

پانزدهمین

جشنواره سراسری

تئاتر فجر

۳ تا ۱۰ اسفند ۷۵



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقام معظم رهبری:

هنر هدیه ارزشمند الهی به انسان است و هر انسانی که آن را داشته باشد وقتی که ارایه می‌کند هدیه ارزشمندی است که به نوع بشر ارایه می‌دهد. هنر: جاودانه، عمومی و جهانی است. مخصوص و منحصر به یک قطعه از زمین و زمان نیست.

بخشی از بیانات معظم‌له در دیدار با هنرمندان، اسفند ۷۳

مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

۳ تا ۱۰ اسفند ۷۵



با همکاری شهرداری تهران

هنرِ نمایش عمیق و ماندگار



پیام وزیر محترم فرهنگ و ارشاد
اسلامی به پانزدهمین جشنواره
سراسری تئاتر فجر

هنرِ نمایش امکانات بی‌شماری را در خود نهفته دارد، نمایش می‌تواند دانش آدمی را نسبت به خود و محیط پیرامون وسعت دهد و روح و روان انسان‌ها را تزکیه کند. در آن صورت مخاطبان این عرصه متوجه شأن ویژه انسانی خود خواهند شد و مسیر تعالی را استوارتر خواهند پیمود. امیدوارم هنرمندان خوب نمایش کشور با آفرینش‌های هدف‌دار به روح جامعه امید و نشاط ببخشند، ایمان مردم را تقویت کنند و برای ساختن تمدنی مبتنی بر فرهنگ اسلامی بکوشند. توفیق همه هنرمندان میهن اسلامی‌مان را از خدای بزرگ مسئلت دارم.

سید مصطفی میرسلیم
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

ایام‌الله فجر انقلاب شکوهمند اسلامی را به همه هنرمندان شرکت‌کننده در پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر تبریک می‌گویم و یاد و نام بلند امام راحل امت (ره) را گرامی می‌دارم. هنرِ نمایش ماکه عرصه‌های تازه‌ای از معنا و صورت را تجربه می‌کند به یقین محور توجه مسئولان هنری کشور است. البته هر کشوری که برای آموزش و رشد هنرمندان این عرصه ارزشمند هنری سرمایه‌گذاری نکند، از ثمرات این هنر نیز بهره‌ای نداشته و شایسته نخواهد بود. تأثیر آثار هنری به‌ویژه هنرِ نمایش عمیق و ماندگار است. یک اثرِ نمایشی هر اندازه بیانی قوی‌تر و روان‌تر داشته باشد، تجربه مخاطبانش ژرف‌تر و سازنده‌تر خواهد بود. اما همه این‌ها آن‌گاه کامل و تمام خواهد بود که یک اجرای خوب، با درون‌مایه‌ای غنی، از تعلقات دنیوی تماشاگر بکاهد، غرورش را بزداید و بر معرفت و ایمانش بیفزاید.

هنرِ نمایش ضرورتِ زندگی مدنی



در میان مردم ما تاریخی بس بلند دارد و اشکال متنوع آن مورد استقبال مردم قرار گرفته است و به نوعی جزء پیشینه فرهنگی ما محسوب می‌شود. پس بر همه علاقه‌مندان و دست‌اندرکارانِ تئاتر فرض است که با تکیه بر موارث فرهنگی و ادبی در ارتقای سطح این هنر تلاشِ بیش‌تری به‌عمل آورند.

هنرِ نمایش مانند سایر امور فرهنگی نسبتی تام و تمام با سایر عرصه‌های زندگی دارد و نمی‌توان آن را در حصارِ خیالی محدود کرد. این کار نه ممکن است و نه مطلوب. حیات هر هنری مرهون داد و ستد درست و به‌قاعده با سایر عرصه‌های زندگی است و اگر این نسبت گسسته شود، دیر یا زود فراموش می‌شود. نمایش در کشور ما با عناصر دینی و وحدتی دیرینه دارد و برای هیچ محقق و صاحب‌نظرِ منصفی پوشیده نیست که به فراموشی سپردن این اتحاد به زوال و پژمردگی نمایش خواهد انجامید. همه کسانی که عاشقانه و صادقانه در ارتقای کمتی و کیفی این هنر می‌کوشند، دل

هنگامی که واژه تئاتر را می‌شنویم بی‌اختیار واژه تزکیه و روان‌پالایی به ذهن متبادر می‌شود. اهل هنر با اصطلاح یونانی کاتارسیس آشنا هستند. تماشاگرِ نمایش با حضور در سالنِ نمایش و درگیری روانی با مفاهیم مطروحه در نمایش و در انتها با رهایی از گره‌افکنی‌های مرسوم و طی مراحل و رسیدن به گره‌گشایی، در جان و روان تماشاگر نوعی فتوح و سعه‌صدر ایجاد می‌شود. با توجه به همین تأثیر، قطعاً هنرِ نمایش ضرورتِ زندگی مدنی خواهد بود و رشد و اعتلای آن نیز در فرهنگ بشری بی‌دلیل نیست. اما علاوه بر این ویژگی خاص که تأثیری فردی است، نباید از تأثیرات عام این هنر غافل شویم. در تئاتر، غرض و مقصود نویسنده و کارگردان حصول به تهذیب اخلاقی در میان افراد جامعه بشری است. بسیاری از مفاهیم شریف و گران‌سنگ دینی، تربیتی و اجتماعی در عرصه هنرِ تئاتر قابل ارایه هستند و شاید تأثیر ماندگارتری نیز نسبت به سایر هنرها داشته باشند. حضور این هنر

جشنواره پانزدهم

مردمی ترین جشنواره‌ها

هنر، فضیلت است و هنرمندی که برای بسط و تعمیق فضایل انسانی می‌کوشد محل نزول موهبت الهی، یعنی خلاقیت هنری است. هنرمند جست‌وجوگر هم هست و هر دم شیوه‌هایی تازه را برای رشد جامعه و تعالی انسان می‌آزماید. او به عمق رویدادها می‌رود، عناصر اساسی واقعیات را شناسایی کرده و چشم‌اندازی را که از پنجره هنر خویش می‌بیند، ترسیم می‌کند. گاه از فاش ساختن زشتی‌ها امتناع می‌کند و گاه به اغراق آن‌ها را بزرگ جلوه می‌دهد. با وجود این تمامی این کوشش و تلاش برای تحقق امری واحد است: خلق یک اثر هنری.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر این افتخار را دارد که توانسته است برای تبادل تجربیات هنری، ۸۶ گروه نمایشی را از سراسر کشور گیرد هم آورد. این رویداد بزرگ هنری حاصل دریافت ۷۵۰ متن نمایشی و ۳۱۰ نمایش و ۵۷۴ اجرا است.

این جشنواره با بازخوانی ۳۳۰ متن و بازیابی ۱۵۸ نمایش در

در گرو تعمیق و گسترش این پیوند شجسته دارند. هنر نمایش با استعانت از متون و فرهنگ والای دینی می‌تواند هویتی ممتاز و غرورآفرین کسب کند و در حیطه تعلیم و تربیت و تهذیب نفوس بشری نقش بارزی ایفا کند. خوشبختانه با گذشت زمان روز به روز قوت و عمق و زیبایی آثار نمایشی ما افزون‌تر می‌گردد.

امیدوارم اهالی تئاتر کشور با توجه به تسهیلات و حمایت‌های مادی و معنوی دست‌اندرکاران و مسئولان، افق روشنی در گستره این هنر ارزشمند ترسیم کنند و حاصل تجربه ما در این جشنواره‌ها موجب رشد تئاتر ما گردد.

ابوالقاسم خوشرو

معاون امور هنری

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



هویت اسلامی-ایرانی» توسط مرکز مطالعات و تحقیقات هنری برگزار شد که در آن عده‌ای از استادان و هنرمندان برجسته کشور به ایراد سخن پرداختند. حاصل این گردهم‌آیی نیز به‌طور مستقل به‌چاپ خواهد رسید. رهیافت پژوهشی به مقوله تئاتر هم‌چنان ادامه خواهد داشت.

تئاتر ما باید ترجمان فرهنگ ما باشد. در غیر این صورت در جهان به رسمیت شناخته نخواهد شد. پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر با همین هدف شکل گرفت. هرچه در چینه تئاتر کشور داشتیم، در قاب آینه این جشنواره نقش بست. آنچه را که داشتیم به قضاوت نهادیم. اکنون باید برای جریان کاستی‌های آن بکوشیم و نقاط مثبت آن را تقویت کنیم، از همه افراد، نهادها و سازمان‌هایی که ما را در این امر مهم یاری رساندند سپاسگزاریم.

رحیم نجفی برزگر

دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

شهرها و استان‌های مختلف کشور از ۳ اسفند ۷۵ آغاز گردید و امروز مراسم اختتامیه آن را برگزار می‌کنیم.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر با پذیرفتن ۳۸ نمایش در بخش مسابقه و ۱۰ نمایش در بخش ویژه و ۳۸ نمایش در بخش میهمان و با شرکت بیش از ۱۴۰۰ هنرمند تهرانی و شهرستانی و با ۱۶۸ اجرا در ۱۲ سالن و نیز اجرای نمایش‌های خیابانی در نقاط مختلف شهر تهران به مدت ۷ روز، توانست در مجموع ۴/۷۶۰/۰۰۰ نفر ساعت اوقات فراغت را پُر نموده، زمینه را برای آموزش فراهم آورده و اشتغال ایجاد نماید.

این جشنواره، در واقع جشنواره جوانان بود. رویش سبزی جوانه‌ها به شاخسار هنر نمایش کشور آینده‌پُرباری را مژده می‌دهد. به‌علاوه در این جشنواره ثابت شد که بانوان فرهیخته و هنرمند کشورمان توانسته‌اند به‌خوبی مدارج رشد هنری را پیمایند و نقشی به شایستگی از خود رقم زنند. امسال هم‌زمان با جشنواره، دومین گردهم‌آیی «بررسی نمایش در ایران» نیز با عنوان «تئاتر با

ایجاد شرایط مطلوب برای تئاتر

ترجمان فرهنگ جامعه باشد تا به رسمیت شناخته شود. هم‌چنین به نقاط ضعف و قوت امور هنری به‌خصوص تئاتر اشاره‌هایی کردند. ایشان تعداد نمایش‌های اجراشده در این جشنواره را برشمردند و تأکیدی بر حضور موقیبت‌آمیز جوانان و بانوان فرهیخته کشورمان در صحنه تئاتر کردند.

سپس آقای «ایرج راد» که از اعضای هیئت داوران پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر بودند، بیانیه خود را در باب ارکان اصلی‌گسترش فرهنگ و ذکر نکاتی در باب نمایش‌های اجراشده ایراد فرمودند و اشاره کردند که در کنار بعضی اجراهای ناموفق، شاهد اجراهای خوب و درخشان نیز بودیم. ایشان علت تفاوت اجراها را در تفاوت گروه‌ها در استفاده از امکانات موجود دانستند و برگسترش امکانات و ایجاد شرایط مطلوب برای تئاتر و گسترش هنرستان‌ها و مراکز آموزشی آن تأکید فراوان نمودند.

پس از آن قطعه‌هایی از نمایش «عشق‌آباد» به کارگردانی آقای داود میرباقری و بازیگران... که با استقبال روزافزون تماشاچیان مواجه بود به صحنه آمد و برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر و تئاتر خیابانی پس از اعلام آرای هیئت داوران جوایز خود را به شرح اعلام‌شده، توسط جناب آقای میرسلیم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، جناب آقای مهندس خوشرو معاون امور هنری و نجفی برزگر دبیر پانزدهمین جشنواره تئاتر فجر، دریافت کردند.

پس از آن قطعه‌ای از نمایش «هی‌چار» به کارگردانی آقای احمدرضا رافعی بروجنی، کارگروه بروجن به صحنه آمد. و در آخر پس از پذیرایی از حاضران، نمایش «عروج» کار آقای دکتر عزیزی به اجرا گذاشته شد که با توجه به هم‌آهنگی و نظم ویژه‌اش جذابیت خاصی به پایان کار پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر بخشید.

به امید بالندگی و تعالی هرچه بیش‌تر هنر نمایش در کشور عزیزمان...

«گزارشی از مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر»

مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر، ساعت ۱۹ بعدازظهر روز جمعه ۱۳۷۵/۱۲/۱۰ با حضور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب آقای مهندس میرسلیم و قائم‌مقام محترم‌شان جناب آقای عبداللهیان، معاون امور هنری جناب آقای مهندس خوشرو، نجفی برزگر دبیر جشنواره سراسری تئاتر فجر و هنرمندان و هنردوستان، در محل تالار وحدت برگزار شد.

مراسم فوق با تلاوت ملکوتی آیاتی از قرآن کریم و اجرای سرود جمهوری اسلامی ایران و یاد بنیانگذار جمهوری اسلامی «امام راحل» و یاد شهیدان و عزیزان آغاز گردید. در این مراسم پس از اعلام برنامه‌ها «مرشد سعیدی» که از هنرمندان نامی این خطه هنرپرور است، چند پرده از نبرد رستم پهلوان نامی حماسه ملی ایرانی را نقل کردند. سپس نجفی برزگر دبیر جشنواره، گزارشی را در باب جشنواره تئاتر فجر قرائت نمودند که در آن به هنر به‌عنوان یک فضیلت اشاره کردند. ایشان طی خطابه‌شان بیان کردند که هنرمند باید برای بسط و تعمیق فضایل انسانی بکوشد و تئاتر باید

تئاتر، هنر پُر جاذبه و اندیشه آفرین



بیانیه هیئت داوران پانزدهمین جشنواره

سراسری تئاتر فجر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تئاتر یکی از ارکان اصلی گسترش فرهنگ، معنویت و اخلاق در جوامع پیشرفته به شمار می‌آید. این هنر پُر جاذبه و اندیشه آفرین به دلیل پیشینه تاریخی و ارزش‌های ذاتی‌اش دارای شأنی والا و مقدّس است. تئاتر، بیانی اخلاقی، آرمانی و انسانی است که در بافتی زیباشناسانه متجلی می‌گردد و انبساط خاطر و غنای خیال آدمی را به دنبال می‌آورد.

بازی همواره آموزنده است و برای کشف بسیاری از ناشناخته‌ها راهنمای ماست. هنر نمایش درجه‌یی به دنیا‌های واقعی و خیالی در برابر ما می‌گشاید و حقایق نامشهود را به ساحت شهود می‌آورد. بازیگر هنرمند با تکیه بر قریحه و با پرورش حواس خود دست به آزمون‌های سترگ می‌زند و در کوره‌راه‌های تجربه هنری، دیرپاب‌ترین دانش‌ها را به‌چنگ می‌آورد. او زه‌توشه‌یی از خلاقیت و نوآوری را در برابر تماشاگران می‌گشاید و

این جاست که تجربه مشترک میان صحنه و تماشاگر شکل می‌گیرد. اگر دلمشغول بسط معنویت هستیم، اگر پهنه قلب‌هامان مُسَخَّرِ عشق به مکارم اخلاقی و رابطه زلال انسانی است، اگر دل‌هامان از دیدن ضد ارزش‌ها به‌درد می‌آید، باید به‌طور جدی و مسئولانه به این هنر توجه کنیم. ناچیز شمردن این هنر و بی‌اعتنایی به آن، خسروانی غیرقابل جبران است.

عطف توجه به این هنر توصیه‌ای است به آحاد جامعه به‌ویژه کارگزاران فرهنگی و مسئولان هنری ذی‌ربط.

ما برای بالندگی سینما و داشتن سینمایی برتر، به تئاتر نیاز داریم. ایجاد جاذبه برای تلویزیون، بدون بهره‌گیری از دست‌آوردهای گرانبهای تئاتر ممکن نیست.

هنر تئاتر در نهاد خود سازنده است و تأثیرگذار. و باید به ابعاد گوناگون آن (حرفه‌ای - دانشجویی، تجربی، آماتور) به یک اندازه توجه شود. جشنواره به‌تنهایی چاره‌ساز نیست و زمانی معنا پیدا

نمایشگران بی‌چراغی هستند که به قصد آزار این هنر کمر بسته‌اند. اما چند نکته در باره پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر: از نقاط قوت این جشنواره اجرای ۸۶ نمایش است که تعداد ۳۸ نمایش آن در بخش مسابقه اجرا شد. ما در کنار بعضی اجراهای ناموفق و کم‌رنگ شاهد اجراهای خوب و گاه اثرگذار نیز بودیم که حال و هوای نمایش ایرانی را داشتند. بعضی از آن‌ها برگرفته از متون و ادبیات فارسی و تعدادی نیز انعکاسی از فرهنگ و اندیشه جامعه ما در ارتباط با مسایل معنوی و اعتقادی بود. حضور گسترده علاقه‌مندان تئاتر در سالن‌های نمایش و در فضای باز برای تماشای نمایش‌های خیابانی بسیار مُغتنم است و باید پاس داشته شود. در ادامه ضمن تشکر از گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره و هم‌چنین برگزارکنندگان آن که توانستند به سختی‌های کار فایز آیند و جشنواره را با موفقیت به پایان رسانند، ذکر چند نکته را ضروری می‌دانیم:

- ۱- در کنار بعضی اجراهای ناموفق، شاهد اجراهای خوب و درخشان نیز بودیم که برخاسته از ذوق و سنت ایرانی بود. علت توفیق این کارها بهره‌گیری از متون و ادبیات فارسی از سویی و گرایش جامعه امروز از سوی دیگر به مسایل معنوی است. نکته شایان ذکر در این خصوص اجراهای مبتنی بر شگرد و شیوه نمایش‌های ایرانی است.
- ۲- علت تفاوت اجراها را می‌توان در تفاوت گروه‌ها در استفاده از امکانات موجود دانست.
- ۳- با وجود درخشش بعضی نمایش‌های تک‌نفره، باید در نظر داشت که تئاتر هنری جمعی و برگفت‌وگو و عمل مبتنی است.
- ۴- برای اجتناب از یکنواختی در اجراها باید از تقلید پرهیز کرد؛ به‌ویژه از گرایش و تأثیرپذیری از سریال‌های تلویزیونی. تئاتر هنری است که هر دم به نوآوری و



می‌کند که در سراسر کشور یک جریان تئاتری با برنامه‌ریزی منطقی وجود داشته باشد. به سالن‌های متعدد نیاز داریم تا بتواند جوابگوی تماشاگران مشتاق باشد. تماشاگرانی که وجودشان به راستی موهبت است. در ادامه لازم است نکاتی را به این تماشاگر صبور و علاقه‌مند یادآور شویم: هرگاه از گفتار و حرکات بازیگران دریافتی نداشتید بدانید که آنچه می‌بینید تئاتر نیست و بی‌هنری افرادی است به روی صحنه. هرگاه خسته شدید و آرزو کردید که زودتر از عذاب حضور در سالن نمایش راحت شوید، آنچه می‌بینید تئاتر نیست بلکه ضد تئاتر است. اگر در صحنه صدافتی ندیدید و صحنه را باور نکردید، آن صحنه، صحنه تئاتر نیست. فریادهای گوش‌خراش و آزاردهنده و بی‌نظمی و آشفتگی بر صحنه، تئاتر نیست. چرا که تئاتر هنر است و هنر انبساط می‌آورد، جذاب و دوست‌داشتنی است و به‌واسطه ارزش‌های زیباشناسانه با شعور و احساس ما رابطه برقرار می‌کند. اگر غیر این باشد

برگزیدگان پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

خلاقیت نیاز دارد.

