



THE SECOND IRANIAN THEATER MARKET

دومین بازار تئاتر ایران

۲۳-۲۷ بهمن ۱۳۸۹ / تالار وحدت

PERSIAN



Dramatic
Arts
Center



به نام خدا



The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 maintain a stable currency. This
 has led to a loss of confidence
 in the government and a
 consequent loss of support
 from the people. The second
 is the fact that the government
 has been unable to maintain
 a stable economy. This has
 led to a loss of confidence
 in the government and a
 consequent loss of support
 from the people. The third
 is the fact that the government
 has been unable to maintain
 a stable society. This has
 led to a loss of confidence
 in the government and a
 consequent loss of support
 from the people.



تئاتر یک بار دیگر ما را به هم وصل می کند. در روزگار فزاینده ی جدایی ها و تنهایی های جهانی یک بار دیگر این تئاتر است که در میان ما ظاهر می شود با زبان مشترک نورها، صورت ها، رنگ ها و رویاها ...

تئاتر ایرانی هم از میان همین نشانه ها و روش های جهانی است که سر بر می آورد با صدایی که از حنجره ی خودش بیرون می آید و رنگ های آشنای شرقی. می گویند تئاتر فرزند پرسش است و جامعه ای که نمی پرسد، فکر نمی کند. تئاتر در ایران زاینده جامعه ای است با فکرها و حرف های فراوان. دومین بازار تئاتر ایران از دل همین فکرها است که متولد می شود. با این نیت که

هنرمندان تئاتر ایران برای
معرفی کارها و ملاقات با
مدیران بین المللی تئاتر

پیام دبیریست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

فرصت بهتری پیدا کنند. فکر اصلی این است که تئاتر ایران می تواند جایگاه بالاتری در مجموعه جهانی تئاتر داشته باشد به شرط آن که مجال های بین المللی بیشتری نصیبش شود. خوشحالم که امسال توانستیم مجموعه ای از شناخته شده ترین مدیران و هنرمندان بین المللی را به بازار تئاتر ایران دعوت کنیم. از حضور گروه های ایرانی نیز سپاسگزارم که قسمتی از تئاتر ایران را معرفی می کنند. به روزی فکر می کنم که این بازار جایی ثابت در تقویم اهالی خانواده جهانی تئاتر پیدا خواهد کرد. حالا بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و دومین بازار بین المللی تئاتر ایران آغاز می شود. یک بار دیگر تئاتر ما را به هم وصل می کند و این جشنی بی پایان است...

محمد حیدری



کتاب دومین بازار تناتر ایران

تدوین و گردآوری: محسن بابایی ربیعی

گرافیک: هوشیار عبدالهی و مهدی قربانی تبار

ترجمه: آسیه مبین

هماهنگی: نیما گودرزی

با سپاس از:

مهرداد رایانی مخصوص، جلال تجنگی، علی راضی، نوید دهقان

محسن سلیمانی فارسانی، جواد رضائی، کتابون حسین زاده

۲۳ تا ۲۷ بهمن ۱۳۸۹ تهران / تالار وحدت

گروه‌های تئاتر ایران



سرپرست گروه : حسن باستانی

تلفن : +۹۸۹۱۲۲۲۶۰۶۵۶

ایمیل : kiasonlord@gmail.com

معرفی گروه :

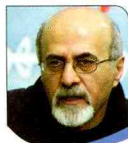
گروه تئاتر ادونای در سال ۱۳۸۴ توسط حسن باستانی تأسیس شد. این گروه با محور قرار دادن زبان و ادبیات ایرانی، بر روی فرهنگ، تاریخ، هنر و تمدن ایران تمرکز کرده و در راستای معرفی هر چه بهتر آن می کوشد. در این میان نگاهی هم به ادبیات معاصر و روش های مدرن اجرای نیز دارد. هدف غایی این گروه تلاش برای بسط و گسترش صحنه در جهان و نزدیک شدن ملتها به یکدیگر از طریق جادوی تئاتر است.



The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



۶



سرپرست گروه : بهروز غریب پور

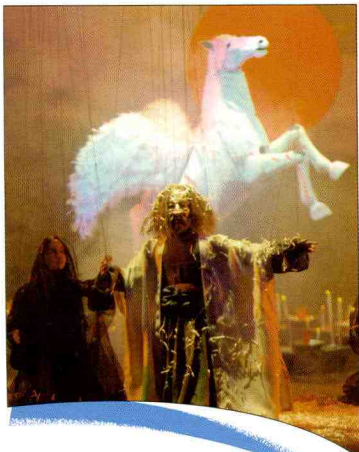
تلفن : +۹۸۹۱۲۱۴۸۶۲۷۶

ایمیل : gharibpourbehrooz@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر آران با سرپرستی بهروز غریب پور در تهران تشکیل شده است. بهروز غریب پور پس از ۴ دهه فعالیت فرهنگی و هنری اکنون فعالیت خود را بر روی تحقیق و گسترش اپرای عروسکی متمرکز کرده است و با اینکه آثاری چون بینوایان، کلبه عمو توم را در کارنامه خود دارد، اکنون به دلایل گوناگون در تلاشی پیگیرانه فقط به نویسندگی، طراحی و کارگردانی اپرای عروسکی محدود کرده است.

نمایش ها: رستم و سهراب، مکبث، عاشورا، مولوی و
اعضا: گروه: علی پاکدست، مریم اقبالی، آرتمیز نیازی، آیرین غریب پور، علی ابوالخیریان، تهمنه محمدی و





سرپرست گروه : کتایون فیض مرندی

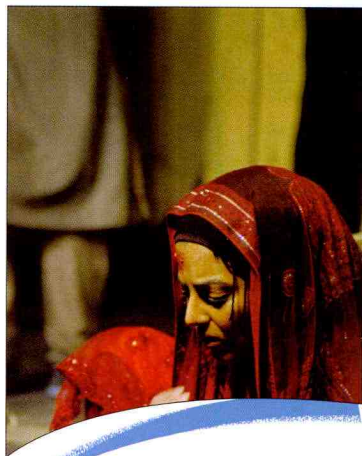
تلفن : +۹۸۹۱۲۱۹۸۲۳۱۲

ایمیل : katy86ir@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر آتما در سال ۱۳۸۳ با مدیریت کتایون فیض مرندی تشکیل گردید. و طی سالیان گذشته علاوه بر همکاری موثر با دیگر گروه های نمایشی داخلی به نگارش و ترجمه آثار نویسندگان معاصر همچون ژان کلود کوبیر و ... همت گمارده است. هدف گروه تولید نمایش هایی با مضامین اجتماعی در حوزه باز نمایی مسائل زنان مسائلی از قبیل اشتغال، مهاجرت، سنت و در ایران و جهان می باشد. این گروه از دو شیوه اجرای "عروسکی" و "بازیگر عروسک" در این زمینه بهره جسته است.

نمایش ها: دریاچه قو، دفترچه یادداشت، بدون خداحافظی، آتن- مسکو، پیچ تند، ورود آقایان ممنوع



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



سرپرست گروه : احمد کچه چیان

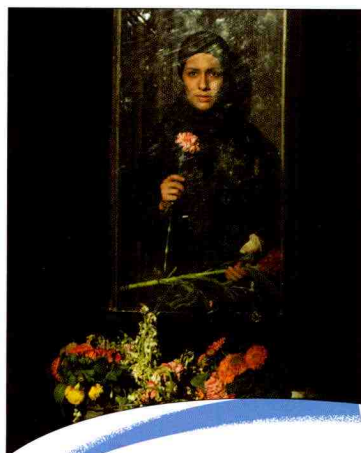
تلفن : +۹۸۹۱۲۳۳۴۹۰۵۸

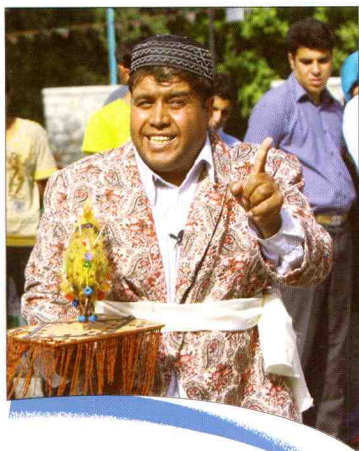
ایمیل : ahmad.kachechian@gmail.com

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۸۳ توسط احمد کچه چیان تاسیس شد. تمرکز اصلی گروه روی شهر تهران و اتفاقات پیرامون آن می باشد و هنوز ادامه دارد. این تمرکز بر اساس تحقیقات و مطالعاتی است که اعضای گروه بر روی جنبه های اجتماعی، فرهنگی و به طور کل درام های شهری تهران انجام می دهند. همچنین پرداختن به دغدغه های اعضای گروه به عنوان بخشی از بدنه ی جامعه و رسیدن به دغدغه های اساسی که برای هر شهروندی در کلان شهری چون تهران می تواند ایجاد شود، بخشی از این تمرکز را ایجاد می کند.

نمایش ها: افسون معبد سوخته، سرد، سخت، آبی، طهران ۸۶





سرپرست گروه : مهدی صالحیار

تلفن : +۹۸۹۱۴۸۹۲۸۹۹۲

ایمیل : tatlioyun@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر اوینار در سال ۱۳۸۰ در شهرستان مرند تشکیل گردید. این گروه با تحقیق و پژوهش و با تلفیق نمایش و آیین و سنت های آذر بایجان نمایش های مختلفی را به اجرا رسانده است.

نمایش ها: تکم، چمچه خاتون، کوسا و کچل، کوساگلین، بشنو از نی و ...

اعضا: گروه: مهدی صالح یار، ژیلما اصلانی، فرناز منتظر ظهور، محمد یوسفی زاده، حافظ قهرمانزاده و

The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



سرپرست گروه : افشین هاشمی

تلفن : +۹۸۹۱۲۲۵۸۳۸۱

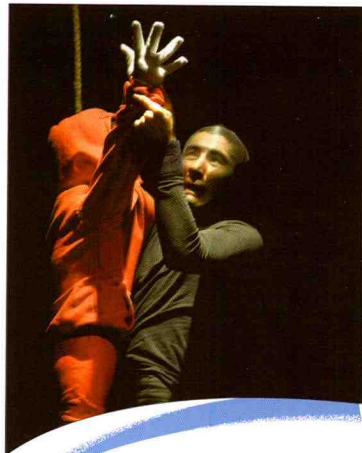
ایمیل : info@afshinhashemi.com

سایت : www.afshinhashemi.com

معرفی گروه :

این گروه فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۷۳ با نمایش "اوهام" آغاز کرد.

نمایش ها: چنات دوست می دارم، درستکارترین قاتل دنیا، هتل کالیفرنیا، کاتالیزور، تنگنا، هتل ایران، سه طرف خالی، قضیه ی تراخیس، هدیه ی جشن سالگرد، ایولف کوچولو، دیوار، حسن و دیو راه باریک پشت کوه



سرپرست گروه : یاسر خاسب
 تلفن : +۹۸۹۱۲۷۱۹۰۳۹۷
 ایمیل : yaserkhashebi@gmail.com
 وب سایت : CrazyBodyGroup.com

معرفی گروه :

این گروه از سال ۱۳۸۴ کار خود را آغاز کرد. گروه «بدن دیوانه» سعی دارد به عنوان یک اتفاق و تجربه ای نو در عرصه هنرهای نمایشی کشور گامی مؤثر بردارد. جمله اهداف این کارگاه: طرح مباحث، موضوعات، مفاهیم و انجام تمرینات خاص و خلاق با ایده های نو با تکیه بر روح، ذهن و جسم پر انرژی در بین بازیگران این عرصه، نگاهی نو و راهی متفاوت را تجربه کند و در بسط و توسعه هنر تئاتر ایران در جهان، گویی دیوانه وار بکوشد و عمل کند.

نمایش ها: پانتومیم تولد تا مرگ، پانتومیم قفس، هدیه مرموز، پرفورمنس گل، عجیب ولی واقعی، زمین مادری، هفت



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



سرپرست گروه : مهرداد کوروش نیا
 تلفن : +۹۸۹۱۲۲۶۰۱۶۰۷
 وب سایت : www.bahman theater.com

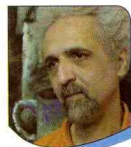
معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۸۰ تاسیس شد و فعالیت خود را به شکل حرفه ای از سال ۱۳۸۴ آغاز نمود. این گروه تا کنون ۱۸ نمایش را به روی صحنه برده است.

نمایش ها: خواستگاری، مسیح، آواز ستاره ها، یک غزل غمناک، درختها، آخرین نامه، کابوس یک رویا، مانی
 اعضا: گروه: پوریا رحیمی سام، محمد کوروش نیا، حسن جودکی، نوید محمد زاده، محمد بذرافکن، رضا رباط جزئی، فاطمه عسگری

و ...





سرپرست گروه : مجتبی مهدی
تلفن : +۹۸۹۱۲۷۱۲۰۶۷۱

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۶۰ توسط احمد مهدی، مجتبی مهدی، جواد مهدی تأسیس شد. عمده فعالیت های این گروه عبارت است از تولید تئاتر کودک و نوجوان (عروسکی و غیر عروسکی) به صورت کاملاً حرفه ای و تخصصی توجه به تئاتر خلاق، حرکت موزون، نمایش ها: موشی مهربون شده، راه آزادی، من که باورم نمی شه، قصه های مبارک، سرخ و سفید مثل هلو، آی آدمیزاد، سلطان شکمو، این جا چه خبره، درخت سیب، تابستان مدرسه ما، جشن بزرگ مورچه ها، گرگ بد گنده، سفر جادویی هوشنگ خان، بزرگ قندی و ...

اعضای گروه: احمد مهدی، مجتبی مهدی، جواد مهدی، مرتضی مهدی، احسان مهدی، ولی الله شاکر، فراز تاللو، مازیار رنجبر، روشنگ کریمی، سارا حسینی، بیتا خارستانی، فرهاد تاللو، زهرا لولویی، سیمین براتی، سحر بهرامی، پیمان اسدپور، داریوش منصوری، مریم گیاهاشمی، حمید سیما، رضا عباسی

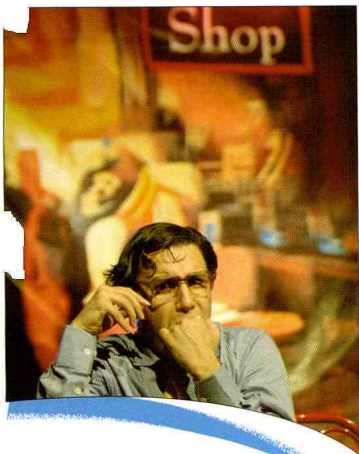
The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



سرپرست گروه : مسعود موسوی
تلفن : +۹۸۹۱۲۳۰۷۹۸۲۳
ایمیل : mousavi912@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه پژواک بر اساس حمایت از دانشجویان رشته نمایش در جهت کسب تجربه و راه یابی به گستره ی تئاتر حرفه ای در مهرماه ۱۳۷۰ شکل گرفته است. نمایش ها: شمشیرهای ژنرال، آدم آدم است، اگه پکروز صبح، مجسمه های یخی، کابوس خیابان هفدهم، زندگی چیز خوبییه و ... اعضا، گروه: محسن بابایی، رها نور محمدی، خیام کاشانی، امین بشارتی، عباس موسوی، محمد مین باشی، علی شاه صفی، بیتا عزیزی و ...





