



بسم الله الرحمن الرحيم

سه روز از آغاز حشناواره می‌گذرد و سه روز اگر برای داوری درباره آنچه گذشته است مجال اندکی باشد، فرصت - خوبی است تا بیان دیشیم آئینه‌ی روزهای آینده، چگونه می‌تواند کاملاً ملترین و شفاف‌ترین تصویر را پیش روی ما نهد.

کاملاً ملترین تصویر بی‌شک تصویری خواهد بود که همه‌ی پیرایه‌های رشت را و آنها ده باشید یا از خود رانده باشد. یعنی همان که ازین پیش‌گفتی - "انسان" او که هیچ‌گاه از سرستاپ بر مستدقها و حکم نمی‌راند.

او که همسایه را و همخانه را رعایت می‌کند، او که صبور است و مهریان انتقادش، دشمنی نیست، بی‌اعتبار کردن نیست دل سوختن است، عشق است تماشاگر نمایش‌های دیگران هم باشیم و راهنماییز - اگر در توانمان هست - واگرنه - مشوق.

در جلسات نقد و بررسی شرکت بجوئیم، ابهامات را روشن کنیم . سخنگوباشیم و سخن نیوش آئینه روشن است، کامل است، آب واراست . آب را گل نکنیم ...

والسلام



## شماره ۳

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
شَنبَهٔ سُبْتٰ تَفْجِیرٰ  
بِہٗ

انتشارات و روابط عمومی ستاد  
برگزاری شصتمین حشناواره  
سراسری تئاترفجر



## جشنواره سراسری تئاتر فجر

منصور خلچ.

شناخت ارزش‌هایی است که ملتی بزرگ را چنان متحول نموده تا در میان ناباوری جهانیان رژیم منحط‌گذشته را سرنگون و نظامی نوین را براساس احکام الهی پیروزی نمایند: بهرحال ستادبرگزاری جشنواره که با دعوت از چندین نهاد و ارکان انقلاب اسلامی و دولتی تشکیل شده بود در نهایت با شرکت واحد فرهنگی بنیاد شهید، دفتر مرکزی جهاد دانشگاهی، دانشکده هنرها زیبایی، روزنامه کیهان، ستاد مرکزی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران گردانندگی امور جشنواره را به عهده گرفت. نمایش-نامه‌هاییکه در نخستین جشنواره سراسری تئاتر فجر به اجرا درآمد. عبارت بودند از:

- ۱- نمایشنامه چهارسو در انتظار - از امور تربیتی آموزش و پژوهش منطقه ۱۱ تهران.
- ۲- نمایشنامه: بازگشت (از گروه بنیاد مهاجرین امور جنگ تحملی)
- ۳- نمایشنامه خانات، از اداره کل ارشاد اسلامی خراسان
- ۴- نمایشنامه رولت روسی. از کرمان
- ۵- نمایشنامه بلوغ: از اداره برنامه‌های تئاتر تهران.
- ۶- نمایشنامه خون، از مراغه
- ۷- نمایشنامه مظلوم، از اداره ارشاد اسلامی گنبدکاووس
- ۸- نمایشنامه شورای یدگر در کربلای ما، از واحد فرهنگی بنیاد شهید.
- ۹- نمایشنامه مدرسه استثنایی از اداره کل ارشاد اسلامی زنجان
- ۱۰- نمایشنامه مات: از مرکز اسلامی تئاتر - تهران
- ۱۱- نمایشنامه طلوع خورشید از زنجان.
- ۱۲- نمایشنامه شکست خوردها، از گروه هنری شعبه سیاسی - ایدئولوژیک زاندارمری استان خراسان.

اکنون در آستانه برگزاری ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر ایستاده‌ایم. سال دیگری را پشت سر نهاده‌ایم سالی که در آن با کمیت و کیفیت هنری درخور توجهی شاهد آفرینش‌های خلاق هنرمندان عزیز در این عرضه بی‌انتها بوده و تحرک و توان علاقمندان هنر نمایش را نظاره‌گر بوده‌ایم تلاش‌تان مستدام باد و عشق‌تان بیکران. اکنون بواقع میتوان گفت که در خت تناور هنر انقلاب به میوه نشسته است.

در اینجا جا دارد تا برای درک هرچه بهتر دستاوردهای جشنواره سراسری تئاتر فجر نظری ولو مختصر به کارنامه پنج جشنواره‌ای که پشت سر نهاده‌ایم بی‌فکنیم.

نخستین جشنواره سراسری تئاتر فجر در سال ۱۳۶۱ از ۱۲ الی ۲۲ بهمن ماه همزمان با گرامیداشت ایام مبارکه دهه فجر به ابتکار معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز هنرها نمایشی این معاونت که زمان زیادی از شکل‌گیری آن سپری نشده بود برپا گردید. این نخستین جشنواره همچنانکه پیش‌بینی میشد عرصه هنر آفرینی گروه‌های پرتوان و جوان تئاتر شهرستانهای کشورمان گردد.

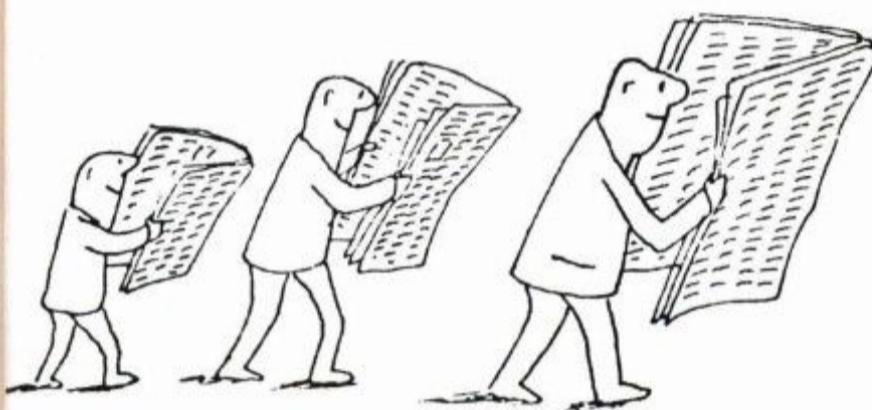
و آغازی نوید آفرین جهت حرکتی مثبت در جهت شکوفائی تئاتر و رسیدن به چشم اندازهای زیبای هنر نمایش که برخاسته از خواستهای انقلاب اسلامی است گردید. و جلوه‌های از ایثار ایمان، رشادت، و پایمردی از نخستین جشنواره بوضوح اذهان را متوجه خود ساخت. در نخستین جشنواره که با شرکت ۲۲ گروه تئاتری از شهرستانهای مختلف در ۱۴ تالار نمایشی در تهران برگزار گردید، آقای میرحسین موسوی نخست وزیر محترم در پیام خود ضرورت‌هایی را در رابطه با هنر تاکید فرمودند، در بخشی از پیام چنین آمده بود:

"نجه در شرایط کنونی مسئولیت هنرمندان را سنگین می‌سازد

- ۴- نمایشنامه مظلوم پنجم کار مشترک ارشاد اسلامی و دایره عقیدتی سیاسی نیروی هوایی
- ۵- نمایشنامه ابراهیم خلیل ... کار ارشاد اسلامی استان فارس
- ۶- نمایشنامه طلوع فجر، کارگروهی از ندامتگاه اوین.
- ۷- نمایشنامه قتل عام سمیل کار کانون جوانان آشوری تهران.
- ۸- نمایشنامه بعضی‌ها اینجورین کار ارشاد اسلامی استان خراسان
- ۹- نمایشنامه علوچاه، کاری از بنیاد مهاجرین جنگ تحملی استان بوشهر.
- ۱۰- نمایشنامه تلمبارک، کاری از ارشاد اسلامی گرگان.
- ۱۱- نمایشنامه فرازی دیگر، کارگروه آزاد تهران.
- ۱۲- نمایشنامه فرمان عاشورا کار ارشاد اسلامی تبریز
- ۱۳- نمایشنامه چاه، کار ارشاد اسلامی گرگان.
- ۱۴- نمایشنامه هجرت اصرار، کار ارشاد الاسمی یزد.
- ۱۵- نمایشنامه ایستگاه بزرخ، کارگروهی امور تربیتی قزوین.
- ۱۶- نمایشنامه شکیب. کارگروه آزاد تهران.
- ۱۷- نمایشنامه سومین شب. کار مرکز پرورش اسلامی جوانان قم
- ۱۸- نمایشنامه سیاه بندۀ خدا، کار ارشاد اسلامی مسجد سلیمان.
- ۱۹- نمایشنامه عید محمد تو قسم خورده بودی، کار ارشاد اسلامی زاهدان.
- ۲۰- نمایشنامه خرقه ارغوانی کار جهاد دانشگاهی صنعتی شریف
- ۲۱- نمایشنامه قارئته الفنجان، از دفتر پشتیبانی مجلس اعلای انقلاب اسلامی عراق.
- ۲۲- نمایشنامه راجعون، کارگروهی توابین زندان اصفهان.
- ۲۳- نمایشنامه آسیابان، کاری از جهاد سازندگی میاندوآب.
- ۲۴- نمایشنامه پیام لاله‌ها کاری از ارشاد اسلامی یاسوج.
- ۲۵- نمایشنامه حر، کاری توسذ اسرای عراقی به زبان عربی.
- لازم بتذکر است که نمایشنامه‌های طلوع فجر از توابین ندامتگاه اوین، حر، از اسرای عراقی و قارئته الفنجان از گروه شهید بنت‌الهدی بطور جنبی در جشنواره شرکت داشتند. در طول دومین جشنواره نیز جلسات نقد و بررسی و سخنرانی‌های صاحب‌نظران و یک شماره مجله نمایش ویژه برنامه‌های جشنواره منتشر یافت.
- سومین جشنواره سراسری تئاتر فجر در بهمن ماه ۱۳۶۳ در آغاز ایام مبارک دهه فجر با سخنان مهندس میرحسین موسوی و حجت‌الاسلام و المسلمین
- شورا یعنی ایقلاً فرهنگی و مقامات فرهنگی و هنری و جوانان مشتاق شهرستانی آغاز کار کرد.
- از ۲۱ نمایشنامه‌ای که انتخاب شده بود، ۸ نمایش برای
- ۱۳- نمایشنامه وداع، از استان آذربایجان شرقی - تبریز
- ۱۴- نمایشنامه حضور در برابر - از واحد سپاه و جهاد استان اصفهان.
- ۱۵- نمایشنامه تحفه از گروه آزاد تهران.
- ۱۶- نمایشنامه فتح الفتوح، از واحد صدا و سیمای مرکز باختران
- ۱۷- نمایشنامه باز میگردیم بخانه، از بخش فرهنگی بنیاد مستضعفان تهران.
- ۱۸- نمایشنامه سلحشوران علوی از اداره ارشاد اسلامی اردبیل.
- ۱۹- نمایشنامه طلایه قدیم از شهرستان سیرجان.
- ۲۰- نمایشنامه رولت روسی، از استان یزد.
- ۲۱- نمایشنامه ملکوت کار واحد فرهنگی سپاه منطقه ۱۵ تهران
- ۲۲- نمایشنامه محاصره خرمشهر. از بوشهر.
- ۲۳- نمایشنامه شمشیر تعزیه، از استان خراسان، مشهد
- ۲۴- نمایشنامه، انسان میوه، نخل، از اداره ارشاد اسلامی زنجان.
- ۲۵- نمایشنامه مطلع. از استان مازندران - ساری
- ۲۶- نمایشنامه کویر طبس
- ۲۷- نمایشنامه دیوارها را پاک نکنیم، از اداره ارشاد اسلامی گرگان.
- ۲۸- نمایشنامه دقیانوس از شیراز در نخستین جشنواره بجز اجرای نمایش‌ها، برنامه‌های جنبی دیگری نیز وجود داشت که در آن میان باید به جلسات نقد و بررسی نمایش‌ها، سخنرانی‌ها و انتشار ویژه نامه‌ای با عنوان نمایش در چهار شماره اشاره کرد.
- در دومین جشنواره سراسری تئاتر فجر در سال ۱۳۶۲ که تجربیات سال گذشته را پشت سر داشت. شاهد توجه و اقبال بیشتری از سوی گروه‌های تئاتری سراسر کشور بودیم.
- این جشنواره که با پیام‌های حجت‌الاسلام و المسلمین سیدعلی خامنه‌ای رئیس جمهور، مهندس میرحسین موسوی نخست وزیر و همچنین سخنان حجت‌الاسلام خاتمی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی کشاورزی پاافت ۲۳ گروه نمایشی از نواحی مختلف کشور دستاوردها و تجربیات خود را عرضه داشتند.
- نمایشنامه‌هاییکه در دومین جشنواره سراسری فجر به نمایش در آمدند عبارت بودند از:
- ۱- نمایشنامه مدرس از امور فعالیت‌های فرهنگی و هنری دانشگاه تهران.
- ۲- تعزیه خروج مختار کاری از بنیاد شهید انقلاب اسلامی.
- ۳- نمایشنامه بزم کاری از سپاه پاسداران استان اصفهان

که ۳۵ نمایش در بخش مسابقه، ۸ نمایش در بخش میهمان و ۵ نمایش نیز در بخش ویژه طی ۱۱ شب در ۸ تالار نمایش تهران بر روی صحنه رفتند. این نمایشها عبارت بودند از:

- ۱- رویاه به میهمانی میرود، کار ارشاد اسلامی مازندران.
- ۲- داماد، کار ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی.
- ۳- سایه‌ای در پیش رو کار گروه هنری شرکت زمزم اصفهان.
- ۴- تفنگ ما کار ارشاد اسلامی خراسان.
- ۵- پیشنهاد، کار سازمان تبلیغات اسلامی خراسان.
- ۶- مبارزه در اسارت، کار ارشاد اسلامی یزد.
- ۷- آزمایشگاه مرکزی، کار ارشاد اسلامی استان مرکز.
- ۸- زخم، کار ارشاد اسلامی همدان.
- ۹- مأموریت، کار واحد عقیدتی سیاسی نیروی هوایی تهران.