- ۵ - ایجاد امکانات آموزشی از قبیل تأسیس هنرستان‌های تئاتر در تهران و شهرستان‌ها در مقطع راهنمایی و به‌وجود آوردن مراکز تئاتری با امکانات مناسب و سالن‌های تمرین و اجرا از ضروریات انکارناپذیر است.
- ۶ - پیشنهاد می‌شود هیئتی جهت هم‌آهنگی و برنامه‌ریزی برای پژوهش در مورد تأسیس تئاتر ملی ایجاد گردد.
- ۷ - ضروری است ضوابطی دقیق و سنجیده برای ورود به صحنه و کارگردانی تئاتر تعیین گردد.
- ۸ - حمایت از گروه‌های برگزیده جشنواره و فراهم آوردن امکانات لازم برای اجرای نمایش آن‌ها ضرورت تام دارد.

در پایان، هیئت داوران از حضور مشتاقانه و بی‌گیر تماشاگران در تمام بخش‌های پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر تشکر می‌کند و شکوفایی و رونق این هنر قدسی را در تمام زمینه‌های حرفه‌ای، دانشجویی، آماتور و تجربی آرزومند است. والسلام.

هیئت داوران پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر
عزت‌الله انتظامی، دکتر محمود عزیزی، ایرج راد، سعید کشن فلاح و اکبر زنجانبور

هیئت داوران از میان نامزدهای دریافت‌جایزه بازیگری زن، خانم‌ها:

آیدا کیخانی - شبنم طلوعی - شهره سلطانی - شیوا بلوریان - گلبرگ ابوترابیان - مریم ابراهیم‌زاده مطلق

جایزه سوم بازیگری شامل ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار مشترکاً به هر یک از خانم‌ها:

خانم گلبرگ ابوترابیان در نمایش «پوریای دیگر» از تهران و خانم شیوا بلوریان در نمایش «روزهای بلوط» از همدان اهدا می‌کند.

جایزه دوم بازیگری شامل ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به:

خانم شبنم طلوعی در نمایش «مراد» از تهران، به‌خاطر درک کامل نقش، تسلط بر صحنه، ارتباط آگاهانه با تماشاگر

جایزه سوم بازیگری شامل ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار مشترکاً به هر یک از آقایان:

فرشید صمدی پور، در نمایش «تاسوی» از بروجرد به خاطر درک صحیح نقش و ارتباط راحت با تماشاگر و محمدحسن عشقیان در نمایش «قلمرو ممنوع» از تهران، به خاطر بازی ساده و روان جایزه دوم بازیگری شامل ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای:

هادی فاضلی در نمایش «تولدی دیگر» از زاهدان به خاطر ارایه لحظات مختلف نقش در شکلی گویا و قابل باور و ارتباط با هنرپیشه مقابل و فضای نمایشی جایزه اول بازیگری شامل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای:

شهرام نوشیر در نمایش «زلال ترین چیزی که اعتقاد را به من بازگرداند» از نوشهر برای بازیگری ساده و روان، برخوردار از نرزش لازم و نگاه متفاوت به تئاتر و دیپلم افتخار به آقایان: محمد حاتمی در نمایش «فرود» از تهران و افشین زارعی در نمایش «کیست این پنهان مرا» از تهران تقدیم می‌کند.

هیئت داوران جایزه نمایشنامه‌نویسی را از میان نامزدهای دریافت جایزه این بخش:

«آهو دختر شهر آفتاب» (از یزد) - «هی جاره» (از بروجرد) - «شعبده و طلسم» (از تهران) - «بین چه برفی می‌آید» (از تهران)

جایزه سوم نمایشنامه‌نویسی شامل ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای نادر برهانی مرند؛ نویسنده نمایشنامه «بین چه برفی می‌آید» به خاطر شخصیت‌پردازی خوب و نگاه روان‌شناسانه به اشخاص نمایش.

جایزه دوم نمایشنامه‌نویسی شامل ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه



جایزه اول بازیگری زن شامل ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به: خانم شهره سلطانی در نمایش «شعبده و طلسم» از تهران، به خاطر تسلط بر نقش، تصویرکردن لحظات نمایش و ارایه شخصیت‌های مختلف همراه با صداقت، داشتن ریتم صحیح و منطقی در هر لحظه

جایزه ویژه کودک شامل ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی به خانم مریم ابراهیم مطلق در نمایش «ستاره‌های خاموش برج زحل» از بندرگناوه و دیپلم افتخار به خانم آیدا کیخایی در نمایش «پرکرانه باد» از تهران تقدیم می‌کند. هیئت داوران از میان نامزدهای دریافت جایزه بازیگری مرد، آقایان:

فرشید صمدی پور - محمدحسن عشقیان - محمد حاتمی - هادی فاضلی - افشین زارعی - شهرام نوشیر

نقدی و دیپلم افتخار به خانم چیستا یثربی نویسنده نمایشنامه «شعبده و طلسم» به خاطر طرح موضوعی عاطفی در شکلی منطقی و زیبا با استفاده از روایت و قصه و به کارگرفتن واژه‌های ساده و محکم در حد و اندازه لازم.

هیئت داوران هیچ‌یک از آثار ارایه‌شده را لایق دریافت جایزه اول نمایشنامه‌نویسی تشخیص نداد.

توضیح: مرکز هنرهای نمایشی از این پس مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال برای نمایش‌های پذیرفته‌شده جهت چاپ و نشر پرداخت می‌نماید و برای اجرا نیز عقد قرارداد مجدد خواهد کرد.

هیئت داوران از میان نامزدهای دریافت‌جایزه طراحی صحنه نمایش‌های:

«قلمرو ممنوع» (از تهران) - «چهارمین نامه» (از تهران) - «هی جارا» (از بروجن) - «هزار و دومین شب شهرزاد» (از قم) - «روایت لیلی و مجنون» (از تبریز)

جایزه سوم طراحی صحنه شامل ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقایان صادقی و لزیری، طراح صحنه نمایش «روایت لیلی و مجنون» به خاطر استفاده از رنگ و نور در قالب محتوای نمایش

جایزه دوم طراحی صحنه شامل ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای احمدرضا رافعی بروجنی، طراح صحنه نمایش «هی جارا» به خاطر سادگی و گویایی در طرح، استفاده صحیح و به‌جا از وسایل صحنه

جایزه اول طراحی صحنه شامل ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای سید حسن فدای حسین، طراح

صحنه نمایش «هزار و دومین شب شهرزاد» به خاطر منطبق بودن طرح با نمایش و استفاده از وسایل صحنه در شکل‌های مختلف برای لحظات متفاوت نمایش؛ تقدیم می‌کند.

هیئت داوران برای دریافت جایزه بهترین موسیقی نمایش، نامزدی را معرفی نکرد و در این بخش اثری را شایسته دریافت جایزه تشخیص نداد.

هیئت داوران از میان نامزدهای دریافت‌جایزه کارگردانی نمایش‌های:
«هی جارا» (از بروجن) - «ببین چه برفی می‌آید» (از تهران) - «هزار و دومین شب شهرزاد» (از قم)

جایزه سوم کارگردانی شامل ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای علی فرحناک، کارگردان نمایش «هزار و دومین شب شهرزاد» از شهرستان قم به خاطر ایجاد ارتباط میان مجموعه نشانه‌های موجود در نمایش: نور، موسیقی، بازی، دکور و لباس تقدیم می‌کند.

جایزه دوم کارگردانی شامل ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی و دیپلم افتخار به آقای احمد رافعی بروجنی، کارگردان نمایش «هی جارا» از بروجن به خاطر استفاده مطلوب از وسایل و عناصر صحنه و کارکردهای مختلف آن‌ها در فضای نمایش تقدیم می‌کند.

هیئت داوران هیچ‌یک از آثار ارایه‌شده را شایسته دریافت جایزه اول کارگردانی تشخیص نداد و ضمن تقدیر از آقای محسن قصابیان دیپلم افتخار و مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه نقدی به خاطر کارگردانی نمایش «ببین چه برفی می‌آید» تقدیم می‌کند.

تئاتر خیابانی ارتباطی زنده و فرصتی کوتاه



بیانیه هیئت داوران سومین جشنواره تئاتر
خیابانی - پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر
فجر

بسم الله الرحمن الرحيم

در میان اشکال و گونه‌های مختلف هنرهای نمایشی، تئاتر خیابانی به دلیل برخورداری از ویژگی ارتباط تنگاتنگ و زنده با تماشاگر و طرح مضامین مردمی، و با ایجاد هم‌دلی و هم‌نفسی با مخاطب، یکی از کارآمدترین شیوه‌های نمایشی است که از میان مردم برخاسته و در دل مردم جای دارد.

تئاتر خیابانی صرفاً به منزله اجرای نمایش در گوشه و کنار خیابان نیست بلکه برای خود مختصات و ویژگی‌هایی دارد که به اقتضای فضای باز، حوصله و مجال تماشاگر و تأثیربرانگیزی، می‌تواند مخاطب غیر مقید به مکان‌های بسته نمایش را به مدد توش و توان و جذابیت‌های نمایشی و آفرینش‌های صحنه‌ای به سوی خود جذب کند و تار و پود ارتباط خود را با روح و جان تماشاگر مستحکم‌تر نماید و سرانجام در کوتاه‌ترین زمان و به موجزترین زبان، حرف و پیام خود را به تماشاگر منتقل سازد.

ما در تئاتر خیابانی با خیل جمعیتی مواجه هستیم که به دنبال گرفتاری‌ها و مشغله‌های روزمره و اجتماعی خود هستند و احیاناً رهگذرانی که در حال عبور، مجذوب قطعه‌ای نمایشی می‌شوند. از این رو است که نمایش‌های خیابانی باید از چنان قابلیت برخورداری باشد که رهگذران را به خود جلب نموده و در ارتباطی زنده و فرصتی کوتاه به رسالت‌های بایسته خود بپردازند.

مشارکت جدی مردم و حضور بی‌واسطه آنان در تئاتر خیابانی یکی دیگر از مواهب این طریقه نمایشی است که بی‌تشریفات و تجملات، خالصه‌های هنر نمایش را پیش روی تماشاگر هم‌دل به منصه ظهور می‌رساند و آنان را بر سفره صمیمانه دل خود که بر کف خیابان پهن کرده دعوت و پذیرایی می‌نمایند.

اگر مردم به تئاتر نمی‌آیند ما باید تئاتر را به میان مردم ببریم و این اساسی‌ترین نکته‌ای است که در شرایط حاضر می‌تواند برای اعتلا و گسترش هنر نمایش ضروری باشد و در همین راستا،



هنر راستین و مردمی است که در بین مردم جای دارد و حامیانش نیز باید خود مردم باشند.

سومین جشنواره خیابانی تئاتر فجر نشان از حرکتی داشت که می‌توان آن را به‌عنوان معیار و الگوی مناسب جهت برنامه‌ریزی در سیاست‌گذاری و پیشبرد و گسترش هنر نمایش در کشورمان به‌شمار آورد و جای آن دارد که چنین نمایشی مورد مهر و عنایت ویژه مسئولان قرار گیرد.

در پایان بر خود لازم می‌دانیم که از حمایت و استقبال بی‌نظیر تماشاگران، تلاش و کوشش بازیگران تئاتر خیابانی و همکاری مسئولان و برگزارکنندگان جشنواره کمال تشکر و سپاس خود را اعلام داریم.

هیأت داوران نمایش‌های خیابانی:

حسین راضی حمیدرضا افشار علی پویان

هنرمندان تئاتر خیابانی سفیران و اشاعه‌دهندگان هنرهای نمایشی هستند که با کوله‌بار نمایش خود سیر و سفر کرده و به کوی و برزن‌ها و محل‌های پُر جمعیت راهی می‌شوند و سفره دلشان را پیش مردم کوچک و بازار می‌گشایند و دردها و حرف‌هایشان را با آنان در میان می‌گذارند. بی‌آمل این حرکت، علاوه بر تفریح و تفتن و سلامت فرهنگی و ایجاد شور و شوق و تعالی روحیه انسانی به بسط و زمینه‌سازی فرهنگ نمایشی در میان آحاد ملت کمک شایان توجهی می‌نماید و آنان را راغب و مشتاق راهی سالن‌های نمایشی خواهد نمود و بی‌شک می‌توان گفت که این تئاتر خیابانی است که می‌تواند به جریان‌سازی نمایشی و ایجاد فرهنگ تئاتری کمک نماید؛ و تماشاگران را مشتاق‌تر سازد.

پس تئاتر خیابانی می‌تواند پشتوانه خوب و مؤثری برای تئاتر حرفه‌ای و جدی ما باشد و استمرار و تداوم آن همانا اعتلا و بقای هنر نمایش کشور است. به همین اعتبار توصیه جدی ما این است که به موهبت برگزاری جشنواره سراسری تئاتر فجر حال که این حرکت به اوج و شکوفایی خود نزدیک شده و چنین حرکتی شروع شده است اجرای نمایش‌های خیابانی تنها به جشنواره‌ها منحصر نگردد.

سومین جشنواره تئاتر خیابانی در جشنواره سراسری تئاتر فجر به لحاظ ارتقای کیفی و با استناد به استقبال بی‌نظیر مخاطبان، که بالغ بر بیست هزار نفر تماشاگر رهگذر بوده است، ره‌آورد سفر معنوی و هنری هنرمندان این جشنواره محسوب می‌شود.

فرصت را غنیمت شمرده و به حضور و استقبال کم‌نظیر تماشاگران اشاره می‌کنیم که به میل و رضای خود در هوای نامساعد، یار و یاور آفرینشگران صحنه‌های تئاتر خیابانی ما بودند و ما باید این تماشاگران را که سرمایه‌های همیشگی تئاتر هستند با اجرای مستمر تئاتر برای همیشه حفظ کنیم زیرا رشد همه‌جانبه تئاتر، مستلزم تلاش گسترده اولیاء تئاتر است. تئاتر خیابانی همان

برگزیدگان سومین جشنواره تئاتر خیابانی



پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

همراه با دیپلم افتخار تقدیم می‌کند.
هیئت داوران جایزه بازیگری سوم جشنواره خیابانی را مشترکاً به آقایان علیرضا جعفری و شهرام حقیقت دوست برای نمایش‌های «چهره به چهره» و «ابتدا با عشق، انتها از عشق» به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به همراه لوح تقدیر اهدا می‌کند.

هیئت داوران جایزه رتبه دوم بازیگری نمایش‌های خیابانی مشترکاً به آقایان اسماعیل بایگی و برزو ارجمند برای نمایش‌های «خاک خورده‌ها» و «یاد باد» به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال همراه با لوح تقدیر اهدا می‌نماید.

هیئت داوران از میان نامزدهای دریاقت جایزه بهترین بازیگری، جایزه این بخش را به آقای اصغر زمانی برای بازی در نمایش «خواستگاری» به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به همراه دیپلم افتخار اهدا می‌کند.

هیئت داوران در بخش موسیقی جایزه خود را به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به همراه لوح تقدیر به خاطر استفاده از موسیقی و سازهای محلی به آقایان ابراهیم و علی حسین ترکمن از نمایش «خروج بران» از شهرستان ملایر اهدا می‌کند.

هیئت داوران جایزه سوم مضمون نمایشی را به تنظیم‌کننده مضمون نمایشی «خط خون» آقای سیدوحید ترخمی به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ ریال همراه با لوح تقدیر اهدا می‌نماید.
جایزه دوم نمایش خیابانی مشترکاً به آقایان مقصود قدیری و عباس عبدی برای نگارش نمایش‌های «خیابانی‌ها» و «توشه» به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال همراه با لوح تقدیر اهدا می‌نماید.

هیئت داوران جایزه بهترین متن نمایشی را به آقای انوشیروان ارجمند برای نگارش نمایشنامه «یاد باد» به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ ریال

«خط خون»، افشین علیزاده مقدم و عباس دوست قرین از نمایش‌های «چهره به چهره» و «خورشید زیبا». هم‌چنین از حضور صمیمی و ارزنده آقایان غلامرضا عارف‌نژاد، علیرضا ثانی‌فر و حامد صابری تشکر و قدردانی می‌گردد.

هیئت داوران سومین جشنواره نمایش‌های خیابانی
 حسین راضی حمیدرضا افشار علی پویان
 هیئت داوری سومین جشنواره نمایش‌های خیابانی در
 پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر



هیئت داوران جایزه دوم کارگردانی را مشترکاً به آقایان مقصود قدیری و بهرام دوست قرین برای کارگردانی نمایش‌های «خیابانی‌ها» و «خورشید زیبا» هریک مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به‌همراه لوح تقدیر اهدا می‌کند.

هیئت داوران جایزه بهترین کارگردانی جشنواره نمایش‌های خیابانی را به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال همراه با دیپلم افتخار به آقای احمد طاهونچی برای کارگردانی نمایش «خاک خورده‌ها» اهدا می‌نماید.

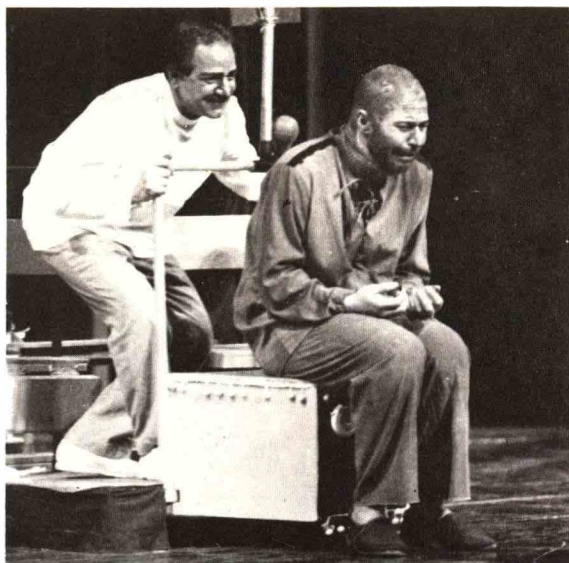
هیئت داوران در بخش جذابیت‌های اجرایی، جایزه‌ای به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌همراه دیپلم افتخار به نمایش «خواستگاری» کار آقای اصغر زمانی اهدا می‌نماید.

هیئت داوران پس از بررسی نظرات دریافتی از سوی تماشاگران، جایزه تقدی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال همراه با دیپلم افتخار جشنواره را به آقای علیرضا استادی کارگردان نمایش «جمالی کمالی» اهدا می‌کند.

هیئت داوران به‌اتفاق آرا، نمایش «خاک خورده‌ها» به کارگردانی آقای احمد طاهونچی از مشهد مقدس را به سبب استفاده از مضامین مناسب اجتماعی و ارتباط نزدیک با تماشاگران به‌عنوان نمایش برگزیده معرفی و دیپلم افتخار همراه با ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال جایزه تقدی را به این نمایش اهدا می‌نماید.

هیئت داوران لازم می‌داند از حضور صمیمی و بسیار مؤثر پیشکسوتان هنر نمایش در عرصه تئاتر خیابانی سپاس و قدردانی خود را اعلام نماید: آقایان هوشنگ بهادری، غلامرضا خورشیدی از نمایش «خرج بران»، آقایان رضا امیری از نمایش «خواستگاری»، منوچهر بهروج و سید وحید ترخمی از نمایش

بخش ویژه



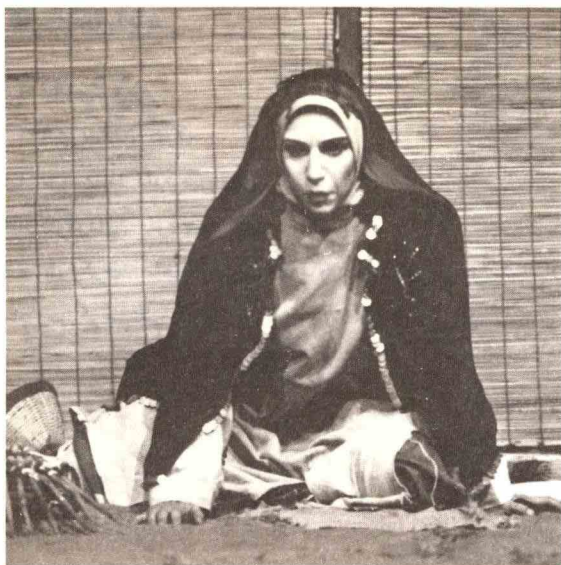
● عشق آباد

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: داود میرباقری
- کارگردان: داود میرباقری
- بازیگران: ماهایا پطروسیان، پرویز پرستویی، رسول نجفیان، سیروس گرجستانی

● خلاصه نمایش:

سرخورده‌گی‌هایش در زندگی، تعادل روحی‌اش را از دست داده است و با شیوه‌های خشونت با رییس بیمارستان روبه‌رو است. پزشک سعی می‌کند با بیان داستان‌های متعدد، افکار دخترک را متوجه واقعیت‌ها سازد و از این طریق به درمان او بپردازد. در نهایت در کارش موفق می‌شود اما زمانی که به‌نظر می‌رسد همه چیز به‌خوبی تمام می‌شود،.....