سرپرست گروه : ایوب آقاخانی
 تلفن : +۹۸۹۱۲۱۸۵۴۸۱۸
 ایمیل : a.aghakhani@hotmail.com
 وب سایت : poosheh.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر پوشه سال ۱۳۷۴ کار خود را آغاز کرد. پس از اجرای آثاری چند در طی یک دهه و بر اساس تجربیات به دست آمده در این راه ده ساله، بر آن است تا با تجدید نظر در اعضا و مناسبات حاکم بر گروه، دوام و بقا و قانونمندی موثر آن را تعیین و تضمین کند. نمایش ها: علت، مرگ در می زند!، خزه، گلن گری گلن راس، روزهای زرد، زمین مقدس، کودک مدفون، فصل خون اعضا: هلن بهرامی، فرزین محدث، هومن خدادوست، لادن سید کنعانی، امیر هاشمی، ارسلان آقاخانی، زهره زاهدی



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



سرپرست گروه : نیما دهقان
 تلفن : +۹۸۹۱۲۶۱۶۴۵۹۰
 ایمیل : nima_dir@yahoo.com

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۷۷ توسط نیما دهقان تاسیس شد. هدف این گروه تجربه در گسترش مولفه های کارگردانی تئاتر و اجرا می باشد. نیما دهقان فارغ التحصیل نمایش با گرایش ادبیات نمایشی است. نمایش ها: گفتار به توان دو، لوله، ملاقات شبانه، دو متر در دو متر جنگ، کادانس، مادرمانده، خنکای ختم خاطره، کانال کمیل و ... اعضا: گروه: فرزین مابوئی، علیرضا محمدی، سینا رازانی، علی سرابی، محسن بابایی ربیعی، جواد پولادی و ...





سرپرست گروه : امیر خلیلی
تلفن : +۹۸۹۱۲۸۱۶۴۶۶۸
ایمیل : itinew@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر تجربه نو در سال ۱۳۷۷ در شهر زیبای اصفهان برای رسیدن به ایده های جدید اجرا با توجه به شیوه های نمایش ایرانی تاسیس گردید و بر این اساس نمایشهای متعددی تولید و در کشورهای مختلف اجرا کرده است. این گروه توانسته در سال ۱۳۸۵ به عنوان فعالترین گروه تاتری ایران در روز جهانی تاتر شناخته شود و افتخار دارد که توانسته آثار مشترکی با گروه های تئاتر کشورهای دیگر تولید نماید زیرا گروه تئاتر تجربه نو به دنبال یافتن زبان جهانی است و معتقد است تئاتر زبان مشترک بشریت است. تمام آثار ارائه شده توسط امیر خلیلی نوشته و کارگردانی شده است.



The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



۱۲

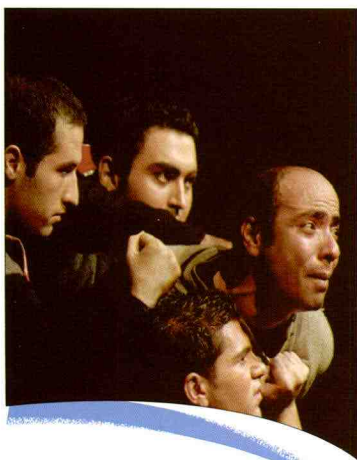


سرپرست گروه : مسعود دلخواه
تلفن : +۹۸۹۱۲۲۳۹۰۳۲۸
ایمیل : masouddelkhah@yahoo.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر تجربی تهران به سرپرستی مسعود دلخواه در سال ۱۳۸۳ با اجرای نمایش "ویتسک" اثر گئورگ بوشنر در تهران بنیان گذاشته شد و از آن زمان تاکنون، هرساله نمایشی را برای شرکت در جشنواره بین المللی تئاتر فجر و اجرای عمومی در تهران به روی صحنه برده است. گروه تئاتر تجربی تهران دارای ۱۸ عضو فعال حرفه ای و دانشجو است.

نمایش ها: سو، تفاهم، عادلها، ریچارد سوم، مکبث، جولیوس سزار، ویتسک، طوبی در جنگ، دریاچه پنهان، دژاوو، خدا در التونا حرف میزند، خانمچه و مهتابی
اعضا: گروه: حمید رضا هدایتی، ایمان افشاریان، گیلدا حمیدی، نوید گودرزی، حسین طاووسیان، افسون دلخواه، محبوبه بیات





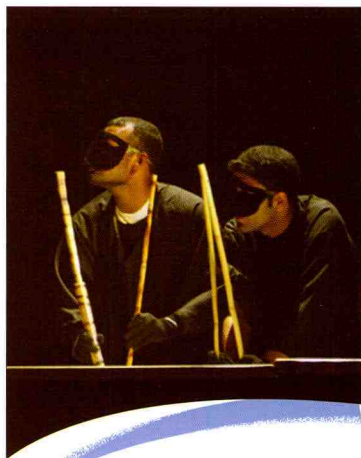
تی تووک
Titowak

سرپرست گروه : ابراهیم پشتکوهی
تلفن : +۹۸۹۳۶۴۶۰۵۶۵۴
ایمیل : titowak.theater@yahoo.com
وب سایت : www.titowak.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر تی تووک از سال ۱۳۷۴ با جمع شدن تعدادی جوان علاقمند به هنر شکل گرفت که به دنبال تجربه جدیدی بودند، این گروه اگر چه به دنبال شکل مدرنی از تئاتر بود اما اسطوره ها، سنت ها و داستان های پر رمز راز جنوبی دریایی ایران را فراموش نکرد و به استفاده از همین داشته ها سعی کرد خون تازه ی در رگ هنر هرگز گان باشد.

نمایش ها: باران سنگ ، زیر چکمه های طلاق ، چراغ قرمز ، لنج های بی بادبان ، مرد لور ، وقتی ما برمی گردیم دو پای آویزان مانده است ، عالی و فاطی ، معشوقه ی من خواب است ، دیوان نان ، چگونه یک گولی کر مرغ دریایی را روی آب خورد ، تاریخ سرکوب، تنها سگ اولی میداند چرا پارس می کند مکتب



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



chisti

سرپرست گروه : علی نرگس نژاد
تلفن : +۹۸۹۱۲۱۸۷۹۸۰۸
وب سایت : www.Chisti.com

معرفی گروه :

فعالیت های گروه چبستی از سال ۷۹ در شهر دهمدشت آغاز گردید و تا کنون ۲۳ نمایش را تولید و اجرا کرده است که اغلب آنها در شهر های دهمدشت ، یاسوج ، یزد ، قشم و خرم آباد اجرا شده است .

نمایش ها: جیره بندی پر خروس برای سوگواری، یک خروس فاصله تا بهشت، وقتی فرشته خواب سگ می بیند، پلنگ خالهایش را پاک می کند، دویدن با زخم گف پا، نفس کشیدن در سرزمین لیز، والمری ، نبرد دائمی مامال آقا، ابلتاز و ...
اعضا: گروه: فارس باقری، حمید حسین نژاد، نوشین افضل، فروزان جمشید نژاد، آناهیتا صفی خانی، پاتنه ا مهدی نیا، حسن جودکی





سرپرست گروه : علی اصغر دشتی
تلفن : +۹۸۹۱۲۲۰۱۴۶۰۵
ایمیل : info@donquixotescene.com
وب سایت: www.donquixotescene.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر دون کیشوت با هدف تجربه استقلال تئاتر از ادبیات، تزریق پتانسیل موجود در پدیده ها و عناصر غیر تئاتری به اجرای تئاتر پرداخته است. این گروه سعی در کشف عرصه های جدید در ارتباط با مخاطب، به واسطه قطع ارتباط های پیشین تماشاگر و با تجربه هایی نظیر: تجربه بر شیوه های نمایش ایرانی، تجربه بر متون ادبی، تکیه بر حضور جسمانی بازیگر بر صحنه به تولید تئاتر پرداخته است.

نمایش ها: ملا نصر الدین، پیتوکیو، دن کیشوت، شبیه کوچولو
اعضا، گروه: نسیم احمد پور، علی شمس، عباس حبیبی، وحید آقا پور، رامین سیار دشتی، فرشاد فزونی، رامونا شاه و ...

The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



۱۴



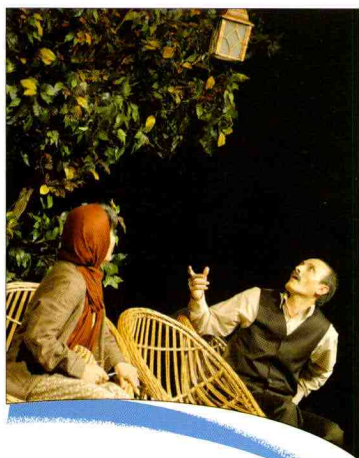
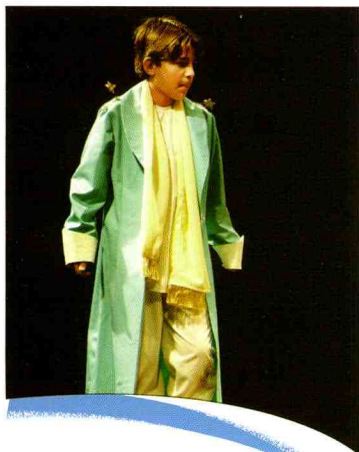
سرپرست گروه : فرهاد شریفی
تلفن : +۹۸۹۱۲۳۳۹۷۱۵۰
ایمیل : rasha_gourop87@yahoo.com

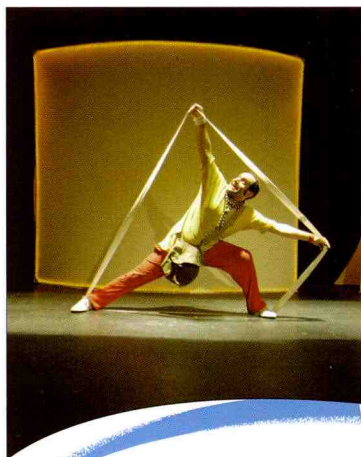
معرفی گروه :

گروه راشا در سال ۱۳۸۴ توسط فرهاد شریفی، پروین کوثری، زری طالبی تأسیس شد. این گروه با هدف شناخت متون ایرانی و خارجی و آثار برگزیده شناخته شده یا ناشناخته بر مبنای داستان و مفاهیم تئاتری فعالیت می نماید.

نمایش ها: حکایت ناتمام آن زن خوشبخت، "مینا، قصه، سرخط"، باله با انگشتان شکسته، راز، نیمکت خوشبختی، افسانه زمینی، دیوار و ...

اعضا، گروه: سهیلا تیلوای، شیده حسامی، علی درخشان، عبدالحی شماسی، زری طالبی، سعید عابدی، پروین کوثری، سعید محمدی مطلق و هادی نوید.





سرپرست گروه : جعفر مهبیاری، رضا

میکائیل زاده

تلفن : ۹۸۲۱۸۸۱۴۱۳۶۲+

ایمیل: reza.mikailzadeh@gmail.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر زندگی در سال ۱۳۸۹ آغاز به کار کرده است. این گروه در ادامه تئاتر بومرنگ می باشد که توسط آقایان رضا میکائیل زاده، جعفر مهبیاری و مهدی مهدی آبادی در سال ۱۳۸۴ آغاز به کار کرده و در حال حاضر با نام تئاتر زندگی ادامه فعالیت می دهد.

نمایش ها: نور، گل، ولایت، لوبی و خلسی، خدای خوب مهربان، به مرد بود علیقلی، این سه نفر، غولچک، دل مهربون ابر و ...
اعضا: گروه: پرستو گلستانی، سعید ایک، اصغر صابری، محمد لقمانیان، محمد رحمانی، فاطمه هاشمی پور، مهدی رضا آرادان، نیما بابازاده، آناهیتا صفی خانی، تارا حیدری، متین گودرزی، ساناز عبد الرزاق.

دومین بازار تئاتر ایران /

The Second Iranian Teater Market



۱۵



Shamail School of Drama



سرپرست گروه : عبدالله برجسته

تلفن : ۹۸۹۱۵۳۲۳۹۹۱۵+

ایمیل: n_norouzzadeh_r@yahoo.com

سایت: www.shamayelarts.com

معرفی گروه :

مدرسه ی نمایش آزاد شمایل به منظور آموزش، تولید، طراحی و برگزاری جشنواره های مختلف در سال ۱۳۸۲ تاسیس شد. اکثر فارغ التحصیلان این مدرسه قادر می شوند توانایی های علمی و عملی خود را به صورت حرفه ای در زمینه های بازیگری و کارگردانی و ... در تمامی دانشگاههای کشور ادامه دهند. یکی دیگر از فعالیت های این مدرسه برگزاری جشنواره های نمایشنامه خوانی است که هر ساله هنرمندان بسیاری را به خود جذب می کند.

نمایش ها: بیژن و منیژه، بلیط تک نفره، دوش گرم با فرکانس

۱۱۴ و ...



سرپرست گروه : توحید معصومی

تلفن : +۹۸۹۱۴۱۵۲۵۸۸۴

ایمیل : tohid_masoumi@yahoo.com

وب سایت : www.farasootheater.com

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۷۳ تأسیس شده است.

نمایش ها: دغدغه های پرچین، سایه روشن، بلیط ما کجاست؟،
دخمه، طلعت، شیطان در تابستان، باد سرخ، خرمشیر، ملودی گرگ
سرگردان و

اعضا: گروه: فرهاد قائمیان، توحید معصومی، الهه زحمتی، بهرام
پوردنیا، شهرام پوردنیا، بیژن رنج پور

The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



سرپرست گروه : مجید واحدی زاده

تلفن : +۹۸۹۱۴۱۵۲۸۹۹۱

ایمیل : froughtheater@gmail.com

معرفی گروه :

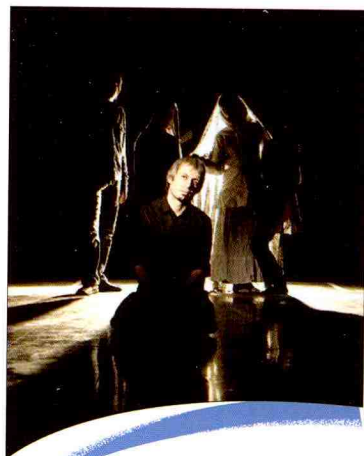
این گروه در سال ۱۳۶۹ تحت عنوان گروه تئاتر روشن آغاز به کار
نمود و از سال ۱۳۷۸ فعالیت های خود را با نام گروه تئاتر فروغ
دنبال کرد. این گروه ۵۰ عضو دارد.

