌های: «دایره گچی قفقازی» و «خانه ابری». کارگردان نمایش‌های: «شینون»، «بی‌مرگی» و «هزار» (دریافت تندیس بهترین کارگردانی از بیست و یکمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران).

هزار



گروه نارسیس

نویسندگان: مصطفی جعفری خوزانی، نرگس صابری

بازیگر و کارگردان: نرگس صابری

دستیار کارگردان: معراج کرمانی

طراحان صحنه: احسان ملکی، نرگس صابری

آهنگساز: حسین منصف

طراح لباس: ستاره کاظمی

طراح گریم: زهرا رنجبر

طراح پوستر و بروشور: مسعود ایران فدا

مدیر اجرایی: زهرا معصومزاده

مدیر برنامه ریزی: شاهین پور ملک آراء

منشی صحنه و نور: آریا نعمت‌اللهی

عکاس و تصویر بردار: محمد امینی

تدارکات: محراب کرمانی

صحنه: امین پور ملک آراء

دستیار صحنه: ابوالفضل صابری

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

زنی به نام دلارام، چریکه پیوسته به یکی از گروه‌های مخالف سلطنت است. شعارهای مجاهدین خلق تحقق پیدا نمی‌کند و دلارام که همیشه مدافع حقوق زنان است با شعارهای جذاب ساواک و حزب رستاخیز از مجاهدین خلق جدا شده و به آنها می‌پیوندد. او برای ترور امام به فرانسه اعزام می‌شود و آن‌جا با شخصیت امام بیشتر آشنا شده و ...



نرگس صابری

متولد ۱۳۶۹ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سپهر اصفهان، کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه هنر تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش‌های: «تقاطع در کهکشان»، «ایستگاه صفر»، «پرچم»، «دلارام ناآرام» (کسب رتبه برتر بازیگری از شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت)، «میراثی برای یک پرستار جنگی» و «سارا چریکه».

دلارام ناآرام

چهل سالگی انقلاب اسلامی

گروه فجر

نویسنده: علی ذاکری

کارگردان: کمیل جعفری

بازیگران: کمیل جعفری، مرجان چشم‌به‌راه، عصمت گهره قشمی،

فائزه ذاکری، رضا فولادی، روح‌الله دلاوری

تنظیم موسیقی: سعید سرودی، مهدی حلمی، اکبر رئیسی،

رضا ذاکری، رضا فولادی، علی چرخ‌نفر

طراح صحنه: رضا بازماندگان، روح‌الله دلاوری

طراح لباس: فاطمه جعفری

طراح نور: حسین ماهکیانی، رضا بازماندگان

طراح صدا: مرتضی یاسوری

طراح بروشور: مرجان چشم‌به‌راه

آوا: فاطمه ذاکری، فاطمه جعفری

عکاس: ناصر حسنی‌پور

دستیاران صحنه: حسین مانی، محمدرضا صیادی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: قشم

خلاصه نمایش

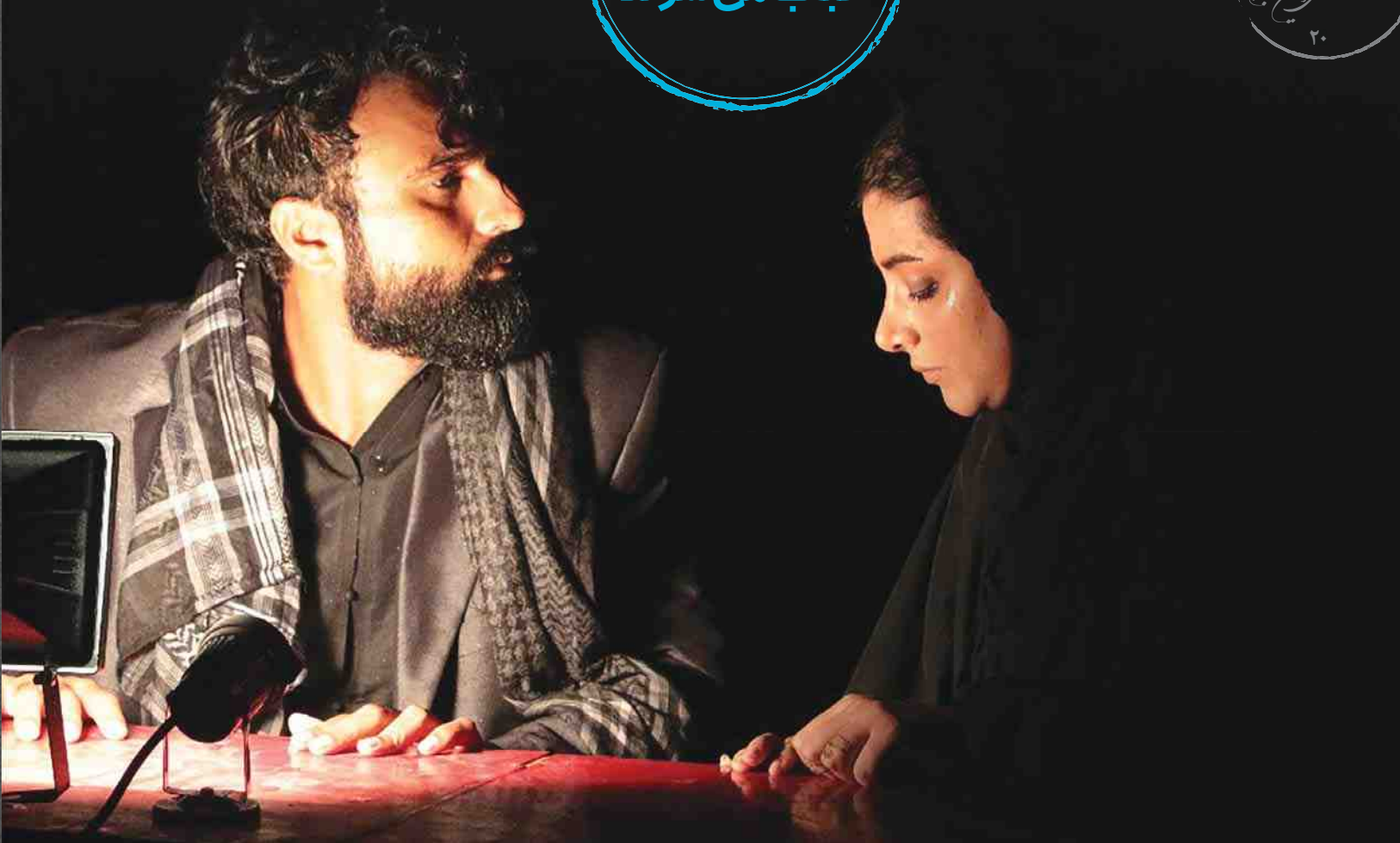
با شروع جنگ تحمیلی، مردم شهرهای جنگ‌زده، وحشت‌زده می‌شوند. زندگی ماروک و حنیفه نیز دچار دگرگونی می‌شود و اولویتشان از اهداف زندگی شخصی، به دفاع در برابر متجاوزان تغییر می‌کند.



کمیل جعفری

متولد ۱۳۶۴ - قشم. دانش‌آموخته کارشناسی عمران از دانشگاه آزاد قشم. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «پرواز»، «لیوا»، «ختم خاطره»، «ما چهار نفر بودیم»، «وهم سرخ» و «چکامه‌هایی که حجاب می‌شوند» (برنده جایزه اول کارگردانی و بازیگری پنجمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان).

چکامه‌هایی که
حجاب می‌شوند





گروه امپرسیون

نویسنده و کارگردان: آسو بهاری
بازیگران: مجتبی فلاحی، نسیم میرزاده،
بهزاد خلج، دنا تارفی
تهیه کننده: سجاد افشاریان
طراحی صحنه و نور: آسو بهاری
طراح لباس و برنامه ریز: پژوا وکیلی فر
دستیار کارگردان: پوریا درخشانی

منشی صحنه: ندا افخمی

عکاسان: آرمین مقدم، حمید ترکمان
مدیر صحنه: محمد پسندیده
دستیاران صحنه: سیاوش آباد، حسین کواپیان
طراح پوستر و بروشور: رضا چاووشی
ساخت تیزر: علی زندیه
مدت نمایش: ۸۵ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

این نمایش روایتی مستند از ریحانه، دختر تک‌تیرانداز گرد کوبانی است که برای سر او جایزه ۲ میلیون دلاری تعیین شده بود.



آسو بهاری

متولد ۱۳۶۲- کرمانشاه. دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. طراح، نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «فراموشی» و «سَریان». بازیگر نمایش «پرسه‌های موازی».

مَرَدَشْده



نویسنده و کارگردان: سعدی محمدی عبد

بازیگران: داریوش رشادت، میثم دامنه،
نادر خوشبخت، یاسمن میرزایی، یگانه رجبی،
فریدون عباس‌پور، صادق ذوعلم
طراح صحنه: سعدی محمدی عبد
دستیاران کارگردان: حمید نادری، ژوبین عبدیانی
مدیر صحنه: شیوا حمزه‌ای
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

مادر مرد و پدر شد درخت.

سعدی محمدی عبد

متولد ۱۳۶۷- مریوان. دانش‌آموخته کارشناسی هنرهای نمایشی از دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس. بازیگر نمایش‌های: «هراکلس ۵» و «دام». کارگردان نمایش «تابستان».

مقدس



راز بقا



گروه تئاتر هفتاد

نویسندگان: امیر نجفی، پویا سعیدی، صالح علوی زاده

کارگردان: صالح علوی زاده

بازیگران: امین میری، هادی شیخ الاسلامی، امید سلیمی، وحید منتظری، فرزین فولادپنجه، محمد عبدالوند، علی چاقوچی، فاطمه عباسی، پگاه زارعیان، پویان محمودی، برنا اعتمادی، پانید محمدی، محمد گل محمدی، بنیامین میلان، ترانه یوسفی، امیرحسین آینه‌ورزانی، رضا دشتکی، مهدی آذربخش، آرمیتا قبادی، افرا نوایی، دنا فیروزیا، شایان دیلمقانی، اطهر نگهبانی، سارا پارسایی، یونس رحمانی، امیرحسین احمدی، علیرضا نیکوکار، گرشاسب سیاسی، علی فرزین، آریا اناری، آرمین اشتری، هومان مهاجر، مهدی شریفی، پانته‌آ احمدخان، مریم ذاکرین، پرستو مهاجر، راحیل طاهری، پویان رضایی، شیوا موسی‌زاده، امین مهدی‌خانی، علی اصغری، رزیتا میرانی، زهرا خان‌محمدی، مرتضی امینی‌تبار، پویان رمضان‌پور، حسین نجفی، مرصاد علی‌آبادی، آرمین صیاد

طراح نور: نیلوفر نقیب‌ساداتی

طراح لباس: سارا مژده

دستیار اول کارگردان: پگاه زارعیان

دستیار دوم کارگردان: امیر پیشوایی

برنامه‌ریز: بهاران احمدی

گروه کارگردانی: هلیا یعقوب‌نژاد، پویان محمودی، اشکان شریعت

ساخت دکور: حامد جلالی

موسیقی: پویا نوروزی

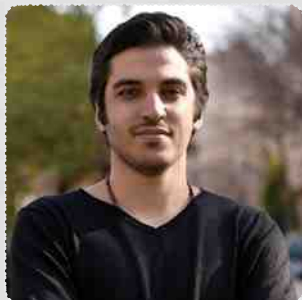
گرافیک: مریم برادران

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

عده‌ای پای تلویزیون نشسته‌اند و به بحران سختی که در آن هستند فکر می‌کنند. در تلویزیون نیز عده‌ای درگیر بحران خودشان هستند اما آن‌ها هم پای تلویزیون نشسته‌اند و بحران دیگران را تماشا می‌کنند. در راز بقا همه تماشاگر دیگری‌اند و خود تماشا می‌شوند.



صالح علوی‌زاده

متولد ۱۳۷۱ - تهران. بازیگر نمایش‌های: «ایران استرالیا»، «جشن بی‌خودی»، «دوازده»، «نفس کشیدن» و «اینا همه خوبین». کارگردان نمایش‌های: «خدایس» و «ما سه نفر بودیم». دستیار کارگردان نمایش‌های: «روزهای بی‌باران» و «هیچکس نبود بیدارمان کند».



گروه هنری پل

نویسنده: میلاد کاشانی

کارگردان: مسعود صفری

دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان: سعید عابدی،

امیرحسین زورقی

بازیگران: مونا بارانی، ساجد اندرون، مهسا ستوده‌نژاد،

علیرضا سعیدی، مجید بخششیان، نینا گودرزی، مونا صحراگرد،

مهدی راد، امین آرمان، محمد اجاقیان، امیرحسین خطیبیان،

سجاد صادقی، امیرحسین کامیاب‌نژاد، پرستو عدالتی، گیتی میری،

باران ودیعی، شاهین حسینی، عطا ولی‌زاده، معین محمدی،

شقایق براتیان، ندا رحمانی، آندیا زارعی، زینب امیری،

مینا حسینی‌روش، اسما امان‌پور، فرشته روزرخ، سمانه وحدتی‌نژاد

طراح صحنه و نور: مسعود صفری

طراح لباس: مونا بارانی

طراح گریم: سمیه ارقبایی

طراح صدا و انتخاب موسیقی: عرفان خاتونی‌مقدم

طراح پوستر و بروشور: جواد علی‌خوئیان

منشی صحنه: سارا اسدی، مهلا عیدی

مدیر صحنه: صادق شاهمرادی

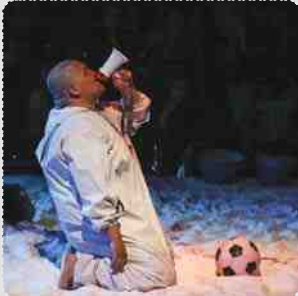
مدیر روابط عمومی و تبلیغات: پویا غازی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: مشهد

خلاصه نمایش

در آینده‌ای نه‌چندان دیر، آن زمان که در شهر هرگونه ازدواج و تولیدمثل ممنوع است و آدمیان ناچار به قربانی کردن برای کنترل جمعیت هستند، میان رومئو و ژولیت عشقی شکل می‌گیرد. آنها به عقد هم در می‌آیند و ...



مسعود صفری

متولد ۱۳۶۹- مشهد. دانش‌آموخته کارشناسی حقوق از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد و کارشناسی ارشد تئاتر از دانشگاه تهران. طراح صحنه و کارگردان نمایش‌های: «رومئو و ژولیت» (برنده جایزه اول کارگردانی و جایزه سوم طراحی صحنه در بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، ۱۳۹۷) و «مالی سویینی» (رتبه برگزیده طراحی صحنه در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، ۱۳۹۶). بازیگر و طراح صحنه نمایش «بی‌شیر و شکر». کارگردان نمایش «پستچی» و ...

رومئو و ژولیت

(اقتباسی آزاد از نمایشنامه رومئو و ژولیت ویلیام شکسپیر)



گروه آوان



نویسنده: محمد نقایی

کارگردانان: مصطفی ابهری، محمد نقایی

بازیگران: سعید صادقی، حسین طاهری، سجاد انتظاری،

جواد محمدزاده، زینب مشعلدار آستانه، منیره آلاداغی، مبین عطاری

بازی سازان: مصطفی بیگلری، بابک شفایی، سامان شرفی،

محسن رامندی

طراح صحنه: شهاب افتخاری

طراح لباس: محبوبه سلطانی

طراح نور: محمود کریمی

طراح گریم: امیرحسین غفاری

آهنگساز: آرمان پارسیان

دستیار کارگردان: علیرضا قدیری

منشی صحنه: شمیم بهمنیار

دستیار صحنه: رضا رضایی

مدیر صحنه: مصطفی بیگلری

دستیاران گریم: احسان بلوریان، آتنا صالحیان، مهشید غفوریان

طراح پوستر و بروشور: علیرضا قدیری

عکاس: حسین رشتی

سرپرست گروه: امیر بشیری

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: خراسان

خلاصه نمایش

در خلال جنگ سرد، واسیلی کالیایف، جاسوس و آدمکش سابق سرویس مخفی شوروی که به علت سرپیچی از دستورات به سیبری تبعید شده است، پس از ده سال به انجام ماموریتی جدید فراخوانده می شود. واسیلی حاضر به بازگشت به شغل سابق نیست اما ...



محمد نقایی



مصطفی ابهری

متولد ۱۳۶۵ - مشهد. دانش آموخته کارشناسی تئاتر از دانشگاه فرهنگ و هنر واحد خراسان رضوی. کارگردان نمایش‌های: «جسد، سیگار و ویرجینیا وولف»، «دیدار در اتاق ۳۹»، «آگهی استخدام در روزنامه صبح» و «سی‌لاب». «جاده یا اتوبوس» و «راهی»

سردیسیر



سرزمین‌های شمالی



شیما عرب چادگانی

متولد ۱۳۶۹- اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی‌ارشد نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارگردان نمایش‌های: «پینوکیو»، «چارلی و آسانسور شیشه‌ای» و «سالاد فصل». عروسک‌گردان نمایش‌های: «ملاقات بانوی سالخورده»، «پیتزا اسپشیل»، «فاوست» و «پلاکارد». بازیگر نمایش‌های: «رویای شب نیمه تابستان»، «سمفونی بدن»، «چشم در برابر چشم» و «خواب‌زدگی».

گروه تئاتر بوهمی

نویسنده: مونا احمدی

کارگردان: شیما عرب چادگانی

بازیگران: مجید یوسفی، مونا احمدی، شکیبا فدایی

مشاور کارگردان: فریبرز کریمی

طراح لباس: نسرین خرمی

طراح صحنه: نیما نصر

طراح ویدئو: آرمان مقدم

آهنگساز: کسرا پاشایی

طراح پوستر و بروشور: پرناز کریمی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

مادری بعد از اینکه متوجه می‌شود مریضی لاعلاجی دارد، تصمیم می‌گیرد روزهای پایانی عمرش را دور از فرزندش به تنهایی در شهری دیگر، در اتاق یک هتل بگذراند. مادر در همان اتاق از دنیا می‌رود. دختر بعد از مرگ مادر پا به اتاق می‌گذارد و ...



نویسنده، طراح و کارگردان: دیانا فتحی

بازیگران: یاسمن ادیبی، روزبه حساری، سوگل خلیق

تهیه کننده: نورالدین حیدری‌ماهر

طراح نور: رضا خضایی

پروجکشن: روزبه کمالی

مدیر هنری: محمدصادق زرجویان

موسیقی و طراحی صدا: آرش والی‌نژاد

دستیار کارگردان: مارال عبداللهی، حسین عماري

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: تهران

اهالی هوا



دیانا فتحی

متولد ۱۳۶۶- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران و کارشناسی‌ارشد دراماتورژی از دانشگاه کلمبیای نیویورک. بازیگر نمایش‌های: «حرفه‌ای»، «دیابولیک: رومئو و ژولیت»، «کرگدن»، «جان‌گزر»، «مرداب روی بام» و «ترن». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «۳۱» آذر ۱۳۹۱، «فصل مه‌آلود» و «خانه شماره ۱۴» (دریافت جایزه اول نمایشنامه‌نویسی از ششمین جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر).

خلاصه نمایش

آدمیزاد فقط آشفته است. در واقع کسی در جست‌وجوی راست و دروغی نیست. اصلاً شاید راست و دروغی در کار نباشد. وقایعی است که پیش می‌آید، منتهی وقتی همین حرکات یا وقایع را حتی در یک نامه ساده می‌نویسیم، مصنوعی و باورنکردنی می‌شود. آدمیزاد نمی‌دانم چه عیبی دارد ولی حتماً یک عیبی دارد.



گروه کیا

نویسنده و کارگردان: سعیده آجرندیان
 بازیگران: مریم معینی، پیام امیرعبداللهیان،
 پوریا عنایی، سپیده معصومی نسب، مریم عاشوری
 طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
 طراح نور: رضا خضرائی
 طراحی عروسک: سمیه گلباز
 آهنگساز: عبد آشنانی
 طراح گریم: بهاره اسدی
 طراح پوستر و بروشور: مهدی طالقانی
 عکاس: مونا صدر

روابط عمومی: مهدیه شاهمرادی

گریم: فاطمه حسین خانی، لیلا مهدی پور

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

مردی با صورت نیمه سوخته وارد حمام قدیمی می شود و قصه اش با زندگی پیرزنی که در آن جا سکونت دارد، درمی آمیزد.



سعیده آجرندیان

متولد ۱۳۵۹- تهران. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره و دکترای فلسفه هنر از واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی. نویسنده نمایشنامه: «آسمان پا به ماه». کارگردان نمایش های: «یازده شاخه زنبق سپید» و «جاده ای به سوی کعبه». نویسنده مجموعه اشعار: «هشت بی سه نقطه نیست می شود!» و «زبانم در شورش کلمات».

**ناگهان همه
 برمی خیزند
 به آوازی دیگر**



نقاشی اشر

خلاصه نمایش

آرام، نقاشی که همه جا را سیاه و سفید می بیند، احتمال می دهد که با خوردن رنگ اکریلیک مشکل بینایی اش حل شود، اما از آن جایی که از این موضوع مطمئن نیست از برادرش می خواهد تا به جای او رنگ اکریلیک بخورد و اگر سلامت ماند، یک نقاشی از اشر نقاش هلندی را که در اختیار آرام است، صاحب شود.



فریبرز کریمی

متولد ۱۳۶۹ - تهران. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی بازیگری از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارگردان نمایش های: «بهارشکنی»، «در باب تفریحات سالم و غیرسالم»، «صدای پای افرادی که ابرها را تعقیب می کردند» (جایزه اول کارگردانی در بخش نمایشنامه خوانی چهاردهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «لانه خرگوش»، «مده آ» و «نمی دونم فردا چی می شه». بازیگر نمایش های: «پینوکیو»، «زمستان»، «سالاد فصل»، «شب و روز، امروز».

گروه تئاتر بوهمی

نویسنده: محمدحسین معارف

کارگردان: فریبرز کریمی

بازیگران: آوا شریفی، مونا احمدی، آوا درویشی،

جاوید قائم مقامی، نوید فیاض، مهسا طهماسبی، فرزاد نامآور

طراح صحنه: نیما تبریزی

طراح لباس: نسرين خرمی

طراح گریم: ماریا حاجیها

طراح نور: رضا خضرائی

آهنگساز: کسرا پاشایی

طراح گرافیک: پرناز کریمی

طراح تیزر: محمدباقر کشاورز

دستیاران کارگردان: جواد باقری، نیکی افسرزاده

دستیاران صحنه: سهیلا ساطع، نوشین تبریزی،

عرفان پالیدی، سعید مردانی

مدیر پروژه: ثمین مهاجرانی

مدیر تولید: امین فروتن

عکاس: گلدیس نمازیان

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران



آقامحمدخان

خلاصه نمایش

نمایش آقامحمدخان یک گالری تاریخی است که تابلوهایی از زمان اخته شدن تا مرگ آقامحمدخان را به تصویر می کشد.



نویید معمار

متولد ۱۳۷۶ - کاشان. دانشجوی کارشناسی بازیگری کارگردانی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارگردان نمایش «کلاغها و آدمها» و کارگردان پرفورمنس «جوشقان».

گروه تئاتر آماتا

Amata Theatre Group

نویسنده و کارگردان: نوید معمار
 بازیگران: امیرحسین باقریان، شادی شاه‌علی،
 دنا تعارفی، فریبرز واحدی
 طراح صحنه و نور: نوید معمار
 طراح لباس: غزاله غیور
 طراح انیمیشن: آرمان مقدم
 طراح پوستر و بروشور: مرضیه حیرانی
 مشاور کارگردان: علی داوودی
 آهنگساز: کیان حسین
 اجرای دکور: کیارش ظریفی
 دستیاران کارگردان: نگار قرهی،
 آیکان محمودیان، سحر بهاری
 طراح گرافیک: وحید چمانی
 عکاس: مرجان بیات
 مدت نمایش: ۸۵ دقیقه
 شهر: تهران

فصل بهار
 نمایشگاه
 ۲۸



گروه آثارخه

نویسندگان: امیر ابراهیمزاده، علی کرسی زر

کارگردان: علی کرسی زر

بازیگران: سپهر طهرانچی، مریم زارعی،

مهرنوش حاجی خانی، احسان معجونی، مازیار سیدین،

مهسا حجازی، سعید کرمی، سارا کریمیان اقبال

دراماتورژ و طراح لباس: امیر ابراهیمزاده

طراح صحنه و نور:

علی کرسی زر

طراح صدا و موسیقی:

سپهر سا

طراح گرافیک و پوستر:

رضا چاوشی

دستیار کارگردان:

سارا قاضی

عکاس: رها محمدی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: تهران

فرایند

(براساس رمان های محاکمه، قصر و

مسخ اثر فرانکس کافکا و داستان

تجاوز قانونی اثر کوئو آبه)

خلاصه نمایش

کا، کارمند ارشد بانک مثل هر شب به خانه اش می آید و متوجه می شود که خانواده ای ناشناس قصد زندگی کردن در خانه او را دارند و این شیوه زندگی آن هاست. او تلاش می کند با کمک قانون خانه خود را بازباید ولی ...



علی کرسی زر

متولد ۱۳۶۸- آلمان. دانشجوی کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه سوره. کارگردان نمایش های: «دندان آبی» و «هملت».



گروه نیمکت

نویسنده: بهزاد آقاجانی

طراح صحنه و کارگردان: حسین اکبرپور

بازیگران: ندا محمدی، محمد جهانپا، منصور

جهان بخش، سپهر ملاحسینی

طراح لباس: محبوبه سلطانی

طراح گریم: رویا حشمتی

دستیار کارگردان: جلال زنگنه

آهنگساز: پویان قندی

عکاس: فائزه علی آبادی

مدیر روابط بین الملل: مهسا ظریف

مدیر صحنه: علی فراستی، حمیدرضا ملک شاهی،

مسعود علی مرادی

منشی صحنه: ساندرایحیی زاده، مژگان خلیلیان

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: مشهد

خلاصه نمایش

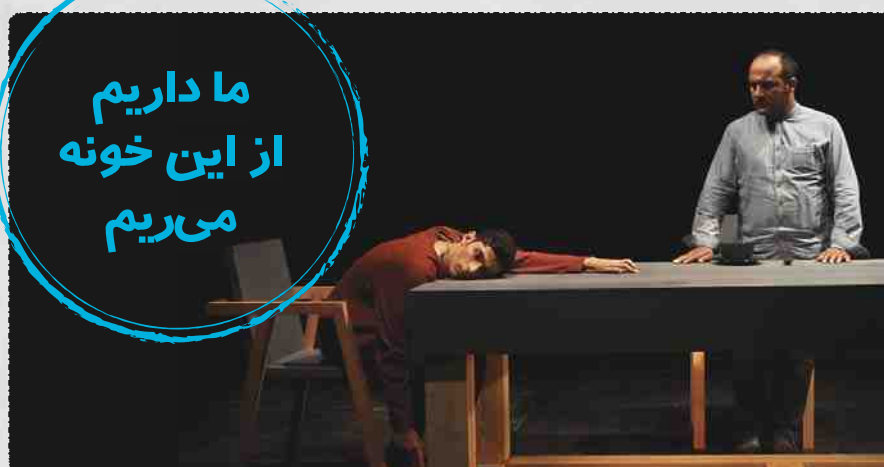
آرش بعد از ۱۷ سال دوری از خانه پدری، برای دیدن پدرش به خانه برمی گردد و ...



حسین اکبرپور

متولد ۱۳۶۷- مشهد. دانش آموزته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه نبی اکرم تبریز. کارگردان نمایش های: «آنان که گذشته را به خاطر نمی آورند»، «پناهنده» و «مه دزدها که دزد نیستند». دستیار کارگردان نمایش های: «تب سرد روی پیشانی داغ» و «تاریکی».

ما داریم از این خونه می ریم



نویسندگان و کارگردانان: مسعود صرامی،

پویا سعیدی

بازیگران: امیر نوروزی، میلاد چنگی، فرشید

روشنی، مرتضی سلطان محمدی، محمد حق شناس،

باسط رضایی، مجید یوسفی، پویا عرب گری،

حامد محمودی، مجتبی یوسفی، صادق برقی

طراح صحنه: میلاد ابراهیمی

طراح نور: علیرضا میرانجم

طراح لباس: آیدا میرزاخانی

دستیار طراح لباس: لیلا طاهری

مدت نمایش: ۱۱۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

در یک پادگان نظامی به فاصله یک ماه، یک خودکشی و دو قتل اتفاق می افتد. سروان شایگان رئیس قسمت بازرسی پادگان، مسئول پیگیری پرونده و گزارش آن به ستاد مرکزی می شود و ...

مسعود صرامی

متولد ۱۳۶۶ - اصفهان. دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده فیلم نامه های کوتاه: «نیوکاسل»، «تنهایی»، «جنگ جهانی سوم»، «انتقام» و «چشم بند». نویسنده نمایش نامه: «آخر دنیا» (کسب تندیس بهترین نمایشنامه مسابقه نمایشنامه نویسی نوزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران).



پویا سعیدی

متولد ۱۳۷۴ - همدان. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان نمایش های: «روادید»، «تلورانس: یک اپرای صابونی» و «بی حسی موضعی». نویسنده نمایشنامه های: «تن های تنها»، «افعال بی قاعده»، «از این ماشین خون می چکه قربان!» و ...



لانچر ۵



مرگ و دوشیزه

(براساس نمایشنامه مرگ و
دختر جوان اثر آریل دورفمان)

خلاصه نمایش

زنی که در دوران دیکتاتوری رژیم شیلی، در زندان مورد شکنجه و تجاوز قرار گرفته است، پس از سال‌ها و بعد از پیروزی انقلاب، اتفاقی شکنجه‌گر و بازجوی خود را می‌بیند و تصمیم می‌گیرد تا خودش او را مجازات کند.



سینا راستگو

متولد ۱۳۷۰- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی زیست‌شناسی عمومی از دانشگاه علوم و تحقیقات. کارگردان نمایش‌های: «هفت پرده از قصه‌های پشت پرده»، «پشه‌ها» و «دشمن مردم». بازیگر نمایش «درست‌کارترین قاتل دنیا». دستیار کارگردان نمایش‌های: «هملت تهران ۲۰۱۷» و «دیر راهبان».

نویسنده و کارگردان: سینا راستگو

بازیگران: زهرا بهروزمنش، رضا داوودوندی، محمد مسگری،

محمد حبیبی، منصور نصیری

طراح صحنه: سیدمحمد موسوی

طراح لباس: بهار خلیلی‌فرد

طراح گریم: لعلیا خرامان

طراح صدا و موسیقی: امیر دوستی

عکاس: سائنا قادری

طراح پوستر: هادی جلدی

گروه کارگردانی: مهدی شهریار، محمدرضا سروستانی،

سمیرا احمدی

مدیران صحنه: محمدحسین خوش‌گفتار، امید رجایی

سرپرست ساخت دکور: سیدمصطفی طباطبایی

دستیار لباس: سارا مژده

دوخت لباس: زهرا بهرامی

مجری گریم: شکوبا احدی‌زاده

ضبط صدا: استودیو شهر صدای پارسیان

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: تهران

گروه تئاتر نگاه

نویسنده: گئورک بوشنر

مترجم: ناصر حسینی مهر

کارگردان: سینا احمدی

بازیگران: امین آثم، روزبه اجاللی، کیمیا رازقی،

مهدی عطاریان، مهرشاد مقدسی، کاظم موسوی،

امیرحسین موسوی، شاهین ولی‌زاده،

امیرحسین هرمزی‌نصیری

طراح صحنه و لباس: سینا احمدی

طراح نور: نیلوفر سعادت‌ی

دستیار کارگردان: مطهره صنوبری

مدیر اجرایی: سهیلا محقق

منشی صحنه: یاسمن صادق‌نژاد

دستیاران صحنه: سپهرداد عالی‌نژاد،

نگار روشنی، پارسا قوامی، مطهره صنوبری

طراح پوستر: نوید احمدی

ساخت تیزر: امیرحسین هرمزی‌نصیری

عکاس: کیا رستار

مدیر روابط عمومی: امین آثم

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: تهران

ویتسک



خلاصه نمایش

ویتسک یک فرد از بین تمامی افراد یک آسایشگاه نظامی است که در نهایت مجبور به عریان کردن خشونت فروخورده خود می‌شود.

سینا احمدی

متولد ۱۳۷۷ - سنجندج. دانشجوی کارشناسی رشته کارگردانی تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز.



گروه دست استودیو

نویسندگان: ناهید وثیقی، مصطفی اوصانلوی

کارگردان: محمد صاحبی

عروسک‌گردان: پرستو آریاکیا، فاطمه پورهاشمی،

مهنوش نراقی

طراحی و ساخت عروسک: مهنوش نراقی،

محمد صاحبی

طراح صحنه: محمد صاحبی

موسیقی: سیدسینا موسوی

دستیاران صحنه: مهگل صابری، ملیکا میرعزیزی،

علیرضا حسین‌پور

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: تهران

تصعید

میهمان | عروسکی



محمد صاحبی

متولد ۱۳۶۸ - خوانسار. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه هنر. طراح و کارگردان نمایش‌های عروسکی: «بلندای تنهایی» (دریافت جایزه بزرگ سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان)، «آرشیو» و «ونسان هلندی» (کسب رتبه دوم کارگردانی از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان).



خلاصه نمایش

شخصیت نمایش به دنبال یافتن چیزی درون بدن انسان است. در این روند یافتن، مواجهه این شخص با فضای پیرامون و تغییراتی که به واسطه اعمال او شکل می‌گیرد، فضای کلی داستان را می‌سازد.

لنگ ظهر

گروه تئاتر من



نویسنده و کارگردان: رسول کاهانی

بازیگران: داریوش رشادت، سرور پیروانی، حسین محمدی

طراح صحنه و نور: سعید حسنلو

طراح لباس: رسول کاهانی

تهیه کنندگان: رضا دوستی، باربد طولابی

مدیر تولید: هادی شیخ الاسلامی

طراح گرافیک: مهدی دوابی

عکاس: سجاد پیروانی

پروجکشن: فرشاد نصیری

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران



رسول کاهانی

متولد ۱۳۶۵ - نیشابور. دانش آموخته کارشناسی فناوری اطلاعات از دانشگاه نیشابور. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «به اتفاق خانواده»، «زبان اصلی»، «اسکور سیزی»، «فرق اوسط» و «تحت تاثیر».

خلاصه نمایش

در فاصله بین ساعت سیزده و چهل و سه دقیقه و بیست و یک ثانیه الی ساعت سیزده و چهل و سه دقیقه و بیست و هشت ثانیه، از لنگ ظهر جمعه، زلزله‌ای رخ می‌دهد و ...



گروه نگاه نو

نویسنده: پیام لاریان

کارگردان: سعید شیخی

بازیگران: مهدی خدایی، پیام نوروزی، امیر امیدیراد،

حسن یاورى، بهنام کاکاوند

طراح صحنه و لباس: سعید شیخی

طراح نور: امیر امیدیراد

طراح چهره پردازی: فرشته مصطفی پور

سرپرست گروه: محمد صمدی

مشاوران کارگردان: مرتضی نجفی، فرشته مصطفی پور

دستیار کارگردان: امیر قدیم آبادی

مدیر صحنه: محمد شیخی

منشی صحنه: فائزه مرادی

طراح پوستر و بروشور: علیرضا محرابی

انتخاب موسیقی و افکت: مهدی خدایی

گویندگان: مصطفی مردانی، حسین توسلی

مشاور زبان فرانسه: مرضیه ذوالفقاری نژاد

روابط عمومی: داریوش برزگر گنجی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: قزوین

خلاصه نمایش

خسرو داد توسط سه نفر در یک گاراژ در بیرون شهر به گروگان گرفته می شود و مورد شکنجه قرار می گیرد، ولی هیچکس نمی داند او چرا شکنجه می شود. بعد از ساعاتی با ورود شخصی بنام اتابک همه چیز مشخص می شود.



سعید شیخی

متولد ۱۳۶۷- قزوین. شروع فعالیت های هنری از ۱۳۸۳. کارگردان نمایش های: «امپرسیون، جیغ بنفش»، «در حال کندن پوست پیاز»، «در اتاق»، «پرسه های موازی» (برنده جایزه اول کارگردانی در شانزدهمین جشنواره تئاتر استان قزوین)، «بالستیک زخم» (برنده جایزه سوم کارگردانی در هفدهمین جشنواره تئاتر استان قزوین)، «کورگم ها» و «تاریخ مردم کوچه و بازار فرانسه در قرن هجده» (برنده جایزه اول کارگردانی در بیستمین جشنواره تئاتر استان قزوین).

تاریخ مردم کوچه و بازار فرانسه در قرن هجده





جعبه

خلاصه نمایش

شش دیوانه با یک نگهبان در یک بیمارستان روانی گرفتار شده‌اند. نگهبان مجبور به ترک آن‌ها می‌شود اما مقداری غذا و قرص برایشان می‌گذارد تا اگر مجبور شدند، خودشان کار را تمام کنند. نگهبان کمی پس از ترک آن‌ها، بر اثر انفجار مین می‌میرد و ...



علیرضا وحدی

متولد ۱۳۷۱- رشت. دانش‌آموخته سینما از دانشگاه فرهنگ و هنر رشت. کارگردان نمایش «زدواج‌های مرده».

نویسندگان: زهرا موسوی، مانا هوشنگ‌نژاد

کارگردان: علیرضا وحدی

بازیگران: احسان ابراهیمی، صفورا حامی، علی حق‌گو، مسعود قسمتی، یاسمن سیدی، فرانک کشاورز، فاطمه مهربخش

مجری طرح: فرشید شعبان‌زاده بصیر (آموزشگاه میم)

مدیر تولید: کیوان رضازاده

طراح صحنه: مهرداد بخشی، علیرضا وحدی

طراح نور: علیرضا وحدی

دستیار کارگردان: صفورا حامی

طراح صدا و موسیقی: شمیم ابراهیم‌نژاد

طراح گریم: آناهیتا پیک

طراح لباس: الهام وحدی

منشیان صحنه: آدینه صیقلانی، پرستو ستودگان

مدیران صحنه: کسری بقایی، سحرناز حامی

آهنگساز و خواننده: کیان امین

عکاسان: نوید آزاده، به‌گل حمزه‌لوئیان، فاطمه ادیب، آزاده مصباح،

نغمه محمدخواه، محمدجواد منفرد

مشاور رسانه‌ای: پرینا عمویی

گرافیک: علیرضا وحدی، نوید آزاده

ساخت تیزر: کیوان رضازاده

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: رشت



گروه تئاتر ژوان

نویسنده: الهه مجلسی

کارگردان: رضا رشادت

تهیه کننده: سجاد افشاریان

بازیگران: امین اسفندیار، گلزار حذفی، نادر خوشبخت، داریوش رشادت،

بیبا عزیزاقلی، گلنوش قهرمانی، حسین کریمی

با همراهی (صدا): هستی مهدوی، مونا احمدی،

اسماعیل خزایی، سجاد افشاریان

طراح صحنه: رضا رشادت

طراح لباس: گلنوش قهرمانی

طراح نور: پدram رضوانی

طراحی صدا و موسیقی: مانی مزکی

ویدیو: گلزار حذفی

گرافیک: امیر صداقتی

گروه کارگردانی: حسن مهاجر، سارا جويا

تصویر بردار: فاطمه حسن‌وند

عکاسان: فاطمه حسن‌وند، سمانه جويا، امیر حق‌بر، نرگس صمیمی

تدوین آنونس: استودیو نارنج، علی زندیه

مدیر اجرا: افشین رحمانی

منشی صحنه: فاطمه الوندی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

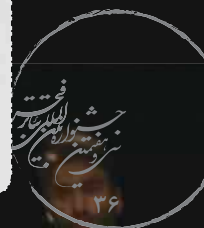
از خط زرد فاصله بگیرید روایتی‌ست شبه مستند از مرگ‌های خودخواسته در مترو. نمایش، داستان ناتمام زندگی کسانی را روایت می‌کند که رفته‌اند و کسانی که در رنج رفتگان باقی مانده‌اند.



رضا رشادت

متولد ۱۳۷۰- بوکان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی بازیگری نمایش از دانشگاه تهران و دانشجوی کارشناسی‌ارشد کارگردانی دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «پایین، گذر سقاخانه»، «ملاقات نیم‌بند»، «۱۲ مرد خشمگین»، «افغانی‌ها»، «تب تند ط»، «نیازمندی‌ها» و «مقتل خوانی شام ضربت».

از خط زرد فاصله بگیرید



قضیه



نویسنده و کارگردان: سجاد امیرمجاهدی

بازیگران: مهرنوش ستاری، علی میرنژاد،

محمدعلی ابراهیمی، زاگرس شهیدی، رومینا قاسمی

طراح گریم: حمید مرادی

طراح گرافیک: رضا چاوشی

دستیاران صحنه: احسان گایینی، ابوالفضل ابهری

عکاس: گلдіس نمازیان

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

متولد ۱۳۷۲- کرمان. دانشجوی کارشناسی نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش‌های: «چشم در برابر چشم»، «شاعر»، «بر پهنه ی دریا»، «پینوکیو»، «هملت به روایتی نو»، «دیگری»، «رد پر پروانه‌ای از آن سر دنیا» و «پیک نیک در میدان جنگ». کارگردان نمایش‌های: «اصلا تو خورشیدی»، «بادهانی پر از سیب»، «کبوتری ناگهان» و «نسبت خونی» (دریافت لوح تقدیر کارگردانی از نوزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران).



خلاصه نمایش

امان، صبحان و محمدجواد توسط شیوا در استخر آبی که کابل برق به آن متصل است، حبس شده‌اند تا به بلایی که قبلاً بر سر خانواده شیوا آورده‌اند، اعتراف کنند. آن‌ها حاضرند بمیرند اما رازشان فاش نشود.

پرسه‌های موازی



خلاصه نمایش

سه نفر در یک خانه دانشجویی تصمیم به یک مرگ آئینی می‌گیرند. در روند نمایش، از گذشته تا لحظه مرگ این سه نفر مرور می‌شود.

علی کاظمی‌وند

متولد ۱۳۷۴- تبریز. دانشجوی کارشناسی نمایش دانشگاه نپي اکرم تبریز. کارگردان نمایش‌های: «نوزاد»، «اعترافات در باره زنان»، «مصاحبه»، «خواب در فنجان خالی» و «پرسه‌های موازی» (برنده جایزه دوم کارگردانی جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی، ۱۳۹۷).



گروه تئاتر آیتون

نویسنده: پیام لاریان

کارگردان: علی کاظمی‌وند

تهیه کننده: علی نیک‌روز

بازیگران: فرید ادهمی، محدثه حیرت،

حمید صلاحی، هادی افتخارزاده

طراح صحنه: علی رضاوند

طراح نور: علی کاظمی‌وند

دستیار کارگردان: الیاس ضرابی

طراح لباس: سودا عبدالعظیم‌زاده

طراح پوستر: افشین مجربی

طراحان تصاویر مدیا: محمد ذالیان،

کاوه فرهودیان

منشی صحنه: مهدیه عبادی

مدیر صحنه: پرهام قلی‌پور

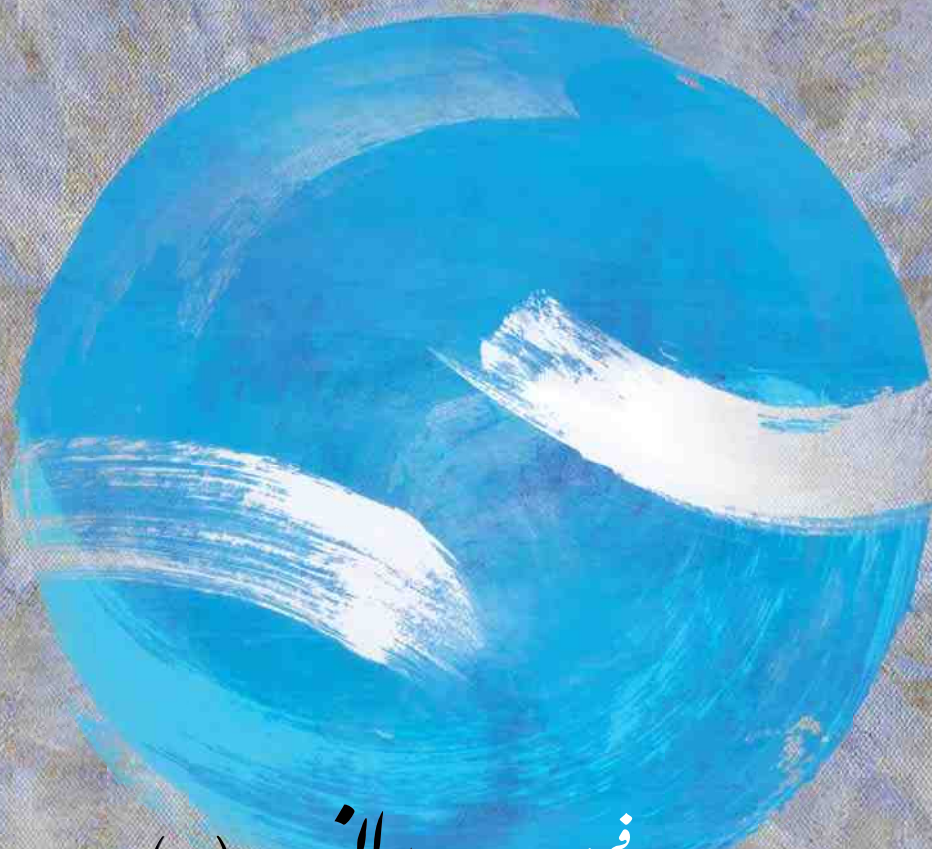
مدیران روابط عمومی: مهرداد خردمند،

یاشار نژادی

مدیر اجرایی: سودا عبدالعظیم‌زاده

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: تبریز



مستبقة تر صحنه‌ای فخیمه ایران (دو)

استرالیا ۲۲۲	تاکسیدرمی ۲۲۲	سر میز شام ۲۲۲
افرا ۲۲۲	تناسخ، سه تا سی و پنج تومن ۲۲۲	شازده کوچولو ۲۲۲
افرا یا روز می‌گذرد ۲۲۲	خرده‌نان ۲۲۲	شغیره ۲۲۲
افسانه امیل و ممیل ۲۲۲	دام ۲۲۲	عند از مطالبه ۲۲۲
بازگشت ۲۲۲	دریاچه قو ۲۲۲	گزارشی مرگبار از فصل سیاه خواب‌خوانی زنی که بر
بازگشت به خانه ۲۲۲	رسم عاشقی آب‌ها ۲۲۲	جسد کالبد مرده‌اش ایستاده متولد می‌شود ۲۲۲
باغ خونی ۲۲۲	زندگی در تئاتر ۲۲۲	نطفه در بند ۲۲۲
پروانه الجزایری ۲۲۲	سانتی‌متر ۲۲۲	یک خانواده محترم ۲۲۲

گروه آوان

نویسنده: محمد نقایی

طراح و کارگردان: امیر بشیری

بازیگران: پرویز فلاحی پور، کامران تفتی، جلال کریم زاده،

جواد محمدزاده، فاطمه توانا، محبوبه سلطانی، سعید صادقی،

مجید بخششیان، سجاد انتظاری، مهران مطیع، امیراحسان امیرپور،

امیر محاسبی، مهشید شریفی، محمد الهی

تهیه کننده: علیرضا رضایی، محمدابوالفضل آیتی

هنروران: امید هاشیمان، حمید ایزدپناه، بابک شفیع،

شاهین حق گشایی، عباس بهرامی، وحید جاهدی، مسعود علی زاده،

حامد حسین زاده، میلاد محمدی، دانیال رحمانی، احسان بیات،

مهدی رستمی، میلاد شیخ، سجاد بینوا، عرفان شهرکی،

امیرحسین کردی، رضا سیدی، سهیل سلیمانی، رضا حسینی،

محسن راوندی، امیررضا نیک طینت، ساره خسرو قوچانی،

منار آقایی، مینا صابر نژاد، تیما اسدپرور، زهرا ناظمی، ویشکا امیری،

نازنین اردشیری، مهسا ناوشکی، فائزه پاکدل، الهام یزدان پناه،

مریم سیدآبادی، نگین رضانی، سارا حسینی، بهار دهقان نیری،

زهرا نظریان، رویا حسینی

آهنگساز: بهزاد خجسته

دستیاران کارگردان: کامران سعادت، ایمان رضانی

مشاوران کارگردان: سجاد انتظاری، مصطفی ابهری، حسن ثانی

طراح لباس: محبوبه سلطانی

طراح چهره پردازی: امیرحسین غفاری

طراح گرافیک: محسن محسنیان

طراح نور: محمود کریمی

مدیر صحنه: علیرضا قدیری

مشاور رسانه‌ای: سیدجواد اشکذری

تبلیغات مجازی: مرجان شریعت، رومینا مظفری

منشی صحنه: حسنی عبادی

مدیر روابط عمومی: حمیدرضا آزادفر

دستیاران روابط عمومی: حوریا نادری، شیما عساکره

مدیر تولید: محسن خجسته

کارگردان تیزر: سجاد انتظاری

تصویر بردار و ویدئو گرافیک: حمید ملیحی

تدوین: مصطفی مسگری

عکاسان: مهدی مصباحی، جعفر واله، الهه قاسمی، داوود بهگام

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: مشهد

امیر بشیری

متولد ۱۳۶۴ - مشهد. دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی از دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «نجوای شبانه»، «ارض توس در طول تاریخ»، «غروب بی پایان» و «خانواده محترم اردکانی». بازیگر نمایش‌های: «عاشقستان»، «دیدار در اتاق ۳۹»، «پدرانه» (دریافت لوح تقدیر بازیگری از چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران)، «بادبادک‌های خاموش»، «شب حادثه» و «پزشک پوشالی».



خلاصه نمایش

لیلا گم شده است و همه خانواده به همراه خواستگار لیلا، به دنبالش هستند. پیداشدن که قربانی‌ها و روشنگری‌ها دارد، و در نهایت ... باغ خونی عاشقانه‌ای است که تاریخ را روایت می‌کند.

باغ خونی

چهل سالگی انقلاب اسلامی

میهمان





تناسخ، سه تا سی و پنج تومن

فصل پنجم
در تاریخ
۴۱

خلاصه نمایش

شرکت تناسخ گستران شرق، یک شرکت پیمانکاری است که با مسئولیت محدود، امور مربوط به معرفی کالبد جدید به ارواح را بر عهده دارد. روح یک چاپار دوره ناصری پس از ۱۲۵ سال سرگردانی، مجدداً به شرکت مراجعه کرده تا بلکه گره از کارش باز شود.



امیرعلی نبویان

متولد ۱۳۵۹ - آمل. دانش آموخته کارشناسی مهندسی برق از دانشگاه صنعتی مازندران. نویسنده مجموعه ۴ جلدی قصه‌های امیرعلی. نویسنده نمایشنامه «ناگهان پیت حلیی». نویسنده و کارگردان نمایش «ریش فیدل، غیب مرکل».

گروه تئاتر بهار



نویسنده و کارگردان: امیرعلی نبویان
بازیگران: هومن حاجی‌عبداللهی، بهار نوروزپور
با همراهی (صدا): هدایت هاشمی،
کمند امیرسلیمانی، رویا میرعلمی، بهار کاتوزی،
بهاره رهنما، بهادر مالکی، بهرام افشاری
طراح صحنه و لباس: بهار نوروزپور
طراح صدا: احمد میرمعصومی
طراح نور: محمدرضا رحمتی
طراح گریم: نیلوفر حیدری
دستیار کارگردان و برنامه ریز: آرش فصیح
منشی صحنه: ارنواز صفری
گروه کارگردانی: زهرا سلطانی، فاطمه دهنمک
مدت نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

این نمایش در پنج اپیزود و درباره وضعیت محیط زیست ایران در زمان دوران دفاع مقدس است. در خلال جنگ هشت ساله ایران و عراق، حیوانات اهلی ساکن در مناطق جنگی، هرکدام با مشکلاتی روبه‌رو هستند.



مجتبی رستمی فر

متولد ۱۳۶۵، اهواز. آغاز فعالیت در زمینه کارگردانی تئاتر از سال ۱۳۸۶. کارگردان نمایش‌های: «خط آخر»، «رقصیدن روی روزنامه‌های دیروز»، «رسوایی بدون نیاز به پرونده»، «تمایشی برای جشنواره»، «مرثیه‌ای برای یک مرد مُرده»، «پرواز پرنده‌ها مهاجر در صبح روز آخر»، «جغرافیای قصه‌ای به رنگ آتش به طعم دود»، «پرسه در لابه لای فریم‌های به هم چسبیده روی تایم‌لاین» (کسب لوح تقدیر کارگردانی از سی و دومین جشنواره تئاتر فجر، ۱۳۹۲)، «کیست»، «هملت» و «آگنیتاز».



تاکسیدرمی

گروه جلفا

نویسنده: تادئوش روژهویچ

مترجم: محمدرضا خاکی

طراح و کارگردان: اسماعیل موحدی

بازیگران: اسماعیل موحدی، معین الدین عشاقی،

قادر طباطبایی، میلاد فروتنیان، افسانه فتاحی،

ستاره تبریززاد، ملیکا مهربان، حدیث اعراب،

نورا موسوی نور، هاجر کفیل، امیرمسعود میرمجربیان،

مسیح فقیهی نیا، مریم روستایی، محمد میرحیدری،

سعید هنرمند، سعیده کمالی، آرسام ملاحزاده

آهنگساز: حسین احمدجو

طراح لباس: شفق کاظمی

عکاس: فاطمه رجبی

دستیار کارگردان: داریوش امیری

عوامل صحنه: رویا عیدی، صبا نساج پور،

شادی زراعتی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: اصفهان

خلاصه نمایش

نمایش دام نگاهی شاعرانه و عمیق به زندگی و آثار فرانتس کافکا دارد. رابطه او با پدر، مادر، خواهران، عشق هایش و همچنین دوست نزدیکش ماکس برود را بررسی می کند.



اسماعیل موحدی

متولد ۱۳۵۹- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. کارگردان نمایش های: «فیزیکدان ها»، «لوبوشاه»، «شهر ما»، «آنچه شما خواسته اید»، «آوازه خوان طاس»، «نامه ای به دوست مریخی ام»، «آقای اشمیت کیه؟»، «آوازه های نقش جهان» و «روشنایی های شهر». بازیگر نمایش های: «خاتون غصه دار»، «سرخاب» و «حکام قدیم، حکام جدید».



نویسنده: امین ابراهیمی

کارگردان: احسان ملکی

بازیگران: امین ابراهیمی، مهدی فریضه،

زری امام، معصومه عزیزمحمدی

طراح صحنه: روحان امامی

طراح لباس: سمانه احمدی مطلق

طراح گریم: زهره قنبری

دستیار کارگردان: ستار مهرشاد

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: خرم آباد



بازگشت

احسان ملکی

متولد ۱۳۶۰- کوهدشت. دانش آموخته کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «هزار شلاق» (دریافت لوح تقدیر کارگردانی از سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «باغ آتش»، «آقای مجنون، خانوم لیلی»، «بلوط برشته»، «مجلس نامه طوبی»، «اتوبان سکوت»، «چر»، «بحران در پیاده‌رو»، «چیدا» و ...



خلاصه نمایش

زن و مردی برای زیارت به کربلا می‌روند و در پی وقوع یک عملیات انتحاری، تمام مدارک شناسایی‌شان را گم می‌کنند و به یک خرابه پناه می‌برند.