وقایع در یک آسایشگاه روانی روی می‌دهد. رییس بیمارستان با ایجاد جوی از ترس و ارعاب، بیمارستان را در کنترل گرفته است. اما پزشک معالج بیمارستان با روش‌های او مخالف است. او شیوه همدلی و ایجاد انس و اُلفت را پیش می‌گیرد و همین امر سبب برخوردها و درگیری‌هایی بین او و رییس بیمارستان می‌شود. در این‌گیر و دار، دختری پا به صحنه می‌گذارد که به سبب



● آبی که مار می خورد زهر می شود آبی که گاو می خورد شیر می شود

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسندگان: محمد چرمشیر و آتیلا پسیانی
- کارگردان: آتیلا پسیانی
- بازیگران: فاطمه تقوی، بهرام ابراهیمی

● خلاصه نمایش:

۲- زنی شرح می دهد که چگونه در زمان حمله مغول به ایران، پدرش کشته می شود و خود به اسارت درمی آید. اما کم کم او جای خود را درمی یابد و با حربۀ خود به جنگ می پردازد. شمن با خیزد مغولی را که به او عاشق است، در نمایش با خود همراه می کند.

۱- سرداری از سپاه یزید بن معاویه در روز عاشورا در میان ک اززار گم می شود. خلوت بیابان باعث تحوّل و دگرگونی در او می گردد. درمی یابد که اراده خداوند بالاتر از هر چیزی است. حال می داند که عملش را که تغییر دهد، رستگار خواهد شد.



● بینوایان

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: بهروز غریب‌پور؛ براساس ژمان بینوایان
- کارگردان: بهروز غریب‌پور
- بازیگران: رویا تیموریان، تانیا جوهری، صمد چینی‌فروشان، مهرنوش سلوکی، مهدی فتحی، مهرگان فتحی

● خلاصه نمایش:

به شناسایی ژان وال ژان نزدیک می‌شود. در این‌گیر و دار، با دخترکی به نام کُزت آشنا می‌شویم که به دست خانواده تناردیه سپرده شده است و برخلاف تصور مادرش در فقر به سر می‌برد. ژان وال ژان طی ماجراهایی شناسایی می‌شود و سعی می‌کند تا بگیرد. در جریان فرار، کُزت را نیز از تناردیه‌ها بازپس می‌گیرد و می‌گریزد اما ژاور در تعقیب اوست و این تازه آغاز ماجراست.

داستان برگرفته از ادبیات فرانسه است که با اجرایی تازه به نمایش درمی‌آید. محور اصلی نمایش، شخصیتی است به نام ژان وال ژان که به دلایلی به زندان افتاده و سال‌ها بعد به صورت مشروط آزاد می‌شود. در جریان نمایش، برای او وقایعی رخ می‌دهد که مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. او با سعی و تلاش به ثروت و موقعیت اجتماعی ویژه‌ای دست می‌یابد و نامی مستعار برای خود برمی‌گزیند. افسر پلیسی به نام ژاور در تعقیب اوست و قدم به قدم



● دوران بی‌گناهی

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: دکتر قطب‌الدین صادقی
- کارگردان: دکتر قطب‌الدین صادقی
- بازیگران: شهین علیزاده، ناهید مسلمی، الهام پاره‌نژاد

● خلاصه نمایش:

می‌آفرینند. فاجعه نسل‌کشی در حلبچه کردستان عراق، تنها گوشه‌ای از این تراژدی مدرن است.
در این اثر از موسیقی زنده استفاده نمی‌شود ولی سعی شده است تا با افکت‌های مناسب، فضا سازی لازم انجام شود.

در این نمایش، سه زن که از سه نسلِ گوناگون‌اند، دارای رازها، حوادث عشقی، فضایی از تغزل و خشونت و دورنمای تاریخی است. رئالیسم شاعرانه لورکایی با خشونت و شقاوت آرتوئی درهم می‌آمیزد و فضایی سرشار از عاطفه و عرفان و هیجان



● نقل قول عاشقان

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: شارمین ممیزی نژاد
- کارگردان: سیاوش تهمورث
- بازیگران: سیاوش تهمورث، محمد حاتمی، شهره سلطانی، محسن مبارکی

● خلاصه نمایش:

حفظ کند. ماجراهایی بین این دو رخ می‌دهد و وقایعی سبب می‌شود تا نگاره دخترک جان بگیرد و از پرده خارج شود. دخترک با بچه‌مرشد گفت‌وگو می‌کند و از او می‌خواهد تا به درون پرده نقالی وارد شود. بچه‌مرشد می‌پذیرد و به دنبال آن‌ها، مرشد نیز وارد پرده می‌شود و....

داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که مرشد و بچه‌مرشد در حال نقل‌گویی هستند. پرده نقل تصاویر گوناگونی دارد که در این میان نگاره دخترکی، توجه بچه‌مرشد را جلب می‌کند. رفته‌رفته این توجه جای خود را به علاقه می‌دهد. بچه‌مرشد می‌کوشد تا جریان نقل‌گویی را به سوی ماجراهایی بکشاند که صرفاً مربوط به آن دختر باشد. مرشد متوجه می‌شود و می‌کوشد تا روند اصلی نقالی را

● دیوبندان

□ بخش: ویژه

□ شهرستان: تهران

□ نویسنده: محمد چرمشیر

□ کارگردان: سیروس کهوری نژاد

□ بازیگران: جمال عباسی، خسرو محمودی، محمد حسینی،

امیر قنبری، مسعود ساکت، فرهاد بشارتی، سعید داخ، سالوده

شاهرخی، لیلی ستیاره، آرزیتا اسماعیلی، شهرزاد شجاع‌دینی، هدی

لشگری، مهتاب گمار، مژگان شریفی، کاملیا خلیلی آذر، مریم

معینی



● خلاصه نمایش:

می‌کشاند و او در بیابان تنها می‌ماند و نماز می‌خواند. ناگهان ذوالجناح از خورشید بیرون می‌آید در حالی که ۷۲ مشک بر بدن دارد. ابوالوفا برای پُرکردن مشک‌ها به‌سوی چشمه می‌رود ولی با ابلیس روبه‌رو می‌شود. ابلیس سعی می‌کند او را گمراه سازد که امام حسین (ع) در آینه وارد می‌شود و با ابوالوفا صحبت می‌کند. ابلیس از بین می‌رود و ابوالوفا از دریای شک می‌گذرد و به ملکوت می‌رسد.

در روز بیست و یکم ماه رمضان المبارک در حالی که مردم افطار می‌کردند، شتری با هزار پیکان بر بدن وارد قرطاجنه می‌شود. این شتر حامل وصیتی برای ابوالوفای بوزجانی یکی از سرداران قرطاجنه است. او جهت انجام آن وصیت حرکت می‌کند، اما در بیابانی گرفتار باد و توفان می‌شود. ابوالوفا، سی جزء از کتاب خدا را می‌خواند و درمی‌یابد که در آن بیابان لشکری دفن شده است که از فشار قبر، کفن‌های خود را بلعیده‌اند. پس گورها را می‌گشایند و میت‌ها را دوباره کفن می‌کنند. ابلیس، لشکر ابوالوفا را به کام مرگ

● هفت خفتگان شهر افسوس (اصحاب

(کهف)

- بخش: ویژه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: نورالدین استوار
- کارگردان: نورالدین استوار
- بازیگران: مریم ذاکری، لیلا صورتی، اعظم قنبری، آزیتا نوری‌وفا، زهره رستگار، شعله نصرا... نژاد، سروناز شکیبایی، نازنین سمر، هاله مهدی‌زاده، شهره اسدی، میترا مرادی



● خلاصه نمایش:

غار می‌رسند و در غار استراحت می‌کنند و به خوابی فرو می‌روند که ۳۰۰ سال طول می‌کشد. وقتی بیدار می‌شوند درمی‌یابند که چه مدت طولانی را در خواب گذرانده‌اند و می‌بینند که مردم به مسیحیت گرویده‌اند و با بیدار شدن آنان توجه به معاد در نزد مردم قوت می‌گیرد و همگان معاد جسمانی را می‌پذیرند.

در سال ۲۵۰ میلادی در عهد پادشاهی دقیانوس، در شهر افسوس که در آسیای صغیر و در کشور ترکیه فعلی است، ۷ نفر موحد در بین قوم بت پرست آن شهر به عنوان اعتراض به بت پرستی از دربار دقیانوس فرار می‌کنند و در راه به چوپانی برمی‌خورند و او را به توحید دعوت می‌نمایند. اما چوپان نمی‌پذیرد؛ در مقابل سگ آن چوپان به دنبال آن ۷ نفر می‌افتد. آن‌ها پس از سختی‌های بسیار به

بخش مسابقه



● شعبده و طلسم

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: چیستا یثربی
- کارگردان: شهره سلطانی
- بازیگران: شهره سلطانی

● خلاصه نمایش:

او در تلاش است مردمی را که هرگز نمی‌خندند، با بازی خود شاد کند و در این رهگذر، دو قصه فولکلور تعریف می‌کند. اما در نهایت به این نتیجه می‌رسد که او باید به‌عنوان یک بازیگر، وظیفه خود را علی‌رغم همه ناکامی‌ها و شکست‌ها به‌انجام رساند و تنها در این صورت است که به خود اجازه خواهد داد تا صحنه را ترک گوید....

طرح فضایی افسانه‌ای و اساطیری که در کنار مسئله بازیگری در هر زمان قابل طرح است، در این اثر به شیوه بازی در بازی براساس نمادسازی به پیش می‌رود و برای اجرای موسیقی آن نیز از سازهای سنتی نظیر سه‌تار و کمانچه و دف استفاده شده است. بازیگری دوره‌گرد با تعریف داستانی، نمایش را آغاز می‌کند و سعی می‌نماید تا با شکلی نمادین، مشکل خود و جامعه‌اش را بیان کند.



● لحظه‌های پریشانی و پریشانی لحظه‌ها

در معرکه آخر

- بخش: مسابقه
- شهرستان: یاسوج
- نویسنده: سید یونس آبسالان
- کارگردان: سید یونس آبسالان
- بازیگران: جواد اسلامی، محمدعلی پیرسبزی، حسین روحانی مقدم

● خلاصه نمایش:

عاشق می‌شود. بر اثر تردید و شکی که پیدا می‌کند تصمیم به قتل گل‌بانو می‌گیرد و....

اپیزود آخر: تمهیدی است برای گره‌گشایی دو اپیزود اول و دوم. شخصیت تمثیلی شمایل‌خوان زنجیر ارتباط این سه اپیزود می‌باشد.

موسیقی، جزو جدا ناشدنی از این اجراست و به صورت زنده و با شیوه‌ای سنتی و با استفاده از سازهای سنتی و آیینی (فولکلور) اجرا می‌گردد....

این نمایش سه گانه از آن‌جا آغاز می‌شود که گلباد فرزند نوکر ارباب عاشق گل‌بانو دختر اربابش می‌شود، گلباد و گل‌بانو به‌سان عاشقان اسطوره‌ای همدیگر را دوست می‌دارند. اما همان مناسبات دست و پاگیر، اجازهٔ چنین وصلتی را نمی‌دهند. تا این‌که گلباد به تصور این‌که این دو عاشق می‌توانند در آن دنیای آرمانی‌شان که روز قیامت می‌باشد، به هم برسند، تصمیم می‌گیرد که خود و گل‌بانویش را بکشد.

در اپیزود دوم: ماجرای بچه‌سیدی یتیم است که دست تقدیر او را شاگرد معرکه‌گردانی می‌کند و در روستایی بر گل‌بانو نامی



● مصایب ایاز عیار

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: داریوش مختاری
- کارگردان: رضا عباسی
- بازیگران: کرامت رودساز، محمد ربانی، حسین حاجی‌ولیان،
عبدا... آتسانی

● خلاصه نمایش:

۴۰ روز دیگر به نیایش ادامه می‌دهد اما باز نتیجه نمی‌گیرد. ایاز درمی‌یابد که حایلی بین او و خدایش قرار گرفته و این پرده خود ایاز است. پس مئیت خویش را درهم می‌شکنند و آنگاه باران نازل می‌گردد.

ایاز که هم‌چون گذشته در میان مردم نشسته و همه منتظرند تا او از دلاوری‌هایش سخن بگوید اما این بار ایاز به حقیقت وجودش پی برده است. پس پرده‌داری می‌کند و همه چیز را فاش می‌سازد....

در این نمایش سعی شده است تا از شیوه‌های نمایش اصیل و سنتی ایران هم‌چون معرکه‌گیری و نقالی استفاده شود و موسیقی آن نیز ضرب و آواز مرشد زورخانه است. نمایش، داستان ایاز پهلوان است که عمری را در کسوت عیاران و پهلوانان گذرانده است. روزی در خواب می‌بیند که آبادی اسیر قحطسالی است و مردمش از بی‌آبی رنج می‌برند. ایاز دست به دعا و نیایش برمی‌دارد تا آب به آبادی برگردد اما پس از ۴۰ روز چله‌نشینی چنین نمی‌شود. در این میان طفلی به نام بیاض شاهد بر ناتوانی ایاز است.



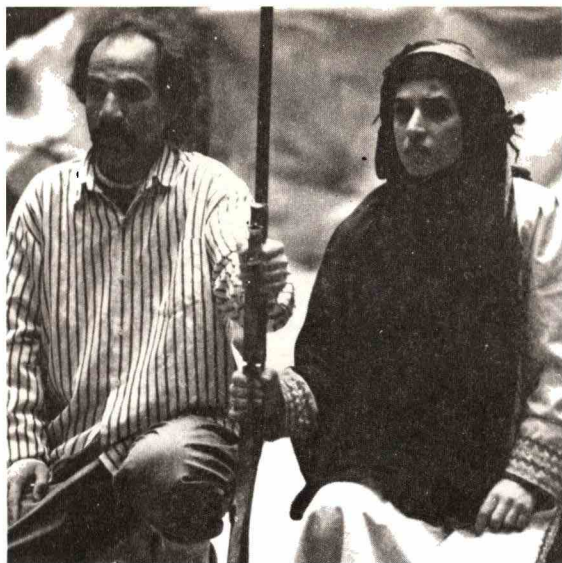
● ناگوستنی

- بخش: مسابقه
- شهرستان: مشهد
- نویسنده: رضا صابری
- کارگردان: رضا کمال علوی
- بازیگران: مهدی صباغی، شهناز محمدزاده، احمد طاهونچی، عباس کاظمی، اسماعیل بایگی، احمد میتایی، زهرا شاملو، شهناز ظفرامیلی، شیرین لطفی

● خلاصه نمایش:

دارد تا خانه را به همان شکل حفظ کند. همسایگان که اصرار را بی‌فایده می‌بینند، نقشه دیگری می‌کشند. آن‌ها سعی می‌کنند تا از طریق اطرافیان مشهدی سبحان، او را تحت فشار قرار دهند و مجبور سازند تا خانه را بفروشد. توطئه آن‌ها تا آنجا ادامه می‌یابد که پدر و پسر رو در روی هم قرار می‌گیرند اما....

در این اثر سعی شده است تا با دیدی واقع‌گرایانه به مقوله تهاجم فرهنگی توجه شود. خانه‌ای با سابقه تاریخی که متعلق به فردی به نام مشهدی سبحان است، مورد توجه همسایگان آپارتمان‌نشین دو سوی آن قرار می‌گیرد. آن‌ها قصد دارند خانه را تصاحب کنند به همین منظور با هم تبانی می‌کنند. اما در مقابل پیشنهادهای آن‌ها جواب مشهدی سبحان منفی است. او مقاومت می‌کند و سعی



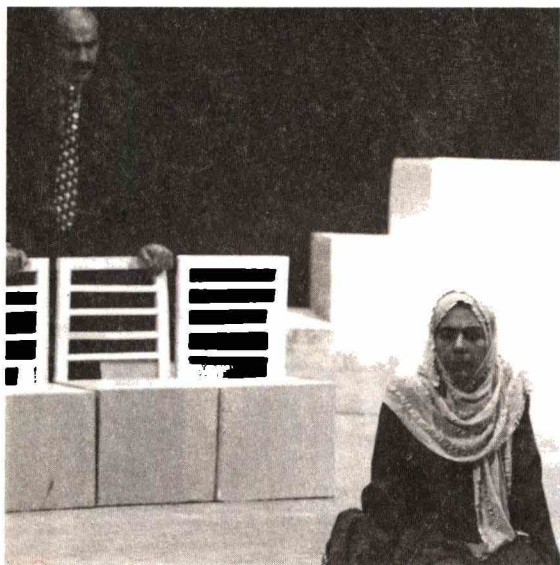
● تاسویی

- بخش: مسابقه
- شهرستان: بروجرد
- نویسنده: علی شجاعی
- کارگردان: فرشید صمدی پور
- بازیگران: فرشید صمدی پور، محمدحسن شجاعی، غلام عباس گودرزی، فرزانه گودرزی، مزده طالبی دشتانی، فرزانه عبدالمحمدی

● خلاصه نمایش:

برزو ناچار می شود به کوه بگریزد. در این اثنا، گل افشو، با فرد دیگری به نام شیرزاد ازدواج می کند. مدتی بعد برزو از طریق یک چوپان برای شیرزاد پیغامی می فرستد. اما به جای شیرزاد، گل افشو به محل قرار می رود. بین آن دو مشاجره ای درمی گیرد که با ورود شیرزاد به درگیری سختی منجر می شود. در پایان، برزو به آگاهی می رسد و....

آداب و رسوم و سنن قوم لر بختیاری، عمده ترین محور این اثر است که سعی شده با شیوه ای واقع گرا به آن پرداخته شود و از موسیقی لری بختیاری نیز برای فضا سازی بهره برداری شده است. در داستان با برزو و گل افشو آشنا می شویم. این دو را از کودکی برای ازدواج با هم در نظر گرفته اند اما به خاطر درگیری و کشته شدن فردی توسط برزو و کشیده شدن درگیری ها به سوی درگیری قومی،



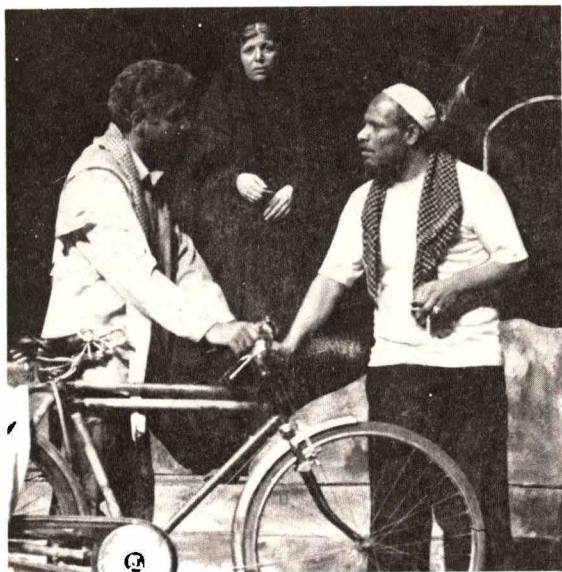
● فرودگاه

- بخش: مسابقه
- شهرستان: شوش
- نویسنده: مرتضی داریوندنژاد
- کارگردان: مرتضی داریوندنژاد
- بازیگران: مرتضی داریوندنژاد، علی سلطانی، محمدحسین طهماسبی، الهام باقرباغبان، مهناز سبیوند، فاطمه سعیدی، سپهر داریوندنژاد

● خلاصه نمایش:

ایرانی حضور می‌یابد. این زن که قبلاً تحت عمل جراحی پیوند قلب قرار گرفته و در سینه‌اش قلب یک سرباز ایرانی می‌تپد دچار تحوّل روحی می‌گردد و عظمت روح آن ایرانی در او متجلی می‌گردد.