- ۱۰- چگونه مردن، کار سپاه پاسداران انقلاب اسلامی خراسان
- ۱۱- از قهوه‌خانه تا بارگاه، کار ارشاد اسلامی استان فارس
- ۱۲- طلوع عزمی دیگر، کار واحد عقیدتی سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران.
- ۱۳- توطئه، کار ارشاد اسلامی کردستان.
- ۱۴- بهشت گمشده، کار سپاه پاسداران انقلاب اسلامی اصفهان.
- ۱۵- پایونیر، کار ارشاد اسلامی فارس
- ۱۶- بیداران، کار ارشاد اسلامی گیلان.
- ۱۷- دزدباری، کار ارشاد اسلامی لرستان.
- ۱۸- در انتظار واکشن یونس کارکانون پرورش اسلامی جوانان بوشهر.
- ۱۹- دشمن در خانه، کار ارشاد اسلامی مازندران.
- ۲۰- اسپه شینه، کار ارشاد اسلامی استان مرکزی.
- ۲۱- بادبان، کار ارشاد اسلامی خراسان.
- ۲۲- ملکوت، کار ارشاد اسلامی زنجان.
- ۲۳- اماره، کار ارشاد اسلامی بوشهر.
- ۲۴- صدای زنگ در مه، کار ارشاد اسلامی مازندران.

بخش مسابقه، ۳ نمایش به عنوان میهمان و ۳ نمایش در بخش ویژه جشنواره شرکت داده شد.

نمایشنامه‌ها عبارت بودند از:

- ۱- صدبار اگر تویه شکستی باز: کاری از دادسرای انقلاب اسلامی مشهد.
- ۲- غبار آخر شد، از ارشاد اسلامی ارومیه.
- ۳- نبرد حطین، از ارشاد اسلامی اصفهان.
- ۴- خلیل طلایهدار درون مرز، از ارشاد اسلامی اراک.
- ۵- ابر مدت، از ارشاد اسلامی ارومیه.
- ۶- ورکاک، از ارشاد اسلامی اردبیل.
- ۷- بازی شبانه کاری از ارشاد اسلامی خراسان
- ۸- آوخ، از ارشاد اسلامی باختران.
- ۹- گنج از ارشاد اسلامی همدان.
- ۱۰- در شهر خبری نیست. از دایره عقیدتی سیاسی نیروی هوایی مشهد.
- ۱۱- صبح قریب، از ارشاد اسلامی مسجد سلیمان.
- ۱۲- تعزیه حر از ارشاد اسلامی زنجان.
- ۱۳- تعزیه عباس هندو، ارشاد اسلامی تنکابن.
- ۱۴- نمایش سیاهبازی از گروه آزاد تهران.
- ۱۵- نمایش بزبان عربی از گروه خواهران مجلس اعلای انقلاب عراق

در چهارمین جشنواره سراسری تئاتر فجر که در روزیازدهم بهمن ماه ۱۳۶۵ با حضور مهندس میرحسین موسوی نخست وزیر و حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر خاتمی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری باحضور هنرمندان شهرستانی شرکت کننده در محل تالار وحدت برگزار شده، برادر میرحسین موسوی نخست وزیر محترم در قسمتی از سخنرانی خود فرمودند:

البته اینکه ما در دهه فجر این جشنواره را برگزار می‌کنیم خود می‌تواند اشاره به مضمون و محتوای تئاتر ما داشته باشد و این مسئله می‌تواند جهت‌گیری نظام ما را در رابطه با هنرها نمایش نماید.

بهر حال چهارمین جشنواره سراسری فجر با بهره‌گیری از تجارب بدست آمده سه جشنواره پیشین در حالی به مرحله اجرا درآمد که ستاد دائمی جشنواره تئاتر فجر انتخاب متون و نمایشنامه‌ها را به ادارات ارشاد اسلامی استانها واگذار کرده بود، در این جشنواره از مجموع ۱۳۵ نمایش انتخابی در کل کشور تعداد ۴۳ نمایش مورد گزینش شورای جشنواره قرار گرفت

# ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

- ۱۵- شگرد آخر، از ارشاد اسلامی مشهد
- ۱۶- تسخیر شدگان، از ارشاد اسلامی شیراز
- ۱۷- بازداداشت موقت، از ارشاد اسلامی خرمآباد.
- ۱۸- شهر آفتابگردان، از گروه آزاد تهران.
- ۱۹- اسب سفید، از ارشاد اسلامی کاشان.
- ۲۰- وقتی توبه گرگ مرگ، از گروه آزاد تهران.
- ۲۱- نامیرا، از ارشاد اسلامی اهواز.
- ۲۲- فروشی نیست سوال نفرمایید. از گروه عقیدتی سیاسی نیروی هوایی.
- ۲۳- دعوت، از ارشاد اسلامی پاسوچ.
- ۲۴- قبل از انفجار، از گروه تئاتر ستاد مرکزی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی
- ۲۵- یک نیمروز در اطاق بازجویی، از صدا و سیما هرمزگان.
- ۲۶- آسمهای اعمق سیاه، از گروه آزاد تهران.
- ۲۷- علوفهای هرز، از دایره عقیدتی سیاسی شهربانی.
- ۲۸- ترناس جان، از ارشاد اسلامی سبزوار.
- ۲۹- ماجرا آقا خرسه، از گروه آزاد تهران.
- ۳۰- کفتار، از ارشاد اسلامی تنکابن.
- ۳۱- بهشت من اینجاست، از کاشمر.
- ۳۲- چشمان خیره براه، از ارشاد اسلامی بندرعباس.
- ۳۳- حمامه حسین "تعزیه‌گونه" گروه آزاد تهران.
- ۳۴- دیدار، از ارشاد الاسمی شهرکرد.
- ۳۵- نمایشنامه گازر، از ارشاد اسلامی کردکوی، از جمله آثاری بودند که در پنجمین جشنواره تئاتر فجر بصحنه رفتند. در کنار اجرای صحنه‌ای، جلسات نقد و بررسی اجرایها، سخنرانی استادی و صاحب‌نظران درباره «مباحث تئوریک هنر نمایش و انتشار دو شماره مجله نمایش» (۲۰۰۷) ویژه پنجمین جشنواره از دیگر فعالیت‌هایی بود که به جشنواره غنای بیشتری بخشید.
- اینک در آستانه نهمین سالگرد پیروزی انقلاب به استقبال ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر می‌رویم و بار دیگر شاهد تلاش جوانان عزیز شهرستانیمان هستیم که سخت کوش و با صداقت برگی از بارقه‌های عشق و ایثار را در طبق اخلاص گذاشته راهی صحنه‌های نمایش پاییخت شده‌اند.
- از خداوند متعال می‌خواهیم به همه دست اندکاران و کوشندگان این راه توفیق هرچه بهتر برگزار کردن این قبیل فعالیت‌ها را اعطای فرماید تا هر سال شاهد اجرای‌هایی بهتر و بهتر از عزیزان شهرها پیمان باشیم.