گروه تئاتر بیدل

نویسنده و کارگردان: مهدی شاه‌پیری

بازیگران: داریوش فائزی، مهرنوش بلمه، حامی علی‌زاده،

هرش آرمند، کتایون رزم‌حسینی، گل‌آرا غفرانی، ریحانه کوثری‌مهر

آهنگساز: بابک نصیری‌خواه

گفتار متن: مهرنوش بلمه

طراحان صحنه: مهدی شاه‌پیری، هانی سقاییان، کتایون رزم‌حسینی

ساخت و اجرای دکور: هانی سقاییان، کتایون رزم‌حسینی،

بابک رحمانی، حسین قاصدی

طراح و دوخت عروسک و لباس: مهرنوش بلمه

طراح و مجری نور: رضا خضایی

طراح پوستر و بروشور: رضا یعقوبی

دستیار کارگردان: نوید اکبری مبارکه

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران



شفیره

(برداشتی آزاد از نمایشنامه

مده آثار اورپیید)

عروسکی | میهمان

مهدی شاه‌پیری

متولد ۱۳۵۹- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد تئاتر از دانشکده پردیس موسیقی و نمایش دانشگاه تهران. بازیگر نمایش‌های: «بهمن کوچیک»، «تاپیک بشمار»، «سومین شنبه هفته ...»، «تردید مکن هوراشیو»، «لایرتیس» (برنده جایزه اول بازیگری از جشنواره تئاتر تجربی، سال ۱۳۸۵)، «طوبی»، «ادیپ شهریار» و «خانه برناردا آلبا». کارگردان نمایش‌های: «مجلس عاشق‌کشی»، «آجی» و «سیاهه آن نام‌ها که نیستند».



خلاصه نمایش

پادشاهی پس از سال‌ها، صاحب دوقلوبی می‌شود: دختر سرخ‌مو و پسر مرده. صدایی در گوش شاه زمزمه می‌کند: «تنها در صورتی که شاه گلی دختر را ببرد پسر زنده خواهد شد». شاه چنین می‌کند و پسر زنده می‌شود اما ...



نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: سهیل ساعی

بازیگران: نسرين درخشان زاده، پانته‌آ مرزبانیان،

فرانک کلاتر، هومن رستگار، مهدی بزرگ‌زاده،

وحید نفر، جواد پورزند، مهدیس توکلی،

عرفان ابراهیمی، سهیل ساعی، اسحاق میرعزیزی،

عطا محبوبی، نیلوفر محمدی بیدمشگی،

مهشید زبردست، فایديم احمدنژاد

طراح صحنه: سعید حسنلو

طراح موسیقی: آرش عزیزی

طراح لباس: باران سببی

طراح گریم: فریبا حسینی

طراح نور: امیر ترحمی

هنرمند تجسمی: ندا عزیزی

طراح پوستر: مهدیس توکلی

طراح لوگو تایپ: حامد حکیمی

برنامه‌ریز: مهسا توکلی

دستیار کارگردان: محمد نوری‌آزاد

عکاسان: گلдіس نمازیان، رضا جاویدی

مدت نمایش: ۱۰۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه داستان

افرا، معلم جوان و معتمد محل است که در پی گذران زندگی خود و خانواده‌اش، به اجبار پیشنهاد درس دادن به شازده چلمن را می‌پذیرد. مادر شازده چلمن افرا را برای ازدواج با پسرش در نظر دارد اما افرا ...



سهیل ساعی

متولد ۱۳۶۷-تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «آرش»، «تیغ کهنه»، «یک مضحکه برای چند پادشاه» (دریافت دیپلم افتخار کارگردانی هفدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «چهار حکایت از چندین حکایت رحمان» (دریافت دیپلم افتخار کارگردانی پانزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «شاعر» و «آخرین بازی». بازیگر نمایش‌های: «تنه دلاور و فرزندان»، «اوریدی»، «سومین شنبه هفته»، «آندورا»، «بی‌بی بیدل» و «رقفا، رقبا».

افرا یا روز می‌گذرد



گروه بالن



نویسنده: دیوید مامت

کارگردان: محمد برهمنی

بازیگران: میرسعید مولویان، ایمان صیادبرهانی

مجری طرح: روح‌الله زندی‌فر

طراح صحنه: گروه بالن

طراح لباس: مهرناز عباسی

دستیار کارگردان: پویا صادقی

موسیقی: سهیل سهیلی سرشت

مدیر صحنه: مریم افشار

مدیر اجرا: مصطفی صابونی

دستیار صحنه: حسام نظری

طراح پوستر: فرانک ایرانی

عکاسان: مهرداد متجلی، شاهین آزما

مدت نمایش: ۱۱۰ دقیقه

شهر: تهران

زندگی در تئاتر

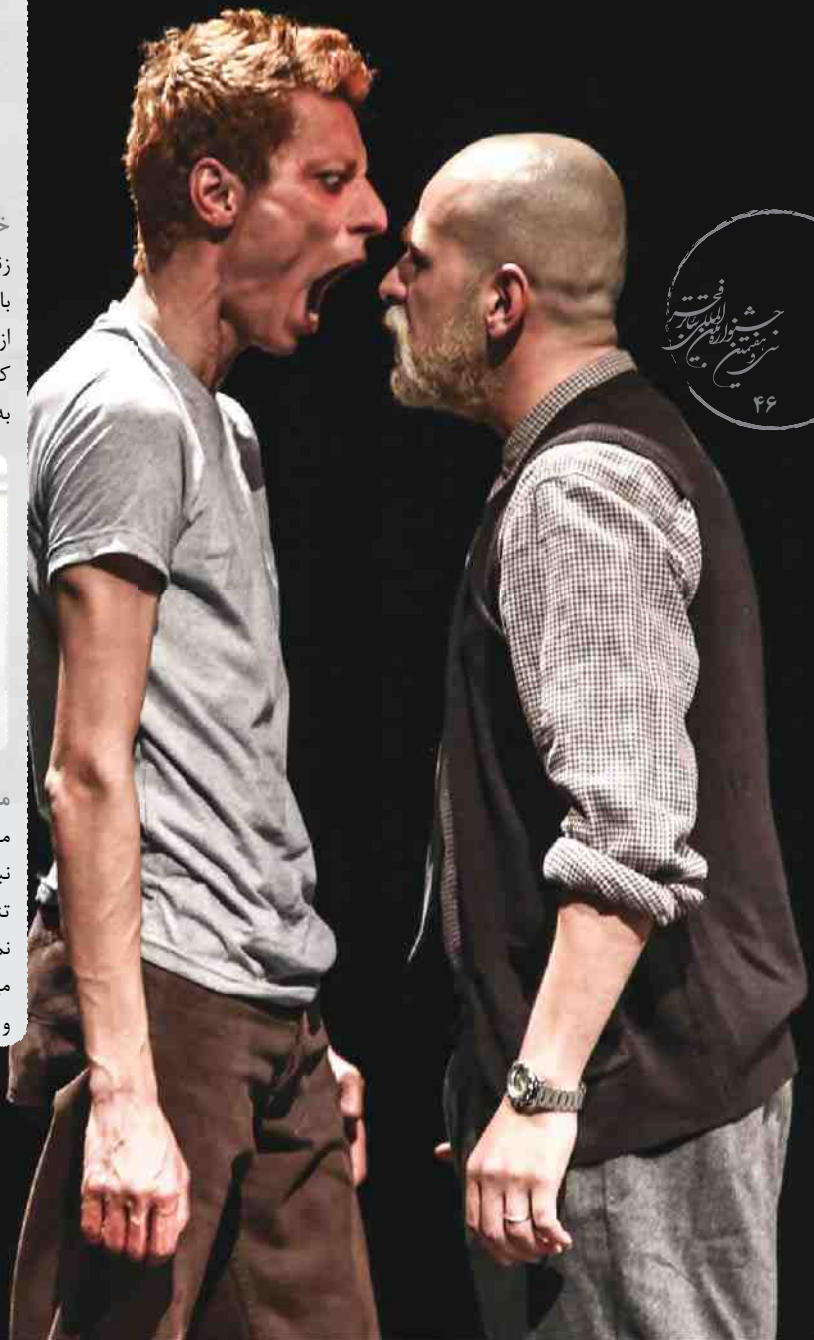
خلاصه نمایش

زندگی در تئاتر مجموعه‌ای است از موقعیت‌ها (در قالب ۲۶ صحنه) که به زندگی بازیگران تئاتر بر روی صحنه و پشت صحنه تئاتر می‌پردازد. این نمایش زنجیره‌ای از روابط انسانی میان دو بازیگر است که یکی از این بازیگران سال‌خورده با کوله‌باری از تجربه تئاتری است و دیگری جوانی که در ابتدای راه ایستاده و چشم به آینده‌ای بهتر دارد.



محمد برهمنی

متولد ۱۳۶۷- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه نبی‌اکرم تبریز. کارگردان نمایش‌های: «سبزیف» و «زندگی در تئاتر» (برگزیده تندیس بهترین کارگردانی از شانزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران). بازیگر نمایش‌های: «پسران تاریخ»، «کله‌پوک‌ها»، «سرگیجه»، «نمی‌دونم فردا چی می‌شه» و «پینوکیو». بازیگر فیلم‌های: «هجوم»، «بیمار استاندارد شده»، «ماهی و گربه» و «لگد».



گروه سکوت



نویسنده و کارگردان: مرتضی شاه کرم
بازیگران: پروا آقاجانی، ابتسام بغلانی، محسن پوشایی، سارینا رزاق مرندی، مسعود شامی خاتونی، مرتضی شاه کرم، ماهان عابدی
طراح صحنه: میلاد خرمن بیز
طراح لباس: آرزو ذوالفقاری
طراح نور: مسلم رضایی
طراح پوستر و بروشور: مهدی دوایی
سرپرست کارگردانی: سامان خلیلیان
مدیر تولید: مسعود شامی خاتونی
دستیار کارگردان و برنامه ریز: پروا آقاجانی
مدیر اجرایی: علیرضا طاهری مقدم
مدیر صحنه: فرید کیامرثی
مشاور رسانه‌ای: میترا رضائی
ساخت تیزر: محمد علی پور، افشین ضیائیان
موسیقی: آرمین داوودی
عکاس: پریسا خسروشاهین
مدت نمایش: ۶۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

خانواده‌ای هفت نفره موقتاً در خانه‌ای سی و پنج متری مجبور به زندگی می‌شوند. این محدودیت در زندگی آن‌ها شرایط جدیدی را ایجاد می‌کند.



مرتضی شاه کرم

متولد ۱۳۶۳ - خرمشهر. دانش‌آموخته کاردانی کامپیوتر از دانشگاه آزاد اسلامی آبادان. بازیگر نمایش‌های: «عند از مطالبه»، «طروپ طرپ»، «شیش و بش»، «هپروت، ملکوت، سکوت» و «نقطه سرخط». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «تله پاتی»، «تمام من همه عدو»، «نوبت یعنی بعدی» و «سانتی متر» (کسب رتبه برتر نویسندگی و کارگردانی ششمین جشنواره تئاتر شهر). نویسنده نمایشنامه‌های: «تو هرگز نخواهی گشت»، «اون زیر تو آب چی می‌گذره»، «جولان» و ...

سانتی متر





گروه تئاتر بیستون

نویسنده: لویی کالافرت

مترجم: شهلا حائری

کارگردان: کورش سلیمانی

بازیگران: رضا بهبودی، آناهیتا اقبال نژاد

طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی

طراح لباس: مژگان عیوضی

طراح نور: رضا خضری

طراح گریم: ماریا حاجیها

طراح صدا: آیدین الفت

اپراتور صدا: سهراب کرم‌رودی

طراح گرافیک: مجید کاشانی

تیزر: مصطفی قاهری

مشاور موسیقی: گلناز نویدان

عکاس: فرهاد جاوید

طراح گرافیک صفحات مجازی: معراج قنبری

دستیاران کارگردان: امین‌رضا اولیاء، یگانه خدیوی،

پرستو حق‌گوی

روابط عمومی و تبلیغات: گروه تبلیغاتی بیستون

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

زوجی میان‌سال، شبی عادی را با مرور رویاها و خاطرات و خواسته‌های ناکام خود می‌گذرانند که به یکباره با اتفاقی غیرمنتظره در همسایگی خود مواجه می‌شوند و ...



کورش سلیمانی

متولد ۱۳۵۲- کرمانشاه. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. کارگردان نمایش‌های: «وعده‌گاه نهنگ‌ها»، «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «آرامش از نوع دیگر»، «چای تلخ»، «مسافران»، «ناگهان پیت حلبی» و «فالو می» (Public Eye). بازیگر نمایش‌های: «هملت و دن کیشوت»، «روال عادی»، «هفت‌پرده»، «قرارداد ... با مرگ»، «درخت بلوط»، «بهار و آدم‌برفی» و «هفت قبیله گمشده».

خرده‌نان



نویسنده و کارگردان: مصطفی قربان پور

بازیگران: مسعود کرامتی، بهناز جعفری، احمد ساعتچیان

مشاور کارگردان: مسعود کرامتی

طراح گریم: ماریا حاجی‌ها

طراح صحنه: محمد محمدی

طراح لباس: مهشید جوادی

آهنگساز: امیر صارمی

دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مدیر تولید: سیدفرشاد هاشمی

عکاس: سارا اصلان‌بیگی

منشی صحنه: آماندا موسوی

گرافیک و ویدیو: گروه هنری هامون

مدیران صحنه: احمد عالی‌شاه، میلاد فرخی

نوازندگان: سردار سرمست، سهیل پیغمبری، امیر صارمی

میکس صدا: کاوه عابدین

دستیاران طراح صحنه: علی شجاعی کاشانی، محمد قاعدی

ساخت آکسسوار: محمد محمدی

پشتیبانی گریم: علی اعرابی

اجرای گریم: وحدت سرچونی

دستیاران طراح لباس: پانیذ پرویز، شهرزاد کاظمی‌فروز

دوخت لباس: زهرا بهرامی

دستیار مدیر صحنه: عباس ازهاری

کارآموز: آیدا قائم‌مقامیان

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: تهران

مصطفی قربان پور

متولد ۱۳۵۷ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی برق از دانشگاه شهید رجایی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «شهر پری‌ها» و «کتیبه». نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «۱۲ روز». نویسنده فیلم‌نامه‌های: «باریک‌تر از مو»، «هرمز و غول طوفان» و «بهار منم».



خلاصه نمایش

کمی شازده، مقداری پادشاه، اندکی اگزوپری، چند قطره روباه، کرور کرور می‌خواره، دو وجب جغرافی‌دان، چند برگ گل سرخ و میزانی از تاجرپیشه و فروشنده و سوزن‌بان و فانوس‌بان و خودپسند و مار و بره‌ای که گل‌ها را می‌خورد، می‌شود آنچه که تویی!

شازده کوچولو



افسانه امیل و ممیل

خلاصه نمایش
معصومه، بعد از فوت همسرش به همراه دو پسرش به آپارتمان کوچکی در تهران نقل مکان می‌کند. او که قرار است در شب یلدا به مهمانی شایان همسر آینده خود برود با حضور ناگهانی پدر خود مواجه می‌شود و ...



شهاب امرایی

متولد ۱۳۶۱ - خرم آباد. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اراک و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر. آهنگساز نمایش‌های: «شب واقعه»، «شرنگستان» و «مکبث». کارگردان نمایش‌های: «هذیان شبانه» (برنده جایزه اول کارگردانی در جشنواره تئاتر استان لرستان، ۱۳۸۴) و «آوردوز». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «نذری به رنگ خاک» و «راز روغن مقدس» (برنده جایزه اول نویسندگی و کارگردانی در جشنواره تئاتر استان لرستان، ۱۳۸۹). نویسنده، کارگردان و طراح صحنه نمایش «تولد رویا».

گروه نمایش کاکتوس



نویسنده و کارگردان: شهاب امرایی
بازیگران: ناصر جودکی، فاطمه سرمدی،
معصومه رضایی، حسین مهدیان، رضا حاجی‌وند،
محمد صادقی، اشرف حسینی، محسن فراهانی،
مونا یزدان‌فر، فاطمه اسدی، سارا جودکی،
حسین گودرزی، فاطمه موسوی، محمدطاها ساکی
طراح صحنه: شهاب امرایی
طراح لباس: الهام مرادی
طراح گریم: نازنین چگنی
دستیار کارگردان و بازیگردان: وهاب امرایی
موسیقی زنده: سیاوش آرین‌کیا، ایمان فتح‌اللهی،
مهدی طونی، وهاب امرایی، الهام موسوی،
شقایق چنگایی، زینب نصرتی
مشاور فولکلوریک: کیومرث جمشیدی
ساخت دکور: محسن فراهانی
دستیار دکور و اجرای نور: فرشید پیامنی
دستیار دکور و تدارکات: رضا بهمنی
اجرای گریم آقایان: محرم رحمت
اجرای گریم خانم‌ها: نازنین چگنی
منشی صحنه: الهام موسوی
طراح پوستر و بروشور: فاطمه سرمدی
اجرای پوستر و بروشور: حسین مهدیان
مدت نمایش: ۷۰ دقیقه
شهر: درود





گروه نقش جهان

نویسنده: پیام لاریان

کارگردان: پیمان کریمی

بازیگران: محسن احمدی نیک،

پوریا ریحانی، شهره موسوی

طراح صحنه و لباس: مهرنوش مردی ها

اجرای جلوه های بصری و فنی:

ایمان نقیه

موسیقی: محدثه نیک خواه،

امین بهادری نیا

دستیاران کارگردان: ایمان نقیه،

بهاره آقاداتود

نور: حامد محسنی

منشی صحنه: طهورا ریاحی زاده

پوستر و بروشور: سارا رضایی

گریم: اعظم مهربد

دستیاران صحنه: مهرسا سادات رضوی،

تینا مومن زاده

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: اصفهان

خلاصه نمایش

عدنان پسر از ایران به اتفاق سامیه اهل افغانستان، تصمیم دارند از طریق دریا به صورت غیرقانونی توسط یک قاچاقچی انسان به اسم گادین وارد استرالیا شوند. در نمایش استرالیا گذشته این افراد و اتفاق های بین آن ها در طول این سفر پر مخاطره، مرور می شود.



پیمان کریمی

متولد ۱۳۵۶ - زنجان. دانش آموخته کارشناسی مجسمه سازی از دانشگاه فردوسی مشهد. عضو هیأت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان اصفهان. کارگردان نمایش های: «آخرین برف زمستانی»، «رویای پرندگان»، «عصر جدیدتر»، «من هنوز زنده ام»، «بخش شماره شش»، «تقاطع در کهکشان» (کسب مقام اول کارگردانی از بیست و ششمین جشنواره تئاتر استان اصفهان)، «ایستگاه صفر»، «خون و ماتیک» و «مرگ کسب و کار من است».

استرالیا



نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: احسان جانی

بازیگران: رسول هنرمند، محمد ترابی، مائده وحید،

الهام زنجانی، امین پناهی، محمد رادمهر، مسعود یزدان‌بخش،

آرزو نادری، حسین مهوری، ایمان جلال

بازی‌سازان: متین روان‌بخش، محمدامین مطوری،

عرفان باقریان، ناصر دیاقی، نسیم امیدیان، نگین نجاری،

محدثه هوشیار، سپیده بکرانی، آیدا قنبری، فاطمه جباری

دستیاران کارگردان: آرزو نادری، ناصر دیاقی،

ابراهیم صداقتی

طراح صحنه و نور: احسان جانی

طراح لباس: شفق کاظمی

موسیقی: امیرمحمد طاهری

نوازندگان: ناصر دیاقی، فاطمه جباری

طراحان گریم: شیما مومنی، سیمین صالحیان

مدیران صحنه: امیررضا احمدی، نیما آتش

دستیاران صحنه: اشکان سیاوشان، شقایق شمشیری،

مریم دهقان‌نژاد، نوشزاد کیانی‌پور

ساخت دکور: احمد مارانی

مدت نمایش: ۱۱۰ دقیقه

شهر: اصفهان

خلاصه نمایش

افرا سزاوار با خانواده خود در خانه استیجاری خانم شازده بدرالملوک زندگی می‌کند. مادر او کلفت شازده خانم است. حمید شایان، دوچرخه‌ساز محله، عاشق افراسست و از طرفی شازده خانم، افرارا برای پسرش در نظر گرفته است و ...



احسان جانی

متولد ۱۳۶۰ - زرین شهر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه هنر تهران و دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان. کارگردان نمایش‌های: «اینجا خونه منه» (برنده جایزه اول کارگردانی جشنواره سوره ماه اهواز، ۱۳۹۴)، «دوران خوش بازنشستگی» (برنده جایزه دوم کارگردانی جشنواره نمایش‌های طنز تهران، ۱۳۹۴)، «مشب مهره‌های پشتم نی‌لیک می‌زند» و «رود زنده می‌زاید». نویسنده نمایشنامه «حکایت نا تمام یک زن» (برنده جایزه دوم نمایشنامه‌نویسی از نهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران). طراح صحنه نمایش «قصه بگو یا بمیر».

افرا



خلاصه نمایش

نمایش پروانه الجزایری درباره زندگی نویسنده تئاتری است که می‌خواهد نمایشنامه‌ای برخلاف تمام چیزهایی که تا آن روز آموخته است، بنویسد.



محمد رضا درند

متولد ۱۳۵۶- کرمانشاه. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۸. کارگردان نمایش‌های: «آخرین بازی»، «خرمگس»، «مرگ کسب و کار من است»، «خون و ماتیک»، «زمان لرزه»، «صورت به صورت»، «وقتی که یاد می‌رود»، «غرامت» و «گاهی».



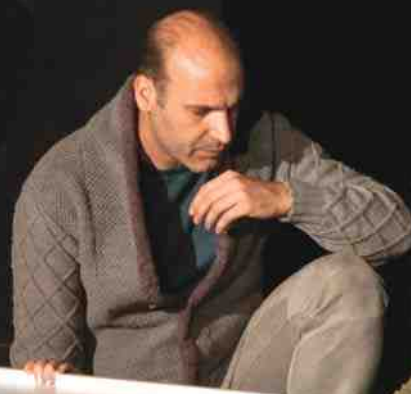
سعید زندی

متولد ۱۳۵۵- تهران. کاردانی مکانیک سیالات از دانشگاه صنعتی اصفهان. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «استخوانها صدا کند تاخ تاخ»، «خرمگس»، «مرگ کسب و کار من است»، «خون و ماتیک»، «زمان لرزه»، «غرامت»، «گاهی»، «همه چیز درباره آقای ف». بازیگر نمایش‌های: «آفتاب دشت»، «مجلس عشق»، «قشنگ‌ترین آهنگ»، «آخرین بازی» و ...

نویسنده: پیام لاریان

کارگردانان: محمدرضا درند، سعید زندی
بازیگران: سعید زندی، سیدسروش پیمبری، مصطفی ذوقی، سامان حیدریان، سمیه رضایی، زهرا طیوری، سارا قنبری راد، محسن امیری
طراحان صحنه: پیام لاریان، سعید حسنلو
طراح و مجری نور: حسین نادری
آهنگساز: عارف روستایی
مشاور کارگردان: مصطفی ذوقی
دستیار کارگردان: شهاب اژدرپور
نوازندگان: پارسا قربانی، سارا کلوند، ادريس عزيزي، عارف روستايي
منشی صحنه: زهرا قدمی
مدت نمایش: ۱۰۰ دقیقه
شهر: کرمانشاه

پروانه الجزایری



دریاچه قو

(با نگاهی به باله دریاچه قو اثر
ایلیچ چایکوفسکی)

خلاصه نمایش

پادشاه برای انتخاب همسر مناسب برای فرزندش زیگفريد، مراسمی می گیرد. روئبارت ساحر بزرگ، برای اینکه دخترش را راهی دربار پادشاه کند، او را در شکل و شمایل دیگری به این مهمانی بزرگ می فرستد و ...



رضا صابری

متولد ۱۳۲۷ - مشهد. دارنده نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. نویسنده، کارگردان و طراح صحنه نمایشهای: «خانات» (دریافت جایزه اول کارگردانی، اول نویسندگی و اول طراحی صحنه از نخستین جشنواره بین المللی تئاتر فجر)، «مظلوم پنجم» (دریافت جایزه اول کارگردانی، اول نویسندگی و اول طراحی صحنه از دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر)، «شنا در آتش» (دریافت جایزه اول کارگردانی، اول نویسندگی و اول طراحی صحنه از دوازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر) و نویسنده نمایشنامه های: «سایه های بلند»، «رامرودی ها» و



نویسنده و کارگردان: رضا صابری

بازیگران: علیرضا ضیاءچمنی، ستایش رجایی نیا، ارسیا صنعتی، محبوبه سلطانی، عاطفه پوربهرام، نیلوفر کاظمی، شهره مَکری تهیه کننده: مسعود حکم آبادی

همسران: سلماز باغبان زاده، مهری حسابی، مینا حسینی روش، نسرين رسالتی، آیلار رشیدی، مهدیه رمضان پور، رها ره گشا،

پگاه زرقامی، هانیه عرفانیان، مهلا فلاح، بهنوش قرایی، الهه کریمی، فرزانه مکتبی، دینا مهذب، سحر نکوزاد، الهه وفايي، صبا وفايي

طراح نور: محمود کریمی

طراحان صحنه: رضا صابری، مریم ماه گلی، علی فلاحت

طراح لباس: زهرا کاظمی

طراح حرکات فرم: تینا لطفی

طراح گریم: رویا حشمتی

طراحی ماسک: مریم ماه گلی

دستیار کارگردان و برنامه ریز: امیرمحمد فرمان

منشی صحنه: ملیکا همتی

مسئول گروه همسران: حامد همایونفر

مری آمادگی جسمانی: الهام هرندي زاده

مشاور متن: علیرضا ضیاءچمنی

مدیر تولید: نازیلا عیزی

مدیر تدارکات: رضا کلماتی

حمل و نقل: رسول صابری

ساخت دکور: میلاد ادیب، سجاد خسروی کوچ

مدیر صحنه: محمد سجادی

مجریان گریم: امیر شکوهی، مهسا یوسفی،

نعیمه حسینی، زهرا آژند، سارا نداف

ساخت ماسک: امیرعباس فرمان

دوخت البسه: منصوره زحمتکش

آهنگساز: میلاد قنبری

(با الهام از سمفونی دریاچه قو اثر ایلیچ چایکوفسکی)

مدیر روابط عمومی: پویا غازی

طراح گرافیک: جواد علیخوئیان

ساخت تیزر: مصطفی مسگری

عکاسان: آریانا آهنگری، آریا سبزواری

فضای مجازی: محسن نورمحمدی

نریتور تیزر: آرش تقوی

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: مشهد





گروه تئاتر تجربی هنر

نویسندگان: محسن براتی، محمد شاکری

کارگردان: محمد شاکری

بازیگران: آزاده حیدرزاده، فاطیما خسروی،

احمد زعفرانی، حکمت شیردل، رضا نامداری،

امیرحسین مدرسی

مشاور کارگردان: مهران رحمانی

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: نیلوفر رضایی

طراح صحنه: محمد شاکری

طراح لباس: شاداب رحمانی

طراح نور: آرش فیروزه

اجرای دکور: آزاده کیان‌خواه، پوریا زارعی استاد

آهنگساز: امید رضانی

طراح پوستر و بروشور: مسعود زمانی راضی

مدیر صحنه: مهدیه بدرانلویی

امور فنی: پوریا فخار

عکاس: مهدی علیپور

تصویر: ایمان بدری‌رضانی، روح‌الله پرویز

تدوین: احسان بدری‌رضانی

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: بجنورد

خلاصه نمایش

نرگس و مجید به زودی مجبور خواهند شد که از یکدیگر جدا شوند، اما زمان تفسیر دیگری از این جدایی دارد.



محمد شاکری

متولد ۱۳۶۶ - بجنورد. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری کارگردانی از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کشتی شکسته روی ماه»، «چند ریشتر حرف تب دار»، «مرگانگی» و «مولار». کارگردان نمایش‌های: «زندگی چیز خوبی»، «گفتگوی شبانه»، «اعترافاتی درباره زنان»، «قرار»، «بوسیدن به وقت تگرگ»، «روزهای بی‌قوام» و «بیوه‌های غمگین سالار جنگ».

بازگشت به خانه



عند از مطالبه

چهل سالگی انقلاب اسلامی
میهمان

خلاصه نمایش

نمایش داستان جماعتی را روایت می‌کند که منتظر رسیدن خبری هستند. این خبر می‌تواند زندگی آنان را دستخوش تغییرات عمده‌ای نماید. دستیابی و چشم به‌راهی این اتفاق، همگی را برای رسیدن سریع‌تر به مقصودشان در یک رقابت محترمانه قرار داده است.



سامان خلیلیان

متولد ۱۳۵۸ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی‌ارشد علوم سیاسی. دانشجوی دوره دکتری جغرافیای سیاسی دانشگاه خوارزمی. دارای نشان درجه سه هنری. نویسنده نمایشنامه‌های خیابانی: «یک‌طرفه»، «خزانی به وسعت بهار»، «پسرک درویش و دختر پادشاه»، «از تقدیس تا تندیس» و «عشق سیری چند». کارگردان نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی: «موعود»، «بعد از یک نمایش»، «تو هرگز نخواهی گشت»، «دیوار»، «همه به سوی تندرستی»، «سمفونی کلاغ‌ها»، «دیوار» و «مسیحا».

نویسنده: مرتضی شاه‌کرم

طراح و کارگردان: سامان خلیلیان

تهیه کننده: نوید محمدزاده

بازیگران: پروا آقاجانی، ابتسام بغلانی، جواد پولادی،

آتیه جاوید، علی شهیازی، حسام خلیل‌نژاد، محمدزوار بی‌ریا،

مرتضی شاه‌کرم، الهه شه‌پرست، امین شاه‌ولی، احمد صمیمی،

رضا نورانی، سلمان فرخنده، سیدعلی موسویان

طراح لباس: پریدخت عابدین‌نژاد

طراح گریم: علی گودینی

طراح نور: سامان خلیلیان

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی شهیازی

مدیر اجرایی: میلاد مولوی

دستیار اجرا: رضا نورانی

مدیر صحنه: مهدی کُبه

دستیاران صحنه: حمیدرضا پناهی‌فر، میلاد شهیدی‌فر

منشی صحنه: مهتاب حسنی

دستیار لباس: زهره غلامی

طراح پوستر و بروشور: مهدی دوابی

عکاس: مهدی آشنا

انتخاب موسیقی: آرش ساربان

دکور و اکسسوار: حسین طاهربخش

اپراتور نور و صدا: وحید سالارکیا

تبلیغات و امور فضای مجازی: عرفان پورمحمدی

ساخت تیزر: صادق زرجویان

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران





گروه نمایش پرسونا

نویسنده: مازیار رفعتی

دراماتورژ و کارگردان: محمد اسماعیل بیگی

بازیگران: فاطمه محمدیان شمالی، محمد شاحسینی، علی باسره،

اسماء وحیدنیا، یونس میرزاییگی، محمدرضا کوچکی،

فاطمه صیدی، مینا حسینی، رضا پورا شور، رضا میکرمی،

مریم عبدی، محمدعلی ططری، وحید رضایتی، دانیال عزیزی،

علیرضا بسطامی، آرمین جعفری زاده، آیلین صادقی، محمود باقری،

محمد محمودی، مجتبی رشیدی فر، امیر حسین میرزاییگی،

فائزه اکبری، جمال زرین، اشکان امام دوست، نازنین رستمی،

حسین جعفری، هانیه رشیدی، مونا ایزدی، فاطمه میربیگی

طراحی صحنه، لباس، نور و موسیقی: محمد اسماعیل بیگی

بازیگردان و مشاور گروه: مازیار رفعتی

دستیاران هنری کارگردان: محمود باقری، محمد شاحسینی

دستیار اول کارگردان و مدیر صحنه: مهرداد علیزاده

دستیار دوم کارگردان: محمدعلی ططری

دستیاران فنی و اجرایی: محمد اکبریان، مهرداد رضایی

منشی صحنه: فاطمه برزویی

ترانه سرایان: علی محمد محمدی،

محمد اسماعیل بیگی، بهادر مرادخانی

موسیقی: محمد شاحسینی، حامد جمالزاده، محمد اسماعیل بیگی،

علیرضا بسطامی، جمال زرین، امیر بشیری

ساخت دکور: محمد اکبریان، مهرداد رضایی،

محمد شاحسینی، محمدعلی ططری

طراح پوستر و بروشور: حسن بسامی

عکاسان: محمدرضا خدری، مهرداد رضایی

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: ایلام

محمد اسماعیل بیگی

متولد ۱۳۶۳- ایلام. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه

آزاد اسلامی تنکابن. کارگردان نمایش های: «ژدهاک»، «مصاحبه»،

«عروسی خون»، «دو متر در دو متر جنگ»، «تفرین ترین هوا» و ...

بازیگر نمایش های: «آوخ»، «قرار بی قراران»، «نقل امروز، نقل دیروز» و

«بوتیک رنگارنگ». نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش های: «تشریح»

و «و چند سفارش دیگر». کارگردان و بازیگر نمایش های: «هزار توی

هزار»، «شمال از جنوب غربی»، «نقل فحش و کتک» و ...

خلاصه نمایش

نمایش رسم عاشقی آبها

داستان تلاش گلنار برای

حفظ و آبادانی باغ خشکیده

پدرش و ایستادگی او در برابر

زمین خواری خواستگار تازه

به دوران رسیده خود، گلباد

است.



رسم
عاشقی
آبها

فصل دوم
نمایشگاه
۵۷

گروه تئاتر آسوریک

نویسنده: جواد صداقت

کارگردانان: جواد صداقت، الهام ابنی

بازیگران: الهام ابنی، حشمت‌الله غضنفر، جواد صداقت،

آیناز جلیلی، فاطمه کشاورز، حدیث علیزاده،

علیرضا بیابان‌زاده، فاطمه خندان، سینا رضایی

طراح صحنه: جواد صداقت

طراح لباس: الهام ابنی

طراح پوستر و بروشور: محمدحسین فاریابی

طراح نور: احسان ابنی

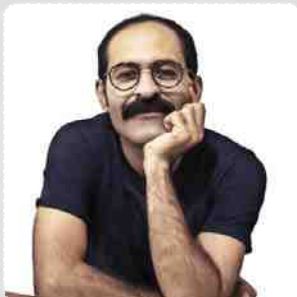
طراح گریم: فاطمه خندان

انتخاب موسیقی: جواد صداقت

مدیر روابط عمومی و بین‌الملل: آفرین ابنی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: بوشهر



الهام ابنی

متولد - ۱۳۶۵ تهران. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی آی تی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر و دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد تهران مرکز. بازیگر و طراح لباس نمایش‌های: «مجلس سور سوگ»، «ناصرالدین»، ملیچک و گربه قجری» (دریافت جایزه دوم بازیگری و جایزه اول طراحی لباس از دهمین جشنواره تئاتر استانی بوشهر، سال ۱۳۹۲)، «سیه سول»، «هرغ دریایی»، «دستاری که بر پیکر اسب پیک در راه ...» و ... نویسنده، کارگردان و طراح لباس نمایش‌های: «قاتل کره‌اسب»، «گودوکس»، «توهم» و «گر شبی از شب‌های تهران مسافری».

جواد صداقت

متولد - ۱۳۵۷ بوشهر. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر در سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۹۲. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کاکاتکشی»، «قاتل کره‌اسب»، «گودوکس»، «توهم»، «شاه‌کشی»، «ترجمه پدیدارشناسی جنگ»، «مرگزار سیاه سرخ شیاریهای تیفوسی»، «جانانا کلاغ ساحره شده»، «ده آنتروپی وحشت پولارک»، «گوزن، ژانت، زرد، رساله یک گاوپران» و ...

خلاصه نمایش

زنی مبارزه به نام جزیره در جنگی نابرابر با دشمن، به همراه مردمان از مخازن نفت اصابت دیده محافظت می‌کند. او در اصل خود جزیره است که در تمثال یک زن به نمایش درمی‌آید. در این میان فرد و افرادی هم هستند که او را رها می‌کنند اما ...



گزارشی مرگبار از
فصل سیاه خوابخوانی
زنی که بر کالبد جسد
مرد هاش ایستاده
متولد می‌شود



نطفه در بند

گروه مایم

نویسنده و کارگردان: کاوه نورمحمدی

بازیگران: کاوه نورمحمدی، محمد نوریان،

جواد بهروانی، فاطمه کرم پور علمی،

ایمان ولی پور، حسن روشن پور

طراح صحنه و حرکت: کاوه نورمحمدی

طراح نور: میلاد قلاوند

موسیقی: افشین امیری

دیالوگ: محمد نوریان

دستیار کارگردان: حدیث ارشیا

منشی و مدیر صحنه: انیس ارشیا

عکاس: فاطمه الله وردی چگنی

سرپرست گروه: مینا سپهوند

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: خرم آباد



خلاصه نمایش

در یک مکان نامشخص، جنگی نابرابر بین دو گروه شکل گرفته است که در همین حین، نطفه‌هایی بسته می‌شود. مادران فریادزنان در تلاش هستند تا نطفه‌ها به جنین تبدیل شده و متولد شوند اما ...

کاوه نورمحمدی

متولد ۱۳۶۸ - خرم آباد. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه نبی اکرم تبریز. کارگردانی نمایش‌های: «رقص قلم در ستون جراید»، «چرخ»، «ضیافتی در گورخانه»، «روز از نو، روزی از نو» و «رایبسنسون در قرن اینترنت». بازیگر نمایش‌های: «رقص قلم در ستون جراید»، «شهادت پیوتر اوهه»، «سوخته‌راه»، «بلیشو»، «خنده گندم»، «اتاق عمل» و «قرار بی‌قرار موش‌ها».



خلاصه نمایش

خانواده‌ای که در جنوب شهر تهران زندگی می‌کنند در انتظار پیوند کبد فرزندشان به سر می‌برند. آنها در این ماجرا درگیر اتفاقاتی می‌شوند.



یک خانواده محترم

نویسنده: مسعود هاشمی نژاد

کارگردان: عادل عزیزنژاد

طراح صحنه و لباس: محمدرضا مرتضوی

آهنگساز: سعید مهاجر

منشی صحنه و دستیار کارگردان: عسل میرزایی

طراح گرافیک و پوستر و بروشور: عاطفه صدفی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: شمیرانات تهران



عادل عزیزنژاد

متولد ۱۳۶۹ - اراک. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی اراک. کارگردان نمایش‌های: «مزون»، «بچه‌خور» و «یک ربع به جنگ». بازیگر نمایش‌های: «وقتی طبل آخر را محکم‌تر زدند»، «هملت»، «کافی‌شاپ»، «کی؟» (برنده جایزه سوم بازیگری جشنواره تئاتر استان مرکزی، ۱۳۹۲) و «بوتیک» (برنده جایزه اول بازیگری جشنواره تئاتر استان مرکزی، ۱۳۹۴).

نویسنده و کارگردان: محمدجواد صرامی

بازیگران: جلیل عالی پور، خاطره حسینی،

محمد قربانی، مرضیه مهرجویی، سارا رفیعی،

شیما مومنی، بهاره قاسمی

طراح صحنه و نور: محمدجواد صرامی

طراح لباس: فائزه کاظمی

طراح گریم: شیما مومنی

مدیر تولید: جواد فرقانی

سرپرست گروه: اسماعیل صرامی

آهنگساز: جواد رضایی

دستیار کارگردان: مهران بکرانی، مرتضی کمساری

ساخت و نصب دکور: احمد مارانی

مدیر صحنه: شادی شهریاری

منشی صحنه: پگاه فردی پور

اجرای گریم: شقایق ضیایی، آرمین حاجت پور

دستیاران صحنه و نصب دکور: آرین نیسانیان،

ارس کرمانی، حمید صرامی، محمدحسن خسروی

دستیار لباس: سهره قربان علی پور

مسئول فنی نور و صدا: علی حق شناس،

امیر موسی خانی

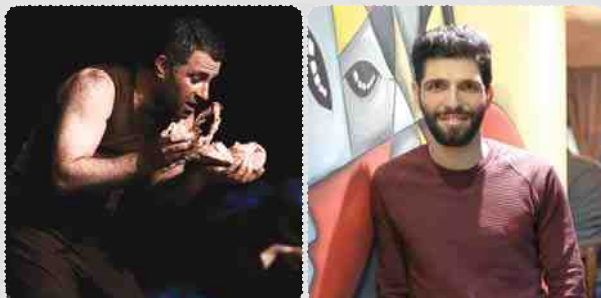
عکاس: محمدحسن مجیری

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: اصفهان

خلاصه نمایش

لورکا در اتاق شخصی اش، مشغول نواختن پیانو است که ناگهان در فضای نمایشنامه یرما که در حال نگارشش است، غرق می شود و با چهار وجه از شخصیت یرما، یعنی غرور، عقل، سادگی و عشق روبه رو می شود که در تقابل با خصوصیات خوان، همسر یرما است و ...



محمدجواد صرامی

متولد ۱۳۶۹- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی پرستاری از دانشگاه علوم پزشکی اصفهان. نویسنده و کارگردان نمایش های: «چرخه سودایی»، «وفای عروسک ها»، «کیف» و «رویای مبارک». نویسنده نمایشنامه های چاپ شده: «کشکاب»، «گاف»، «تراژدی شیرین» و «لانه ای روی نخل».

سر میزشام

(با نگاهی به نمایشنامه یرما اثر
فدریگو گارسیا لورکا)





مسابقات بین المللی نمایشگاه بین المللی فخستین

مادر | ۲۲۲
مرگ و پنگوئن | ۲۲۲
موی سیاه خرس زخمی | ۲۲۲
نامبرده | ۲۲۲
نمایش | ۲۲۲
وقتی خروس غلط می خواند | ۲۲۲
یک هفته راه رفتن در بهشت | ۲۲۲

او | ۲۲۲
بچه گرگ ها | ۲۲۲
پرومته - طاعون | ۲۲۲
تانگوی شیطان | ۲۲۲
خنکای ختم خاطره | ۲۲۲
دستورالعمل های پرواز برای خدمه و خلبان | ۲۲۲
طناب | ۲۲۲

در مسابقه بین الملل ۲۵ نمایش (۱۷ نمایش
ایرانی و ۸ نمایش غیر ایرانی) حضور دارند
که ۸ نمایش غیر ایرانی مسابقه بین الملل،
در بخش تئاتر ملل معرفی می شوند.
ابلوموف | ۲۲۲
استرالیا | ۲۲۲
استیو جابز | ۲۲۲

مرگ و پنگوئن

(بازخوانی رمان مرگ و
پنگوئن اثر آندری کورکف)



خلاصه نمایش

ویکتور نویسنده‌ای تنها است که کسی علاقه‌ای به چاپ داستان‌هایش ندارد و او تنهایی خود را با قبول کردن سرپرستی یک پنگوئن افسرده از باغ وحش ورشکسته‌ای پر کرده است. چندی بعد، با دعوت دفتر یک روزنامه، برای کسانی که می‌میرند، سوگنامه می‌نویسد البته پیش از مرگ‌شان.



پیام دهکردی

متولد ۱۳۵۶ - شهرکرد. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی اراک و کارشناسی‌ارشد کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران. کارگردان نمایش‌های: «هیچکس نبود بیدارمان کند»، «متولد ۱۳۶۱»، «برای تو محبوس آن تنگ» و «زمستان خوانی». بازیگر نمایش‌های: «بلوموف»، «تب سرد روی پیشانی داغ»، «تکه‌های سنگین سرب»، «مرد بالشی» (برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و بهترین بازیگر مرد سال تئاتر ایران از جشن بازیگر خانه تئاتر، سال ۱۳۹۳)، «جنوب از شمال غربی»، «سیمرغ» و ...

گروه تئاتر امید

نویسنده: محمد چرم‌شیر

کارگردان: پیام دهکردی

بازیگران: مهران امام‌بخش، محمدحسین زیگساری،

محمد شهپازطهرانی، فرید قبادی، عارفه لک،

امین موحدی‌پور، منصور نصیری، باران وقارکاشانی

طراح صحنه: مجتبی رجبی

طراح نور: عباس خلقي

طراح لباس: ندا نصر

طراح گریم: ماریا حاجیه‌ها

طراح و سازنده عروسک: رویا ناصری

موسیقی: آنکیدو دارش

طراح پوستر و بروشور: مرتضی اتابکی

معلم آواز: شقایق باقری

گروه کارگردانی: منصور نصیری، امیدرضا رجایی

مدیر روابط عمومی: فؤاد خراباتی

مشاور تبلیغات و رسانه: آوا فیاض

عکاسان: مرتضی زمانی، طلا سپهرم

تهیه کننده: گروه تئاتر امید

مجری طرح و مدیرتولید: وحید لک

مدت نمایش: ۸۵ دقیقه

کشور: ایران (تهران)



خلاصه نمایش

دو جوان با این عقیده که جنایت نوعی هنر است، دست به قتل همکلاسی شان می‌زنند. سپس، خانواده او را دعوت می‌کنند و بر روی جسد او که حالا داخل صندوق کتاب قرار دارد، غذا سرو می‌کنند.



نصیرملکی‌جو

متولد ۱۳۶۳ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی با گرایش پرفورمنس‌آرت از دانشگاه باوهاوس آلمان. طراح و کارگردان نمایش‌های: «روش‌های درست برای درست دیدن و درست بلعیدن موقعیت‌ها!!»، «در اکتبر ۱۸۱۵ آزاد شد، سال ۱۷۹۶ وارد آنجا شده بود به جرم شکستن یک شیشه و برداشتن یک نان!»، «سفیدبرفی و هفت کوتوله»، «نان»، «مسخ»، «کرگدن» و «کولا».

کارگردان: نصیرملکی‌جو

بازیگران: رامین ناصر نصیر، علی شادمان، خسرو پسیانی، پگاه کاظمی، آیناز آذر هوش، مهسا طهماسبی، راد پور جبار
تهیه‌کننده: هاشم حکمه

مجری طرح: نورالدین حیدری‌ماهر

طراح گریم: لعلیا خرامان

طراح صحنه: نصیرملکی‌جو

مشاور طراح صحنه: حسین طاهربخش

طراحان لباس: سمانه احمدی‌مطلق، نصیرملکی‌جو

طراح نور: حمید جلالی

طراح گرافیک: صادق زرجویان

موسیقی و صدا: علی کیانیان

عکاسان: محمدصادق زرجویان، ساغر ناموران

مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: سام بهشتی

مشاور تبلیغات: سارا حدادی

دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و منشی صحنه: راحیل مرشدی

مدیر صحنه: مجید مهرآبادی

دستیاران صحنه: آرمین گودرزی، توحید لواسانی، کیان اسماعیلی

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

طناب

(براساس فیلم طناب اثر
آلفرد هیچکاک)

میهمان





ابلوموف

(اقتباس از داستان ابلوموف اثر
نیکلای گنچارف)

خلاصه نمایش

ابلوموف بیچاره از فرط رخوت و بیهودگی دنیایی که برای خود ساخته، توان برخاستن از روی تختش را ندارد.



سیاوش بهادری راد

متولد ۱۳۶۴ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «یک صورتی که بنفش جایگزین شد»، «آنسفالیت»، «محفلی بی‌عاری»، «از این سال‌ها ده‌هزار خنده طلب دارم، ده‌هزار روز خوش»، «داستان پرهیاهوی سقوط» (تقدیر نمایشنامه‌نویسی و تندیس بهترین کارگردانی از سومین جشنواره تئاتر شهر) و «حسرت».

گروه تئاتر پوئتیک



نویسنده و کارگردان: سیاوش بهادری راد

بازیگران: پیام دهکردی، مهدی بجستانی،

پرهام یدالهی، فراز سرابی، جواد پولادی، مهدی بوسلیک،

امیر جنانی، عارفه لک، مهرداد مصطفوی، الهه افشاری

طراح صحنه: مجتبی رجبی

طراح لباس: سمانه احمدی مطلق

طراح نور: عباس خلقي

طراح گریم: لعیا خرامان

موسیقی: امیر صدیقیان

دستیار کارگردان و منشی صحنه: مریم آزاد

برنامه‌ریز: سونیا حداد

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

استرالیا

خلاصه نمایش

عدنان در اندونزی سامیه را که قصد خودکشی داشته، از دریا نجات می‌دهد. سامیه از ولایت خود فرار کرده و قاچاقچی انسانی به نام گادین پول‌های او را ربوده است. عدنان و سامیه به همراه گادین به استرالیا می‌روند؛ اما در مسیر، کشتی آنها دچار طوفان می‌شود ...



کامران جبّاری

متولد ۱۳۶۰ - بیجار. دانش‌آموخته سینما از دانشگاه فرهنگ و هنر رشت. کارگردان و طراح صحنه نمایش «استرالیا» (رتبه دوم کارگردانی و رتبه اول طراحی صحنه در بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان کردستان). بازیگر نمایش‌های: «پرونده ناتمام» (رتبه دوم بازیگری در بیست و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان)، «پراتور نوع چهارم» (رتبه سوم بازیگری در بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان کردستان)، «بیدینجیلی» (رتبه اول بازیگری در بیست و ششمین جشنواره تئاتر استان کردستان)، «نه وانگه ل» و «شاره دوور». کارگردان، بازیگر و طراح صحنه نمایش «پستو» (رتبه اول کارگردانی و بازیگری و طراحی صحنه در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان کردستان).

گروه چرکنویس

نویسنده: پیام لاریان

کارگردان: کامران جبّاری

بازیگران: سیدحسین موسوی،

شایسته فرمانی‌فرد، پیمان جبّاری

طراح صحنه و نور: کامران جبّاری

طراح لباس: مهدی سلطانی

طراح پوستر و بروشور: علیرضا حاجی‌رحمانی

مجری صدا، موزیک و افکت: آرین سجادی

مجری نور: سیدیاسر هاشم‌زاده

طراح گریم: غلامرضا همتیان

ساخت و اجرای دکور: علیرضا خضری،

مهدی کاری، محسن افشاری، محمد وطن‌خواه،

اصغر فیض‌اللهی

سرپرست گروه: سیدیاسر هاشم‌زاده

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

کشور: ایران (بیجار)





نویسنده و کارگردان: وحید درویشی
 بازیگران: مرجان موسی‌نژاد، شیوا رجبی، ماهان پورحسینی،
 وحید درویشی، ماکان نظری
 مدیر صحنه: لیلی مسافر
 طراح صحنه و لباس: وحید درویشی
 طراح نور: معصومه مشرقی
 طراح صدا و ساخت موسیقی: امیر محمودی
 نوازندگان: مروارید موسی‌نژاد، آرش نوربخش، امیر محمودی
 طراح گریم: مرتضی غلامی
 ساخت دکور و وسایل صحنه: برزو رجبی، سینا طارمی
 اجرای گریم: هاله علیزاده، مرتضی غلامی
 دوخت لباس: سپیده حوروش، شهره بلگوری‌نژاد
 طراح پوستر و بروشور: محسن اعتمادی‌فر
 دستیار صحنه و اجرا: علی احمدنیا
 عکاس: آرین خوشدل
 تصویربرداری و تدوین: موسسه فرهنگی هنری آفتاب هشتم
 روابط عمومی: محمدنقی درویشی
 تدارکات و حمل و نقل: جواد نظری
 مدت نمایش: ۹۵ دقیقه
 کشور: ایران (رشت)

خلاصه نمایش

با ورود سربازان جنگ به خانه‌ای، مادر دخترش را پنهان می‌کند و خود اسیر می‌شود. پدر که برمی‌گردد از نبود زن خود دچار بحران‌های روحی می‌شود زیرا پی می‌برد که همسرش به باند قاچاق زنان فروخته شده است.



وحید درویشی

متولد ۱۳۵۸ - تبریز. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده، طراح صحنه و کارگردان نمایش: «روایت یک مرگ در خانه. وا. ده». کارگردان و طراح نمایش‌های: «آرش»، «جنگ‌نامه غلامان»، «شب هزار و یکم»، «پخش زنده رومئو و ژولیت از زبان مردم کوچه و بازار»، «دویدن در میدان تاریک مین» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «در قتل‌گاه می‌رقصند»، «تلخ‌نامه بانوی پادشاه»، «تو دانی و من دانم و ندانم» و ... بازیگر نمایش‌های: «بدرود مکبث»، «روژان» و ...

تانگوی شیطان





(اقتباسی از نمایشنامه «پرومته در زنجیر» اثر آیسخولوس
و نمایشنامه «حکومت نظامی» اثر آلبرت کامو)

گروه تئاتر بین

دراماتورژ: میثم خوئی

کارگردان: شهاب آگاهی

بازیگران: سارا اکبری، طاهره هزاوه،

محمد مجدطاهری، نیلوفر ندایی

طراح صحنه و لباس: شیما میرحمیدی

طراح موسیقی: نوید گوهری

طراح نور: رضا خضرائی

طراح گریم: ثمین سالک

مدیر صحنه: امیرحسین حیدری

دستیار کارگردان: سحر یوسفزاده

طراحان آکسسوار: آلاله امیری،

هانیه شجاع، غزل عباسی

دستیار طراح لباس: غزل عباسی

دستیاران طراحی صحنه: هانیه شجاع،

آلاله امیری

ساخت آکسسوار: استودیو زیرزمین

دوخت لباس: اصغر حاجوی

طراح گرافیک: را استودیو

عکس: البرز تیمورزاده

ساخت تیزر: سیاوش نقش‌بندی

روابط عمومی: عسل عباسیان

مدیر تبلیغات: امیر قالیچی‌ها

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

خلاصه نمایش

انسان در تقابل چه‌بسا هم‌دستانه خدایان کهنه و نو می‌فرساید و خرد می‌شود تا مگر از دل خاکستر نیم‌سوزش و این خاکستر دست‌آورد آتشی که پرومته برای او بهارمغان آورده است ققنوس‌وار سر بر بیارد، و اگر سر بر بیارد در قساوتی تجلی پیدا بکند که پهلوی به پهلوی طاعون می‌زند.

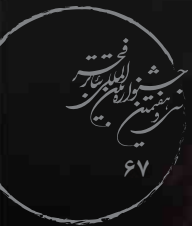


شهاب آگاهی

متولد ۱۳۶۱ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ریاضی محض از دانشگاه صنعتی شریف و کارشناسی‌ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه هنر تهران. کارگردان نمایش‌های: «مده‌آ»، «مک‌بث»، «وقتی ما مردگان برمی‌خیزیم» (دریافت جایزه ویژه هیأت داوران بخش بین‌الملل سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و «و/یا/پرومته» (کسب عنوان بهترین اجرا در مسابقه بین‌المللی Music Theater Now، سال ۲۰۱۸).

پرومته / طاعون

میهمان



استیو جابز

خلاصه نمایش
استیو جابز دو سال قبل از مرگش، بیشتر به عرفان شرقی برگشته و مدام با یک گاو هندی صحبت می‌کند و گاو او را به سفری عجیب می‌برد که سراسر کابوس و مالیخولیاست.



مهران رنجبر

متولد ۱۳۶۱- خرم‌آباد. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی اراک (سال ۱۳۸۰). نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «روز، داخلی، دوازده شب»، «منتشا» و «کافه فرانسه». کارگردان نمایش‌های: «آوازه‌خوان طاس»، «مکبث» و «ریچارد سوم». بازیگر نمایش‌های: «پالت»، «تراس»، «توبان»، «وارطان»، «شوایک» و ...

گروه تئاتر وندرس

نویسنده و کارگردان: مهران رنجبر

بازیگران: مهران رنجبر، فرزین محدث

دراماتورژ: اصغر نوری

مجری طرح: نورالدین حیدری‌ماهر

طراح نور: مرتضی حقیقت‌بیان

طراح لباس: مقدی شامیریان

آهنگساز و اجراگر: عرفان فرشی‌زاده

نوازنده و اجراگر: فرشاد دهنوی

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: آرش فصیح

دستیار دوم کارگردان: گلناز وثوق‌احمدی

گریم: نیلوفر مرسل

مدیران صحنه: علیرضا عالی‌مقدم، سام صبا

منشی صحنه: غزاله مهربان‌یکنا

دستیار لباس: دینا یوسف‌پور

طراح گرافیک: طناز پروان (ژین استودیو)

عکاس: فرهاد جاوید

مدیر روابط بین‌الملل: علیرضا طاهری

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)



او

خلاصه نمایش

تصویر جان دادن مقتول را همه دیدند ولی او را کسی ندید. ده سال گذشت. او و اسلحه‌اش به غبار فراموشی سپرده شدند تا اینکه یک دوربین مدار بسته تصویری از او را شکار می‌کند! کارآگاهی از دایره جنایی با همین سرنخ پرونده قدیمی را از سر می‌گیرد.