محور اصلی این اثر، توجه به دفاع مقدس و روحیات آزادگان سرافراز ایرانی است و سعی شده است تا با استفاده از موسیقی سنتی، فضا سازی لازم انجام گیرد. همسر یک فرمانده اسیر عراقی برای دیدن او به ایران می‌آید. طی این سفر، در خانواده یک آزاده



● چهارمین نامه

- بخش: سابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: جمشید خانیان
- کارگردان: مهدی مکاری
- بازیگران: جلال پورسراج، محمدرضا پشنگیان، نیما ریسی، حسن رونده، پریسا بخت‌آور، عطیه غیثاوی

● خلاصه نمایش:

در انتظار بازگشتِ نامزدش، قاسم به سر می‌برد؛ اما نمی‌داند که قاسم در جنگ به شهادت رسیده است. نمایش با به تصویر کشیدن ذهنیاتِ خورشید در جریان این انتظار طولانی، ادامه پیدا می‌کند. سپس مادرِ قاسم وارد نمایش می‌شود....

دورانِ جنگ و حفظ ارزش‌های دفاع مقدس، درون‌مایه اصلی نمایش را تشکیل می‌دهد. برای اجرای آن از شیوه‌ای شبیه تعزیه استفاده شده است و فضا سازی لازم را موسیقی محلی جنوب که با سازهایی چون سنج، عود و نی انبان اجرا می‌شود، به وجود می‌آورد. داستان مربوط به دختری جنوبی به نام خورشید است که



● کیست این پنهان مرا

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حسن باستانی
- کارگردان: شکرخدا گودرزی
- بازیگران: افشین زارعی، صمد محمدی، وحید جانفرسا، گیلا آرش

● خلاصه نمایش:

شروع به شکوه و شکایت از مصایبی می‌کند که فردوسی بر سرنوشت او رقم زده است. فردوسی پرده از دردهای درونش و بیگانگی حاکم برمی‌دارد و رستم را به نبردی دیگر فرا می‌خواند. رستم نمی‌پذیرد و علت این‌همه جنگ و خونریزی را جویا می‌شود. فردوسی از دردی صحبت می‌کند که سال‌هاست قلب او را آزرده است.

دست‌مایه اصلی این نمایش توجه به فرهنگ اسلامی و اصیل ایرانی است. در این نمایش از روش فاصله‌گذاری و موسیقی فولکلور استفاده شده است. دو بازیگر (نقال و پرده‌خوان و معرکه‌گیر) نقل دردهای پنهان فردوسی و رستم را بازمی‌گویند. در داستان آن‌ها فردوسی را در حال سرودن بخش نبرد رستم و اسفندیار می‌بینیم، که رستم از ورای ذهنیت او جان می‌گیرد و

● تولدی دیگر

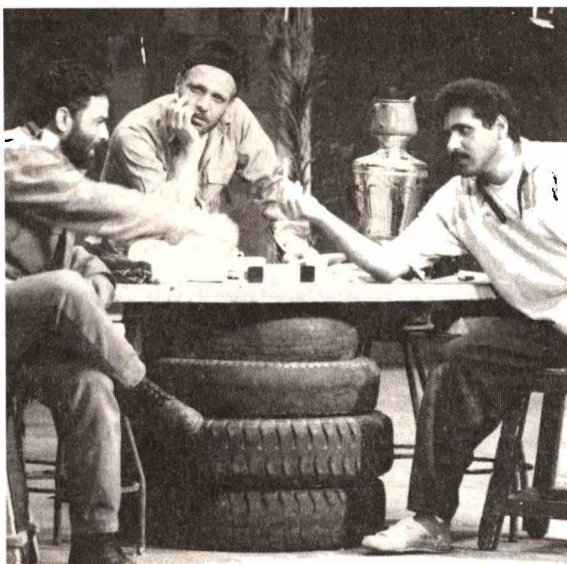
- بخش: مسابقه
- شهرستان: زاهدان
- نویسنده: عزیزا... فخر
- کارگردان: رضا خدادادیگی
- بازیگران: هادی فاضل، مهدی هانفی



● خلاصه نمایش:

می‌شود که هرکدام به نوعی با جامعه پیرامونشان برخورد کنند. اما دردمندی‌ها و فشارهای گوناگونی که در گذشته بر شانه خانواده سنگینی می‌کرده است، هر دوی آنها را به سوی سرنوشتی تلخ به پیش می‌برد. اما در این میان وقایع و ماجراهایی پدید می‌آید که باعث می‌شود در پایان....

در اجرای این نمایش کوشش شده است تا با دیدی واقع‌گرایانه به موضوعات اجتماعی پرداخته شود. بدون آن‌که از موسیقی استفاده گردد. داستان خانواده‌ای بازگو می‌شود با دو فرزند. یکی در تار و پود خرافات و وابستگی‌های عذاب‌آور گرفتار آمده است و دیگری به این می‌اندیشد تا از هرآنچه پیرامونش را گرفته فرار کند و به‌سوی دنیایی پهناور و آزاد روانه شود. این دو طرز تفکر، باعث



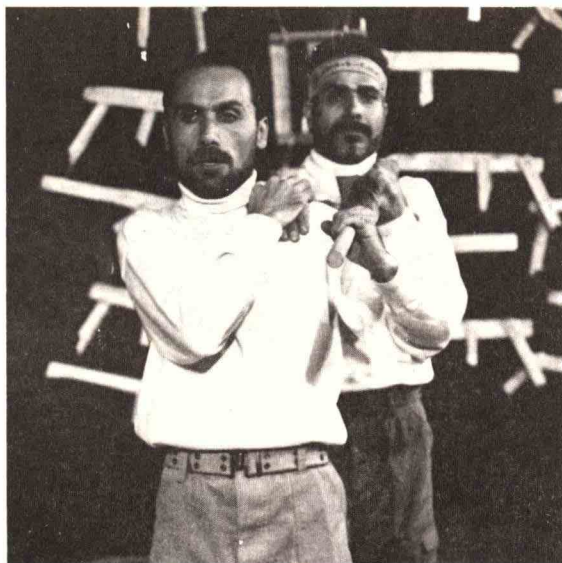
● پرگار

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: جلال حدپور سراج
- [برداشتی آزاد از نمایشنامه «پرگار»]
- کارگردان: یدا... کرمی [یدا... کریمی]
- بازیگران: جلال حدپور سراج، محمدرضا پشتنگیان، حسن رونده، مهدیه حسینی ربطی

● خلاصه نمایش:

که گرفتار یک مدار بسته‌اند و بدون آن‌که خود بدانند، در واقع مسیر از پیش تعیین شده‌ای را طی می‌کنند. آن‌ها قصد دارند به حقیقت دست یابند. در انتها معلوم می‌شود که هر سه نفر، ناخودآگاه در یک مسیر قرار گرفته‌اند و....

در این اثر سعی بر آن است تا به روابط پیچیده انسانی و واکنش‌های او در برابر ناهنجاری‌های محیطی بپردازد. و در این خصوص با سبکی واقع‌گرا به وقایع و ماجراها پرداخته است. موسیقی حال و هوای جنوب و حاشیه خلیج فارس را دارد. داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که سه شخصیت بر روی صحنه قرار می‌گیرند



● دیدار

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: امیر آتسانی
- کارگردان: امیر آتسانی
- بازیگران: امیر آتسانی، عبدا... آتسانی، سعید هنرمندی،
نسرین پیران، حسن خالقی، حسین پارسایی،
حمید مرادی

● خلاصه نمایش:

رسیدن به درجه رفیع شهادت است. او به زیرزمین خانه‌اش پناه می‌برد و با وسایل و ادوات جنگی، برای خود دنیایی بنا می‌کند و در جهان خودساخته‌اش، به دنبال حقیقت می‌گردد. ماجراهای متعددی را در ذهن مرور می‌کند و سرانجام به حقیقت دست می‌یابد.

در این اثر به جنگ و دفاع مقدس توجه شده و از موسیقی ایرانی اجرا شده توسط سه‌تار و دف استفاده گردیده است. در نمایش، داستان جوانی به نام جواد که در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل، از ناحیه چشم مجروح شده و نابینا است، به تصویر کشیده شده است. اما ناراحتی او نه به خاطر نابینایی که به خاطر عدم توفیق در



● پوریایی دیگر

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حسن باستانی
- کارگردان: حسن باستانی
- بازیگران: کرامت رودساز، گلبرگ ابوترابیان، رضا صالحی پور، رضا خضرای

● خلاصه نمایش:

پهلوان دل به مونس می‌بازد و خود پشت تمام خواستگاران او را به خاک می‌رساند و به خواستگاری مونس می‌رود. همان شب جوانی به خواستگاری می‌آید و شرط را می‌پذیرد و خود را حریف پوریا معرفی می‌کند. در این گیر و دار، پوریا که بر سر دوراهی مانده است برای دعا و طلب راهنمایی از خداوند خویش، به سقاخانه می‌رود. در آنجا با زنی مسن روبه‌رو می‌شود و...

نمایشی است که به فرهنگ و آیین ملی و سنتی اسلامی می‌پردازد و از موسیقی ضرب زورخانه‌ای به همراه تار بهره‌مند می‌گردد. مونس، دختر رضوان که در ثروت و زیبایی شهره است، برای به‌دست آوردن دلی پوریای پهلوان، به رسم ایل‌شان و با راهنمایی دایه‌اش برای خواستگارش شرطی می‌گذارد و رخصتش را به‌دست پوریا می‌دهد.



● تونل وحشت

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: چیستا یثربی
- کارگردان: رحمت امینی
- بازیگران: علی رحیمی، جمیله مصطفی‌زاده آذر

● خلاصه نمایش:

را با وضعیت جدیدی روبه‌رو می‌سازد. مرد تصمیم می‌گیرد با او ارتباطی انسانی و عاطفی برقرار سازد اما غافل از این است که... در واقع نمایش، تک‌گویی بازیگری است که بهانه‌ای بیابد تا آنچه در ذهن خود دارد، بروز دهد. و سعی شده است تا نمایش به شیوهٔ اکسپرسیونیستی نزدیک شود. موسیقی این کار، با سازهای الکترونیکی (سینتی‌سایزر) اجرا می‌شود.

مردی متصدی تونل وحشت یکی از پارک‌های تفریحی است. وظیفهٔ او تقلید صداها و انجام حرکت‌هایی است که سبب دلهرهٔ کسانی می‌شود که از تونل می‌گذرند. او چهار سال است که مشغول این کار است. در طول ماجراهای بعدی نمایش، دختری به تونل می‌آید تا هم‌چون آن مرد، به ترساندن مردم مشغول شود. کار او این است که در تابوتی بخوابد و جیغ بزند. ورود او به تونل، مرد

● آهو دختر شهر آفتاب



□ بخش: مسابقه

□ شهرستان: یزد

□ نویسنده: سعید شهریار

□ کارگردان: سعید شهریار

□ بازیگران: مژگان طاووسی، صدیقه مطلق، حکیمه مؤمنی،

مژگان رحمانی، محمدرضا شریفی، امیدرضا

وزیری، محمدرضا عربشاهی، علیرضا

خورشیدنام، صادق نصیری، مهدی مالکی،

مهدی قانع، سعید زندی مقدم، سید حسین

پیغمبری، محمدرضا سلمانی، مسعود دشتی،

وحید سجادی، علی محمد رفیعی، اصغر

امیر دویسرا، جمال عبداللہی

● خلاصه نمایش:

زنی سیاهپوش قرار می‌گیرند. این خبر در تمام شهر پخش می‌شود و مردان که می‌بینند زنی به سهم خود به دفاع از شهر برخاسته است روحیه می‌گیرند. آهو، زنی سیاهپوش همراه با ماهیار آهنگر و شیدای کور، نهضتی را برپا می‌کنند که به شکست دشمن می‌انجامد و از آن‌پس زنی سیاهپوش به اسطوره مقاومت تبدیل می‌شود.

نمایش با شیوه پرده‌خوانی - تقالی اجرا می‌شود و در آن از موسیقی کوبه‌ای استفاده شده است. داستان درباره مردم شهری است که مورد تهاجم دشمنان قرار گرفته‌اند. مردم به مقاومت می‌پردازند اما چون کار را سخت می‌بینند، در آخرین لحظات تصمیم می‌گیرند زنان و دختران را بکشند تا به دست دشمنان نیفتند. دشمن به شهر وارد می‌شود اما سربازان دشمن در گوشه‌ای از شهر مورد تهاجم



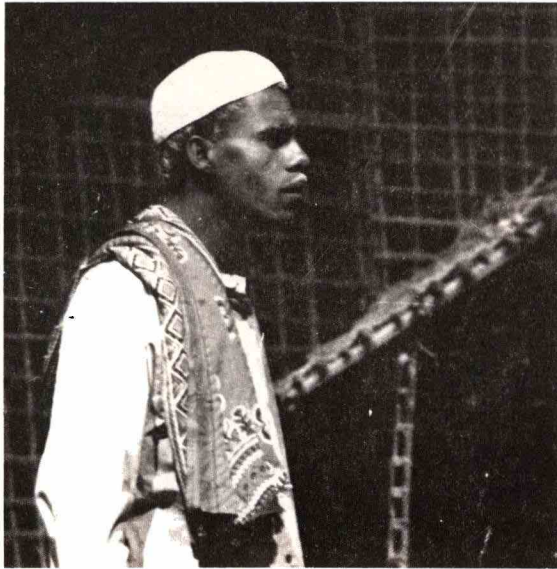
● عروس قارپاق

- بخش: مسابقه
- شهرستان: نقده
- نویسنده: علی صابر رضایی
- کارگردان: علی صابر رضایی
- بازیگران: شهریار نیریز نقده‌ای، خدیجه شعبانی، حمزه حیدری، شاهرخ احمدزاده، بهرام جلالی، معصومه ایمانی، محرم ایرانجو، علی اصغر جعفری، بهروز جلیلی، غلامحسین قدیری، محمدحسین عزیزیان، حجت علمت‌زاده، ابراهیم ابراهیمی، کیوان احمدزاده، غلامرضا محمدی، هاجر محمدی، سهیلا عباس‌زاده، محمدرضا علیمردانی، محمد رستمی، منیره فرجی

● خلاصه نمایش:

عثمانی بیش‌تر برای دست‌یابی به دختری به‌نام درنا خاتون بوده است. در جریان این درگیری، خان‌های محلی به‌ظاهر به مبارزین قول همکاری می‌دهند. ولی به‌طور پنهان از دشمن تبعیت می‌کنند. در پایان، در عروسی درنا، داستان با مرگ او خاتمه می‌یابد. ولی اصلان‌خان با تعدادی از تفنگچی‌ها، مقاومت تازه‌ای را آغاز می‌کند و....

در این اثر سعی شده است تا با دیدی واقع‌گرایانه به مسایل تاریخی توجه شود و با موسیقی محلی و سازهای سنتی فضا سازی لازم به‌وجود آید. داستان به آخرین جنگ بین ایران و عثمانی می‌پردازد. جنگی که در منطقه سلدوز از توابع ارومیه - نقده رخ داده است. در روستایی در این منطقه، یکی از اهالی برای دفاع از هم‌وطن خود، با سربازان اشغالگر عثمانی درگیر می‌شود و طی رُخ‌دادهایی، کار به جنگ کشیده می‌شود. اما بعد معلوم می‌گردد که در واقع جنگ



● سوزِ ماهی

- بخش: مسابقه
- شهرستان: میناب
- نویسنده: علی رضایی
- کارگردان: علی زارعی
- بازیگران: غلام پیلهور، رضا نژاد سبحانی، محمد اختیاری، محمد رمضان زاده، خسرو زارعی، باقر رمضان زاده، محمد رحیمی، محمد شنبه نیا، بتول ذبیحی، مه بانو پور زهرایی، کلثوم دیاب و شفق کریم آبادی

● خلاصه نمایش:

انسان‌ها، انسانی سرکش را به محاکمه کشانیده است و سرنوشت دست‌آویزی است برای آنچه شده و سرانجام حقیقت از زبانِ باورها این‌گونه می‌آید که قطره‌ای به دریا پیوست و چشم‌ها هنوز نگران....

در ساحل معرفت، فقر به لطافت نسیم می‌وزد و برگ‌های درخت نجابت جنوبی، رقصان از آن است. سوز ماهی نظاره‌ای است به باورهای انسانی و پس از آن رویش خیالاتی نوین. همین و بس. پدر و خواهر چشم گشوده‌اند تا حقیقت را بنگرند و وجدانِ بیدارِ



● غریبانه

- بخش: مسابقه
- شهرستان: کرمانشاه
- نویسنده: بهمن مرتضوی
- کارگردان: بهمن مرتضوی
- بازیگران: خسرو شهراز، فاطمه علی یاری، فرهاد ازناپی، بابک تمثیلی، حمزه فاروقی، غلامرضا خزایی، ساحل احمدی، بهداد کاشفی، عباس کاظمی، ستاره شاه کرمی، مجتبی احمدی، فاطمه حاجیان، مرضیه امیری

● خلاصه نمایش:

طول نمایش برای او ماجراهایی پیش می آید و با اشخاصی روبه رو می گردد که قصد دارند با درگیر شدن با پهلوان سالخورده او را مغلوب خود سازند. در ظاهر این پهلوان است که در تمام این مبارزات پیروز می شود اما در نهایت او را می بینیم که به زنجیری گرفتار شده است.

زندگی پهلوانی پیر و دربه دری ها و تنهایی های او محور اصلی نمایش است. پهلوان تاجی از خار می سازد و آن را به عنوان مظهر مردانگی بر سر می گذارد و سعی می کند به این وسیله خود را از هرگونه پلشتی دور کند و خویشتن را در رودخانه پُر جوش و خروش مردم حل کند. او در پی یافتن راهی است تا با ارتقاء به سطح تفکر خود، به یاری مردمان و نیازمندان برخیزد. در

● بین چه بر فی می آید

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: نادر برهانی
- کارگردان: محسن قصابیان
- بازیگران: افروز فروزند، افسون فروزند



● خلاصه نمایش:

شده است سعی می‌کند تا به نوعی به او بفهماند که می‌داند سمنند به او علاقه‌مند است. سرانجام سمنند به سیامک می‌گوید که قصد داشته او را بیازماید و بفهمد که آیا او شبیه امید است یا نه. سیامک درمانده بیرون می‌رود. سمنند که تا حال تصور می‌کرده مادرش واقعاً در انتظار دیدار و زندگی با امید است، با خواندن دفترچه یادداشتِ مادرش می‌فهمد که او قصد داشته است از امید انتقام بگیرد. سمنند در نهایت تصمیم می‌گیرد به دنبال سیامک برود.