- ۲۵- در سوگ لنج سوخته کاربنیاد امور مهاجرین جنگ تحملی بشهر.
- ۲۶- شکوه سلیمان، کار ارشاد اسلامی هرمزگان.
- ۲۷- غصه‌ها قشه شدن، کار ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی
- ۲۸- سرانجام بیزدگرد سوم، کار ارشاد اسلامی سمنان.
- ۲۹- مرزداران، کار ارشاد اسلامی بیزد.
- ۳۰- کنیزک و بانو، کار واحد هنری خواهان، مرکز هنرهای نمایشی.
- ۳۱- صید غول، کار ارشاد اسلامی مازندران.
- ۳۲- دهقان مسلمان، کار ارشاد اسلامی کردستان.
- ۳۳- طوفان دریا، کار ارشاد اسلامی سمنان.
- ۳۴- مامور، کار ارشاد اسلامی استان مرکزی.
- ۳۵- کابوس سیاه‌بازی کار گروه آزاد تهران.
- ۳۶- بازی نامه قانون واحد عقیدتی سیاسی شهربانی.
- ۳۷- یل، کار ارشاد اسلامی اصفهان.
- ۳۸- میلسترها، کار ارشاد اسلامی خراسان.
- ۳۹- نخل سوخته، کار امور تربیتی آموزش و پرورش بشهر.
- ۴۰- گل شیپوری کار ستاد مرکزی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی
- ۴۱- نخل‌های بی‌سر، کار ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی.
- ۴۲- پرواز، کار ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان.
- در هشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، پنجمین جشنواره سراسری فجر در دوازدهم بهمن ماه همزمان با ایام مبارکه فجر انقلاب اسلامی برگزار گردید
- ۱- بار دیگر عزیز، کار ارشاد اسلامی گنبدکاووس.
- ۲- نسیان، از دفتر امور استانهای معاونت هنری.
- ۳- تلنگر، از گروه آزاد تهران.
- ۴- عروس قریش، از واحد خواهان مرکز هنرهای نمایشی.
- ۵- فسلی و گربه سیاه کوچولو، از گروه آزاد تهران.
- ۶- سیزونه بانسی مرده است، از گروه آزاد تهران.
- ۷- وقتی که ماه بالا می‌آید از گروه آزاد تهران.
- ۸- شایعه، از ارشاد اسلامی همدان.
- ۹- عکس پادگاری، از ارشاد اسلامی زاهدان.
- ۱۰- نفاق، ارشاد اسلامی همدان.
- ۱۱- گوران، از ارشاد اسلامی نیشابور.
- ۱۲- با هم بریم نمایش، از گروه آزاد تهران.
- ۱۳- ریشه عشق، از ارشاد اسلامی کرمان.
- ۱۴- خوش‌های خاکستری، از جهاد دانشگاهی صنعتی شریف

کاردا و دکیانیان که چه در این کاروچه در کار  
قبلی خود به این مهم پرداخته، و روایات  
و امثاله و حکایت تاریخ ادبیات پربار و غنی ما  
جان و روحی نمایشی داده بده صنه، تئاتر.  
کشانده است ه این همان حلقه، گمشده‌ای است  
که تاکنون به انحصار مختلف هنرمندان ما  
کمتر به آن بهاء لازم را داده اند و از آن غافل،  
و اما این باور را می‌بایست آنچنان که در خور  
و باسته است در هنر تئاتر بکار گرفت و از این  
قبل به فرازها و کرانه‌های تازه در زمینه،  
هنرهای نمایشی دست یافت.

قصه، دو شریک یک دل و یک جان که گنجی یافته‌اند  
و آنرا در قته، درختی پنهان می‌سازند و اینجاست  
که اولین زنگ خطر و سوسه‌های شیطانی در انسان  
شکل می‌گیرد، که حرص و طمع نیز هم زاده.  
توأم‌نده، وجاده صاف کن گامهای مخرب نفس  
شیطانی ه مشکل قدم اول است، نهایت کار  
بدانجا کشیده می‌شود که نفس اماره برگردانه،  
انسان اسیر سوار می‌شود و اورا چونان حیوانی  
با زنجیری برگردان در پی می‌کشد و بدانجا  
می‌کشاند که خود می‌خواهد مقام شامخ انسانیش  
را خرد و خراب می‌سازد و به تبع آن حوائیج  
نفسانی کاربه قاضی و محضر قضا کشیده می‌شود  
که می‌بایست به داوری حکیمانه، قاضی  
گردن نهد، و ماحصل این حکایت تطهیر و پالایش  
لگام زدن به نفس سرکش است که انسان خویشتن  
خویش را بازمی‌یابدو پوسته، نفس شیطانی را  
به جای خود بالای دارمی‌فرستد و مغز و جان  
انسانی اش که گوهر صد متعالی انسان است  
باقي می‌ماند و خود پیام نمایش، اما متن  
در انتخاب اشکال نفس تنها به جنبه‌های کراحت  
زشت اکتفا کرده است و چهره، زشت اورا با بوی  
متعفن آشکار می‌کند، در حالی که تنها در کنه  
و عمق چنین است، اما بر اساس احادیث و روایات  
نفس گاه آنچنان زیبا و دل فریب جلوه می‌کند  
که حتی انسانهای بزرگ را و سوسه می‌کند و -  
فریب میدهد، که نمایش بدان نپرداخته



## نکرهی به «لارجهت مقدس»

نویسنده و کارگردان: داود کیانیان  
کارگروه تئاتر سازمان زندانهای مشهد  
سه شنبه ۱۳/۱۱/۶۶ تالار وحدت  
بخش ویژه

نفس اماره این یا ربا و فای شیطان،  
دستمایه، نمایش را ز درخت مقدس است، نمایشی  
برگرفته از حکایات کلیله و دمنه، تفحیص و  
دستیابی به زمینه‌های نمایشی در متون ادبی  
بعنوان آئینه و تجلی گاه فرهنگ این مرزو بوم  
همواره این نوید را در برخواهد داشت که لااقل  
در سمت وسوی تئاتری گام خواهیم گذاشت  
که ملهم از تاثیرات فرهنگی و آئینی این دیار  
است و ریشه در عمق جان فرهنگ معنوی خودمان  
دارد و از پرداختن به مسائل انتزاعی و مجرد -  
دیگران که گاه مسائل اشان با ما کمترین  
تقاربی ندارد و گاه دور از ذهن و نه چندان در  
خوراکی است، اجتناب می‌کند، را ز درخت  
قدس نمایشی از این گونه است و ویژگی خاص

های صحنه‌ای و آفرینش‌های هنری ایشان در کار نبودشا یدنما یش این دلچسبی و زیبائی حاضر را نداشت، اما کارگردان با استفاده از خلاقیت‌های صحنه‌ای و بدعت‌های نمایشی بر زیبائی کار - افزوده است، البته با توجه به غنای ادبیات کلاسیک حکایات نمایشی رانیز می‌توانست برای طرح این موضوع انتخاب کند. در هر صورت کارگردان با شناخت از شیوه‌های تئاتر کلاسیک و مفاهیم و مختصات این سبک و تئاتر قرون وسطی و پیام‌های اخلاقی و ارتباط با تماشاجی وسیم کردن آن در موضوع نمایش برای مشارکت و هم‌دلی بیشتر در کار عمل کرده است که کاری موفقیت‌آمیز ارائه گردیده ولی نه چندان در خورشناخت و تجربه کیانیان که در کل، اگر قصد مقایسه داشته باشیم از کار (صدبار اگر توبه‌شکستی) ضعیفتر و کم جان‌تر عرضه گردیده سبک و فرم خاص این ویژگی رانیزدارد که تلفیقی از روش‌های تئاتر کلاسیک با کارروائی توامان در این راستا بکار گرفته شوندوگاه در بعضی از لحظات به ابداعات زیبای نمایشی نظری ساختن صنه، نمایشی کلمه (الله) و - بردار کردن لفافه، نفس رسیده است که در نوع خود جالب و دیدنی است و تطهیر و تزکیه، با اتکاء به احساسات و عواطف در پایان نمایش زمینه‌آمادگی و پذیرش پیام نمایش را مهیا می‌سازد و تماشاگر را به سرمنزل مقصود می‌رساند که برایش غالبه نمایشی انتخاب نموده است.