آرش دادگر

متولد ۱۳۵۲ - شیراز. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «اسب»، «اودیسه»، «طوفان»، «بازگشت افتخارآمیز سربازان جنگ»، «شاه لیر»، «صبحانه برای ایکاروس»، «کالون و قیام کاستلیون»، «هملت» (کسب رتبه برتر کارگردانی و جایزه بزرگ هیأت داوران از سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «الفبای ضربه‌ها»، «آژاکس» و «من و هزار توی».





گروه تئاتر دن کیشوت

نویسنده: کیوان سررشته

(بر اساس طرحی از علی اصغر دشتی)

کارگردان: علی اصغر دشتی

بازیگران: آتیلا پسیانی، نگار جواهریان،

پانته آ پناهی‌ها، علی باقری، اصغر پیران، رامین

سیار دشتی، ایلناز شعبانی، حمید حبیبی‌فر

با همراهی: علی اصغر دشتی

طراح صدا و موسیقی: فرشاد فزونی

طراح صحنه و لباس: شیما میرحمیدی

طراح گریم: ماریا حاجیها

طراح ویدیو: فراز اسکندری

طراح نور: صبا کسمایی

طراح گرافیک: استودیو تهران (مدیر هنری:

فرهاد فزونی، لی اوت: جمشید دژآگاه)

طراح حرکت: مصطفی شب‌خوان

مشاور حرکت: احسان همت

عکس و تیزر: مریم دیهول

نقاشی صحنه: البرز عمویی

سراینده اشعار شبیه خوانی: علی شمس

متن و اجرای قطعه پایانی: علی رحمانی

تهیه کننده: موسسه هنری دی

سرمایه گذار: امیرحسین نفر

مدیر تولید: رها جهان‌شاهی

گروه کارگردانی: شکوفه طاهری،

وحید رهجو

منشی صحنه: صدف عمویی

مدیر صحنه: امیر دیلمانی، محمد مرشدخانلو

دستیاران طراح صحنه: هانیه شجاع،

آلاله امیری

دستیار طراح لباس: مریم رهنمایی تجدد

دوخت لباس: زهرا بهرامی

ساخت دکور: محمد پناهی، علیرضا پناهی

دستیاران نور: نیلوفر نقیب ساداتی،

نیما خطیب‌شاد

دستیار تصویر: سعید مومنی

مجریان گریم: ماریا حاجیها، وحدت سرچونی

تبلیغات فضای مجازی: امیر قالیچی‌ها

مشاور رسانه‌ای: عسل عباسیان

مدت نمایش: ۱۰۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

علی اصغر دشتی

متولد ۱۳۵۵- یزد. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس. کارگردان نمایش‌های: «متاستاز»، «در انتظار گودو»، «تل / ضحاک» (جایزه بهترین کارگردانی مسابقه بین‌المللی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «ملانصرالدین»، «پینوکیو» و ... کارگردان بخش نمایشی کنسرت‌نمایش «سی». طراحی و اجرای پرفورمنس‌های: «الف، ب، پ، ت، ث، جیم ...»، «شال با مو... تاستاز» و «من آلی اصغر دشتی چل سالمه».



خلاصه نمایش

پس از آن‌که مدیر یک فستیوال در سن پترزبورگ روسیه، پروژه یک کارگردان ایرانی را در حالی که ۷۵٪ آن آماده شده بود، کنسل می‌کند، این کارگردان در تلاش است برای کنار آمدن با این موضوع جلسات خود با فستیوال را مرور و بازسازی کند. او در این مرور به بررسی اتفاقات شخصی و تاریخی پیرامون تجربه خود می‌پردازد.



نام (برده)

میهمان



نمایش



فصل پنجم
از مجموعه نمایشگاه
۷۱

خلاصه نمایش

یک مثلث عشقی که در زمان و مکانی نامعلوم، مورد استنطاق یک نور بازجو قرار می گیرند.



مسعود حق پناه

متولد ۱۳۶۴- آمل. دانش آموخته دیپلم نرم افزار کامپیوتر. نویسنده نمایشنامه‌های: «لعبت‌کان»، «گذرگاه» و «سلام». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مالیخولیا»، «دوزخیان» و «متداکتینگ». بازیگر نمایش‌های: «نقل سرخ»، «لبه ناسور شب»، «توبوسی بنام هوس»، «خرس»، «هردمبیل» و «رقص کاغذپاره‌ها».

گروه تالیکاگ

نویسنده: ساموئل بکت

مترجم، دراماتورژ و کارگردان: مسعود حق پناه

بازیگران: آپامه خسروی، آیدین حق پناه، شیرین احمدی

گروه فرم: سینا یوسفنیا، دانیال ابراهیمی،

مانیا جلالی مقدم، آیدا محسنی

طراح صحنه: مسعود حق پناه

دستیار کارگردان: آیدین حق پناه

مدیر صحنه: آیدا محسنی

منشی صحنه: مانیا جلالی مقدم

افکت و میکس موسیقی: مسعود حق پناه

طراح نور: مازیار نصری

طراح پوستر: حمیدرضا بیدقی

عکاس: حمید مولوی

مدیر تبلیغات: شایان حق پناه

مدت نمایش: ۲۳ دقیقه

کشور: ایران (آمل)



خنکای ختم خاطره

چهل سالگی انقلاب اسلامی
میهمان

گروه تئاتر رویک

نویسنده و کارگردان: حمیدرضا آذرنگ

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی،

مرتضی آقا حسینی، مجید رحمتی، امین میری، بهنام شرفی،

پریا وزیری، سارا شاهرویدیان، امید سلیمی، هیراد آذرنگ، ماهرخ لک

مجری طرح و مدیر تولید: وحید لک

طراح صحنه: رضا مهدی زاده

طراح لباس: الهام شعبانی

طراح پوستر: همراز بیان

طراح گریم: عباس عباسی

موسیقی: محمدجواد طالبی

عکاس: یوسف عبدالرضایی

دستیار کارگردان و برنامه ریز: محمد گودرزیانی

مدیر هماهنگی اجرا: احسان دلداری

مدیر صحنه: امیرعلی پریز

منشی صحنه: راضیه اسماعیلی

مدیر تبلیغات و مشاور رسانه: آوا فیاض

مدیر روابط عمومی: فواد خراباتی

مستندساز: فرزین طاهری

عکس و اجرای بروشور: مهیار گودرزی

عکاس پشت صحنه: پیام نیک خواه

دستیاران طراح صحنه: میلاد ابراهیمی، سهیل مرادی

سرپرستی ساخت و اجرای دکور: محمدرضا پناهی،

علیرضا پناهی

ساخت دکور: رسول نبیئی، امیرحسین دریاباری، سیامک قره داغی

دستیاران لباس: سینا ایران پور، مریم آهنگری

دوخت لباس: حسین پناهی

مجریان گریم: میترا آقامیری، محمدرضا میرباقری، میلاد مزینانی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

خلاصه نمایش

پس از سال ها، سربازی از زیر خاک زنده بیرون می آید و تنها نشانی اش نام بی نشان اوست؛ یوسف. حالا گروهی به دنبال یوسف گمشده ها می گردند.



حمیدرضا آذرنگ

متولد ۱۳۵۱- تهران. دانش آموخته کارشناسی روانشناسی بالینی از دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش های: «طلحک بازی»، «هزاردستان»، «همه فرزندان خانم آغا»، «خون رقصه» (دریافت جایزه اول بازیگری مرد از سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر)، «کسوف»، «جنوب از شمال غربی» و نویسنده و کارگردان نمایش های: «دریادل»، «آخرین مروارید»، «خداحافظی نکردی با نجمه، سوچی!»، «دو لیتر در دو لیتر صلح» (کسب رتبه برتر نمایشنامه نویسی مسابقه بین المللی سی امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر) و «خیال روی خطوط موازی» (کسب رتبه برتر نمایشنامه نویسی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر).



خلاصه نمایش

مهسا ریاضی در کماست و خیال می‌کند که مادرش کنار تختش نشسته و برایش کتاب می‌خواند. مهسا در این مسیر که شبیه به یک سفر هوایی است، تصمیم خواهد گرفت که عاقبت چشمانش را باز کند یا نه.



فرهاد فزونی

متولد ۱۳۵۷- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی. طراح پوستر نمایش‌های: «پر تواری از آثار گروه تئاتر دن کیشوت با رونمایی از محسن»، «کمی بالاتر» (کسب رتبه دوم طراحی پوستر از چهاردهمین دوسالانه پوستر تئاتر لهستان)، «مدار بسته»، «تام‌برده» و ...

نویسنده و کارگردان: فرهاد فزونی

بازیگران: پگاه آهنگرانی، مارین ون هولک،

نکیسا بهشتی، فرشاد فزونی

با روایت: صابر ابر

مشاوران: ندا نصر، فرشاد فزونی

آهنگساز و طراح فضاهای صوتی: فرشاد فزونی

طراح لباس: ندا نصر

طراح صحنه، فضاهای نوری اسلاید و گرافیک: فرهاد فزونی

طراح حرکت: امیر امیری

طراح نور: صبا کسمایی

عکاس: مهرداد متجلی

روابط عمومی: سارا حدادی، ایلیا شمس

مشاور روابط عمومی: مهرداد ذوالنور

مشاور گریم: یاسمن محب‌اهری

دستیار لباس: سمیرا علامه

دستیار نور: نیلوفر ساداتی

دستیاران طراحی بصری: حبیب پروین، بهاره صادقی،

جمشید دژآگاه، حمید قدسی

مدت نمایش: ۵۸ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

دستورالعمل‌های

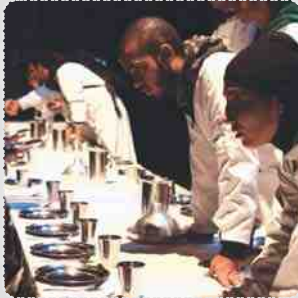
پرواز برای

خدمه و خلبان



خلاصه نمایش

این نمایش، اجرایی چند رسانه‌ای است که با استفاده‌ای تئاتریکال از مکان و تاریخ برج موزه آزادی و سالن نمایش موجود درون موزه، می‌خواهد تفسیر و تاویل جدیدی از رمان «دفتر بزرگ» اثر آگوتا کریستف و نمایش «کاسپار» اثر پیتر هانتکه را با هدف نشان دادن تاثیر هویت یک مکان در یکپارچگی نمایش، به اجرا درآورد.



نرگس هاشم پور

متولد ۱۳۴۶ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد بازیگری کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی، دکتری فلسفه با گرایش مطالعات تئاتری از دانشگاه اف اوو برلین و پساکتری از مرکز تحقیقات بین‌المللی تلفیق فرهنگ‌های اجرایی وابسته به دانشگاه اف اوو. کارگردان نمایش‌های: «تجوایهای نانوشته»، «هاریای بی‌نام»، «سالن تهرانی: خصوصی و عمومی»، «من و ...»، «شهرزاد در فرودگاه» و «آوازهایی برای او». بازیگر نمایش‌های: «شکارگاه ممنوع» (برنده جایزه بازیگری از هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و «روزگار نازنین طلعت مهربان».

نویسنده: نشمینه نوروزی

کارگردان: نرگس هاشم‌پور

بازیگران: مرصاد بورقان، سپندار اعلم، مهدی قربانی، هدیه اصفهانی، حیان مدیرروستا، آرمیتا حرمتی، یاسمن عدل، جمیله صفائی، اطهر گهبانی، میلاد افواج، علی اصغر حسینی،

نورا محمودی، نوید رضوی

مشاور متن: علی شمس

طراح صحنه: منوچهر شجاع

دستیار صحنه: نازگل مهرانی

طراح گرافیک: کارولین استاین‌بک

طراح صدا: امید دولت‌خواه

طراح نور: روزدی آلیجی

دستیاران کارگردان: آیناز موسایی،

مرسده نقی‌زاده، امیر فکری

تبلیغات فضای مجازی: امیر قالیچی‌ها

طراح و ساخت ویدئو: آرمان مقدم

ساخت تیزر: سیاوش نقش‌بندی، فریده براتی

عکاس: برنا عماری

مجری طرح و مدیر تولید: عمارت روبرو

مسئول امور بین‌الملل: کیمیا خطیب‌زاده

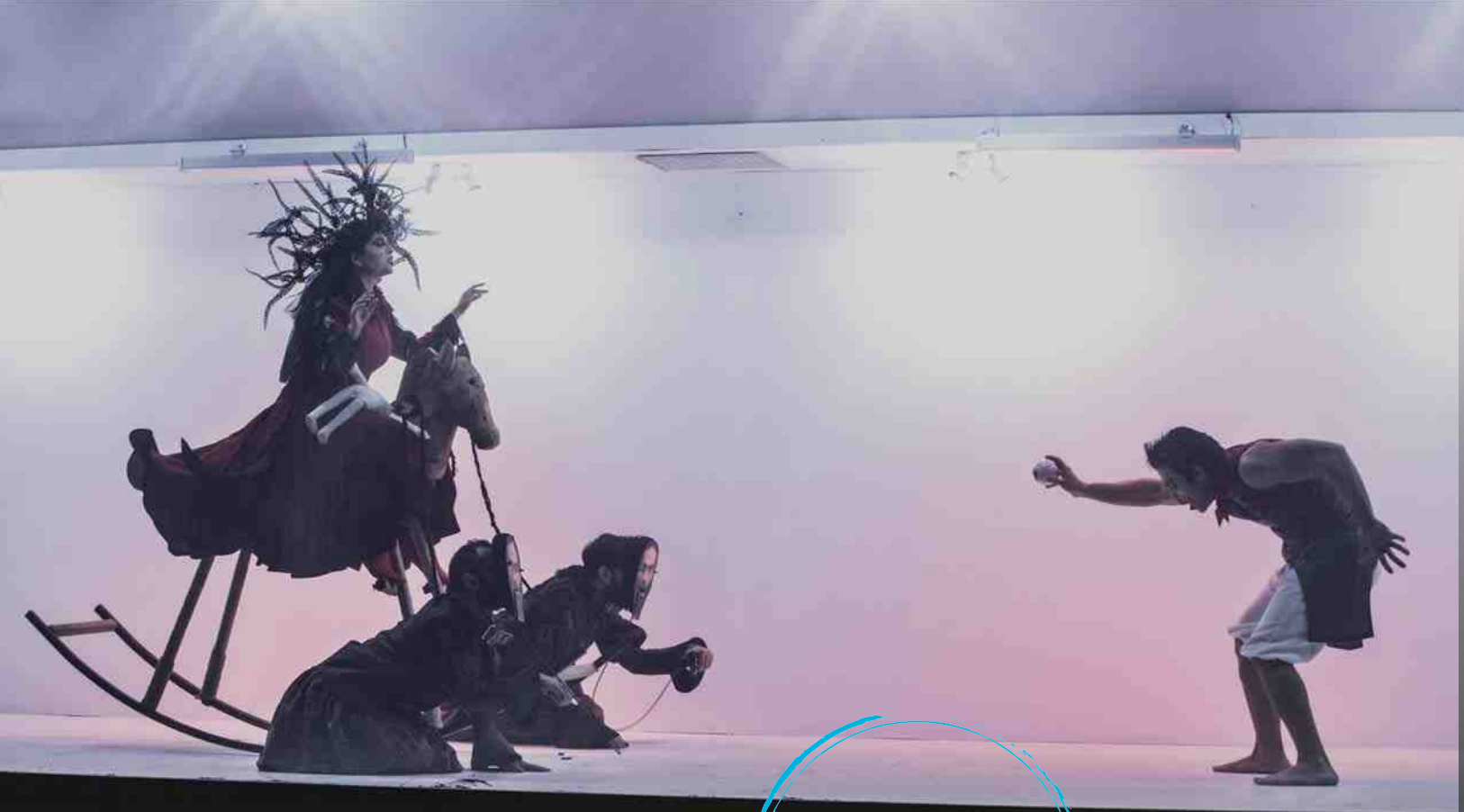
مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

بچه‌گرگ‌ها

میهمان





وقتی خروس غلط می‌خواند

میهمان

خلاصه نمایش

وقتی زمان به جای افقی بودن، عمودی بر هستی ما قرار می‌گیرد گذشته، آینده و آینده، گذشته می‌شود. «وقتی خروس غلط می‌خواند»، نمایشی غیرمتعارف و با روایتی غیرخطی‌ست که در آن پی‌رنگ و روابط به تعویق انداخته می‌شود.



علی شمس

متولد ۱۳۶۴- اراک. دانش‌آموخته کارشناسی سینما و کارشناسی ارشد تئاتر و هنرهای اجرایی از دانشگاه ساپینزای رم. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مدیترانه»، «شب دشنه‌های بلند»، «داستان‌های میان رودان» (برگزیده انجمن منتقدان خانه تئاتر، سال ۱۳۹۵)، «قلعه انسانات»، «مخاطب خاص»، «رشدی و ماس» و «عاروس خواوون». نویسنده نمایشنامه‌های: «دبرنا»، «رقاصه معابد من»، «حیات‌النفوس»، «گریه در خون خودش»، «پنج اپیزود مرگ‌آور» و ...

گروه تئاتر دن کیشوت

نویسنده و کارگردان: علی شمس

بازیگران: بانیپال شومون، سام کبودوند، امیر باباشهبابی،

آناهیتا درگاهی، مارال فرجاد، زری محتشم، حسین پاکدل

تهیه‌کنندگان: ماهان حیدری، مانفرد اسماعیلی

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: الهه برادران

مجری طرح: سیدرسول حسینی

طراح صحنه: امید اکبری

آهنگساز و طراح صدا: بابک کیوانی

طراح لباس: مقدی شامیریان

طراح گریم: ثمین سالک

طراح گرافیک: محمد شمس

دستیار دوم کارگردان: مسعود رضائی

مدیران صحنه: معین طاری، شهرزاد زعفر

عکاسان: حسن هندی، معین طاری

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

کشور: ایران (تهران)



یک هفته راه رفتن در بهشت



گروه سرو شیراز

نویسنده: رضا گشتاسب

کارگردان: سیدمحمدهادی هاشم‌زاده

بازیگران: امیر خواجه‌میرکی‌پور، معصومه کشاورزی، محمدعلی امیری،

فرزاد پریدار، زهرا کارگر، محمدحسین نعمتی، بهنام مرادی قیری،

فاطمه احسانی، علیرضا اصلاحی، هستی کرمی

بازی‌سازان: فرناز حیدری، حدیثه شکرریز، مهسا کشوری قلاتی،

مریم رضایی، فاطمه خانی شهرستانی، افسانه حبیبی

طراح صحنه و نور: سیدمحمدهادی هاشم‌زاده

طراحان گریم: فرزانه رادفر، محمدمهدی ستوده

طراح لباس: سمیه شیرزادی

موسیقی: مرتضی مصطفوی

اجرای نور: ابراهیم برزگر، محمد فهندژ سعدی، محمد غریبی

اجرای گریم: مهسا کشوری قلاتی، فاطمه فتحی‌زاده، زهرا میرشمسی

سرپرست گروه: سمیه شیرزادی

مشاور کارگردان: اصغر زیبایی‌نژاد

دستیار کارگردان: مهران زارع، مرضیه شرافت

بازی‌گردان: امیر خواجه‌میرکی‌پور

مدیر صحنه: امیر صادقی

دستیار صحنه: مهدی رفعت‌پناه

منشیان صحنه: سارا کامگار، مژده نعمت‌الهی

دوخت لباس: ملیحه علیایی، اصغر سلطانی‌نژاد

ساخت وسایل صحنه: محمدعلی امیری، صیاد مرئی، محمدمامین

خسروی خواه

مدیر هماهنگی: مجتبی حدادی

طراح پوستر و بروشور: فرنوش همای‌پور

عکاس: سحر ویسه

مدت نمایش: ۶۷ دقیقه

کشور: ایران (شیراز)

سیدمحمدهادی هاشم‌زاده

متولد ۱۳۶۷ - شیراز. آغاز فعالیت هنری از ۱۳۸۲. کارگردانی نمایش‌های: «چند روایت نامعتبر از آنچه نمی‌دیدیم» (برنده جایزه سوم کارگردانی جشنواره تئاتر استان فارس، ۱۳۹۵)، «زار» (برنده جایزه دوم کارگردانی جشنواره تئاتر استان فارس، ۱۳۹۲)، «هدفون»، «مجلس‌نامه»، «زخم و نخ»، «پرسونا»، «آبی‌ترین آسمانی زمین»، «قصه شهر قصه‌ها»، «دد و جونور»، «غروب تا غروب» و «بازار شام». بازیگر نمایش‌های: «اشک شب»، «اشک زمین»، «مجلس علی‌اکبر»، «طبییب اجباری»، «مهر گیاه»، «زنان آفتابی، مردان مهتابی» و «من و چشم، آب و دست».



خلاصه نمایش

پسری مادرش را به تازگی از دست داده است. شبی مادر به خوابش می‌آید و او را به گذشته‌ای دور در روستای زادگاهش می‌برد. در طلی این خواب، رازهایی از گذشته خانوادگی برای پسر برملا می‌گردد.



مادر

خلاصه نمایش

یکشنبه جشن تولد مادر است. شوهرش باید به سمیناری در دیژون برود و پسرش پیش الودی است. این هراس از تنهایی و فراموشی، مادر را به سمت خودکشی سوق می دهد و ...



مجید کاظم زاده مؤدهی

متولد ۱۳۵۹ - رشت. دانش آموخته دیپلم نقشه کشی صنعتی. دارای مدرک درجه سه هنری (معادل کارشناسی) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. کارگردان نمایش های: «اتاق ورونیکا»، «روال عادی»، «روایتهای متقاطع از یه قتل»، «منهای دو» و «سمفونی سکوت». نویسنده نمایشنامه های: «حیات خلوت»، «بینایی»، «آش با طعم زهر»، «آسمان روزهای ابری»، «شهربانو»، «خواب در برج ساعت» و «عبور از مه» (کسب تندیس نویسندگی بیست و سومین جشنواره سراسری تئاتر سوره ماه).

گروه تئاتر جهش

نویسنده: فلوریان زلر

مترجم: تینوش نظم جو

کارگردان: مجید کاظم زاده مؤدهی

بازیگران: نسرين بابایی، محمد رسائلی، پیمان میرزایی،

مریم مومنی، عارف روستای، شایان مهدی زاده

مشاوران: محمدرضا حقی صفت، محمد کاظم زاده مؤدهی

طراح صحنه: شارونا قربانی

طراح لباس: محمد رسائلی

طراح گریم: مرتضی غلامی

اجرای گریم: مرتضی غلامی، هاله علی زاده

طراح نور: مجید کاظم زاده مؤدهی

طراح پوستر و بروشور: گروه مشاوران طراحی خط سفید

اجرای نور و موسیقی: صدرا اصغری

عکاس: پیمان میرزایی

منشی صحنه: سمیرا دروگر

مدیران صحنه: خیزران رسائلی، مائده خوش کیش، مریم همتی

دوخت لباس: اعظم صفری

ساخت و اجرای دکور: مهدی علیمی، شایان مهدی زاده،

عارف روستای، آرش هاشمی

مدت نمایش: ۸۵ دقیقه

کشور: ایران (رشت)





گروه سوراخ تو دیوار

نویسندگان: پیام سعیدی، جابر رضانی

کارگردان: جابر رضانی

بازیگران: حامد رسولی، مریم نورمحمدی، محمد علی محمدی، فرید فرهنگ، اصغر پیران، مینا زمان، سجاد حمیدیان، رشاد معینی

طراحان صحنه: جابر رضانی، فرشید جعفری

طراح صدا و موسیقی: سیاوش امینی

طراح نور: صبا کسمایی

طراح لباس: مریم نورمحمدی

گریم: رشاد معینی

گرافیک: سیدمحمد مساوات

ویدیو: امیر راد

طراح ویدیو پروژکشن: نیما دهقانی

عکاس: احسان نقابت

طراحی و ساخت آکسسوار: فرشید جعفری

ساخت عروسک: مرضیه ایمان خوانی

سهبعدی سازی صحنه: محمد افشاری

مدیر تولید: هادی شیخ السلامی

سرمایه گذار: محترم سیفی

مشاور پروژه: پوریا کاکاوند

مدیر پروژه: حمید رفاهی

گروه کارگردانی: میلاد محمدی عمادی، کمال کلاتر

منشی صحنه: دلشاد جلیلی

مشاور طراحی: مرتضا فرید

دستیار صحنه: سها پورمهدی

دستیار تولید: معین حیدری

دستیار نور: نیلوفر نقیب کاشانی، نیما خطیب، محمدرضا رحمتی

دستیار طراح ویدئوپروژکشن: دانا عصاره

ساخت دکور: سید مصطفی طباطبایی

مدیریت تبلیغات: گروه وی یو

تبلیغات مجازی: امیر قالیچی ها

مدیر روابط بین الملل: محمدرضا مقیمی

مدت نمایش: ۹۵ دقیقه

کشور: ایران (تهران)

جابر رضانی

متولد ۱۳۶۷ - قم. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. طراح، نویسنده و کارگردان نمایش های: «تمی تونیم راجع بهش حرف بزنیم»، «سوراخ»، «صدای آهسته برف» (جایزه ویژه هیأت داوران از هفتمین جشنواره تئاتر ایت سلف لهستان، سال ۱۳۹۴)، «اسکیس» (تقدیر طراحی صحنه و کارگردانی از پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران) و «تیم شنا» (جایزه ویژه هیأت داوران از جشنواره بین المللی اسکنآپ کوزوو، سال ۱۳۹۰). نویسنده نمایش های: «عروسی خون»، «چارسو، سایه» و «مترسگ».



خلاصه نمایش

گذشته شبیه اسکلت

پوسیده ای است که

روزی از گور بیرون

میاد و بقیه تو می گیره.

موی سیاه خرس زخمی

میهمان





مهر ملل جشنواره فیلم فجر

در بخش تئاتر ملل، ۱۲ نمایش حضور دارند
که ۸ نمایش با ۱۷ نمایش ایرانی حاضر در
مسابقه بین الملل، رقابت می کنند.

آسانسور، پسر ها پسرند | ۲۲۲
ترحم: قسمت ۱ | ۲۲۲

جادویت می کنم | ۲۲۲
خورشید از حلب طلوع می کند | ۲۲۲
دو سر و یک دست | ۲۲۲
دبالوگ در سرزمین عجایب | ۲۲۲
زندگی احمقانه | ۲۲۲
سوارم | ۲۲۲

فقط استخوان ها | ۲۲۲
گذرگاه | ۲۲۲
من دیگری است- رمبو در آفریقا | ۲۲۲
یادداشت های یک دیوانه | ۲۲۲
یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا، قطعه ۲ | ۲۲۲

خلاصه نمایش

جادویت می‌کنم، اجرایی است درباره سه شخص که در فضایی بسته محبوس شده‌اند، جایی که یک ناظر قدرتمند آن‌ها را تحت نظر دارد. بدن‌های شکننده آن‌ها در تمنای داشتن حریم شخصی است.



احسان همت

متولد ۱۳۵۹- شیراز، ایران. دانش‌آموخته کاردانی مکانیک خودرو از هنرستان طالقانی شیراز. بازیگر نمایش‌های: «رقص روی لیوان‌ها»، «روز تولدت را به یاد آر»، «انسان می‌نویسد»، «انقلاب بدن» و «پرای اورفه و مجنون». همکاری با: داوید زامبرانو، اریک کاتل، مخلد راس و فلیکس ون گرونینگن.

نویسنده: یاسین وایلو

کارگردان و طراح حرکت: احسان همت

اجراگران: گیل پوله، مصطفی شبخوان، یومی اوسانای

دستیار کریوگرافی: گیل پوله

صدا: رولند لویتن

نور: هلمت ون دن میرس، اوگو دهاس

لباس: استودیو سورانگ

ویدئو: مارتین ون وورن

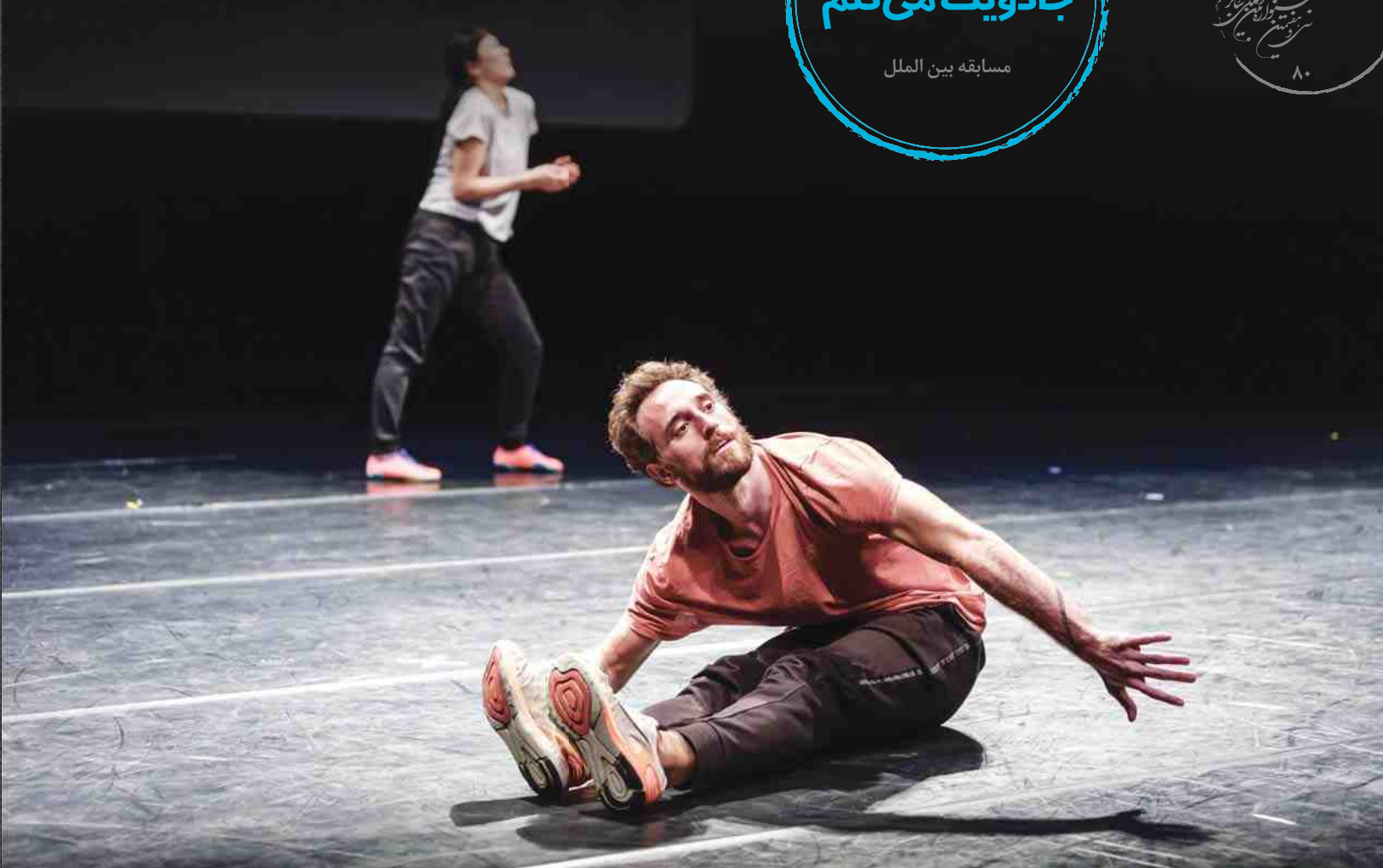
مدیر تهیه: ایزابل وندر استاکت

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

کشور: بلژیک

جادویت می‌کنم

مسابقه بین الملل



فقط استخوان‌ها

مسابقه بین الملل



توماس مونکتون

متولد ۱۹۸۵ - نیوزلند. هنرمند سیرک، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر فیزیکال. دانش‌آموخته مدرسه تئاتر ژان لوکوک پاریس. بازیگر نمایش‌های تک‌نفره در کمپانی تئاتر شکسپیر، بازیگر نمایش‌های «پیانیست» و «نوشت‌افزار متحرک». اجرای نمایش در کشورهای مختلف از جمله: فنلاند، بلژیک، انگلیس، نیوزلند، فرانسه، چین، جمهوری چک و مکزیک.

کمپانی کالو

نویسنده، کارگردان و بازیگر: توماس مونکتون

مسئول فنی: جما توئیدی

طراح صدا: توماس نوروو

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

کشور: فنلاند

خلاصه نمایش

اندازه صحنه یک متر است. یک صندلی، یک لامپ و یک دایره نقاشی شده روی صحنه دیده می‌شوند. اجرا ساده و با کمترین ابزار فناوری است و با پیچ و خم بدن بازیگر، دست‌های سرگردان و صورت غیر قابل کنترل بازیگر، قطعه‌ای بی‌بدیل از تئاتر میکروفیزیکال خلق می‌شود.

تئاتر دولتی موسیقی و درام تفلیس

نویسنده: ریونوسوکه آکوتاگawa

کارگردان هنری: دیوید دواشویلی

بازیگران: آرچیل سولوگاشویلی، گیورگی باخوتاشویلی،

لوان کاخلی، نینو میتائیشویلی، نانا بوتخوزی،

لوبا گوگوریشویلی

طراح حرکت: کنستانتین پورسلادزه

طراح لباس: ان موسیدزه

طراح نور: لانا دیراشویلی

طراح نور: امزار بگیاشویلی

روابط بین الملل: سوفیا لیلواشویلی

دستیار پروژه: تیناتین شرازاداشویلی

مدیر فنی: رمی سیسوردیا

مسئولان فنی: لوان کاپیشویلی، تاریل کالیاشویلی،

گورام گلاشویلی، گوچا کاکاتوریدزه

ویدئو پروژکشن: الکو جاواکسیشویلی

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

کشور: گرجستان

خلاصه نمایش

همه چیز در هم برهم است... تعصبات اخلاقی نامشخص است... معیارهای ارزیابی مبهم است. ارزش‌ها بازنگری می‌شوند. بنابراین، هیچ عجیب نیست که اگر یک انسان باهوش را احقر صدا کنند، و کسی در خدمت او باشد که آرزو دارد قدیس شود.

زندگی احمقانه

مسابقه بین الملل



دیوید دواشویلی

متولد ۱۹۶۴ - گرجستان. کارگردان. دانش‌آموخته موسسه دولتی سینما و تئاتر شوتا روستاولی. مدیر و کارگردان هنری تئاتر دولتی موسیقی و درام تفلیس. دانشجوی دوره کارآموزی تئاتر پیکولوی میلان. مدیر تئاتر درام کوت مارجانیشویلی. کارگردان نمایش‌های: «شاه لیر»، «سالومه»، «سه خواهر»، «محاصره»، «خانه‌ای در مرز»، «جدایی» و «خشک مقدس».



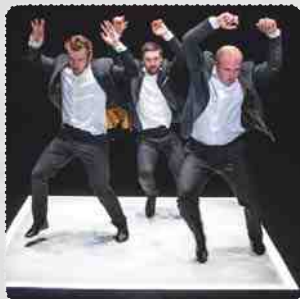
فهرست
نمایشگاه
۸۳

آسانسور، پسر ها پسر ند

مسابقه بین الملل

خلاصه نمایش

آسانسور فضای کوچکی است که مردم به آن سوار و از آن پیاده می‌شوند، بالا و پایین می‌روند، بدون آنکه با هم در ارتباط باشند. آسانسور همیشه در حال حرکت است اما اگر یک بار به طور ناگهانی در وسط راه گیر کند، هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد.



فرانس فیه

متولد ۱۹۷۵ - مجارستان. طراح حرکت کمپانی تئاتر فینیتا لا کمديا و استودیو ام. اجرا در کشورهای: چین، ونزوئلا، مکزیک، آمریکا، پاناما و ... برنده جایزه رادولف لابان. برنده بهترین اجرای حرکات موزون معاصر (مجارستان، ۲۰۱۰).

طراح حرکات: فرانس فیه

بازیگران: دیک زولتان، سکرینیز لاسلو،

ورس ناگی آتیلا

موسیقی: فرنک فیه

مسئول فنی نور: سابو هوبا

مسئول فنی صدا: کریسلکو گیورگی

دستیار لباس: بوت ملیندا

مدیر صحنه: بارتوک انیکو

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

کشور: رومانی

تئاتر ماسی

نویسندگان: ازکیل گارسیا رمثو، لارنت کایلون
کارگردان: ازکیل گارسیا رمثو
عروسک گردانان: پتکوف ایروسلاف، ایوانف هریستو،
کوستوا مارگاریتا
مدیر فنی: تیری هت
دستیار صحنه: تودور وودنیتشاروف
ویدئو: فیلیپ رمبت
تهیه کننده: فردریک پوتی
مدت نمایش: ۱۰۵ دقیقه
کشور: فرانسه

خلاصه نمایش

همه چیز در فضایی رخ می‌دهد که منظره بیابان را به ذهن متبادر می‌کند. این مکان یک انتخاب سیاسی است که خبر از تمدنی می‌دهد که به تمدن ما چسبیده است، جهان مادون امروز و ابرجهان فردا. به عنوان بخشی از تکامل جهان معاصر، به معنی واقعی کلمه، تئاتری برای هر نوع تخیلی. این منظره، قلمروی محافظت شده‌ای را به یاد می‌آورد، که بیش از اندازه مورد بهره‌برداری قرار گرفته است که در فضایی بیرون از شهرنشینی متمدن و عاری از هرگونه هویتی قرار دارد.



ازکیل گارسیا رمثو

متولد ۱۹۶۱- آرژانتین. نویسنده و کارگردان. متخصص تئاتر عروسکی. کارگردان نمایش: «ماه»، «نیم روز» و ... اجرا در جشنواره‌های: تئاتر ملی چایلو، تئاتر آدن، جشنواره آوینیون و جشنواره برلین.

یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا، قطعه ۲

مسابقه بین الملل



خلاصه نمایش

نمایش من دیگری است - رمبو در افریقا، به نقش هنر در جامعه می پردازد. رمبو چه چیزی از فروش قهوه و اسلحه پیدا کرده است که شعرهایش نمی توانند آن را به او بدهند؟ آیا پاسخ به این سوال، ارتباطی با زندگی امروزه ما دارد؟



لارس کینو

متولد ۱۹۵۵ - نروژ. بازیگر، کارگردان و نویسنده. دانش آموخته آکادمی ملی تئاتر. بازیگر آکادمی تئاتر تروندلاگ. بازیگر فیلم‌های: «بال‌های خفاش» و «اورتن». مدیر تئاتر زیرزمینی گروستنتز. کارگردان نمایش‌های: «پیام‌های انقلابی»، «آمازون»، «چه روز باشکوهی! تجلیل از بندیک ریس»، «آخرین آهنگ»، «پرنده کوهستانی» و «تئاتر و علم».

کارگردان: لارس کینو

بازیگران: هانه دیسرو، لایو نوون، میگل اشتنلاند، کریستی سورلی هانسن، هنریت بلکستد، گوته ناشیم، کریستین بوگوالد نردروم، جاد فرانسیس هاج
طراح صحنه: توماس سن، لارس کینو
طراح نور: ایان اسکوماکرستن
طراح لباس: یوریل بیرکه ساتر
طراح گریم: تروود اسنیو
تهیه کننده و مدیر گروه: کلودیا لوکاسل
موسیقی: لارس توره پدرسن
مدت نمایش: ۱۰۵ دقیقه
کشور: نروژ

من دیگری است - رمبو در افریقا

مسابقه بین الملل



خلاصه نمایش

سوارم چطور کار می‌کند؟ چطور ارتباط برقرار می‌کند و تصمیم می‌گیرد؟ آیا انتخاب فردی در آن موثر است یا تکرار انتخاب‌های فردی باعث حرکت و به پیش راندن اجتماع سوارم شده است؟ آیا می‌توان سوارم را یک موجود زنده منفرد و منحصر به فرد در نظر گرفت؟ آیا می‌توان همه بشریت را یک موجود زنده و پیچیده در نظر گرفت و آن را با سوارم مقایسه کرد؟



گوبار گودا

متولد ۱۹۶۰ - مجارستان - کارگردان و طراح حرکت. دانش‌آموخته مهندسی پل‌سازی از دانشگاه فنی بوداپست و تئاتر از کمپانی کورپس. موسس کمپانی آرتوس. کارگردان نمایش‌های: «آهنگ فراموش شده»، «سوترا»، «۱+۱»، «پرواز طلایی»، «اتاق نشیمن اولیس» و ...

آرتوس - کمپانی گوبار گودا

طراح و کارگردان: گوبار گودا

اجراگران: تاماس باکو، گابور گودا

آهنگساز: گیورگی فیلیپ

فناوری‌های نو: گابور پاپ، گاسپار هادو

ویدئو: ایان ون ایکن

نوازندگان: زولتان موزس، گیورگی فیلیپ،

پیتر زومبولا

جلوه‌های ویژه: گابور پاپ

مسئول فنی نور: گابور نوکسیس

مسئول فنی صدا: مارتن دبرکزنی

مدیر گروه: مارگاریت هودوون

مترجم و هماهنگ‌کننده: زهرا فولادوند

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

کشور: مجارستان

سوارم

مسابقه بین الملل



خورشید از حلب طلوع می‌کند

مسابقه بین الملل
چهل سالگی انقلاب اسلامی



دستیار سوم کارگردان: لیلا رضوانی
مدیر اجرا: علیرضا کاغذچی
مدیر فنی: علی متوسلی
مدیر صحنه: علیرضا فردوس آرایبی
دستیار طراح صحنه: مجتبی رازانی
اجرای دکور: محسن سعیدی، حسین سعیدی، مرتضی علی اکبری، حسین قصابی
مدت نمایش: ۷۵ دقیقه
کشور: ایران-سوریه

جانشین تهیه کننده: سیدحنیف خیرالامور
طراح صحنه: مهدی غفوری
آهنگساز: سعید ذهنی
طراح نور: محمدرضا آزاد
طراح حرکات موزون: علی براتی
طراح لباس: سهیلا جواد
طراح گریم: امیرحسین غفاری
دستیار اول کارگردان: محمد سمیر طویل
دستیار دوم کارگردان: کریم عساکره

نویسنده: ابوباسم حیدار
کارگردان: کوروش زارعی
بازیگران: مروان غریواتی، محمد سمیر طویل، یاسین عدس، حسان الفیصل، محمد سقا
بازیگران خردسال: وجد فادی سعید، عبدالمنعم رامی طویل، سوزان رامی طویل
تهیه کننده: علیرضا کوهفر
مجری طرح: علی رضوانی
مدیر تولید: حسین فردوس آرایبی

کوروش زارعی

متولد ۱۳۵۵- میناب. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره و کارشناسی ارشد بازیگری و کارگردانی تئاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «مسافران کوفه»، «یکی از آن هزاران»، «فال»، «پرنیان هفت‌رنگ» و «بانوی بی‌نشان». کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «بانوی بی‌نشان»، «زنان مهتابی مرد آفتابی» (دریافت دیپلم افتخار کارگردانی از جشنواره بین‌المللی تئاتر اتوس در کشور ترکیه و دیپلم افتخار کارگردانی از جشنواره بین‌المللی تئاتر میناس در کشور قرقیزستان، سال ۲۰۰۴)، «شب‌مویه‌ها»، «کانال کمیل» و «گل و جهله».



خلاصه نمایش

داعش به بهانه تحریف دین پیامبر اسلام و تاسیس دولت امت اسلامی، دست به تبیین تفکر متحجرانه خود می‌زند و برای رسیدن به این هدف، ابتدا به عراق و سوریه حمله می‌کند. آن‌چه که اکنون اتفاق می‌افتد، همان است که در سال ۶۱ هجری قمری در صحرای کربلا، یزیدیان با حسین ابن علی فرزند رسول خدا و اهل بیتش کردند.

دو سر و یک دست

مسابقه بین الملل

خلاصه نمایش

پس از انقلاب در جهان عرب، قدرت میان ائتلاف‌های متعدد تغییر کرد، اگرچه هنوز هم شمایل پادشاهی منطقه را می‌لرزاند و تکان می‌دهد. نگاه سیاسی ضد استبدادی شکسپیر او را به یک متفکر بزرگ سیاسی تبدیل کرده و مشخص است که مسائل سیاسی در هسته نمایشنامه‌های او قرار دارند. ما امروز می‌خواهیم سوال شکسپیر را بپرسیم تا به پاسخ و تحلیل طرح‌های اولیه غالب پدرشاهی در نمایش مان بپردازیم.

کمپانی تئاتر زوکاک

تاسیس در سال ۲۰۰۶- لبنان. تهیه نمایش‌های: «جوکرها»، «خشونت بی‌گناه»، «برزخ دریای سفید»، «آخرین قرص»، «صحنه نبرد»، «مرگ از چشم‌ها بیرون می‌آید» و ... برنده جوایز: بنیاد آنا لیند گفتمان یورو، امپریال پرمیوم از انجمن هنری ژاپن، جایزه بین‌المللی الن استوارت و ...

کمپانی تئاتر زوکاک

نویسندگان و کارگردانان: لامیا آبی آزار،

عمر آبی آزار، جونید ساریالدین، مایا زبیب

بازیگران: لامیا آبی آزار، جونید ساریالدین،

مایا زبیب

دستیار کارگردان: ساری شرايطه

مسئولان فنی: بهاء بادور، سلیم ابوعیاش

صحنه آرای: جین فرانسوا گاراد

گرافیک و دیجیتال: مایا چامی

اسپانسر: دروسوس

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

کشور: لبنان



دیالوگ در سرزمین عجایب



(براساس کتاب «من نفرت نمی ورزم»
اثر عزالدین ابوالعیش)
نویسنده و کارگردان: علیرضا کوشک جلالی
بازیگر: مایکل مورگنسترن
مدت نمایش: ۷۰ دقیقه
کشور: آلمان

خلاصه نمایش

دیالوگ در سرزمین عجایب، روایت زندگی سخت و تلخ یک کودک فلسطینی است که پدرش به عنوان یک کشاورز زحمتکش در جریان توسعه طلبی های اسرائیل زمین و خانه خود را از دست داده است.



علیرضا کوشک جلالی

متولد ۱۳۳۷- تهران. دارنده مدرک درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. مؤسس گروه تئاتر علی جلالی آنسامبل در کلن. نویسنده نمایشنامه های: «همزاد»، «با کاروان سوخته»، «هابیل و قابیل» و ... مترجم نمایشنامه های: «پستچی پابلو نرودا»، «خدای کشتار» و «جنون محض». کارگردان نمایش های: «رنا»، «مسخ»، «پابلو نرودا»، «موسیو ابراهیم و گل های قرآن» (دریافت عنوان بهترین اجرا از طرف انجمن منتقدان خانه تئاتر، ۱۳۸۶)، «سیستم گرون هلم»، «پوزه چرمی»، «روبینسون و کروزو»، و «راهزنان».

یادداشت های یک دیوانه



نویسنده: نیکولای گوگول
کارگردان: جنت سلیم آوا
بازیگر: شووگی حسینوف
مسئول فنی نور: کوزاف وادیم
مسئول فنی صدا: آبازوف زوار
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
کشور: آذربایجان

خلاصه نمایش

یادداشت های یک دیوانه، داستان تلاشی است دیوانه وار برای از بین بردن نابرابری اجتماعی در جهانی خیالی و غیرواقعی. رسیدن به مرز دیوانگی روز به روز به تصویر کشیده می شود، اما با تشدید بیماری، روزها، ماهها و حتی سدها در هم آمیخته می شود.



جنت سلیم آوا

متولد ۱۹۴۰- آذربایجان. کارگردان. دانش آموز خسته دانشکده فیلولوژی دانشگاه دولتی باکو. کارگردان اصلی تئاتر کمدی موزیکال. مؤسس و کارگردان اتاق تئاتر باکو. کارگردان اصلی تئاتر دولتی آذربایجان برای تماشاچیان جوان. مدرس دانشگاه هنر و فرهنگ دانشگاه دولتی آذربایجان.

گذرگاه

استودیو اوله

نویسنده و کارگردان: پیر یودلووسکی
بازیگران و مسئولان فنی: مارین بوناوی،

کلیر سنت بلانکت

کشور: فرانسه



خلاصه نمایش

گذرگاه، راهرویی است که به خاطرات جهان اختصاص داده شده و در آن صدای موسیقی به گوش می‌رسد. این چیدمان راهرویی ۱۰ متری است و بازدیدکنندگان با فضایی مملو از نور و صدا روبرو می‌شوند و موسیقی سنتی کشورهای مختلف را می‌شنوند. این نسخه از گذرگاه، به احترام خاطره کسانی است که مجبور شده‌اند کشور خود را ترک کنند.



پیر یودلووسکی

متولد ۱۹۷۱- فرانسه. آهنگساز، بازیگر و هنرمند. آهنگساز حرفه‌ای موسیقی الکترونیک و آکوستیک. کارگردان هنری استودیو اوله و جشنواره نوولوم شهر تولوز. بازیگر نمایش‌های تجربی، جاز و الکترونیک. برنده جایزه انجمن نویسندگان، آهنگسازان و انتشارات موسیقی کلود آریت و جایزه انجمن نویسندگان، آهنگسازان و انتشارات موسیقی هرو دوگاردین.

ترحم: قسمت یک

کمپانی ابراکي باديز

نویسنده: ویلیام شکسپیر

کارگردان: انمار طاهها

دراماتورژ و بازیگر: ژوزفین گری

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

کشور: سوئد



انمار طاهها

متولد ۱۹۸۵- عراق. کارگردان، بازیگر و طراح نور. دانش‌آموخته دانشکده تئاتر دانشگاه هنرهای زیبای بغداد. کارگردان نمایش در فستیوال‌های: تانک پراگ، جشنواره بین‌المللی حرکات موزون کالاماتا، مادر و حرکات موزون، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره آتاکالاری هند، جشنواره کنستانت کامپیومنتو، جشنواره بین‌المللی تئاتر معاصر و تجربی قاهره و جشنواره بین‌المللی دیوادلنا نیترا و روز تئاتر کارتاژ.



خلاصه نمایش

نقطه شروع ترحم: قسمت یک، شخصیت یاگو در نمایشنامه اتللو است. مرد جوانی که ایمان خود را به غرب از دست داده است و تصمیم می‌گیرد به نقطه‌ای دورافتاده سفر کند تا آرمانی عاشقانه از جنگ را محقق سازد.



نشریه نوار المذنب
فیه
نمایش‌های میهمان (صحیفه‌ای)

ساعت پنج شد بابا | ۲۲۲

گم‌گور | ۲۲۲

مسجد سلیمان | ۲۲۲

مکبث | ۲۲۲

حال همه ما خوب است | ۲۲۲

خانه سیاه است | ۲۲۲

دختر سطلیه | ۲۲۲

رستم و سهراب | ۲۲۲

آرش | ۲۲۲

ایرانی عروسکی عشق | ۲۲۲

پدران | ۲۲۲

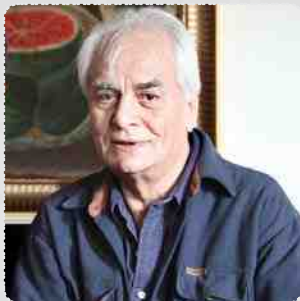
تبرئه | ۲۲۲

خانه برناردا آلبا

فصل
نهم
در
مجلس

خلاصه نمایش

خانه برناردا آلبا داستان سرکوب پنج دختر بعد از مرگ پدرشان توسط مادری مستبد است. عصبان جوان ترین دختر خانواده، مسیر این اتفاق را تغییر می دهد.



علی رفیعی

متولد ۱۳۱۷- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی ارشد جامعه شناسی و کارشناسی ارشد و دکتری تئاتر از دانشگاه سوربن پاریس. طراح و کارگردان نمایش های: «خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی»، «پرما»، «آشپزخانه»، «در مصر برف نمی بارد»، «کلفت ها»، «عروسی خون»، «رومئو و ژولیت»، «یک روز خاطره انگیز برای دانشمند بزرگ وو»، «جنایات و مکافات»، «آنتیگونه» و ... نویسنده و کارگردان نمایش های: «شکار روباه»، «یادگار سال های شن» و ... کارگردان فیلم های سینمایی: «ماهی ها عاشق می شوند» و «آقا یوسف».