ماهپاره بیماری روحی دارد و سال‌هاست که به انتظار بازگشت شوهرش، امید نشسته است. دخترش سمنند که دانشجوی دکترای روان‌شناسی است، با همکاری استادش دکتر خسروی، سعی دارد به روان‌درمانی مادرش بپردازد. برای این منظور به شخصی نیاز دارد تا نقش امید را بازی کند. او دانشجوی تئاتری را پیدا می‌کند و با او در این مورد صحبت می‌کند. به مرور، این دو تصمیم می‌گیرند با هم ازدواج کنند. سیامک، بازیگر تئاتر که از رفتار سمنند آشفته

● دخترک شب طولانی

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: چیستا یثربی
- کارگردان: سیما تیرانداز
- بازیگران: مهسا مهجور، شیرا معبود، شاه‌علی سرخانی



● خلاصه نمایش:

می‌کند. این حکایت‌ها به زندگی راوی و ظلم و ستم سلطان مربوط‌اند. ستمی که روزگار را در نظرش تیره و تار ساخته است. داستان‌ها، مؤثر واقع می‌شوند و دختر پادشاه به سرنوشت زن و فرزند آن مرد علاقه‌مند می‌گردد و بر سرنوشت تلخ او می‌گریزد. او نمی‌تواند نسبت به زندگی این مرد بی‌اعتنا باقی بماند و با همین حادثه است که بهبودی دختر آغاز می‌شود.

در این نمایش تلاش شده است تا به مفاهیمی چون ایمان، عشق و دوستی بپردازد و در آن از شیوه فاصله‌گذاری و نمایش‌گردان‌های خیابانی استفاده شده است. «دخترک شب طولانی»، قصه دختر سلطانی است که در طلسمی گرفتار شده است. او نسبت به همه چیز بی‌اعتنا است. برای شکستن این طلسم، هر جوانی که پا پیش می‌گذارد، با شکست روبه‌رو می‌شود؛ تا آن‌که سرانجام جوانی از راه می‌رسد و سه حکایت برای دختر پادشاه تعریف



● مراد

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: شبیم طلوعی
- کارگردان: زهرا خیالی صبری
- بازیگران: شبیم طلوعی، کوروش تهامی منفرد، برزو ارجمند

● خلاصه نمایش:

آن خانه می‌شود، برود. مرد به او وعده قطعی دیدار می‌دهد و این تازه آغاز ماجراست چراکه....

موسیقی سنتی که به وسیله سه‌تار به اجرا درمی‌آید، فضای لازم را برای نمایش فراهم می‌سازد و نمایش به شیوه بازی در بازی پیش می‌رود.

نه سال پیش، هم‌زمان با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل از سوی کشور ایران، زنی به نام مهتاب شوهرش را از دست می‌دهد. با فرارسیدن نهمین سالگرد درگذشت شوهرش، او را در خواب می‌بیند. مرد از او می‌خواهد که این‌بار به جای شرکت در مراسم یادبودش، به خانه قدیمی‌شان که بخشی از خاطرات‌شان مربوط به



● روزهای بلوط

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: اصغر فکوری
- کارگردان: شیوا بلوریان
- بازیگر: شیوا بلوریان

● خلاصه نمایش:

از دل‌تنگی اوست. زنی که در پی به‌جبهه‌رفتن و شهید شدن زائرش، پس از صیقل روح، خود زائری دیگر می‌شود. در این اثر کوشش شده تا حال و هوای جنوب کشور در زمان جنگ تحمیلی برای بیننده قابل حس باشد و جنگ از دیدگاه زنان مورد بررسی قرار گیرد.

نمایشی است با یک شخصیت که با حالتی روایی اجرا می‌شود و سعی شده است تا با دیدی فراواقع‌گرا وقایع داستان بررسی شود و در آن از موسیقی با تیم فولکلور که به‌وسیله سازهای الکترونیکی اجرا می‌شود، استفاده شده است. داستان روزهای بلوط، حدیث چله‌نشینی زنی تنهاست. داستان روزهای انتظار و مویه‌های ناشی



● هزار و دومین شب شهرزاد

- بخش: مسابقه
- شهرستان: قم
- نویسنده: مرتضی داریوندنژاد
- کارگردان: علی فرحناک
- بازیگران: علی فرحناک، حسین پارسایی، کوروش زارعی،
فاطمه تیموری، لیلا موسوی، حسن اردستانی،
مجید امیری، ماشاا... کوهستانی، علیرضا
جهانشاهلو

● خلاصه نمایش:

دختر نیز دختر شاه است و نه خاتون. شاهزاده درمی‌ماند که بین قتل پدر و رهاکردن آن دختر، کدام را انتخاب کند. سرانجام در حالت مستی پدر را به قتل می‌رساند. داستان شهرزاد در همین جا به پایان می‌رسد. شاه که گویی همه این داستان را در خواب می‌دیده است، به خود می‌آید و درمی‌یابد که از شهرزاد خبری نیست. پس به دنبال یافتن شهرزاد خویش روان می‌شود.

نمایشی است برگرفته از افسانه‌های کهن که با موسیقی ایرانی همراهی می‌شود. شهرزاد قصه‌ای دیگر را برای پادشاه تعریف می‌کند. در داستان شهرزاد، پدر و پسری (شاه و شاهزاده) هر دو به دختری علاقه‌مند می‌شوند و برای رسیدن به او ترک دیار می‌کنند و وقتی سرانجام او را می‌یابند، می‌فهمند که در اصل هر دو به دنبال یک نفر بوده‌اند. سپس خاتون پرده از رازی نهان برمی‌دارد و معلوم می‌شود که شاهزاده پسر خاتون است و نه پسر شاه و در مقابل



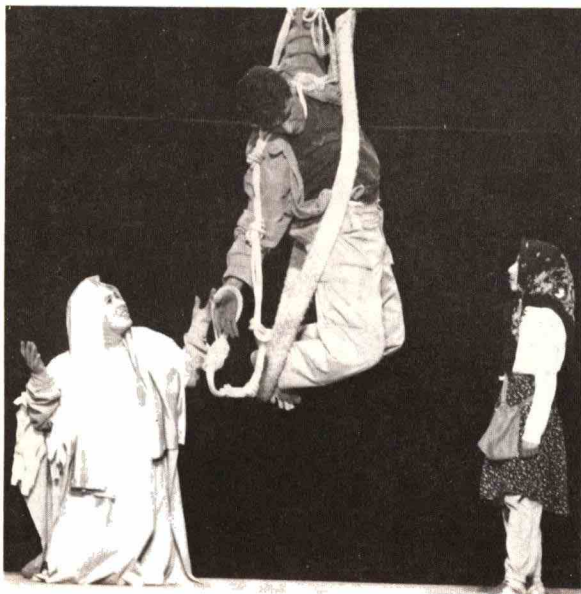
● یاد ایّام

- بخش: مسابقه
- شهرستان: قم
- نویسنده: علی تفضلیان
- کارگردان: علی تفضلیان
- بازیگران: محمد علی خبری، عباس صفا، سید محسن پیام،
عظیم اسدی، رضا ابوذری، عباس گائینی، مجید
مقدم، مصطفی اسلامی، احمد علین، ابوالفضل
صادق، محمد صادق

● خلاصه نمایش:

تهران است. اینک مجیب در این اندیشه است که دگّه حیدر را بخرد زیرا دگّه در محلی قرار دارد که زمین‌های آن رو به ترقی است. از طرف دیگر مجیب تمام مغازه‌های اطراف دگّه را قبلاً خریده است اما حیدر هم‌چنان در مقابل فروش دگّه مقاومت می‌کند. در جریان درگیری‌های این دو، حیدر دورویی‌های مجیب را رو می‌کند و از ارزش‌ها و خون‌هایی که در آن سرزمین ریخته شده است، دفاع می‌نماید.

در این اثر کوشش شده است تا با دیدی رئالیستی به مسئله دفاع از ارزش‌ها پرداخته شود. داستان از آن‌جا آغاز می‌گردد که حیدر صاحب دگّه دو چرخه‌سازی، در یکی از شهرهای واقع در مناطق جنگی با خاطراتش و عکس‌هایی که از دوستان شهیدش دارد، زندگی می‌کند. از سوی دیگر فردی را می‌بینیم به نام مجیب که در طول جنگ با حيله و تزویر، توانسته است مال و منال فراوانی به‌چنگ آورد و امروز صاحب چندین مغازه در کیش و آپارتمان در



● زُلال‌ترین چیزی که اعتقاد را به من برگرداند

- بخش: مسابقه
- شهرستان: نوشهر
- نویسنده: شهرام نوشیر
- کارگردان: شهرام نوشیر
- بازیگران: مهناز مهدی‌زاده، فرح مهدی‌زاده، بنین دیوسالاره، خدیجه رضایی، حسین نوشیر

● خلاصه نمایش:

اصلی داستان را سحر می‌کند. این سحر با چرخشی وارونه تبدیل به جادوی لفظ و حرکت و معنا می‌شود و برخلاف روند اختیاری انتخاب زن کور، به شفای او می‌انجامد. شفایی که تنها در لفظ مقدس «یا من اسمہ دواء و ذکره شفا» یافت می‌شود. و در نهایت فرآیند نمایش، به‌عنوان یک رابط زُلال عمل می‌کند.

فردی از اهل تئاتر می‌کوشد تا درخواست‌ها و انتخاب‌های تماشاگران را بر صحنه بیاورد. از بین انتخاب‌های گوناگون تماشاچیان، سرانجام نوبت به خودش می‌رسد و او را انتخاب می‌کنند. زن کوری بانوی این انتخاب است و دیگران را به برگزیدن او فرا می‌خواند. این زن، کف‌بین است و طی ماجراهایی شخصیت

● دغدغه‌های پرچین چهار زبل و رمز و

رازهای دور و دراز نیمه‌شب



- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: مهرداد رایانی مخصوص
- کارگردان: مسعود ساکت‌آف و مهرداد رایانی مخصوص
- بازیگران: فریده قاسم‌علیزاده، امیرحسین طرازانی، سعید بحرالعلومی و امیر قنبری

● خلاصه نمایش:

شکیبا سعی می‌کند از صحبت با او از موقعیت و وضعیت برادرش آگاه شود و با اطلاعاتی بیش‌تر و دقیق‌تر به نجات او و همراهانش اقدام کند. در خلال صحبت‌های شکیبا با دختر منافق که پردیس نام دارد، حقایق آشکار می‌شود و در نهایت....

نویسنده و کارگردان سعی دارند تا با نگاهی واقع‌گرا به موضوع نبرد و دفاع مقدس بپردازند. شکیبا فرمانده دسته‌ای ۳۰ نفره در خط مقدم جبهه، تصمیم می‌گیرد تا برادرش بشیر را نجات دهد؛ زیرا او در حین عقب‌نشینی به محاصره نیروهای بعثی درآمده است. افراد شکیبا، طی ماجراهایی، دختری از گروه منافقان را دستگیر می‌کنند.

● روایت لیلی و مجنون

□ بخش: مسابقه

□ شهرستان: تبریز

□ نویسنده: اسد صادقی

□ کارگردان: اسد صادقی

□ بازیگران: مهدی لیزی، علی واثق ملکی، علی کوهپایه،

محمود اخی، عقیق بالکانی، زیبا پنجه‌بالش، ژیلا

شکوهی، علی فرش منفرد، رضا گل‌آور، سعید

ولنی‌زاده، رسول حسینی، عباس زارعی،

محمد رضا عابدینی، سلماز آسا، خدیجه اقدمی،

سکینه اکبری، نسرین امیرسازگاران، محمد رضا

اختری، رشید جدیدی، زکیه جعفری، محمد

جریده، حمیده شبستری، منیژه شب‌خیز، سنا

نورانی، منیژه عباسی، حسین فلاح عدل،

مرتضی رفیعی.



● خلاصه نمایش:

در روایت لیلی و مجنون. قیس گرفتار عشق مقدس لیلی است. در مکتب و سپس در کمال برنایی و جوانی. فرزند عشق - قیس - در زمین، دنبال نشانه‌های عشق آسمانی است. مشوقش را به زهره و در حقیقت زهره را به لیلی تشبیه می‌کند و خود حیران در این سیر و سلوک. روابط متعارف مردمان و اطرافیان، قیس را به صحرا

می‌راند. قیس فارغ از هرگونه وابستگی با دل‌بستگی جام دل را لبریز از عشق او می‌کند. لیلی خاکی برای قیس بهانه و نشانه‌ای است جهت سیر در آفاق معنویت، تا خویشتن خود را تزکیه کند و پاک. اگر سوزی است و فغانی مرثیه برای عشق نیست که سوگ برای ازدست‌دادن نشانه است - عشق ماناست تا جهان برجاست -.



● هی جار

- بخش: مسابقه
- شهرستان: بروجن
- نویسنده: رضا ولی پور دهکردی
- کارگردان: احمد رضا رافعی بروجنی
- بازیگران: احمد رضا رافعی بروجنی، رضا رافعی بروجنی، محمد امین گندمانی، نجفقلی حیدری بروجنی، غلامرضا کریمی بروجنی، فرشاد صالحی، غلامرضا شریف بلمه، غلامرضا پناهی بروجنی، مهران امیدواری بروجنی، حشمتا... همتیان بروجنی، سمیه همتیان بروجنی، لیلا همتیان بروجنی، زهره صیام پور، اعظم منصوریان

● خلاصه نمایش:

نمایشی است در فضایی محلی و سنتی که به صورت اپیزودهای منفصل با شیوهٔ روایی به اجرا درمی آید و در آن از موسیقی محلی که با سازهای دهل و سرنای بختیاری اجرا می شود، استفاده شده است.

جماعتی گیرد آمده اند تا نقل بگویند. نقلی که مربوط به چند نسل است. نمایندهٔ نسل اول فردی نمدمال است که در برابر ظلم می ایستد و در جریان مبارزاتش کشته می شود و از او پسری و

تکه نمدی باقی می ماند. این فرزند در نسل دوم به پیشهٔ گیوه دوزی مشغول است و او نیز به پیروی از پدر در راه مبارزه با ظلم گشته می شود و پسر او را در نسل سوم در کسوت آهنگری می بینیم که سعی دارد نمدی را که از جدش به ارث برده و نمادی از فرهنگ و اصالت است برافروزد و سرانجام نسل آخر است که کلید کارگاه نمدمال را به دست می آورد و برای دفاع از ناموس و اندیشهٔ خود، تفرنگ به دست می گیرد و پیروز می شود.



● دلبر

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: بهرام صادقی مزیدی
- کارگردان: بهرام صادقی مزیدی
- بازیگران: زهرا سعیدی، ایمان افشاریان، علی صلاحی

● خلاصه نمایش:

به دنبال دخترش نازپری می فرستد و خود راهی درّه می شود. صفر وقتی به طایفه بازمی گردد متوجه می گردد که زنش دوقلو وضع حمل کرده است. با صفر بازمی گردد تا خیر تولد فرزندانش را به دلبر بدهد ولی وقتی به چادر دلبر می رود متوجه می شود که دلبر نیز راهی درّه سیاه شده است.

در غیاب دلبر، نعمت... را طبق رسم به درّه سیاه می فرستند. دلبر بازمی گردد اما کسی جرأت آن را ندارد که خبر رفتن نعمت... را به او دهد. خیرا... و دیگر اهالی طایفه تصمیم می گیرند تا صفر، داماد نعمت... را نزد دلبر بفرستند و او را از این خیر مطلع سازند. صفر با کمال سادگی موضوع را با دلبر در میان می گذارد و دلبر که متوجه قضیه می شود تصمیم می گیرد که راهی درّه سیاه شود. صفر را



● فرود

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: ابوالفضل دژاکام
- کارگردان: کرامت رودساز
- بازیگران: کرامت رودساز، بهرام ابراهیمی، عباس توفیقی، گلبرگ ابوتراییان

● خلاصه نمایش:

عبور از منطقه ممنوع، باعث مرگِ عدهٔ زیادی از سپاهیان می‌شود. جریره، قطعه و قصر را به آتش می‌کشد و طی ماجراهایی، درگیری‌هایی پدید می‌آید که به جنگی بیهوده تبدیل می‌شود و تنها نتیجهٔ این نبرد، پشیمانی طوس از رفتارش و شکستِ بعدی ایران در مقابل سپاهِ توران است.

شیوهٔ اجرای نمایش، میدانی و بازی در بازی است که در آن سازهای کوبه‌ای فضای لازم را برای اجرا، به وجود می‌آورند. داستان از آن‌جا شروع می‌شود که کیخسرو، سپاهی به سوی توران گسیل می‌کند و به خونخوانی سیاوش برمی‌خیزد. در میانِ دستورها و سفارشات که به سپاهیان می‌دهد، یکی این است که از کلات عبور نکنند. اما طوس خودسرانه فرمان را نادیده می‌گیرد و با

● سوگ جامه

- بخش: مسابقه
- شهرستان: همدان
- نویسنده: صادق عاشورپور
- کارگردان: صادق عاشورپور
- بازیگران: حمید قربانی جم، سعید پورشعبانیان، ریتا قاسمی، حمید رنجبران



● خلاصه نمایش:

زن و مرد جوانی به دلیلی نامعلوم، به فرمان سلطان به زندان افکنده می‌شوند. زندانبان که «عجیب» نام دارد، فردی است گوزبشت و لنگ که در جریان گفت‌وگو با این دو جوان درمی‌یابد که عاشق و معشوق‌اند و به‌خاطر ظلم و ستم پادشاه محکوم به مرگ شده‌اند. عجیب قصه‌ای آغاز می‌کند و از دلدادگی خود سخن

می‌گوید.

در نهایت، دو جوان که چنگ‌نواز و دف‌نواز دربار هستند به مرگ محکوم می‌شوند و مقرر می‌شود تا یکدیگر را بکشند. چنگ‌نواز را یارای مقاومت و انجام چنین کاری نیست و از شدت رنج جان می‌سپارد. دف‌نواز و عجیب که این واقعه را می‌بینند،....



● خورشید زیبا

- بخش: سابقه
- شهرستان: همدان
- نویسنده: عباس دوست‌قرین
- کارگردان: عباس دوست‌قرین
- بازیگران: شهرام محمدی‌نیا، سعید باغبانی، رضا روان

● خلاصه نمایش:

می‌شوند و کار روزانه را آغاز می‌کنند. پرداختن به نظافت و پاکیزگی در مورد کارهای مختلفی که اهالی انجام می‌دهند، مطرح می‌شود و ماجراهای داستان تا پایان شب ادامه پیدا می‌کند.

«خورشید زیبا» کاری است برای کودکان و سعی می‌کند تا از طریق نمایش به نوعی، آن‌ها را مورد آموزش قرار دهد. داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که یک روز صبح با صدای خروس، همه اهالی بیدار

● بر کرانه باد

□ بخش: مسابقه

□ شهرستان: تهران

□ نویسنده:

□ کارگردان: مینا ابراهیم‌زاده

□ بازیگران: آیدا کیخایی، مهرداد ضیایی، علی مقدم، شهاب

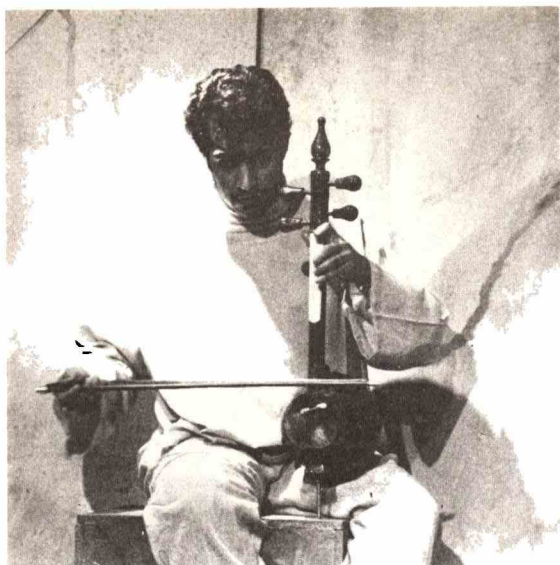
حسینی، پریچهر قنبری، یوسف تیموری



● خلاصه نمایش:

برمی‌خورد. خسرو او را به کار قاچاق می‌کشاند. لیلی به‌خاطر ناسپاسی‌های خسرو تصمیم می‌گیرد از او جدا شود اما مهر خسرو پای رفتن را از او می‌گیرد. انبار اجناس قاچاق خسرو شناسایی می‌شود و خسرو برای فرار از جریمه و زندان به زاهدان فرار می‌کند و....