از ضعفها و کاستی‌های کار می‌توان به عدم بیان واحدوگاه‌ازهم گسیختگی در کلام اشاره نمود که لحظاتی ادبی واستعاری می‌شود و گاه عالمیانه و مطنطن، اما در مجموع تماشاجی با اثماری یکدست و راحت برخورده است که برآحتی بایسیور قصه پیش‌رفته و حوادث را دنبال می‌کند.

صالح پور

و آدمهای نمایش حتی با اقرار این زشتی‌ها برآحتی به آن گرایش پیدا می‌کنند، ( ماسک‌های میمون و سگ و ...) تصویرهای بکار گرفته، نفس‌انددرحالیکه کمتر انسانی برآحتی به این قالبها تن میدهد و با آنان سازش می‌کند، پس نفس می‌باشد به این رازیبائی وزرق و بر قهقهه تمسک جوید که انسان در فرازهای زندگی‌همواره از این منفذ آب از سرش گذشته و به غرقاب هواهای شیطان در غلطیده است که نمایش آنرا ارائه نمی‌دهد، واژه‌طرفی در طرح شکل نمایشی نفس، آنرا از انسان جدا از فردنشان داده، در حالیکه نفس اما ره‌همواره در خود انسان است و غفلت ماست که اورا بیدار می‌سازد و یا اینکه لاقل وقتی سبک کار نیزای جاپ می‌کند نفس را می‌توان با دوچهره، زشت و زیبا ارائه داد، از طرفی نمایش دچار عدم وحدت موضوع است، اگر تم و بن اندیشه نفس است پس طرح موضوع درخت مقدس که به آینین‌ها و تقدس و حتی توتم و گرایشات مذهبی انسان و باورها و اعتقادات شر ربط پیدا می‌کند چنان ضروری و مناسب بنظر نمی‌رسد، که این خود موضوعی دیگر است در - نمایشی و غالبو دیگر، نتیجه‌آن می‌شود که درست وقتی تماشاجی پیام را می‌گیرد و روند داستان خاتمه می‌پذیرد نویسنده و کارگردان مجبور است با تسلی به اعتقادات و دخیل بستن چندتن از اهالی در دم به آگاهی رسیدن و بازگشت ایشان آنهم در اسرع وقت اکتفا کند، البته در دو کارا خیر کیانیان همیشه انسانها و عناصری را در نمایش‌ها بخدمت گرفته، که اکثر آنها "ست عنصر و نهاد کم قدرت و کم ارزشی" دارند و برآحتی اسیر حوادث و - مشکلات می‌شوند و از اراده و قدرت انسانی کمتر اثری بچشم نمی‌خورد که شاید دلیلی خاص داشته باشد.

متن و طرح ساده و روان است و از اکسیون‌ها و کار پرداخت‌های قوی برخوردار نیست و اگر - کارگردانی و شناخت آگاهانه کیانیان و چاشنی



تئاتر مجلس عزالت و  
سینما مجلس عروس!

## فکر با عبدالرسول رحیمی

عضو کمیته ارزشیابی ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

یک هماهنگی بشود تا نقاط ضعفی که در شهرستانها و استانها هست تبعیض‌هایی که بچه‌های شهرستانی همیشه از آن می‌نالند به نحو صحیح ارزیابی شود. و بعد می‌توانیم بگوئیم که یک جشنواره سالم برپا کردۀ‌ایم.

س: مشکل اصلی تأثیر ایران را چه می‌بینید و چه راه حلی برای این مشکل پیشنهاد می‌کنید؟

ج - آنچه تأثیری‌ها را سخت تحت فشار قرار داده مسئله مالی هست حالا باید قبول کنیم که با این تورم، ۶ ماه تمرین ۱۱ نفر بازیگر و در آخر سرچو عاید آنها می‌شود؟

مخارجی از جمله چاپ آفیش، دکور، لباس، گریم، و... از همه مهتر ۱۲ درصد شهرداری! جالب اینجاست که یکی از همکاری‌های شهرداری با تأثیر اینست که تابلوی تأثیر را از سطح شهر جمع می‌کند چون به زیبائی شهر...

با یکی از مسئولین صحبت می‌کردیم پیشنهاد دادم که ۲٪ از درآمد سینما را بگیرد تا کمکی به تأثیر شود یعنی ۱٪ از صاحب سینما ۱٪ از صاحب فیلم، ایشان فرمودند...

گفتم که تأثیر نظیر مجلس عذالت که باید کلی مخارج را تحمل کنی و آخر سر هم ضررها بیو ترا تهدید می‌کند ولی سینما مجلس عروضی است یک شام می‌دهید... فردای آتشب کادوی آنان ده برابر شام شماست. منظور من اینست که یک فیلم در آن واحد در ده سینما به نمایش در می‌آید با آن گنجایش سالنهای سینما ولی تأثیر چی؟ تنها گناهش زنده بودن آنست.

س: جشنواره چه نقشی در پیشرفت تأثیر دارد؟

ج - جشنواره اگر به صورت سالم برخورد شود می‌تواند در پیشرفت تأثیر نقش بسزایی داشته باشد.

س: فکر می‌کنید چرا از هنرمندان قدیمی کمتر در این

جشنواره خبری هست؟

ج: فکر کنم باید از خودشان سوال شود. والسلام

س: خودتان را معرفی کرده بفرمایید چند سال است که کار می‌کنید و چه آموزش‌هایی دیده‌اید؟ و اصلاً "چرا تأثیر کار می‌کنید؟ تأثیر می‌کنید و چه آموزش‌هایی دیده‌اند؟ و اصلاً "چرا تأثیر کار می‌کنید؟

ج - من عباس رنجبر متولد ۱۳۴۵ از سال ۵۹ تا کنون مشغول فعالیتهای هنری هستم از جمله نقاشی، عکاسی و تأثیر. در زمینه تأثیر تا کنون آموزشی حضوری نداشتم هر چه بوده "دید" و "دققت" بوده و آنگاه با بکارگیری سریع آموخته‌ها در کارهایم.