اعضا: گروه: مجید واحدی زاده، محمد باقر نباتی مقدم، ممد
واحدی زاده، عصمت نوریان، علی دانش، محمد فتحي و ...
نمایش ها: عروسکها، چشم آبی اقیانوس، استنگاف، میقات،
باز شوق یوسفم، دو حکایت از چندین حکایت رحمان، باد سرخ،
حکایت مروارید



سرپرست گروه : ساناز بیان
تلفن : +۹۸۹۱۲۲۰۲۳۷۶۴
ایمیل : ghesetheatre@gmail.com
سایت : www.g-th-g.com

نمایش ها: خانه عروسک، آنات، خواب های خاموشی؛ آن
گاه، آن نگاه ایده و رنالیزاسیون، ترانه هایی برای سایه
اعضا: کاظم سبحانی، ساناز بیان، امیرحسین آسانی، امیرکیان
پور، نگین فیروزی



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market

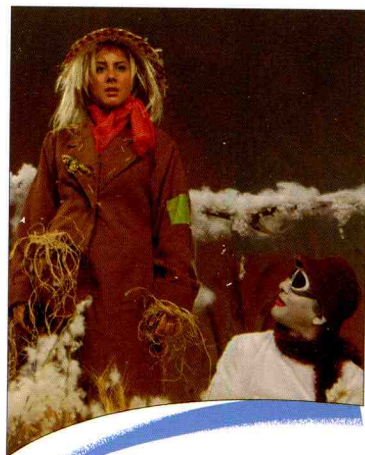


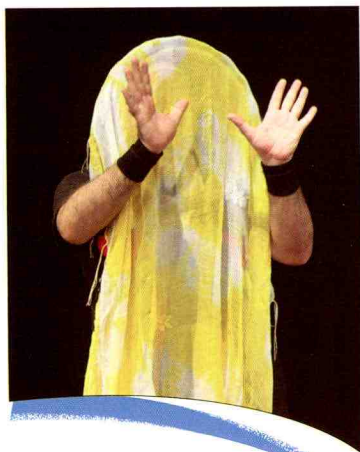
سرپرست گروه : مهدی مهدی آبادی
تلفن : +۹۸۲۱۸۸۷۱۲۵۵۳
سایت : theaterworkshop.blogfa.com

معرفی گروه :

کارگاه تئاتر کودک (بومرنگ) در سال ۱۳۸۴ با هدف آموزش و اجرای نمایش برای کودکان در تهران تأسیس شد. این گروه بیش از ۱۵ نمایش، راه اندازی دو فستیوال تئاتر کودک، یک فیلم و بیش از ۱۰۰۰ اجرا در شهرها و سالن های مختلف سراسر ایران داشته و جوایز بسیاری از جشنواره های مختلف دریافت نموده است.

نمایش ها: مرغ طلایی، خیلی بازیگوش، آقای گرگ چه شکلیه؟، خانواده ی آرام، زندگی خیلی کوتاهه، سپندرلا از سفر برگشته، غور غوری و آب هفت چشمه، داستان کفش و جوراب





سرپرست گروه : یعقوب صدیق جمالی
تلفن : +۹۸۹۱۴۱۰۵۴۳۵۸
ایمیل : sadighjamali@gmail.com
وب سایت : www.kotal.mihanblog.com

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۷۳ تأسیس شده است. زمینه فعالیت این گروه تولید نمایشهای فولکلور، عروسکی و اجتماعی می باشد. این گروه در کشورهای ترکیه، آذربایجان، ارمنستان، جمهوری خود مختار نخجوان و ... به اجرای نمایش پرداخته است. نمایش ها : کور اوغلو، بابک، ماهی سیاه کوچولو، محرم زنده است، محبوبه های شب، در باره ماهان، آخرین مرد ایستاده، چند و چون به چاه رفتن چوپان و ...
اعضا : گروه : وحید منافی، لیلا بابایی، مسعود حکیمی نژاد، وحید مبصری، سیامک افسایی، علی شعبانی، نیره غائب زاده

The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



۱۸



Mani Theater Group



سرپرست گروه : سیروس همتی
تلفن : +۹۸۹۱۲۳۲۱۰۵۷۱
ایمیل : sirooshemmati89@gmail.com
وبسایت : www.Maniweblogtheater.com

معرفی گروه :

این گروه در سال ۱۳۷۴ تأسیس شد. مشخصه اصلی گروه تئاتر "مانی"، ماندگاری یک اثر تجربی با هر تکنیک اجرایی و در عین حال رسیدن به تئاتر ناب به مدد تکنیکهای تئاتر ملی، تئاتر مدرن، آیینی و سنتی در حال تجربه شدن است. اجرای نمایشهایی با تکنیک تئاتر فضای خالی و تئاتر بی چیز توسط گروه تجربه شده است. نمایشها : محرمانه، نشان آخر، داستان برکه، یک اتفاق عجیب، مونی و کاروانهایش، جایی در میان خوکها، محال هم ممکن است، مسافران
اعضا گروه : مجید رحمتی، علی یعقوب زاده، رسول نقوی، حسن وارسته



سرپرست گروه : رضا ثروتی
تلفن : +۹۸۹۱۲۶۱۸۵۳۷۵
ایمیل : max_theatre@yahoo.com



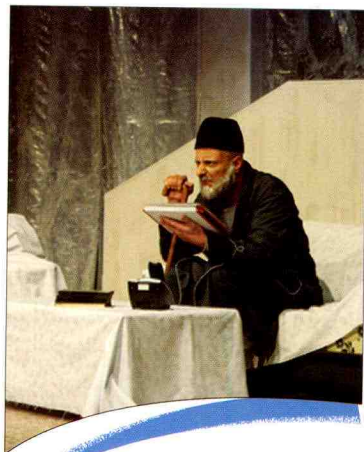
معرفی گروه :
گروه تئاتر مکث در سال ۱۳۸۲ به سرپرستی رضا ثروتی در تهران آغاز به کار کرد. این گروه با اجرای نمایش مکث در شهر های تهران، آمستردام، تفلیس، چیا-تورا، بوتی، باتوی حضور داشته است.
نمایش ها: کسوف، تاثیر صدای زوزه باد، زنی که راس ساعت ۶ آمد، مالون میمیرد، سنگفرش، هارآگیری به سبک ایرانی، از پا نیفتاده، از خاکستر به خاکستر، قمار بازان، مکث و ...
اعضا، گروه: شیمیا میر حمیدی، رحیم ناظریان، مرتضی اسماعیل کاشی، رضا ثروتی



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



سرپرست گروه : نادر برهانی مرند
تلفن : +۹۸۹۱۲۱۱۵۴۳۹۵
ایمیل : paez_act@yahoo.com



معرفی گروه :
گروه تئاتر معاصر فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۷۱ شروع کرد. این گروه اجرای بسیاری در جشنواره های داخلی و خارجی داشته است. در طول این سال ها گروه معاصر بیش از ۲۰ نمایش عروسک و غیر عروسکی داشته است. بیشترین تمرکز این گروه در سالهای اخیر بر تولید متون ایرانی مرتبط با جهان معاصر بوده است.
نمایش ها: شمشیر کهنه، چپستا، اردک وحشی، روملوس بزرگ، دن کامیلو، ماه پیشوئی و ...



Mungu Theater Group

سرپرست گروه : همایون غنی زاده

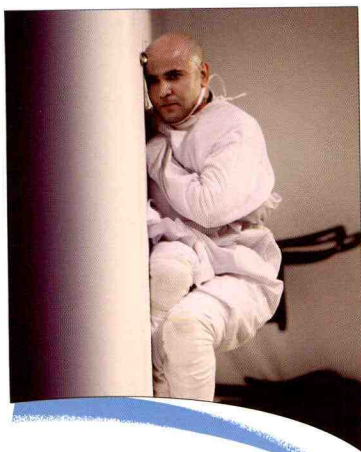
تلفن : +۹۸۹۱۲۲۱۵۵۹۵۵

ایمیل : homayun@yahoo.com

وب سایت : www.mungu.ir

معرفی گروه :

این گروه اجراهای بسیاری در جشنواره های تئاتری داخل و خارج از کشور مثل جشنواره ی فجر ، تئاتر روهر در مولهیم، جشنواره ی تئاتر کارسو در لودویگ شافن (هر دو در آلمان) داشته است. این گروه همچنین در سال ۲۰۰۸ در تئاتر پیت در مرکز باربین انگلستان، لندن حضور داشته است. نمایش ها: در انتظار گودو، ددالوس و ایکاروس، آگاممنون، کالیگولا و ...



The Second Iranian Teater Market / دومین بازار تئاتر ایران



۲۰



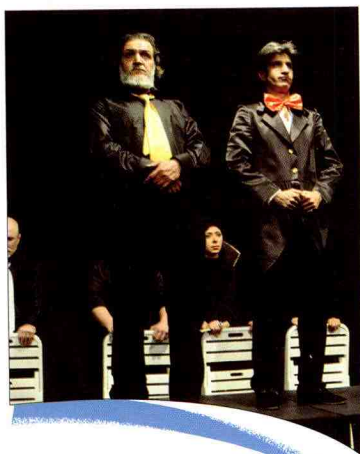
سرپرست گروه : آرش دادگر

تلفن : +۹۸۹۱۲۷۰۵۷۹۰۰

ایمیل : dadgar52@gmail.com

معرفی گروه :

گروه تئاتر کوانتوم به سرپرستی و کارگردانی آرش دادگر پس از ده سال همکاری با گروه تئاتر شایا و کارگردانی نه اثر نمایشی (آژاکس ، مکبث ، کالون و قیام کاستلیون ، صبحانه برای ایکاروس ، لیرشاه و...) بر اساس پروژه ی بازخوانی از متون کلاسیک به اجرایی مدرن (از متن تا اجرا) با رویکردی جدید و ارائه راهکارهای نوین در رابطه با صحنه و تماشاگر فعالیت خود را با سه محوریت : ۱. دراماتورژی از داستان ، رمان و آثار کلاسیک نمایشی، ۲. شیوه پردازی در اجرا براساس پیچیدمان صحنه ، حرکت سیال بازیگر و منظر نگاه تماشاگر به رویداد، ۳. بیگانه سازی و مونتاژ در اجرا از سال ۲۰۰۹ به طور مستقل در قالب گروه تئاتر کوانتوم پیگیری کرده است. گروه تئاتر کوانتوم در حال حاضر بستر فعالیت خود را به طور مستمر در جهت جستجوی موقعیت در اماتیک از جز به کل (چگونگی رسیدن از امر تاملی به امر مرئی) قرار داده است.





سرپرست گروه : امید نیاز
تلفن : +۹۸۹۱۳۳۰۱۵۴۰۶
ایمیل : nanoaroosaktheater@yahoo.com



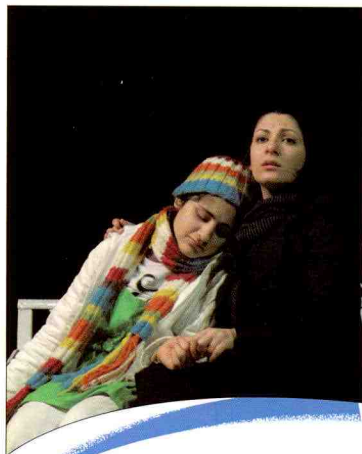
معرفی گروه :
امید نیاز متولد ۱۳۵۸، نویسنده و کارگردان بیش از ۳۵ نمایش کودک و نوجوان و شرکت در جشنواره های مختلف داخل و خارج از کشور. مؤسس گروه تئاتر نان و عروسک. نمایش ها: شکلات، قصه های نا تمام، نیلوفر و عروسکهای حسن کچل، نارنج و ترنج، بچه های خاکستری، سیندرلا در بن پست، آن مرد آمد، دزدان دریایی، کریسمس مبارک و ...
اعضا گروه : رضا کریمی، ابراهیم رحمانی، اسماعیل سلمانی، مهتاب دهقان، آیدا جهانگیری، سجاد نادری، کیانا شهنام نیا، ساحل افشار، سهیل واهب، آتنا جعفری، شیما اسدی، مسیح عباد، عاطفه شریف زاده، فاطمه محمودی، هومن همای، حسن رسولی، علیرضا کمیلی.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



سرپرست گروه : سعید آلبو عبادی
تلفن : +۹۸۹۱۶۶۵۲۱۷۴۹
ایمیل : raha_dani@yahoo.com

معرفی گروه :
گروه تئاتر نصر شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹، در شهرستان ماهشهر و شرکت در جشنواره های منطقه ای و کشوری. نمایش ها: تلنگر، هجوم، خوان هشتم، همه دنیا اینجاست، معرکه در معرکه، فنرهای رها شده، پسری بنام مهتاب، مردان سپیده و نخلستان، جانی مثل قیامت، ایستادن روی خط استوا، حرف آخر را زن، شرحی پراکنده از زنی تنها، موضوع، زمان، مکان





NIL THEATER GROUP

سرپرست گروه : امین آبان

تلفن : ۹۸۹۱۲۲۶۰۳۷۰۳+

ایمیل : Amin_aban@yahoo.com

وب سایت : www.Aminaban.com



نمایش ها: سحر و سیاوش، وارث، مسخ، مرآت جن، هزار توی، به موازات، اوژاژ، گم سوار، ناخدا، خرچنگ، خط خطی روی خطوط قرمز، کبوترانه، پیشرفت به پس، حراج، شب چهاردهم، پهلوی به پهلوی، فوکوس، کیلومتر ۱۸ و...
اعضا: گروه: محمود طهماسبی، سهیل برخوردار، سارا تقوی، سولماز حصاری، نازیلا ایران زاد، بهارک صالح نیا، ثمر میر فندرسکی، ساریتا خسروی

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



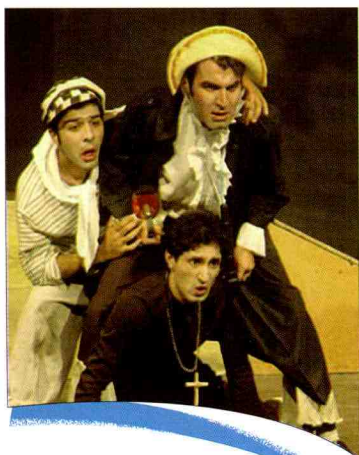
۲۲



سرپرست گروه : میثم عبادی

تلفن : ۹۸۹۱۲۳۴۵۰۲۰۸+

وب سایت : vashand.blogfa.com



معرفی گروه :

گروه هنری وشنند از سال ۱۳۷۶ فعالیت هنری خود را آغاز کرد. این گروه قصد دارد با تکیه بر ذات نمایشگری تئاتر و جذابیت های فرمی این هنر، سلیقه های مختلف تماشاگران را اغنا کند و کوشیده از فلسفه زدگی ها و روشنفکر نمایی های افراطی دوری کند.

داستان اصلی کمدی های این گروه بر اساس اتفاقات بزرگ تاریخ یا آثار نویسندگان بزرگ شکل گرفته و همواره سعی داشته نمایی از اتفاقات و شرایط اجتماعی، جغرافیایی و فرهنگی روز را نیز در هر اجرا منعکس کنند.

نمایش ها: کمدی افتضاحات، کمدی ارتباطات، کمدی اکتشافات، کمدی ارتفاعات، کمدی انتصابات، کمدی استشمات



سرپرست گروه : محمد رضا خاکی
تلفن : ۹۸۹۱۲۱۸۶۰۶۱۲+
ایمیل : rezaki۲۰۰۲@yahoo.fr

معرفی گروه :

گروه تئاتر هفت در سال ۱۳۸۶ در تهران بنیان گذاری شد و تا کنون آثار نمایشی بسیاری را به روی صحنه برده است. محمد رضا خاکی تا کنون کارگاههای مختلف تئاتر و دهها سخنرانی و سمینار در رابطه با تئاتر ایران و تئاتر پداگوژی در ایران و آلمان برگزار کرده است.

نمایش ها: پرتره، مرغ دریایی، روال عادی، مفیستو برای همیشه و...