لیلی زنی آواره و تنها و مهاجری است از شمال عراق که به‌دنبال ازدست‌دادن خانواده و ویران‌شدن شهر و دیارش راهی ایران شده است. لیلی که سوگند خورده تا انتقام بگیرد، به مردی ایرانی علاقه‌مند می‌شود و به عقد او درمی‌آید. اما لیلی نازا است و این‌بار آواره‌تر از پیش راه بندر را درپیش می‌گیرد. سپس به خسرو



● کشتی گیرنده با خرس

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حسین فضل‌اللهی
- کارگردان: کوروش کرمی فرنجانی
- بازیگران: لیلا سلطانی، مرضیه سرمشقی، کوروش کرمی

● خلاصه نمایش:

خرس، معرکه‌گیری می‌کند. نام معرکه خود را «کشتی با خرس» می‌گذارد. علت این نوع معرکه‌گیری و حقایقی در مورد انگیزه‌های معرکه‌گیر، موضوعی است که در طول نمایش به آن پرداخته می‌شود. اما در صحنه آخر نمایش، رونوشت داستان تغییر می‌یابد و...

نمایشی است به شیوه معرکه که در آن از موسیقی با کمانچه، تنبک و دف استفاده شده است. نمایش به زندگی معرکه‌گیری اشاره می‌کند که با زن و دخترش به اجرای برنامه در گوشه و کنار شهر می‌پردازد. مرد معرکه‌گیر در پوست خرس می‌رود و با تقلید حرکات



● از یاد رفته

- بخش: مسابقه
- شهرستان: اراک
- نویسنده: حجت‌الله سبزی
- کارگردان: حجت‌الله سبزی
- بازیگران: مهدی بذرافشان، حجت‌الله سبزی و رؤیا سبزی

● خلاصه نمایش:

تأثیرگذار است. زن و فرزندان او تحت تأثیرش قرار می‌گیرند و....

فردی به نام عزت از سوی جامعه، محیط و... سرخورده شده و معتاد است. او از ناپدری خویش رنج می‌برد و در زندگی آینده او



● ستاره خاموش برج زحل

- بخش: مسابقه
- شهرستان: گناوه
- نویسنده: محمد ابراهیم زاده مطلق
- کارگردان: محمد ابراهیم زاده مطلق
- بازیگران: مریم ابراهیم زاده مطلق، فروزان بنی سعید

● خلاصه نمایش:

عروسک، خاطراتش را زنده می‌کند، حاضر نیست آن را به کودکی فال‌گیر بدهد. بین این دو، گفت‌وگویی آغاز می‌شود که سبب می‌گردد زن از علایق خود دست بردارد و عروسک را به دخترک ببخشد اما این بار دخترک....

زنی که همسر و فرزندش را در حادثه‌ای از دست داده است، قصد سفر می‌کند. بلیط می‌گیرد و در ترمینال اتوبوسرانی منتظر می‌ماند. دخترکی کولی و فال‌گیر او را می‌بیند و از عروسکی که در دست دارد، خوشش می‌آید و طی ماجراهایی سعی می‌کند عروسک را به‌چنگ آورد ولی موفق نمی‌شود و زن هم به این دلیل که



● قلمرو ممنوع

- بخش: مسابقه
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمدرضا بی‌پناه
- کارگردان: علی مقدم
- بازیگران: مریم معینی، محمد حسن عشقیان

● خلاصه نمایش:

سفر محسوب می‌شود. زنتش در سختی این انتظار با شوهرش شریک است تا توان ابراهیم را برای رسیدن فرزندش حفظ کند، اما اسماعیل قربانی شده است و انتظار بازگشت او امری بعید به نظر می‌رسد. در این جاست که مرد تصمیم می‌گیرد به او بپیوندد و زن در تنهایی باقی می‌ماند.

نمایش به اسطوره‌ها و مراسم دینی و مذهبی می‌پردازد و در آن از موسیقی سنتی جنوب با سازهای محلی استفاده شده است. ماجراها در کلبه‌ای در کنار دریا اتفاق می‌افتد. ابراهیم، بهترین غواص مروارید در انتظار آمدن تنها فرزندش، اسماعیل است. کلبه ساده و کوچک آن‌ها در کنار دریا قرار گرفته است. او قصد دارد برای آخرین مرتبه به غواصی بپردازد. در واقع برای او، این آخرین

بخش نمایش های خیابانی

● جمالی - کمالی



- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمدعلی طاهری
- کارگردان: علیرضا استادی
- بازیگران: مهران احمدی، رضا ابوالمعالی، سیامک بانایانی،
فرهاد پورگرجانی، شاهد پیوند، مهدی خزلیانی،
سعید دولتی، عباس سیاوش، محمدعلی
شیرزادی، سعید یعقوبی

● خلاصه نمایش:

جریان هم‌چنان ادامه دارد تا این‌که فردی به نام کمالی، پا به صحنه می‌گذارد و طی ماجراهایی بر افکار جمالی و گروه همدستش تأثیرات عمیقی بر جای می‌گذارد و این تأثیر باعث می‌شود تا جمالی دست از کارهایش بردارد و برای جبران اشتباهات خود، به آبادساختن محله بپردازد.

نمایش در یکی از محله‌های قدیمی و فقیرنشین شهر اتفاق می‌افتد. جمالی، فرد زورگویی است که با گردآوردن گروهی ولگرد به دور خود، دسته‌ای را تشکیل داده و از راه‌های مختلف به اذیت و آزار مردم می‌پردازد تا لحظاتی را به خنده و تفریح بگذرانند. در کنار این کارها، او و همدستانش اقدام به دزدی و جیب‌بری نیز می‌کنند. این



● خیابانی‌ها

- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: برادران قدیری
- کارگردان: برادران قدیری
- بازیگران: مقصود قدیری، معصوم قدیری، وحید آصف، حمید عرب شهیدی، افشین سخایی‌فرد، ایرج سلیمانی

● خلاصه نمایش:

به اجرا درآورد. پیک شادی می‌پذیرد و رفتار او بر عزیزخان اثر خوبی می‌گذارد. حال باید مشکل دوم عزیزخان برطرف شود. مرشدی معرکه‌گیر، برای حل مشکل مالی عزیزخان معرکه‌ای ترتیب می‌دهد و با کمک مردم موفق می‌شود تا پولی را برای عزیزخان جمع‌آوری کند و به این ترتیب او بهبودی و سلامت کامل خود را بازمی‌یابد.

عزیزخان که دستی در هنر بازیگری دارد، فقیر و بیمار است. دوستش برای مداوای او، فال‌بینی را دعوت می‌کند. فال‌بین سرکتابی باز می‌کند و حرکاتی غیرعادی از خود بروز می‌دهد. عزیزخان از این رفتار خشمگین می‌شود و او را بیرون می‌کند. این بار دوست عزیزخان کسی را به دنبال پیک شادی می‌فرستد، تا با شیوه‌ای که در آذربایجان مرسوم است، آیین‌های تروزی را



● خواستگاری

- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: اصغر زمانی
- کارگردان: اصغر زمانی
- بازیگران: اصغر زمانی، رضا امیری، حسین بابایی، حمید موسوی

● خلاصه نمایش:

جریان قرار دهد. باغبان می‌پذیرد و طی ماجراهایی، برادر بزرگ‌تر را نیز مطلع می‌سازد. حال مشکل دیگری مطرح می‌شود و آن گرفتن رضایت از خانواده دختر است. مطرح کردن این مسئله، خود ماجراهای تازه‌ای را پدید می‌آورد که در نهایت به رضایت خانواده دختر می‌انجامد.

جوانی به تازگی از خدمت سربازی مرخص شده است و قصد دارد با دختری ازدواج کند. سعی می‌کند تا مسئله را با برادر بزرگ‌ترش در میان بگذارد اما اخلاقی تند برادر بزرگ‌تر، او را از این فکر منصرف می‌کند. او به دنبال راه مناسب‌تری می‌گردد. در این اثنا، با باغبانی آشنا می‌شود و ضمن این‌که مشکل خود را با او در میان می‌گذارد، از باغبان می‌خواهد تا واسطه شود و برادر بزرگ‌تر را در



● خطّ خون

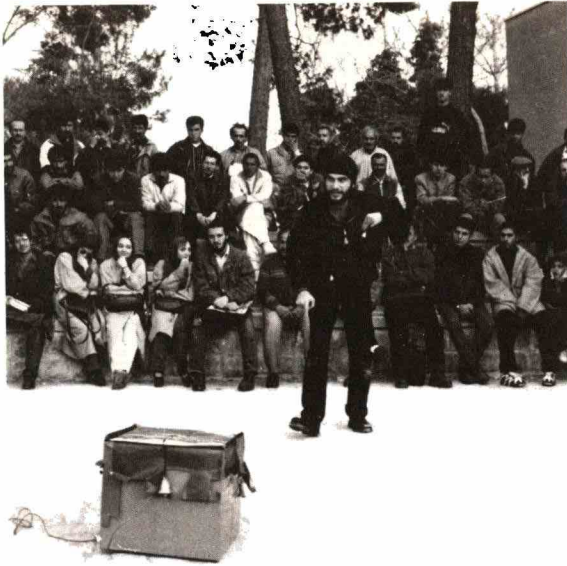
- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حامد هاشمی براساس شعری از موسوی گرمارودی
- کارگردان: منوچهر بهروج
- بازیگران: منوچهر بهروج، وحید ترحمی مقدم

● خلاصه نمایش:

درمی‌غلندت و پیرمرد فرزند خویش را که به شهادت رسیده در آغوش می‌گیرد. و باز نوای طبلی که به علامت عزاداری نواخته می‌شود، به گوش می‌رسد و نشان می‌دهد یاد و خاطره حماسه کربلا هم‌چنان زنده است و زنده خواهد ماند.

عارفی پیر هر سال، در ماه محرم، طبل می‌کوبد تا خاطره حماسه خونین کربلا را زنده نگاه دارد. او گم شده‌ای دارد و برای یافتن او، به پیروی از مولای خود، به جبهه نبرد حق علیه باطل می‌رود. در آنجا تعزیه‌ای برپا می‌کند. او طبل می‌زند و جوانی از حماسه عاشورای حسینی می‌گوید. و در همین حین است که به خون

● ابتدا با عشق انتها از عشق

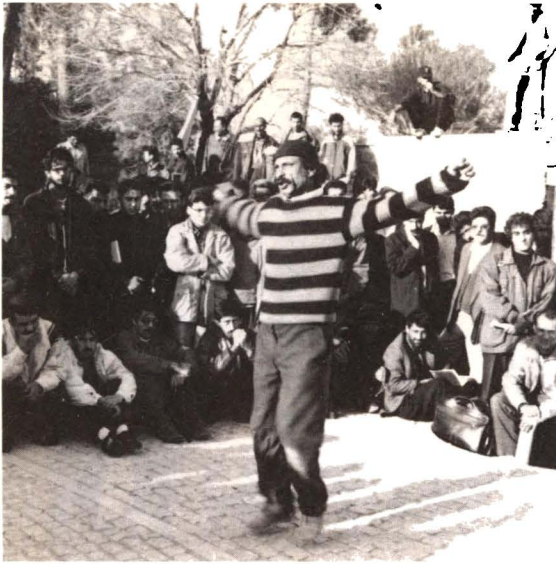


- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: شهرام حقیقت دوست
- کارگردان: شهرام حقیقت دوست
- بازیگر: شهرام حقیقت دوست

● خلاصه نمایش:

حماسه و ایثار بازمی‌گوید. داستان او ادامه پیدا می‌کند و به آن‌جا می‌رسد که پدرش شربت شهادت می‌نوشد. در این هنگام گل سرخی به نشانه حیات تازه، از جعبه بیرون می‌آید و جوان صحنه را ترک می‌گوید.

محور اصلی کار در این نمایش، پرداختن به مفهوم عشق واقعی و رابطه آن با صحنه‌های نبرد حق علیه باطل است. جوانی به همراه یک جعبه وارد صحنه می‌شود و سخن خود را با بیان مفهوم عشق واقعی آغاز می‌کند. در طول اجرا با پرداختن به خاطرات پدرش، از جبهه و جنگ می‌گوید و داستان عشق واقعی را در آن صحنه‌های



● چهره به چهره

- بخش: خیابانی
- شهرستان: بروجرد
- نویسنده: عبدالمحمد علیزاده مقدم
- کارگردان: عبدالمحمد علیزاده مقدم
- بازیگران: علیرضا جمفری، ابراهیم علیزاده مقدم

● خلاصه نمایش:

با خاطراتش زندگی می‌کند. فردی به زندگی حقیرانه‌اش وارد می‌شود و می‌کوشد تا او را به کمال برساند. این فرد کسی نیست جز....

این اثر به شیوهٔ مَعرکه‌گیری و نقالی به‌اجرا درمی‌آید و زندگی پیرمردی را به تصویر می‌کشد که در جوانی به پرده‌خوانی و نقالی می‌پرداخته و در کار خود موفق نیز بوده است اما اکنون پس از گذشت ایام، تنها و خسته، بدون آن‌که به آینده‌امیدی داشته باشد،



● خاک خورده‌ها

- بخش: خیابانی
- شهرستان: مشهد
- نویسنده: اسماعیل بایگی
- کارگردان: احمد طاهونچی
- بازیگران: غلامرضا عارف‌نژاد، اسماعیل بایگی، احمد طاهونچی

● خلاصه نمایش:

گوشه‌ای از اسرار زندگی‌اش را فاش می‌سازد و ماجراهای تلخی را تعریف می‌کند که بر افکار شخصیت دیگر نمایش، تأثیر عمیقی بر جای می‌گذارد و سبب می‌شود....

داستان، حکایت هنرمندی است که عمری را با سختی ولی با عشق به هنرش سپری کرده است. در جریان نمایش و طی ماجراهایی چند، سرنوشت او را با مردی همراه می‌سازد که دیدی کاملاً مادی به زندگی دارد. در جریان گفت‌وگوی این دو هنرمند،



● پهلوان

- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حسن باستانی
- کارگردان: سپیده نظری پور
- بازیگران: علی سلیمانی، هومن برق نورد

● خلاصه نمایش:

جمعیت که دایره وار دورِ معرکه را گرفته اند، گلی به سوی او پرتاب می شود. این مسئله، حسادت شاگرد را برمی انگیزد و پهلوان دنیا دیده برای شاگرد، حکایتی را تعریف می کند و....

نمایشی است که به شیوه نقالی و معرکه گیری به اجرا درمی آید. پهلوانی پیر همراه با شاگردش وسایل کارشان را آماده می سازند و معرکه ای را برپا می کنند. در جریان نمایش «پهلوان» از میان



● توشه

- بخش: خیابانی
- شهرستان: ری
- نویسنده: عبدی - گلزار مشترک
- کارگردان: عبدی - گلزار مشترک
- بازیگران: وحید خان، حسین چراغی، عماد فرخی، رحیم بهبودی‌فر، محمد ایمانی‌خانی

● خلاصه نمایش:

برمی‌گزیند، اما درمی‌یابد که دوست تنها در کارهای دنیوی همراه اوست؛ بعد ثروت را انتخاب می‌کند اما ثروت نیز به کار نمی‌آید و سرانجام متوجه می‌شود که تنها اعمال شایسته است که می‌تواند به او کمک کند.

فردی در لذت و عیش و نوش غرق شده است که ناگهان مرگ به سراغش می‌آید؛ او به التماس و زاری می‌افتد و فرصت دیگری می‌طلبد، اما مرگ نمی‌پذیرد. به ناچار، او خواسته دیگری را پیش می‌کشد و از مرگ تقاضا می‌کند تا کسی یا چیزی را با او، در سفر آخرت، همراه کنند. مرگ می‌پذیرد. او ابتدا دوست خود را



● یاد باد

- بخش: خیابانی
- شهرستان: تهران
- نویسنده: انوشیروان ارجمند
- کارگردان: برزو ارجمند
- بازیگران: برزو ارجمند، علیرضا ثانی‌فر، حامد صابری

● خلاصه نمایش:

پیامی را بیان کند: «حفظ ارزش‌ها». داستان از زبان جوانی بازگو می‌شود که در پی مرشدش....

یاد باد آن... اثری که جنگ و دفاع مقدس را محور کار خود قرار داده است و یادآور دورانی است که در یادلان بسیجی، با نثار جان خود، از میهن اسلامی خود دفاع کردند. این نمایش می‌کوشد تا



● مراسم خرج بران

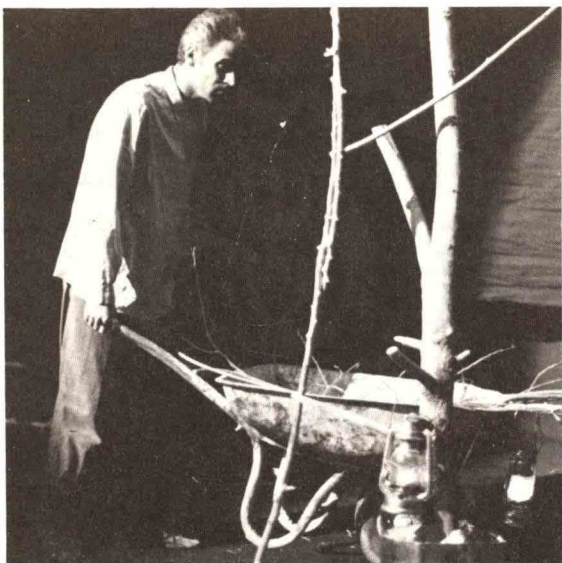
- بخش: خیابانی
- شهرستان: ملایر
- نویسنده: هوشنگ بهادری
- کارگردان: غلامرضا خورشیدی
- بازیگران: امین باراوند، فرزاد ربیعی، حمیدرضا حیدری، محمد کتابی، محمد عسگری، امید شریفی، محسن حسینی تبار، مسعود بروجردی، احمدرضا خانی، محمدرضا خورشیدی، حسین بهزادی فر

● خلاصه نمایش:

است که بعد از خواستگاری، برای خانواده عروس انجام می‌شود. مراحل بعدی که خانبندان و پوشاندن لباس به داماد و... است نیز یکی پس از دیگری به اجرا درمی‌آیند که سرانجام با رقص چوبی به پایان می‌رسد.

مراسم سنتی عروسی با شیوه‌ای قدیمی در شهرستان ملایر و به‌خصوص روستاهای آن هم‌چنان معمول است، دستمایه این نمایش است. این نمایش می‌کوشد تا به اختصار، تماشاگران را با کم و کیف این نوع مراسم آشنا سازد. یکی از مراحل آن خرج بران

بخش میهمان



● وصله بر سوسویِ فانوسِ نیاویخته بر این

درخت زیتون

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمد چرمشیر
- کارگردان: علیرضا اولیایی
- بازیگران: محمود رضا رحیمی

● خلاصه نمایش:

زمینی می‌رود که خاطره‌هایی را برایش زنده می‌کند. او خاطراتش را مرور می‌کند و دچار توهمات می‌گردد اما سرانجام موفق می‌شود تا بر خود مسلط گردد و با آرزوی ساختن خانه‌ای محکم، خود را آرام سازد.