نویسنده: فدریکو گارسیا لورکا

مترجم: احمد شاملو

طراح و کارگردان: علی رفیعی

دراماتورژ: محمد چرمشیر

بازیگران: رؤیا تیموریان، مریم سعادت، مائده طهماسبی، نسرین درخشان زاده، پریسا صبورنژاد شیرازی، ریحانه سلامت، یلدا عباسی، سارا رسول زاده، مصطفی ساسانی، مرضیه بدرقه، ساناز نجفی، ساناز روشنی، فرزانه زینتی، زهره رضانی، ستاره بذرافشان

طراحان صحنه: علی رفیعی، منوچهر شجاع

گروه کارگردانی: حمید پورآذری،

مهرداد ضیایی، زمان وفاجویی

طراحان لباس: علی رفیعی، ندا نصر

طراح گریم: سارا اسکندری

طراح پوستر و بروشور: مریم خسروانی

سرما یه گذار: محمدحسین توتونچیان

مدیر تولید: روح الله زندی فرد

جانشین تولید: محسن نجفی نیا

دستیاران طراح صحنه: هادی بادپا،

محمد موسوی، مهشید جوادی ها

دستیاران طراح لباس: سمیرا علامه، آیناز موسایی

دستیاران طراح گریم: پریا الهی، فائزه سلطانی

عکاس: نوشین جعفری

ساخت ویدئو: مصطفی قاهری

ویدئو آرت: حسام نورانی

صدا: محمدرضا جدیدی

انتخاب موسیقی: مینا خسروانی، پارسا گلدار

مشاوران رسانه ای، مدیران روابط عمومی و تبلیغات:

سارا حدادی، آیدا اورنگ، فریبرز دارابی

منشیان صحنه: اشکان شهرزی، روژین صدرزاده

مدیران صحنه: قاسم غضنفری، پارسا گلدار،

علی رفتاری، اشکان زیبائیان

تهیه کننده: ستاره اسکندری

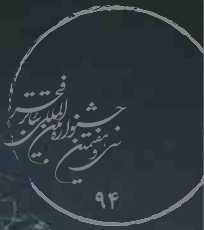
دستیاران تولید: سعید مؤمنی، میلاد بهاری، میرحسین واعظ

مدت نمایش: ۱۳۵ دقیقه

شهر: تهران



اپرای عروسکی
عشق





گروه تئاتر عروسی آران

پژوهشگر، طراح و کارگردان: بهروز غریب‌پور

آهنگساز: شورا کریمی

دستیاران کارگردان: علی پاک‌دست، مریم اقبالی،

علی ابوالخیریان، قاسم رحمتی

آواگران: داوود آزاد، روشنگر کی‌منش، حامد فقیهی،

حسین پیرحیاتی، رهام خورشیدوند، اسماعیل الله‌دادیان،

محمدرضا موسوی، سینا سازگاری، نادر گهرسودی، کیمیا خانزادی،

آرش خانزادی، محمدرضا پورمقدم، رحمن تک‌دهقان،

امیرمسعود خسروی، محسن محبی، مهدی اکبری نفت‌چالی،

مهدی اصغرپور، فراز قوامی، محمدحسین رضایی، جلال سعادت،

بازی دهنندگان عروسک: مریم اقبالی، علی پاک‌دست،

علی ابوالخیریان، مرجان احمدی، مرضیه سرمشقی،

نسیم امیرخسرو، هانی حسینی، سارا اقبال، مرضیه نادری،

مریم رحمانی، مهرنوش صادقیان، ثمین جوادزاده زاهدانی،

صدف بیگدلی، رویا الماسیمهر، زینب اشرفزاده،

سارا ولی، الهام وفایی، مهرنوش خالقی

همخوانان: روشنگر کی‌منش، هومن وطنی، سوده خدری،

آیرین غریب‌پور، نازی نیساری، مریم شبان، لیلا نجفی

نوازندگان: داوود آزاد، میثم مروستی، سیامک جهانگیری،

همایون پشتدار، شقایق صادقیان، داریوش بیژنی، سیما تاجیک،

مصطفی حیات‌غیبی، آناهیتا ایزدی پارسا، شورا کریمی

طراح صحنه، نور و لباس عروسک: بهروز غریب‌پور

طراحان عروسک: علی پاک‌دست، مریم اقبالی

دستیار طراح لباس عروسک: مرضیه نادری

دستیار طراح صحنه: قاسم رحمتی

مدیران صحنه: قاسم رحمتی، حجت هاشمی

صحنه‌یاران: فاطمه هدهدی، آیدا کلاهی، منا تعظیمی

ساخت موشن: حجت شعبانی

طراحان و مجریان تکنیکی صدا و تصویر: آرمان مقدم،

سینا شعاعی، هانی حسینی

مدیر کارگاه ساخت عروسک: مریم اقبالی

مدیر کارگاه دوخت لباس: مرضیه نادری

مدیر کارگاه ساخت دکور: حجت هاشمی

قالب‌گیری و ریختگری سر و سایر قطعات: علی ابوالخیریان

بافت ریش و مو: پریا روشن

اعضای کارگاه ساخت عروسک: علی پاک‌دست، مریم اقبالی،

علی ابوالخیریان، مهرنوش صادقیان، مریم رحمانی، حجت هاشمی،

مریم مجیدی، امیر خلیق

اعضای کارگاه خیاطی و دوخت لباس: مرضیه نادری،

سپیده قلی‌زاده، مهرنوش صادقیان، مریم رحمانی،

سارا ولی، الهام وفایی

اعضای کارگاه ساخت دکور: قاسم رحمتی، حجت هاشمی،

سارا ولی، فاطمه هدهدی، منا تعظیمی، آیدا کلاهی،

امیر محمدی، احمد محمدی، حسین زمانی

سرپرست کارگاه نجاری و تاسیسات صحنه: احمد محمدی

نورپرداز و مسئول واحد نور: امیر محمدی

پشتیبانی فنی: جمشید شعبانی

صدابرداری و میکس: رامین مظاهری

طراح پوستر و بروشور و اقلام تبلیغاتی: آیرین غریب‌پور

تایپوگرافی و خوشنویسی: محمود وطنخواه

عکاس: احسان نقابت

مسئول امور بین‌الملل و مالی: سولماز فاتحی خامنه

مسئول روابط عمومی: هانی حسینی

مسئول ارتباط رسانه‌ای: زینب لک

مسئول رسانه‌ای و حقوق بین‌الملل: رضا جلالی

مدیر تالار فردوسی: الهام گلشن

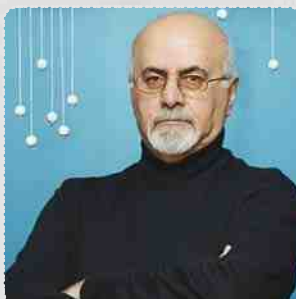
فروش کالای فرهنگی: حسین زمانی

مدت نمایش: ۱۱۰ دقیقه

شهر: تهران

بهروز غریب‌پور

متولد ۱۳۲۹- سنندج. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارگردانی تئاتر از ایتالیا. طراح و کارگردان مجموعه نه‌گانه اپراهای عروسی: «رستم و سهراب»، «مکبث»، «عاشورا»، «مولوی»، «لیلی و مجنون»، «حافظ» (دو اثر)، «سعدی» و «خیام». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «بینوایان»، «سفر سبز در سبز»، «کلبه عمو تم»، «آهو و یاهو»، «استاد خیمه‌شب‌بازی می‌آموزد»، «هفت‌خان رستم» و ...



خلاصه نمایش

اپرای عشق براساس داستان شیخ صنعان و دختر ترسا از منطق الطیر شیخ فریدالدین عطار نیشابوری است که برای نخستین بار بصورت اپرایی بازآفرینی شده است تا این عاشقانه را بنام عشق که بنیان هر رابطه زمینی و آسمانی صادقانه و تمنای همه جانبه و بی‌غل و غش است، به نسل امروز عرضه کند.



نویسندگان: جسیکا بلنک، اریک جنسون

مترجم و کارگردان: منیژه محامدی

بازیگران: مهوش افشارپناه، محمد اسکندری، ارژنگ امیرفضلی،

مجید جعفری، فرناز رهنما، نوید جهانزاده، شیرین اسماعیلی،

آیلار نوشهری، علی نجفی، حامد شفیع‌خواه،

شهاب‌الدین علی‌شاهی، رضا دشتکی، پیام میرمصطفی

مشاور کارگردان: محمد اسکندری

مجری طرح: مریم غیورزاده

برنامه‌ریز و مدیر اجرا: حبیب هوشیار

موسیقی و افکت: ارشام مؤدبیان، کیارش اعتمادسیفی

طراح صحنه و نور: علی ساسانی‌نژاد (اسپرو دیزاین)

طراح لباس: مریم غیورزاده

طراح ویدیو: امین جعفری

طراح پوستر و بروشور: ارشام مؤدبیان

مدیر تولید و تبلیغات و ساخت تیزر: نوید جهانزاده

منشی و مدیر صحنه: احسان عطار

دستیاران طراح صحنه: دانیال محسنی، مبینا حاجی‌لو،

مهشید امیری، مهسا صلاحی‌زاده، رضا محمدپور

دستیار لباس: سارا نصیر

ویدیوگرافر: نیما لیخنده

دستیار ویدیو: بهرام حاج‌جعفری‌زاده

گروه موسیقی: کاوه اعتمادسیفی، ایناز خزینی، راحیل بدیعی

میکس و مستر: زروان پروداکشن

عکاس: شیرین جهانزاده

همکاران ساخت تیزر: شهاب‌الدین علی‌شاهی،

احسان عطار، رضا دشتکی، سعید بینا

دستیاران صحنه و تدارکات: سعید بینا،

متین میرزایی، نادیا پشم‌چی، عسل سالمی

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

نمایش تبرئه در ارتباط با تبعیض موجود در قانون است که باعث شده تا انسان‌های مختلفی به اشتباه بین دو تا بیست و دو سال در زندان منتظر فراسیدن لحظه نشستن بر صندلی الکتریکی بمانند. این نمایش برگرفته از یک اتفاق واقعی است.



منیژه محامدی

متولد ۱۳۲۴-تهران. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی‌ارشد تئاتر از دانشگاه سافرانسیسکو و برکلی آمریکا. دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکترا). تخصص در تئاتر درمانی از آمریکا. مترجم و کارگردان نمایش‌های: «حادثه در ویشی»، «کلفت‌ها»، «حکومت نظامی»، «ویران‌گر»، «تبعه دست دوم»، «پرواز بر فراز آشیانه فاخته»، «روز از نو»، «چشم‌اندازی از پل»، «کوری»، «آمادئوس»، «دادگاه نورنبرگ»، «مسافر بی‌توشه»، «دشمنان جامعه سالم»، «فالگوش» و ... بازیگر نمایش‌های: «تندیس»، «کتیبه»، «لوت»، «آنتیگون» و «آنتونی و کلوپاترا».

تبرئه





خلاصه نمایش

خانواده ناصر در حادثه بمباران شیمیایی سردشت، جان خود را از دست می‌دهند اما ناصر نمی‌خواهد مرگ آن‌ها را باور کند.



فرزاد حسن میرزایی

متولد ۱۳۶۰- بانه. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره تهران. کارگردان نمایش‌های: «انفال دات کام»، «مکبث»، «آواز قو»، «دو زن دو مرد در آکواریم»، «سرشت انسانی به روایت جریان‌ات ناقص فکری» و «مصاحبه». کارگردان پرفورمنس آرت‌های: «بودن و نبودن» و «ماشین‌ها را خاموش کنیم، روزنامه ...». نویسنده نمایشنامه‌های: «حنای قرمز مادرم»، «عصیان» و «رومئو و ژولیت در ضیافت شام آخر».

سامان مهران

متولد ۱۳۶۰- بانه. دانش‌آموخته کارشناسی انسان‌شناسی از دانشگاه سراسری زاهدان و کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی شهری از دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «برادرها می‌میرند»، «طلا...ق»، «وقتی از دنیا چیزی نماند»، «حضور در آینه پریشان»، «فروشنده»، «چشم‌های انتظار» و «خلبان».

گروه تئاتر کازیوه

نویسنده: باقر سروش

کارگردانان: سامان مهران، فرزاد حسن میرزایی

بازیگران: سامان مهران، آواره سعیدنژاد،

ژینا کبابی، آیلا کبابی، میدیا محمدپور

طراحان صحنه و لباس: فرزاد حسن میرزایی،

سامان مهران

طراح نور: سامان ارمی

طراح موسیقی: آریا احمدی

طراح پوستر و بروشور: بختیار آزادی

اجرای دکور: آواره سعیدنژاد،

بختیار احمدپور، رامیار الهی

مولتی‌مدیا: صهیب یوسفی، عماد صفدری

منشی صحنه: شیما کریمی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: بانه

**حال همه ما
خوب است**
(هه موومان باشین)

نویسنده و کارگردان: گلچهر دامغانی

بازیگران: مریم معینی، مصطفی پروین، علی عسکری،

مجتبی فلاحتی، مهدی تاجیک، اروین گالستیان،

بنفشه ریاضی، محمد ابوالحسنی، عرفان رحیمی،

میرحسین نونچی، شقایق شوریان

تهیه کننده: واحد هنری رنگ باراد

همراهان موسیقی و آواز: حسین فضل‌الهی،

بهنوش ثابت‌قدم

طراح پوستر و بروشور: امیرحسین داوودی

ساخت و طراحی تیزر: استودیو افراز

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: هادی بادپا

منشی صحنه و مسئول تبلیغات مجازی: پگاه محمودوند

مشاور رسانه‌ای: مریم رودبارانی

عکاسان: زهرا عرب‌نژاد، فرشید عباسی

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

هومان یکی از سرکردگان سپاه ایران، از اوضاع نابه‌سامان سرزمین دل‌زده و نومید است. ایران در برابر توران کمر به سوی شکست خم کرده و رو به نابودی‌ست. ندای اسپندارمز، هومان را به کاری می‌خواند که برای او بسیار شگفت است و ...



گلچهر دامغانی

متولد ۱۳۵۳- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی تحلیل و شناخت سینما از دانشگاه سوربن، کارشناسی و کارشناسی‌ارشد زیبایی‌شناسی و علوم هنری از دانشگاه سوربن. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «به گزارش باروت»، «بی‌نشانی‌ها»، «صبحانه در غروب» و «یافت می‌نشود». بازیگر نمایش‌های: «بین چه برفی می‌آید»، «پارک نیش خیابان»، «اتاق رویا»، «گاباتا» «مافیا» و ...

آرش



پدران

گروه پدران

نویسنده و کارگردان: مهدی فرشیدی سپهر

بازیگران: مانلی نفر، ونوس شمس، هلیا هاشمی، هستی هاشمی، آریانا کیهان فر، ماهک بدرخانی، ارغوان دماوندی، هانا صراف، نفس صادقی، سکینه محمدی، نرگس محمدی، الاهی نوری، حمیدرضا گودرزی، مریم رادپور، فاطیما همایون، شیما لطیفی، میلاد محمدی، معصومه آرواز، رامین کهن، خالق استواری، مینا شجاعیان، شراره طیار، فهیمه باروت چی، گیتا صالحی، مریم آشوری، هدیه حاج طاهری، سعید ابک، مهرداد باقری، هادی ولی لو، محسن صادقی

راوی: نادیا قمری

مدیر تولید: مریم منصوری

آواها: نسیم وحیدیان کامیاد، مسیحا ابوعلی، مریم آشوری، مهرداد باقری، مهدی فرشیدی سپهر، معصومه آرواز

عکاسان: حداد حیدری، امیر عسگری

اشعار و طراحی ملودی: مهدی فرشیدی سپهر

دستیار کارگردان و برنامه ریز: میلاد محمدی

ساخت فیلم: امیر عسگری

روابط عمومی و ارتباط مردهی: غنچه وزیری

گریم و مشاور کارگردان: حمیدرضا مرادی

مدیر فنی: علی حاجی بنده

دستیاران فنی: امید عسگری، آبتین دابا، علیرضا حسین پور

دستیار کارگردان و مدیر صحنه: پویا طهماسبی

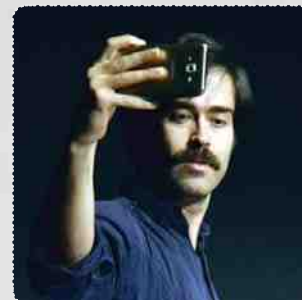
دستیار کارگردان و منشی صحنه: محمدحسین موسوی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

نمایش پدران، داستان هشت دختر نوجوان است که بر لبه باریک عادت‌ها و عرف اجتماعی با زندگی روبه‌رو می‌شوند.



مهدی فرشیدی سپهر

متولد ۱۳۶۰ - تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «گاو»، «بدون لبخند»، «من من من»، «تصمیم تصمیم»، «عقل صورتی»، «بی چیز» و «بانوایان». بازیگر نمایش‌های: «چه خبره چی شده»، «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها»، «قصه نقلی»، «جادوگر بینگلین» و «بارون بارونه».

گروه خانه پدری هنرمندان آمل

نویسنده و کارگردان: محسن اردشیر

بازیگران: پونه قدیری، افشین نبی پور، علی عباسی، نگار مجدد،
علیرضا قربانی، مریم سبک‌رو، مهیار ورزگان، مریم کبیری،
میلاد میرقربانی، محمدرضا لطفی، علی نعمتی، صدرا طاهرنژاد،
کوثر چاووشی، نرگس حسین دوست، حسنا هدایتی،
محمد مهدی فاضلی، فاطمه موسوی، هلیا وحدت، نازنین موسوی،
فاطمه گمنام، محمد عزیززاده گرچی، هستی علی‌زاده،
صدرا فرزانه، امیرحسین زمان‌زاده، پونه اسلامی، لیلا تیموریان،
کمیل مهدوی، پریناز اسماعیل‌زاده، هانیه بذرافشان، ابراهیم غلامی،
مهدی اسماعیل‌زاده، نرگس موسوی، یلدا درویشی،
شمیم محمدی، مهران عبدی
بازیگران خردسال: ملیکا ارجمندی، سونیا طاووسی
طراح صحنه و لباس: محسن اردشیر
طراحان نور: اسماعیل شایان‌پور، محسن اردشیر

طراح گریم و اجرای گریم: گروه بازیگران

مشاور اشعار: محمدرضا شجاعی

اجرای دکور: اسماعیل شایان‌پور، علیرضا قربانی، علی عباسی،

محمود محمودپور، محمدرضا لطفی، مهیار ورزگان

دوخت لباس: مریم پولادیان

موسیقی: امیرمحمد بهزادیان

اجرای نور: اسماعیل شایان‌پور، محمود محمودپور

طراح پوستر و گرافیک: آویده یزدانی

مدیر روابط عمومی: نیایش نصری

تبلیغات مجازی: علیرضا قربانی، پدram جباری

تدارکات: علی عباسی

صدا: سپیده موحدی

عکاسان و فیلمبرداران: داود طهماسبی، آتلیه پریا

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: آمل

محسن اردشیر

متولد ۱۳۶۰- آمل. دانشجوی کارشناسی کارگردانی تئاتر در دانشگاه تنکابن.
کارگردان نمایش‌های: «مرگ انجل‌ها»، «ماه‌پیشونی» و «انسان و آرزو» (برنده
جایزه ویژه از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی دانشجویان ایران).
طراح، نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «خوشه برنج» (تقدیر کارگردانی و
برگزیده طرح و ایده مسابقه خیابانی سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر
فجر)، «هزار سنگر» و «مونگ بهیتی».



خلاصه نمایش

نمایشی در باب زندگی،
اشعار و آثار بانو فروغ فرخزاد.



خانه سیاه
است



دختر سطلیه

خلاصه نمایش

هفت نفر به اتفاق هم، برای انجام مأموریتی راهی مسیری می‌شوند و کنار رودخانه‌ای برای گرفتن عکس یادگاری ماشین را نگه می‌دارند، زن به دنبال باطری زاپاس دورربین برمی‌گردد که لوله یک هفت‌تیر، روی شقیقه‌اش است و اکنون ...



فاتیح بادپروا

متولد ۱۳۵۰- مریوان. طراح و بنیان‌گذار جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان. کارگردان نمایش‌های: «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «دشمن مردم»، «رقصی برای بازگشت عروس»، «عیشا»، «مردگان بی‌کفن و دفن»، «آژاکس»، «کنار شیر آتش‌نشانی»، «فقتوس»، «کلاغ سیاه و درخت آلبالو»، «تابستان»، «هفت طبقه»، «رقصی برای بازگشت عروس»، «پیاده‌ها»، «آفتاب»، «رنج زن»، «آندورا»، «عادل‌ها» و ...

گروه تئاتر باران مریوان

نویسنده: تریفه کریمیان

کارگردان: فاتیح بادپروا

بازیگران: کژال راستبین، کامران وهابی،

کژوان محمدی، فرزاد اخگر، محمد آلتونی

مشاوران کارگردان: مختار قادری، سلام نباتی

طراح نور: فاتیح بادپروا

مدیر صحنه و هماهنگی: کاوان قادری

طراح صحنه: فاتیح بادپروا، دانا فتحی

موسیقی: آرتین حسن‌زاده

طراح لباس: نعمت ایزدی

طراح پوستر و بروشور: شیوا اسدی

عکس و فیلم: اسماعیل زوئینه، کیوان رحیمی

اجرای موسیقی و نور: سمیه بهمنی، فاطمه خدری

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: مریوان

گم‌گور



گروه نیلا

نویسنده، طراح و کارگردان: امین ابراهیمی

بازیگران: امین ابراهیمی، علی نعمتی،

علی پوراحمدیان، نیوشا نسیم پور، فائزه کرمی‌راد

مشاور کارگردان: مجتبی ابراهیمی

دستیار کارگردان: علی پوراحمدیان

طراح گریم: زهره قنبری

مدیر صحنه: فرید بیرانوند

منشی صحنه: فائزه کرمی‌راد

مدیر روابط عمومی: محمد جهانی

تدارکات: سجاد ابراهیمی

نور و صدا: سید محمد موسوی، محمد عرفان

موسیقی: نوید بهرامی

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: کوه‌دشت

خلاصه نمایش

برای گذشتن از درد، باید با زخم‌ها روبرو شد... نگاهی به زندگی چند آدم که فاجعه‌ای آن‌ها را به سرنوشتی مشترک رسانده است.



امین ابراهیمی

متولد ۱۳۶۰ - کوه‌دشت. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «دست‌ها هنوز معجزه می‌کنند»، «سندی‌کای مردگان»، «بلوط برشته»، «مادر»، «ما هم مردمی بودیم»، «خون و لجن»، «سال‌های بی‌خاطره»، «ترانه‌ای برای تو» (کسب رتبه برتر نویسندگی از سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و «زمستان بود» (کسب دیپلم افتخار کارگردانی از سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر).





گروه نمایش درمانی آسایشگاه خیریه کهریزک

نویسنده و کارگردان: میرکمال میرنصیری

بازیگران (معلولین جسمی و سالمندان آسایشگاه خیریه کهریزک):

مجید مقدم، سلیمان خزایی، اسماعیل چراغی، حسن فتح‌اللهی،

حوریه شیخ‌الاسلام، حسن دروکی، شهرام خدایی، داوود عبدی،

معصومه سلیم‌صدیق، فرهاد صادقی، زهرا شاملو، فریبا عزت‌پور،

فرنگیس غروی، گیتی پرچم، فاطمه نوری، رضا بختیاری،

رضا خوشبخت، صغری لاله‌اصل، الهام کشتمند، کوکب اورال،

مریم کیانی، طاهره حسینی، مریم حاج‌تقی، فاطمه زنجانی، رویا

حسینی، صدیقه فهیمی، ملکه موریکی، مریم کشانی،

الهام سعادت‌امین، علی اصغر مددی

مدیر و سرپرست گروه: حمیده فهیم

مشاور کارگردان: الهه میرنصیری

مترجم گروه: آریا نقیعی

طرح و ساخت دکور: سیروس کهوری‌نژاد

طراح لباس: محمدباقر عطری، اکبر حبیب‌زاده

موسیقی: محمد انصاری

تدوین تصاویر: بهروز خبازخوب

بخش افکت و تصویر: محمدابراهیم ساجدی

پزشک گروه: کامبیز طوبایی

امور مددکاری اجتماعی: معصومه جعفری‌راد،

محبوبه تاتار، محسن باقری

فیزیوتراپ گروه: سروش حسنکی‌پور

امور پرستاری: اقدس ابوطالبی

کارشناس تغذیه: مرضیه مقیمی

پشتیبانی گروه: یدالله رضایی

عکاس: مهدی مرزاد

مدت نمایش: ۱۰۰ دقیقه

شهر: تهران

رستم و سهراب

میرکمال میرنصیری

متولد ۱۳۴۸- تبریز. دانش‌آموخته کارگردانی سینما از دانشگاه صدا و سیما، کارشناسی‌ارشد روانشناسی از دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد مشاوره خانواده از دانشگاه خوارزمی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «خلاص»، «و... اما... انسان» (کسب رتبه برتر کارگردانی و جایزه ویژه هیأت داوران از نخستین جشنواره بین‌المللی تئاتر معلولین)، «مسافر»، «آن فرستاده»، «خلیفه خداوند» و ... نویسنده کتاب‌های: «اصول و فنون زبان بدن» و «مثنوی بید و رود».



خلاصه نمایش

این نمایشنامه براساس داستان حماسی رستم و سهراب اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی نوشته شده است که از آشنایی رستم و تهمینه آغاز می‌شود و تا مرگ سهراب ادامه می‌یابد.

گروه تانین

نویسنده: حسین فضل‌اللهی

کارگردان: گلنار اکبری

بازیگران: شنو قادری، مرتضی محبوبی،

هاشم پورمحمدی

طراح صحنه و لباس: گلنار اکبری

طراح پوستر و بروشور:

سیدمحمد مساوات

دستیار کارگردان: سجاد سراج

نوازنده: پدرام خدادادی

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: کرمانشاه

خلاصه نمایش

عمه‌خانم و برادرزاده‌اش حسنگلی، در تدارک جشن عقد حسنگلی و در انتظار رسیدن مهمانان خود هستند که با ورود مهمان‌ها اتفاقات غیرمنتظره‌ای خواهد افتاد.



گلنار اکبری

متولد ۱۳۶۵ - کرمانشاه. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه و لباس و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. طراحی صحنه و لباس نمایش‌های: «خرده‌جنایت‌های زناشویی»، «در رستوران»، «یک دختر و یک سرباز»، «آپارتمان شماره جنگ»، «با افلاکیان» و «راینسون کروزوئه». کارگردان نمایش‌های: «ماده ۷»، «با هم باشیم» و «باغ وحش شیشه‌ای».

ساعت پنج
شد بابا





مسجد سلیمان

گروه نامیرا

نویسندگان: ایوب بختیاری، نبراس میرابیان

کارگردان: ایوب بختیاری

بازیگران: سیدعلی موسوی، ایوب بختیاری،

زینب مجدمی، روزبه کمالی، مریم خزاغلی،

نسترن صالحی، مهزیار صالحی

مشاوران کارگردان: آرش آذریناه، بهنود بهاردی

دستیار کارگردان: سیدعلی موسوی

مدیر صحنه: مریم خزاغلی

منشی صحنه: نسترن صالحی

نور و صدا: آرمان آغاجریان

مدیا: سینا سوری

آهنگساز: امیر زند

نوازندگان: قدیر خدامالک،

دانیال صادقیان، یوسف صالحی

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: اهواز

خلاصه نمایش

مسجد سلیمان، شهری که با پیدایش نفت آغاز می‌شود، با پول نفت، فرهنگ و تمدن می‌گیرد و وقتی نفت‌اش تمام می‌شود، تبدیل به مخروبه می‌شود.



ایوب بختیاری

متولد ۱۳۶۱- اهواز. کارگردان نمایش‌های: «حر»، «جای خالی»، «ناپیوسته‌هایی از تاریخ شخصی» و «همه آن چیزهایی که درباره جنگ می‌دانستیم» (کسب رتبه برتر کارگردانی از یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، فتح خرمشهر).



نویسنده و کارگردان: امیر دژاکام
(براساس ترجمه غزاله جهان‌بین)

بازیگران: الناز تاریخی، احمد داودی، ابوالفضل جمشیدی،
آناهیتا صفی‌خانی، محمدرضا خلیج‌زاده، پروا محزون،
مریم یوسف، محیا اسناوندی، شایان یزدان‌شناس،
ناصر عزتی‌نیا، الناز ملکی، مصطفی غیائی، پریا سلامی،
محمد آقاعلی‌اکبری، ایمان نیک‌نام، حامد پورمحمد
مشاور کارگردان: آیدا دژاکام
طراح صحنه و لباس: مژگان عیوضی
دستیاران کارگردان: الناز تاریخی،

حسین شهبازی، غزاله جهان‌بین

مدیر صحنه: حامد پورمحمد

منشی صحنه: آزاده آقاجانی

آهنگساز: احسان تارخ

نوازندگان: گلنوش حمیدی، سحر بغدادی، وحید حسین‌زاده

طراح ویدیو: امسن جعفری

دستیار ویدیو: بهرام حاج‌جعفری‌زاده

طراح پوستر و بروشور: عاطفه صدقی

عکاسان: مصطفی فرج‌زاده، مژگان خزایی

تدارکات: حیدر رحمت‌الهی

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

نمایش مکبث، با رویکردی فیزیکال کانسپچوال و با بهره‌گیری از زبان بدن، اما در همراهی با دیالوگ‌های محدود، به نقل روایتی جدید از داستان مکبث شکسپیر می‌پردازد.



امیر دژاکام

متولد ۱۳۴۱- کرمان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی از دانشگاه تهران و کارشناسی‌ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. دارای مدرک درجه یک هنری (معادل دکترا). نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دست‌ها و قلب‌ها»، «در بیابان قلندران مبهوت»، «شهرزاد»، «ضیافت شیطان»، «اسیر»، «روژان» و «تاج‌محل». کارگردان نمایش‌های: «شمس»، «اشباح»، «فاوست» و ...

مکبث

(بازخوانی مکبث اثر ویلیام شکسپیر)





فصلنامه علمی-ادبی شهرستان خدابنده شماره ۲۲۲

سوگلین | ۲۲۲
کالبدشکافی یک اتفاق | ۲۲۲
لامکان لازمان | ۲۲۲
ماشین زمان | ۲۲۲
مشترک مورد نظر | ۲۲۲
ملکوت | ۲۲۲
نامیرا | ۲۲۲
هشتک لاکچری | ۲۲۲

خرسهای باندا به روایت ساکسیفونیستی که
متولد دهه ۶۰ بود | ۲۲۲
داول کشی | ۲۲۲
دایره، مربع، مستطیل | ۲۲۲
درباره یک توپ | ۲۲۲
درها به روی چه کسی باز می شوند | ۲۲۲
دعای آفتاب | ۲۲۲
سال به سال | ۲۲۲

اخطار به مشترک پرمصرف | ۲۲۲
اُهم | ۲۲۲
این کجا و آن کجا | ۲۲۲
آغوش بی مهر زمین | ۲۲۲
بیگانگی | ۲۲۲
تیک تاک | ۲۲۲
جنگ ابله ها | ۲۲۲
چمدان | ۲۲۲

گروه انتخاب نمایش‌های خیابانی

مرتضی وکیلیان

متولد ۱۳۴۰ - تهران. نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر خیابانی. دانش آموخته رشته بازیگری از مدرسه صدا و سیما و کارشناسی علوم انتظامی از دانشگاه پلیس. بازرس انجمن تئاتر خیابانی خانه تئاتر. نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «مقایسه»، «بازگشت به وطن»، «قانون زندگی»، «بشنو از فاطمه»، «امید به زندگی»، «عمو واکسی»، «گروی هم»، «جنگ و زندگی»، «فشنک‌های سنگی»، «غاصبین»، «ما هنوز زنده‌ایم»، «حالا لیتری چنده؟»، «نقل زندگی»، «شعر زندگی»، «مصیبت‌های اقدس»، «بشنو از نی»، «انگشت‌انفاقی» و ... بازیگر فیلم‌های سینمایی: «پسر آدم، دختر حوا» و «خیابان بیست و چهارم». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «یوسف پیامبر»، «مرد هزارچهره» و ...



مهرداد رایانی‌مخصوص

متولد ۱۳۴۹ - تهران. نویسنده، کارگردان، پژوهشگر تئاتر و مدرس دانشگاه. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس و دکترای مطالعات تئاتری از دانشگاه منچستر انگلستان. مدیر مجموعه تئاتر شهر (۱۳۸۶ تا ۱۳۸۷). عضو: هیأت علمی گروه نمایش دانشگاه آزاد اسلامی، هیأت علمی و داوری فصلنامه تئاتر و هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه هنر و ... کارگردان و نویسنده نمایش‌های: «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه»، «آدم آدم است»، «خشم و هیاهو» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «صبور»، «عزیز مایی»، «مرد شور» و ... نویسنده مقالات: «تاملی بر یک وضعیت تئاتری: سازه‌ها و بنیان‌های شکل‌گیری تئاتر پسااستعماری»، «انحرافات پست‌مدرنیسم» و ...



علی ظفر قهرمانی‌نژاد

متولد ۱۳۵۴ - سقز. کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر (با سابقه ۲۵ سال تدریس) در آموزش و پرورش. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر. کارگردان نمایشنامه‌های: «خانواده»، «صدای بی‌دلیل باد»، «سینما آدن»، «شب به خیر مادر»، «محاکمه»، «واگویه‌های ویریشنین»، «مواجهه»، «بیداد» و «آنتیگونه». کارگردان فیلم‌های کوتاه: «مردی که اسب شد»، «مردی که از تپه بالا رفت»، «سمفونی یک شهر»، «پرنده آبی». ترجمه کتاب‌های: «مقدمه بر تئوری تئاتر»، «درام کاربردی»، «تئاتر قانونگذار»، «تحلیل متن نمایشی برای بازیگران، کارگردانان و طراحان»، «۱۱۲ بازی برای بازیگران جوان» و «سبک‌های بازیگری». برگزاری کارگاه‌های آموزشی: «تئاتر قانونگذار»، «آشنایی با تکنیک‌های تئاتر سرکوب‌شدگان» و «تئاتر شورایی».



رحمت امینی

متولد ۱۳۵۰ - ورامین. کارگردان، نویسنده و مدرس تئاتر. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران و دکترای مطالعات عالی هنر. استادیار و عضو هیأت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران. عضو هیأت علمی و مدیر گروه هنرهای نمایشی دانشکده هنر و معماری. مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری. عضو هیأت علمی و مدیر گروه پژوهش هنر پژوهشکده فرهنگ و هنر جهاد دانشگاهی. نویسنده نمایشنامه‌های: «اتفاق با شماره ۲»، «خرس و چشمه»، «دریچه»، «جگر هندی»، «شناسایی»، «تصویر ماه در قهوه تلخ»، «آهو به وقت انفجار» و ... کارگردان نمایش‌های: «غریبه تراب»، «گمشدگان دریا»، «شناسایی»، «مچ گیری»، «کا» و ...



علیرضا استادی

متولد ۱۳۵۲ - شهر ری. نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش آموخته کارشناسی نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده نمایشنامه‌های: «قصاص»، «بوقلمون صفتان»، «بام، بیم، بوم»، «پرپرک»، «شهر شهر فرنگه» و «تو این کاره نیستی». نویسنده و کارگردان «خنده تلخ»، «قلعه عروسکی» و ... کارگردان نمایش‌های: «پنجری»، «هفت خوان رستم»، «بی بی کنه»، «جای پای قندیل‌ها»، «آسید کاظم»، «ترکش» و ... بازیگر نمایش‌های: «میکی کار آگاه ۲» (برنده دیپلم افتخار بازیگری از یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «خروسک پریشان»، «بچه‌ها دست‌ها بالا»، «عقاب»، «پلکان»، «بوی گندم» و ... بازیگر فیلم‌های سینمایی: «بیخود و بی جهت»، «هیچ»، «هیوا» و ...



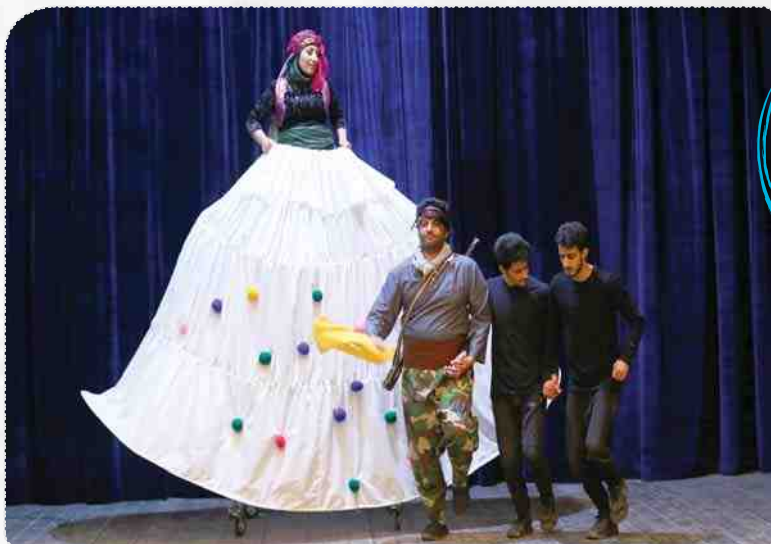
گلبرگ ابوترابی‌ان

متولد - تهران. نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی، کارشناسی ارشد کارگردانی و دکترای فرهنگ‌شناسی از دانشگاه مسکو. عضو هیأت علمی دانشگاه هنر شیراز و مدرس دانشگاه آزاد اسلامی و دانشگاه هنر. داور بخش خیابانی سسی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور بخش خیابانی جشنواره تئاتر شهر. کارگردان نمایش‌های: «ساحره»، «چی شد که من مار خوردم»، «زیر عنوان عدد پی» (یکی از ۹ کارگردان مجموعه آثار پوشکین)، «تعزیه امیرکبیر» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «واپسین سودا»، «قمری» و ...



آغوش بی مهر زمین

مسابقه



گروه تاتر و موسیقی دیلمون

نویسنده و کارگردان: محمود فرضی نژاد

بازیگران: منیژه واحدقازیانی، عبدالله بهادری،

گرشاسب افروز، شاهین مهرافروز

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: سیاهکل

محمود فرضی نژاد

متولد ۱۳۵۶- دیلمان. دانش آموخته کارشناسی جغرافیای انسانی و اقتصادی دانشگاه آزاد اسلامی رشت. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کوچ امیر» (کسب دیپلم افتخار نمایش برتر خیابانی از بیست و پنجمین جشنواره تئاتر فجر)، «راپچره»، «عروس باران»، «سرو و سوسن»، «چارچار»، «گل و گلوله»، «حصار»، «سرگذشت هفت خواهر»، «پیوند سیاره‌ها»، «تابلوهای تبادار» و «از شار تا شهر». آهنگساز نمایش «دعای آفتاب».



خلاصه نمایش

نمایش درباره مبارزه مادران و دختران کرد است که در کمرکش کوه‌ها به جای پوشیدن رخت زندگی، در مقابل نیرنگ اربابان جور و تفنگ قرار گرفته‌اند و در مسیر زندگی ناچار به کوچ می‌شوند.

جشنواره تئاتر
سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۱۰

نویسنده و کارگردان: حسنا قبادی

بازیگران: حسنا قبادی، زهرا چراغی،

سارا ذوالفقاری، محمد قدیمی

طراح فضا: قدریه باقری

طراح لباس: یونا موسی نژاد

پخش موسیقی: اسما مولایی

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: ایلام

اخطار به مشترک پرمصرف

مسابقه



حسنا قبادی

متولد ۱۳۷۰- ایلام. دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی عمران دانشگاه اصفهان. کارگردان نمایش‌های: «منطقه صفر» و «خوابی برای زمین». نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «پمپ دسفرال» (رتبه برگزیده بازیگری، جایزه دوم کارگردانی و جایزه سوم نویسندگی جشنواره تئاتر منطقه‌ای مهرآیین، ۱۳۹۳)، «سقوط آزاد» (برنده جایزه دوم نویسندگی جشنواره تئاتر منطقه‌ای مهرآیین، ۱۳۹۴). کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «عتیقه»، «امام غریب» و «عزت تی ان تی». بازیگر نمایش‌های: «انقباض»، «کوهزاد» و ...



خلاصه نمایش

در دادگاه طلاق، شرک قصد دارد فیونا را به دلیل اینکه یک شهروند بسیار پرمصرف است، طلاق دهد؛ زیرا فیونا با تخطی از قوانین و هنجارهای شهروندی عرصه زندگی را بر شرک تنگ کرده است.

گروه تئاتر میقات

نویسنده و کارگردان: میثم سرآبادانی
بازیگران: میثم سرآبادانی، مهسا افتحی
طراح صحنه: مهسا افتحی
طراحی و دوخت لباس: زینب یزدانی
مدیر اجرا: مریم هاشمی
موسیقی: یاسین مرتضایی
دستیار کارگردان: اسماعیل رنجبر
روابط عمومی: مسعود رضایی
طراح پوستر و برشور: یاسر محبی
مدت نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: تفرش

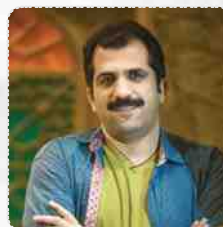
هشتگ لاکچری

مسابقه



میثم سرآبادانی

متولد ۱۳۶۳ - تهران. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «افسون معبد»، «خورشید کاروان»، «چه کسی جنگ را آغاز کرد»، «بازمانده»، «قهوه قجری»، «تولد»، «دستور»، «مکافات سرخو»، «روز سیاه»، «باد که می‌نویسد»، «دهانی پر از کلاغ»، و نویسنده نمایشنامه‌های: «شب سگی»، «بازمانده»، «علامت» و بازیگر، نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «املت با گوجه ایرانی» (دریافت لوح تقدیر بازیگری از سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر).



خلاصه نمایش

آقای بالازاده و همسرش پس از سالها زندگی مشترک تصمیم به جدایی گرفته‌اند. آنها سعی در واکاوی اتفاقات گذشته و علت جدایی دارند.

گروه شهر آشوب

نویسنده و کارگردان: پژمان شاهوردی
بازیگران: سامان شکيبا، مهدی جودکی، حمید گودرزی، علی امینی، احمد امینی، علی دهریزی، رضا کمره، میثم کردی، آرام بوریایی، شیرین شاهوردی، مهتاب زند
طراح فضا: رضا ثلاثی
طراح لباس: علی محرابی
موسیقی: آرش اشجع، محمد کاوند، مهدی بوریایی
طراح بروشور: ارسطو گودرزی
مدت نمایش: ۳۵ دقیقه
شهر: بروجرد

این کجا و آن کجا

مسابقه



پژمان شاهوردی

متولد ۱۳۵۹ - بروجرد. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۴. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «تولیدی لیلی و مجنون»، «مزرعه‌ای در شمال هیجستان»، «لیلا»، «حج فقرا»، «روزگار و نغمه‌هایش»، «آن‌سوترین‌ها»، «قناری»، «روایت صداهایی از بی‌شمار صدا»، «رفتی برای شهرت»، «دفترچه خاطرات»، «آخرین لالایی مادر» و نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «بازی زندگی»، «نقل سرخ» و نویسنده نمایشنامه‌های: «غروب یک غربت»، «پل نو»، «دوست دارم عزیزم»، «امن‌ترین گوشه دنیا»، «رضا رضاست» و



خلاصه نمایش

نمایش این کجا و آن کجا، با نگاهی انتقادی، دو نگاه در رابطه با قهرمانان جنگ را در هر اقلیم به چالش می‌کشد و داوری را به عهده مخاطبانش می‌گذارد.



بیگانگی

مسابقه

گروه تئاتر سونر

طراح و کارگردان: غنچه شکوهیان

سرپرست گروه و مشاور کارگردان: محسن اردشیر

بازیگران: افشین نبی پور، مهیار ورزگان، نگار مجدد، مریم سبکرو

دستیار کارگردان: مهران عبدی

طراح حرکات: افشین نبی پور، غنچه شکوهیان

انتخاب و تلفیق موسیقی و افکت: امیرمحمد بهزادی

طراح فضا و لباس: غنچه شکوهیان

عکاس: پریناز بور

مدیر تدارکات: محمود محمودپور

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: آمل

غنچه شکوهیان

متولد ۱۳۵۸ - مشهد. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه آزاد تنکابن. کارگردان نمایش‌های: «کاش می‌شد منم پیام»، «مرگ انجل‌ها»، «تگین»، «تکرار کن»، «یک بوته گل برای لیلا»، «قلقلی غول پلید جادو» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «هونگ بهیتی» (دریافت جایزه دوم نویسندگی و کارگردانی از جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان، سال ۱۳۹۵)، «ورف چال شهر» (دریافت جایزه اول کارگردانی از سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر بخش خیابانی فجر، سال ۱۳۹۲)، «هاپ» (دریافت جایزه اول تماشاگران از جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، سال ۱۳۹۴) و ...

خلاصه نمایش

این نمایش فیزیکی، ماجرای آفرینش و تولد زن و مردی است که عاشق هم می‌شوند اما پس از وصال شروع به سانسور و تغییر هم می‌کنند و پس از مدتی تبدیل به دو انسان جدید می‌شوند که یکدیگر را نمی‌فهمند



فصل دوم
سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان تئاتر و سینما

۱۱۲

گروه ققنوس

نویسنده: الناز غفاری

کارگردان: نازیلا امینی

بازیگران: نازیلا امینی، هآوری رضایی،

پارمیدا ناصری، محمدعلی مکرری

طراح فضا و دراماتورژ: افشین ناصری

موسیقی: فرید امام‌جمعه، سیروان احمدی

طراح لباس: ساریه امینی

طراحان بروشور: نازیلا امینی، هوشمند شریفی

منشی صحنه: دنلیا راک

مدیر روابط عمومی: آرش ناصری

سرپرست گروه: افشین ناصری

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: بوکان



تیک‌تاک

مسابقه

نازیلا امینی

متولد ۱۳۶۱ - سقز. دانش آموخته کارشناسی روانشناسی عمومی. بازیگر نمایش‌های: «تیک‌تاک» (برنده جایزه اول بازیگری از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان)، «زندگی مثل باد»، «تپه ۸۸۸»، «ما فقط سه نفر بودیم»، «برای آخرین بار»، «قافاخان»، «مرز»، «سر تیر آرش»، «ما نمایشگران»، «سونامی جوراب»، «ویروس بدون مرز» (برنده جایزه اول بازیگری از یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان)، «پنت هاوس»، «تندیس»، «حباب»، «گدایان شهر»، «عشق لرزه»، «ساخارین»، «وزغ‌ها»، «از دواج آنلاین»، «عاقبت به خیر یا نخیر» و ...

خلاصه نمایش

نمایش در ۶ اپیزود با لهجه‌های مختلف به بیان معضلات و مشکلات جامعه از قبیل طلاق، مشکلات اقتصادی، معضل کولبرها، دور ماندن خانواده‌ها از یکدیگر، اتلاف وقت و ... می‌پردازد.





گروه سپلی

جنگ ایله‌ها

مسابقه



نویسنده و کارگردان: احمد یوسلیانی
بازیگران: هادی لچینانی، مجید لچینانی،
هادی براتی، مجید اصلانی،
محمد اسلامی، سامان مرشدی،
حسین افشاری، رضا یوسلیانی،
افشین جدیدی، صادق اصلانی
طراح صحنه و حرکت: احسان رحیمی
منشی صحنه: مهدی اسفغانی
کارشناس هنری: غلامرضا اسفغانی
مدت نمایش: ۳۵ دقیقه
شهر: فریدون شهر

احمد یوسلیانی

متولد ۱۳۵۸ - فریدون شهر. شروع فعالیت هنری تئاتر از ۱۳۶۹. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «شورای مدرسه»، «تشنگی و گرسنگی» و «عابریانک بدبخت». کارگردان نمایش‌های: «پهلوان»، «گواهینامه برای پیرمرد» و «ارثیه گاکولی».



خلاصه نمایش

دلکی در صندوق زندگی می‌کند. دو دسته سرباز از دو ارتش آبی پوشها و قرمزپوش‌ها وارد می‌شوند و با یکدیگر جنگی متظاهرانه به راه می‌اندازند. دلک وارد دعوای زرگری آنها می‌شود و ...

فصلنامه
نمایش و تئاتر
۱۱۳



چمدان‌های من

مسابقه

نویسنده و کارگردان: مختار محمدی

بازیگر: مختار محمدی

بازیگران خردسال: هیلین محمدی، هاوان محمدی

طراح صحنه: کژال راست‌بین

موسیقی: طاهار فرجی، آسو ابراهیمی

مدیر صحنه: نگین عزتی

دستیار کارگردان: وریا فلاحی

منشی صحنه: سامان راست‌بین

عوامل اجرایی: پریسا یعقوبی، آکو امامی‌مهر،

سیروس ایزدپناه، هیمین یعقوبی، سنور راست‌بین، زانیار عباسی،

نظیره راست‌خانه، شبنم قادری، سعید نادری‌مقدم.

طراح پوستر و بروشور: سعید سبحانی

عکاس: سامان کریمی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: مریوان

مختار محمدی

متولد ۱۳۵۴ - مریوان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی سنندج. کارگردان نمایش‌های: «پیکر بی‌سر پدرم»، «چتر فلزی» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «ردپایی در آسمان»، «عروس کوبانی»، «کلاه‌های من» و ... بازیگر، نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «چمدان» (برنده جایزه اول طراحی فضا و دوم طرح و ایده از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان) و «تندیس شهر» (برنده جایزه دوم طرح و ایده و سوم بازیگری از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان).



خلاصه نمایش

مردی با تعدادی چمدان وارد می‌شود. هر چمدانی که باز می‌شود درباره یک معضل اجتماعی است: مشکلات راه‌ها، محیط زیست، بچه‌های جنگ و ...

گروه تئاترول

نویسنده: رضا بهرامی

کارگردان و طراح فضا: مارال ایزدبخش

بازیگران: مالک آبسالان، احمد جعفری، مارال ایزدبخش

طراحان لباس: محمود عباسزاده، محمد بیژنی

نوازندگان: علی خاتمی، سوده خدری، محمدرضا نریمانی

سرپرست گروه: محمود عباسزاده

طراح بروشور: مسعود ماهینی

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: بوشهر

لازمان لامکان

چهل سالگی انقلاب

اسلامی

مسابقه



مارال ایزدبخش

متولد ۱۳۶۸ - بوشهر. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه آزاد بوشهر و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «هرچی سنگه مال پای لنگه»، «بینوایان، ویکتور چه گفت؟»، «پونیسف» و نمایش خیابانی «آکا ۴۷». بازیگر نمایش‌های: «آنیما و آنیموس»، «فقط یک بچه فلج»، «فام»، «گ مثل گرگ»، «بازی تمام شد»، «مجلس مرثیه‌خوانی ماهدخت»، «مثبت در منفی»، «گردآفرید»، «نذر عمه زینب»، «فکر پلید»، «تریلوژی»، «ساعت‌های زنگ‌زده»، «ذات بد» و ...



خلاصه نمایش

نمایش لامکان لازمان سرگذشت اسلحه‌ای را روایت می‌کند که دوست ندارد در هیچ جنگی مشارکت داشته باشد و شلیک کند.

گروه صورتک

نویسنده: مصطفی جعفری خوزانی

کارگردان: رضا ملکی

بازیگران: ابراهیم حاجی حیدری،

محمد ماندگاری، حسین رفیعی، محمد نادری

طراح صحنه: محمد حاجیان

طراح لباس: رضا ملکی

موسیقی: محمد نادری، یوسف سجادی، محمود جعفری

دستیار کارگردان: سیدابوالفضل مرتضوی

طراح پوستر و بروشور و گرافیک: مسعود تمنایی

منشی صحنه: محمدرسلول پریشانی

مدیر روابط عمومی: مسعود تمنایی

مدت نمایش: ۲۷ دقیقه

شهر: خمینی شهر

خرس‌های پاندا به روایت ساکسیفونیستی که متولد دهه ۶۰ بود

مسابقه



رضا ملکی

متولد ۱۳۶۸ - خمینی شهر. آغاز فعالیت‌های هنری از ۱۳۸۴. بازیگر نمایش‌های: «خانوم بهار»، «عَلَم بازی»، «تلخ‌نامه لنگ»، «دوربین انقلاب»، «بمبک»، «آقای میکروب و دوستان»، «اروند که تو را پس نمی‌داد» و «شهر افسرده».



خلاصه نمایش

ساکسیفونیستی با نواختن موسیقی‌های خاطره‌انگیز دهه شصت، مردم را گرد خود جمع می‌کند و قصه جوان متولد دهه شصتی را می‌گوید که از نوزادی و مدرسه تا سربازی و ازدواج و کار، همواره با عدد شصت مواجه می‌شود.



داول کشی

نویسنده: هواس پلوك

کارگردان: مرتضی اسدی مرام

بازیگران: مهدی اسدی تبار، علی چناری،

محسن یار محمدی، گودرز حسینی، فرید طاهری،

بهاره سعیدی پناه، هستی روح القدس، پریسا عباسی،

شقایق کیانی، نسترن جوادنیا

طراح صحنه: بهاره سعیدی پناه

طراح لباس: پریسا جوادنیا

موسیقی: عبدالرضا غلامی، سهند حیدریان،

سپهر ذوالنورین

طراح پوستر و بروشور: مهدی اسدی تبار

دستیار کارگردان: حسین نادری

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: کرمانشاه

مرتضی اسدی مرام

متولد ۱۳۶۲- هرسین. دانش آموخته کارشناسی مدیریت فرهنگی. دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی فرهنگی. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش های: «انتظار عطر یوسف» و «زیارت». کارگردان نمایش های: «زرد قناری» و «داول کشی». کارگردان و بازیگر نمایش «افسانه دیگ و کدو».



خلاصه نمایش

وقتی سرمای زمستان سخت می شد، مردم برای حفظ امید، داوُل (مترسکی) می ساختند که نماد زمستان بود و ابتدا از او می خواستند برود. وقتی مقاومت می کرد، مردم با او جدال می کردند و شکستش می دادند و بعد از سوزاندن داوُل، به جشن و پایکوبی می پرداختند.



دایره، مربع، مستطیل

مسابقه

گروه تیک تاک

نویسنده و کارگردان: افشین خدري

بازیگران: مهران مکاری، اشکان کمانگر، امین سنجریبیگی،

راشد ساعدپناه، آرتین امجدی، امید فاتحی، مبین عطایی

طراحان صحنه: مهران مکاری، آژین عبدالله زاده

طراح لباس و گریم: آژین عبدالله زاده

دستیار کارگردان: رامیار محمودی

دستیار صحنه: مازیار احمدی

موسیقی: یزدان آغهووسی، فرید زندی، مبین عطایی

عکاس: سوما رحمان زاده

تصویربردار: شایان ترابیان

مدت نمایش: ۱۹ دقیقه

شهر: سنندج

افشین خدري

متولد ۱۳۶۳- گنبد کاووس. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره تهران. نویسنده و کارگردان نمایش های: «خوابگاه شماره ۱۳»، «کردها تروریست نیستند»، «داسی از سادیسیم برای زن»، «آپارتمان» و «هاواری کوبانی». بازیگر نمایش های: «سپرده به خاک»، «رویاهاى شهر من چرت می زنند»، «بیا ای مرگ زیبا»، «سیاه سیه روز»، «زندگی سگی»، «کلاغ پر» و نویسنده، طراح صحنه و کارگردان نمایش های: «مرگ و دوشیزه»، «هیچکس اینگونه فجیع» و «بانو». بازیگر و کارگردان نمایش های: «معشوقه های دایانا»، «باد که می نویسد» و «پوچی پوچ خانم میرمازاد».



خلاصه نمایش

ابر قدرت های دنیا (بریتانیا، فرانسه، روسیه و آمریکا)، از دیرباز تاکنون جهت تصاحب منابع نفتی و طبیعی خاورمیانه کوشیده اند. این نمایش سعی دارد بخشی از سیاست های این کشورها را برای غارت نفت خاورمیانه نشان دهد.



درباره یک توپ

مسابقه

گروه نمایش دیدار

نویسنده و کارگردان: موسی هدایتی

بازیگران: شقایق قنبری، بیتا شهبازیان،

کامبیز حسن پور، نوشین زارعی، مهدی رسولی

طراح صحنه: امیر شهبازیان

طراح لباس: موسی هدایتی

طراح گریم: سهیلا شهبازیان

موسیقی: بهرام شریفی پور، مجتبی رضایی

مربی بدن: امیر شهبازیان

طراح بروشور: سامان رستمی

مدت نمایش: ۲۳ دقیقه

شهر: قروه

موسی هدایتی

متولد ۱۳۵۹ - قروه. آغاز فعالیت‌های هنری از سال ۱۳۷۶. کارگردان نمایش‌های: «یادگاران»، «قصه شب چله»، «ناشناسی در جزیره»، «دختر کبریتی»، «سیب میخک ریز»، «روز کلاغ»، «جعبه‌ها» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «تاریکی مهربون»، «پونس»، «غریبانه‌های شط» و ... بازیگر نمایش‌های: «خان میرزا»، «آدم تا آدم»، «خوابی دیگر گونه‌تر»، «سیب سوخته»، «گره آخر»، «مهمان ناخوانده» و ...



خلاصه نمایش

نمایش درباره یک توپ، درباره رابطه انسان با کره زمین است؛ آنچه زمین به انسان می‌دهد و آنچه انسان به زمین پس می‌دهد؛ اهمیت سالم ماندن زمین برای نسل‌های بعد.

فصلنامه
سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی
۱۱۶

کتابخانه
فرهنگ و ارشاد اسلامی



میلاد حسین‌زاده راحم

متولد ۱۳۶۹ - رشت. دانش‌آموخته کارشناسی معماری از دانشگاه آزاد اسلامی آستانه اشرفیه. کارگردان نمایش‌های: «قلب پمپاژ خون»، «ترافیک»، «شما بگین»، «پزشک نازنین»، «زن و مرد»، «گمشده»، «یادگاری» و «گم». بازیگر نمایش‌های: «بازی و کودک»، «سه روایت از زندگی» و «کرب و کرنا». طراح صحنه نمایش «زیچای و مومای». نویسنده و کارگردان نمایش «همیار» (برنده جایزه اول نویسندگی و اول کارگردانی از جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان، ۱۳۹۲).



خلاصه نمایش

اعضای گروه نمایش تی تی جهت تولید یک نمایش دست به اتود کارگاهی می‌زنند. این بار اما موضوع اتود، چهار چوب دری است که با هر بار عبور از آن به فضای جدید راه پیدا می‌کنند و موقعیتی تازه برایشان شکل می‌گیرد.