اعضا، گروه: مسعود دلخواه، ایوب آقاخانی، اصغر نوری، مسعود طیبی، نیما خاکی



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



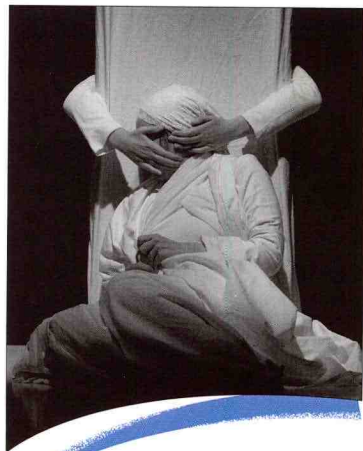
سرپرست گروه : رضا گوران
تلفن : ۹۸۹۱۲۳۳۴۳۵۴۰+
سایت: www.rezagouran.com

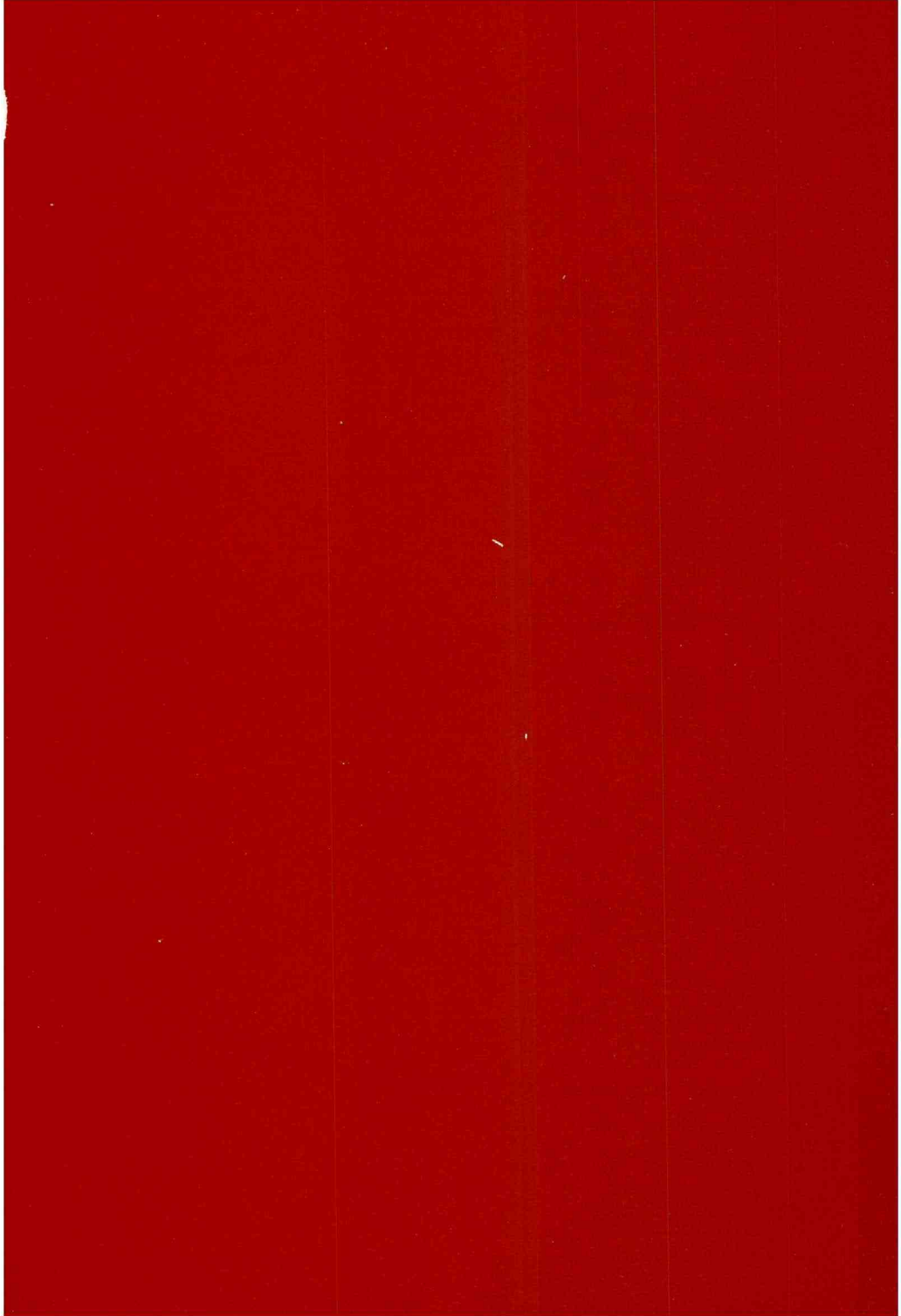
معرفی گروه :

گروه تئاتر برما برپایه شعار زیبایی، ایجاز، تاثیرگذاری آثار خود را تولید می کند. این گروه در کارنامه کاری خود تجربه تولید مشترک به دعوت کشورهای مختلف را دارد. گروه تئاتر برما با بهره گیری از اعضای موقت سعی بر استفاده از بهترین امکانات جهت تولید آثار خود دارد. گروه تئاتر برما هدفهای آتی خود را مشترک با دیگر کشورها جهت تلفیق فرهنگی و تبادل ایده در دستور کار قرار داده و بر این اساس پروژه هایی را تعریف کرده است.

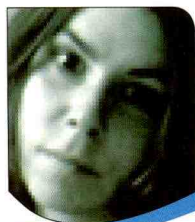
نمایش ها: می خوام بخوابم، برما، داستان یک پلکان، ابرهای پشت حنجره

اعضا گروه: مهدی پاکدل، امیر رضا دلاوری، گلنوش مومنی، مرضیه ازگلی، نورالدین حیدری ماهر، گلناز گلشن، مهدی بوسلیک





د عزاڼو مېلمه خانان



معرفی:

بعد از اتمام تحصیلات در رشته ادبیات مدرن، آملی فیلیپ به گروه همکاران تئاتر ملی کولین تحت مدیریت آکن فرانسون پیوست و کارش روی برنامه علمی «متون معاصر» را آغاز کرد. در سال ۱۳۸۲ تصمیم گرفت که به عنوان مسئول تولید و پخش در کمپانی های تئاتر مشغول به کار شود.

او به مدت سه سال در کمپانی ویواریوم استودیو با فیلیپ کن همکاری کرد و سپس از سال ۱۳۸۶ با پیشنهاد فرانسوا اورسونی به عنوان مسئول تولید و پخش کمپانی نه نه کا فعالیت می کند.



معرفی:

آورا سیدیرو پولا مدیر هنری کمپانی تئاتر پرسونا است. او دارای مدرک دکتری در رشته ی کارگردانی تئاتر از دانشگاه آریستوتل تسالونیکا می باشد. او نمایش های تجربی بسیاری را در یونان، نیویورک و استانبول به روی صحنه برده است. او در دانشگاه های پلوپونس، آریستوتل و دانشگاه بوسفورس ترکیه بازیگری و کارگردانی تئاتر تدریس می کند. او نمایشنامه نویس نیز بوده و سال گذشته با نمایش "و خدا گفت" در بیست و هشتمین جشنواره ی تئاتر فجر حضور داشته است. وی در حال حاضر در حال نگارش کتابی در زمینه ی کارگردانی معاصر است.



معرفی:

او کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه استانبول، دیپارتمان نقد و دراماتورژی تئاتر دریافت کرد. موضوع پایان نامه ی وی مقایسه ی تطبیقی شیوه های نمایشی در تعزیه و تراژدی یونان باستان بود. او همین موضوع را در مقطع دکتری تکمیل کرد. او کارگردان گروه تئاتری "سیار صحنه" و همچنین موسس و کارگردان هنری موسسه ی تحقیقات تئاتر ترکیه می باشد.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



معرفی:

کریستینا واگنر رشته ی تئاتر و تاریخ هنر را در دانشگاه های وینا، کولوگن و آمستردام تحصیل کرد. در پنج سال گذشته وی اداره ی یک موسسه ی سرمایه گذاری فرهنگی را بر عهده داشته است. وی با ابتکارات خود در این سمت امکان تبادل دو طرفه ی هنرمندان و سازمان های فرهنگی را در کشورهای آفریقا، آمریکای لاتین و آسیا با همتایانشان در هلند امکان پذیر کرد.



معرفی:

وی در سال ۲۰۰۲ در رشته ی علوم و آموزش فرهنگی با تمرکز بر هنرهای نمایشی و اجرایی و عکاسی هنری از دانشگاه هدیلبِرگ در مقطع کارشناسی فارغ التحصیل شد. وی از سال ۲۰۰۹ دستیار دامینگر در تهیه ی نمایش ”سلطان و گاکول“ بوده است. وی مسئول مستند سازی و انتشارات ترویجی این نمایش است.



معرفی:



دیوید تی وان یک تهیه کننده و برنامه ریز مستقل فستیوال است. تخصص هنری وی در زمینه های تئاتر، سیرک معاصر، موسیقی سنتی ایرلند و موسیقی جهانی است. وی یکی از بنیانگذاران کمپانی تئاتر کالوگلس در سال ۱۹۹۰ بود. این کمپانی با هدف تولید و معرفی تولیدات خلاق از آثار کلاسیک اروپایی تاسیس شد.



معرفی:

دیمتریوس کاتسوراس مدیر اجرایی کمپانی تئاتر پرسونا است. او در دانشگاه‌های یونان، ایتالیا و ژاپن به تحصیل رشته‌های مهندسی و مدیریت زیست محیطی پرداخت اما از ده سال پیش تا کنون مشغول فعالیت‌های تئاتری بوده است. او مدتی در سفارت فرهنگ یونان به عنوان رئیس فعالیت‌های گسترشی موسسه‌ی فرهنگی هلنیک مشغول به کار بوده. وی همچنین به عنوان یکی از اعضا مدیریت المپیاد فرهنگی آتن در سال ۲۰۰۴ حضور داشته است.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



معرفی:

پروفسور دان رابین رئیس سابق گروه تئاتر در دانشگاه یورک تورنتو و مدیر تحصیلات تکمیلی این دانشگاه در حوزه‌ی تئاتر است. او همچنین سردبیر دائرة المعارف شش جلدی "تئاتر معاصر" است. دان رابین سخنران تئاتر در کشورهای مختلف بوده و استاد مدعو در دانشگاه‌های فرانسه، سوئد، روسیه، چین، سنگال، کامرون و آفریقای جنوبی است.

از سال ۱۹۶۹ منتقد تئاتر در معتبرترین روزنامه‌های تئاتری کانادا مثل "تورنتو استار" بوده و همچنین به عنوان منتقد تئاتر در رادیوسی بی‌سی کانادا مشغول به کار بوده است.



معرفی:

وی فارغ التحصیل دیپارتمان تاریخ و تئوری هنر از دانشگاه تی بیلپسی است. وی دوره‌های آموزشی بسیاری را در رشته‌های مدیریت و سیاست هنر در بوداپست، سالزبرگ و آمریکا گذراند. او از سال ۲۰۰۶ مدیر روابط عمومی جشنواره ی بین المللی تئاتر "تی بیلپسی" بوده است. وی همچنین استاد مدعورشته ی مدیریت هنر در دانشگاه‌های جورجین و تی بیلپسی است.



۳۰



معرفی:

او مدرک کارشناسی خود را از دانشگاه استانبول، دیپارتمان نقد و دراماتورژی تئاتر دریافت کرد. وی فعالیت‌های تئاتری خود را در حین تحصیل در گروه فارغ التحصیلان ITU دنبال کرد. وی در حال حاضر بازیگر گروه تئاتر سیار صحنه است و همچنین بنیانگذار و هماهنگ کننده ی موسسه ی تحقیقات تئاتری در ترکیه است.



معرفی:

او فارغ التحصیل مدرسه ملی تئاتر فرانسه و مدیر کمپانی تئاتر اپیدور است. در طی سالهای فعالیت اش، با عنوان کارگردان تجربه های زیادی در کشورهای مختلف دنیا از جمله ایران داشته است و همین باعث شده که در حال حاضر مشغول نگارش رساله دکتری خود در باره تئاتر معاصر ایران در دانشگاه سوربن باشد. او علاوه بر تجربه های عملی و تئوری، در زمینه آموزش علمی تئاتر هم فعال است.

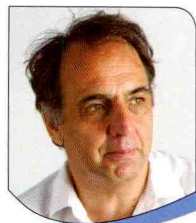


دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



معرفی:

در بازگشت از یک سفر حرفه ای به کالیفرنیا بود که فرانسوا اورسونی، متخصص اقتصاد کلان، تصمیم گرفت در مدرسه تئاتر ثبت نام کند. او که در آن زمان ۲۷ سال داشت قبل از اینکه به کارگردانی علاقه مند شود کارش در تئاتر را به عنوان بازیگر شروع کرد. ملاقات اورسونی با آلبان گیون، کلوتیلدهم و توماس لاندیو باعث شکل گیری هسته اولیه گروه تئاتر آنها شد و پس از آن فرانسوا اورسونی در سال ۱۳۷۸ کمپانی نه نه کا را تاسیس کرد. با گذشت زمان و کار روی متن هایی از پیراندللو، پازولینی، بوشنر، برشت و ... فرانسوا اورسونی و کمپانی نه نه کا توانست جایگاه قابل توجهی در تئاتر اروپا پیدا کند. تاکید بر بداهه کاری بازیگر، رهایی در صحنه، سادگی و بدن شاعرانه از ویژگی های این کمپانی است. از این گروه بعل برشت در فستیوال آوینیون ۱۳۸۹ توجه بسیاری را برانگیخت.

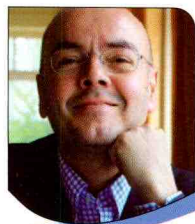


معرفی:

گوین تهیه کننده و کارگردان تئاتر نو برای فضاها و مخاطبان جدید است. وی کارهای بسیاری در تئاتر بین المللی لندن داشته و نمایش وی تحت عنوان "مردم مستقل" اثر برگزیده در "ریکجاویک" شهر اروپایی منصوب به فرهنگ بوده است. وی در حال حاضر مدیریت "فرنهام مالتینگز" را به عنوان یک مرکز خلاق برای هنرمندان جنوب انگلستان بر عهده دارد. وی همچنین مدیر دوسالانه ی "کاراوان" که به معرفی نمایش های جدید انگلستان می پردازد نیز می باشد.



۳۲



معرفی:

او متولد ۱۹۵۹ است و تحصیلاتش را در رشته های خبرنگاری و تئاتر در دانشگاه لیپ زیگ برلین به پایان رسانده. وی از سال ۱۹۸۷ به عنوان سردبیر و خبرنگار آزاد مشغول به کار است. مولر از سال ۱۹۹۳ تا کنون به سمت ریاست خانه ی انتشارات تئاتر دِ زیگ در برلین منصوب شده است.



معرفی:

خانم ردفرن مدیر اجرایی مرکز فرهنگی شرق ونکوور است. وی همچنین رییس بنیاد "کورنر" است. در سال ۲۰۰۰ خانم ردفرن جایزه ی تجارت و هنر را در شهر ادمونتون برای مدیریت عالی ایشان در امور هنری به دست آورد و در سال ۲۰۰۹ وی برنده ی جازه ی مدیریت مالوری گیلبرت را برای مدیریت مداوم، خلاق و الهام بخش خود در تئاتر کانادایی شد. خانم ردفرن مدیریت و آموزش تعداد زیادی از کمپانی های تئاتری را تا کنون بر عهده داشته و همچنان در پی کشف راه های تازه و خلاق جهت پیشرفت و بهتر شدن هنرمندان کانادایی در داخل و خارج از کشور است.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



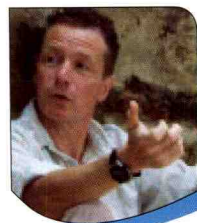
معرفی:

ای یان موسسس و کارگردان هنری گروه تئاتر داجستر است. وی چهار نمایشنامه برای این گروه نوشته و یکی از نمایشنامه های وی به نام "هفت نسل" در سال ۲۰۰۷ در جشنواره ی تئاتر ترنوپیل در اوکراین شرکت کرد. دو نمایشنامه ی رادیویی وی در جشنواره ی بین المللی فیلم و تلویزیون سلتیک موفق به دریافت جایزه شدند. وی همچنین به عنوان بازیگر و داستان گو فعالیت دارد و برای سه سال دستیار رابرت برنز در تدریس نویسندگی خلاق، شعر و نمایش در جنوب غربی اسکاتلند بوده است.