در این متن، یک بازی بین توهم و واقعیت برقرار است و سعی می‌شود تا با سبکی رئالیستی، به فاجعه‌ای پرداخته شود و برخوردهای گوناگون افراد را با این بلای طبیعی، به تصویر بکشد. آصف رودباری یک‌سال بعد از زلزله رودبار، هر روز بر سر

● کبودان و اسفندیار

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: آرمان امید
- کارگردان: کامبیز کاشفی
- بازیگران: کامبیز کاشفی، مانی کسرائیان، رامین راستاد



● خلاصه نمایش:

به سراغ او می‌آید و طی صحبت‌های‌شان حقایق روشن می‌شود که بر اسفندیار اثر می‌کند و او را به تردید می‌افکند و... در این اثر با تلفیق موسیقی سنتی و الکترونیک، سعی شده است تا فضاسازی لازم انجام شود و محیط نمایش که عبارت است از دژی قدیمی و سردابی تاریک برای بیننده ملموس‌تر باشد.

داستان این اثر برداشتی از متون حماسی ادب فارسی است. نمایش از آن‌جا آغاز می‌گردد که: اسفندیار پسر شاه گشتاسب، در طی ماجراها و حوادثی به خشم پدر دچار می‌شود و به فرمان او در سردابی تاریک به بند درمی‌آید. او در زندان همراه با کبودان سختی‌ها را تحمل می‌کند. در این گیر و دار، پشتون برادر اسفندیار،

● افعی طلایی



- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: علی نصیریان
- کارگردان: کامبیز صفری
- بازیگران: کامبیز صفری، علی فتحعلی، غلام بابوته، رضا امیری، رضا عارفان

● خلاصه نمایش:

ورود پهلوان، درگیری پایان می‌یابد و پهلوان با رفتار انسانی‌اش، شجاع را متنبه می‌کند و از این طریق به همگان می‌فهماند که پهلوانی تنها به زور بازو نیست. آنچه که نام پهلوانی را بر سر زبان‌ها می‌اندازد، همانا خصلتِ مردانگی است.

حکایتی از پهلوانان قدیم است که در قالب معرکه شکل می‌گیرد. لوطی رمضان، معرکه گرفته است. او داستان می‌گوید و قهرمانان، نمایش می‌دهند. شجاع، شاگرد پهلوان به دختری به نام شعله علاقه‌مند است اما می‌پندارد که دایی پهلوان به او دل‌بسته است. از این رو پشت‌سر او، رجز می‌خواند و با مرشد درگیر می‌شود. با



● دلی دُمرول

- بخش: میهمان
- کشور: ترکمنستان
- اسامی گروه تشاترجان: کاکاجان عاشیروف، گل نبات عاشیروا، آی جمال عاشیروا، چاری بردیف، نارجان بردیوا، محمد بکی اف، آنا محمد قربانف، نازیک قربانوا، الیاس قربانف، عاشیر قربانف، خایتمراد دردیف، اُغل جهان کولیوا، خومار مرادوا، سردار تاسکیف، شکورتا غانف، آی دوغدی اوازف، گلدی مراد اورادف، بایرام نیاز شیخ نیازف، سیدالله شاهقلی اف، آمانگلولی شیخلی اف
- اسامی گروه موسیقی: آقمراد چاریف، یازمراد چاپانوف، پاراخت شیخیموف، یعقوب آنا مهدف، امامقل یولیف، نارقلی جورایف، بهادر خوجم کولف، رازیک روزه‌بایف، عظامراد بالتایف

● خلاصه نمایش:

داستانی است از افسانه‌های مشرق‌زمین که با موسیقی اصیل ترکمنستان و به شیوه‌ای نو، به اجرا درمی‌آید. شخصی به نام دُمرول به دختری دل می‌بازد. ولی ظاهر دُمرول غیر طبیعی است و این امر بر روحيات او نیز تأثیر گذاشته است. دُمرول به هر شهری که وارد می‌شود با مردم آن دیار به ظلم و جور

رفتار می‌کند. به گونه‌ای که در همهٔ مردم حس ترس و کینه را نسبت به خود برمی‌انگیزد. این روند ادامه دارد تا آن‌که شخص دیگری را می‌یابند که از هر نظر شباهت زیادی به دُمرول دارد. این دو درگیر می‌شوند و در این نبرد دُمرول شکست می‌خورد و به این نتیجه می‌رسد که باید نیکی و مهربانی را پیشهٔ خود سازد و....



● صدای زنگ در مه

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمد هادی نامور
- کارگردان: سیامک صفری
- بازیگران: علی برنجیان، ابراهیم سپهرم، مقدم بابایی، علی بویرامک، مرتضی مقدم، محمد مشتاقی، ناصر محمدآبادی، ولی نبی‌زاده، اکبر فتاح‌زاده، بهروز ره‌انجام، حسن عباسی، بیژن قدمگاهی، محسن بساری.

● خلاصه نمایش:

می‌دهد تا سراغ گنج پنهانش برود و از آن استفاده نماید اما همین‌که خمره را از خاک درمی‌آورد، آجلش فرا می‌رسد و به کام مرگ فرو می‌غلتد بی‌آن‌که توانسته باشد حتی یک سکه از گنجینه‌اش را صرف بهبود زندگی‌اش کند. در این نمایش از آثار «اشتوک هاوزن» در زمینه موسیقی استفاده شده است.

در طی ماجراهایی، مردی خمره‌ای پُر از سکه‌های طلا پیدا می‌کند و آن را در جایی پنهان می‌سازد تا بعد با خیال آسوده به سراغ آن زود و زندگی مرفه‌تری برای خود بسازد. اما از این‌به‌بعد، آن مرد بارها با مرگ روبه‌رو می‌شود و با آن‌که مرگ را به دفعات در یک‌قدمی خود می‌بیند اما متنبه نمی‌شود و همچنان دل به مال دنیا و خمره پُر از سکه‌های طلایش خوش می‌کند. سرانجام فرصتی دست

● پرنده در کوزه



- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: هوشنگ مرادی کرمانی
- کارگردان: غلامرضا احمدی
- بازیگران: محمدحسین ممیززاده، شهین احمدی، رخساره ممیززاده، فرشید احمدی

● خلاصه نمایش:

وصف خصوصیات برجسته فکری او داد سخن سر می دهند و دانش آموزان را برای بازدید از این موزه به خانه نویسنده می برند و حتی برای یکایک وسایل شخصی او نیز تاریخچه ای تدارک می بینند و... اما آنچه در این میان مطرح نیست، وضعیت زندگی او و سختی هایی است که نویسنده متحمل شده است.

محور اصلی این نمایش، توجه به زندگی هنرمندان و نویسندگان است. نویسنده ای در یک خانه استیجاری زندگی می کند و از مزاحمت های صاحبخانه که پیرزنی بد اخلاق است، به ستوه می آید. سال ها سپری می شود و آیندگان به ارزش کارهای او پی می برند. محل زندگی نویسنده را به موزه ای بدل می کنند و در



● زندگی شیرین است

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: مهران تیزکار
- کارگردان: مهران تیزکار
- بازیگران: علیرضا اولیائی، مهشید ابراهیمیان، حسن علی کریمی، زهره بهروزی‌نیاز، باقر صمدی

● خلاصه نمایش:

ماجرایها و گفت‌وگوهایی، اعضای دادگاه به این نتیجه می‌رسند که باید مشکل این زن را با دایره گچی حل و فصل کنند، اما متوجه می‌شوند که دایره گچی متعلق به قفقازی‌ها است. سرانجام پس از شور و مشورت فراوان زن را با مثلث گچی محکوم می‌کنند.

زنی که از اوضاع نابسامان زندگی خود در رنج و عذاب است، سعی می‌کند برای بهبود اوضاع زندگی‌اش، درخواستی را به جایی نامعلوم ارایه دهد. اما او را به علت گرسنگی محاکمه می‌کنند. گرسنگی به مثابه همان نیاز اولیه و اصلی آدمی معرفی شده است که انسان را وادار می‌دارد تا به انجام هر کاری تن دردهد. سرانجام طی



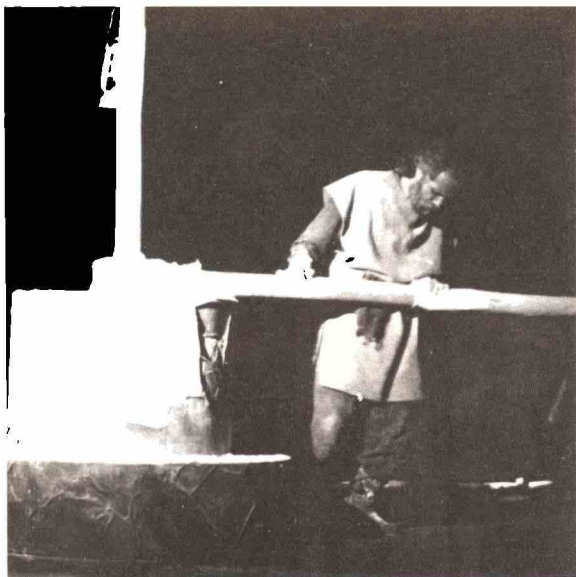
● مهر سیاه

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: آژیر فرتاش
- کارگردان: آژیر فرتاش
- بازیگران: علی اکبر درستی، کیارش انوری، عزیزا...
سرانی چی، آرام قاسمی، هادی نظریان

● خلاصه نمایش:

رُخ می‌دهد، او خسارت‌ها و لطمه‌هایی به اشخاص و آدم‌های دور و برش وارد می‌سازد. اما سرانجام با هوشیاری باغبان، سکه‌دار و هیولا از بین می‌روند. اما از این واقعه، قربانیانی چون عفت بر جای باقی می‌مانند.

غریبه‌ای از آن‌سوی آب‌ها، دانه‌ای را با خود به این سو می‌آورد. باغبان شهر از خرید دانه توسط سکه‌دار ممانعت به عمل می‌آورد. غریبه دانه را پنهانی در گوشه‌ای می‌کارد. دانه تبدیل به هیولایی می‌شود که روح سکه‌دار را از طریق تهدید تسخیر می‌کند و او را نیز به هیولایی بدل می‌سازد. در جریان وقایعی که در طول نمایش



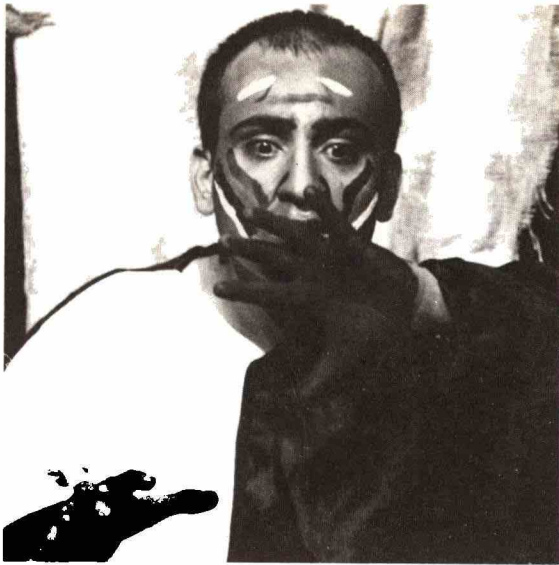
● اسب

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمد چرمشیر
- کارگردان: مهرداد ابروان
- بازیگران: آرته پیر، هوشیار، خلیل مولودی

● خلاصه نمایش:

گوناگون به فضایی بسته مبدل شده است که ادامه آن مشکل به نظر می‌رسد. وقایعی در طول نمایش اتفاق می‌افتد و مسایلی برای هر دو نفر روشن می‌شود که در نهایت باعث می‌شود تا قدرت، به شناختی جدید در مورد زندگی دست یابد و این مطلبی است که بر زندگی آن‌ها تأثیری عمیق برجای می‌گذارد و....

نویسنده در این اثر سعی کرده است به جنبه‌های عاطفی و انسانی توجه کند و داستان ازدواجی را بازگو نماید که در یک سوی آن قدرت، مردی مسن و جافتاده قرار دارد و در سوی دیگر آن، حلیمه، دختری جوان و کم‌تجربه. ازدواج این دو تحت شرایطی خاص صورت گرفته است و از این رو زندگی آن‌ها تحت فشارهای



● زمین

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: بابک لطیفی
- کارگردان: یدا... کریمی
- بازیگران: بابک لطیفی

● خلاصه نمایش:

شیوه کار به اکسپرسیونیست نزدیک می شود و از موسیقی اصیل ایرانی که با دف به اجرا درمی آید، استفاده می گردد. مردی می میرد و برای فرزندانش میراثی به جای می گذارد و سپس بین دو برادر بر سر میراث نزاعی درمی گیرد و یکی، دیگری را در گندم زاری می کشد و سپس همان جا تبدیل به مترسک می شود.

«زمین» به خصلت های خوب و بد بشری می پردازد و با الهام از قصه هاییل و قابیل شکل گرفته است. استفاده از یک پرسوناژ در قالب شخصیت های مختلف و رسیدن به وحدت شخصیتی به گونه ای که تماشاگر درمی یابد تمامی آن شخصیت ها در واقع از یک جسم و روح اند آن چیزی است که نمایش به دنبالش بوده.



● پشت شب

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: چیستا یثربی
- کارگردان: سهیل سخن پزوه
- بازیگران: شیدا مشعلی فیروزی، نوید نارنجی، سهیل سخن پزوه

سخن پزوه

● خلاصه نمایش:

است. سربازی عراقی به مخفیگاه او وارد می‌شود. آسیه در صدد انتقام برمی‌آید چرا که در این لحظه است که متوجه می‌شود فرزندش مرده است. اما وقتی می‌فهمد که سرباز عراقی، هم‌اسم بچهایش است، از انتقام منصرف می‌گردد. زیرا معتقد است که سرانجام باید بخشش از جایی آغاز شود و او خود را نقطه آغازین این حرکت می‌داند.

در این نمایش سعی شده با شیوه‌ای بیانگرا و تلفیقی از موسیقی‌های محلی جنوب و کلاسیک، داستان مورد نظر به تصویر کشیده شود. آسیه درگیر و دار جنگ تحمیلی همراه طفل شیرخوارش به زیرزمینی مخروبه پناه می‌برد. در تاریکی و تنهایی این مکان به یاد خاطرات گذشته خود می‌افتد و چون تعادل روحی و روانی خود را از دست داده است فکر می‌کند فرزندش زنده

● سه پنجره از زندگی

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمد چرمشیر
- کارگردان: علی رضا امینی
- بازیگران: شریعتی، مریم بهروان



● خلاصه نمایش:

دیگر متشکل از یک زن و مرد تشکیل می‌دهد و در اپیزود سوم زنی تنها با شوهری که ساخته تخیلات خود اوست، زندگی می‌کند. ورای این سه اپیزود، فردی زیر تیر چراغ برق، پایین ساختمانی که در آن این سه اتاق قرار گرفته، ایستاده است. حضور همین فرد باعث ایجاد کتشمکش و درگیری در این سه صحنه می‌شود.

ماجرایها و وقایع با دیدی واقع‌گرا مورد بررسی قرار گرفته و سعی شده است تا با استفاده از موسیقی مدرن و الکترونیک، فضای لازم برای نمایش مهیا شود. این کار شامل سه اپیزود است: در اولین اپیزود، خانهای به تصویر کشیده شده است که در آن دختری همراه با پدرش زندگی می‌کند. شخصیت‌های اپیزود دوم را خانواده‌ای

● هوای نمناک

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: قدرت... فتاحی
- کارگردان: عبدالرضا کاهانی
- بازیگران: مهران احمدی فصیح، شیما حسابگر منفرد

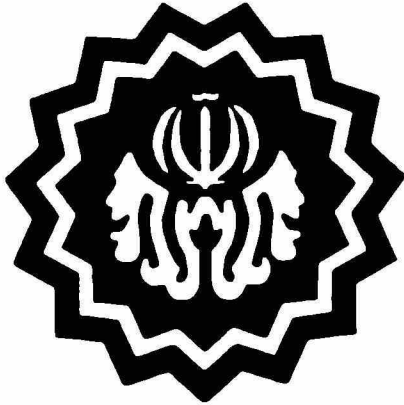


● خلاصه نمایش:

مسئله او را نسبت به شوهرش کیا دچار شک می‌سازد. از طرف دیگر کیا آگاه می‌شود که هما از بیمارستان گریخته است و به انگیزه پیدا کردن او خانه را ترک می‌کند اما موفق نمی‌شود. ناچار به خانه بازمی‌گردد ولی با تعجب هما را در خانه می‌بیند. در این هنگام اتفاقی می‌افتد....

هما و کیا زوجی جوان هستند که در انتظار تولد کودکی به سر می‌برند. اما هما به دلایلی کودکش را سقط می‌کند. او را به بیمارستان می‌برند و بستری می‌کنند اما هما از بیمارستان می‌گریزد و به خانه بازمی‌گردد. شب‌هنگام به خانه می‌رسد. خانه به هم‌ریخته و نامرتب است. هما به ناگاه جنازه‌ای در کمد کشف می‌کند و این

● پرنده باغ آتش



- بخش: میهمان
- شهرستان: سنندج
- نویسنده: دکتر قطب‌الدین صادقی
- کارگردان: ابراهیم کاظمی
- بازیگران: پوریا فولادی، واسع حسینی، شهناز کرمی، رامین شیخ‌الاسلامی، پیام علوی، رامین عربی، مسعود یوسفی، ساسان میرزایی، کوروش احمدی، کژال قماش، مجتبی احمدی، فرهاد محمدی، آرش عباسی، فاطمه حامیان، مرضیه امیدی

● خلاصه نمایش:

سوخته بر زمین می‌نشیند. اما خاری به پایش فرو می‌رود. در جریان ماجراهای بعدی نمایش، او به دنبال کسی می‌گردد که تا خار را از پایش بیرون آورد، اما از هرکس که کمک می‌خواهد، به نتیجه‌ای نمی‌رسد و کوشش‌هایش جز غم و اندوه ثمری ندارد تا این‌که سرانجام....

این نمایش برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی است و با شیوه‌ای روایی به اجرا درمی‌آید. موسیقی فولکلوریک یک فضای لازم را پدید می‌آورد و داستانی آغاز می‌شود که در آن پرنده‌ای بعد از مدت‌ها دوری از خانه و کاشانه‌اش به دیار خود بازمی‌گردد و با صحنه غمباری روبه‌رو می‌شود. باغی که بر فراز یکی از درختان آن، آشیانه پرنده بنا شده بود، اینک سوخته است. پرنده در باغ

اشمعیم یا پروانه هیهات



نش: میهمان

هرستان: گرگان (گروه رامین)

یسنده: رضا خیرخواه

رگردان: رضا خیرخواه

زیگران: رضا خیرخواه، محمدرضا صمیمی، حبیب...

کثیری، محمدتقی صباغی، حسین پورحسن،

مصطفی رجیبی، الهه نجات، فاطمه طاهری و

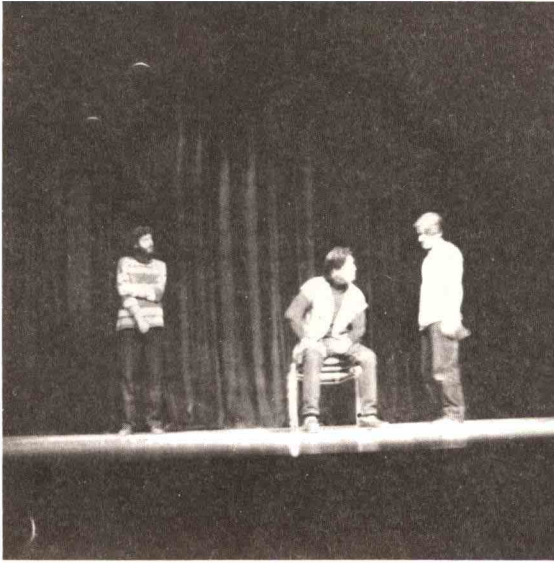
رمضان شیخی.