درها به روی باز می‌شود؟

مسابقه

گروه نمایش تی تی

نویسنده: محمدرضا جعفری لفوت

کارگردان: میلاد حسین‌زاده راحم

بازیگران: امید کفش‌دار جلالی،

محمدرضا ژورعلی، سعید سرشار،

میلاد حسین‌زاده

موسیقی زنده: احمد الفتی،

مجید رهبری

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: آستانه اشرفیه



دعای آفتاب

گروه خورتاب

نویسنده و کارگردان: محمدعلی صادق حسینی

بازیگران: سیدعلی مرتضوی، محمد علیجانی، سلیم انصافی،

عباس امینی‌راد، شهریار صادق حسینی، مینا حقانی،

سوگند عاشوری، هانیه سامانی، ویدا پیروسیجاد

دستیار کارگردان: شیرین دمان

موسیقی: مهدی محمدنژاد، نوید لاهیجی

طراح فضا: سیمین بختیار غفاری

عکاس: امیر جمال‌پور

مدت نمایش: ۱۸ دقیقه

شهر: لاهیجان

محمدعلی صادق حسینی

متولد ۱۳۴۱ - لاهیجان. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۵۴. کارگردان نمایش‌های: «عزیز و نگار»، «عزیز طیلی»، «گیل یار»، «پيله‌سرا»، «من و هزارتو»، «سوختن مدام بر محور صندوق‌های نسوز»، «آفرینش از نوعی دیگر»، «پس گل من کو»، «فریاد خاموش»، «بشم»، «مهپاره»، «عروس گله» (نمایش خیابانی برگزیده هفدهمین جشنواره تئاتر فجر)، «آقای رئیس‌جمهور» و ...



خلاصه نمایش

مردم گیلان معتقد بودند زمانی که باران زیاد می‌بارد و محصولات کشاورزی آنان نابود می‌شود، باید دست به دعا ببرند و از خداوند طلب آفتاب کنند.



سال به سال

مسابقه

گروه تئاتر زد

کارگردان: سیدسوران حسینی

بازیگران: مرجان آقائوری، سیدسوران حسینی، سیوان فتحی،

میلاد حسینی، شکیلا مرادی، هیوا سورانی، اقبال همت‌بلند

طراح فضا: نامق خدایار، سیدسوران حسینی

طراح لباس: سیدسوران حسینی

منشی صحنه و بازی‌ساز: سودابه قادری

موسیقی: طه فرجی، ارشد یامولا، سیوان اسمانی، احمد جعفری

طراح گریم و عروسک‌ساز: آزاد مرادی

طراح پوستر و بروشور: مهدی اسدی

تدارکات: کارو وطنی

عکاس: نامیق خدایار

فیلمبردار: اسماعیل زوئینه

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: مریوان

سیدسوران حسینی

متولد ۱۳۶۲ - مریوان. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مدیریت اجرایی از دانشگاه آزاد سنندج. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «آوای زاگرس» (رتبه اول کارگردانی و سوم نویسندگی اولین جشنواره محیط زیست شهرکرد)، «آخرین اجرا» (رتبه اول نویسندگی و کارگردانی نهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان)، «آخرین مرزهای اشتغال» (رتبه سوم کارگردانی و دوم نویسندگی دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان) «سمای دست‌های پُرتوان» «آخرین معرکه» و ... بازیگر نمایش‌های: «فریاد بی‌صدا»، «طناب، گونی، مرز»، «آخرین اجرا» (رتبه دوم بازیگری نهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان) و ...



خلاصه نمایش

زن و مردی می‌خواهند ازدواج کنند اما به علت بیکاری مرد، زن مخالف ازدواج است. چند نفر وارد می‌شوند و وعده می‌دهند که به آنها شغل بدهند و ...

گروه تئاتر آوینار

نویسنده و کارگردان: مهدی صالحیار

بازیگران: مسعود نیازی، سمانه بابازاده، پویا معصومی،

مانده حسن زاده، مهدی دفیری، نورای رنگانی، فرید دیبازر، مریم فیضی

موسیقی: حسن جداری (سرنا)، نصیب نقی زاده (قوپوز)، احمد

سلوکی (نقاره)، مهدی قلیپور (قوال)

دستیار کارگردان: علی احمدی

طراح فضا: نقی یحیایی

طراح لباس: پوران باباپور

طراحان پوستر و بروشور: مهدی اسدی، ناصر ولایی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تبریز



سوگلین

مسابقه

مهدی صالحیار

متولد ۱۳۶۱- مزند. دانش آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «سارای» (فستیوال بین‌المللی تئاتر کرالای هندوستان، ۲۰۱۷)، «حیات» (فستیوال بین‌المللی هنرهای فولکلور آذربایجان، ۲۰۱۷)، «باشلوق»، «سوگلین» (بخش خیابانی فستیوال بین‌المللی تئاتر هایفست ارمنستان، ۲۰۱۸)، «تراژدی آب» (کسب رتبه برتر طرح و ایده از بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «تکم»، «کوساکچل» و ...



خلاصه نمایش

نمایش سوگلین به معنی عروس آب، نمایشی آیینی - سنتی بوده است که در گذشته‌های دور به هنگام خشکسالی و کمبود آب قنات‌ها و چاه‌ها در مناطق غرب کشور برگزار می‌شده است. در این نمایش آیینی، عروس آب به عقد چاه آب درمی‌آید.

فصل دوم
نمایش‌های
تئاتر
۱۱۸

گروه سپید و سیاه

نویسنده و کارگردان: مهدی حبیبی

بازیگران: نرگس خاک‌کار، مصطفی کولیوندی، هوراد حبیبی،

مجید صادقی، محدثه غفاری، محمود غلامی، حامد زنگنه،

مهدی جعفرپور، فاطمه همراهی، سعید عبدالهی

طراح صحنه و لباس: مهدی حبیبی

دستیار کارگردان: محمد محسنی

انتخاب موسیقی: نرگس خاک‌کار

بخش موسیقی: امیر محمدرضایی

طراح پوستر و بروشور: طیبه آنجدانی

عکاس: رضا همتی، مجید محبوبی‌راد

مدیر صحنه: سمیه احمدی

منشی صحنه: محمد محسنی

روابط عمومی: حسین بنیاد

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: کرج



کالبدشکافی یک اتفاق

مسابقه

مهدی حبیبی

متولد ۱۳۵۷- ملایر. دانش آموخته کارشناسی امور فرهنگی از دانشگاه علمی- کاربردی همدان. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «این سه نفر»، «زگیل»، «دردلپایی از همسایه مفلوک»، «جایی برای ما سه نفر»، «یک قوری حرف دم‌نکشیده»، «از پشت عینک ته‌استکانی»، «کاسه‌گردان»، «به سرعت گیر نزدیک می‌شوید» و «تبش کوچک بن‌بست».



خلاصه نمایش

در قالب چند داستان کوتاه اجتماعی زندگی آدم‌های پیرامون ما نمایش داده می‌شود. آدم‌هایی که برای درآوردن یک لقمه نان تلاش می‌کنند با روشهای متفاوت بر سر یکدیگر کلاه بگذارند یا شاید هم کلاه بردارند.



گروه تئاتر تکم

نویسنده: پژمان شاهرودی

کارگردان: محمد یوسفی زاده

بازیگران: اکبر ذابح، مصطفی آذری،

آیسان خلیل زاده، محمد حاج احمدلویی،

پریوش فلاح زاده، یوسف پوربشاش، امیرعلی کاظم پور،

فاطمه قلی زاده، محمد یوسفی زاده

طراح فضا: محمد یوسفی زاده

مشاور کارگردان: حمید حمیدی

طراح لباس: شقایق خیاطی

طراح گریم: غزال ملک آذر

موسیقی: امین محمودزاده

دستیار کارگردان: کمال آذری

طراح بوستر و بروشور: حسن رستمی

تدارکات: بهراد همتی، امیر صدوقی نیا

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: مرند

ماشین زمان

چهل سالگی

انقلاب اسلامی

مسابقه

محمد یوسفی زاده

متولد ۱۳۶۳- مرند. دانش آموخته کارشناسی ارشد مهندسی علوم و صنایع غذایی. دارای نشان درجه سه هنری (کارشناسی تئاتر) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. نویسنده و کارگردان نمایش های: «عروسک آذری»، «عروسی اذربایجان»، «شاختابابا»، «عروسک شادی»، «چمچه خاتون»، «وصال» و «معامله». بازیگر نمایش های: «روایت من و بابام»، «وقتی صدای سوت میاد سرتو بدزد» و «تورالدین». آهنگساز و بازیگر نمایش های: «تراژدی اب» (برنده رتبه اول موسیقی از بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ۱۳۸۸)، «کوساکچل» و «تکم».



خلاصه نمایش

یک روز مانده به آزادسازی خرمشهر، دو فرمانده تصمیم می گیرند که به زمان آینده بروند تا ببینند کسی آنها را می شناسد یا نه ...



مشترک مورد نظر

مسابقه

گروه پيله

نویسنده و کارگردان: سمیه مهری

دستیار کارگردان: علی رفیعی

بازیگران: فاطیما درستکار، امین مومنی پور،

حسن همتی، آوا زنجیردار، فاطمه نایینی،

مهدی برومند، عاطفه غضنفری، ساشا کشوادی،

محمد الوانی، امیر حسین انصافی، مسعود نفری، میترا سائلی

بازیگر خردسال: فاطمه نائینی زنجیردار

طراح حرکات فرم: مهدی برومند

موسیقی: مهرداد موسوی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران

سمیه مهری

متولد ۱۳۶۶ - کرمانشاه. دانش آموخته دکتری روانشناسی سلامت از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دربی»، «نفس کشیدن سخته»، «کژدم»، «بازی استمراری»، «این آخرین باره» و «یاقوت». کارگردان نمایش‌های: «سیرک»، «قطاری که تمام نشد»، «ثانیه صفر» و «کژدم».



خلاصه نمایش

زن و شوهری به دلیل اعتیاد به فضای مجازی از زندگی خود غافل شده‌اند و فرزند خود را رها می‌کنند. نسل بعدی آنها عضلاتی تحلیلی رفته دارند و نسل بعدتر خود را، به شکل کوتوله‌هایی احمق و قهرمانانی پوشالی پرورش می‌دهند.

۱۲۰



ملکوت

مسابقه

گروه هنری ری را

نویسنده و کارگردان: سعید خیراللهی

بازیگران: مصطفی کولیوندی، مرجان قاسمی،

سعید خیراللهی، امین برزگر

طراحان صحنه: سعید خیراللهی،

مصطفی کولیوندی

طراح لباس: سعیده عبداللهی

موسیقی: احمد کیهان

طراح پوستر: مهدی اسدی تبار

روابط عمومی: قاسم ساجدی، احسان صحرایی

مدت نمایش: ۲۷ دقیقه

شهر: دهران

سعید خیراللهی

متولد ۱۳۵۹ - دهران. دانشجوی ترم آخر کارشناسی سینمای دانشگاه علمی کاربردی تهران. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان ایلام. نویسنده نمایشنامه‌های: «آخرین پیاده‌رو کجاست» (رتبه دوم نویسندگی جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، ۱۳۸۴)، «صد در صد خارجی» (رتبه اول نویسندگی بخش خیابانی جشنواره تئاتر سوره ماه، ۱۳۹۶) و ... کارگردان نمایش‌های: «پرده خوانی شیرین و فرهاد مدل ۹۲» (رتبه اول کارگردانی بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر، ۱۳۹۲)، «هملت» (رتبه اول کارگردانی جشنواره تئاتر خیابانی مریوان، ۱۳۸۶) و ... نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش «ویروس».

خلاصه نمایش

یک مدیر و مقام مسئول می‌میرد و حالا در آن دنیا، شاکیانی جلو او را گرفته‌اند. شاکیانی از قبیل دل یک انسان، کلیه یکی دیگر و پاهای شخصی دیگر ...





نویسنده و کارگردان: مسعود براهیمی
 بازیگران: دلآرام تُرکی، پیمان صفرزاده، پویا امامی،
 علی قانعی، محمد رنجبر، ایمان نظیفی
 طراح صحنه و لباس: مسعود براهیمی
 طراح گریم: دلآرام تُرکی
 طراح نور: محدثه بهمنی
 طراح حرکت: آرزو صدری
 موسیقی: محمد نادری
 دستیار کارگردان: علی قانعی
 منشی صحنه: فریبا صارمی
 دستیار دوم کارگردان: هدیه داوری
 مدیر صحنه: شقایق رجبی
 دوخت لباس: حسین پناهی
 خواننده: امین پناهی
 طراح پوستر و بروشور: سیما جهان بخش
 روابط عمومی و امور بین الملل: فرامرز سعادتمند
 عکاس: خسرو جهان بخش
 سرپرست گروه: سامان خلیلیان
 مدت نمایش: ۴۵ دقیقه
 شهر: تهران

خلاصه نمایش

چند مقاومت الکتریکی که به دلیل فشار اُهم زیاد، فرسوده شده و آنها را دور انداخته‌اند، در یک محل جمع شده‌اند و قصد دارند برای خودشان جامعه‌ای جدید بسازند.



مسعود براهیمی

متولد ۱۳۶۹- اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی تنکابن و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «آلبوم انقلاب»، «جنگ به وقت عاشقی»، «زیرزمین» (برنده جایزه طراحی فضا و کارگردانی از سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «آرایشگاه صلواتی»، «پرواز ۷۴۷»، «مستاجر» و ... کارگردان نمایش‌های: «این خاک جای پوتین نیست»، «خواستگاری»، «عروس» و ...



نامیرا

چهل سالگی
انقلاب اسلامی
مسابقه



گروه کارگاه تئاتر ایران

نویسنده و کارگردان: امیرحسین شفیعی

بازیگران: رضا راد، رستا رضوی، حامد نظام دوست، حسن همتی، علیرضا اردستانی، رضا نجاری، آرزو صرافرضایی، مبین دودانگی، امیرحسین مصدق، محمدحسین کیا، محمدامین وظایفی، میلاد محمدزاده، محسن لطیفی، یونس حمزه لویی، آرمان صلحی، سامان توحیدی، محمدامین پازوکی، فرید ولدی، حسین بنیاد، علیرضا فتاحی، علیرضا عموزاده، شاهین کیانی نژاد، رضا خاکی، دانیال ضیایی فرد، سینا ساعتیان، نوید دوستی، مجید دریائی، فواد منیرزاده، مجید مظفری، سجاد محمدزاده، عباس ابوالفضلی، سجاد نجاتی، امیرحسین بلوری، محمد آقاعلی اکبری، حسین مردانی، محمدعلی غدیری، محمد مهدی صانعی، سجاد کشاورزبان، رضا حسینی، امیرحسین اعظمی، مهسا فدایی، الناز ابراهیمی، فوژان تاجیک، زهرا منصوری، حدیثه سهرابی، آتنا طالبی آذر، حدیث صیفوری، مرضیه علیرزاده، دیانا دنیادیده، سنا نیک پور، امیرطاها کودداغ، رها شیرعلی، سانیا دشمن زاری، افرا بهرمند، زهرا نافع پسند، تبسم شهبازی، محمدطاها تقی زاده، ارمیا خندان، سالار قدیمی، بهراد رسولی، ابوالفضل غایبی، فریناز شهودی، فریناز اخوان، فاطیما حنیفی، رضوان کرباسی، سمیه قدیمی، آبتین شهبازی

مشاور کارگردان: علی براتی

بازی گردان: روح الله سنایی

طراحان صحنه: روح الله سنایی، مهدی حبیبی

طراح گریم: ثمین سالک

طراح لباس: مژگان عیوضی

طراح نور: محمد جوادی

مجری طرح: حسین بنیاد

گروه کارگردانی: کیانوش ایازی، علیرضا عموزاده، عباس ابوالفضلی،

محسن خدایی، آرزو صرافرضایی، بیتا رضوی

مدیران صحنه: حامد زنگنه، عباس ابوالفضلی، مهدی جهان دیده

اجرای نور: حسین رحمانی، میلاد اجاقی

ساخت دکور: مصطفی امین سنایی، کاظم نوروزی

صداپرداز: محمد جوادی

اجرای گریم آقایان: امیرحسین علی اکبر، محمد مسیبی،

شاهین پورحسین

اجرای گریم خانمها: سوگل جوادی مجد

عکاسان: محمد اسدی، رضا همتی

ساخت تیزر: سجاد ایران منش، علی صادقی

آهنگساز و طراح صدا: محمدرضا کیوانی

مدیر تولید: علیرضا فتاحی

روابط بین الملل: مینا کاظم زاده

دستیاران کارگردان: رضا راد، مونا نصرتی حسینی

برنامه ریز: زهره بختیاری

دوخت لباس: حسین پناهی

تدارکات و پشتیبانی: سیروس جهان دیده

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: ورامین

امیرحسین شفیعی

متولد ۱۳۶۳- ورامین. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۵. کارگردان نمایش های: «هیس»، «کسی فشنگ ها را نمی شمارد» (برنده جایزه کارگردانی بخش خیابانی سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر)، «خاطرات برفی»، «سلول من تروریست نیست»، «دریادلان»، «خرم فتح»، «قهقرا» و ... نویسنده نمایشنامه های: «پارادوکس»، «من یک ساعت بیشتر از تو عاشقم»، «نقطه ته خط» و ... طراح صحنه نمایش «یک میهمانی ساده» (برنده جایزه طراحی فضا از بیست و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان).



خلاصه نمایش:

نامیرا روایت دختر شهید مدافع حرمی است که به دنبال پیدا کردن پدر خود در عالم رویا به سوریه سفر می کند و در این سفر پر رمز و راز خیالی با داعش و جنایت های این گروه روبرو می گردد.





دیکر کونه‌های شماره ۱۰۱ تهران ۲۲۲

ما و دیگران | ۲۲۲
مثبت و منفی هفت | ۲۲۲
موزه نزدیک | ۲۲۲
ورنوس فادرانی | ۲۲۲
ویترین | ۲۲۲
نباید | ۲۲۲

دیگری‌ام: چرا؟ | ۲۲۲
رکونیمی بر وزن صندلی با بوی
تهران و احوالات دیگر | ۲۲۲
کالاندولا | ۲۲۲
کوهستان | ۲۲۲
گرم کردن | ۲۲۲

آدم‌هایی که نمی‌بینم | ۲۲۲
ایرانی شماره ۱۰۱ تهران | ۲۲۲
ارس | ۲۲۲
انگشت به انگشت | ۲۲۲
بر پهنه کافه | ۲۲۲
دانتون | ۲۲۲

گروه انتخاب آثار «دیگر گونه‌های اجرایی»

علی اصغر دشتی

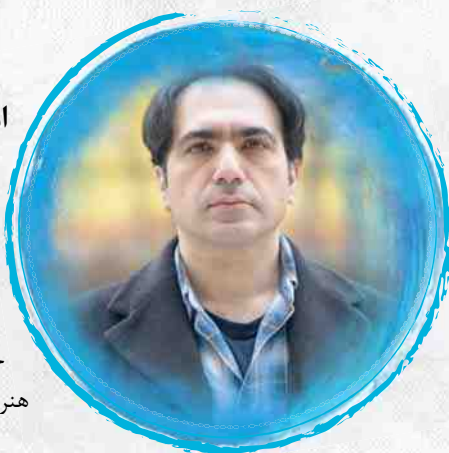
متولد ۱۳۵۵ - یزد. بازیگر، طراح صحنه، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر دانشگاه تهران. کارگردان نمایش‌های: «متاستاز»، «در انتظار گودو»، «تل/ضحاک» (جایزه بهترین کارگردانی مسابقه بین‌المللی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «ملانصرالدین»، «پینوکیو»، «دن کیشوت»، «مجلس شبیه‌خوانی شازده کوچولو» (برنده جایزه بهترین طراحی صحنه و دوم کارگردانی از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر آیینی - سنتی)، «تام‌برده»، «زن»، «کافی شاپ، داخلی، شب» و ... کارگردان بخش نمایشی کنسرت‌نمایش «سی». طراحی و اجرای پرفورمنس‌های: «الف، ب، پ، ت، ث، جیم ...»، «شال با مو...تاستاز» و «من آلی اصغر دشتی

چل سالمه».



امیر راد

متولد ۱۳۵۵ - تهران. نقاش، پژوهشگر و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر. مدیر و موسس کانون نیومدیای موزه هنرهای معاصر تهران. فعال به عنوان هنرمند مولتی‌مدیا در حوزه‌های: پرفورمنس‌آرت، ویدئوآرت، وب‌آرت، نقاشی و ... موسس فستیوال (سی پرفورمنس، سی هنرمند، سی روز) و گروه بتا. شرکت در بیش از ۵۰ نمایشگاه آثار گروهی و ۹ نمایشگاه آثار انفرادی در داخل و خارج از کشور از سال ۱۳۷۸ تاکنون. انتشار بیش از ۱۰۰ عنوان مقاله و نوشتار در حوزه هنرهای تجسمی و هنر معاصر در نشریات گوناگون و ...



آزاده گنجه

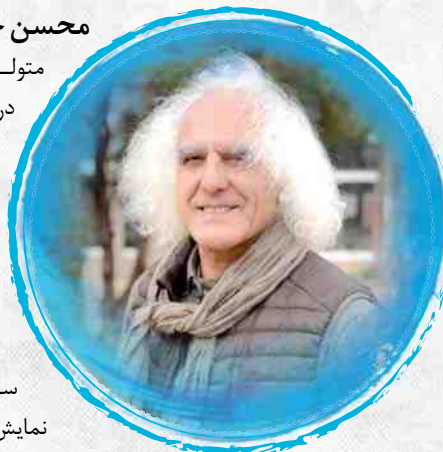
متولد ۱۳۶۲ - تهران. نویسنده، مترجم، کارگردان و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی عمران از دانشگاه اصفهان، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر و دکترای مطالعات تئاتری از دانشگاه برن سوییس. کارگردان نمایش‌های محیطی: «باجه»، «همیشه از کنار تو»، «فاوست»، «تیمه غایب»، «نجوهای بی‌اجازه»، «بازگشت» و ... مترجم کتاب «تئاتر محیطی: ویرایش تازه شامل شش اصل تئاتر محیطی». نویسنده مقالات: «برزخ در اسلام و تاثیر آن بر اجرای هملت در ایران»، «بررسی نحوه حضور زنان در اجراهای ایرانی هملت» و ... عضو فدراسیون بین‌المللی تحقیقات هنرهای نمایشی و انجمن کارگردانان خانه تئاتر ایران. پژوهشگر بنیاد ملی علوم سوییس و دانشکده فلسفه و هنر دانشگاه برن.



گروه داوران مسابقه «دیگر گونه‌های اجرایی»

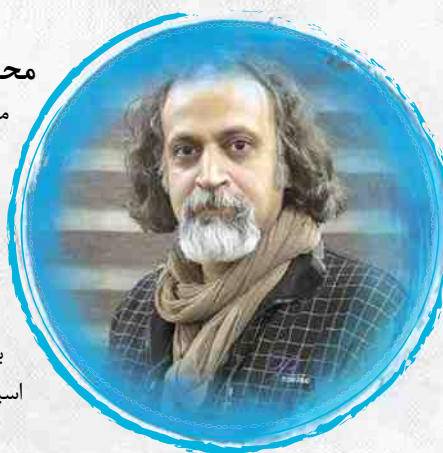
محسن حسینی

متولد ۱۳۳۶ - تهران. نویسنده، طراح، بازیگر، کارگردان، پرفورمر، طراح حرکت و دراماتورژ از سال ۱۳۸۷ در بیش از ۸۰ پروژه تئاتر، سینما، تلویزیون و پرفرمنس‌هایی در گالری‌های تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد تئاتر، درام، ارتباطات و هنر پرفرمنس از دانشگاه‌های گوتنبرگ (ماینس) و یوستوس لیبیک (گیسن) در آلمان (۱۹۸۵ تا ۱۹۹۳). بازیگر نمایش: «شاه لیر» (به کارگردانی رابرت ویلسون در تئاتر شهر فرانکفورت، ۱۹۹۱). دو همکاری پیاپی در زمینه دراماتورژی و تولید با ویلیام فورسایت در باله فرانکفورت (۱۹۹۴ تا ۱۹۹۶). پروژه: «برج خاموشان» (شهر دسائو - بانوهاوز در آلمان، ۲۰۰۰). نویسنده مقالات علمی در مجلات صحنه، نمایش، سینما و ادبیات و فصلنامه هنر و روزنامه‌های شرق، اعتماد، ایران و ... کارگردان نمایش‌های: «دیوان غربی شرقی» (سالن چهارسو، تئاتر شهر، ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵) و «فروغ سارا پینا» (سالن ناظرزاده، ایرانشهر، ۱۳۹۶).



محمود رضا رحیمی

متولد ۱۳۴۸ - مشهد. کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. مدیر آموزش تئاتر کشور در سال ۸۹. مدیر کارگاه نمایش در سال ۸۵. سخنگو و قائم مقام انجمن بازیگران خانه تئاتر. کارگردان نمایش‌های: «دایره گچی قفقازی»، «توبوسی به نام هوس»، «باغ وحش شیشه‌ای»، «پدر»، «سه خواهر»، «خانه عروسک»، «ضامن»، «آسید کاظم»، «مرکب خوانی ارکستر مردگان»، «تقاطع ۲۰۰۲»، «چند کاپریس برای ویولن»، «کهنکشان بدن» (اجرا در جشنواره تئاتر آتن)، «سیدروماک» (اجرا در جشنواره ITI بارسلونا، اسپانیا)، «بازی استریندبرگ» و ...



شیوا مسعودی

متولد ۱۳۵۳ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد انیمیشن از دانشگاه هنر و دکتری تئاتر از دانشگاه تهران. نویسنده مقاله‌های: «روایتگران متون نمایشی»، «تئاتر عروسکی ایران زیر سایه ادبیات»، «تبارشناسی دلک در ادبیات نمایشی ایران»، «تئاتر عروسکی پلی میان هنرهای تجسمی و اجرایی»، «تلاش برای بازخوانی گونه‌ای از تئاتر»، «جستجوی ریشه‌های دینی پیدایش عروسک»، «نشانه‌های عروسکی در شاهنامه فردوسی» و ... نویسنده کتاب‌های: «نمایشنامه‌های عروسکی معاصر»، «کارکرد آموزشی نمایش عروسکی و نمایش خلاق»، «مقدمه‌ای بر فانتزی»، «کارنامه تلخکان» و ...





آدم‌هایی که نمی‌بینم

مسابقه

تدوین متن: کیوان سر رشته
پژوهشگر و کارگردان: سما موسوی مفخر
بازیگران: فرانک کلانتر،
خورشید چراغی پور، سما موسوی مفخر
دستیار کارگردان: نوید آغاز
طراح لباس: نسرين خرمی
طراح گریم: ثمين سالک
طراح پوستر و بروشور: امیرحسین شجاعی
عکاس: نهال آغاز
مدت نمایش: ۴۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

این نمایش بر اساس مصاحبه با تعدادی از دانش‌آموزان کنونی و سابق مدرسه فرزنانگان نگاشته شده است و سعی دارد در این مصاحبه‌ها، تفاوت‌ها و شباهت‌های میان متولدین ۱۳۵۹، ۱۳۶۹ و ۱۳۷۹ را به تصویر بکشد.



سما موسوی مفخر

متولد ۱۳۶۷- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد تئاتر در اجتماعات از دانشگاه هنرهای کاربردی HKH آلمان و دانشجوی دکترای پداگوژی تئاتر دانشگاه هنر برلین. بازیگر نمایش‌های: «پای سیب» (بازیگر برگزیده فستیوال مونولیو، ۱۳۹۱)، «صحنه اتاکی کم نور است» (کسب دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن از جشنواره تئاتر تجربه، ۱۳۸۹) و «دوست دارم در کازابلانکا بمیرم» (کسب دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن از جشنواره تئاتر سوره، ۱۳۸۹). کارگردان نمایش‌های: «سفر زمستانی و یک داستان بی‌ربط» (برنده جایزه اول کارگردانی در جشنواره تئاتر تجربه، ۱۳۹۱) و «پرما».

جشنواره تئاتر تجربه
۱۳۶



اپرای شماره ۰۱ تهران

مسابقه

تدوین متن: مرتضی زارعی
تدوین گر: مرتضی زارعی
مشاور: امیر امیری
موسیقی: امید دولت‌خواه
اجراگران: آرمان رحیم، صدیقه سعادت،
سهیلا سعادت، سامان صانعی، محمد عظیمی،
سحر فلاح، رویا منصف، حبیب اسماعیل پور،
سیما نجفیان
عکاس و گرافیک: مهرداد متجلی
دستیاران: سیما نجفیان، حبیب اسماعیل پور
طراح حرکات: مرتضی زارعی
مدت نمایش: ۴۵ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

نمایش «اپرای شماره ۰۱ تهران» یک اپرای معاصر است که خواننده‌گان و اجراگران آن ناشنویان هستند. کرئوگرافی این نمایش بر اساس زبان اشاره ناشنویان ساخته شده است و موسیقی این اجرا نیز از تمام اصواتی که در لحظه از صحنه یا فضای سالن به گوش مخاطب می‌رسد، ساخته می‌شود.



مرتضی زارعی

متولد ۱۳۷۰- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کشاورزی از دانشگاه آزاد اسلامی کرج. بازیگر نمایش‌های: «خانه‌ای روی آب»، «هراکلس ۵»، «اسایلم»، «خیمره»، «شنل قرمزی»، «پیدمی» و «ارگان- سولو».

ارس

مسابقه

خلاصه نمایش

این اجرا در سطح شهر تهران با نگاهی به تجربه‌های اجرایی گذشته گروه، در معماری منطقه شش شکل می‌گیرد.



حسین توازنی‌زاده

متولد ۱۳۷۰ - تهران، نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «آمستردام»، «پروانه»، «راهبه کوچک»، «ترگس» (کسب تندیس اجرای برگزیده بخش آفاستیج سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و تندیس اجرای برگزیده بخش تجربه‌های اجرا در بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران) و «بیست دقیقه به ده صبح». نویسنده نمایشنامه‌های: «تغییرات غم‌انگیز زندگی آقای صاد» و «خانه‌ای روی آب». بازیگر نمایش‌های: «فورتی»، «تغییرات غم‌انگیز زندگی آقای صاد» و «سلام و خداحافظ».

گروه کاریز



نویسنده، طراح و کارگردان: حسین توازنی‌زاده

بازیگران: ماکان آشگوری، آبان حسین‌آبادی، امیر عباسیان، پرستو قربانی

گروه کارگردانی تهران: عرفان نظریان‌پور، سارا رثوف، پرهام رستم‌آبادی

گروه کارگردانی هلند: ویدا کسائی، امیر کمیلی‌زاده



فصلنامه
نمایش و تئاتر
۱۳۷



گروه هنرهای اجرایی ضد

طراح و اجراگر: سیدجعفر حجازی

با همراهی: امیرعلی پریز، مجید گنجی، امیرحسین فکری،

سعید جمشیدی‌پور، نیما امین، پوریا کهن‌دل، رژین دلفان،

حمیدرضا جهانی، سپیده محمدی، امیرحسین جان‌نثار

عکاس: نگین حیدری

تصویربردار: کامران سیفالله

مدت نمایش: بیش از ۸۰ دقیقه

شهر: تهران

انگشت به انگشت

مسابقه



سیدجعفر حجازی

متولد ۱۳۷۱ - بجنورد. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی مکانیک حرارت در سیالات از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران. کارگردان و طراح نمایش‌های: «تادینی یا هرطور شما دوست دارید یا ایستگاه داده یا کدوم؟»، «مراسم اصلاح سر جعفر»، «قانون دوم - اِنتروپی»، «خط تئاتر زرد» و «داد و الف». بازیگر نمایش‌های: «یک قبیله تنهایی»، «ترانه سرزمین من» و «پنج فصل تئاتر». بازیگر و طراح صحنه نمایش «جهان انزوا».

خلاصه نمایش

اجراگر در محیط شهری (بیرون از سالن) نشسته، پلاکاردی به گردنش آویزان است که روی آن نوشته شده: «جوانی هستم جوای دوست، فقط دوستی مجازی جهت چت کردن».

دانتون

مسابقه

(بر اساس نمایشنامه «مرگ دانتون»
نوشته گئورگ بوشنر و نمایشنامه
«دانتون» نوشته رومن رولان)

گروه تئاتر است

نویسنده و کارگردان: حامد اصغرزاده

بازیگران: امیر شمس، فرید عباس پور، فاطمه احمدی،

تینا یونس تبار، اسماعیل کمالی دهقان

طراح صدا و موسیقی: هانی عبدالمجید

طراحان صحنه: حامد اصغرزاده، وحید فرشاد

طراح نور: حسن محمدی

دستیار کارگردان: محمدرضا محمدی فیروز

تهیه کننده: فرهاد رایزن

مجری طرح: مهدی گمار

طراح لوگو: ضحّا اصغرزاده

طراح پوستر و بروشور: مهدی کیانی

طراحان ویدئوها: فاطمه دهدشتی، سروش آقاجانی

مدیر رسانه‌ای: شیده غفاریان

عکاس: حدیث صمدیان، مینا بهرامی تبار، آریا واحدی

دستیار تولید و برنامه ریز: میثم عادل

دستیار صحنه: آریا واحدی

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: تهران

درباره اجرا

دانتون اجرایی است درباره مفهوم تغییر و دگرگونی با محوریت یکی از رهبران اصلی انقلاب کبیر فرانسه. دانتون پروژه‌ای است طولانی که در مکان‌های مختلف شهری به اجرا در خواهد آمد. سیکل اجرای صحنه‌های شش‌گانه «دانتون» در پاییز ۱۳۹۷ و با صحنه زندان در تئاتر مستقل تهران شروع شد و در بهار ۹۸ با صحنه ماریون در عمارت روبه‌رو ادامه خواهد یافت.



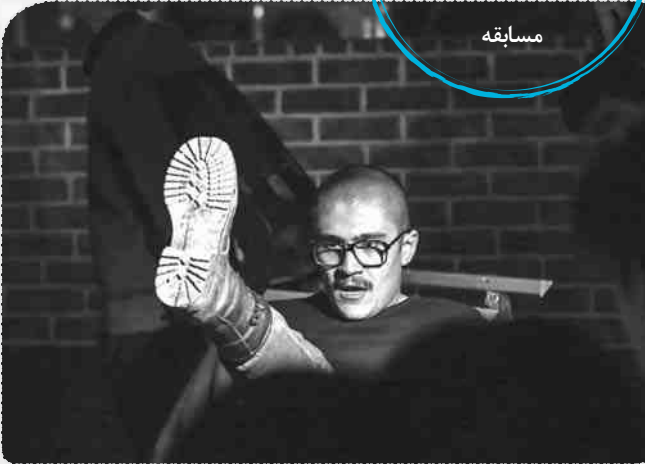
حامد اصغرزاده

متولد ۱۳۵۶- تبریز. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه نپاکرم تبریز و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کوریولانوس» و شش‌گانه «دانتون». طراح و کارگردان نمایش‌های: «مخدوش کردن» و «قتل مهسا ۲ ساله شد». کارگردان نمایش «باغ آلبالو»



رکونیمی بر وزن صندلی با بوی تهران و احوالات دیگر

مسابقه



نویسنده و کارگردان: شایان فیروزی
بازیگران: مرضیه سلیمی فرد، امیر نیمالهی، محمد زنجانی،
ریحانه اسماعیلی، سارا متکلم، سراج نعمتی، حسام‌الدین حسنی،
ستاره صمدی ردانی، شایان فیروزی
دستیار کارگردان: مهسا مهاجری
طراح صحنه و لباس: شایان فیروزی
طراح نور: محسن کرم‌پور
منشی صحنه: آرش محمدی
مدیر برنامه ریزی و مجری طرح: رشید بختیاران
موسیقی زنده: سعید شمس، میلاد جوادی، پارسا اسماعیلی
عکاس: نازنین هزارجریبی
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

تعدادی انسان برای به
دست آوردن یک صندلی
متفاوت، از تمام قدرت خود
استفاده می‌کنند اما آن
صندلی در نهایت نصیب ...



شایان فیروزی

متولد ۱۳۶۱- اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی اراک. بازیگر نمایش‌های: «دوئل»، «ماه پیشونی»، «خرس»، «غیب‌گویی»، «جهان انزوا» و «خون‌مردگی». کارگردان و نویسنده نمایش‌های: «خون‌مردگی»، «لطفاً به این سیب دست بزنید»، «که»، «گل‌وله رو گذاشت توی اسلحه»، دست‌شو گذاشت روی ماشه، نوک اسلحه رو گذاشت روی شقیقه‌اش، ماشه رو نکشید»، «آخرین روایت از شهرزاد قصه‌گو»، «زندگی در ۵ اپیزود»، «فال بینی»، «دنیا در ۳۰ دقیقه»، «بکت ماشین» و ...

کمپانی تیاتر باران

کارگردان: احمد سلگی

بازیگران: سپندار اعلم، نازنین بهرامی، حدیث بیابان‌گرد، صبا پیریایی،
عباس خداقلی‌زاده، آرزو جلالی، عماد درویشی، اشکان دلاوری،
شهرزاد رحمانی، ابوالفضل سلحشور، نیلوفر شهفری، علی کارگری، فروغ کوهی
طراحان لباس: المیرا شمشیری، احمد سلگی
آهنگساز: متین حبیبیان
طراح گرافیک: سینا سرمدی
دستیاران کارگردان: حمیرا افشار، نگار قرهی
روان‌شناس کودک: کیانا بنی‌هاشم
روابط عمومی و امور رسانه: مریم رودبارانی
تبلیغات مجازی: رومینا داوری
مدت نمایش: ۴۵ دقیقه
شهر: تهران

کالاندولا

مسابقه



احمد سلگی

متولد ۱۳۷۰- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه هنر تهران. طراح، نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «خرگوش‌های منقبض»، «حر شهید»، «ترسیم پنج‌ضلعی»، «یک میلی‌میکرون تا مرگ»، «سولفوریک، هشتاد درصد» و «هویت پروانه‌های مرده». نویسنده و کارگردان نمایش «بال پنجم». طراح و کارگردان نمایش «هذلولی». بازیگر نمایش‌های: «استثنا و قاعده» و «گور به گور». نویسنده نمایشنامه «زهرماری».

خلاصه نمایش

در ده اتاق جداگانه، ده نمایش درحال
اجراست. ده داستان از کودکی‌هایی
متفاوت که همه در یک جمله با هم
مشترکند: هیچ چیز از یاد هیچکس
نمی‌رود.





کوهستان

مسابقه

متن و اجرا: آرش پروین
مشاور اجرا: اردوان انتظاری
ساخت فیگور: هما خسروی
عکاس: سعید وکیلی
مدت نمایش: نامشخص
شهر: تهران

آرش پروین

متولد ۱۳۷۳- تهران. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان نمایش «قبل از خواب فقط به چیزهای خوب فکر کن». اجراگر پرفورمنس «سوران».



درباره اجرا

کوهستان؛ اجرایی تعاملی بر پایه نقاشی، گفتگو و خلق اثر هنری جمعی است و حول یک محور می چرخد: خیابان ولیعصر. به عنوان طولانی ترین خیابان خاورمیانه، قرار بر این است که خیابان ولیعصر را روی یک صفحه کاغذی بزرگ نقاشی کنیم؛ نه آنطور که واقعاً هست بلکه آن طوری که ما آن را به یاد می آوریم.

حرف و گفتار
نمایش
۱۳۰

گروه idlearts

طراح و کارگردان: احسان شایان فرد

اجراگران: محمد اسدی، بابک بیگزاده، حمیدرضا جمشیدی، امیرحسین حسینی، بابک خارند، حامد راد، مهدی سلطان، احسان قره داغی، سحر محمدی، مهشید معتمدی، سعید نادری، تارا یونس تبار، تینا یونس تبار
مشاور کارگردان: حمید صالحی
دستیار کارگردان و برنامه ریز: زینب رحمتی

ویدئو: محمد رضایی

گرافیک: میثم خاوری

عکاس: علی زمانی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران

گرم کردن

مسابقه



احسان شایان فرد

متولد ۱۳۷۰- تهران. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر تهران. نویسنده و کارگردان نمایش های: «فورتی» و «اسایلم». طراح و کارگردان نمایش های: «شنل قرمزی»، «ارگان سولو» و «میز نور».



درباره اجرا

این نمایش یک تمرین- اجرا است. بازیگران برای مدت نزدیک به سی دقیقه شروع به انجام تمرین های تئاتری می کنند. سپس تلاش می کنند تا تجربه خود را به تجربه تمرین های نظامی نزدیک کنند. آنها حرکات های ساده ای از جمله راه رفتن های گروهی، دویدن، پریدن و ضربه زدن انجام می دهند، که در ترتیبی طراحی شده روی خواهند داد.

ما و دیگران

مسابقه



نویسنده و کارگردان: ثریا اخلاقی
اجراگران: عاطفه کاظمی، علی اصغر حسینی،
نرگس هزاره، مختار نوری، معصومه رضایی
دستیار کارگردان: قاسم جمالی
نورپرداز: حمید قیاسی تبریزی
مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه
شهر: مشهد

خلاصه نمایش

نمایش ما و دیگران به بازنمایی موقعیت بخشی از مهاجران افغان ساکن ایران می‌پردازد که از احساس تبعیض رنج می‌برند. در این اجرا کوشیده می‌شود تا با برداشتن فاصله میان شهروندان ایرانی و اقلیت افغان، به ایجاد صلح و دوستی میان این دو ملت کمک شود.



ثریا اخلاقی

متولد ۱۳۷۱- مشهد. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران. اجراگر پرفورمنس‌های: «شرم» (نمایش برگزیده نخستین فستیوال بین‌المللی هنر برای صلح و نخستین فستیوال بین‌المللی تئاتر الف، ۱۳۹۷). کارگردان فیلم‌های کوتاه: «بیهودگی» و «صفر مرزی».

فصل پنجم
نمایشگاه
۱۳۱



نویسنده، طراح و اجراگر: کیمیا خطیب‌زاده
طراح صحنه: کیمیا معتمدی
مشاور اجرا: مارال معتمدی
طراح پوستر و تیزر: میثم خاوری
مدت نمایش: ۶۰ دقیقه
شهر: تهران

مثبت و منفی

مسابقه

خلاصه نمایش

روایتی مستند از یک سال زندگی راوی، از ۱۹ دی ۱۳۹۵ تا ۱۹ دی ۱۳۹۶ که در خلال آن رویدادهای اجتماعی و سیاسی ایران روایت می‌شود.



کیمیا خطیب‌زاده

متولد ۱۳۷۲- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «جعبه سیاه» و «وکيوم». نویسنده، طراح و اجراگر پرفورمنس «مثبت و منفی هفت» (تقدیر شده در بخش دیگرگونه‌های اجرایی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، ۱۳۹۷).

موزه نزدیک

مسابقه



نویسنده: سهیل امیرشریفی

طراح و کارگردان: آزاده شاهمیری

بازیگران: ندا جبرئیلی، آوا درویشی

عکاس: مهدی چاکری

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: تهران

آزاده شاهمیری

متولد ۱۳۶۱- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران و دکتری پژوهش هنر از دانشگاه الزهرا تهران. طراح و اجراگر پرفورمنس‌های: «نا اجرا»، «هرطور بخواهی» و «دمشق لکچر». طراح و کارگردان نمایش «بی‌صدایی». نویسنده و کارگردان نمایش «مرگ در اتاق حریر». نویسنده نمایشنامه‌های: «فاصله‌های تاریک ستاره‌ها» و «پوست سیاه، صورتک‌های سفید» (برنده جایزه اول نمایشنامه‌نویسی از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران). کارگردان نمایش «ایستگاه ویکتوریا».



خلاصه نمایش

طی تصمیمی جمعی، بازیگری از یک تمرین تئاتر حذف شده است. حالا او به محل تمرین برگشته تا بازیگری را که جایگزین او شده است ببیند. این اجرا تجربه‌ای است برای خلق فضایی اجرایی و شریک کردن تماشاگر در اجرایی محیط محور.

جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران
۱۳۲

طراح و اجراگر: نازنین زهرا رفیعی

همیاران: پویا سعیدی و مرتضی حسین‌زاده

عکاس: علی زمانی

مدت نمایش: ۶۰ تا ۹۰ دقیقه

شهر: تهران



نباید

مسابقه

نازنین زهرا رفیعی

متولد ۱۳۷۲- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه سوره تهران. طراح و کارگردان نمایش‌های: «شب به خیر مادر»، «...»، «نمایش چیزهایی که به خاطر می‌آورم» (برنده لوح تقدیر از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران) و «گالیله» (برنده تندیس نمایش برگزیده از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران). طراح و اجراگر پرفورمنس‌های: «دست انداز» و «علیه تفسیر».



خلاصه نمایش

دو لپ‌تاپ، دو ویدئوپروژکشن و یک اجراگر تمام ابزار اجرا هستند. اجراگر پس از آنکه ایده اصلی را با تماشاگران به اشتراک گذاشت، کم‌کم جای خود را به آنها می‌دهد و تنها تبدیل به هدایتگر اجرا خواهد شد.

بر پهنه کافه

مسابقه



(اقتباسی آزاد از نمایشنامه بر پهنه دریا اثر

اسلاومیر مروژک)

گروه دست استودیو

نویسندگان: مهنوش نراقی، محمد صاحبی

کارگردان: مهنوش نراقی

بازیگران: داود پژمان‌فر، محمد صاحبی

طراح صحنه: محمد صاحبی

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: تهران

مهنوش نراقی

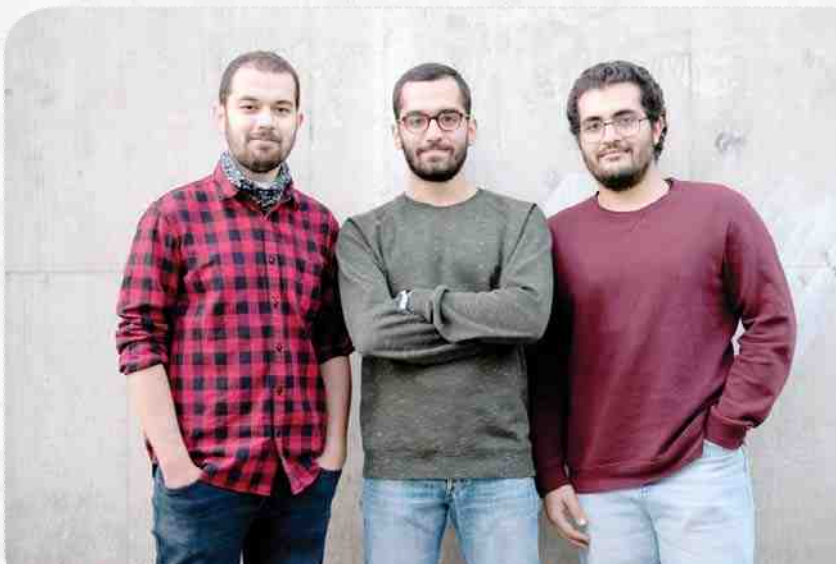
متولد ۱۳۶۹- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه هنر تهران. کارگردان نمایش «بر پهنه کافه». عروسک‌گردان نمایش «تصعید»، «بلندای تنهایی» (دریافت تندیس بهترین عروسک گردانی از سیزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی دانشجویان)، «آرشیو» و «ونسان هلندی». عروسک‌ساز نمایش «موش تا موش».



خلاصه نمایش

شخصیت اصلی نمایش برای خوردن وعده‌ای غذا به کافه می‌رود اما همه چیز خیلی گران است و ...

فصل دوم
نمایشنامه
۱۳۳



گروه THzi

گروه کارگردانی و اجرا: طاهای سرایی،

هومن هورسان، شروین زرکلام

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

نام شهر: تهران

وبترین

مسابقه

خلاصه نمایش

رسانه انتخاب‌هایی را پیش روی ما می‌گذارد و توهم قدرت اختیار را در ذهن ما ایجاد می‌کند؛ انتخاب کردن بین گزینه‌های داده شده قدرت انجام کنش را از ما می‌گیرد؛ در حالی که خواست حقیقی ما ورای گزینه‌های موجود است. در وبترین برای دیدن اثر هنری با چالش‌هایی مواجه هستیم که خود رسانه آن را ایجاد می‌کند.

گروه THzi

گروه THzi با هدف کشف قابلیت‌های گونه‌های مختلف هنر معاصر و تولید اثر در زمینه‌های ویدیوآرت، موسیقی معاصر و پرفورمنس‌آرت در سال ۹۷ در تهران تشکیل شد.

طاهای سرایی: متولد ۱۳۷۵- تهران. دانشجوی کارگردانی دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز.

هومن هورسان: متولد ۱۳۷۶- تهران. دانشجوی رشته فناوری صدای دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز.

شروین زرکلام: متولد ۱۳۷۶- استراسبورگ. دانشجوی طراحی صحنه دانشگاه تهران.

دیگریام، چرا؟

میهمان

گروه هنری کوچگر

نویسنده: گروه اجرایی نمایش

کارگردان: علی ظفر قهرمانی نژاد

تسهیل‌گران: سارا امیری، محمدرضا دهنوی

بازیگران: ضیا انصاری، معصومه جعفری،

نرگس حسینی، علیرضا حسینی، بسگل حسینی،

علی رحیمی، آمنه فقیری، زهرا میرزایی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران



علی ظفر قهرمانی نژاد

متولد ۱۳۵۴ - سقز. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد کارگردانی سینما از دانشگاه هنر تهران. کارگردان نمایش‌های: «میرزا رضا یا امیر کبیر»، «آنتیگونه در تهران»، «صدای شیطان»، «خانواده»، «صدای بی‌دلیل باد»، «سینما دن»، «شب به خیر مادر»، «محاکمه»، «واگن‌های ویریشنین»، «مواجهه»، «بیداد» و «آنتیگونه». بازیگر نمایش‌های: «صدای بی‌دلیل باد»، «شوفازنشین‌ها»، «آواز بر چشم فرشته آبی»، «خیال روی خط خنجر» و «تشنگی و گشنگی».



خلاصه نمایش

نمایش، روایت یک روز از زندگی نرگس، دختر مهاجر افغان است که طی آن با مسائل مختلفی روبه‌روست. مشکلاتی که گویی همگی ریشه در بیگانه‌انگاشته شدن وی از سوی دیگران دارند.

حرف‌های
نرگس
۱۳۴

ورنوس فادرانی

مسابقه

نویسنده و کارگردان: رضا سعیدی

بازیگر: امین طباطبایی

طراح صحنه و لباس: سارا سالاری

دستیار کارگردان: یاسمن رحیمی

طراح پوستر: سارا سالاری

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران



رضا سعیدی

متولد ۱۳۶۱ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تربیت مدرس. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «بنویس احمق بنویس»، «کسی ما را به شام دعوت نمی‌کند» و «به دنیایی که در دست گرفته‌ای حسادت می‌کنم».



خلاصه نمایش

آقای ورنوس فادرانی خانه‌اش را تبدیل به موزه‌ای کرده تا بتواند برای بازدیدکنندگان، زندگینامه‌اش را تعریف کند. او مانند یک موزه‌دار در جای جای خانه می‌چرخد و خاطرات خانه بازسازی شده را تعریف می‌کند.



جشنواره فی استانی نمایشگاه

فخرالزمان | ۲۲۲
مرجن | ۲۲۲
همه چیز می گذرد، تو نمی گذری | ۲۲۲

خواجه عطا | ۲۲۲
ده هزار و یک شب | ۲۲۲
زندمان | ۲۲۲

آنتیگونه | ۲۲۲
اوسنه | ۲۲۲
خانه | ۲۲۲
خدمتکار | ۲۲۲

زور / طاق / ساعت	ساعت 1:00	ساعت 1:50	ساعت 3:00	فرهنگسازی ادبی	ساعت 4:00	ساعت 4:30	ساعت 5:00
پنجشنبه 1397/1/20		استاد و لایحه نویسنده پروت فرشت کز ایران آرزو خدایی دریغ یکه بارون که تار و پود حسین داترنگی آفرین شمیم 90	سیاسی نامه حایه و چند حیات نویسنده و کز ایران برخیه علیهم دام انسان گروشته 50	سویختن دماویز بر مجبور نویسنده میرویس شادلو کز ایران رما طوی گروه پروت فرشت 95	ما چی داریم نویسنده میرویس شادلو کز ایران خواجه محمدی گروه استاد فرانس 95	خانه کالبدی نویسنده میرویس شادلو کز ایران حسن میردلی گروه رناتر رخ فایم 50	ساعت 5:30
جمعه 1397/1/21		موش و گربه نویسنده حسین آفرین حسن کز ایران فرات فانی انسان همان 55	عده پروت نویسنده و کز ایران باسم صاحب انسان گرو 90	سویختن دماویز بر مجبور نویسنده میرویس شادلو کز ایران رما طوی گروه پروت فرشت 95	ما چی داریم نویسنده میرویس شادلو کز ایران خواجه محمدی گروه استاد فرانس 95	خانه کالبدی نویسنده میرویس شادلو کز ایران حسن میردلی گروه رناتر رخ فایم 50	ساعت 6:00
شنبه 1397/1/22		هزار رنگ شک نویسنده میرویس شادلو کز ایران میردلی منه آرزو 95	تلمیذ نویسنده و کز ایران طیبه خاوری انسان گرو 90	سویختن دماویز بر مجبور نویسنده میرویس شادلو کز ایران رما طوی گروه پروت فرشت 95	نوهی خوشنویس نویسنده و کز ایران پاش مقدری گروه طلوع فرانس 90	خانه کالبدی نویسنده میرویس شادلو کز ایران حسن میردلی گروه رناتر رخ فایم 50	ساعت 6:30
یکشنبه 1397/1/23		یکشنبه جشنواره	خندنگار نویسنده پروت فرشت کز ایران شادلو و میرویس منه آرزو 95	سویختن دماویز بر مجبور نویسنده میرویس شادلو کز ایران رما طوی گروه پروت فرشت 95	نوهی خوشنویس نویسنده میرویس شادلو کز ایران حسن میردلی گروه طلوع فرانس 90	خانه کالبدی نویسنده میرویس شادلو کز ایران حسن میردلی گروه رناتر رخ فایم 50	ساعت 7:00

جشنواره تئاتر فجر استانی سیستان و بلوچستان

رئیس جشنواره: حسین مسگرانی (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سیستان و بلوچستان)

دبیر جشنواره: نصیر احمد ملازهی

اعضای ستاد اجرایی: رضا خدادادیگی، مهدی تقی زاده، فرهاد ملک جمشیدی، علیرضا سلمان نژاد، وجیهه یعقوبی، روح الله کیخاشهری، عباسعلی رضایی، حسن افتخاری، جواد سلمان نژاد، نرگس سالارزهی، حمیده یعقوبی، زهرا رضایی، حسین کیخا، احسان صالحی، مینا عبداللهی، علی راشکی، زهرا برازنده، صالح صمیمی

زمان	صبح ساعت ۱۰	ساعت اول ۱۲	ساعت ۱۸	ساعت دوم ۲۰
جمعه ۹۷/۱۰/۲۱	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
شنبه ۹۷/۱۰/۲۲	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
یکشنبه ۹۷/۱۰/۲۳	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
دوشنبه ۹۷/۱۰/۲۴	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
سه شنبه ۹۷/۱۰/۲۵	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس

جشنواره تئاتر فجر استانی کرمانشاه

رئیس جشنواره: رحیم جعفری (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه)

دبیر جشنواره: محمدرضا درند

اعضای ستاد اجرایی: هاشم پورمحمد، حسین نادری، سعید ذبیحی، مرتضی اسدی مرام، زهرا طیوری، علی چناری، مهدی اسدی تبار، کیوان خلیلی، پژمان آقایی، شهاب اژدرپور، محسن امیری

تاریخ	کارگاه آموزشی کارگردانی	کارگاه آموزشی بازیگری	کارگاه آموزشی نمایشنامه خوانی	کارگاه آموزشی نمایش عجلانی	کارگاه آموزشی نمایش صحنه ای
۹۷/۱۰/۲۲	استاد سهراب سلیمی	استاد محمود رضا رحیمی	همه دزد ها دزد نیستند	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
۹۷/۱۰/۲۳	استاد سهراب سلیمی	استاد محمود رضا رحیمی	پنچری	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
۹۷/۱۰/۲۴	استاد سهراب سلیمی	استاد محمود رضا رحیمی	مرگ دوشیزه	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
۹۷/۱۰/۲۵	استاد سهراب سلیمی	استاد محمود رضا رحیمی	داغ	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
۹۷/۱۰/۲۶	استاد سهراب سلیمی	استاد محمود رضا رحیمی	آتش از درون	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس

جشنواره تئاتر فجر استانی لرستان

رئیس جشنواره: دکتر حمیدرضا حنان (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان)

دبیر جشنواره: فرید رحمتی

اعضای ستاد اجرایی: فرزاد زیدی نژاد، پیمان کرمانزاده، امیرمحمد حسوند، عزت درگاهی

جشنواره تئاتر فجر استانی یزد

دبیر جشنواره: مجید جوادیان زاده (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد)

قائم مقام دبیر جشنواره: محمود دهقان هراتی

دبیر اجرایی جشنواره: محمدرضا صاحب جلال

اعضای ستاد اجرایی: علی زمانیان، علی جاور، مسلم زارع، حسین زارع، محمدرضا ابوالحسنی، شهاب قانعی، احسان صارمی، ریحانه خواجه منصورنیا، علی سعیدی، امیر ترقی نژاد، جعفر دل دل، نادر نظافت

نام نمایش	ساعت	مکان اجرا
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی
آهسته	۱۸ عصر	تالار شهید آوینی

تاریخ	نمایشنامه خوانی	نمایش عجلانی	نمایش صحنه ای
سه شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۸	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
چهارشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۲۰	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس
جمعه ۱۳۹۷/۱۰/۲۱	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس	نمایش تئاتر شمس

اختتامیه فجر استانی (ساعت ۲۱)
سالن اصلی تالار هنر



آنتیگونه

(بر اساس نمایشنامه
آنتیگونه اثر سوفوکل)



افق ایرجی

متولد ۱۳۶۱- اراک. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اراک و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد بوشهر. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مکبث به روایت مردم کوچه و بازار»، «هملتک»، «شاه لیرک»، «خاطرات یک دلفک» و «مکبث» (حضور در جشنواره هایفست ارمنستان، ۲۰۱۶). بازیگر نمایش «ققنوس» (حضور در جشنواره بهارات رنگ هندوستان، ۲۰۱۷).