معرفی:

او نویسنده، بازیگر، کارگردان، تهیه کننده، بنیانگذار و رییس هنری تئاتر OTK در کراکو است. وی مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته ی هنر از دانشگاه جاکلونین، دپارتمان ادبیات لهستان در شهر کراکو دریافت کرد. وی همچنین دارای گواهینامه ی بازیگری حرفه ای است. او رییس فستیوال بین المللی تئاتر خیابانی در کراکو است.



معرفی:

او به تازگی برنده ی جایزه ی نویسندگی گیلد برای بهترین نمایشنامه برای کودکان و نوجوانان برای نمایشنامه اش "هیولای زیر تختخواب" شده است. وی رییس هیات انتخاب جایزه ی ان پی یرسون، روزنامه نگار سابق مجلات و روزنامه ها، هنرپیشه و کارگردان است. او در حال حاضر در حال نگارش نمایشنامه ای برای شبکه ی چهار رادیو و یک نمایشنامه با عنوان "دختری که زیر پیانو زندگی می کند" - کاری مشترک با حضور بازیگران ایرانی و انگلیسی- است.



معرفی:

ژیپاریسا کوچورباوا موسس و مدیر اولین و دومین جشنواره ی بین المللی نمایش های خیابانی آسیای مرکزی است. وی همچنین رییس مرکز " آکیان " است.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



معرفی:

لیلیان آنجو در دانشگاه هامبولت برلین فلسفه تحصیل کرد، سپس کارشناسی ارشد خود را در رشته ی علوم اجتماعی در SSEHE پاریس به پایان رساند. وی در حال حاضر دانشجوی مقطع دکتری در SSEHE پاریس است. پایان نامه ی او درباره ی تئاتر معاصر است.

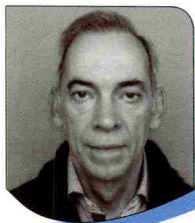


معرفی:

او دراماتورژ، نمایشنامه نویس و بازیگر است. وی در زمینه ی مدیریت فرهنگی فعالیت داشته و مسئول برنامه ریزی تئاتر در کمیته ی دمشق، پایتخت فرهنگی عرب، در سال ۲۰۰۸ بوده است. وی در حال حاضر عضو هیات برنامه ریزی خانه ی اپرا می باشد.



۳۶



معرفی:

او به تحصیل رشته های مدیریت بازرگانی و ساخت فیلم در نیویورک و پاریس پرداخت. او ورک شاپ های تئاتری بسیاری در اکثر پایتخت های اروپا داشته است. وی تهیه کننده و کارگردان در کمپانی شخصی خودش در بوگوتاست. او مدیر روابط عمومی تئاتر ملی بوگوتا، کولومبیا و همچنین مدیر روابط عمومی جشنواره ی ایبروآمریکانو د تی اترو می باشد. وی گرداننده ی نمایش ها و تورهای مختلفی در ده سال اخیر در مادرید اسپانیا بوده است.



معرفی:

وی از سال ۱۳۶۲ با پیگیری دوره آموزشی پانتومیم در مدرسه مارسل مارسو مسیر تئاتری اش را در فرانسه ادامه داد. در سال های پایانی دهه هشتاد بیشتر به عنوان دستیار کارگردان فعالیت می کرد و در همین سال ها موفق شد با آلفردو آریاس هم همکاری کند. در سال ۱۳۶۹ کمپانی خودش به نام سوروس را تاسیس کرد که در آنجا با عنوان نویسنده هم فعالیت می کند. در سال ۱۳۷۵ مارکوس مالاویا فستیوال تئاتر «نویسنده ها و عمل» را در فرانسه تاسیس کرد و سپس در سال ۱۳۸۳ اولین مدرسه ملی تئاتر را در بولیوی پایه گذاشت. او در حال حاضر مدیریت این مدرسه که یکی از معتبر ترین مدارس آمریکای جنوبی است را به عهده دارد.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



معرفی:

مارگارت جیسون مدیر برنامه ریزی در تئاتر تروپن آمستردام است. وی دارای تجربه ی سالهای بسیار فعالیت در بخش فرهنگی به عنوان مدیر برنامه ریزی، گرداننده ی برنامه های آموزشی سمعی-بصری و کارگردانی فیلم های مستند است. جیسون در آثارش نگاهی بر شرایط و موقعیت فرهنگی مردم در کشورهای در حال توسعه دارد.

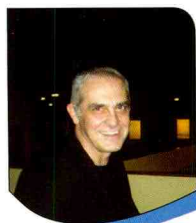


معرفی:

او مدیر هنری و رییس اجرایی جشنواره ی بین المللی تئاتر لندن (TFIL) است. وی همچنین از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۰۹ رییس رویدادها و نمایشگاههای کمپانی امپراتوری شکسپیر بوده.



۳۸



معرفی:

یک ملاقات یا در واقع شوک دیدن یک تئاتر، باعث شد تا ژان لویی مارتینلی که دانشجوی مهندسی بود، تحصیلات مهندسی را رها کند و در سال ۱۹۷۷ کمپانی تئاتری خودش را در شهر لیوان تاسیس کند. به مدت ۱۰ سال، نمایش های متفاوت از او موفق شدند در مکان های با اعتباری همچون دو سالانه ونیز اجرا شوند و برای مارتینلی جایگاهی بین المللی فراهم شد. ژان لویی مارتینلی به عنوان مدیر تئاتر ملی استراسبورگ انتخاب شد و در آنجا اجراهای درخشانی از متن های کولتس، فاسبندر و لارس نورن داشت. در سال ۲۰۰۲، او مدیر تئاتر آماندیه شد و تا به حال آثاری چون مده آ نوشته ماکس روکت، برینس نوشته راسپن، کلینیک نوشته لارس نورن و ... را در آنجا اجرا کرده است. ژان لویی مارتینلی از معدود متخصصان متن های لارس نورن، نویسنده مشهور سوئدی است.



معرفی:

او سردبیر دایره المعارف ایتالیایی «ترکانیا» است. وی همچنین رییس بنیاد لانوت دلا تاراتا می باشد. این بنیاد یکی از مهمترین عوامل برگزاری جشنواره ی موسیقی ای به همین نام است که هدف آن گسترش و ترکیب محتوای موسیقی اش با سایر گونه ها مانند موسیقی ملل، راک، جاز و ... است.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



۳۹



معرفی:

او وکیل است و از سال ۱۹۹۵ به عنوان شهردار و سخنان موسسات اصلی منطقه ی لکس فعالیت می کند. وی یکی از اعضا بنیاد نوت دلا تاراتا می باشد.



معرفی:

مایکل گرین کارگردان هنری و عضو انجمن بیست و هشت ساله ی تئاتر یک خرگوش زرد کالگاری است. وی همچنین بنیانگذار جشنواره ی بین المللی هنر های پرفورمنس رودئو کالگاری است که امسال ۵۲ ساله می شود. او یک نویسنده و فعال به عنوان مدیر فعالیت های اجتماعی است.



۴۰



معرفی:

او یک زبان شناس و پژوهشگر سنت های باستانی است. وی از سال ۲۰۰۲ در دانشگاه VAUI به تدریس دروس باستان شناسی و سنت های باستان می پردازد. او همچنین در دانشگاه کاتانیا در اماتورژی باستان تدریس می کند. خانم ستنانی مدرک پست دکتري خود را از دانشگاه "اوربینو" دریافت نموده است.



معرفی:

او در دانشگاه جوبلیجانا آموزش کودکان استثنایی را تحصیل نمود. وی از سال ۱۹۹۸ به عنوان تهیه کننده و هماهنگ کننده در پروژه های مختلف فعالیت داشته است. او سال ۲۰۰۷ اولین اجرای تئاتری خود را به روی صحنه برد. در حال حاضر وی در حال برنامه ریزی جشنواره ی ملادی لوی می باشد.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



معرفی:

نیل وان در لیندن متخصص تبادلات فرهنگی بین کشورهای اروپا، شمال آفریقا، کشورهای خاورمیانه و شبه قاره است. او مشاور بسیاری از جشنواره های تئاترو موسیقی بوده و به طور مرتب در مجلات هلندی و رسانه های انگلیسی مانند سانگ لاینز در مورد تئاتر و موسیقی می نویسد. لیندن رئیس انجمن هنرهای هلندی، نمایش و موسیقی، نیز بود.



معرفی:

در سال ۲۰۰۸، فرناندز مرکز هنری خود را با عنوان AFN، مرکز هنر و فرهنگ بین المللی، راه اندازی کرد. این مرکز با کشورهای استرالیا، چین، فرانسه، ایران و هندوستان در تماس است. وی رییس فستیوال برایتون است و در ژوئن ۲۰۰۹ جایزه EBO را برای خدماتش به دنیای هنر دریافت کرده است.



معرفی:

پاتریشیا کینی ویراستار و منتقد است. او به طور گسترده در نشریات کانادایی می نویسد. پاتریشیا نویسنده ی هشت کتاب شعر و یک رمان به نام "همسر باور نکردنی" است. او به تازگی گرد آوری یک مجموعه ی شعر و گفتگوی فرهنگی به نام "تو به من بال می دهی" را به پایان رسانده است. وی استاد انگلیسی و نویسندگی خلاق در دانشگاه یورک می باشد.



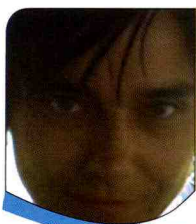
معرفی:

او فارغ التحصیل رشته ی تئاتر در دانشکده ی علوم و هنرهای نمایشی دانشگاه گایسن است. در سمت تهیه کنندگی، وی از بیست سال گذشته تاکنون در تولید بیش از ۵۰ نمایش نقش داشته است. او یکی از اعضای انجمن تئاتر آزاد آلمان است.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market

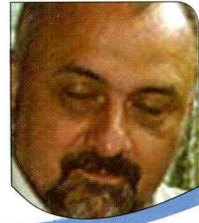


۴۳



معرفی:

پلین باشاران تحصیلات کارشناسی ارشد خود را در دانشگاه بوگازیچی، موسسه ی تاریخ مدرن ترکیه آتاترک به پایان رساند. وی از سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۰ به عنوان مدیر فرهنگی و هماهنگ کننده ی روابط بین الملل برای گاراجیستانبول، خانه ی هنرهای اجرایی معاصر، فعالیت می کرد. وی در حال حاضر در دانشگاه بیلدیز مشغول به تدریس است و فعالیت های خود را در زمینه ی هنرهای اجرایی به عنوان مدیر پروژه و تولیدات ادامه می دهد.



معرفی:

پروفیسور کورنلیا دیمیتریو Phd ، صاحب منصب در UNESCO-ITI



معرفی:

راجر مک کان رییس مرکز بین المللی هنر و فرهنگ AFN است. او استاد مدعو رشته های مدیریت هنری و تئاتر در دانشگاه سوف بنک لندن بوده، وی همچنین عضو گروه تئاتر نیو پرسپکتیو و جشنواره ی بین المللی تئاتر تی بیلیس نیز می باشد.



معرفی:

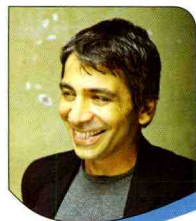
او تحصیل کرده ی دانشگاه نیچ مگن در رشته های تجارت و سیاست است. وی همچنین در مدرسه ی تئاتر آمستردام تحصیل کرده. او مدیر هنری و روابط عمومی اسکوبرگ از سال ۲۰۰۷ تا کنون می باشد. وی مدیریت سالن کنسرت و تئاتر آرnhem را نیز بر عهده داشته است.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Teater Market



معرفی:

سارا کارگردان تئاتر و مدیر هنری انجمن منتقدان تئاتر است. به عنوان مدیر این انجمن، سارا در تولید آثار جدید در چهار کشور همکاری داشته که این همکاری شامل چندین پروژه ی قابل توجه در آفریقا و اروپای شرقی است. سارا متخصص در اجرای اپرا و نمایش های موزیکال است. وی در بسیاری از سالن های اپرا انگلستان و اروپا اجرا داشته است.



معرفی:

شاهین موسس و مدیر هنری تئاتر ان لایت است. وی از سال ۲۰۰۲ تا کنون نه نمایش جدید را بر روی صحنه برده و چند نمایش دیگر نیز در حال تمرین برای اجرا در سال های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ دارد. تولیدات گروه تئاتر ان لایت همواره سفرهای ملی و بین المللی بسیار داشته است. وی همچنین موسس و تهیه کننده ی هنری جشنواره ی پریمتیک می باشد.



معرفی:

استفانی گرپ فارغ التحصیل مطالعات ادبی است. او به عنوان دراماتورژ در چندین گروه تئاتری فعالیت داشته است. استفانی در حوزه ی کاری خودش تحت کارگردانی فرانک بامباور همواره موفق بود. او استاد مدعو ادبیات در موسسه ی لیپ زیگ است و از سال ۲۰۰۷ تا کنون رئیس هنرهای اجرایی وایتر فستووچن است.



معرفی:

اولین اجرای نمایشی وی به عنوان کارگردان در ژانویه ی ۲۰۱۰ در استودیو تئاتر اس تی. گلن بر روی صحنه رفت، وی همچنین یک اجرای مهمان از همین نمایش در آوریل ۲۰۱۱ در زوئیخ داشت. از ژانویه ی ۲۰۱۰ تا کنون ترسا به عنوان یک کارگردان و دستیار کارگردان مستقل فعالیت می کند.



معرفی:

تینا راسموسن مدیر هنرهای اجرایی در مرکز هاربرفرانت، برجسته ترین مرکز فرهنگ معاصر در کانادا، است. خانم راسموسن سرپرستی تمام برنامه های هنرهای اجرایی را در هاربرفرانت برعهده دارد. وی همچنین گرداننده ی یک آنتلیه ی مستقل هنری به اسم "کالچر شارک" نیز است.



معرفی:

او در حال حاضر مدیر اجرایی هنرهای بصری و عضو گروه سیلست کار گروهی در انگلستان است. وی همچنین عضو انجمن هنرهای بین المللی و سیلست های فرهنگی است. وی همچنین در حال پیش برد چندین برنامه ی خلاق در زمینه ی هنرهای بصری است. او مشاور اصلی برنامه های راهبردی فرهنگی در مرکز شمال شرقی انگلستان نیز می باشد.



۴۸



معرفی:

کارگردان و مدیر تئاتر. او سابقه تئاتری اش را در دهه هفتاد میلادی با عنوان دستیار آگوستو بوآل شروع کرد. پیش از بازگشت بوآل به برزیل فراتی مدیریت تئاتر دو اپریمه در پاریس را به عهده گرفت. در حال حاضر او کارگاه ها و کنفرانس های زیادی در سراسر جهان برگزار می کند.