احساس من در مورد کار تأثیر اینست که اصولاً "هر هنری مخاطب خاصی و روش بازگویی مفاهم خاصی را در خود دارد. کاری که عکاسی می‌کند، تأثیر نمی‌کند و بالعکس.

س: ضوابط کمیته ارزشیابی چه بوده است؟

ج - تا آنجا که توانستیم سعی برآن بود که کارها را از فیلترهای قوی عبور دهیم و برخورد سریع با طرز تفکر قدیمی که مثلًا "سقف تأثیر تهران" ده کار می‌باشد. دو تا کار خوب بود هشت تا هم از نیمکت رزرو اجبارا" داخل جدول می‌شوند" را داشته‌ایم. خلاصه کلام امسال از ۲۸ کار تهران ۳ کار وارد جدول شده و این جای خوشحالی برای کلیه هنرمندان تأثیر است. با بچه‌ها که صحبت می‌کردیم همیشه این سوال معلوم منحنی تأثیر جشنواره از بد و انقلاب در سرایی قرار گرفته این سوالی است که نه من بلکه تمام مسئولین باید به آن جواب گویا شنند.

س: تأثیر شهرستانها را چگونه دیدید؟

ج - پیشنهادی به مسئولین مرکز هنرهای نمایشی کدم که در این مورد در یک فصل مناسب سمیناری با عنوان، گرد همایی هنرمندان تأثیر کشور، تشکیل و برگزار شود، یعنی هر کسی با هر شکل که با شغل در تماس هست در سطح کشور، جمع و

# لطفاً مشکو با ابراهیم ابراهیمی

من فقط یک سقف برای زندگی،  
غذایی برای ادامه حیات و مکانی  
برای کار تئاتر نیاز دارم.

دادن و گذاشتن کلاسها و مشکلات زیاد دیگر ...  
۵- جشنواره امسال چگونه است؟

○ بنده در تمام جشنواره‌های گذشته شرکت  
داشم ولی اینطور که در ابتدا مشخص است در  
جشنواره امسال مشکلات‌کمتری خواهد بود زیرا  
برنامها از اول مشخص بود و جنب و جوشها  
بیشتر و سازماندهی و تدارکات بهتر از سال‌های  
گذشته.

ع- از مسئولین تئاتر مملکت چه انتظار دارد؟  
○ انتظار ما این است که به تئاتر در  
شهرستانها اهمیت بیشتری بدهند. از طریق  
وسایل ارتباط جمعی اهمیت وجود هنر تئاتر را  
به مردم تفهیم کنند. و مهمتر وظیفه کسانی  
را که تئاتر کار می‌کنند مشخص کنند.

۷- آیا شما در جشنواره به مشکلی هم برخورده‌اید؟  
○ تا حالا که مشکل خاصی نبوده و امیدوارم که  
همینطور ادامه پیدا کند.

۸- شما بعنوان فارغ‌التحصیل مرکز آموزش هنر  
وزارت فرهنگ و ارشاد در حال حاضر چه مشکلاتی  
دارید؟

○ والله خیلی مشکل، نه می‌دونم آینده‌ام چی  
می‌شه و نه وضع مادی و معنوی خوبی دارم. برای  
من یک سقف برای زندگی و غذایی برای ادامه  
حیات کافی است که تئاتر کار کنم، هرجا که  
باشد مهم نیست تنها بمن بگن تو کی هستی و  
وظیفه‌ات چی هست در هر صورت محلی بنام مرکز  
آموزش هنر باید آینده، خودش را معلوم کند و  
من فکر نکنم این تنها مشکل من استه تربیت  
دانشجو خوب است ولی آیا تا حالا فکر اساسی  
برای ما شده، امیدواریم که بداد ما برسد.  
با این حرکت جدید من که خیلی امیدوارم!

کفتکوار: قادری

۱- لطفاً خودتان را معرفی کنید. بفرمایی  
از کدام شهرستان آمده‌اید و چند سال است که  
تئاتر کار می‌کنید؟

○ بنام خدا ساپر ابراهیم ابراهیمی هستم و بعنوان  
میهمان از استان کهگیلویه و بویر احمد شهرستان  
پاسوج در جشنواره شرکت می‌کنم و حدود ۱۲ سال  
است که بطور جدی تئاتر کار می‌کنم و فارغ -  
التحصیل مرکز آموزش هنر وزارت ارشاد هستم

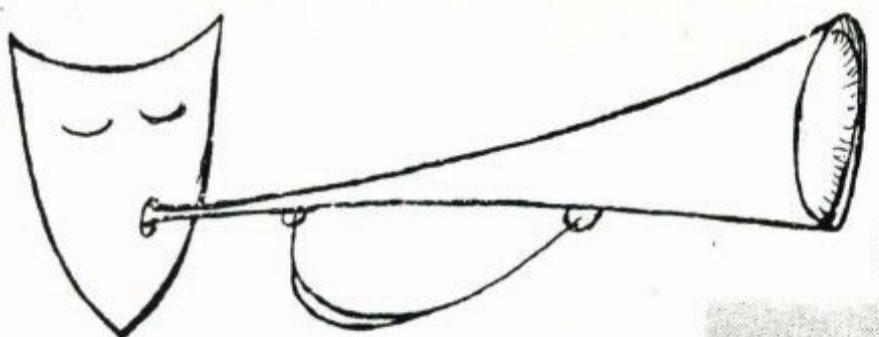
۲- آیا در جشنواره‌های گذشته هم شرکت داشته‌اید  
○ بله، در جشنواره‌های گذشته بعنوان بیننده  
شرکت می‌کردم و امسال اولین سالی است که در  
جشنواره کار دارم

۳- ارزشیابی در مرحله اول و دوم برای انتخاب  
را چگونه دیدید؟

○ ما دو نمایشناه را برای شرکت در جشنواره  
معرفی کردیم، در مرحله اول دو نمایشناه  
ارسالی ما مورد تصویب قرار گرفت و دو میان  
نمایشناه ما "خون سبز" در مرحله دوم  
تصویب نشد. منظورم بازبینی بود که هیئت  
بازبینی تنها کار اول ما را دیدند و تائید  
کردند ولی نمایشناه "خون سبز" را بدون  
بازبینی کامل بعلت اینکه عجله دارند دیدند  
نکردند که پی‌آمد آن تاثیر بدی در روحیه  
گروه بود.

۴- شما در شهرستان خود چه مشکلاتی در رابطه  
با تئاتر دارید؟

○ بنده از استانی آمده‌ام که سالن تئاتر  
ندارد، کتابخانه عمومی مرکز استان ۲ جلد  
کتاب تئاتری دارد! و در مقابل آن علاقمندان  
زیاد که باید فکری بحالشان بشود. از وسایل  
و امکانات هم بعلت نبودن اعتبار، خبری نیست  
و حتی حایی برای تمرین یا محلی جهت سازمان



## لخته حسن ناصری

ماده ۲: هیات امناء تماشاخانه همان هیئت امناء انجمن نمایش میباشد.

ماده ۳: وظایف هیات امناء

الف - پذیرش اعضاء تماشاخانه

ب - بررسی و تائید پیشنهادات واصله از گروههای تئاتری که متقاضی اجرای نمایش در تماشاخانه میباشد.