لاصه نمایش:

داستان سعی شده است با روشی واقع‌گرا به روابط عاطفی، سان‌ها و نیز باورها و اعتقادات دینی آن‌ها پرداخته شود. نوش‌تر آن باشد که سردلیبران گفته آید در حدیث دیگران. ، که شمع، مراد و هستی پروانه حقایق نهفته را می‌نماید و به گرد یار سوختن را مستانه خواهان است. هیچ پرنده‌ای به در عشق نمی‌رسد اگرچه صد هزار پر داشته باشد. هیهات که دور از بزم عاشقان ظاهری می‌بیند، بنازم شمعی پیر و وارفته

راکه در شعله‌های عشق خویش بساط عیش گسترانیده و پروانه‌ها را می‌آموزد....

هیهات چنین آدمی با عواطف درونی‌اش به مقابلهٔ بیرونی می‌پردازد و دریغ که فرزندان پس از مرگ شمع... و این نمایش سیاسی است از مکتب عشق. میان عاشقان، پروانگان را دوست می‌دارم؛ نی جهان و جان جهان را دوست می‌دارم.



● شبکه عشق

- بخش: میهمان
- شهرستان: نوشهر
- نویسنده: پیمان ظلی
- کارگردان: پیمان ظلی
- بازیگران: داریوش حبیبی، محمود عیسی‌زاده، مهدی گلشنی، سیده آتیه جعفریان

● خلاصه نمایش:

می‌زند زیرا او صدها سال است که تصمیم گرفته اگر روزی زنده شود، دیگر فرهاد ناکام نباشد. او دوست دارد در یک داستان عامیانه جای عاشقِ دل‌باخته داستان را بگیرد و با استفاده از تجربیاتش در زندگی، صادق‌ترین دل‌باخته دنیا باشد. این اثر می‌کوشد تا با دیدی تازه به داستان‌های عامیانه و هفت‌پیکر نظامی بنگرد.

شیوه اجرای نمایش، بازی در بازی است و طی آن به زندگی دانشجویی می‌پردازد که در کارش غرق است و مسایل زندگی شخصی‌اش را با پایان‌نامه‌اش در مورد شیرین و فرهاد درهم می‌آمیزد. او در نقش تقال، روایت اصلی شیرین و فرهاد را آغاز می‌کند و زمانی که به شخصیت‌ها جان می‌بخشد، آن‌ها را به زمان حال می‌آورد. فرهاد به دلیل ناکامی در عشق، از ادامه نقش سر باز



● شاتره

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: مجید افشاریان
- کارگردان: ایمان افشاریان
- بازیگران: الناز افشاریان، الهام رحمانی، عاطفه نظری، مسعود سخایی، فریبا علیمردی، علیرضا ناهی، علی صلاحی

● خلاصه نمایش:

— تازه به دوران رسیده‌ای چون خودش — بر ثروت خود بیافزاید. بعد از خواستگاری، بهار که به مهدی علاقه‌مند است، مخالفت خود را با ازدواج با پسر شعبان اعلام می‌کند. در این بین خیر می‌رسد که کارگران کارخانه به تحریک مهدی، اعتصاب کرده و کارخانه را نیز بهم ریخته و آقا جلال را کتک زده‌اند و جلال در بیمارستان با وضعی وخیم بستری است و....

کارخانه‌داری به نام جلال و همسرش گلاب، همراه برادرزاده خود بهار، در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند. جلال که با شیادی به مال و ثروت رسیده است خود را مردی متدین و دلسوز نشان می‌دهد. این تظاهر برای بهار و مهدی — کارگر کارخانه — معمولی است. جلال ثروت پدر بهار را که فردی خیرخواه بود، تصرف کرده و می‌خواهد با زمینه‌سازی برای ازدواج بهار با پسر شعبان

● حکایت مطربان این دیار



- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: رحمان سیفی آزاد
- کارگردان: رحمان سیفی آزاد و مهرداد رایانی مخصوص
- بازیگران: آرش نوذری، امیر غفارمنش، پوپک گل دره، الهه گلپری

● خلاصه نمایش:

حکایت دیگری روایت می‌شود و در یک واژگونی حقایق روشن می‌شود. پس از آن مطربان و معرکه‌گیران دوباره می‌خوانند و می‌نوازند.

مطربان و معرکه‌گیرانی آمده و نقلی را می‌آغازند. نخست از شادی و پای‌کوبی می‌گویند. از حادثه‌ای می‌گویند که در بارگاه اتفاق افتاده است. پس از نخستین نقل که درباره حکایت دیرینه‌ای است؛



● اتفاقی ساده در یک روز بارانی

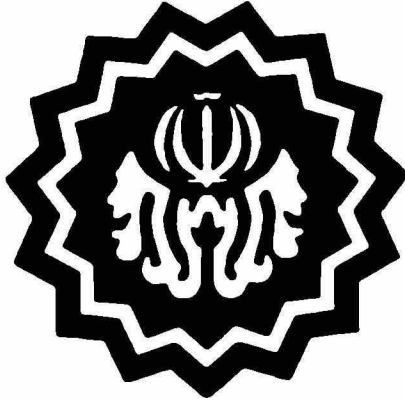
- بخش: میهمان
- شهرستان: فولاد شهر اصفهان
- نویسنده: عبدالحمید ابراهیمی
- کارگردان: آرش قایق‌ور
- بازیگر: حسن حاجت‌پور

● خلاصه نمایش:

در گفت‌وگوهایش با آن موش، به بازگوییِ عواطفش می‌پردازد و می‌کوشد تا در سرمای خرابه و تنهاییِ طاقت‌فرسایش، موش را از پناهگاهش بیرون بکشد. اما غافل از آن که موش مدت‌ها است مرده است.

کوشش شده است تا نمایش با شیوه‌ای اکسپرسیونیستی به‌اجرا درآید و فضای غمبارِ داستان به‌صورتی کاملاً ملموس در برابر دیدگاه تماشاچیان شکل بگیرد. در ویرانه‌ای، نوجوانی که با موشی هم‌نشین شده است، به مرورِ موقعیتِ خود در جامعه می‌پردازد و

● محرمانه (گزارش یک فاجعه)

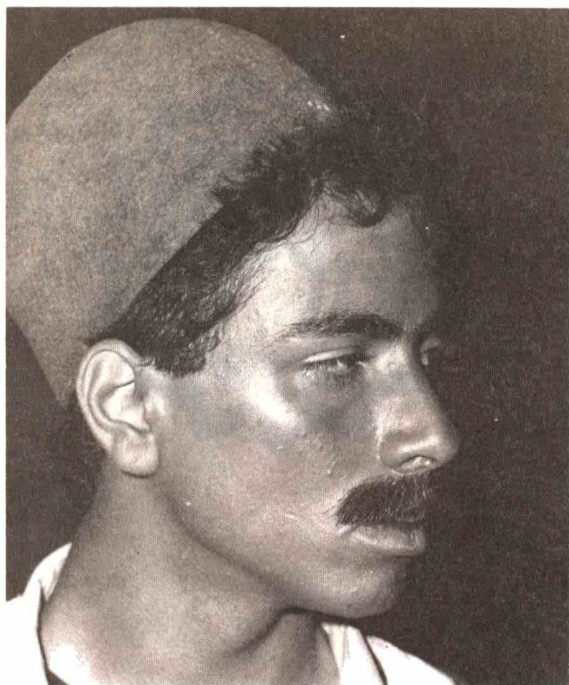


- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: نصر... قادری
- کارگردان: سیروس همتی
- بازیگران: عباس بیگدلی، شهریار خدیو فرد، محمد باقری، مهناز غمخوار

● خلاصه نمایش:

گزارش آن دو هم‌چنان ادامه پیدا می‌کند و تا آن‌جا پیش می‌رود که برای هر دوی آن‌ها، همان شرایط و همان فضا پدید می‌آید و در نهایت از آن‌جا که شاهدان عینی ماجرا بوده‌اند و زنده ماندن‌شان به صلاح حکومت نیست، تحت نظر سازمان حاکم، به قتل می‌رسند و....

دست‌اندرکاران این نمایش سعی کرده‌اند تا فضایی اکسپرسیونیستی خلق نمایند و از موسیقی محلی جنوب کشور در نمایش بهره ببرند، تا واقعه‌ای تاریخی را به تصویر بکشند. داستان از آن‌جا آغاز می‌شود که دو گزارشگر نزد سردبیر خود می‌روند و گزارشی لحظه‌به‌لحظه را از فاجعه سینما رکس آبادان به او ارائه داده و توضیح می‌دهند که چگونه سینما به آتش کشیده شده است.



● تک‌سوار

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: علی وطن‌دوست
- کارگردان: علی وطن‌دوست
- بازیگران: میترا خواجه‌ئیان، اشرف سلطانی‌نیا، ایمان افشاریان

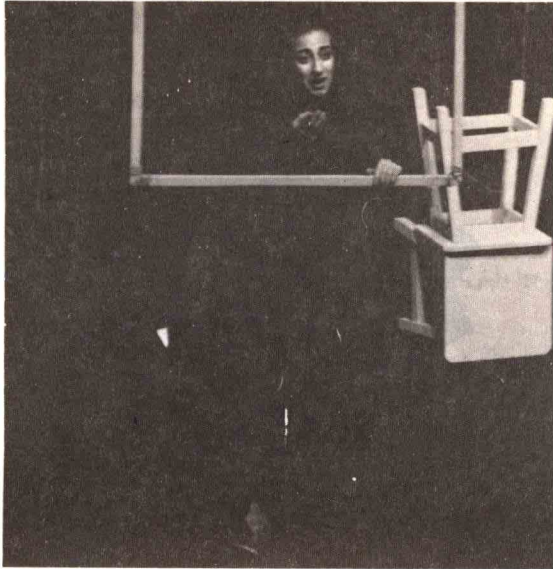
● خلاصه نمایش:

کرده است. در این گیرودار مسئله ازدواج دختر خانواده به نام «گلپری» با «کهیار» که یکی از جوانان ایل است، مطرح می‌گردد. اما مادر خانواده با این ازدواج موافق نیست. یک شب گرگ‌ها به گلّه گوسفندان حمله می‌کنند و کهیار برای کمک به خانواده خاتون به آن‌ها می‌پیوندد و این امر سبب می‌شود که....

در این اثر سعی شده است تا به سنت‌های بومی و فرهنگ ایل توجه شود و موسیقی آن نیز به صورت هم‌سرایی به اجرا درمی‌آید. ماجراهای نمایش در یک ایل به وقوع می‌پیوندد. در ایل خانواده‌ای زندگی می‌کند که پسر آن‌ها به سربازی رفته است و مادر خانواده، خاتون در فراق پسرش بی‌تابی می‌کند و هر لحظه در انتظار خبری از اوست. شوهر او به دنبال گرفتن خبری از پسرش، ایل را ترک

● روزهای طولانی تنهایی

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: شهرام کرمی
- کارگردان: شهرام کرمی
- بازیگران: حمیدرضا نعیمی، ماندانا عبقری



● خلاصه نمایش:

جان می‌دهند و از او به‌عنوان فرزند خیالی خود نام می‌برند. این فرزند در نظر آن‌ها روز به روز بزرگ‌تر می‌شود. اما ویژگی‌های اخلاقی مورد نظر پدر و مادر را نمی‌پذیرد و مطابق با خواست آن‌ها رفتار نمی‌کند. ماجراهای داستان ادامه دارد تا آن‌که سرانجام پسر خیالی با دختر همسایه ازدواج می‌کند و پدر و مادر پسر خود را رها می‌سازد. آن دو وقتی به خود می‌آیند که بیش از پیش در تنهایی و غم فرو رفته‌اند.

این نمایش به زندگی خانواده‌هایی می‌پردازد که نمی‌توانند صاحب فرزند شوند و این مشکل بر تمامی جنبه‌های زندگی آن‌ها تأثیر می‌گذارد. در نمایش، پسر مرد و پیرزنی ایام جوانی و میان‌سالی را در حسرت داشتن بچه‌ای پشت‌سر گذاشته‌اند و اینک تنها و بی‌کس با افکارشان درگیرند. در خانه همسایه آن‌ها کودکی متولد می‌شود و این واقعه داغ دل آن‌ها را تازه می‌کند و بر حسرت و غم‌شان می‌افزاید. آن دو برای فرار از این غم، در خیال خود به عروسکی

● بوی گندم

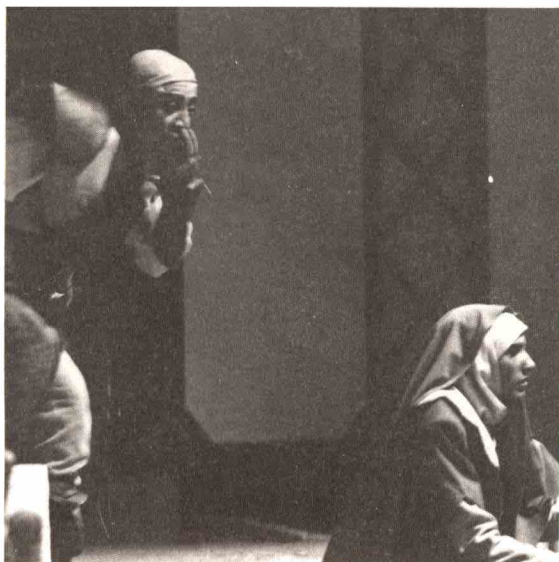
- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: حسن علی‌کرمی
- کارگردان: حسن علی‌کرمی
- بازیگران: علیرضا استادی، مهران احمدی، فریده قاسم‌علیزاده، سعید دولتی



● خلاصه نمایش:

گفت‌وگوهای شان، ابراز همدردی می‌کند اما سرانجام مشخص می‌شود که تیت او سوءاستفاده از رضا بوده است. رضا هم‌چنان در تنهایی‌های خود با دو بخش وجودی‌اش درگیر است. یک بخش، همزادش و بخش دیگر عشقی است که در ذهنش برای خود ساخته است. در پایان این کشمکش‌ها رضا به این نتیجه می‌رسد که خداوند تنها یار حقیقی انسان است و بس.

فردی به نام رضا نیک‌منش بر اثر اتفاق‌هایی، گوشه‌گیری و عزلت‌نشینی را در پیش گرفته است. خود را در میان کوهی از چوب محصور کرده و به درست‌کردن و خراب‌نمودن جعبه‌های اطرافش مشغول است. رضا که خانواده‌اش را در جنگ از دست داده و دارای تحصیلات دانشگاهی است و زمانی به دختری علاقه‌مند بود، اینک تنهاست. مردی در همسایگی رضا خانه دارد و خود را به هر طریق، وارد زندگی خصوصی او می‌کند و به‌ظن هر در



● طلوع در آینه

- بخش: میهمان
- شهرستان: شیراز
- نویسنده: نادر برخوردار
- کارگردان: کاظم روزی طلب
- بازیگران: پریسا مقتدری، کاظم روزی طلب

● خلاصه نمایش:

دستمایه اصلی این نمایش دفاع از ارزش‌های فرهنگی است و سعی شده تا به زن به عنوان یکی از عوامل مهم حفظ باورهای فرهنگی توجه شود. ماجراها به زمانی بازمی‌گردد که مغولان بر ایران تاخته و بخش‌های وسیعی از ایران را به تصرف درآورده بودند.

کُهیاری، زنی است حدود سی ساله که سردسته عیاران است بی آن‌که کسی او را بشناسد و از فعالیت‌های او باخبر باشد. روزی سربازی مغول به کومه او وارد می‌شود. کُهیاری طزاری را پیشه خود

می‌کند و سعی می‌نماید تا آسیاب را که نقش مهمی در تأمین غذای عیاران دارد، حفظ کند. سرباز مغول به مرور با آداب و رسوم و اخلاق اسلامی-ایرانی آشنا می‌شود و هر روز نسبت به فرهنگی قوم ایران علاقه‌مندتر می‌گردد. وقتی زمینه‌های لازم در او ایجاد می‌شود، کُهیاری قرآن کریم را به مغول نشان می‌دهد و با او در این زمینه صحبت می‌کند و قرآن را بهترین راهنمای تکامل انسان معرفی می‌کند و....

● عروسی بلقیس و سلیمان

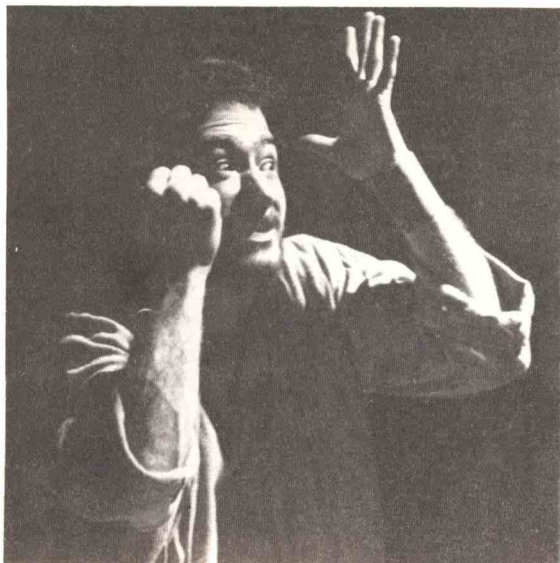


- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: محمدعلی فیاض
- کارگردان: محمدعلی فیاض
- بازیگران: جمال قاسمی، رضا مینایی، حسن فیاض،
علی اکبر قویدل، حشمت میناوندی، حسن
برکتی

● خلاصه نمایش:

سلیمان متوجه تغییراتِ پدیدآمده می‌شود و طی ماجراهایی سرانجام دیو ناچار می‌شود که انگشتر را به دریا بیافکند. انگشتر را یک ماهی می‌بلعد و بعد سلیمان این ماهی را صید می‌کند. در پایان روز، ماهیگیر به عوض مزد سلیمان، یک ماهی به او می‌دهد. سلیمان شکم ماهی را باز می‌کند و انگشترش را در آن جا می‌یابد و دوباره به شوکتِ پیشین خود می‌رسد.

خداوند انگشتری را به حضرت سلیمان عطا می‌کند که با کمک آن، سلیمان می‌تواند زبانِ تمامی حیوانات و جانداران را بفهمد. شیطان در جلدِ محافظِ سلیمان، او را وسوسه می‌کند تا انگشتر را پُر باید و در نتیجه جای او و سلیمان عوض می‌شود. سلیمان چهل روز به سختی می‌افتد و نزد ماهیگیری مشغول به کار می‌شود. از طرفی دیو به واسطهٔ انگشتر، صاحب کمال می‌شود. ولی وزیر



● درج مشکین

- بخش: میهمان
- شهرستان: تهران
- نویسنده: شارمین میمندی نژاد
- کارگردان: شارمین میمندی نژاد
- بازیگران: شهره سلطانی، محمد حاتمی، افسانه نوری، لیلا موسوی، محمدرضا علیمردانی، هادی کاظمی، علی سرور، افشین قدیمی، ابوالفضل زند وکیل

● خلاصه نمایش:

در ادامه نمایش، ماجراهایی به وقوع می پیوندد و او در مقابل زنی قرار می گیرد که به گونه ای باورنکردنی به مجسمه ساخته شده توسط هنرمند شباهت دارد. این مسئله سرآغاز ماجراهایی می شود که....

حکایت هنرمندی است تنها و غمگین که گوشه غزلت اختیار کرده و تنها برای ارضای احساسات خود دست به خلاقیت هنر می زند. او مجسمه سازی است که از سنگی خارا، تندیس زنی را می سازد. اما به مرور زمان نسبت به دست ساخته خود، حسی غریب پیدا می کند و درمی یابد که به نوعی به آن تندیس علاقه مند شده است.



The 15 Th
FADJER
THEATER FESTIVAL

21 - 28 Feb 97