نویسندگان: محسن ایرجی، افق ایرجی

کارگردان: افق ایرجی

بازیگران: مجید رحمتی، نیوشا همتی مجد، عباس رهبرنیا، غزاله افشار، محسن طهماسبی، امید کریمی، مقداد ملک حسینی، ابوالفضل شوقی،

امیر حسین زندیه

آهنگساز و تنظیم موسیقی: امین امیری

نوازندگان: علیرضا مجدالاشرفی، بهاره وفایی، پانیز عبدالغفاری،

مسعود شهنساری، بنیامین عمرانی زاده، مهرداد فضلی پور

گروه گر: شبمن شاه قلعه، الهام دهقانی، ستاره سوسن آبادی، مونا مرادی،

مریم مومنی، رضا رفوئی، احسان مسلمی، امیر شرفی

گروه کارگردانی: مقداد ملک حسینی، ابوالفضل شوقی، علی صدرکیا،

سجاد قریشی، امیر حسین زندیه

طراحان نور: علی صدرکیا، سجاد قریشی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: اراک



خلاصه نمایش

آنتیگونه می‌خواهد جنازه برادرش را برخلاف قوانین و حکم دایی‌اش کرئون که پادشاه کشور هم هست، به خاک بسپارد و ...

فصل دوم
شهریار
۱۵۶

اوسنه



مهدی آشوغ

متولد ۱۳۶۰- اندیمشک. دانش آموخته گردانی معماری دانشگاه آزاد اسلامی اندیمشک. کارگردان نمایش‌های: «وقتی کنارها سنگ می‌شوند»، «چنار لاله»، «بازی‌های خنده‌دار»، «سُردس»، «دال»، «هراسه»، «برش‌های کوتاه»، «اندیمشک ده و چهل و پنج دقیقه»، «آقای رئیس»، «اوسنه» (برنده جایزه اول کارگردانی جشنواره تئاتر استان خوزستان، ۱۳۹۷) و ... نویسنده و کارگردان نمایش «ماضی بعید».



خلاصه نمایش

اوسنه (افسانه) می‌گوید اگر شب چهلم سال چهارشنبه باشد و مرده اهل هوا یا بچه زن پایه‌ماهی را دفن کنند، مرده‌خورها به گور حمله می‌کنند. همه گورستان را شخم می‌زنند و مرده‌ها را از خاک بیرون می‌کشند.

خانه



خلاصه نمایش

در این نمایش، داستان خانه‌ای روایت می‌شود که افراد ساکن در آن با هم حرف نمی‌زنند و همین موضوع باعث بروز سوء تفاهم‌های بسیاری بین آنها شده است. این مسأله آنقدر عمیق می‌شود که ساکنان تصمیم به رفتن از خانه می‌گیرند ولی ...



سینا علی پور

متولد ۱۳۷۰ - بابلسر. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی منابع طبیعی - محیط زیست از دانشگاه پیام‌نور هادی‌شهر. کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «آگزیستنس» (دریافت جایزه دوم بازیگری و دوم کارگردانی از بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استان مازندران)، «سوپ بوقلمون» (دریافت جایزه دوم کارگردانی از بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران) و «آزیر چهار گوش». بازیگر نمایش‌های: «کمدی اکتشافات»، «خوانش نوشتن در تاریکی»، «توپیا»، «مرگبازی»، «آنتیگونه»، «پل»، «مستی ملک» و «بوغریب تا غربت».

گروه نمایشی رستاک

نویسنده: نغمه ثمینی

کارگردان: سینا علی پور

تهیه کننده: مارال رضانی

بازیگران: مرتضی آقاجانپور چمنی، ابوالفضل برارخانی،

کیوان شایازاده، سینا علی پور، فاطمه زهرا فتحی، نسیم یعقوبی

طراح صحنه و لباس: سینا علی پور

دستیار کارگردان: ابوالفضل برارخانی

مدیر اجرایی: امیر محمدزاده

همیاران صحنه: امیرحسین قنبری، محمدحسین بابانیا

طراح نور: ابوالفضل برارخانی

ساخت دکور: نیما برارخانی

دوخت لباس و ساخت وسایل صحنه: فاطیما آقاداتاشی

آهنگسازی، تنظیم و اجرای صدا: کیارش خوش‌بین

مجری نور: عدنان حسن جانزاده

طراحان گریم: شراره ظریفی، سیمین کاویان پور

طراحان پوستر و بروشور: محمد قربانی، مهیار رضانی

ساخت تیزر: معین شیریان، سپهر رسولیان

عکس و فیلم: امیررضا فرزآمیان، معین شیریان، سپهر رسولیان،

هانیه برارخانی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: بابلسر

گروه فراسو

نویسنده و کارگردان: ابراهیم عادل نیا

بازیگران: غفور ملکی، پرناز اسکندری،

فرشاد جعفرزاده، مونا محمدنژاد

طراح صحنه: جواد علایی

طراح لباس: پرناز فتح‌الهی

طراح گریم: فاطمه اجاقی

آهنگساز و طراح صدا: البرز صادقی

طراح نور: حامد حیدری

سرپرست گروه: توحید معصومی

دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی نظری

دستیار دوم کارگردان: رضا پزشکی

منشی صحنه: هاجر اسحاقی

دستیاران صحنه: میلاد نجفلو، سینا فتحی

طراح آفیش و بروشور: پروین فتح‌الهی

دستیار گریم: رضا صاحب‌نظر

ساخت تیزر: عطا ملکی

عکاسان: شبنم عظیمی، آروین اکبری، پروین بهرامی

پیانو: احمد جعفرپور

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: اردبیل

فخرالزمان



خلاصه نمایش:

فخرالزمان دختر محمدعلی شاه قاجار در جوانی برادر خود را به خاطر دفاع از مشروطه و معشوقه‌اش، حسام میرزا، به قتل رسانده و سی سال زندانی شده است. او پس از آزادی تعادل روانی خود را از دست می‌دهد و ...



ابراهیم عادل نیا

متولد ۱۳۵۹ - اردبیل. دانش‌آموخته کارشناسی علوم اجتماعی از دانشگاه پیام نور اردبیل. نویسنده نمایشنامه‌های: «سلما» (برنده جایزه اول نمایشنامه‌نویسی در جشنواره تئاتر استان اردبیل، ۱۳۹۰)، «کافه سایه»، «بیدی‌لی‌بیدان»، «به تاریکی عادت کن»، «کریم‌آقا» و «قیزیل باشماق». نویسنده و کارگردان نمایش «فخرالزمان» (برنده جایزه اول نمایشنامه‌نویسی در جشنواره تئاتر استان اردبیل، ۱۳۹۷).

خدمتکار



شهرام پورعسکر

متولد: سال ۱۳۵۹- ماهشهر. دانش‌آموخته کارشناسی تربیت بدنی از دانشگاه آزاد اسلامی دزفول. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «حصار قرمز»، «تبرد جهانی» و «پستگاه». بازیگر نمایش‌های: «خانه شیشه‌ای»، «بهشت پنجاه درجه بالای صفر» و «خواب در حنجره خروس». نویسنده نمایشنامه «جار رنجور جنوب».



گروه دیگر آبادان

نویسنده: بهزاد وزیری

کارگردان: شهرام پورعسکر

بازیگران: شهرام پورعسکر، شیما سوزنگری، یلدا دهقانی

طراح صحنه: شهرام پورعسکر

طراحان نور: بهنام کاوه، بهنام تبار

موسیقی: پویا حاتمی، میلاد مطرقي

ساخت دکور: آریا زندی، علی عباسیه، امین محمدیان

طراح بروشور: الهام چاسبی

دستیاران کارگردان: شهرام منصوری، الهام چاسبی

مدیر صحنه: ایمان بازافت

منشی صحنه: سمیرا شعبانی

سرپرست گروه: شهرام پورعسکر

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: آبادان

خلاصه نمایش

خدمتکار سابق خانه‌ای می‌خواهد از آنجا برود. مرد صاحبخانه آگهی استخدام خدمتکار جدید می‌دهد. از قضا همسر سابق صاحبخانه نیز با هماهنگی قبلی به دیدنش می‌آید و در این میان اتفاقاتی رخ می‌دهد.

۱۵۸



خواجه عطا



خلاصه نمایش

پرتغالی‌ها جزیره هرمز را محاصره کرده‌اند و نایب‌السلطنه شاه، خواجه عطا برای مقابله با پرتغالی‌ها لشکری آماده می‌کند. عموی شاه به دلیل منفعت تجاری خود، مانع جنگ با پرتغالی‌ها می‌شود.

حسین غلامشاهی

متولد ۱۳۶۴- میناب. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی الکترونیک از دانشگاه آزاد اسلامی میناب. کارگردان نمایش‌های: «طمع»، «ما»، «اسب»، «خط بقا»، «خاکستر پروانه‌ها»، «غرغشه در فرکانس دوخت» و «بفشار خراشنگم را» (برنده جایزه اول کارگردانی از جشنواره تئاتر استان هرمزگان، ۱۳۹۳). طراح صحنه نمایش «دارالمجانینی برای خرگوشها».



گروه ماچینا

نویسنده: مجتبی سلیمی

کارگردان: حسین غلامشاهی

بازیگران: علیرضا زارعی، رضا آزاددریایی،

جعفر قاسمی، علی علوی، ایمان زینی،

حسین اصیلی، لیلا غلامی، یاسر صابرجو،

هما برازنده، محمد حمزوی

طراح صحنه: نهاد مولودی‌فر

طراح لباس و گریم: فاطیما پشت‌کوهی

طراح نور: هادی علی‌شاه‌پور

آهنگساز و خواننده: حسین اصیلی

مدیر صحنه: امیره پوردادخدایی

نوازندگان: صادق دهقانی، طارق نیک‌پور،

اسماعیل صالحی، ایمان زینی، خالد آزادی

اجرای نور: شفیق چشم‌براه

منشی صحنه: صدیقه راوور

دستیار صحنه: امین ریاضی

طراح پوستر و بروشور: خیام مؤیدی

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: میناب



ده هزار و يك شب

گروه هنری ازدهار

نویسنده: صابر محمدی

کارگردان: مریم بنی طرفی زاده

بازیگران: زینب چلداوی، مریم بنی طرفی زاده،

نرگس نوری ممبینی، ولید حردانی،

سیدرضا خرسانی

طراح صحنه: داوود پارسا

طراحان نور: یونس سیاحی، قاسم سفیداوی

طراح لباس: زینب نعیم زاده

موسیقی: سید جمیل عبودی، عادل مزرعه

باری گران: مصطفی شبیبی، عادل حردانی

مشاوران هنری: محمد زبیدات، ندا اعتمادی کیا

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

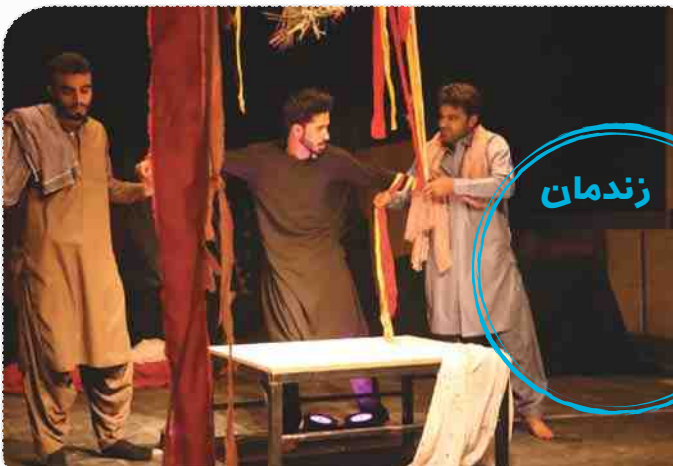
شهر: آبادان

مریم بنی طرفی زاده

متولد ۱۳۶۸ - سوسنگرد. آغاز فعالیت‌های هنری از ۱۳۸۷. بازیگر نمایش‌های: «الوطن»، «خاک»، «کوچه»، «موال» و ... نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «هات واغانی»، «تالی الیل»، «محمل العروس»، «پاسبورت خونی»، «بوی غریبی می آید» و ... کارگردان نمایش‌های: «زیرزمین»، «شط شور» و «میراث من».

خلاصه نمایش

نمایش درباره غواصانی است که در دفاع مقدس دست بسته زیر خاک دفن شدند. ما داستان آنها را از زبان مادرانی می‌شنویم که به نوجوانانشان دلداری می‌دهند.



زندان

گروه برهان

نویسنده: جمال ناصر بلیده

کارگردان: نظیر برهان زهی

بازیگران: نظیر برهان زهی، مونا عطایی، مرتضی زردکوهی،

حبیب شهلی بر، حکیم بامری، مرضیه باقرزاده

طراحان صحنه: حبیب شهلی بر، سعید ریگی

طراح نور: خسرو محمودزهی

موسیقی: عبدالغفور زنگشاهی، داود بامری،

محمدعلی محمدحسینی، محمد نیک‌نژاد، فاروق رحمانی

افکت: محمدادریس سازور

طراحان گریم: فاطمه دانش، کاظم عبدالله آبادی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: ایرانشهر

نظیر برهان زهی

متولد ۱۳۵۶ - ایرانشهر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مترجمی زبان انگلیسی از دانشگاه آزاد اسلامی بندرعباس. نویسنده نمایشنامه‌های: «اما، پس، چی»، «با من بمان» (برنده رتبه اول نویسندگی جشنواره تئاتر استان سیستان و بلوچستان، ۱۳۷۸)، «نقطه سر خط»، «اسپرسو دویل»، «اینجا آدم‌ها» و «توهم مالیخولیایی گره خورده». نویسنده و کارگردان نمایش «ایستاده تا مقصد» (برنده رتبه دوم کارگردانی و رتبه دوم نویسندگی جشنواره تئاتر استان سیستان و بلوچستان، ۱۳۹۰). بازیگر نمایش «فردا خسته نیستم» (برنده مقام اول بازیگری در بخش تئاتر کودک و نوجوان جشنواره تئاتر استان سیستان و بلوچستان، ۱۳۷۶) و ...

خلاصه نمایش

هیربیار و مراد جهت امرار معاش به قاچاق سوخت مشغول هستند. هنگام حمل سوخت ماشین آنان واژگون شده و مراد در آتش می‌سوزد و به موعد عروسی خود نمی‌رسد. هیربیار دائما کابوس می‌بیند و خود را مقصر می‌داند.





عبدالرسول (آتلان) اونق

متولد ۱۳۶۷- گرگان. دانش آموخته مهندسی تکنولوژی برق قدرت از دانشگاه آزاد اسلامی علی آباد کتول. بازیگر نمایش‌های: «سرزمین مادری» (برنده جایزه بازیگری اول مرد جشنواره تئاتر استان گلستان، ۱۳۸۹)، «شیرین» (برنده جایزه بازیگری دوم جشنواره تئاتر استان گلستان، ۱۳۹۴)، «مرکب خوانی ارکستر مردگان»، «مرگ و پنگوئن»، «مارپله» (بازیگری اول جشنواره تئاتر استان گلستان، ۱۳۹۵)، «وای به روزی که بمیرد خروس»، «روز واقعه». کارگردان و بازیگر نمایش خیابانی «دوتار» و «مرجن» (برنده جایزه اول کارگردانی جشنواره تئاتر استان گلستان، ۱۳۹۷). بازیگر و طراح صحنه نمایش «آتلان».

مرجن



نویسنده: بهرام محمدایری

کارگردان: عبدالرسول (آتلان) اونق

بازیگران: عبدالرسول (آتلان) اونق، شهرزاد ایری، باران (کیمیا) سلمانی، روح الله مجللی، سامیه پادبانی، امین اربابی، علیرضا دلدل، محسن طوری فرد، کمال جعفری، علیرضا یلمه، گونش خوجه، فاطمه کوهی، علی جعفری، مرتضی سلیمانی

سرپرست تیم اجرایی: فرشید مصدق

طراح صحنه: کمال جعفری

طراح لباس: سامیه پادبانی

طراح نور، پوستر و بروشور: حمید مصدق

طراحی و ساخت سردیس اسب: رسول احمدی

ساخت دکور: سعید کیا، کمال جعفری

نورپرداز: محمد شریعتی

دستیار نورپرداز: مریم چوری

نوازندگان و همخوانان لالایی: سارا حسن پور اشرفی، آیدینگ کر، مریم چوری

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: بندر ترکمن

خلاصه نمایش

نمایش داستان قسمتی از زندگی «مرجن» دختر ۱۷ ساله ترکمن است که همراه با اَرکین اسب خود، برای رسیدن به پدر بزرگ، از مرگ عبور می‌کند و افسانه می‌شود.

جشنواره تئاتر استان گلستان
۱۴۰۰



محمد رضا حیدری

متولد ۱۳۶۴- مسجد سلیمان. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه جامع علمی کاربردی تهران. نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «کبوتر زخمی» و «آخرین نامه». کارگردان نمایش‌های: «تشانها»، «تمی دونیم چرا این‌ها رو به شما می‌گیم» و «مهره پنجم». نویسنده و کارگردان نمایش «آینه‌های زخمی». بازیگر نمایش‌های: «رویای نفت» و «شیر در زنجیر». کارگردان و بازیگر نمایش «غروب روزهای آخر پاییز» و «همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری» (برنده جایزه اول کارگردانی از سی‌امین جشنواره تئاتر استان کرمان).

همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری



گروه آلف هنر

نویسنده: محمد چرمشیر

کارگردان و بازیگر: محمدرضا حیدری

طراح صحنه، نور و لباس: نفیسه افشار

آهنگساز: مهدی کریمی

طراح گریم: مهتاب فدایی

مجری دکور و مدیر صحنه: رضا طالبی‌زاده

اجرای نور: محمد میقانی

دستیار برنامه‌ریز و مشاور رسانه‌ای: فریده امینی‌زاده

دستیار کارگردان و سازنده تیزر: محمد آذرشین

منشی صحنه: زهرا فرودی

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: کرمان

خلاصه نمایش

دلچسپی پشت و رو بر اسبی سوار است و در تاریخ سفر می‌کند و هجویات ذهن خود را با وقایع تاریخی در هم می‌آمیزد. دلچسپ مسیر تاریخ را ادامه می‌دهد تا پیاده شدن از قطاری بی‌مقصد که هر کسی در ایستگاهی از آن پیاده می‌شود و ...



فصلنامه
سازمان فرهنگ و ارتباطات
پژوهش‌های فرهنگی

چهل سالگی انقلاب اسلامی

در بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی، ۱۸ نمایش صحنه‌ای و محیطی حضور دارند که نمایش‌های «دلارام نا آرام» (صفحه ۲۲۲)، «عند از مطالبه» (صفحه ۲۲۲)، «باغ خونی» (صفحه ۲۲۲)، «نامیرا» (صفحه ۲۲۲)، «ماشین زمان» (صفحه ۲۲۲)، «لامکان لازم» (صفحه ۲۲۲)، «خنکای ختم‌خاطر» (صفحه ۲۲۲) و «خورشید از حلب طلوع می‌کند» (صفحه ۲۲۲)، در بخش‌های رقابتی معرفی شده‌اند و سایر نمایش‌ها در همین بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی معرفی می‌شوند.

زمان در حبس قصر | ۲۲۲
سقوط اضطراری | ۲۲۲
شدن | ۲۲۲

خدیجه | ۲۲۲
خواجه عطا | ۲۲۲
دایک | ۲۲۲

آخرین باران بهاری | ۲۲۲
آهسته با گل سرخ | ۲۲۲
بازگشت ۲ | ۲۲۲
تراژدی پارک اتابک | ۲۲۲

خلاصه نمایش

نمایش آخرین باران بهاری روایتی، از زندگی زهره و بهمن در جریان جنگ داعش علیه کردهای سوریه و همچنین برشی از واقعه تاریخی خرداد سال ۱۳۴۲ است.



محمد لارتنی

متولد ۱۳۵۶ - کرمانشاه. دانش آموخته کارشناسی موسیقی و کارشناسی ارشد زبان‌شناسی همگانی از دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «اتمام»، «ندیدن»، «دوران خوش بازنشستگی»، «هفت روز از تیر شصت» و «آوانتاژ». نویسنده مقاله‌های: «اقتصاد تئاتر در آئینه توسعه فرهنگی»، «زبان‌شناسی نقش‌گرا»، «ساختار دستوری و غیر دستوری در نمایشنامه‌های کلاسیک و مدرن».

نویسنده: محسن عظیمی

کارگردان: محمد لارتنی

بازیگران: فرهاد تفرشی، شادی ضیایی،

حمید ملاحسینی، بهزاد اسکندری

مشاور کارگردان: کامران شهلائی

دستیار کارگردان: جلال حسن‌وند

منشی صحنه: نازنین حاجی‌کمالی

مدیر صحنه و لباس: پژمان احمدی

موسیقی: سیدمهرداد موسوی، ثمین پورآذر

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: تهران

آخرین باران بهاری

(صحنه‌ای)



آهسته با گل سرخ

(صحنه‌ای)

نویسنده: اکبر رادی

کارگردان: هادی مرزبان

بازیگران: حبیب اسماعیلی، فریبا کوثری، محمد حاتمی، میترا حجار،

سام قربیبیان، سروش میرزایی، پویا خانی

مدیر تولید، دستیار اول کارگردان و عکاس: امیر کوروش اعرابی

طراح صحنه: وحید لاری

طراح گریم: سیده فریبا نورشجاع حسینی

طراح نور: امیر ترحمی

گرافیکست و طراح پوستر و بروشور: پریسا فلاح‌زاده

طراح صدا و آهنگساز: پوریا نوروزی

آوا: مدیا هاشمی

منشی صحنه: آریتا خرمی

مدیر صحنه: اکرم حاجی حسینی

اجرای گریم: کامبیز مؤمن‌خانی، شهریار تیمورپور، رضا صالحی،

رویا اوپیس‌قرنی، سمانه عرب‌گل

دستیار طراح صحنه: مریم محمدنیا

دستیار تولید: محمدحسین موسوی

دستیاران صحنه: هستی خوش‌دست، حمیدرضا قرائیان،

پانته‌آ سلطانی‌پور

ساخت دکور چوبی: عبدالله احمری آبی، بهروز جوادی، افشین

جعفری، امین احمدزاده، ناصر کرم‌پور، مرتضی عباسی

نقاشی و رنگ دکور: محمد اسدی‌روشن، سعید تیموری

ساخت آکسسوار و تزئینات: وحید لاری

تبلیغات مجازی: فیلم‌نیوز، سینمانیوز، پارسی‌ما

مدیر روابط عمومی: ملیکا مؤمنی‌راد

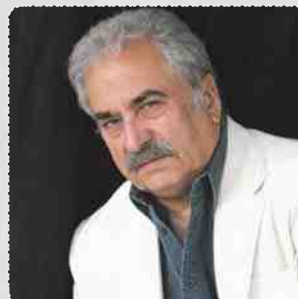
ساخت تیزر: نیما قیانوری

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران

هادی مرزبان

متولد ۱۳۲۳ - سبزواری. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد طراحی و کارگردانی تئاتر از دانشگاه برنول انگلستان. کارگردان نمایش‌های: «تانگو تخم مرغ داغ»، «خانمچه و مهربانی»، «دزد آب»، «هاملت با سالاد فصل»، «لبخند باشکوه آقای گیل»، «پایین، گذر سقاخانه»، «ملودی شهر بارانی»، «نوبت دیوانگی»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم»، «باغ شب‌نمای ما»، «بازار عاشقان» و ... کارگردان تله‌تئاترهای: «عشق و نیستی»، «استاد معمار» و «خانه ارواح».



خلاصه نمایش

عبدالحسین دیلمی، یک تاجر سرشناس چای در شهر است. پسر و عروس او در روزهای پایانی حکومت پهلوی، قصد مهاجرت از کشور را دارند که یک‌باره برادرزاده عبدالحسین‌خان از شهرستان به تهران می‌آید و خانواده دیلمی درگیر مسائل مختلفی می‌شوند.

گروه آینا

نویسنده: سیدمرتضی هاشم‌پور

کارگردان: سیروس مصطفی

بازیگران: ابراهیم عباسعلی‌زاده، محمدرضا قنبری،

رامین بوستانی، جلال خاک‌زاد، میثم حبیبی، علی سلیمانی،

بابک قراخانلو، عاشیق عیسی قراخانلو

دراماتورژ: هومن جلالی

مشاور کارگردان: فرزاد تقی‌لر

مشاور تاریخی: کریم میمنت‌نژاد

ویراستار متن: مهدی ولی‌زاده

دستیاران کارگردان: جمال حسین‌پور توانا، علی فکری

برنامه‌ریز: علی مجیدپور

طراح صحنه: علی فتوحی

طراح گریم و لباس: رضا فلاحیان

طراح نور: سامان ارمی

طراح جلوه‌های صوتی و تصویری: هادی امینی

طراح گرافیک: الهه نعمتی

مدیر صحنه: علی سلیمانی

دکوراتور: یاسین عباسعلی‌نژاد

مدیر تولید: رسول ایران‌زاد آقامیرلو

عکاسان: خلیل غلامی، آیدین تبریزی

روابط عمومی: مهرداد خوشکارمقدم

سرپرست گروه: علی فتوحی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تبریز

تراژدی پارک اتابک

(صحنه‌ای)

اتابک پارکینین
تراژدیسی

سیروس مصطفی

متولد ۱۳۵۷- تبریز. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی اراک و کارشناسی‌ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «خط سرخ»، «سوگنامه قویلا»، «چمچه خاتون» (لوح تقدیر کارگردانی از دوازدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «در مضرات دخانیات»، «کارنامه بندار بیدخش»، «زن بهودی» و «سلحشوران». بازیگر نمایش‌های: «تانگوی تخم مرغ داغ»، «سکوت اتللو»، «خدای کشتار»، «یاقوت» و «در انتظار گودو».



خلاصه نمایش

این نمایش به بهانه روایت لحظات پس از مجروح شدن ستارخان سردار ملی در باغ اتابک، سعی دارد زوایایی از مجاهدت‌های مشروطه‌خواهان و مردم تبریز را به تصویر بکشد.



خلاصه نمایش

پرتغالی‌ها جزیره هرمز را محاصره کرده‌اند و نایب‌السلطنه شاه، خواجه عطا برای مقابله با پرتغالی‌ها لشکری آماده می‌کند. عموی شاه به دلیل منفعت تجاری خود، مانع جنگ با پرتغالی‌ها می‌شود.



حسین غلامشاهی

متولد ۱۳۶۴ - میناب. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی الکترونیک از دانشگاه آزاد اسلامی میناب. کارگردان نمایش‌های: «طمع»، «ما»، «اسب»، «خط بقا»، «خاکستر پروانه‌ها»، «غرغشه در فرکانس دوخت» و «بفشار خراشنگم را» (برنده جایزه اول کارگردانی از جشنواره تئاتر استان هرمزگان، ۱۳۹۳). طراح صحنه نمایش «دارالمجانبینی برای خرگوشها».

نویسنده: مجتبی سلیمی

کارگردان: حسین غلامشاهی

بازیگران: علیرضا زارعی، رضا آزادریایی، جعفر قاسمی، علی علوی، ایمان زینی، حسین اصیلی، لیلا غلامی، یاسر صابر جو،

هما برازنده، محمد حمزوی

طراح صحنه: نهاد مولودی‌فر

طراح لباس و گریم: فاطیما پشت‌کوهی

طراح نور: هادی علی‌شاه‌پور

آهنگساز و خواننده: حسین اصیلی

مدیر صحنه: امیره پوردادخدایی

نوازندگان: صادق دهقانی، طارق نیک‌پور، اسماعیل صالحی،

ایمان زینی، خالد آزادی

اجرای نور: شفیق چشم‌براه

منشی صحنه: صدیقه راور

دستیار صحنه: امین ریاضی

طراح پوستر و بروشور: خیام مؤیدی

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: میناب

خواجه عطا

(صحنه‌ای)



دایک

(صحنه‌ای)

خلاصه نمایش

مادری فرزندش در جنگ مفقودالاثر شده است. با گذشت ۲۰ سال او سرباز جوانی را با محمدش اشتباه گرفته است. سرباز بنا به شرایط دشواری که در آن گرفتار شده، به اشتباه مادر تن می‌دهد. این بازی تا جایی ادامه پیدا می‌کند که پیکر محمد پیدا می‌شود و ...



حامد عالمی پور

متولد ۱۳۷۲ - بجنورد. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی نفت از دانشگاه آزاد قوچان. کارگردان نمایش‌های: «چه کسی جنگ را آغاز کرد»، «مرگ در می‌زند»، «یه اشتباه کوچولو». بازیگر نمایش‌های: «دو یک به نفع بارسلونا»، «فرار» (بازیگر برگزیده نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت فتح خرمشهر)، «مرگانی»، «پرنده صبح»، «شکلک» و «غرب غم‌زده».

گروه هنر

نویسنده: هیوا ربانی

کارگردان: حامد عالمی پور

بازیگران: راضیه بدرانلویی، سیدعلی محمدی،

سیدامیرحسین جان‌نثار

طراح صحنه و لباس: سعید آقایی

مشاور کارگردان: مهران رحمانی

طراح نور و انتخاب موسیقی: آرش فیروزه

طراح گریم: آرزو متین‌پور

مدیر تولید: کیومرث توکل

دستیار کارگردان: آرش فیروزه

مدیر صحنه: امین مهمان‌نواز

منشی صحنه: مینا امانی

گروه صحنه: امیر تقی‌پور، فاطمه وثوق‌نیا،

مهديه بدرانلویی

روابط عمومی: پوریا فخار

تبلیغات مجازی: یاسمین رحمانی

مدل‌سازی رایانه: علی یزدانی

ساخت دکور: امین کارگری، رسول حصاری

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: بجنورد





سقوط اضطراری

(صحنه‌ای)

خلاصه نمایش

هانا و یاحیل، دو دل داده، پس از بیست سال به یکدیگر می‌رسند اما مناشه، ضلع سوم این مثلث عشقی سر بزنگاه می‌رسد. مناشه افسر ارشد اطلاعات موساد است و یاحیل فراری تحت تعقیب اطلاعات موساد.



سیدعلی موسویان

متولد ۱۳۶۰ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره. کارگردان نمایش‌های: «دومینو»، «کمدی وحشت سه‌شنبه شانزده بهمن»، «بی تو مهتاب شب»، «نبش قبر»، «من پانزده سال گریه نکردم»، «آقا دلبر»، «ووفلیا در پاریس»، «اتهام در منفی هشت»، «رویدادهای روزمره»، «بیست و یک واگن پر از پنبه»، «عاشقانه‌ای برای عباس»، «ساعت بیست» و ...

گروه تلنگر

تهیه کننده و کارگردان: سیدعلی موسویان

بازیگران: کرامت رودساز، مسعود رحیم‌پور، هدی آهنگر،

محمدعلی عسگری، سیدعلی موسویان

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی شهبازی

دستیاران: احمد حق‌شناس، محمد تفرشی

منشی صحنه: نسرین درویش‌پور

طراح صحنه: سیدعلی موسویان

طراح لباس: هدی آهنگر

مدیر صحنه: مهدی کُبه

دستیار صحنه: امیر نادعلی

طراح پوستر و بروشور: مرتضی برزگرزادگان

عکاسان: مارال غفوریان، فرناز رستم‌زاده

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران



نویسنده: فاطمه رادمنش

کارگردان: علی محمد رادمنش

بازیگران: جمشید آقایی افشار، نجمه اسدی، ریحانه اسماعیلی،

سمیه باباوند، فاطمه بابائیان، فاطمه بیک مرزه، محسن پازوکی،

نازنین پرداختیم، فرانک جعفری نژاد، شیما حسن زاده، لیلا خسروی،

علیرضا خلیلی خو، فاطمه رادمنش، علی محمد رادمنش،

محمدحسین رضایی، احسان زارع، کیمیا شول، علی شوهانی،

ناهید صاحبی، حمیدرضا صالحی، صدرا صباحی، مینا محسنی نسب،

مسعود محمدی، سارا مرادی، منصوره مهدویان، نازنین زهرا مهریان،

ثمر نوایی

دستیار کارگردان: فاطمه شوهانی

طراح صحنه: مهران سیف علی پور

طراح لباس: مرضیه رادمنش

موسیقی، افکت و تیزر: فاطمه شوهانی

طراح گریم و ماسک: منیره سیف علی پور

طراح پوستر و بروشور: شهرام نوبهار

منشی صحنه: محمدرضا مقبلی

مدیر صحنه و مترجم: الهام خادمی

عکاس: علی غیائی

تصویر برداران: سعید وزیری، جاسم توانای

مترجم و مشاور رسانه‌ای: صدرا صباحی

مدت نمایش: ۳۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

حماسه مبارزه، مقاومت و ایثار دختران، همسران و مادران اقوام ایرانی در نقش‌های سیاسی، امدادی و پشتیبانی، اقتصادی و تولیدی، اجتماعی و خانوادگی از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۹۷ در چهار اپیزود از زندگی آنان در انقلاب، دفاع مقدس، سازندگی و تحریم به شیوه تئاتر فیزیکال محیطی، تصویر می‌شود.



علی محمد رادمنش

متولد ۱۳۵۸ - جیرفت. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. نویسنده نمایشنامه‌های: «بیدخون»، «اسب‌های سرکش» و «دویدن با کفش‌های زیتونی». کارگردان نمایش‌های: «عقل سرخ»، «سلام و خداحافظ»، «آنتی‌گونی در پالمیرا»، «مردم شهر»، «شهر آشوب»، «اسب‌های سرکش»، «مجلس جنیان» و ... بازیگر نمایش‌های: «میراث»، «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق»، «تنه دلاور و فرزندان‌ش»، «مکبث»، «تاللو»، «هملت»، «روغن نهنگ» و «جایی میان خوک‌ها».

شدن

(دیگر گونه‌های اجرایی)



گروه دارهام

طراحان و نویسندگان: داریوش نصیری، مرتضی و کیلیان

کارگردان: داریوش نصیری

بازیگران: داریوش نصیری، علی سوهانی، حشمت‌الله زارعی،

سیدرضا حسینی، محمد رضا مصباح‌زاده، زهرا اسلام‌پناه،

اسفندیار میمند، حامد جبارزاده، روح‌الله حاجی‌خداکرم،

محمدعلی محبوبی، عباس اکبری، محمد موذنی، آرسین (حمیدرضا) احمدی،

حسین خان‌زاده، محمدحسین نوایی، علیرضا حسن‌زاده محبی،

امیرحسین صدیقی، محمد مهدی شورابی، پویا جلالی، علی مشایخی، فراز

حامی، مهدی مهدی‌فر، محمدحسن عدلی، سهیل توکلی،

پوریا علی‌محمدی، حسام اسمی، معصومه محمدی، زینب زارع،

مائده خداخواه، فاطمه سلیمی، هدیه میرزاآقایی، سحر میرازی،

محمد مهدی جوراب‌لو، کوروش نصیری

مشاوران کارگردان: امیر کاووس بالا‌زاده، سعید قاسمی، مرتضی و کیلیان

مدیر امور رسانه‌ای: احمد رضا حجارزاده

دستیاران کارگردان: زهرا اسلام‌پناه، زینب زارع

عکاسان و تصویربرداران: امین سروری، حمیدرضا مقصودی

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

این نمایش، با محوریت عدم رعایت قوانین الهی و انسانی، از هابیل و قابیل شروع شده و تا عصر حاضر، در چند اپیزود ادامه می‌یابد و با چند مقطع زمانی از جمله پیروزی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، ایران در راه سازندگی و ایستادگی ایران به پایان می‌رسد.



داریوش نصیری

متولد ۱۳۵۹-تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره. دانشجوی نمونه کشوری در بخش فرهنگ و هنر و دریافت لوح تقدیر از ریاست جمهوری اسلامی ایران و ریاست دانشگاه سال ۱۳۸۹-۱۳۹۲. کارگردان نمایش‌های: «بازگشت ۱»، «تراژدی رستم و سهراب»، «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز»، «دیوار»، «نام من ایران»، «ما هنوز زنده‌ایم» و «خش‌خش بی‌سیم». بازیگر نمایش‌های: «این کاره نیستی»، «فلغلی» و دیوهایش، «نقل دیگر» و «شهر فرنگ».

بازگشت ۲

(خیابانی)





خدیجه

(خیابانی)

خلاصه نمایش

نمایش خدیجه به قسمتی از زندگی خدیجه میرشکار، اولین بانوی اسیر ایرانی می‌پردازد. خدیجه نمادی است از بانوانی که در این سالها کمتر از فداکاری آنها در راه وطن گفته شده است.



داوود براهیمی

متولد ۱۳۶۶- اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی تهران. نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «شگفت‌انگیز»، «دریای خون»، «سربازی»، «عروس»، «معافیت پزشکی»، «آقا خانم یک لحظه» و «خدیجه» (برنده جایزه دوم کارگردانی بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت، ۱۳۹۷).

گروه تئاتر کات

نویسنده و کارگردان: داوود براهیمی

بازیگران: دلآرام ترکی، پیمان صفرزاده،

علی قانعی، محمد رنجبر

طراح لباس و فضا: مسعود براهیمی

دستیار کارگردان: خسرو جهانبخش

موسیقی: مریم میلایی

طراح پوستر و بروشور: حدیث سادات میرکاظمی

عکاس: سیما جهانبخش

مشاور فرهنگی: محمد مهدی توکلی هرندي

مدت نمایش: ۲۲ دقیقه

شهر: اصفهان



گروه فرهنگی هنری نقاره‌خانه

نویسنده و کارگردان: میلاد جباری مولانا

بازیگران: محمد جباری مولانا، محسن محمودیان، رضا ایزدخواه، مصطفی گلی، مهران نیک‌زاد طالعی، پوریا خشابی‌زاده، مهران ناخداگلی، فرزاد خان‌پور، علی فرجی، حامد آرامی، علی‌رضا اسفندیار، محمد نوروزی، حجت‌الله مروجی، مسعود شیرانی‌فرد، سبحان بابائی، شهاب درفش‌دار، سجاد صفایی، محمد مهدی غروی، محمد کشاورز، هانیه رحیمی، زهرا زارع، عاطفه توکلی، نرگس احسان‌پور، ارغوان حامدی، فاطمه حسن‌زاده، الهه ادبی، مژده عباسی، پریا ابراهیمی، طیبه پاکدل، مهسا احمدی، راحله مجیدی، مهدیه یوسفی، آتنا صداقت، فاطمه سیاوشی، مهرنوش باقری‌منفرد، الهه نورانی، سیمین رضازاده، فاطمه نعیمی، مائده شریعت، حلما ایمانی

طراح صحنه و لباس: میلاد جباری مولانا

طراح نور: پدram رضوانی

دستیاران کارگردان: محمد یوسفی، منصور خوندل، مهرداد مقرب

منشی صحنه: شهناز نوری آذر دریانی

مدیر تولید: محمد جباری مولانا

برنامه‌ریز: هانیه رحیمی

مدیر صحنه و نورپرداز: منصور خوندل

موسیقی: بردیا یوسفی

دوخت لباس: نایب جباری مولانا

طراح پوستر: علی علیچان‌زاده

عکاسان: اردلان قنبری، آذین طالع‌ماسوله

ساخت تیزر: مهرداد مقرب

مدیر روابط عمومی و تبلیغات: جواد تمدنی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

زمان در حبس
قصر (اولین موزه
زنده ایران)

(دیگر گونه‌های اجرایی)

میلاد جباری مولانا

متولد ۱۳۶۵- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی سینما از دانشگاه هنر. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مسافر نیمه‌راه»، «گوش‌ها»، «بزار روی زمین»، «زمانی برای زن بودن»، «اتل مثل یه بابا»، «حبیب»، «ناحله»، «نبودی، ببینی» و «میخ یا پیچ، مسئله اینست». بازیگر نمایش‌های: «سراکلاتر»، «سکوت»، «بینوایان»، «بانوی بی‌نشان» و «باغ زالزالک».



درباره اجرا

موزه‌ها با ما حرفای گفתי زیادی دارند. این نمایش کاربردی مخاطب را درست وسط تاریخ می‌برد اما این‌بار نه با کاتولوگ و بروشور و مانکن، این نمایش درست مثل ماشین زمان می‌ماند.

سمینار پژوهشی «بررسی تأثیر پس از انقلاب اسلامی»

زمان برگزاری: شنبه، ۶ بهمن ماه ۱۳۹۷
مکان برگزاری: تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر، تهران

ستاد برگزاری

دبیر جشنواره: نادر برهانی‌مرد

مدیر بخش چهل سالگی: رضا صمدپور

دبیر علمی سمینار: دکتر مهدی حامدسقیان

مدیر پژوهش و انتشارات: نصرالله قادری

اعضای گروه علمی: دکتر محمدباقر قهرمانی، دکتر رامتین شهبازی، دکتر مهدی حامدسقیان

با سپاس فراوان از: دکتر سعید اسدی، دکتر بهروز محمودی بختیاری



گروه داوران مقالات سمینار

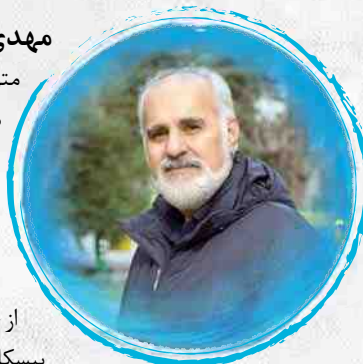
محمد باقر قهرمانی

متولد ۱۳۳۹ - شیراز، نویسنده، پژوهشگر و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد رادیو و تلویزیون از دانشگاه ایالتی سانفرانسیسکو و دکتری رشته اصلی: تئاتر و فیلم و رشته ثانوی: رادیو و تلویزیون از دانشگاه بیرگام یانگ. عضو هیأت علمی گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران. سردبیر مجله علمی - پژوهشی دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران. کارگردان نمایش «منظری از پل» و مجموعه تلویزیونی «پرژن کوزین». مترجم کتاب‌های: «اصول کارگردانی نمایش»، «بازیگری سینما» و «گام به گام تا اجرای یک نمایش». نویسنده مقالات: «تن‌یافتگی تماشاگر در فضای هاپتیک فیلم»، «تبارشناسی دلکد در نمایش سنتی ایران»، «شکل‌گیری نمایش ایرانی از جهانی دایجتیک»، «رویکرد پدیدارشناسانه به دریافت مخاطب در نمایش عروسکی» و ...



مهدی حامدسقیان

متولد ۱۳۴۵ - تهران. کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر. استادیار گروه کارگردانی و بازیگری دانشگاه تربیت مدرس. دانش‌آموخته دکتری تخصصی تئاتر از آکادمی تئاتر (گیتیس GITIS) مسکو. عضو هیأت امنا و شورای انتخاب آثار خانه نمایش. عضو هیأت تحریریه مجله علمی - پژوهشی هنرهای زیبا. کارگردان نمایش‌های: «آوازه‌خوان طاس»، «برزخ» و «گم». کارگردان نمایش تلویزیونی «سقوط سایه‌ها». مولف کتاب‌های: «ریختارهای نمایش ایرانی»، «مبانی نمایشنامه نویسی»، «در باب نمایش و دین»، «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (در ۴ جلد) و «جشنواره‌های تئاتری جهان». نویسنده ۲۱ مقاله علمی - پژوهشی از جمله: «تحلیل ژست در بازی‌های انیمیشن بر اساس متد میخائیل چخوف»، «نظریات اجرایی اروین پیسکاتور و تأثیر آن بر تئاتر مستند آمریکا» و ...



رامتین شهبازی

متولد ۱۳۵۷ - تهران. نویسنده و مدرس تئاتر و پژوهشگر حوزه میان رشته‌ای سینما و تئاتر. دانش‌آموخته ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره و دانشجوی دکتری تخصصی رشته فلسفه هنر دانشگاه آزاد اسلامی تهران. مدیر گروه سینما و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره تهران. پژوهشگر و منتقد برگزیده جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، انجمن نویسندگان و منتقدان خانه تئاتر و انجمن نویسندگان و منتقدان خانه سینما. مولف کتاب‌های «شناسه‌شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران (۱۳۳۰-۱۳۰۰)» و «جستاری در جامعه‌شناسی فیلم». نویسنده مقالات: «سازوکار بازنمایی تخیل بر اساس آرای ژیلبر دوران»، «آثار کلاسیک به مثابه پیش‌روایت در شناخت ذهنی انسان معاصر از جهان» و ...



موضوع	زمان (تقویم)	ساعت
۱	۵	۹:۳۰
۲	۵	۹:۳۵-۹:۴۰
۳	۳	۹:۴۰-۹:۴۳
۴	۱۰	۹:۴۳-۹:۵۳
۵	۷	۹:۵۳-۱۰:۰۰
۶	۲۰	۱۰:۰۰-۱۰:۲۰
۷	۷	۱۰:۲۰-۱۰:۲۷
۸	۳۰	۱۰:۳۰-۱۱:۰۰
۹	۳۰	۱۱:۰۰-۱۱:۳۰
۱۰	۳۰	۱۱:۳۰-۱۲:۰۰
۱۱	۳۰	۱۴:۰۰-۱۴:۳۰
۱۲	۳۰	۱۴:۳۰-۱۵:۰۰
۱۳	۳۰	۱۵:۰۰-۱۵:۳۰
۱۴	۳۰	۱۵:۳۰-۱۶:۰۰
۱۵	۵	۱۶:۰۰-۱۶:۰۵
۱۶	۱۰۰	۱۶:۰۵-۱۷:۴۵
۱۷	۱۵	۱۷:۴۵-۱۸:۰۰

جلسه صبح

جلسه عصر

مقالات

عنوان مقاله: چندصدایی در ادبیات نمایشی مدرن ایرانی با تکیه بر آثار دهه

۵۰ و ۶۰ اکبر رادی

نویسنده: آیدا حق نژاد

عنوان مقاله: خصوصی سازی در تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی: کاهش یا

افزایش بار دولت؟

نویسندگان: محمدرضا رسولی، پریسا کیومرثی

عنوان مقاله: مطالعه نقش ماهنامه نمایش در شکل گیری رویکرد انتقادی در

تئاتر ایران (۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷ش)

نویسنده: دکتر غلامحسین دولت آبادی

عنوان مقاله: نقد تئاتر و گفتمان انقلاب (بررسی رابطه گفتمان انقلابی و

پارادایم‌های نقد تئاتر در دهه نخست انقلاب اسلامی ایران)

نویسنده: سیدمحمد مداح حسینی

عنوان مقاله: نقش کانون و جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در حفظ، احیا

و اشاعه نمایش‌های سنتی و آیینی در سه دهه اخیر

نویسنده: دکتر محمدحسین ناصرخت (چاپ در کتاب همایش)

عنوان مقاله: بازتاب مفهوم انقلاب ۱۳۵۷ در نمایشنامه آهسته با گل سرخ با

تکیه بر آرای میشل فوکو

نویسندگان: دکتر بهروز محمودی بختیاری، نیلوفر زارع

عنوان مقاله: بررسی تئاتر خصوصی ایران در بازه زمانی ۱۳۹۷ - ۱۳۹۴ با

تاکید بر نظریه و عمل اقتصادی مارگارت تاچر و فردریش هایک

نویسندگان: دکتر حمیدرضا افشار، سیدحسین رسولی

عنوان مقاله: تئاتر پس از انقلاب اسلامی در خراسان رضوی

نویسنده: رضا حسینی (چاپ در کتاب همایش)

عنوان مقاله: تحلیل تطبیقی سیاست‌ها و روندهای ایجاد تئاتر تجاری در

آمریکا و ایران پس از انقلاب اسلامی

نویسنده: حسین ملکی (چاپ در کتاب همایش)

عنوان مقاله: تحلیل جریان‌های غالب تئاتر انقلابی در ایران با تکیه بر

گفتمان‌های فکری، فلسفی موثر در سال‌های پیش از انقلاب

نویسندگان: مرجان پورغلامحسین، میرمحمد رضا حیدری

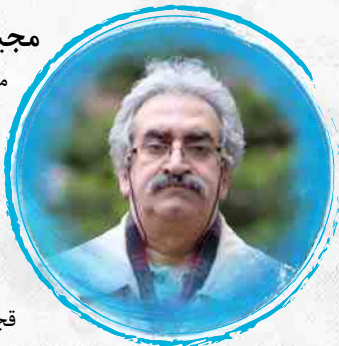
نمایش‌های رادیویی

نمایش رادیویی با قدمتی بیش از هفتاد سال، گونه‌ای است که بی‌هیچ تردیدی می‌توان آنرا یکی از فراگیرترین و موثرترین آثار در عرصه هنرهای نمایشی به حساب آورد. در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، فرصت مغتنمی فراهم شده است تا جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به همت و یاری مدیران رادیو، بخش نمایش‌های رادیویی را در این جشنواره برگزار کند.

گروه انتخاب نمایش‌های رادیویی

مجید حمزه

متولد ۱۳۳۷. تهران. طراح صحنه، بازیگر و کارگردان تئاتر و رادیو. بازیگر نمایش‌های: «الکتر»، «آهو»، «شب کودتا»، «امپراتور جونز»، «قضیه تراخیس» و طراح صحنه نمایش‌های: «داستان باغ وحش»، «خودکشی»، «توبان»، «حکم»، «دنبالشو نگیر»، «همانطور که بوده‌ایم» و کارگردان نمایش‌های رادیویی: «بر فراز تیر چراغ برق»، «آش قجری»، «دیوانه»، «زیر خط فقر»، «شاخه گلی از آسمان»، «آنجا که ماهی‌ها سنگ می‌شوند»، «یازده نه صفر یک» و بازیگر نمایش‌های رادیویی: «نوش جان کنت دراکولا»، «قیمت آهن چنده»، «پچپچه‌های پشت خط نبرد» و



بهرام ابراهیمی یزدی

متولد ۱۳۴۳ - قم. بازیگر تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه هنر تهران. بازیگر نمایش‌های: «پل»، «مهر و آینه‌ها»، «ژاک و اربابش»، «شب روی سنگفرش خیس»، «ساحره‌سوزان»، «کالیگولا شاعر خشونت»، «آنتیگونه»، «هملت»، «دایی وانیا»، «خسبیس»، «دایره گچی چینی»، «آخر بازی»، «شمس»، «مردی برای تمام فصول»، «روز سیاوش»، «خواب دریا»، «وکیل تسخیری»، «آبی که که گاو می خورد شیر می‌شود»، «برجامانده»، «شب جمهوری»، «زوال»، «مدرس»، «خاطرات دو دوشنبه»، «صعود مقاومت پذیر آرتورو اویسی»، «قهرمان آزادی»، «لومومبا»، «سه‌گانه میتراس»، «دلاک‌ها»، «برجامانده»، «حکایت شهر سنگی»، «یادگار سال‌های شن»، «امپراتور و آنجلو» و



محسن بناساز دلیلی

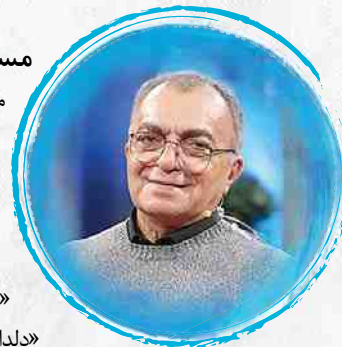
متولد ۱۳۵۲ - تهران. ارزیاب برنامه و مدیر تئاتر و رادیو. دانش‌آموخته کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی و کارشناسی ارشد برنامه‌ریزی فرهنگی. مدیر نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش از سال ۹۰ تا ۹۱. مدیر گروه نمایش علمی و تخیلی اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش از سال ۹۱ تا ۹۴. مدیر اجرایی مجموعه تئاتر شهر از سال ۸۱ تا ۸۳. مدیر نظارت و ارزشیابی اداره کل نمایش صدا از سال ۸۶ تا سال ۹۰. مدیر گروه دانش و هنر اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش. دبیر بخش رادیوتئاتر سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.