ج - فراهم آوردن کلیه امکانات موردنیاز جهت اجرا نمایشنامه‌ها با استفاده از امکانات و درآمدهای تماشاخانه و کمکهای انجمن نمایش و سایر ارگانها.

د - اجرا، مقررات و آئین نامه‌ها و مصوبات انجمن نمایش

ه - تشویق معنوی و مادی گروههای ممتاز و برگزیده

ماده ۴: شرایط عضویت

الف - اعضاء منحصراً از بین هنرمندان، دانشجویان و هنرآموزان رشته تئاتر و گروههای هنری برگزیده خواهند شد.

ب - داشتن معرفی نامه برای دانشجویان و هنرآموزان و گروههای هنری از مراجع ذیربسط.

ماده ۵: شرایط اجرا، برنامه‌های نمایشی

الف - متون کلیه نمایشنامه‌ها بایستی قبل از "بتائید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی" رسیده باشد.

ب - حداقل سه‌نفر از افراد گروه نمایشی جزء اعضاء تماشا‌خانه باشند.

ج - اجراء نمایشنامه‌ها منحصراً برای اعضاء تماشاخانه و بطور خصوصی بوده و مدت آن با توجه به ضوابط و تصویب هیأت امناء تعیین می‌گردد.

د - هیات امناء موظف است کلیه هزینه‌های مربوط به اجرا

## نمایش خصوصی تئاتر بلکه هنرمندان

شرایط عضویت، شرایط اجرا، برنامه‌های نمایش و انگیزه تشکیل "تماشاخانه" اعلام شد.

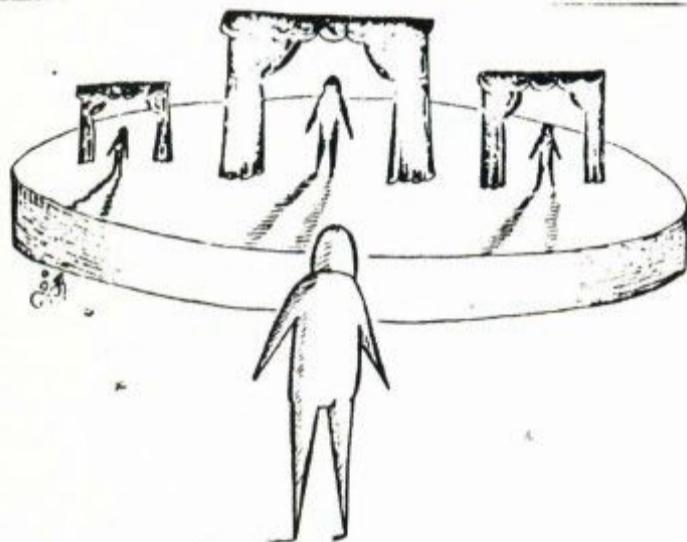
انجمن نمایش در آخرین نشست ماهانه خود در دیمه آئین نامه "تماشاخانه" را تدوین کرد. به نوشته خبرنگار ما، براساس این آئین نامه، گروههای تئاتری می‌توانند در تماشاخانه اقدام به تمرین و اجرای نمایش خصوصی برای هنرمندان، دانشجویان و هنرآموزان رشته تئاتر و گروههای هنری برگزیده نمایند.

متن آئین نامه ۱۵ ماده‌ای تماشاخانه که در جلسه روز ۱۳/۱۰/۱۶ هیات امناء انجمن نمایش به تصویب رسیده است، به شرح زیر می‌باشد:

در اجرای مفاد ماده ۱۸ اساسنامه انجمن نمایش و بمنظور آرمانهای عالیه جمهوری اسلامی ایران و شکوفائی فرهنگ و هنر اسلامی در زمینه تئاتر و استفاده از حداقل امکانات موجود و ایجاد تحرك و انگیزه در هنرمندان تئاتر بخصوص در جوانان و نوجوانان علاقمند و مستعد، آئین نامه زیر تدوین می‌گردد.

ماده ۱ - تعریف: تماشاخانه از نظر این آئین نامه به مکانی اطلاق می‌گردد که گروههای تئاتری می‌توانند در آن اقدام به تمرین و اجراء نمایش خصوصی بنمایند.

# نمایش خارج از حاشیه ملارکم



مرکزهترهای نمایشی با یک برنامه ریزی حساب شده، گروههای شرکت کننده در جشنواره سراسری تئاتر فجر را به میان مردم فرستاد.

به گزارش خبرنگار "خبرنامه" ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر در هشت روز آخوندگانه با برنامه زیر در نقاط مختلف به اجراء رسید:

- صبح روز ۱۷ بهمن نمایش "خبردار" در ساختمان مرکزی وزارت کشاورزی.
- ساعت ۸ شب ۱۷ بهمن نمایش "خبردار" برای مددجویان تحت پوشش هلال احمر در سالن کوثر واقع در میدان امام.

- ۱۵ بهمن در تحلیل از خانواده شهدا در دهه فجر، نمایش "خبردار" در بنیاد شهید مماوند.

- بعد از ظهر روزهای ۱۶، ۱۷ و ۱۸ بهمن نمایش "خبردار" در سالن اخوت قصر فیروزه.

- در شهرک اکباتان نیز نمایش‌های زیرا جرا می‌شود:

- ۱۵ بهمن ساعت ۵ بعد از ظهر نمایش "سلطان مبدل".

- ۱۶ بهمن ساعت ۱۱ صبح نمایش "آخ".

- روزهای ۱۷ تا ۱۹ بهمن ساعت ۷ بعد از ظهر نمایش چشم‌بلا، چشم‌پائیں.

- روزهای ۲۰ تا ۲۲ بهمن ساعت ۷ بعد از ظهر نمایش "کدو تنبل".

- روز ۲۲ بهمن ساعت ۱۱ صبح نمایش "خبردار".

را فراهم نماید.

هـ - اجراء نمایشنامه در تماشاخانه هیچگونه حقی را برای گروه جهت اجراء برنامه در سایر مکانها ایجاد نمی‌نماید.

و - اعضاء و گروههای نمایشی موظف به اجراء ضوابط و مقررات تعیین شده از طرف هیات امنا می‌باشند.

ز - در صورتیکه اجراء نمایش در تماشاخانه مورد تصویب قرار گیرد هیات امناء می‌توانند بمنظور جبران هزینه‌های پرداختی و همچنین تامین اعتبارات جهت گسترش فعالیتها تعهدات لازم را از گروه اخذ و بمحض آن گروه موظف است در صورت اجراء عمومی نمایشنامه یا ضبط تلویزیونی و یا ویدئویی بیست درصد از درآمدهای خود را جهت کمک به تماشاخانه پرداخت نماید.

ماده ۶: کلیه افرادی که از طرف هیات امناء بعنوان عضو پذیرفته می‌شوند موظف به پرداخت حق عضویت می‌باشند میزان و مبلغ حق عضویت دوبار در سال توسط هیات امناء تعیین خواهد شد.