**Biography:**

Stefanie Carp, who holds a degree in literary studies, worked as a dramaturg for Düsseldorfer Schauspielhaus, Theater Basel and Schauspielhaus Hamburg; in Basel and Hamburg, she was active in this capacity under director Frank Baumbauer.

She was also a visiting professor at the Leipzig Institute of Literature. Since August 2007, she has been active as the Performing Arts Director of Wiener Festwochen.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market

**Biography:**

Her first performance as a director was staged in January 2010 in the Studio Theatre St.Gallen with a Guest Appearance in April 2010 on the "Theater an der Winkelwiese" Zurich. Since July 2010 Teresa Kolbe lives and works as an freelance director and assistant director in Berlin.



Biography:

Tina Rasmussen is the Director of Performing Arts at Harbourfront Centre, Canada's foremost centre for contemporary culture. Ms. Rasmussen oversees all Performing arts programmes at Harbourfront Centre. In addition to her role at Harbourfront Centre, she runs a small independant artist development and special projects atelier called Culture Shark.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



48



Biography:

Theatre director and manager .He started his Theatrical career in seventies and has been assistant of Augusto Boal during twenty years . After return of Boal to Brazil Rui Frati took the responsibility of "Theatre de loprime" in paris, 2000 . Actually , he animates workshops and conferences about The "Theater de loprime" all over the world .



Biography:

Roger McCann is a director of NFA International Arts and Culture. He is Visiting Lecturer in arts management and theatre at London South Bank University. He is a Board member of New Perspectives Theatre and Tbilisi International Festival of Theatre.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Biography:

He studied business and policy in University of Nijmegen. He also studied in Theatre School; Amsterdam. He is the artistic and general manager of Schouwburg from 2007. He was general manager of Theatre and Concert Hall in Arnhem.



Biography:

Sarah Chew is a theatre director, and Artistic Director of Critical Mass Theatre. In her work for Critical Mass, Sarah has co-commissioned and directed new productions in four continents, including substantial projects in East Africa and Eastern Europe. As a freelance director Sarah specializes in opera and musical theatre and she has worked at opera houses across the UK and Europe.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



46



Biography:

Shahin is the founder and Artistic Director of Onelight Theatre. He's been responsible for the development and staging of nine original productions since 2002 and has several new works in development that are scheduled to debut in 2011 and 2012. Onelight Theatre's productions have toured nationally and internationally. Shahin is also the founder and Artistic Producer of Prismatic Festival.



Biography:

Patricia Keeney is an editor and critic, she has written extensively in Canadian journals. She is the author of eight books of poetry and a picaresque novel entitled *The Incredible Shrinking Wife*. She has recently completed a series of conversations and poems on national and personal culture entitled *You Bring Me Wings*. She is a professor of English and Creative Writing at York University.



Biography:

He studied theatre at the Faculty of Dramatic Arts and Sciences at the University of Giethen. Working as a producer, he was responsible for the production of more than 50 plays in the last twenty years. He was chairman of German Association of Free Theatre.



Biography:

PELİN BAŞARAN completed her MA at Boğaziçi University, at the Ataturk Institute of Modern Turkish History. From 2007 until March 2010 she worked as cultural manager and international relations coordinator for garajistanbul, a contemporary performing arts and production house. She currently lectures at Yıldız Technical University and continues to work in the performing arts field as a project and production manager.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



44



Biography:

Prof. Corneliu Dumitriu PhD, Chairholder of UNESCO-ITI



Biography:

She is a classical philologist and a scholar of Classical Tradition. Since 2002 she has been Associate Professor at the University IUAV of Venice, where she teaches Classical Archaeology and the Classical Tradition. She also teaches Ancient Dramaturgy at the University of Catania. She has a Post-doctoral fellowship at the University of Urbino.



Biography:

She studied at Faculty of education in Ljubljana – studies for children with special needs; working as coordinator and producer in Bunker Productions since 1998 for various projects. In 2007 she performed for the first time in a theatre performance. Currently she is programming Mladi levi festival.



Biography:

Neil van der Linden is an expert in cultural exchange between Europe, North-Africa, the Middle-East and the Subcontinent. He has been consultant for various festivals in music and theatre. He writes regularly on theatre and music in Dutch magazine and in English media like Songlines. He was secretary to the Dutch Arts Council for theatre and for music.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



42



Biography:

In 2008 he sat up NFA International Arts & Culture, his own international arts centre. NFA works with associates in Australia, China, France, Iran, and India. He is a Director of Brighton Festival. He was awarded an OBE for services to the arts in the June 2009 Birthday Honours List.



Biography:

He continued his theater activities by attending some pantomime classes in Marcel Marceau School. In the last years of the 80s he worked as director assistant, he managed to cooperate with Alferedo Arias in these years. He established his own company Sourous in 1990. He works in this company as a writer too.

Marcos Malavia established Theater Festival "Writers and Act" in France in 1996, then in 2004 he established First National Theater School in Bolivia. He is the manager of this School which is one of the greatest theatre schools in south America.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Biography:

Margriet Jansen is program managers at the Tropen Theater in Amsterdam. She has many years of experience in the cultural sector, as a program manager, producer of audiovisual educational material and as film director for documentary films. In her work she focuses on a cultural perspective dedicated to the people and circumstances in developing countries.

**Biography:**

He's a lawyer and from 1995 he's involved as Mayor and spokesman for the main Institutions of the Province of Lecce. He's a member of the Board of La Notte della Taranta Foundation.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



40

**Biography:**

Michael Green is the co-artistic director of Calgary's twenty-eight-year-old One Yellow Rabbit Theatre Association, and a member of the company's performing ensemble. Michael is the founder of High Performance Rodeo, Calgary's international festival of the arts, now celebrating its 25th year. He is a publish author and active as a director of community projects.



Biography:

She is currently Chief Executive of Visiting Arts and a member of the UK public diplomacy working group. She is engaged in international arts and cultural policy and in leading an innovative range of programmes at Visiting Arts. She is also a lead adviser for the Cultural Leadership Programme for the North East England consortium.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Biography:

Liliane Anjo studied Philosophy at the Humboldt University berlin. She then obtained a Master's degree in Social Sciences at the EHESS, Paris. She is currently a doctoral student at the EHESS in Paris.



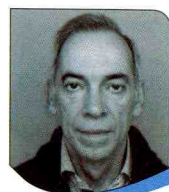
Biography:

She is a dramaturge, playwright and actress. She worked in the domain of cultural management and she was responsible for theater programming in the committee of Damascus, Arab Capital of Culture 2008. She is now a member of the Opera House programming committee.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



36



Biography:

He has Studied Business Administration and Film Making in New York and Paris. He had several workshops in theater in different capitals of Europe. He is director and producer on his own company in Bogotá. He is General Manager of the National Theater Bogotá, Colombia and General Manager of the Festival Iberoamericano de Teatro. He is producer of different shows and tour during ten years in Madrid, Spain.

**Biography:**

Ms. Redfern is the Executive Director of The Vancouver East Cultural Centre. She is the Chair of the Koerner Foundation.

In 2000, Ms. Redfern won the City of Edmonton, Business and the Arts Award for Excellence in Arts Management and in 2009 she won the Mallory Gilbert Leadership Award for sustained, inspired, and creative leadership in Canadian Theatre. Ms. Redfern has mentored several theatre companies and continues to work on innovative ways to promote Canadian Artists at home and abroad.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market

**Biography:**

Ian MacDonald is a founder and artistic director of Dogstar Theatre Company. Ian MacDonald has written four plays for Dogstar Theatre, his play Seven Ages visited the Ternopil Theatre Festival in Ukraine in 2007. Two of his radio plays won awards at the International Celtic Film and TV Festival. He has also worked extensively as a performer and storyteller and for three years was The Robert Burns Writing Fellow, teaching creative writing, song and drama throughout the south-west of Scotland.



Biography:

He is Author, Actor, Director, Producer Co_founder and Artistic Head of KTO Theatre in Krakow. He is the Master of Arts from Department of Polish Literature, Jagellonian University, Krakow and has a Professional Actor certification of proficiency.

He is President of International Street Theatre Festival in Krakow.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



34



Biography:

He has just been awarded the Writers' Guild Award for 'Best Play for Children and Young People' for his play 'The Monster under the Bed'. He is chair of judges for the Anne Pierson Award; an ex-magazine and newspaper journalist; and an actor and director. He's currently writing a play for Radio Four and 'the Girl who lives under the Piano' – an international play with Iranian and British actors.



Biography:

He is graduated from National Theater School of France. He is the manager of Epidor Theater Company. He got many experiences in different countries as a director. Now he is writing his doctor thesis about Iran Theater Company in Sorbon University. Plus to his scientific and practical experiences, he is also active in the fields of theater educating.

دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Biography:

Coming back from a business trip, François Orsoni, economy expert, decided to register in a Theatre school. He was 27 in that time and started his work as an actor before turning to be a director. Meeting Alban Guyon, Clotilde Hesme and Thomas Landbo made the main score of their theatre group then François Orsoni established NeNeKa Theater Company in 1999.

After a while, working on some text of Alban Guyon, Clotilde Hesme, Brecht, Buchner and ... François Orsoni and its company managed to find a brilliant position in Europe Theatre. Emphasizing on instinct play, being released on the stage, having simple and poetic body are some features of this group. The play BAAL attracted lots of tent toward this group in Avignon Festival in 2010.



Biography:

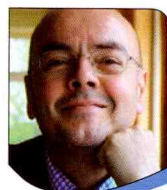
Gavin is a director and producer of new theatre, predominantly in new spaces for new audiences. He has taken work to the National Theatre in London and his production of Independent People was selected for the Reykjavik European City of Culture.

He now leads Farnham Maltings as a creative centre for artists in South East England and is the director of caravan a biennial showcase of new English performance.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



32



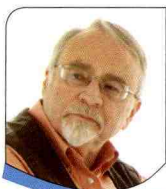
Biography:

He is born in 1959, studied Journalism and Theatre Sciences in Leipzig and Berlin. After university he worked as an editor, as a freelancer from 1987. Since 1993 he is head of the publishing house Theater der Zeit in Berlin.



Biography:

Dimitrios Katsouras is the Executive Director of Persona Theater Company. He studied engineering and environmental management in Greece, Italy and Japan, but has been involved in the theater and arts administration for the past ten years. He worked as director of developmental activities in the Hellenic Culture Organization of the Ministry of Culture in Greece and has been involved in the management of the Cultural Olympiad in Athens (2004).



Biography:

A former Chair of the Department of Theatre at Toronto's York University and Director of York's Graduate Program in Theatre Studies. Prof. Rubin is Editor of Unesco's six-volume World Encyclopaedia of Contemporary Theatre series. He has lectured on theatre and related cultural topics world-wide and has been a Visiting Professor at universities in France, Sweden, Russia, Bulgaria, China, Senegal, Cameroon and South Africa. In 1969, he became a theatre critic for Canada's largest newspaper, the Toronto Star and later worked as a critic for CBC Radio.



Biography:

She is graduated from Tbilisi State University, Department of History and Theory of Arts. She went through several training courses in art management and art policy in Budapest, Salzburg and USA. She has been the General Manager of International Festival of Theatre "TBILISI INTERNATIONAL" since 2006. Was an invited teacher of art management at Georgian University Since 2006 and Tbilisi State University in 2005-2006.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



Biography:

He took his MA degree from Istanbul University, Department of Theatre Criticism and Dramaturgy. During his university education he continued his theatre activity in The Theatre of Graduates of ITU. He is an actor in Seyyar Sahne and also the founder and the coordinator of the Performance Research Institution based in Turkey.



Biography:

He took his MA degree from Istanbul University, Department of Theatre Criticism and Dramaturgy. His master thesis was a comparative study on dramatic forms in Taziah and Ancient Greek Tragedies. He completed his doctorate in the same programme. He is the director of Seyyar Sahne also the founder and the art director of Performance Research Institution in Turkey.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Biography:

Christine Wagner studied art history and theatre studies at the Universities of Vienna, Cologne and Amsterdam. For the past five Years, she has been managing a culture fund of a Dutch NGO. In this function she initiates and facilitates exchanges between artists and cultural organizations from countries in Africa, Latin-America and Asia and their counterparts in The Netherlands.



Biography:

He graduated in 2002 as M.A. in Cultural Sciences and Education at University of Heidelberg, focusing on Dramatic and Performing Arts and Art-Photography.

Since 2009 he was Assistant to Mr. Damminger in the production of Sultan&Gagol, responsible for the documentation and promotional issues of the production

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



28



Biography:

David Teevan is an independent producer and festival programmer. His art form expertise is in the fields of theatre, contemporary circus, Irish traditional music and world music. David was one of the founding members of Galloglass Theatre Company in 1990. The company was set up to produce and tour innovative productions of European Classics.

INTERNATIONAL GUESTS

by

John

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.

W. H. H.



Biography:

After finishing its study in Modern Literature, Ameli Philippe joined National Theater Colline, under supervision of Alain Francon and started her study on a program named "Contemporary texts". She decided to work as production and diffusion manager in different Theater Companies in 2003.

She cooperated with Philippe Quesne in Vivarium studio for tree years. According to François Orsoni's suggest she works in Ne Ne Ka Company as a production and diffusion manager from 2007.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



26



Biography:

She is the Artistic Director of Persona Theater Company. She has a PhD in the Theatre of the Director-Auteur from the Aristotle University of Thessaloniki. She has directed in several theatre stages in Greece and in experimental stages of New York and Istanbul. She has taught acting and directing at the Theatre Department of the University of Peloponnese, as well as drama and theatre practice at the Aristotle University of Thessaloniki and Bosphorus University in Turkey. She is also a playwright and her script And God Said was part of the 28th Fadjr Festival of Iran in 2010. She is currently writing a book on contemporary directing.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people in the community. The Department of Health (1999) has published a strategy for older people, which sets out the government's commitment to older people and the actions that will be taken to improve their lives. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently, safely and comfortably; older people should be able to participate in the community; and older people should be able to access the services and support that they need.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.

The strategy is based on the following actions: to improve the lives of older people, the government will take action to improve the physical environment, to improve the social environment, to improve the health of older people, to improve the services and support that older people need, and to improve the way in which older people are consulted and involved in decisions that affect them.



Headman: Abdoloh Barjaste
 Email: n_norouzzadeh_r@yahoo.com
 Web: www.shamayelarts.com
 Tel: +989153239915

Biography:

Shamayel free drama school was founded in 2003 and engaged in training, producing, designing and holding festivals. Most of Shamayel free drama school's graduates were able to improve their practical and scientific knowledge through academic studies and have started their professional activities in acting, directing and...

Another Shamayel free drama school's activity was to establish reading plays festivals which takes place each year and welcomes large number of artists.

Plays:

Bijan and Manijeh, one-man tickets, warm shower with 1140 frequency and...



تیتوواک
 TiTowak

Headman: Ebrahim Poshtekohi
 Email: titowak.theater@yahoo.com
 Web: www.titowak.com
 Tel: +989364605654

Biography:

Titok Theatre Group is established in 1995 by some interested youths who were searching for new experiences, although it follows modern patterns of performance but it still sticks on myths, traditions and mysterious stories of south areas of Iran and tries to refresh Hormozgan theatre through it.