مکان	تماشاخانه سرو (نمایش‌های رادیویی)	تماشاخانه سرو (نمایش‌های رادیویی)
زمان	۱۶:۳۰	۱۹
دوشنبه ۹۷/۱۱/۲۲		
سه‌شنبه ۹۷/۱۱/۲۳		
چهارشنبه ۹۷/۱۱/۲۴		
پنج‌شنبه ۹۷/۱۱/۲۵		
جمعه ۹۷/۱۱/۲۶		
شنبه ۹۷/۱۱/۲۷		
یک‌شنبه ۹۷/۱۱/۲۸	صدای انقلاب ن: مرید و خدایک حاجت‌یوسفی تهیه کنند: فرزاد دانشی فراوان: دلیلی	مرکز مشکوک کلود ن: نریش روحی کام سعیدسلطانی تهیه کنند: زهرا محمدعلی تهران: دلیلی
دوشنبه ۹۷/۱۱/۲۹	ساعت گریک ن: وک: یمنان قربت‌نهاد تهیه کنند: آسپه سمیع پور تهران: دلیلی	شوند ن: وک: مهدی آذری تهیه کنند: مهدی آذری تهران: دلیلی
سه‌شنبه ۹۷/۱۱/۳۰	حرفه‌ای در زمین ن: مجید دین‌نار: کامران میمنی تهیه کنند: زهرا محمدعلی تهران: دلیلی	شبان ن: وک: مهدی شاد تهیه کنند: زهرا محمدعلی تهران: دلیلی
چهارشنبه ۹۷/۱۲/۰۱	عزت ناآروبا ن: ه. کوشکی: الف. بهرایی: شاد ک: ارش: جمعی: دلیلی تهیه کنند: فرزاد دانشی تهران: دلیلی	یاد که می‌نویسد ن: آرش میمنی: کامران میمنی: بهرایی تهیه کنند: فرزاد دانشی تهران: دلیلی
پنج‌شنبه ۹۷/۱۲/۰۲	مراز ن: وک: شاهزاده شاددل تهیه کنند: مجید حمزه دلیلی تهران: دلیلی	گوشت ن: سولماز ملکی: کامران میمنی: بهرایی تهیه کنند: سولماز ملکی: دلیلی تهران: دلیلی
جمعه ۹۷/۱۲/۰۳		
شنبه ۹۷/۱۲/۰۴	آئین پایانی جشنواره سی و هفتم / نالار وحدت	

مسعود فروتن

متولد ۱۳۲۴- آمل. نویسنده، مجری و کارگردان سینما، رادیو و تلویزیون. دانش‌آموخته کارگردانی تلویزیون از «مدرسه عالی تلویزیون و سینما» و کارشناسی کارگردانی سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک. مؤلف کتابهای: «از سر دلتنگی»، «در کوچه پس‌کوچه‌های کودکی» و «ناتمام». کارگردان تلویزیونی مجموعه‌های: «همه بچه‌های من»، «ماه مهربان» و تله‌تئاترهای: «هویت»، «عشق و نیستی»، «شایعه»، «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری»، «آرامش از نوعی دیگر»، «استاد معمار»، «آخرین مروارید»، «کالیگولا»، «باز پرس وارد می‌شود»، «آفتاب‌پرست»، «خانه ارواح»، «ستارخان»، «واريته آمریکایی» و ... بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «پدر» و «دلدادگان».



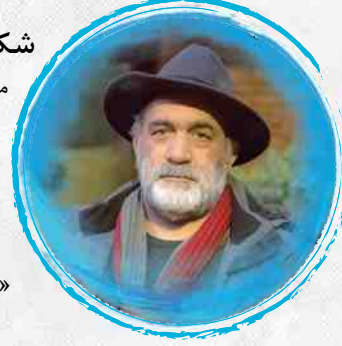
جواد پیشگر

متولد ۱۳۳۴- گرگان. نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر و رادیو. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی و بازیگری تئاتر. دارای جوایز ملی و بین‌المللی از جشنواره‌های رادیویی و نمایشی. آغاز کارگردانی رادیو از سال ۱۳۶۷. کارگردان نمایش‌های: «کوراوغلو چنلی بل»، «داستان باغ‌وحش»، «مده‌آ»، «دوئتی کوتاه برای پاییز»، «هالی ماه» و ...



شکر خدا گودرزی

متولد ۱۳۳۹- بروجرد. بازیگر، مدرس، کارگردان، نویسنده و بازیگر سینما و تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس. دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری). رئیس انجمن کارگردانان خانه تئاتر از ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶. کارگردان نمایش‌های: «توده هیزم»، «ایران»، «تیرنگ‌های اسکاپن»، «سوگمهر»، «استخوان‌های طلایی» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «خواجه نظام‌الملک»، «روز سیاوش»، «سهروردی» و ... بازیگر نمایش‌های: «شبی در تهران»، «پستخانه»، «ویتسک»، «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» و ...



فریبا متخصص

متولد ۱۳۴۰- بروجرد. گوینده و بازیگر تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون. دانش‌آموخته کارشناسی جامعه‌شناسی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. دارای نشان درجه دو هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور (معادل کارشناسی ارشد). برنده هفت جایزه برتر در جشنواره‌های رادیویی داخلی. بازیگر فیلم‌های: «سیب سرخ حوا»، «از ما بهتران»، «آباجان» و ... بازیگر مجموعه شبکه خانگی «شهرزاد». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «همسایه‌ها»، «باغ گیلان»، «نیمه پنهان ماه»، «در چشم باد» و ... بازیگر نمایش‌های: «طپانچه‌خانم» (برنده جایزه بهترین بازیگر زن سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «قرمز و دیگران»، «شیروانی داغ» و ...



ایوب آقاخانی

متولد ۱۳۵۴- تبریز. مدرس، مترجم، پژوهشگر، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تربیت مدرس. سردبیر فصلنامه تخصصی صحنه از سال ۱۳۹۵ تاکنون. نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «علت»، «کسوف» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «خزه»، «روزهای زرد»، «هفت عصر هفتم پاییز» و ... بازیگر نمایش‌های: «مرغابی وحشی»، «در مه بخوان»، «هاملت با سالاد فصل»، «بازار عاشقان»، «سقراط»، «فاوست»، «دشمن مردم»، «لبخند باشکوه آقای گیل» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «دوئتی کوتاه برای پاییز»، «کاپوچینوی ایرلندی»، «مومیا»، «بوق» و ...





گروه کرگدن

نویسنده: آرش عباسی

کارگردان: داریوش شهبازی

بازیگران: میرطاهر مظلومی، مهرداد مهمان دوست،

معصومه نورزاد، مهدی طهماسبی

صدابردار: رضا محتشمی

افکتور: نرگس موسی پور

دستیار کارگردان: امیر هوشنگ کریم نیا

تهیه کننده: فرشاد آذر نیا

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: تهران

باد که می نویسد

نمایش های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

رویا و عباس دو جوان دانشجو هستند که در بحبوحه انقلاب با هم آشنا می شوند. آن ها در طی جریانات انقلاب، یکدیگر را گم می کنند تا اینکه در زمان جنگ در خرمشهر، دوباره با هم روبه رو می شوند و ...

داریوش شهبازی

متولد ۱۳۶۴ - تهران. دانش آموخته کارگردانی کارگردانی سینما و کارشناسی عکاسی مد و پوشاک از دانشگاه فرهنگ و هنر. تهیه کننده و کارگردان نمایش های: «خانه احق ها» و «الفبای نمایش». کارگردان فیلم کوتاه «شرعی».



گروه تئاتر مانا

نویسنده: مجید دین دار

کارگردان: نازنین مهیمنی

بازیگران: امیر زنده دلان، بهرام سروری نژاد،

پیمان قریب پناه، محمدرضا قلمبر،

نازنین مهیمنی

تهیه کننده: ژاله محمدعلی

افکتور: نرگس موسی پور

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: تهران

حفرهای در زمین

نمایش های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

در بحبوحه مبارزات ابتدای انقلاب اسلامی علیه رژیم طاغوت، سه سرباز فراری، اتفاقی سر از زیرزمین منزلی در یکی از بن بست های میدان ژاله سابق در می آورند و در تلاش هستند تا خودشان را از آن وضعیت نجات دهند.

نازنین مهیمنی

متولد ۱۳۵۶ - بوشهر. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر نمایش های: «مکاشفه»، «آقای الف»، «ولایت عشق» و «سپنج، رنج و شکنج». کارگردان نمایش های: «بانوی آب و آینه»، «شب مرلین»، «لاموزیکا»، «آیین فاطیما» و «مرد مقابل». بازیگر مجموعه های تلویزیونی: «ماه و پلنگ»، «آشپزباشی» و «شب های تهران».



۱۵۰

ساعت گرگ

نمایش های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

نادر هژبری و همسرش فریبا، برای آخرین دیدار پیش از فرار نادر، در هتلی هستند. آنچه اتفاق می افتد، بیرون و درون نادر هژبری است.

پیمان قریب پناه

متولد ۱۳۶۰ - تهران. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده نمایشنامه های: «حکایت غریب یک خیاط» و «بابا». نویسنده و کارگردان نمایش های: «ساعت یک و هفتاد و یک دقیقه»، «فاصله تاریک» و ...



گروه درامادیو

نویسنده و کارگردان: پیمان قریب پناه

بازیگران: بهرام سروری نژاد، نازنین مهیمنی، امیر

زنده دلان

تهیه کننده: انسیه سمیع پور

افکتور: نرگس موسی پور

مدت نمایش: ۳۵ دقیقه

شهر: تهران

شبانه

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش
استوار معینی متوجه می‌شود که تنها پسرش به همراه دیگر جوانان محل، مشغول پخش اعلامیه و دیوارنویسی شعارهای انقلابی است. او به دلیل موقعیت شغلی خود با او مخالفت می‌کند. از طرفی تحت فشار روحی و روانی مامور ساواک مجبور به لو دادن محل تجمع جوانان انقلابی می‌گردد که در این حادثه پسرش توسط مامور ساواک به شهادت می‌رسد.

مهدی شهادت

متولد ۱۳۳۱ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های رادیویی: «لحظه دیدار»، «فانوسی برای فردا» (کارگردان برگزیده در جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما، شیراز، سال ۱۳۸۷)، «پنهان در صدف»، «قلب کوچک ایمان»، «سیاه»، «به رنگ آسمان»، «تندیس آهنی»، «قربانی عشق»، «سال‌های انتظار» و «لعبت‌باز».



گروه نمایش صدای مرکز اصفهان

نویسنده و کارگردان: مهدی شهادت

بازیگران: حسن جوهره، ویکتوریا براری،

محسن دلیران، محسن کریمی، بیژن رافعی،

مهدی شهادت

تهیه کننده: زهرا فدایی

دستیار تهیه: پریا برمکی

گوینده: فرهاد آقائوری

صدا بردار: علیرضا محمدی

افکتور: مسعود نصیریان

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: اصفهان

شنود

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش
شقایق به همراه همسرش غرق در مبارزات علیه رژیم پهلوی است. او نمی‌داند که گوش‌هایی او را می‌شنوند.

مهدی آذری

متولد ۱۳۵۷ - رشت. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد تولید سیما از دانشگاه صدا و سیما. نویسنده، تهیه کننده و کارگردان نمایش‌های: «مسخ» (دریافت رتبه بهترین نویسنده و تهیه کننده جشنواره بین‌المللی ABU سال ۱۳۹۷)، «امتداد عشق»، «ایستگاه شب»، «ارتعاش» (کسب عنوان بهترین اثر رادیویی سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «رسم عاشقی»، «روایت یک روایا»، «من، آشغال، دریا»، «گنج پنهان»، «ایستگاه شب» و «برای مادرم».



گروه نمایش پژوهشنامه (رادیو گیلان)

نویسنده و کارگردان: مهدی آذری

بازیگران: صدف پیشه‌احسان، مهدی مخبری،

مجید پتکی، ابراهیم عاطفی، مرتضی زینل،

مهدی مددکار

تهیه کننده: مهدی آذری

صدا بردار: معصومه همتی

مدت نمایش: ۳۰ دقیقه

شهر: رشت

مرگ مشکوک کلود

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش
خبرنگاری به کمک دوستش که کارمند پزشکی قانونی است، خبرهای تازه‌ای را از جریان‌های سیاسی اجتماعی روز، به دست آورده و منتشر می‌کند تا اینکه از خبری جالب و عجیب آگاه می‌شود و ...

محمدسعید سلطانی

متولد ۱۳۴۹ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری تئاتر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده نمایشنامه‌های رادیویی: «با دست‌هایم می‌بینم»، «روی دو خط موازی»، «فراز فرزانی» و «صندوقچه ضرب‌المثل‌های فارسی». بازیگر نمایش‌های رادیویی: «یک تکه آسمان»، «طلوع زندگی»، «تاریخ ابو جهل یقلوی» (دریافت لوح تقدیر بازیگری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران)، «سایبان آرامش»، «با ستاره‌ها»، «بلور عشق»، «تسمی در کویر» و ...



نویسنده: داریوش روحی

کارگردان: محمدسعید سلطانی

بازیگران: محمدسعید سلطانی،

محمد شریفی مقدم، علی زرینی،

شهریار حمزبان، نرگس موسی‌پور، مسعود زنوزی‌راد،

معصومه عزیز محمدی، شیرین سپهراد

تهیه کننده: زاله محمدعلی

افکتور: نرگس موسی‌پور

صدا بردار: محمدرضا محتشمی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران

صدای انقلاب

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

این نمایش به مبارزات حجت‌الاسلام شهید محلاتی، اولین گوینده رادیو، می‌پردازد.

حجت یوسفی

متولد ۱۳۶۳- قزوین. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مدیریت از موسسه آموزش عالی تاکستان. بازیگر نمایش‌های: «نوبت آینه‌ها»، «سوسوی خاکستری یک ستاره سبز»، «سلطان»، «میرلشگر»، «آفتاب در حصار»، «از تبار مجنون»، «همنشین آفتاب» و «مسافران».



نویسنده: مریم واحد

کارگردان: حجت یوسفی

بازیگران: حسین توسلی، پیام نوروزی، حجت یوسفی،

بهاره کاظمی، سحر نجفی، عمار رسولی، میرشهرام میروهابی،

اکبر نظری، میثم گودرزی، نوید بهبودی

تهیه کننده: رضا داداشی

صدابردار و افکتور: سعید بخشی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: قم



نویسنده: هاجر کوشکی

بازنویسی به لهجه شیرازی: الهام بهرامی شاد

کارگردان: آرش جمال‌الدینی

بازیگران: علی محمد حسام‌فر، لیلا اسرار،

اسماعیل مرزبان، لیلا فاتحی، شهرام ولی‌زاده

تهیه کننده: سیده لیلا اسراری

صدابردار: سیده‌های حسینی

افکتور: لیلا اسرار

مدت نمایش: ۳۲ دقیقه

شهر: شیراز

عزت تا ثریا

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

پس از حکم آیت‌الله میرزای شیرازی در مورد تحریم تنباکو، دختر جوان شیرازی به دلیل همکاری همسرش با سفارت انگلستان، با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود.

آرش جمال‌الدینی

متولد ۱۳۵۷- زاهدان. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی صنایع از دانشگاه آزاد اسلامی شیراز. دانشجوی رشته فلسفه و کلام اسلامی دانشگاه پیام نور شیراز. کارگردان نمایش‌های: «اینجا کربلاست»، «این راهش نیست»، «در رکاب یحیی»، «ساحل»، «جرقه در انبار باروت»، «آرش» و «سووشون».

خلاصه نمایش

قدرت، زنی جسور و بی‌پروا است که با شوهر خود در قهوه‌خانه زندگی می‌کند. در شبی طوفانی دو ژاندارم به همراه یک زندانی که در خانه‌اش اعلامیه پیدا کرده‌اند، به قهوه‌خانه می‌آیند. قدرت زندانی را فراری داده و قول می‌دهد از گوش، دختر زندانی نگهداری کند.

فرشید زبوری

متولد ۱۳۶۳- اردبیل. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی از دانشکده علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش‌های: «فرهود» و «سوقات آباد». تهیه کننده برنامه‌های رادیویی: «گلبنگ جوانی»، «صدای راهبران»، «سوزلر صحبت‌لر»، «انتظار نغمه‌سی»، «یاشا حیات»، «بایراملیق» و ... تهیه کننده و برنامه‌ساز برتر کل مراکز صدای استان‌ها در سال ۱۳۸۹.



گوش

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

گروه نمایش رادیو اردبیل

نویسنده و تهیه کننده: سولماز ملکی‌داعم

کارگردان: فرشید زبوری

بازیگران: سولماز ملکی‌داعم، حجت‌الله بابایی، غفور ملکی،

فرهاد طوفان، امین رسولی

صدابردار: قاسم رضایی

افکتور: عیسی جعفری

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: اردبیل

مزار

نمایش‌های رادیویی
چهل سالگی انقلاب اسلامی

خلاصه نمایش

نمایش مزار، روایت ایستادگی زنان سرزمینمان در مقابل کشف حجاب است و قصه خانواده‌ای که در راه این ایستادگی، سختی هجرت را به جان می‌خرند و مشکلات زیادی از سر می‌گذرانند.

طاهره شاددل

متولد ۱۳۵۹- بجنورد. دانشجوی کارشناسی گرافیک دانشگاه علمی کاربردی بجنورد. بازیگر نمایش‌های رادیویی: «موزان»، «گرایی»، «مرگ گلوله»، «تورغنه» و «قایق تنهایی من». کارگردان نمایش‌های: «لاله کویر»، «نارنجی‌پوش»، «کباب غاز»، «پشت‌بام»، «شب و کویر»، «خط اشک» و ...



گروه نمایش رادیو اترک

نویسنده و تهیه کننده: مجید حمزانلوئی

کارگردان: طاهره شاددل

بازیگران: طاهره شاددل، آزاده حیدرزاده،

حکمت‌الله شیردل، احسان کمالی، ابودر شاکری،

مجدد حمزانلوئی

صدابردار: علی الداغی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: بجنورد

چهل سالگی انقلاب اسلامی
۱۵۲



فخریت
شیرینوار
نرموتیغ
بزرگداشت

International
Theater
Festival
فیستوال بین‌المللی تئاتر

رضا بابک

Reza Babak

رضا بابک، بازیگر توانمند تئاتر، سینما و تلویزیون، متولد ۲۰ اسفند ۱۳۲۴ در تهران و دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از دانشگاه تهران است. فعالیت حرفه‌ای بازیگری خود را هم‌زمان با ورود به دانشگاه با نمایش‌های «دکتر استوکمان» و «آموزگاران» آغاز کرد و در نمایش‌های: «جادوگران شهر سلیم»، «لورنزو و چپو» و «هنری چهارم» به کارگردانی استادش دکتر محمد کوثر ایفای نقش نمود. رضا بابک که یکی از پرکارترین هنرمندان تئاتر کودک در ۵ دهه گذشته بوده است، فعالیت در این حوزه را در سال ۱۳۵۰ و در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با نگارش و بازی نمایش «خورشید خانم آفتاب کن» شروع کرد و در ادامه در اجرای چندین نمایش دیگر با دان لافون و بیژن مفید همکاری داشت. پس از آن «شاپرک خانم» و «آریا داکاپو» با بازی بابک برای نوجوانان به روی صحنه رفتند و با استقبال بی‌نظیری روبرو شدند. در سال ۱۳۵۲، با حمایت داوود رشیدی و احترام برومند به تلویزیون رفت و با جمعی از هنرمندان، هشت تله‌تئاتر برای کودکان ساختند که اولین تله‌تئاترهای کودک در ایران بودند. در همان سال نمایش‌های: «کدو قلقلی و دیو»، «کلاه و شال و اره» و «دزد و رنگ قرمز» را در تئاتر شهر به صحنه برد و سریال «بازی‌خونه» را نگارش و کارگردانی کرد. کار در حوزه کودک و نوجوان به عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و صدای پشه، چه در تئاتر و چه در تلویزیون، از آن موقع تا به امروز یکی از دغدغه‌های ارزشمند این بازیگر پرکار بوده است که از شاخص‌ترین آثار وی می‌توان از نمایش‌های: «اولدوز و کلاغ‌ها»، «عروسک سخنگو»، «هملت، شازده کوچولو و دانمارک» و مجموعه‌های تلویزیونی: «قصه‌های تابه‌تا»، «خونه مادر بزرگه» و «روایه و خروس» نام برد.

رضا بابک در اوایل انقلاب در نمایش‌های «داستان ضحاک» و «بارگه داد» به نویسندگی و کارگردانی سعید پورصمیمی بر صحنه حضور یافت اما از اوایل دهه شصت، بازیگری تئاتر را با بازی در تئاترهای تلویزیونی ادامه داد. اواخر دهه هفتاد، پس از چهارده سال دوری از صحنه، با نمایش «آخرین بازی» اثر محمود استاد محمد به صحنه بازگشت و پس از آن در نمایش‌های متعدد از جمله: «پل»، «سب‌ها»، «مهر و آینه‌ها»، «روای هالیوود» و ... بازی کرد. در دهه‌های شصت و هفتاد که امکان تماشای تئاتر برای مردم محدود بود، رضا بابک و دوستانش، تئاتر را از طریق صفحه تلویزیون به مردم معرفی می‌کردند و تله‌تئاترهای به‌یادماندنی تولید شد و بابک چهره شاخص آنها بود که می‌توان به: «حکایت پرنج حامل» و «بازپرس وارد می‌شود» رضا بابک، «اسکندر شاه مغلوب» داود میرباقری، «تکراسف» و «بازرس کل» محمد رحمانیان، «آخرین گودو» داوود رشیدی، «دیوانگان متفکر» علیرضا کوشک‌جلالی و «پسر ارشد من» سعید اسدی اشاره کرد. رضا بابک در سال‌های همکاری با تلویزیون، به همان قوت که با بازی تئاتری در تله‌تئاترها، کاراکترهای شناخته شده نمایشنامه‌های شاخص ایران و جهان را زنده می‌کرد، رل شخصیت‌های عادی را در مجموعه‌های تلویزیونی نیز ایفا می‌نمود؛ مجموعه‌های تلویزیونی همچون: «روزگار قریب»، «خانه ما»، «گل پامچال»، «آینه» و از همه به‌یادمانده‌تر «آرایشگاه زیبا» که به خاطرهای مشترک بسیاری از ما ایرانیان تبدیل شده است.

رضا بابک در سال ۱۳۵۶ با فیلم «چریکه تارا»ی بهرام بیضایی وارد سینما شد و در طول چهار دهه در برخی از پر مخاطب‌ترین فیلم‌های ایرانی ظاهر شده است که از آن جمله می‌توان به: «دعوت»، «به رنگ ارغوان»، «بنفشه آفریقایی»، «گره آوازخوان»، «ریحانه»، «مرد آفتابی» و «بازیچه» اشاره کرد.

در نکوداشت و نکوهش «آنکه گفت نه و آنکه گفت آری»

برخی واژه‌ها مثل آزادی، مردم، مردمی، نجابت، عدالت، شرف و عشق به حدی دست‌کاری، تحریف، کلیشه و نخ‌نما شده‌اند که کاربردشان برای کسانی که همه این‌ها را در خود دارد، هم دشوار است و هم نویسنده از به کار بردنشان ابا دارد؛ اما جوهره و حقیقت این واژه‌ها زوال‌ناپذیر است. صفت هنرمند مردمی، بسیار به گوشمان خورده، اما این جامه زیبا، با گفتن، به هر نام و تن نمی‌نشیند. رضا بابک اما یکی از هنرمندانی است که مردمی‌بودنش را نه در واژه‌ها، که در رفتار اجتماعی او می‌شود از نزدیک دید؛ بسیاری از مردم ما این روزها گیر و گرده‌های زیادی در زندگی‌شان افتاده و در آن دست و پا می‌زنند و دست یاری خواهشان بلند، اما دست‌های یاری‌دهنده یا در جیب‌های خالی، خجالت را تجربه می‌کنند، یا پنهان شده‌اند تا لذت داد و دهش را تجربه نکنند؛ بابک اما از آن گروه آدمیانی است که به قول خودش «نه» به مردم بر زبانش نمی‌نشیند. شادی و اندوهش گره‌خورده به دیگران و مردمانی که دوستانشان دارد، اما این مردم دوست‌داشتنی وقتی از او می‌پرسند: «چرا کم‌کار شده‌ای آقای بابک، خبری از شما نیست؟!»، می‌رنجد، بیکاری، انتخاب هیچ هنرمندی نیست اما شرافت کاری قابل انتخاب است و به تعبیر حمید سمندریان اگر قرار باشد هنرمند تئاتر و سینما زنده به وادی مرگ برده شود، کافی است صحنه را از او بگیرند؛ پرسش مردم گرچه غم‌خورانه و از سر دل‌تنگی و دلیستگی است، اما هنرمند باتجربه و خلاق و با انبوهی از ایده را می‌آزارد. ممکن است او این روزها در چشم‌ها و لنزها کمتر دیده شود؛ اما در دل‌ها و خاطره جمعی ما ایرانیان، جایگاهی بلند و ارجمند دارد؛ چون نام و نانش را به فرومایگی نیالود. او در همه این سالهای کم‌کاری، زبان به لایه نکشود و در شرایط دشوار مالی، با جسارت تمام، به نقش‌های مصنوعی و تقلبی گفت «نه»، به نقش‌های سبک گفت «نه»، به نقش‌های تحریف شده گفت «نه»، به هم‌نشینی با نامردمان گفت «نه» و در کنار مردم ماند. از این رو است که اگر قرار باشد نکوداشتی برای او برگزار بشود، این نکوداشت، باید بیش از هر چیز به «نه» گران‌سنگ او باشد؛ به هر آنچه از جنس حقیقت و مردم نیست. هم‌نشینی و هم‌نشینی بابک با مردم تماشایی است. باید در کنارش باشی تا این لحظه‌های ناب داد و ستد مهر را شکار کنی و آنگاه است که می‌بینی چه هم‌نشینی و سازگاری پر راز و رمزی است میان رفتار اجتماعی و نام خانوادگی او «رضا بابک مهر».

و اما گذری بر جهان هنری بابک

جبار باغچه‌بان، دان لافون، بیژن مفید، اردشیر کشاورزی، داود کیانیان، بهروز غریب‌پور و رضا بابک، نام‌هایی هستند که تاریخ تئاتر کودک ایران را در ذهن‌ها زنده می‌کنند. رضا بابک اما تئاتر کودک را به تلویزیون هم برد. یک نمایش هر چه هم در تهران دیده شده و با استقبال روبه‌رو شود، وقتی از مرزهای فرهنگی تهران بیرون نرود، کارگردان را قناعت و راضی نمی‌کند؛ چون میلیون‌ها چشم مغموم و معصوم را فقط به دلیل آنکه در شهرستان و مناطق دور زندگی می‌کنند، از تماشای اثرش محروم می‌کند و این دریغ و غم همه کارگردان‌هایی است که تبعیض قومی، اقلیمی و جغرافیایی رنجشان می‌دهد. رضا بابک به واسطه چشم‌های بلندنگر تلویزیون، توانست در سال‌های دور، آثارش را دست‌کم به درون خانواده‌هایی ببرد که این جعبه جادویی را در آن زمان در اختیار داشتند و بعدها هم‌زمان با چشم‌های مهربان دوربین‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به همراه فیلم‌های کانون، به مدارس و کتابخانه‌ها برود. دان لافون، بیژن مفید و رضا بابک، از آغازگران تئاتر مدرن و متفاوت کودک در ایران بودند و بانی شیوه اجرایی متفاوتی که بعدها الگوی کارگردان‌های تئاتر کودک شد. بابک، پس از یک غیبت بیست‌ساله در عرصه تئاتر کودک، سرانجام نمایش هملت، شازده کوچولو و دانمارک را در مجموعه ایران‌شهر به روی صحنه برد و به گواه استادان تئاتر ایران، این نمایش نقطه عطفی بود در تئاتر حرفه‌ای کودک و نوجوان. تئاتر کودک ما به تکرار کلیشه‌های آشنا دچار شده بود و باید پوست می‌انداخت. با نزدیک به نیم‌قرن حضور پرثمرش در صحنه‌ها نشان داد که از تنوع هنری چندگانه‌ای برخوردار است. بازیگر و کارگردان است، شاعر، نقاش، نویسنده و صدای پشه‌های هنرمند است. یک وجه از هنر بازیگری بابک حضورش در صحنه است یا در برابر دوربین‌های سینما و تلویزیون که به چشم می‌آید؛ وجه دیگرش، صدای انعطاف‌پذیر اوست که در این سال‌ها پشت ماسک‌ها، آدمک‌ها و عروسک‌ها شنیده شده؛ صداهایی که در خاطره جمعی کودکان و نوجوانان ایران مانده و از یادها نمی‌رود. بابک بسیار پیش می‌آمد که روز در استودیو به جای سنگ و سگ و کلاغ و روایه و خروس حرف می‌زد و شب روی صحنه در نقش هنری چهارم، ضحاک و دیگر نقش‌های کلاسیک ظاهر می‌شد و به همان اندازه که در نقش‌های مثبت خوب می‌درخشید، در نقش‌های منفی هم با سربلندی سر برمی‌آورد.

عباس جهانگیریان

37th
FADJR
International
Theater
Festival

فستیوال بین‌المللی
تئاتر فجر

هوشنگ توکلی

Hushang Tavakoli

فرهیخته‌ای عاشق تئاتر

چه نیک‌بختند افرادی که در طول زندگی در مسیر علائق و حرفه موردنظر خود قرار می‌گیرند و آنچه را که جستجو می‌کنند، می‌یابند. **هوشنگ (گلدوز) توکلی**، هنرمند پیش‌کسوت و صاحب‌سبک تئاتر در زمره این افراد نیک‌بخت است که معشوقش را در صحنه تئاتر یافت و شیفتگی این هنر فاخر، در جانش نشست و به عاشقی ادامه داد. او که متولد ۲۵ شهریور ۱۳۲۵ است، در بیست سالگی با حضور در نمایش «ادیپ» به کارگردانی بانو شهرو خردمند برای اولین بار به صورت حرفه‌ای پا بر صحنه مقدس تئاتر گذاشت و تجربه درخشش در این نمایش که در حضور یژوی گروتوفسکی و پیتر بروک به اجرا درآمد و مورد تحسین این بزرگان تئاتر جهان قرار گرفت، مسیر وی را هموار کرد و پس از آن بود که به صورت مستمر به کار تئاتر پرداخت. از ویژگی‌های خاص استاد هوشنگ توکلی مطالعه و پژوهش مدام در عرصه تئاتر است. او که خود به نوعی دائرةالمعارف تئاتر ایران است، همه رخدادهای تئاتری را رصد کرده و به عنوان کارشناسی خبره که دیدگاه‌هایی مترقی، مدرن و قابل اجرا دارد، پیوسته به عنوان مشاور و امین و مطلع در خدمت نسل بعد از خود بوده است. کارگردانی چند فیلم مستند، تهیه‌کنندگی چهار قسمت از سریال «چنگک» و بازی در تعداد زیادی نمایش صحنه‌ای، مجموع فعالیت‌های وی قبل از انقلاب است. همچنین در سال ۱۳۵۴، در تئاتر شهر فعالیت‌های موفقی در زمینه اجرا داشت و در نمایش‌های «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی»، «جنایت و مکافات» و «پشت دیوار شهر» به کارگردانی علی رفیعی بازی نمود. پس از وقوع انقلاب از معدود افراد امین در حوزه فرهنگ و هنر بوده است که کار مشاوره در حوزه‌های هنری همانند وزارت آموزش و پرورش را عهده‌دار شد. وی از جمله کسانی بود که در نگارش و شکل‌گیری نمودار اولیه تشکیلاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش داشت. در فضای ملت‌پس و مبهم فعالیت‌های تئاتری بعد از انقلاب، او فعالیت‌های جدی‌اش را با کارگردانی نمایش «دونده» در تئاتر شهر ادامه داد و در سال ۱۳۶۲ نمایش «لومومبا» نوشته امه سزر را در تئاتر شهر تهران به صحنه برد. «تاللو» دیگر نمایشی بود که در ابتدای دهه هفتاد در تئاتر شهر کارگردانی کرد. از آنجا که همیشه تئاتر تأمین‌کننده اصلی نیروهای سایر عرصه‌های هنری نمایشی (سینما و تلویزیون) بوده است، او نیز به فعالیت‌های تلویزیونی روی آورد که محصول آن تا سال ۶۶، کارگردانی و پخش چندین تله‌تئاتر از تلویزیون بود تا اینکه در سال ۶۶ سریال تاریخی «مدرس» را کارگردانی نمود. پخش سریال «مدرس» با بازی بیاد ماندنی بازیگرانش به ویژه مرحوم خسرو شکیبایی، نقطه‌عطفی در کارنامه هنری استاد هوشنگ توکلی است که همچنان با گذشت بیش از سی سال در زمره کارهای موفق تلویزیونی است و بارها و بارها از شبکه‌های سراسری پخش شده است. او پس از این مجموعه، دو مجموعه تلویزیونی «پدر» و «تهران ۵۳» را کارگردانی نمود. استاد هوشنگ توکلی همانند سایر هنرمندان، تجربیاتی نیز در حوزه بازیگری سینمای ایران دارد. او که به دلیل علاقه مفرط و مثال‌زدنی به تئاتر کمتر به سینما روی خوش نشان می‌داد اما به هر حال نمی‌توانست درخواست‌های دوستان را بی‌پاسخ بگذارد که محصول آن حضور در چندین فیلم سینمایی از جمله: «خانه ابری» به کارگردانی اکبر خواجویی، «زادبوم» به کارگردانی ابوالحسن داوودی، «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی، «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده، «درساز» به کارگردانی پویا بادکوبه و مجموعه تلویزیونی «زیر تیغ» به کارگردانی محمدرضا هنرمند است که هر کدام از آنها برای علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی و دوستدارانش خاطره‌هایی زیبا و به‌یادماندنی است. استاد هوشنگ توکلی که مصاحبت‌های شیرینش نیز برای مخاطبان و هنرجویانش همیشه درسی از تاریخ و هنر نمایش را به همراه دارد، پیوسته آموزش را رکن اصلی هنر می‌داند و در این زمینه نیز با تربیت دانشجویان علاقه‌مند شادمانی‌اش را از جایگاه مناسب و قابل دفاع شاگردانش کتمان نمی‌کند.

نگارنده از اینکه امسال و در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، استاد هوشنگ توکلی به پاس فعالیت‌های درخشان و تاثیرگذارش در عرصه تئاتر مورد تجلیل قرار می‌گیرد، بسیار خرسند است؛ اما شایسته‌تر آن است که انشا... فرصتی مهیا شود تا آثار مکتوب ایشان برای بهره‌برداری نسل جوان شیفته و مشتاق تئاتر به چاپ سپرده شود و دیگر آنکه هرچه زودتر شرایط کارگردانی مجدد برای این استاد مسلم تئاتر فراهم شود تا نسل معاصر که وی آنها را سرمایه‌های آینده تئاتر ایران می‌داند، از تجربیات گرانبها و نگاه خاص و ویژه او به هنر فاخر تئاتر مطلع گردند و بیاموزند.

در پایان جملاتی از استاد هوشنگ توکلی را نقل می‌کنم که نشان‌دهنده وسعت نظر، دلمشغولی و دغدغه‌های این هنرمند بزرگ و ارسته است: «تئاتر مدرن ایران پس از عبور از فراز و فرودهای تاریخی، حالا در آستانه شکوفایی است. تئاتر ایران اکنون با نسل دوم و سوم فرزندان هنرمند ایران، خود را بازسازی کرده است و اگر مشکلات کوچک تشکیلاتی از سر راه کنار گذاشته شود، تئاتر این سرزمین پس از چند دوره شکست و انزوا، در روزگار معاصر همچون ستونی استوار و محکم در هنر ایران خواهد بود که این دستاوردی مهم و با اهمیت است. آموزش صحیح، ارتباط با تئاتر جهان، خودباوری و فراهم کردن زمینه بروز خلاقیت‌ها، حتما تئاتر ایران را در سطح جهان مطرح خواهد کرد.»

علیرضا غفاری

37th
FADJR
International
Theater
Festival

فهرست
شهرت
بین‌المللی
فستیوال
تئاتر

رویا تیموریان

خالق دوزن: فانتین و برناردا آلبا

«فانتین» را بازیگر دیگری تمرین می کرد، خوب هم بود؛ اما ناگهان و در اوج تمرین هایمان در سالن برج آزادی بهانه ای آورد و از جمع بازیگران «بینوایان» جدا شد. من هرگز نفهمیدم که چرا آمد و چرا رفت اما عدم حضورش تا چند روز تمرین مان را مختل کرد. به پیشنهاد دستیار دلسوز و توانمند، سهراب سلیمی، از رویا تیموریان دعوت کردیم که بیاید و آمد. روزهای اول مثل هر بازیگر دیگری می بایست با روش من خو بگیرد و با خواسته های من آشنا بشود؛ پس دوران کوتاه توجیه او، پردغدغه بود اما کنجکاوی او برای تحلیل نقش و مراجعه دائمش پس از هر تمرین برای ارزیابی نوع بازی اش، به سرعت متقاعدم کرد که انتخاب درستی صورت گرفته است و به زودی حکمت این غیبت را درک کردم: قرار بود به جمع بازیگران طراز اول بینوایان یک بازیگر به تمام معنا طراز اول افزوده بشود؛ بازیگری که درک نقشی عالی بود و دارای احساسی درخور نقش بود و قدرت رویارویی با بازیگرانی همچون مهدی فتحی و بهزاد فراهانی را داشت و در جمع ستارگان نمایش بینوایان حضوری باشکوه پیدا کرد و به زودی صمیمیتی میان ما پدید آمد که انگار هزار سال است که او را می شناسم و این نزدیکی سبب شد بدانم که او در شرایط دشواری خود را به تمرین می رساند اما هرگز کسی جز من و احتمالا یکی دو تن از دستیارانم از این موضوع مطلع نشد و این شرایط بر بازی متعهدانه اش سایه نیانداخت و در طول قریب هفت ماه اجرای بینوایان، «رویا»، رویاگونه و برابر با آنچه که من از هر بازیگری توقع دارم در «بینوایان» حضور داشت و بی اغراق می گویم که هر شب در صحنه بیمارستان و هنگامه جنون این مادر رنج کشیده، چنان بازی می کرد که من بغض می کردم: مادرانه، دردمندانه، جنون زده و بیمار. توأم کردن اینها و رو در روی مسیو مادلن (مهدی فتحی) و پرستار (شمسی فضل الهی) قرار گرفتن و هر دوی آنها را مقهور بازی و سرانجام مرگ خود کردن، کم نبود و نیست. پس از این تجربه لذت بخش همکاری با او، دیگر شانس همکاری با او را نداشتم اما دورادور شاهد حضور او بر پرده و صفحه تلویزیون و صحنه بودم. او را اخیراً و در آخرین حضورش در «خانه برناردا آلبا»ی علی رفیعی بزرگ دیدم و ایمان آوردم که رویا تیموریان بازیگری به تمام معناست: او فانتین فلک زده و ویران شده را به همان زیبایی خلق می کرد که آلبای فاشیست و ویران گر را. و اگر قرار بر این باشد که به او توصیه ای بکنم به او می گویم: «در این اوج و در این زمان بالندگی دوباره خودت را وقف صحنه کن، هر چند که تو شهرت را مدیون صفحه تلویزیون و پرده سینما هستی؛ اما بر صحنه باشکوه تری. خود، خود رویای یک بازیگر رویایی هستی که صحنه را با تمام وجودش از آن خود می کند» اما اگر زمانه غدار نگذاشت به توصیه ام عمل کند، هر چند وقت یکبار به معبد جاودانه ما، صحنه تئاتر، سر بزند و نگذارد که صحنه از وجودش محروم بماند.

بهروز غریب پور

عضو هیأت مؤسس خانه تئاتر و دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری)، بازیگر محبوب تئاتر، سینما و تلویزیون، در ۲۷ اسفند ۱۳۳۸ در تهران متولد شد. فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۵۸ با بازی در نمایش های: «ماهی سیاه کوچولو»، «کتیبه» و «آبی به رنگ دریا» آغاز کرد و پس از آن برای فراگیری هنر بازیگری به صورت آکادمیک، به دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه هنر رفت و لیسانس بازیگری و کارگردانی خود را در سال ۱۳۶۶ دریافت نمود. فعالیت های رویا تیموریان از آن دوره، با بازیگری برای هر سه حوزه تئاتر، تلویزیون و سینما گسترش یافت. در همان سالها که با نمایش های «دیبوس»، «تولد» و «باغ آلبالو» به کارگردانی رکن الدین خسروی روی صحنه تئاتر می درخشید، با سریال «رعد» به کارگردانی داوود میرباقری در تلویزیون به شهرت رسید و به یکی از بازیگران دوست داشتنی مردم بدل گردید و تا امروز حضوری درخشان در تلویزیون دارد که از خاطره انگیزترین و به یادماندنی ترین مجموعه های تلویزیونی وی می توان به: «شب دهم»، «لبه تاریکی»، «دوران سرکشی»، «مدار صفر درجه»، «شیخ بهایی»، «شمس العماره» و «حضرت مریم» اشاره نمود. تنوع نقش، یکی از ویژگی های رویا تیموریان است و او در همین چند سال اخیر با بازی در مجموعه های «دیوار به دیوار ۱» و «دیوار به دیوار ۲» و فیلم سینمایی «کافه ستاره»، ثابت کرده است که در حوزه بازیگری کمدی نیز به اندازه بازیگری ملودرام و تراژدی تواناست.

رویا تیموریان که فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم «حسرت دیدار» به کارگردانی محرم زینال زاده در سال ۱۳۷۳ شروع کرده بود، در سینما نیز حضوری پررنگ و پرکار داشته است که از درخشان ترین بازی های او می توان به فیلم های: «مرد بارانی»، «زادبوم»، «مریم مقدس»، «زندان زنان»، «سنتوری» و «خانه دختر» اشاره نمود. وی برای بازی در فیلم «زندان زنان» جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از ششمین جشن خانه سینما را از آن خود کرد. داوری جشنواره های متعدد تئاتری و سینمایی و تدریس کارگردانی و بازیگری در دانشگاه آزاد اسلامی، موسسه کارنامه و ... از دیگر فعالیت های یکی از پرکارترین بازیگران تئاتر اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ ایران است.

رویا تیموریان همانند تمامی بازیگرانی که کار خود را از تئاتر آغاز می کنند و همیشه نیز دلبسته آن می مانند، در طی تمامی این سالها، بازیگری دلبسته تئاتر بود و نقش های متنوع و دلنشینی بر صحنه تئاتر خلق کرد و در همه این نقش ها از «بینوایان» بهروز غریب پور، «معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث، «آینه های روبرو»ی محمد رحمانیان، «هرا»ی نصرالله قادری، «پابلو نرودا» و «بازرس» علیرضا کوشک جلالی، «مریم و مرداوین» بهزاد فراهانی، «خانه برناردا آلبا»ی روبرتو چولی، «عروسی خون» سالها پیش علی رفیعی تا «خانه برناردا آلبا»ی این روزهای علی رفیعی، بازی ای متفاوت، تاثیر گذار و زیبا داشته و برای بازی در نمایش «پنج ثانیه برف» مرتضی میرمنتظمی، برنده جایزه بهترین بازیگر زن از پانزدهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر ایران شده است. این بانوی هنرمند در چندین مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی با همسر هنرمندش، مسعود رایگان همبازی بوده و در نمایش های: «عکس یادگاری»، «قاتل بی رحم» و «شرق، شرق است» به کارگردانی ایشان بازی کرده است.

37th
FADJR
International
Theater
Festival

فستیوال
الکلیات
الدراما
الدول
البحرین



بزرگداشت

محمد امیریاریاحمدی

Mohammad

دوستی برای همه فصول

من خوب می‌دانم محمد از کجا شروع می‌کند به نوشتن. خوب می‌دانم چه چیز او را تکان می‌دهد. چه چیزهایی وادارش می‌کند به دست بردن به گنجینه خاطراتی که نزدیک است و دور می‌نماید. وادارش می‌کند به سفر. سفر به روزگاری که همین نزدیکی است و ما فراموشش کرده‌ایم. وقتی از سفر برمی‌گردد، همراهش آدم‌هایی است که انگار غریب‌اند و آشنا. می‌شناسیم‌شان و بیگانه‌اند. حرف زدن‌شان، رفتارشان، لباس پوشیدنشان ... همه و همه از جنسی است که دوست داریم می‌بود و نیست. جامعه‌ای یا خانه‌ای پیش روی ما می‌گذارد که دلمان غنچ می‌رود برای گشت و گذاری کنار آدم‌هایی با نوشیدن یک فنجان چای زیر سقف و روی فرش و کنار شومینه خوش‌ترکیب‌شان. گاهی تماشای یک کلبه غریب بر فراز تپه‌ای برف‌آلود، در حالی که دود از دودکش کلبه به هوا می‌رود و کوره‌راهی به سمت کلبه کشیده شده، یعنی خلق قصه یک نمایشنامه در ذهن محمد امیریاراحمدی. یعنی خلق زنی تنها که روزگاری باشکوه را از سرگذرانده، و اکنون مناسباتش با مناسبات جامعه پایین‌دست تازه به دوران رسیده شلخته نمی‌خواند. یعنی خلق آدم‌هایی که گویش‌شان فارسی است، اما حرف زدنشان با مردم کوچه و بازار فرق دارد و عجیب آنکه انگار این گویش و این نوع حرف زدن، به گوش ما شیرین‌تر می‌نشیند.

گاهی چمدانی چرمی و شل و کلاه و چتری کنارش، زنانه یا مردانه، برای محمد امیریاراحمدی آغاز قصه سفر مردی یا زنی است از اینجا به دور دست‌ها و یا برعکس از دور دست‌ها به خانه پدری. وقتی مرد یا زن پس از سالها به ملک اجدادی‌اش یا بگذارد، لایه با آدم‌ها و مناسباتی روبرو می‌شود که زمین تا آسمان با خاطرات کودکی و جوانی‌اش ناهمخوان است. لایه با معشوق دوران جوانی‌اش روبرو می‌شود. لایه شبی هم مهمان خانواده‌شان می‌شود و ... لایه رازهایی مگو در دل دارند هر کدامشان، که شبی یا روزی ناخواسته بر ملا می‌شود این راز میان صحبت‌هایشان، و قصه پیچش عجیبش را پیدا می‌کند.

محمد امیریاراحمدی، هر قصه‌ای که روایت کند، آدم‌هایش خاص و تازه می‌نماید، حتی اگر قصه‌اش مربوط به گذشته‌ها باشد. آدم‌های او تازه‌اند، چون روزمره نیستند و شلخته و بلا تکلیف حرف نمی‌زنند و رفتار نمی‌کنند. زن‌های نمایشنامه‌های محمد، هویت و انگیزه و قدرت دارند و بر همین اساس دست به عمل می‌زنند و منفعل باقی نمی‌مانند. می‌شود حتی به وضوح نوع پوشش و زیورآلات زن‌های نمایشنامه‌های محمد را حدس زد و یا گشت و پیدا کرد. توصیف مکان قصه‌های نمایشنامه‌های محمد، روشن و با شناسنامه، و در عین حال برای کارگردانی که بخواهند نوتر و گزیده‌تر کار کنند، امکان فوق‌العاده‌ای برای ایده‌پردازی است.

اغلب نمایشنامه‌های محمد امیریاراحمدی را به همان اندازه می‌شود واقع‌گرایانه کار کرد که فانتزی و غریب. به همان اندازه می‌شود در چهارچوب تاریخ کارشان کرد که در زمانی لایتناهی. به همان اندازه می‌شود رنگی کارشان کرد که سیاه و سفید.

با همه این احوال، نمایشنامه‌های محمد امیریاراحمدی، همیشه هویت و اصالت خاص خود را دارند و رنگ و بوی قصه‌های او، حتی با فرسنگ‌ها فاصله از هم، رنگ و بوی قصه‌هایی است از نویسنده‌ای خاص و اصیل که حوزه کارش را می‌شناسد و می‌داند از که می‌نویسد و برای چه می‌نویسد.

اما ... من اگر بخوام راجع به شخصیت خود محمد امیریاراحمدی به عنوان یک دوست قدیمی حرف بزنم، بی‌برو برگرد حرف‌هایم ناقص و گنگ و بی‌ثمر خواهد ماند. دست بر قضا رفاقت طولانی با محمد است که اینجا کار را سخت می‌کند، چون بیست و سه چهار سال همراهی و همدلی و هم صحبتی و همکاری را چگونه می‌شود در یکی دو صفحه گنجانده که تعریف و تعارف به نظر نرسد؟! ... من می‌گویم: نمی‌شود.

کاش نقاش چیره‌دستی بودم و می‌توانستم تصویر رفیق گرانقدری را بکشم که فرهیخته و روشنفکر و اصیل و محترم است. تصویری بکشم که به وضوح نشان بدهد که چرا هم‌زیستی و هم‌کلامی و همدلی با او، به تکامل طرف مقابلش می‌انجامد. تصویری بکشم که نشان بدهد چرا با او همیشه و در هر فصلی می‌شود حرف زد و شنید و آموخت ... از گذشته، از امروز و از فرداها.

کوروش نریمانی

نمایشنامه‌نویس و کارگردان با سابقه، پرکار و خلاق ایرانی در سال ۱۳۳۸ در بروجرد زاده شد. از همان سنین نوجوانی بخاطر علاقه و استعداد هنری، وارد هنرستان هنرهای زیبای پسران کمال‌الملک شد و زیر نظر استادانی همچون: محمود فرشچیان، علی اصغر محمدی، منوچهر معتبر، مجید مهرگان بهرام عالیوندی، یعقوب قمری شریف آبادی، استاد ایمانی و بانو شیخی، نقاشی، عکاسی، سفالگری، گرافیک و مجسمه‌سازی آموخت. در سال ۱۳۵۹ در کارگاه هنر، دوره‌های آموزشی فیلمسازی گذراند و سپس در سال ۱۳۶۴ در آزمون نمایش نامه‌نویسی واحد نمایش رادیو پذیرفته شد و دوره کارشناسی را در نزد اساتیدی چون حمید سمندریان، خسرو حکیم‌رابط، دکتر تقی پورنمداریان، مهدی شرفی، دکتر حسین نجف‌دوری گذراند. بین سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۷ به نگارش و تنظیم بیش از صد نمایش نامه کوتاه و بلند رادیویی پرداخت و سردبیر شبکه جوان و رادیو البرز شد. محمدمامیر یاراحمدی در سال ۱۳۷۷ با نمایشنامه «شکارگاه ممنوع» به کارگردانی نادر برهانی‌مرد در هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور یافت و از آن پس بیشتر برای تئاتر نوشت و دراماتورژی چند نمایش را بر عهده گرفت. در سال ۱۳۸۱ برای تولید نمایش رادیویی «یک اتفاق کوچک روی خط بلند تاریخ» موفق به کسب رتبه نخست بهترین سردبیری و دریافت تندیس زرین برای سردبیری بهترین نمایش رادیویی به مفهوم مطلق، از سومین جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی و جایزه بهترین سردبیری برای نمایش کارل از همین جشنواره شده است. استاد امیریاراحمدی در سال ۱۳۸۲ نمایش نامه «وقت خواب ماهی‌ها» را به رشته تحریر درآورد و خود نیز آن را کارگردانی نمود. او همچنین در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با نمایش نامه «تیغ کهنه» به کارگردانی نادر برهانی‌مرد و نمایش نامه «اعتزافاتی درباره زنان» به کارگردانی رضا حامدی‌خواه درخشید و نمایشنامه «اعتزافاتی درباره زنان» او، بارها و بارها بر صحنه‌های مختلف اجرا گردید. وی به خاطر نگارش نمایشنامه «تیغ کهنه» جایزه ویژه هیئت داوران و جایزه دوم نمایشنامه‌نویسی از بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، رتبه دوم نمایشنامه نویسی از نخستین دوره‌ی انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران و نیز جایزه بهترین نویسنده بخش تلویزیونی (تله‌تئاتر) بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برای نگارش همین نمایشنامه دریافت کرد. وی همچنین در سی چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای نگارش نمایشنامه هیچکس نبود بیدارمان کند به کارگردانی پیام دهکردی موفق به دریافت جایزه هیئت داوران شد. محمد امیریاراحمدی سالهای متمادی، مدرس نمایش‌های رادیویی، داور جشنواره‌های گوناگون تئاتری و مدرس دانشگاه و دهها کارگاه آموزشی بوده است و از دیگر آثار او می‌توان به نمایشنامه‌های «تلفن مشترک»، «طپانچه خانم»، «بیوه‌های غمگین سالار جنگ»، «شب آخر دنیا»، «در سایه»، «کمی باهم قدم بزنیم» و «شارلوت» اشاره کرد که برخی از آنها نیز به چاپ رسیده است.

محمدمامیر یاراحمدی در سالهای اخیر بیشترین همکاری را با گروه پارکینگ به سرپرستی شهاب‌الدین حسین‌پور داشته و از سال ۱۳۸۴ تاکنون رئیس کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر ایران است.

مسابقه نمایشنامه‌نویسی



37th
Fajr
International
Theater
Festival
جشن تئاتر فجر
بیستمین سالگرد تاسیس

جدول نمایش نامه خوانی هفت اثر نامزد دریافت جایزه‌ی بخش مسابقه‌ی نمایش نامه‌نویسی

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان تئاتر و سینما
سازمان سینمایی
سازمان تئاتر و سینما
سازمان سینمایی

تاریخ	عصر ۵	نمایش نامه	نمایش نامه نویس	شهر
شنبه ۲۲ دی ماه ۹۷	۶۰	Z.M.A.1080	محبوبه عرب قنبری	ری
یکشنبه ۲۳ دی ماه ۹۷	۶۰	سالی که دوباره پاییز شد	لیلی عاج	تهران
دوشنبه ۲۴ دی ماه ۹۷	۱۰۰	میرزیاس	زهره شقیعی	تهران
سه شنبه ۲۵ دی ماه ۹۷	۴۵	چند روایت از چند زندگی مرتبط	مسعود محمدی قنبرلو	اردبیل
چهارشنبه ۲۶ دی ماه ۹۷	۹۰	پریزاد	سارا الهیان	تهران
پنجشنبه ۲۷ دی ماه ۹۷	۵۰	ضمایر	همایون حجازی نیا	تهران
جمعه ۲۸ دی ماه ۹۷	۴۵	عاشقانه های لجنی	مهدی علیپور اصل	تبریز

گروه داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی

محمد چرمشیر

متولد ۱۳۳۹-تهران. نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران. نویسنده نمایشنامه‌های: «خدا حافظ»، «در مصر برف نمی‌بارد»، «پروانه و یوغ»، «می‌بوسمت و اشک»، «کبوتری ناگهان»، «روایت عاشقانه از مرگ در ماه اردیبهشت»، «روزگار نازنین طلعت مهربان»، «قصه مادیانها»، «آرامش در حضور دیگران»، «روز عزیز مرده»، «عرق خورشید اشک ماه»، «آرامشایش»، «یادگاری‌ها»، «بانوان و آقایان»، «البته واضح و مبرهن است که ...»، «عاشق کشون»، «خواب بی‌وقت حوریه»، «قلاده برای سگ مرده»، «کالیگولا شاعر خوشونت» و ...



شهرام زرگر

متولد ۱۳۴۴-تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش گرایش بازیگری از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر. مدرس دانشگاه و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر. عضو کانون نمایشنامه‌نویسان خانه تئاتر و هیأت واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی. مترجم ۳۷ عنوان نمایشنامه و فیلمنامه از جمله: «آه پدر! پدر بی‌چاره»، «عاقبت عشاق سینه‌چاک»، «پابره‌نه در پارک»، «بازرس»، «هتل پلازا» و ... تهیه‌کننده برنامه‌های نمایشی شبکه ۴ سیما. نویسنده و مدیر تولید چند اثر تلویزیونی شامل تله‌تئاترهای: «چند چکر نویس چروکیده»، «در پوست شیر» و ...



ریما رامین‌فر

متولد ۱۳۴۹-تهران. بازیگر و نویسنده تئاتر، سینما و تلویزیون. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر فیلم‌های سینمایی: «ابد و یک روز»، «یه حبه قند»، «فصل نرگس»، «شیرین»، «مرگ ماهی»، «زاپاس»، «سبزه» و ... بازیگر نمایش‌های: «اینجا کجاست»، «شب به خیر مادر»، «رومولوس کبیر»، «کابوس‌های پیرو بازنشسته خائن ترسو»، «مرگ دستفروش»، «زرمزه مردگان»، «رقص کاغذپاره‌ها»، «دل سگ»، «زمستان ۶۶»، «یک دقیقه سکوت» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «پس تا فردا» و «همان همیشگی». نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی: «بدون شرح» و «کمربندها را ببندیم». بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «پایتخت»، «چک برگشتی» و «من یک مستاجرم».