ماده ۷: هئیت امناء می‌تواند نسبت به لغو عضویت موقت یا دائم اعضاء اتخاذ تصمیم نماید. عضو اخراجی می‌تواند اعتراض خود را حداقل ظرف مدت یکماه به هئیت موسس انجمن نمایش ارائه نماید. تصمیم هیئت موسس در این زمینه قطعی است.

ماده ۸: هیات امناء می‌تواند با تصویب دو سوم اعضاء، احلال تماشاخانه را اعلام نمایند. در صورت احلال کلیه‌دارایی و اموال، دیون و تعهدات تماشاخانه به انجمن نمایش منتقل خواهد شد.

ماده ۹: مواردی که در این آئین نامه پیش‌بینی نشده است با تصویب هیات امناء قابل اجرا خواهد بود.

ماده ۱۰: اقامتگاه قانونی تماشاخانه عیناً اقامتگاه قانونی انجمن می‌باشد.

این آئین نامه در ۱۰ ماده تنظیم و در جلسه مورخ ۱۳/۱۰/۱۴ مورد تصویب هیات امناء انجمن نمایش ایران قرار گرفت.

# چشمها

صدای هنرهمه روزه ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۶ پیرامون  
فعالیتهای هنری ایام دهه فجر خصوصاً "ششمین  
جشنواره تئاتر برنامه‌های مختلفی را تهیه  
دیده است.

همکاران صدای هنرآقا یا نجمشید جم، حسین  
اسدیان، هاتف اسدآیان، خسروی، فرهاد  
خسروی، یاسمی، خانمها حسن زاده، هاتمی  
معصوم زاده و ... می‌باشند.



اجرای نمایشنا مه "حسنی" کارخسرو نائینی  
فردیجای ۱۹/۱۱/۶۴ و نمایشنا مه "پوتینهای  
گشاد" کارمهدی هحوالی بجای ۲۵/۱۱/۶۶ -  
بترتیب به ۲۰/۱۱/۶۴ و ۱۹/۱۱/۶۶ تغییر  
یافت.

نمایشنا مه "ما می‌توانیم" کارفرشید تمری  
ساعت ۹، در مجموعه آزادی اجرا خواهد  
شد.

ساعت اجراهای دوم نمایشها تالار مولوی  
از ساعت ۱۸ به ساعت ۱۸/۳۰ تغییر  
یافته

## گفت و گفتم

حسین جعفری

ایز مت نشکنه!!  
افتتاحیه تمام شده بود.

در راهرو هتل همانطور که از کنار در اتاقها می‌گذشت  
بی اختیار سروصدای یکی از بچه‌های گروهها توجه مرا به خود  
جلب کرد.

استراق سمع نمی‌کرم، او بلند حرف میزد و ادای سیاه‌نمايش  
های سیاه‌بازی را در می‌آورد  
بسکن، بسکنه، بسکن (بسکن، بشکنه، بشکن)  
دیگری پاسخ میداد

ایز سکسته سد (ایسم شکسته شد)  
رفتم جلو - متوجه من شدند و خواستند قضیه را سرپوش  
بگذارند و به شوخی گفتند فلاںی از خود مونه.  
و ادامه دادند: بسکن، بسکنه ...

گفتم: این کاری رو که می‌کنید، کار خوبی نیست  
گفت: مگر تو کارو دیدی

گفتم: بله  
گفت: نظرت چیه

گفتم: بچه‌ها هنرمند هستند، این برخورد با هنر و هنرمند  
نیست

گفت: بالاخره ایز شکسته شد!  
گفتم: پشت سر هنرمند حرف زدن خوب نیست

گفت: خب نزن، ولی ایز شکسته شد.  
وقتی دید من ناراحتم، موضوع را عوض کرد  
گفت: کار ما فلاں روز هست، با نمایش شما برخورد نداره؟

گفتم: نه،  
گفت: شیوه جدیدی کار کرم.

گفتم: ایزمش چیه?  
خندید و گفت: "نه"  
گفتم: مواطن باش، بشکن، بشکنه،  
ایز مت نشکنه!!!



# اجرای نمایش‌های سنتی و سیاه‌بازی در میادین و پارک‌های تهران

\* شهرستانهای قزوین، سمنان، اردبیل، تبریز، رضامیه، مسنان، سبزوار، نیشابور، مشهد، کاشم، گرمان، زاهدان، آشیان، قم، بهلولوند، اراک، اصفهان، آبدانه، بند عباس، شهر آزاد، سرخان، پسرد، پاسوج، سوشهر، نیکنام، ساری، گرجان، همدان، آغاچاری، درگول، اهواز داود طلب شرکت در جشنواره شده اند که گروههای مازنی و مسایی بررسی کار آنها را هم این شهرها شده اند.

متضامن چهت دزرو مسلط  
متواتند به گیشه سالارهای  
نمایشی مرآجه نمایند.  
غناصت اجرایی  
در حضور مردم اعزام خواهند  
و نسلعای ثانی در آیام گشواره  
از این نمایشها خواهد.  
-

روابط عمومی، چشواره	قیمت سلطنهای درودی
پلیت نایشهای بخش ۳۰۰	نمایشهای بخش سنتی در تالار
ریمال اعلام نموده	صراب را ۵۰۰ دیال و قیمت
بخش های مختلف ش	سلطنهایی کشید کان در
چشواره مسرمی شناور	تالار هنر را ۴۰۰ دیال و قیمت
تاریخ پنجم بهمن ماه در	
تالارها بخش هوش خوبی	

## نایس لر

## های مختلف نشواره نثار

شنبه شنواره سراسری  
امدادی ۴۳ نصایف  
برای  
شناواره

تئاتر لجهر با اجر در پخش های مختلف جنگ و  
و برگزاری سمینار «جنگ و  
تئاتر» و راهنمایی «جهانیاتانه  
مرکزی تئاتر»، دفتر «تبلیغاتیه  
ندوین و تولید متون نمایشنامه»  
و «جمهور مسای نسلیتیت» و  
شهرستانها از هوازمه بسیم  
تجهیز و ایجاد سرواد

بمناسبت برپایی  
ششمین  
شنواره سراسری  
ساثر فجر  
صورت می گیرد



خبرنامه شماره ۳۵  
ششمین جشنواره سراسری تئاترفجر  
۱۳۶۶ بهمن ماه ۲۲ تا ۱۲

به کوشش: ناصر بزرگمهر  
ویراستار: محمد وحدانی  
طراح وصفحه آرا: انوشیروان میرزائی کوچکسرایی  
تاپ مطالب: پرویز میرزا حسینی - رخشی غربا - زهرا زنگنه -  
محمد طوسی - محمدرضا حسن بیگی  
تکثیر: حسین یوسفی کیا

با مطالبی از: محمد بهرامی - عزت الله مهرآوران ناصرالحقادری -  
حسین جعفری - هوشنگ هیهاوند - رضا مهندسی -  
منصور خلچ - محمدرضا حسن بیگی - اردشیر صالح پور  
سایر همکاران: ظیبیه محمودی - مریم کباریان - آذر عباسزاده -  
نادر خاکی ندا - مرتضی مهاجر - محمد مختاری -

۲۲-۱۲ بهمن ۶۶

سینما

ششمین جشنواره  
فیلم کوتاه ایران