Plays:

Stone Rain, Under the Divorce Boots, Red Light, Loor Man, when we come back..., Uli and Fati, My Lover is Nice, Bread Monsters, Repression History, Only the First Dog Knows...





Headman: Masoud Mousavi
Email: mousavi912@yahoo.com
Tel: +989123079823

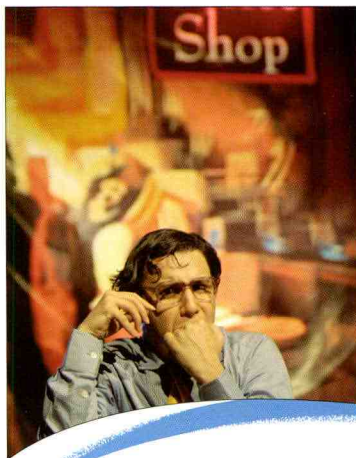
Biography:

Pejvac Theater Group was established in 1991 for the purpose of supporting Dramatic Arts Students in experiencing professional theatre.

Plays: General's swords, Human is Human, If a morning, Ice statues, Street 17th nightmare, life is good and ...

Members:

Mohsen Babaiee, Raha Normohammadi, Khayam Kashani, Amin Besharati, Abbas Mousavi, Mohammad Minbashi, Ali shahsafi, Bitaz Azizi and ...



Posheh Theatre group

Headman: Ayoub Aghakhani
Email: a.aghakhani@hotmail.com
Tel: +989121854818

Biography:

Posheh theatre group started its work in 1995. Having ten years of experience in performing plays, Posheh wants to review its members and disciplines in order to prove and guarantee its continuity.

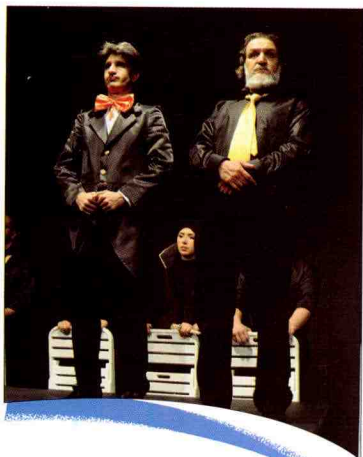
Plays:

Cause, Death Knocks, Moss, Glen Gary Glen Ross, Yelow Days, Holy Earth, Buried Child, Blood Season

Members:

Helen Bahrami, Farzin Mohaddes, Hooman Khodadost, Ladan seiedkanani, Amir Hashemi, Arsalan Aghakhani, Zohre Zahedi





Headman: Arash Dadgar
Email: dadgar52@gmail.com
Tel: +98 912 7057900

Biography:

Quantum theater group in cooperation with Shaya theater group by the leadership & directing of arash dadgar have Directed 9 plays in 10 years (Ajax , Macbeth, Calvan & castellion's revolution, breakfast for Icarus, king lear , ...). Now since 2009 Quantum group keeps going focused on:

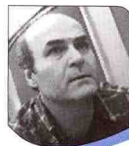
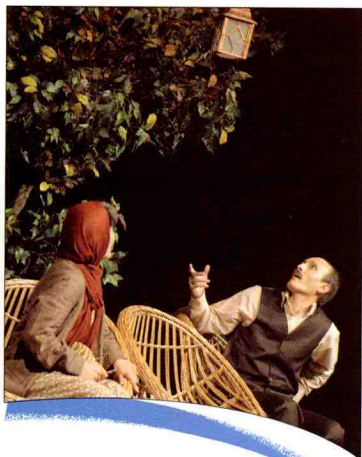
1. Classic pieces which have been dramatized.
2. Discovering new methods in performance And Communication with audience
3. Matching the parts of the play at the time of Performance

Right now the group activity is based on experiencing the basic elements to reach more complete aspects

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



20



Headman: Farhad Sharifi
Email: rasha_gourop87@yahoo.com
Tel: +989123397150

Biography:

Rasha Group established in 2005 by Farhad Sharifi, Parvin Kosari, Zari Talebi for the purpose of cognition of Iranian and Foreign known or unknown selected texts based on story and theatrical contexts.

Plays:

Unfinished Story of That Blest Woman, "Mina, Story, on Line", Bale on Broken Fingers, Secret, Luck Seat, Earth Legend, Wall and ...

Members:

Soheila Tilavi, Shide Hesami, Ali Derakhshan, Abdolhai Shamsi, Zari Talebi, Saeed Abedi, Parvin Kosari, Saeed Mohammadi-motlagh and Hadi Navid...



Headman: Asghar Khalili
Email: itinew@yahoo.com
Tel: +989128164668



Biography:

This Group was established in 1998 in the beautiful city of Isfahan for the purpose of getting to new performing ideas according to Iranian's drama styles, and has produced several performances in different countries. This group has named as the most active theater group of Iran in the world day of theater in 2006, and is proud of co-producing several works with some foreign countries theater groups. The new experience theater group is looking forward to find a universal language. All the production of this Group are written and directed by Asghar Khalili.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Headman: Amin abad
Email: Amin_aban@yahoo.com
Web: www.Aminaban.com
Tel: +989122603703



Plays:

Sahar and Siavoosh, Heir, Maskh, Marat Jen, Hezartoi, Equally, Evjaj, lost rider, Cancer Captain, Lines on Red Line, dovelike, Progress to past, Auction, 14th night, Side by Side, Focus, Kilometer 18 and ...

Members:

Mahmood Tahmasbi, Soheil Barkhordari, Sara Taghavi, Solmaz Hesari, Nazila Iranzad, Baharak Salehnia, Samar Mirfanderski, Sarina Khosravi.





Headman: Mehdi Salehyar
Email: tattioyun@yahoo.com
Tel: +989148928992

Biography:

OYNAR Theatre Group is established in 2001, township Marand. This group has performed many plays through mixing Azerbaijan's ethics and traditions.

Plays:

Takom, Chamche Khatoon, Koosa and bald, Kosaglin, Hear straw and ...

Members:

Mehdi Salehyar, Jila Aslani, Farnaz Montazer Zohor, Mohammad Yosefizade, Hafez Ghahramanzade and ...

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



18



کانون هنری پاکان
PAKAN Art Center



Headman: Mojtaba Mehdi
Tel: +98 9127120671

Biography:

This group established in 1981 by Ahmad Mehdi, Mojtaba Mehdi, Javad Mehdi. It produces plays for children and young (puppet or non-puppet). It has a professional look on Creative Theatre and using dance.

Plays:

Mousy Become Kind, Victory Way, I can't believe, Mobarak Stories, Red and white, Like Peach, Hey Human, Greedy King, What is Up Here, Apple Tree, Our School Summer, Ants Great Celebrity, Big Bad Wolf, Hoshang Khan's Magic Trip, Boz Boz-E- Ghandi and ...

Members:

Ahmad Mehdi, Mojtaba Mehdi, Javad Mehdi, Morteza Mehdi, Ehsan Mehdi, Valiollah Shaker, Faraz Talalo, Maziar Ranjbar, Roshanak Karimi, Sara Hasani, Bita Kharestani, Farhad Talalo, Zahra Loloue, Simin Barati, Sahar Bahrami, Peiman Asadpour, Darioush Mansouri, Maryam Kiahshemi



Headman: Reza Servati
Email: max_theatre@yahoo.com
Tel: +989126185375



Biography:

Max Theatre Group is established in 2003 under supervision of Reza Servati in Tehran. This performed play "Macbeth" in Tehran, Amsterdam, Tiflis and...

Plays:

Eclipse, Effect of Wind Voiciferance, Woman Came at 6 O'clock, Malon Dies, Pavement, Harakiri, Indefatigable, Ashes to Ashes, Gamblers, Macbeth and ...

Members:

Shima Mirhamidi, Rahim Nazerian, Morteza Esmaeilkashi, Reza Servati



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Headman: Nader Borhanimarand
Email: paez_act@yahoo.com
Tel: +989121154395

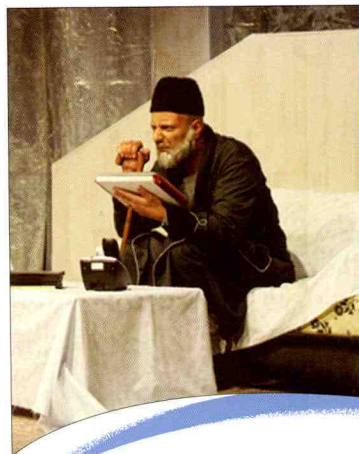


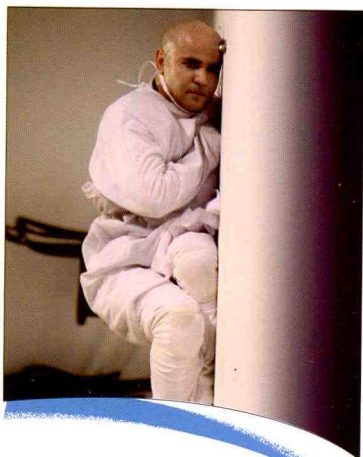
Biography:

The Moaser theater group started its activities from 1992. It had different performances in or outside of Iran in different festivals. During these years Moaser theater group produced more than 20 puppet or non-puppet performances. The most focus of Moaser theater group in these years was to produce Iranian plays which are mostly faced to contemporary world.

Plays:

The Old Sword, Chista, The Wild Duck, The Great Romulus, Don Kamilo, Moon Forehead and ...





Mungu Theater Group



Headman: Homayon Ghanizadeh

Web: www.mungu.ir

Email: p_monshizadeh@yahoo.com

Tel: +98 9122155955

Biography:

The group had performances in many national and international Theatre festivals like Fadjr festival, "Theater a.d. Ruhr" in the Mulheim and in the CORSO theater festival at the Ludwigshafen, both in Germany and also participated at the Pit Theater, in the BARBICAN Center, London, U.K, November 2008.

Plays:

Waiting for Godot, Daedalus and Icarus, Agamemnon, Caligula and ...

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



16



Headman: Saeed Albooebadi

Tel: +989166521749



Biography:

It has started its activities from 1990 in Mahshahr, it has attended many national and international festivals until now.

Plays:

Warn, Onset, Eighth Plate, all the Worlds is Here, Show in Show, Left Springs, A Boy Named Mahtab, Men of Dawn and Palm Gardens, Somewhere Like Eternity, Standing on Tropical Line, Don't Say Last Word, a Diffused Legend of an alone Woman, Subject, Time, Place



Headman: Sanaz Bayan
 Web: www.g-th-g.com
 Email: ghesetheatre@gmail.com
 Tel: +989122023764

Plays:

Doll House, Anat, Off Dreams, That Moment, That Idea and Realizations Look, Songs for Sayeh
 Headman: Sanaz Bayan

Members:

Kazem Sayyahi, Sanaz Bayan, Amirhossein Asani, Amir Kianpour, Negin Firozi



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market

13



Headman: Mohammadreza Khaki
 Email: rezaki2002@yahoo.fr
 Tel: +989121860612

Biography:

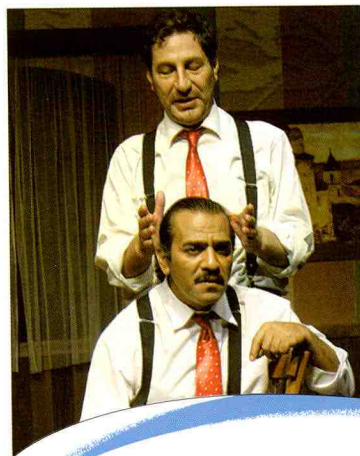
Haft theatre Group established in 2007 and had many performances on stage till now. Mohammadreza Khaki has had many theatre workshops, speeches and seminars related to Iran Theatre and pedagogy theatre subjects in Iran and Germany.

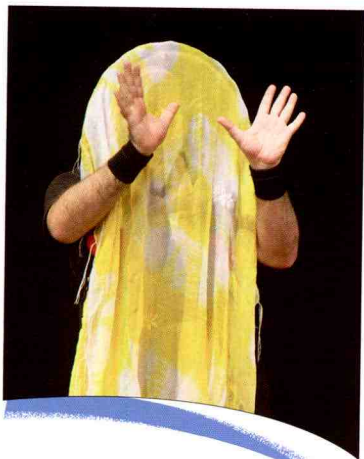
Plays:

Portrait, See Bird, Ordinary, Mefisto for always and ...

Members:

Masoud Delkhah, Ayioob Aghakhani, Asghar Nori, Masoud Tayiebi, Nima Khaki





Headman: Yaghub Sedighjamali
 Web: www.kotal.mihanblog.com
 Email: sadighjamali@gmail.com
 Tel: +98 9141054358

Biography:

This group established in 1994. Kotal's Field of activity is in Folklore, puppet and social plays production. It had performances in Turkey, Azerbaijan and ...

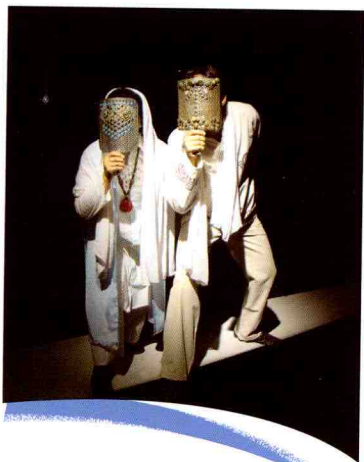
Plays:

Koroghlo, Babak, Little Black Fish, Moharram Is Alive, Night's ladyloves, about Mahan, The Last Standup Man, How the Puncher Went into Shaft and ...

Members:

Vahid Manafi, Leila Babaei, Masoud Hakiminejad, Vahid Mobseri, Siamak Afsaiee, Ali Shabani, Naiere Ghaebzade

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



Mani Theater Group



Headman: Siros Hemmati
 Web: Maniweblogtheater.com
 Tel: +989123210571

Biography:

Mani theatre Group has established in 1995. The main feature of this group is to maintain insolubility in experimental plays by using any kind of executive techniques according to national, modern, ethic and traditional theatre techniques to get to pure theatre. Performing plays through empty space theatre techniques and some other techniques are experienced by this group

Plays:

Private, Last Sign, Lake's Story, A Strange Event, Moni and His Caravans, Somewhere Between Pigs, Impossible is Possible, Travelers

Members:

Majid Rahmati, Ali Yaghubzade, Rasol Naghavi, Hasan Varaste



Headman: Omid Niyaz

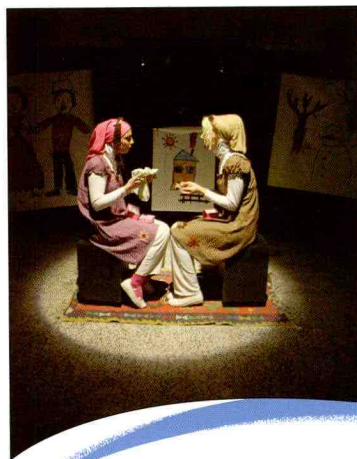
Tel: +989133015406

Biography:

Omid Niaz is born in 1979; he is writer and director of more than 35 plays for children and young. He has attended many national and international festivals. He is the originator of East Nan & Aroosak Theater Group. Plays: Chocolate, Unfinished stories, Nilofar and her puppets, Bald Hasan, Naranj and Toranj, Gray children, Cinderella in deadlock, That man came, Pirates, Merry chrisms and ... Attended East Monsters Festival (Germany) in 2009.