کاندیداهای مسابقه نمایشنامه‌نویسی

پریزاد / سارا الهیان



متولد ۱۳۶۴- تهران. دانش‌آموخته کارشناس ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. نویسنده نمایشنامه‌های: «ایمان به یک سراب»، «مضحکه سریر مردگان»، «شهرک غرب»، «دوئت تنهایی» و ... نویسنده نمایش‌های رادیویی: «باز باران»، «راوی واژه‌ها»، «سفرنامه برادران امیدوار»، «بزرگ مرد کوچک»، «متولد جنگ»، «تو پسر منی عیسی»، «طه» و ...

ضماير / همایون حجازی



متولد ۱۳۷۲- کرمانشاه. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. نویسنده، کارگردان و طراح صحنه نمایش‌های: «وارونه» اثر برگزیده نوزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران و «آن» اثر برگزیده بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران. نویسنده نمایشنامه‌های: «ساختگی»، «توارد» و «بازیابی مجدد».

چند روایت از چند زندگی مرتبط

مسعود محمدی قنبرلو



متولد ۱۳۷۳- اردبیل. دانشجوی حقوق دانشگاه آزاد اسلامی اردبیل. نویسنده نمایشنامه «چند روایت از چند زندگی مرتبط». بازیگر نمایش «بیدلی بیدان».

سالی که دوبار پاییز شد / لیلی عاج



متولد ۱۳۵۷- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «شب» (برنده جایزه سوم کارگردانی از چهاردهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «باله روی سطرهای بی‌معنی»، «فکاهی‌نامه یک زن» و ...

عاشقانه‌های لجنی / مهدی علی‌پور اصل



متولد ۱۳۷۳- تبریز. دانش‌آموخته کارشناسی معماری از دانشگاه آزاد اسلامی تبریز و کارشناسی ارشد بازیگری از دانشگاه نوبی تبریز. بازیگر نمایش‌های: «خنکای ختم خاطره» و «در حضور باد». کارگردان و بازیگر نمایش «بن بست».

میرزباس / زهره شفیعی



متولد ۱۳۶۴، تهران. دانش‌آموخته کارشناسی معماری از دانشگاه علامه محدث و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات. نویسنده نمایشنامه «ماهی‌های پرنده». نویسنده فیلمنامه «یار دبستانی». نویسنده داستان کوتاه «حواسم بهت هست دختر».

1080.ZM.A / محبوبه عرب قنبری



متولد ۱۳۶۲- شهر ری. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر. نویسنده دفتر ادبیات نمایشی رادیو از سال ۱۳۸۹. نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی: «خورجین» و «تهران‌گرد».

 37th FAOIR International Theater Festival فصلنامه تخصصی نمایشنامه‌نویسی					
جدول نشست‌های تخصصی نمایشنامه‌نویسی / دی ماه ۱۳۹۷					
زمان	عنوان جلسه	دبیر جلسه	سخنرانان	مکان	ساعت برگزاری
سه شنبه ۹۷/۱۰/۴	بررسی اجمالی متون ارسالی به مسابقه‌ی نمایش نامه نویسی	امین عظیمی	محمد چرمشیر شهرام زرگر روما رامین قر	سالن کنفرانس تئاترشهر	آیین افتتاح: ۱۵ تا ۱۶ نشست داوران: ۱۶ تا ۱۷.۳۰ پذیرایی: ۱۷.۳۰
سه شنبه ۹۷/۱۰/۱۱	گفت و گوی نویسنده و کارگردان نمایش نامه نویسی امروز ایران: بی‌سوختگی‌ها / ناپیوستگی‌ها	امین عظیمی	بخش یکم: فرهاد مهندس پور کوروش نریسمانی بخش دوم: اشکان خیل نژاد پیمان لاریسان	سالن کنفرانس تئاترشهر	بخش یکم: ۱۵ تا ۱۷.۳۰ پذیرایی: ۱۷.۳۰ تا ۱۸ بخش دوم: ۱۸ تا ۲۰.۳۰ پذیرایی: ۲۰.۳۰
سه شنبه ۹۷/۱۰/۱۸	زنان نمایش نامه نویس و چالش‌های تداوم حضور	نوشین تبریزی	محمد امیر یار احمدی اسمعید اسدی هاله مشتاقی نیا	سالن کنفرانس تئاترشهر	نشست: ۱۶.۳۰ تا ۱۸ پذیرایی: ۱۸ تا ۱۸.۳۰ نشست: ۱۸.۳۰ تا ۲۰.۳۰ پذیرایی: ۲۰.۳۰

مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر

دبیر بخش: سیامک زمردی مطلق

داوران: رضا معطریان، هادی نوید، عباس کوثری

تعداد آثار: ۸۴۳ عکس

تعداد عکاسان شرکت کننده: ۱۷۴ عکاس (۱۳۰ عکاس از تهران، ۴۴ عکاس از شهرستان)

تعداد آثار راه یافته به نمایشگاه مسابقه عکس: ۶۴ عکس

عکاسان راه یافته به مسابقه عکس: یاسمن پولادی‌ها، زهره ضیائی، رضا مظفری منش، پگاه قدیری، رضا جاویدی، مریم جعفری نمین، مهدی رضایی، سام مقدم خمسه، حمید رضائی، مرجانه پورحسین، پری چهر ژیان، مهدی نصیری، سمانه جويا، میترا محمدی، سهیل صحرانورد، صالحه صادق‌زاده، تبسم ارگی، لیلی صدیق، مونا تهرانی‌موید، پری‌ناز آل‌اقا، فرهاد جاوید، کامران چیشدری، محبوبه جندقی، محمدصادق زرجویان، مریم قهرمانی‌زاده، سیدضیالدین صفویان، شی‌وا خدابخش، مریم اصلانی، حامد ملک‌پور، مریم ملک‌مختار، ساره سرلک، کیارش مسیبی، عبدالرضا ولدخانی، المیرا مجابی، پریسا اکبری، کاوه کرمی، مریم تخت‌کشیان، ساناز دریایی، رامونا میریان، آیدین تبریزی، حسین داداش‌زاده، سیدامیررضا ریاضی، آرزو کیانی‌نسب، سیدمهدی مصباحی، امیر قیومی

زمان و مکان برگزاری نمایشگاه عکس: فرهنگستان هنر، موسسه صبا، گالری های لوزادگان و فرشچیان

نمایشگاه عکس

افتتاحیه ۲۳ بهمن ساعت ۱۶



گروه داوران مسابقه عکس تئاتر

هادی نوید

متولد ۱۳۳۴ - سرخس. عکاس و مدرس عکاسی. عضو: انجمن عکاسان آمریکا، انجمن بین‌المللی عکاسان آزاد، انجمن عکاسان میراث و انجمن عکاسان تئاتر ایران. عضو هیأت مدیره و بازرس انجمن عکاسان خانه تئاتر. برنده تندیس اتحادیه عکاسان روسیه برای تلاش در جهت به تصویر کشیدن موضوع طبیعت، انسان و فرهنگ. برگزاری نمایشگاه‌های عکس انفرادی: «چهره ایرانی»، «سایه‌ها و لحظه‌ها»، «چهره‌های تئاتر»، «پرنده‌های من»، «غروب»، «بیا، بیا»، «روستای ایرانی»، «چهره در صحنه» و «فقط یک نگاه». کتاب‌های چاپ‌شده عکس: «طعم عسل، عطر مهربانی»، «همشهری با شکرستان»، «غروب» و «پرسه در پاریس».



عباس کوثری

متولد ۱۳۴۸ - تهران. عکاس. دبیر بخش عکس روزنامه اعتماد از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۹ و دبیر بخش عکس روزنامه شرق. دبیر بخش عکس مجله ادبی و هنری هفت از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۷ و مجلات: همشهری ماه، اقتصاد، الف و معماری. همکاری با روزنامه‌های: جامعه، توس، زن و برگزاری نمایشگاه‌های عکس انفرادی: «سبزه‌ها و سرخ‌ها»، «روشنایی» و «رنگ آب، رنگ خاک». حضور در نمایشگاه‌های عکس گروهی: «توری از خاورمیانه» (در موزه ویکتوریا آلبرت لندن ۲۰۱۲) و «ایران، درون و بیرون» (در موزه چلسی نیویورک ۲۰۰۹). حضور در فستیوال‌های عکس: «تیل» (هلند ۲۰۱۰) و «برانلی» (پاریس ۲۰۰۹). عضو هیئت داوران: ششمین دوره مسابقه تجسمی فجر، سومین دوره مسابقه عکس رژان و سومین دوره مسابقه عکس مستند شید و

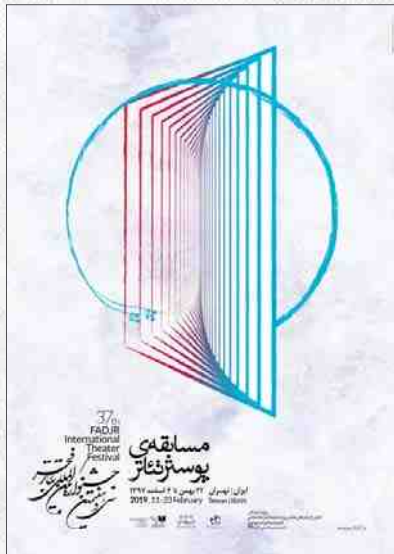


رضا معطریان

متولد ۱۳۵۰ - مشهد. عکاس. آغاز فعالیت هنری از ۱۳۶۸. حضور به عنوان عکاس در سه جنگ: افغانستان و آمریکا ۲۰۰۱، عراق و آمریکا ۲۰۰۳ و جنگ ۳۳ روزه لبنان ۲۰۰۶. عکاس رویدادهای ورود آوارگان کرد عراقی به ایران در سال ۱۳۷۰، زلزله رودبار و منجیل ۱۳۷۱، زلزله بم ۱۳۸۲، مسابقات جام ملت‌های آسیا در لبنان ۲۰۰۰، جام باشگاه‌های آسیا در ریاض ۲۰۰۲، جام جهانی کشتی در بوداپست ۲۰۱۰ و عکاس خبرگزاری نایت ریدر آمریکا در ایران از ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۰. برنده نشان ویژه هنر گرنوبل فرانسه. حضور در نمایشگاه‌های گروهی متعدد در ایران و برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی با موضوعات اجتماعی و جنگ در فرانسه، ایتالیا، سوریه، لبنان و آمریکا.



مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر



دبیر بخش: ابراهیم حسینی

داوران: ساعد مشکی، فرزاد ادیبی، صالح تسبیحی

تعداد آثار: ۴۳۵ اثر

تعداد طراحان شرکت کننده: ۱۱۷ طراح

تعداد آثار راه یافته به مسابقه پوستر: ۶۵ اثر

طراحان راه یافته به مسابقه پوسترهای تئاتر: امیر صداقتی، علیرضا عسکری فر، سیامک توده فلاح، محمد افشار، مهدی رایگانی، کمال کجوثیان، رسول حق جو، سعید طامهری زاده، مهسا غفوریان، هادی جلدی، الهام همت، حامد شجاعی، جواد علی خوثیان، یونس دهقانی، سعید رضوانی، علی آقاحسین پور، سروش حیدری، خیام مویدی، نیما پیراسته بروجنی، پرناز کریمی، سیدشاهین علوی، رضا چاووشی، هادی بلندبخت، امیر رجبی، سیاوش (علیرضا) تصاعدیان، مرتضی فرحناک، آرش طراقی، میثم نامدار، مهیار سیدعلی زاده، سیامک توده فلاح، مهدی اسدی تبار، امید افزند، حمیدرضا حمزه پور، فرهنگ اسکندری، فرهاد فروزی

زمان و مکان برگزاری نمایشگاه پوستر: فرهنگستان هنر، موسسه صبا، گالری های لرزادگان و فرشچیان

نمایشگاه عکس و پوستر

افتتاحیه ۲۳ بهمن ساعت ۱۶

گروه داوران مسابقه پوستر تئاتر

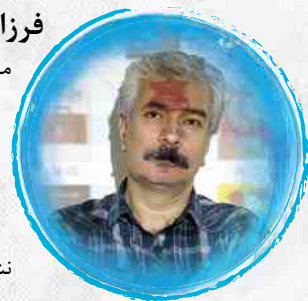
ساعد مشکی

متولد ۱۳۴۲- تهران. طراح گرافیک، مدیر هنری و ناشر ایرانی. دانش آموخته طراحی گرافیک از دانشگاه تهران. عضو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران. عضو انجمن بین المللی طراحان گرافیک AGI. مدیرمسئول و صاحب امتیاز نشریه نشان و نشر مشکی. برنده جایزه دوم طراحی روی جلد و جایزه ویژه خلاقیت از ششمین دوسالانه طراحی گرافیک ایران. برنده جایزه اول طراحی روی جلد از هفتمین دوسالانه طراحی گرافیک ایران. برنده جایزه مروارید طراحی جمهوری چک. برنده جایزه اول طراحی روی جلد از نخستین دوسالانه طراحی روی جلد تهران. برنده جایزه ویژه آیکوگرافا از دوسالانه ورشو، ۱۳۸۸. برنده جایزه ویژه هیأت داوران برای مجموعه آثار از دوسالانه جهان اسلام، ۱۳۸۸.



فرزاد ادیبی

متولد ۱۳۴۶- سنقر. گرافیست و مدرس گرافیک. دانش آموخته کارشناسی گرافیک از دانشگاه تهران، دانشگاه هنر، دانشگاه سوره و ... دارای گواهینامه درجه یک هنری (معادل دکتری). عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران. مدرس مدعو در دانشگاه تهران از سال ۱۳۸۱ تاکنون. برگزاری نمایشگاه های انفرادی: «نگره و نگاره»، «چهر چکامه»، «خروش خموش»، «از بودن و سرودن»، «مروری بر آثار» و ... نویسنده مقاله های: «پاساژ در تایپوگرافی ایرانی»، «شیوه گرای (منریسم) در گرافیک امروز ایران»، «فرمالیسم در گرافیک امروز ایران»، «تسل پنج، نسل آن دو» و ... طراح گرافیک برخی از شماره های نشریه های: «فصلنامه هنر»، «مطالعات ملی»، «پیک خاور»، «تدای حق»، «بیمه همگانی»، «دانش آموز»، «آینده سازان» و ...



صالح تسبیحی

متولد ۱۳۶۰- تهران. گرافیست و عکاس. دانش آموخته گرافیک. عضو فدراسیون جهانی روزنامه نگاران. برگزاری نمایشگاه های انفرادی: «زنگ زمان»، «نفتالین»، «سوانح مرکب»، «پرندگان باغشاه» و «کارسینوما». شرکت در نمایشگاه های گروهی: «شهری دیگر»، «افسردگی عمیق»، «افسردگی عمیق تر»، «انسان اینسان»، «مان هنر نو»، «لندن کالینگ تهران»، «پرسبوک»، «مروری بر یک دهه ویدئوآرت ایران»، «فروغ»، «تختی»، «بی نام»، «هنر و صلح»، «اتمیزه»، «صمد بهرنگی»، «گذر هراسی»، «تهران شهر بی دفاع»، «آقای رئیس جمهور»، «امکان رخداد» و «واقعیت و خیال، نگاهی بر عکاسی معاصر ایران».



کارگاه‌های آموزشی

نام کارگاه: **اکتشاف شهری، روش اقتباسی**

استاد کارگاه: آدلاید روسن

کشور: هلند

درباره کارگاه

چقدر همسایه‌هایمان را می‌شناسیم؟ آنها که بینشان زندگی می‌کنیم، اما مذاهب و نژادهای مختلف و پیشینه فرهنگی متفاوت دارند. اکتشاف شهری، سفری است به زندگی و خانه‌های آنها. این کارگاه یک رویارویی خودمانی با افرادی است که شما به طور معمول در زندگی و دور و بر خود نمی‌بینید.

آدلاید روسن

متولد ۱۹۸۵ - هلند. کارگردان، بازیگر و نویسنده. مدرس و مشاور مدرسه تئاتر و آکادمی کلینکونست. کارگردان فیلم‌های: «مادر»، «داستان‌های خشونت‌آمیز کاروان»، «چاقوی جیبی»، «شکونده» و «بروس». برنده بهترین بازیگر زن گاو طلایی جشنواره فیلم هلند.



نام کارگاه: **از ایده تا اجرا**

استاد کارگاه: آرنو لابل روژو

زمان برگزاری کارگاه: ۲۱ الی ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۷

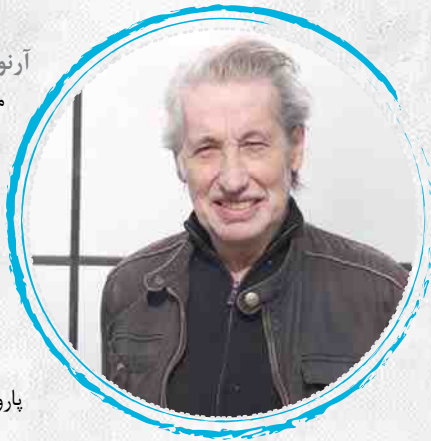
کشور: فرانسه

درباره کارگاه

در این کارگاه خلاقه، تلاش می‌شود تا به روش‌های مختلف، خلاقیت شرکت‌کنندگان در کارگاه تحریک شده و نشان داده شود که چگونه خلاقیت در هر نقطه‌ای قابل آشکار شدن است. از هر یک از شرکت‌کنندگان دعوت می‌شود تا با ایده‌ای برای اجرا، به کارگاه بیایند. در طول مدت کارگاه، این ایده به یک پرفورمنس تبدیل می‌شود.

آرنو لابل روژو

متولد ۱۹۵۰ - فرانسه. هنرمند، مقاله‌نویس و تاریخ‌نویس پرفرمنس. دانش‌آموخته مدرسه هنرهای زیبای پاریس در رشته موزها و مطالعات تئوری. مدرس مدرسه ملی هنر آرسن شهر نیس. مولف کتاب‌های: «کنش برای هنر»، «من ناراحت هستم: زیبایی‌شناسی احساسات»، «کنش گرمسیری»، «هنر پارودی» و ...



نام کارگاه: **تمرینات تخصصی بازیگری**

استاد کارگاه: صدرالدین زاهد

زمان برگزاری کارگاه: ۲۱ الی ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۷

کشور: ایران

درباره کارگاه

در این کارگاه به شناخت روشمند تمرینات بازیگری پرداخته شده که یکی از مهم‌ترین دستمایه‌های نمایشنامه‌نویسان جهت پیاده کردن متن اولیه و کارگردانان جهت ثبت اجراست. در این کارگاه به روش تمرین صحیح و متدولوژیک شامل شناخت بدن و عضلات، یوگا، حرکات تعادلی، حرکات آرامشی، تمرینات مربوط به تقویت پنج حس، تخیل، بداهه‌پردازی، روش درست تجسم نقش، حرکت، انواع ریتم، تمرینات تک‌نفره و جمعی و میدانی، پرداخته می‌شود.

صدرالدین زاهد

متولد ۱۳۲۵ - جهرم. کارگردان، بازیگر و مترجم. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد و دکترای تئاتر از دانشگاه سوربن فرانسه. مترجم نمایشنامه: «افسانه ببر» و «زدها». کارگردان نمایش‌های: «افسانه ببر»، «برصیصا، اسطوره بزرگ»، بازیگر نمایش: «مارگريت و استاد»



نام کارگاه: مهارت‌های شخصی بازیگری

استاد کارگاه: ژان-فرانسوا دوسین

زمان برگزاری کارگاه: ۲۱ الی ۲۴ آذر ماه ۱۳۹۷

کشور: فرانسه

درباره کارگاه

در این کارگاه با استفاده از تکنیک‌های بازیگردانی به هنرجویان کمک می‌شود تا یک روایت شخصی از خود را روی صحنه بیاورند. هنرجویان با خود یک چمدان کوچک حاوی یک شی و یک عکس شخصی، یک دست لباس نو، یک دست لباس فقیرانه، یک دست لباس تمرین و همچنین یک قصه به همراه دارند.



ژان-فرانسوا دوسین

متولد ۱۹۵۰- فرانسه. مدرس دانشگاه، کارگردان و بازیگر. مدرس دانشگاه پاریس هشت، بازیگر گروه تئاتر خورشید. مدیر هنری آرآ (انجمن تحقیقات سنتی بازیگران). نویسنده مرکز ملی تحقیقات علمی. نویسنده کتاب‌های: «صحنه‌آرایی، ۴۰ سال خلاقیت»، «بازیگر تازه کار: شور و هیجان بازی» و ...

نام کارگاه: فرایند خلاق با مواد بازیافتی

استاد کارگاه: جانی الکساندر هریسون آلن

زمان برگزاری کارگاه: ۲۱ الی ۲۴ آذرماه ۱۳۹۷

کشور: استرالیا

درباره کارگاه

در این کارگاه با استفاده از ترکیب مواد بازیافتی و مواد طبیعی بومی، یک چیدمان با محوریت هندسه ایرانی و اسلیمی ساخته می‌شود. کار با ابزار، تحریک خلاقیت برای استفاده از مواد بازیافتی و بومی، تولید ابزار صحنه و شناخت فضا، چهار محور اصلی این کارگاه هستند.



جانی الکساندر ہریسون آلن

متولد استرالیا، هنرمند، نویسنده، معمار و مخترع استرالیایی. مخترع ماشین بخار چوبی و خانه‌های بامبویی. خالق دکورهای بزرگ تئاتر و قایق‌های بادبانی با مواد بازیافتی.

نخستین پیشخوان ملی هنرهای اجرایی ایران

- | | | |
|--|--|-----------------------------------|
| • جری آدسو | • رالوکا گابریلا رادولسکو | • کریستینا ماتوینکو |
| موسس، تهیه‌کننده و کارگردان هنری تئاتر رویال | مربی تئاتر / کشور: رومانی | سردبیر و ویراستار / کشور: روسیه |
| آروجا / کشور: نیجریه | • تاتیانا تسوتکووا | • اینگرید دو کتلازه |
| • نیل وندرلیندن | دبیر جشنواره ولسوسکی / کشور: رومانی | رئیس مرکز هنرهای نمایشی بوزار |
| مشاور و مدیر هماهنگی / کشور: هلند | • چنگیز خوخیا | کشور: بلژیک |
| • فرانسسکو مایکلی | کارگردان تئاتر / کشور: گرجستان | • مارگریت موپسل |
| مدیر هنری جشنواره دو / کشور: ایتالیا | • یوشیچی یوکویاما | مدیر تهیه / کشور: اتریش |
| • مایکل پانلا | برنامه‌ریز و مدیر تئاتر / کشور: ژاپن | • دونوتاس تاراسویچیس |
| مدیر هنری جشنواره ترامداتور | • آرتور قوکاسیان | مدیر و تهیه‌کننده / کشور: لیتوانی |
| کشور: ایتالیا | مدیر جشنواره بین‌المللی هنرهای نمایشی | • لِمِن ییلماز |
| • واناراسه ویدیآی‌دهی سانهر | هایفست / کشور: ارمنستان | کشور: ترکیه |
| دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر آپار | • هاکان سیلا‌هسیزوغلا | • فدریک پوتی |
| کشور: هند | مدیر هنری و موسس جشنواره آتا / کشور: ترکیه | کشور: فرانسه |



حضور تماشاخانه‌های خصوصی در چند سال گذشته نقش به سزایی در معرفی آثار با گونه‌های متفاوت اجرایی و جوانان نوجو در عرصه هنرهای نمایشی داشته است. این بخش نوپا حالا دیگر ریشه دوانده و به بار نشسته است. مدیران این تماشاخانه‌ها در کنار گروه‌های تئاتری، به عنوان اصلی‌ترین مولدین تئاتر در طول یک سال کاری برای هر چه مطلوب‌تر بودن آثار اجرا شده در این تماشاخانه‌ها تلاش می‌کنند و قطعاً جشنواره تئاتر فجر به عنوان بزرگترین گردهمایی سالانه تئاتر ایران بهترین محل برای ارائه برآیند این تلاش است. این تعامل میان تماشاخانه‌های خصوصی و برگزار کنندگان جشنواره بین المللی تئاتر فجر چند سالی است که در بخش «بعلاوه فجر» به ثمر نشسته است.

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز همچون سه دوره گذشته در تلاش است تا با افزایش تعامل، شرایط عرضه مطلوب‌تر برنامه‌های این تماشاخانه‌ها در جشنواره را مهیا کند. امسال ارائه برنامه‌های خلاقانه از سوی مدیران سالن‌ها، الویت بخش «بعلاوه فجر» بوده است. هدف بخش بعلاوه فجر، بسترسازی برای ارائه گونه‌های متنوع اجرایی در مکان‌هایی به گستردگی شهر تهران و هم چنین حمایت از برنامه‌های خلاقانه این تماشاخانه‌ها است. امید که همدلی و هم‌افزایی، تئاتر این هنر با ارزش را فراگیر کند.



تماشاخانه استاد مشایخی

تماشاخانه استاد مشایخی (مرکز آفرینش‌های هنری تئاتر مان) در اسفند ماه سال ۱۳۹۳ افتتاح گردید که تاکنون پذیرای نزدیک به ۲۰۰ اثر نمایشی بوده است. این مجموعه دارای ۶ پلاتو تمرین، ۳ اتاق گریم، کافی‌شاپ مجزا و کلاس‌های آموزشی است.

مدیر تماشاخانه: شاهین چگینی | مدیر اجرایی: طهوراسادات نبیان | مدیر فنی: کامران پورناجی | ظرفیت تماشاگران در سالن: ۷۰ نفر | ابعاد سالن: ۱۰ در ۱۰ متر | امکانات فنی: اتاق فرمان با تجهیزات کامل صدا و تصویر و نورپردازی صحنه | وبسایت: <http://www.maanthatre.ir> | مکان تماشاخانه: ضلع شمال غربی چهارراه ولیعصر، پلاک ۱۴۷۸ طبقه همکف



تماشاخانه دیوار چهارم

مجموعه نمایشی «دیوار چهارم» از بهمن ماه سال ۱۳۹۶ به‌طور رسمی فعالیت‌های خود را آغاز نمود. این مجموعه نمایشی دارای یک سالن نمایش با قابلیت اجرای نمایش‌های چند سویه، با ظرفیت ۱۴۲ نفر است. ۸۰ لاین نوری، سیستم پچ پنل، امکانات نوری و صوتی کامل، دو اتاق گریم مجهز با تمام امکانات، فضای مناسب برای دیوای دکور، از امکانات این مجموعه است و همچنین کافه تریایی با گنجایش ۵۰ نفر، واحد روابط عمومی، کارگاه ساخت دکور، کارگاه چهره‌پردازی، واحد آموزش و ... نیز بخشی از ویژگی‌های این مجموعه می‌باشد. «دیوار چهارم» همواره با هدف اعتلای تئاتر ایران به دنبال جذب استعدادهای نهان و تولیدکنندگان آثار ناب و پیشرو است. اولویت پذیرش آثار در این مجموعه، متن درخور، بازبینی کیفی و انسجام گروه اجرایی است.

مدیران تماشاخانه: حسین جزایری، عبدالرزاق بنی‌شیخ‌الاسلامی | مدیر داخلی: زینتا اسکونی | مدیر اجرایی و فنی: ایمان نظری | مدیر روابط عمومی: مجتبی کاظمی | ابعاد سالن: ۸ در ۱۰ | ظرفیت تماشاگران: ۱۴۲ نفر | امکانات فنی: ۸۰ لاین نوری، سیستم پچ پنل، امکانات نوری و صوتی کامل | نشانی: تهران، میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، بین سرپرست و فریمان، پلاک ۵۴۴ | ایمیل: 4walltheatrecompany@gmail.com



تماشاخانه شانو

بدینوسیله از کارگردانان نامی، نویسندگان توانا و همه گروه‌های جوان فرهنگی، هنری و حرفه‌ای هنر نمایش دعوت به عمل می‌آورد تا برای اجرای آثار ارزشمند ایرانی و

جهانی، تماشاخانه شانو را به فهرست تماشاخانه‌های جدی و مستقل تهران بیفزایند. این تماشاخانه قصد دارد تا مکانی باشد برای عرضه هر گونه آثار جدی، تجربی و هنری که هم دغدغه محتواهای ارزشمند را دارند و هم دلمشغول خلاقیت در چهارچوب شکل‌های اصیل و نوین نمایش‌هایی که پیش از هر چیز در اندیشه پاسخگویی به نیازهای احساسی، روحی و فکری مردمان مادر این برهه زمانی‌اند و پیوندی راستین با اقشار گوناگون تماشاگران فرهیخته این دوران را آرزومندند، برای دستیابی به شکلی درست، اندیشه پویا و ارتباطی زنده با تماشاگران، دست همه گروه‌های نمایش راستین، جدی، جوان و خلاق ایران را به گرمی می‌فشاریم. این مجموعه قصد دارد تا علاوه بر اجرای نمایش، کانونی فرهنگی و هنری برای آموزش اصول و مبانی بازیگری و نیز هنر کارگردانی پیشرفته باشد.

مدیر عامل: قطب‌الدین صادقی | مدیر داخلی: نیوشا صادقان | مسئول فنی و اجرایی: فرشید حیدری | مدیر هنری: دانیال اربابی | ابعاد سالن: ۷/۵ در ۷/۵ | ظرفیت تماشاگران: ۱۰۰ نفر | امکانات فنی: تجهیزات پیشرفته نور و صدا و امکانات صحنه و ۲ پلاتوی تمرین | مکان تماشاخانه: خیابان وصال شیرازی، تقاطع طالقانی، کوچه فرهنگی بهنام، پلاک ۳. | وبسایت و ایمیل: <http://www.sadeghitheater.com> | shano.theater@gmail.com



عمارت نمایش نوفل لوشاتو



عمارت نمایش نوفل لوشاتو از جمله مجموعه‌های موسسه هنرهای زیبای بازگاه است که یکسالگی خود را همزمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جشن خواهد گرفت. این مجموعه دارای دو سالن مجزا با ظرفیت ۱۰۰ و ۱۵۰ نفر مخاطب است و محوطه دلنشین عمارت با امکانات درخور شان فرهیختگان و هنرمندان عزیز، موجب شده تا علاوه بر تولید و اجرای تئاتر در گونه‌های مختلف، مکانی آرام و دلنشین برای نشست صمیمی اساتید، هنرمندان، منتقدان و هنرجویان تئاتر کشور باشد. عمارت نوفل لوشاتو در سال ۱۳۹۸ فاز جدید فعالیت خود را در تولید و حمایت از تئاتر محیطی، پرفورمنس آرت و دیگر گونه‌های غیرمتعارف هنرهای نمایشی آغاز خواهد کرد.



آکادمی هنرهای اجرایی افرا نیز هماهنگ با این مجموعه، فعالیت آموزشی و تولیدی موسسه بازگاه را پیش خواهد برد. عمارت نوفل لوشاتو به عنوان عضوی کوچک از خانواده بزرگ تئاتر ایران در جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر با در نظر گرفتن برنامه‌های جامع تحت عنوان «عمارت» ما؛ شامل برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور کارشناسان و اساتید مجرب هنرهای نمایشی، اجرای منتخب آثار نمایشی اجرا شده در عمارت نوفل لوشاتو، دانشگاه‌ها، مراکز آموزشی و گروه‌های نمایشی استان‌های کشور حضور خواهد داشت.

مدیریت موسسه هنرهای زیبای بازگاه: داود نامور | **مدیریت عمارت نوفل لوشاتو:** داود نامور، محسن نجارحسینی | **مدیریت آکادمی هنرهای اجرایی افرا:** سیامک صفری | **مدیر هنری:** امیر دلفانی | **مدیر سالن‌ها:** محمود یوسفی | **مدیر فنی:** فرشاد نصیری | **روابط عمومی:** ندا کاوندی | **ابعاد سالن:** دو سالن ۶۵ و ۱۲۰ متری | **ظرفیت تماشاگران:** ۱۵۰ و ۱۰۰ نفر | **امکانات فنی:** امکانات معقول نوری، صوتی و تصویری | **ایمیل:** nofelloshato742@gmail.com | **مکان تماشاخانه:** خیابان نوفل لوشاتو، بعد از چهارراه رازی، بن‌بست زیبا، پلاک ۱

تماشاخانه مکتب تهران



سالن مکتب تهران، سال ۱۳۹۳ با اجرای عمومی «گزارش به آکادمی» به کارگردانی حسین پاکدل افتتاح شد. چهار سال از تاسیس سالن مکتب تهران می‌گذرد. سالنی که در این چهار سال، میزبان برنامه‌های متنوعی از جمله تئاتر، موسیقی، رومانی کتاب و آلبوم موسیقی، همایش، جشنواره و برنامه‌هایی از این دست بوده است. سالن مکتب تهران، سی صندلی ثابت استاندارد دارد که در عرض چهار متر و در پنج ردیف ساخته شده‌اند و عمق صحنه آن هشت متر و ارتفاع آن سه متر است. بر روی دیوار انتهایی سالن، دو میز گردیم که در زمان اجرا مخفی می‌شود، تعبیه شده است. آکوستیک این سالن کوچک با مشورت متخصصان و به کمک پل‌های تله‌ی صوتی و اصلاح‌کننده‌های صوت طراحی و ساخته شده است.



اغلب تئاترهای این سالن، با حضور هنرجویان مکتب تهران اجرا شده‌اند و اجرای برخی از آن‌ها تا چندین ماه ادامه دارد بوده است. این سالن هرگز به سالن اجاره‌ای تبدیل نشده و هویت خود را از تئاترهای تجربی و آماتوری هنرجویان و مربیان مکتب تهران گرفته است. چنان که در حال حاضر تعدادی مخاطب علاقمند هستند که همه اجراهای این سالن را فارغ از این که چه کارگردان و چه بازیگرانی در آن‌ها هستند، پیگیری می‌کنند.

مدیر موسسه مکتب تهران: جلال تهرانی | **مسئول و مدیر تماشاخانه:** محسن حسین | **ظرفیت تماشاگران:** ۳۰ نفر | **امکانات فنی:** بیست خط نوری که با هشت کانال دیمری و کنترلر بیست خطی، سیستم صوتی کلاسیک، هشت پروژکتور، ویدئو پروژکشن و پرده نمایش سه متر در سه متر | **ایمیل:** Maktabeteheran@gmail.com | **نشانی:** خیابان کریم‌خان، خیابان عضدی جنوبی، کوچه کیوان، پلاک ۸

تئاتر مستقل تهران



مصطفی کوشکی و هستی حسینی مدیران و موسسان این مجموعه فرهنگی هنری هستند که به صورت غیر رسمی در آذرماه ۱۳۹۴ خورشیدی هم‌زمان با هفته تئاتر لهستان و اجرای نمایشی از کمپانی «زار» در ایران افتتاح شد و در بهمن ماه همان سال با اجرای نمایش «باد شیشه را می‌لرزاند» به کارگردانی مشترک مصطفی کوشکی و هستی حسینی به صورت رسمی افتتاح شد. این مرکز خصوصی تئاتر، یکی از بزرگترین تالارهای اجرای نمایش در ایران را در خود جای داده است. کمپانی تئاتر مستقل تهران در عرصه هنرهای نمایشی به صورت سالانه دست به تولید آثاری می‌زند و این نمایشها را در سالن «تئاتر مستقل تهران» به اجرا در می‌آورد. و در کنار این تولیدات، در آموزش رشته‌های مختلف هنرهای نمایشی مانند طراحی صحنه، نمایشنامه نویسی، کارگردانی، طراحی نور، طراحی صدا، موسیقی و بازیگری نیز فعال است. مجموعه «تئاتر مستقل تهران» جدا از به نمایش گذاشتن تولیدات کمپانی تئاتر مستقل، با دعوت از گروه‌ها و هنرمندان مستقل داخلی و خارجی و در کنار آن حمایت از گروه‌های جوان و جسور و تجربه گرا، سیاست‌گذاری روشن و هویت قابل تشخیصی برای خود به وجود آورده است.



مدیریت مجموعه: مصطفی کوشکی، هستی حسینی | **مشاور:** حسن جودکی | **مدیر اداری و مالی:** میثم انتظار | **مشاور مالی:** مینو سیدجلالی | **مدیر آموزش و پلاتو:** ریحانه رنجبر | **مدیر امور فنی:** حسن محمدی | **ابعاد سالن:** ۱۱۰ متر زیربنا و ۳۰۰ متر سالن انتظار | **ظرفیت تماشاگران:** ۱۶۵ الی ۲۳۰ نفر (قابل تغییر براساس چیدمان صندلی‌ها) | **امکانات فنی:** ۹۶ خط نور، سیستم صدا و میکس حرفه‌ای و مجهز به پروژکشن شورت‌تر و پرده برقی | **ایمیل:** Mostagheltheater@Gmail.com | **نشانی:** خیابان رازی، ضلع شرقی مجموعه فرهنگی هنری تئاتر شهر

خانه نمایش دا



خانه نمایش دا یک مجموعه فرهنگی و هنری است که با سابقه فعالیت گسترده‌ای در زمینه‌های: تئاتر، موسیقی، برگزاری جشنواره‌های مستقل و خصوصی، کارگاه‌های آموزشی و پژوهش‌های هنری، فعالیت می‌نماید. این خانه نمایش در مدت فعالیت خود، همواره تلاش مستمری در حمایت از اجراهای تجربی و فضا محور و نیز اجراهایی مفهومی و معاصر داشته است. در طی سالهای گذشته جشنواره‌های موفقی از جمله «مونها» و همچنین جشنواره‌های مستقل مبنی بر حرکت و بدن به نام «دایره» به صورت



بین‌المللی در خانه نمایش دا برگزار گردید. خانه نمایش دا امسال نیز برای چهارمین سال متوالی با یک رویکرد جذاب و درخور، اقدام به شرکت در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فجر با ارائه طرحی با کیفیت نموده است. در بخش اجرا، آثاری با رویکرد فیزیکال و حرکت انتخاب شده‌اند. باتوجه به آغاز جریان هدفمند پژوهش اجرا در شاخه حرکت و بدن که توسط «دا» و در حیطه جشنواره دایره از دو سال پیش به طور رسمی آغاز گردید، آینده‌ای بسیار روشن، هدفمند و تاثیرگذار برای این هنر بی بدیل متصور گشته‌ایم.

مدیر تماشاخانه: کسری شاهینی | **ابعاد:** زیربنای ۲۵۰ متر (شامل ۲ سالن) | **ظرفیت تماشاگران:** ۵۰ نفر (قابل تغییر بر اساس چیدمان صندلی) | **امکانات فنی:** ۱۵ عدد پروژکتور اسپات و فلت، ۱ میکسر صدا، ۲ باند ۱۸ اینچی، ۱ ویدئو پروژکشن | **ایمیل:** theaterda@gmail.com | **مکان تماشاخانه:** میدان فاطمی، ابتدای گمنام، خیابان جهانمهر، پلاک ۲۶

تماشاخانه و مدرسه تئاتر سه نقطه



تماشاخانه و مدرسه تئاتر سه نقطه از خرداد ماه ۱۳۹۲ افتتاح گردید و جزو اولین تماشاخانه‌های خصوصی و مجموعه‌های آموزشی تئاتر کشور می‌باشد. گروه فرهنگی هنری دال که از سال ۱۳۹۲ تشکیل شده و به تولید و اجرای نمایش می‌پردازد، از شهریور ماه ۱۳۹۶ با وجود اعضای هیئت مدیره، پس از ورود به این مجموعه، تغییرات بنیادینی در مدیریت، نوسازی و به‌سازی تجهیزات سالن‌ها، پلاتوها و بخش‌های مختلف آن از جمله یک کافی‌شاپ بوجود آورده است. گروه فرهنگی هنری دال با هدف



حمایت از گروه‌های جوان و خلاق نمایشی در تماشاخانه و مدرسه تئاتر سه نقطه، سالن‌ها و پلاتوهای خود را با هزینه‌ای مطابق با شرایط مالی گروه‌ها در اختیار آنها قرار می‌دهد.

مدیران تماشاخانه و مدرسه: سجاد داغستانی، علیرضا حسن‌پور، آرش رضایی، سیدمحسن میرهاشمی | **مسئول فنی و اجرایی:** آرش رضایی | **ظرفیت تماشاگران در سالن استاد خسرو شکیبایی:** ۵۰ نفر | **ظرفیت تماشاگران در سالن استاد رکن‌الدین خسروی:** ۶۰ نفر | **ابعاد و تعداد سالن:** چهار پلاتو به متر ۳۵، ۳۵، ۳۵ و ۳۰ و ۲۵ متر | **جهت تمرین گروه‌های نمایشی:** امکانات فنی: ۲۰ شاخه نور ثابت و موضعی در هر سالن و افزایش تجهیزات صوتی | **ایمیل:** dal.3noighteh@gmail.com | **مکان تماشاخانه:** میدان ولیعصر، بلوار کشاورز، خیابان کبکانیان، نبش خیابان مرتضی‌زاده، پلاک ۱۲



تماشاخانه همای سعادت



موسسه فرهنگی هنری همای سعادت فیلم، بعد از ۱۵ سال فعالیت مستمر در زمینه آموزش، تولید و اجرا در حوزه فیلم و تئاتر، از دی‌ماه ۱۳۹۴ با هدف تمرکززدایی تئاتر در تهران و تولید آثار نمایشی در منطقه غرب تهران، اقدام به تجهیز و راه‌اندازی تماشاخانه همای سعادت (تنها تماشاخانه خصوصی غرب تهران) نمود.

مدیر تماشاخانه: سعید دولتی | **مسئول فنی و اجرایی:** فرشید حاجیان | **ابعاد سالن:** ۶ در ۵ متر | **ظرفیت تماشاگران در سالن:** ۵۰ الی ۷۰ نفر (قابل تغییر براساس چیدمان صندلی‌ها) | **امکانات فنی:** ۸ خط نور مجهز به دیمر، سیستم صوت حرفه‌ای (SURROUND)، سیستم تهویه مناسب | **ایمیل:** homayesaadatfilm@gmail.com | **مکان تماشاخانه:** شهرریا، خیابان آیت‌الله کاشانی، زیرپل شهید باکری، جنب قنادی محفل، ساختمان بانک پارسیان، پلاک ۲۶۱، واحد ۵

تماشاخانه ایران تماشا



تماشاخانه ایران تماشا با رویکرد به نمایش ایرانی و توجه به آثار دانشجویی و تولید نمایش‌های با کیفیت آغاز به کار نمود. این تماشاخانه با همکاری کلینیک دیابت و مرکز هنرهای نمایشی تاسیس و اهمیت ویژه‌ای به آثاری که تاکنون اجرا نشده‌اند، داشته است. همچنین قابل ذکر است که این تماشاخانه با یک سالن، هر روزه میزبان سه سانس اجرای نمایش است که ساعت ۱۷ به اجرای نمایش‌های کودک و نوجوان، ساعت ۱۹ آثار دانشجویی و ساعت ۲۱ به آثار بزرگسال حرفه‌ای اختصاص دارد.

مدیر مسئول: امید اسدی | **مشاور اجرایی:** مهشید فقهایی | **مدیر اجرایی:** علی اکبر مجرداد | **امور اداری و رسانه‌ای:** صالح خواجه | **مدیر فنی:** محمد علایی | **روابط عمومی:** علی حیدری | **ابعاد سالن:** ۸ متر در ۱۰ متر | **ظرفیت تماشاگران:** ۱۱۵ نفر | **امکانات فنی:** ۱۲ لاین نوری اسپات و ۱۲ لاین فلت، مجهز به سیستم‌های به روز صدا و ویدئو پروژکشن | **ایمیل:** irantamasha1@gmail.com | **نشانی:** خیابان انقلاب اسلامی، حد فاصل پل کالج و خیابان نجات‌الهی (ویلا)، کوچه سمنان، پلاک ۳

آثار برگزیده جشنواره‌های مختلف راه یافته به سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

بیگانگی | غنچه شکوهیان | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 تیک‌تاک | نازیلا امینی | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 چمدانهای من | مختار محمدی | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 داول کشی | مرتضی اسدی‌مرام | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 دایره، مربع، مستطیل | افشین خدري | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 درباره یک توپ | موسی هدایتی | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 دعای آفتاب | علی صادق حسینی | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 سال به سال | سوران حسینی | برگزیده سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان | تئاتر خیابانی
 خدیجه (خیابانی) | داود براهمی | برگزیده شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت | چهل سالگی انقلاب اسلامی
 درها به روی چه کسی باز می‌شوند | میلاد حسین‌زاده | برگزیده شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت | تئاتر خیابانی
 دلارام ناآرام | نرگس صابری | برگزیده شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت
 عند از مطالبه | سامان خلیلیان | برگزیده شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت
 کالبدشکافی یک اتفاق | مهدی حبیبی | برگزیده سومین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند سقز | تئاتر خیابانی
 ماشین زمان | محمد یوسفی‌زاده | برگزیده پنجمین جشنواره تئاتر خیابانی ارس | تئاتر خیابانی
 ملکوت | سعید خیرالهی | برگزیده نهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان | تئاتر خیابانی
 بر پهنه کافه | مهوش نراقی | برگزیده اولین جشنواره سراسری تئاتر ساحلی و کافه ای کیش | دیگر گونه‌های اجرایی
 کوهستان | آرش پروین | برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | دیگر گونه‌های اجرایی
 مثبت و منفی هفت | کیمیا خطیب‌زاده | برگزیده بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | دیگر گونه‌های اجرایی
 آشتری با موهای خلی قرمز | امیر بهادر اکبرپور دهکردی | برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 فرایند | علی کرسی‌زر | برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 لانچر ۵ | مسعود صرامی و پویا سعیدی | برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 مقدس | سعدی محمدی عبد | برگزیده بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 هار | حسین پوریانی‌فر | برگزیده بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 شفیقه | مهدی شاه‌پیری | برگزیده هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (دو)
 تصعید | محمد صاحبی | برگزیده هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک | مسابقه تئاتر صحنه‌ای ایران (یک)
 حال همه ما خوب است | فرزاد حسن‌میرزائی و سامان مهران | پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز | نمایش‌های میهمان (صحنه‌ای)
 دختر سطلی | فاتح بادپروا | برگزیده پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کردی سقز | نمایش‌های میهمان (صحنه‌ای)
 ساعت پنج شد بابا | گلنار اکبری | برگزیده جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان کشور - زاگرس | نمایش‌های میهمان (صحنه‌ای)
 دایک | حامد عالمی‌پور | برگزیده بیست و یکمین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر | چهل سالگی
 لازمان لامکان (خیابانی) | مارال ایزدبخش (خیابانی) | برگزیده ششمین جشنواره ملی تئاتر ایثار | تئاتر خیابانی

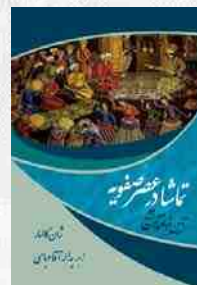
کتاب منتشر شده به مناسبت جشنواره



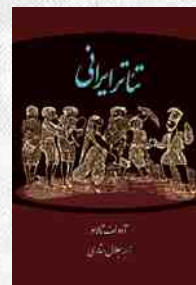
تئاتر و انقلاب
 گردآوری: مهدی حامد
 سقایان
 قیمت: ۳۰۰۰ تومان
 تعداد صفحات: ۲۸۰



نمایشنامه‌های برگزیده
 فجر سی و هفتم
 قیمت: ۲۵۰۰ تومان
 تعداد صفحات: ۲۵۶



تماشا در عصر صفویه
 نویسنده: ژان کالمار
 ترجمه: یدالله آقاعباسی
 قیمت: ۱۲۵۰۰ تومان
 تعداد صفحات: ۸۸



تئاتر ایرانی
 نویسنده: آدولف تالاسو
 ترجمه: جلال ستاری
 قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان
 تعداد صفحات: ۱۰۴



نمایشنامه بیداری
 نویسنده: ژولیان گارنر
 ترجمه: داوود دانشور
 قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان
 تعداد صفحات: ۶۴





جدول گونه ها

شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

نادر برهانی‌مرند

دبیر جشنواره

شهرام کرمی

مدیرکل هنرهای نمایشی

سیدمحمد مجتبی حسینی

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورا

حسین مسافر آستانه

اصغر همت

قطب‌الدین صادقی

مریم معترف

ستاد برگزاری جشنواره

دبیر جشنواره: نادر برهانی‌مرند

علی عابدی: قائم‌مقام دبیر | پیمان شریعتی: مدیر اجرایی | سعید اسدی: مدیر امور بین‌الملل | عباس اقسامی: مشاور و دستیار دبیر | مهدی حاجیان: مدیر برنامه‌ریزی و هماهنگی | جلال تنگی: مشاور دبیر | وحید لک: مدیر تبلیغات و تشریفات | عباس غفاری: مدیر روابط عمومی و رسانه | محمود رضا رحیمی: مدیر کارگاه‌های آموزشی | اتابک نادری: مدیر فجر استانی | رضا صمدپور: مدیر بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی | سامان خلیلیان: مدیر بخش خیابانی و دیگر گونه‌های اجرایی | سیدوحید فخر موسوی: مدیر ارزشیابی و نظارت | سعید رضوانی: مدیر هنری و هویت بصری | جواد مستخدمی: مدیر مالی و پشتیبانی | نصراله قادری: مدیر پژوهش و انتشارات | ندا هنگامی: مدیر بخش به‌علاوه فجر | محسن حسن‌زاده: مشاور امور رسانه | سلما سلامتی: مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی | سیامک زمردی: مدیر مسابقه و نمایشگاه عکس | ابراهیم حسینی: مدیر مسابقه و نمایشگاه پوستر و نمایشگاه چهل سال اسناد تئاتر | محمد مهدی خاتمی: مدیر همایش برگزیدگان جشنواره‌های استانی | امین رهبر: مدیر بخش نمایش‌های رادیویی | داور نمینی: مدیر تشریفات بین‌الملل | لیلا مینایی: مدیر امور اداری | حسن جودکی: مدیر سامانه فروش بلیط | بابک شاه‌علیزادگان: مدیر فنی | حسین طاهر بخش: مدیر فنی | حمید نیلی: مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران | محمدرضا عمرانی: مدیر کمیته حراست

دبیرخانه جشنواره:

مسئول دفتر دبیر: پرینا بهپوری
مسئول امور اداری: طاهره فرقانی، فرزانه جعفرنیا
مشاور ادبی: فرهاد امینی
حسن عابدی: مسئول هماهنگی بزرگداشت‌ها
علیرضا طاهری: کارشناس فناوری و اطلاعات
سروش حدیدی: طراح گرافیک
همراهان هیأت داوران: مهدی صفاری‌نژاد، احمد صمیمی، میلاد مولوی
همکاران: احسان فرقانی، نکسیا راستین
تدارکات: شعبان سلیمانی، قربان علی شیرازی

امور بین‌الملل:

امین عظیمی: مدیر اجرایی نخستین پیشخوان هنرهای اجرایی ایران
مهناز عبد بهزاد: کارشناس ارشد امور بین‌الملل
رقیه وکیلی آذر: کارشناس امور بین‌الملل
سحر ابراهیمی مهر: دستیار هماهنگی بین‌المللی
شادی آزموه: متصدی امور تشریفات
موسی رضائی علیایی: متصدی امور بایگانی
سایر همکاران بین‌الملل: شادی آزموه، محمد رحیمی

روابط عمومی جشنواره:

بهزاد مرتضوی: مشاور
فریبرز دارابی: مدیر ستاد خبری
همکاران: زهرا شایان‌فرد، نرگس کیانی، آتنا کوچکی، ندا کوهی
فضای مجازی: علیرضا لک
عکس: مریم قهرمانی‌زاده، حدیثه مقدم، دانیال حکیم‌رابط

دبیرخانه دائمی جشنواره‌ها:

فرزانه صابری، پری جدی، فاطمه عزتی‌نژاد، طاهر مهدوی، مریم مقدم

بخش خیابانی و دیگر گونه‌ها:

مسئول اجرایی و هماهنگی: میلاد مولوی
همکاران: بهزاد بابایی، امیرحسین صابون‌چی عباس‌پور، حسن زارع، ماهان ابراهیمی، بهروز جعفری، امین بهپوری، امیرحسین درگونی

بخش نمایشنامه‌نویسی:

دستیار: محمدامین کارخانه‌چی
همکاران: تارا رفیعی‌پور، نازنین حسینی، محمد همتی، مهرآذین کرمی، کاتیا خسرویان، پارسا فریدونی

روابط عمومی هنرهای نمایشی:

مهدی یوسفی کیا، مریم عباس‌پور، آرزو عابدینی، مهدی نبی‌زاده
گرافیک: بهرام شادان‌فر

دبیرخانه هنرهای نمایشی:

لیلا پاشاپور خامنه، منیر شیخ‌لطیفه، زهرا یاقوتی، محمود مغارای، بهنام شقاقی، داود قطلای

پژوهش و انتشارات هنرهای نمایشی:

علیرضا لطفعلی، شیرین رضائیان، شیدا تجلی

با سیاست ویژه از مدیران و همکاران محترم:

معاونت امور هنری، اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، مجموعه تئاتر شهر، بنیاد رودکی، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، اداره تئاتر، خانه هنرمندان ایران، تئاتر مولوی، تالار حافظ، تالار فردوسی، تماشاخانه سرو، خانه تئاتر، هتل بین‌المللی فردوسی و باباطاهر، سایت ایران‌نمایش، سایت ایران‌تئاتر، عمارت روپرو، انجمن صنفی تماشاخانه‌های ایران

و همراهی:

موسسه توسعه هنرهای معاصر، فرهنگستان هنر، موسسه صبا، سازمان زیباسازی شهر تهران، شرکت متروی تهران (قطارهای شهری تهران و حومه)، شهرداری مناطق ۱۱، ۱۲ و ۱۶، شرکت واحد اتوبوس‌رانی شهر تهران، بنیاد فرهنگی روایت، بنیاد فرهنگی هنری رودکی، انتشارات سوره مهر، معاونت فرهنگی دانشگاه تهران

هماهنگی تئاتر استان‌ها:

مسئول هماهنگی آثار برگزیده جشنواره‌های استانی: عباس شاه‌محمدزاده
همکاران: لیلا غفاری، حسن رونده، محسن سراجی، هادی پدram، ناصر خالدی، مجید داخ، روح‌اله ایرجی، مریم رودبارانی، فرمان جعفری

شورای ارزشیابی و نظارت:

محمدنبی خسروی، حجت سیدعلیخانی، هوشنگ هیپاوند، مسعود ملکوتی‌نیا، آرمان طیران، افشین خورشیدباختری، یداله وفاداری، حسین راضی، علیرضا مصلح‌تهرانی، سعید نجفیان، محمد شهنی دشت‌گلی، حسین زینالی، علی اکبر طرخان، سعید داخ، حسین احمدخانی، سعید زمانیان، عباس روح‌اله‌زاده

بخش به‌علاوه فجر:

رها جهان‌شاهی، محمد حبیبی، نیلوفر دهار

دفتر مدیریت هنرهای نمایشی:

رسول مهدوی‌نیا، گلناز آغا، علی جعفری، محمد حمیدزاده، علی خالقی

مسابقه و نمایشگاه عکس:

مدیر اجرایی و طراحی گرافیک: اشکان زمردی مطلق
طرح روی جلد: سعید رضوانی
ترجمه کتاب: عطیه تقوی

نمایشگاه اسناد چهل سالگی انقلاب اسلامی:

پژوهش: ناصر حبیبیان، حسین ملکی
همکاران اجرایی: زهرا روشن‌ضمیر (هماهنگی)، روزبه فولادی (عکس)، حمیدرضا صالحیه و امید بی‌غم (چیدمان) بخش نمایشگاه

انجمن هنرهای نمایشی:

سیدنوید حسینی، سمیه عسگری‌بیکو، الهام یعقوبی، فاطمه عسگری‌بیکو، افشین ابتکار، ناهیدسادات میری، امیر کلاته، علی مستعلی