Members:

Reza Karimi, Ebrahim Rahmani, Esmaeel Salmani, Mahtab Dehghan, Aida Jahangiri, Sajad Naderi, Kiana Shahnamnia, Sahel Afshar, Soheil Vaheb, Atena Jafari, Shima Asadi, Masih Ebad, Atefe Sharifzade, Fateme Mahmodi, Hooman Homami, Hasan Rasoli, Alireza komeili.



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Headman: Nima Dehghan

Email: nima_dir@yahoo.com

Tel: +989126164590

Biography:

This group established in 1998 by Nima Dehghan for the purpose of experiencing and expending theatre directing and performance motives. Nima Dehghan studied performance arts, Dramatic Literature, in university.

Plays:

Dove Squared, The Pipe, Nighttime Meeting, Two Meters by Two Meters War, Cadence, Mother's Survived, Memory Sealed Freshness, Komeil Canal and...

Members:

Farzin Saboni, Alireza Mohammadi, Sina Razani, Ali Sarabi, Mohsen Babaiee, Javad Poladi and ...





Headman: Tohid Masomi

Web: www.farasootheater.com

Email: tohid_masoumi@yahoo.com

Tel: +989141525884

Biography:

It has established in 1994.

Plays:

Fence Worries, Black Light, Where is Our Ticket?, Crypt, Talat, Devil in Summer, Red Memory, Khoramshir, Wonder Wolf's Melody and ...

Members:

Farhad Ghaemian, Tohid Masomi, Elahe Zahmati, Bahram Pordonya, Bijan Ranjpor

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



12



Headman: Majid vahedizade

Web: www.frough2010.blogfa.com

Email: froughtheater@gmail.com

Tel: +989141528991

Biography:

This theatre group established in 1990 named Light theatre group, and from 1999 onwards the group changed its name to Frough Theater Group. This group has 50 members.

Plays:

Dolls, Ocean Blue Eyes, refusal, Conditions, Open enthusiasm Joseph, Tale of two multiple story Rahman, Red Wind, Tale of Pearls and...

Members:

Majid vahedi zadeh, Mohammadbagher nabatimoghadam, Samad Vahedizade, Esmat Nourian, Ali Danesh, Mohammad Fathi and...



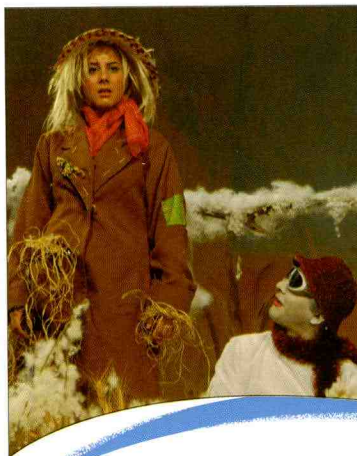
Headman: Mehdi Mehdiabadi
 Web: www.theaterworkshop.blogfa.com
 Tel: +982188712553

Biography:

Children's theater workshop (Boomerang) is established in 2005, for performing and teaching the theatre to children in Tehran, Iran. They produced more than 15 shows, managed 2 theatre festivals for children, made a film and had played more than 10000 performances in various salons and schools in all over Iran. They won the awards and citations from different festivals.

Plays:

Golden hen, So playful, what form is Mr. Wolf? , The calm family, Life is too short, Cinderella returned from abroad,



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Headman: Ali Narges Nejad
 Web: www.Chisti.com
 Tel: +989121879808

Biography:

This group started its activities in 2000 and had produced and performed more than 23 plays since now. Most of these plays were performed in cities: Yasoj, Yazd, Gheshm and Khoramabad.

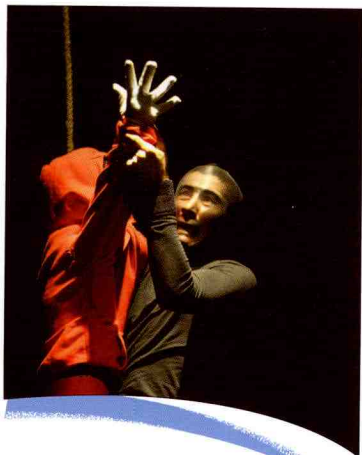
Plays:

Rationing Roster's Feather for Funeral, One Roster distance till Heaven, When Angle Dreams Dog, Tiger Cleans Its Spots, Running with a wound on Sole, Breathing in Slippery Land, Valmery, Mamal Agha's Eternal Fight, Ilnaz and ...

Members:

Fares Bagheri, Hamid Hossein Nejad, Noshin Afzali, Forozan Jamshid Nejad, Anahita Safikhani, Pantea Mehdi Nia, Hassan Jodaki





Headman: Yaser Khaseb
Web: CrazyBodyGroup.com
Tel: +989127190397

Biography:

It has started its activities in 2005. It wants to be an effective step in Iran dramatic arts fields as an event and a new experience. It aims; suggesting topics, subjects, concepts and practicing some specific and creative acts with new ideas based on soul, mind and body. It also wants to experience a new look and a different way and tries to spread Iranian Theatre all over the world.

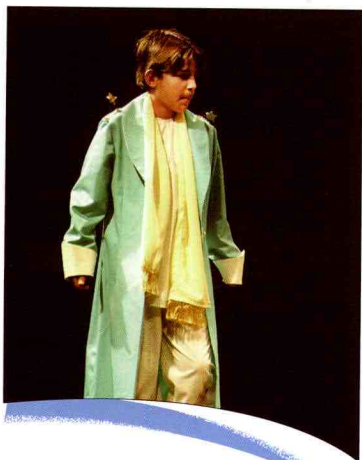
Plays:

Birth to Death pantomime, Cage pantomime, Mysterious Gift, The Flower Performance, Strange but Real, Mother Land, Seven

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



10



Headman: Aliasghar Dashti
Web: www.donquixotescene.com
Email: info@donquixotescene.com
Tel: +989122014605

Biography:

Don Quixote Theater band wants to experience independence of theatre from literature, and using present potentiality of non-theatrical phenomenon and elements to perform plays. It also attempts to discover new fields to communicate with audience by deleting their pre-knowledge. By these top main aims it has produced theatres with; Experience of performing ways of Iranian plays, experience of using most-famous literary texts to use pre-knowledge of audience in producing theatre and emphasis on physical presence of actor on stage to discover the best replace of word.

Plays:

Molla Nasreddin, Pinocchio, Don Quixote, The little play and ...

Members:

Nasim Ahmadpor, Ali Shams, Abbas Habibi, Vahid Aghapor, Ramin Saiiardashti, Farshad Fozoni, Ramona Shah and ...



Headman: Katayoun Feizmarandi
Email: katy86ir@yahoo.com
Tel: +98 9121982312

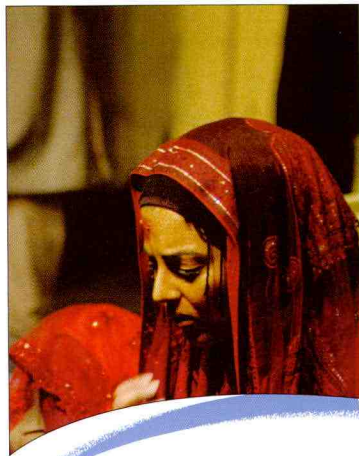


Biography:

Alma theatre group has established in 2004 by katayoun Feizmarandi. Not only Feizmarandi cooperates with other theatre groups in Iran but also she writes and translates contemporary writer's plays. The purpose of this group is to produce plays based on social subjects related to women's matters in Iran and whole the world, some things like engagement, migration, tradition and... this groups benefits two performance methods; puppet and actor-puppet

Plays:

Swan Lake, Notebook, Without fare Welling, Aten-Moscow, U turn, No Men



دومین بازار تئاتر ایران / The Second Iranian Theater Market



Headman: Ahmad Kachechian
Email: ahmad.kachechian@gmail.com
Tel: +98 9123349058



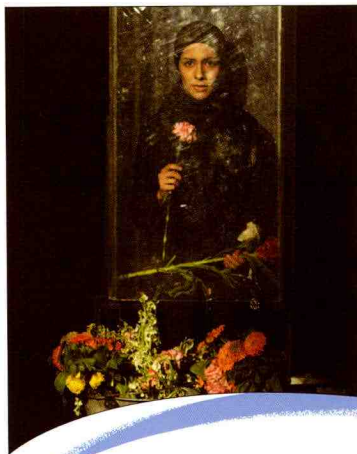
Biography:

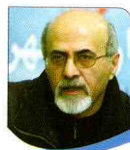
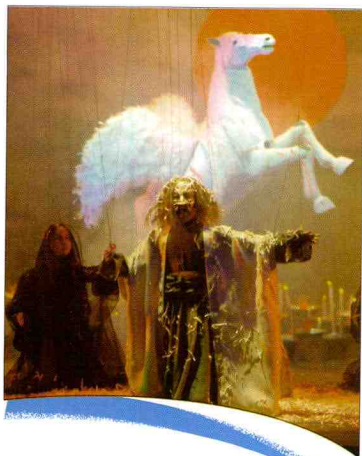
This company has been established in 2004 by Ahmad Kachechian. The company's main focus is on the city of Tehran and what happens in it. This focus comes from researches and reviews, which are based on social, cultural aspects and generally stories of urban life.

The company also works on its member's concerns as part of the society and reaching main social concerns, which might be important for each individual citizen. There for a great part of rehearsals happen in the streets of Tehran when actors try to face different aspects of life in the city and then bring them into the rehearsal room and of course on stage by adding stories and more dramatic act to it.

Plays:

"Cold, Hard, Blue", "Tehran 1385", "Tehran 1386", "Electra" & "Romeo and Juliet", "Trio"





Headman: Behrooz Gharibpour
Email: gharibpourbehrooz@yahoo.com
Tel: +989121486276

Biography:

Aran Theatre Group was established under Behrooz Gharibpour supervision in Tehran. After 4 years of Artistic activities background he is now focused on searching about puppet opera. He directed plays like Uncle Tom shack and The Poor. Now he is just writing directing and designing puppet opera.

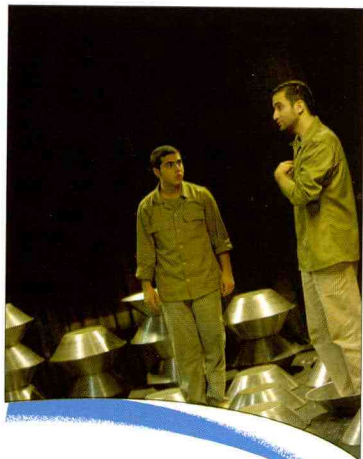
Plays:

Rostam and Sohrab, Macbeth, Ashura, Molavi and ...

Members:

Ali Pakdast, Maryam Eghbali, Artmis Niazi, Ayrin Gharibpour, Ali Abolkheirian, Tahmineh Mohammadi and ...

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



Headman: Mehrdad Koroshniya
Web: www.bahman.theater.com
Tel: +989122601607

Biography:

This group established in 2001 and began its professional activities in 2005. It had 18 performances on the stage since then.

Plays: proposal, Jesses, Stars Songs, A Sad Song, Trees, The Last Letter, Nightmare of a Dream, Mani

Members:

Poria Rahimi Sam, Mohammad Koroshnia, Hasan Jodaiki, Navid Mohammadzade, Mohammad Bazrafkan, Reza Robotjazi, Fateme Askari and ...

IRANIAN THEATRE GROUP

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

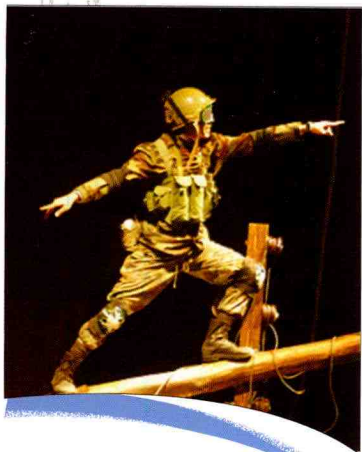
1986

1987

1988

1989

1990



Headman: Hasan Bastani
Email: adonaitheater@gmail.com
Tel: +989122260656

Biography:

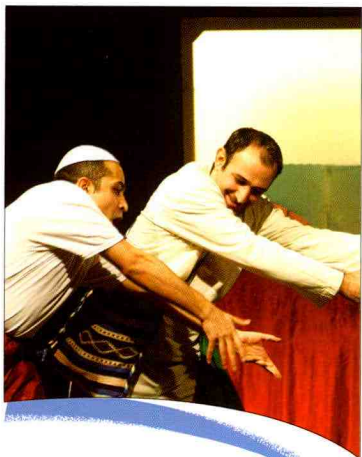
Adonay Theatre Group is established in 2005 by Hasan Bastani and cooperation of Afshin Zaree, Dr. Farnooosh Farjondi, Hanibal Yosef, Rozbe Najamejad, Gihar Baghomian and Salome Mohammadi. Theatre, music, photography and sculptor artists and translator, designer and students of these majors are among this group's members. Adonai started its works by performing a play written by Strindberg named "Easter" in City Theatre. This Group is continuing its artistic activities since now.

This Group has focused on Persian language, literature, history, art and Civilization of Iran and trying to improve it. They have also a look on contemporary literature and modern ways of performance. Its last aim is to extension peace in the world and proximate nations by the magic of theatre.

The Second Iranian Theater Market / دومین بازار تئاتر ایران



6



Headman: Afshin Hashemi
Email: info@afshinhashemi.com
Web: www.afshinhashemi.com
Tel: +989122258381

Biography:

This group began its artistic activities in 1994 by a play named "Delusions".

Plays:

So I Love You..., The Most Honest Murderer of the World, Hotel California, Catalyst, Impasse, Hotel Iran, Three Empty Dishes, Terakhis Case, The Anniversary present, The Little Ivolf, The Wall, Hassan and the Goblin of Narrow Way behind the Mountain



Once again, Theater joins us to each other. In a time of severances and global solitudes it is theater which once again appears among us with the common language of lights, sounds, faces, paints and dreams...

Iran Theater rises up from these universal signs and ways, with the voice which comes out from its own throat and familiar west colors. It is said that Theater is the son of Question and the society that don't ask, don't think either. In Iran, Theater is born from a society with lots of thoughts and talks. Second Iranian Theater Market is born from these thoughts and it supposes to prepare proper chance of meeting international theater managers for Iranian Theater Artists.

The main idea is around this fact that Iran Theater

can stand in a higher universal position only if it gets more international opportunities. We are happy that we managed to invite a collection of the most dominant international theater managers and artists to the Iranian Theater Market this year. I also appreciate the attendance of Iranian groups which introduces a part of Iran Theater. I think about the day that this Market finds a permanent place in the calendar of the all theater universal family members. Now the 29th Fajr International Theater Festival and the Second Iranian Theater Market is beginning. Once again Theater joins us to each other and this is an endless ceremony...

Mohammad Haydari

The Message of the Artistic Director of 29th Fajr International Theater Festival



The Second Iranian Theater Market

Editor & collector: Mohsen Babaiee Rabiee

Layout & Design: Hoshyar Abdollahi, Mehdi Ghorbani

Translator: Asiye Mobayen

Coordinator: Nima Godarzi

Spatial tanks to: Mehrdad Rayani, Jalal Tajangi, Ali Razi,

Navid Dehghan, Mohsen Soleymani, Javad Ramezani,

Katayoun Hoseenzadeh

12-16 feb 2001, Tehran- Vahdat Hall

IN THE NAME OF GOD





THE SECOND
IRANIAN
THEATER
MARKET

12 - 16 Feb 2011

Tehran - Vahdat hall

ENGLISH

ili Dramatic Arts Center