

معرفی برنامه‌های

یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

تهران - ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱



THE 11 TH. FADJR THEATRE FESTIVAL

6 - 12 Feb 1993 - Tehran

MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE
C D A
The Center of Dramatic Arts



معرفی برنامه‌های
یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر
تهران - ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱

معرفی برنامه‌های
یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر
تهران - ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱

به کوشش: لاله تقیان
دستیار: فاطمه کباریان
از انتشارات یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر
مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
با همکاری: نشر کامپیوتری پایکار
چاپ: ایران مصور

بنام خدا

سرمقاله

با یاری خداوند بزرگ یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر از ۵ تا ۲۳ بهمن ماه ۱۳۷۱ در تهران برگزار خواهد شد. برنامه‌های این جشنواره در چهار بخش مختلف تنظیم شده است که از بازی‌های سرگرم‌کننده نمایشی، برنامه‌های نمایش برای کودکان و نوجوانان و بزرگسالان، کمدی‌های شاد، نمایشگاه کتاب‌های تئاتر تا سمینار پژوهشی تعزیه را با همراهی اجرای تعزیه، نقالی، شاهنامه‌خوانی و پرده‌خوانی در برمی‌گیرد.

می‌دانیم که سیاست فرهنگی کشور در زمینه‌های گوناگون هنری بر رشد و توسعه تمامی بخش‌های فرهنگی با اتکا به زمینه‌های فرهنگ دینی و ملی و بومی تکیه دارد و اجرای این سیاست ممکن نیست مگر با برنامه‌ریزی‌های دقیق و حساب شده‌ای که بتواند ثمر بخشی آن را نیز تا حدودی تضمین کند.

به اعتقاد ما و به اعتقاد فرهنگ‌شناسان، میان فعالیت‌های فرهنگی، هنر نمایش، گسترده‌ترین، مؤثرترین و والاترین است. چرا که برآفرینش انسان و ارتباط زنده میان نقش‌آفرین و تماشاگر بنیاد یافته است، به همین دلیل نیز

همواره مؤثرترین وسیله برای تربیت و آموزش، گسترش دین و اعتقاد، بالا بردن سطح هنر و توسعه فرهنگ قلمداد شده است. بنابراین ما نیز با توجه به آنچه گفته شد می‌کوشیم این حرفه والا و سالم را بهتر عرضه کنیم.

برنامه‌های یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر نیز بر این مبنا شکل گرفته است. این برنامه‌ها که می‌توان گفت وسعت تمامی جنبه‌های نمایش سنتی و امروزی این کشور را در بر می‌گیرد نیز بی‌دلیل نبوده است و در این مورد باید خاطر نشان کنیم که جشنواره سراسری تئاتر فجر بدین منظور برپا می‌شود که دست‌اندرکاران و دستداران تئاتر در سراسر کشور بتوانند ضمن گردهم‌آیی و تبادل تجربیات خود، با جنبه‌های دیگری از هنر نمایش ایرانی که در سراسر سال احتمال دسترسی به آنها را ندارند نیز آشنائی پیدا کنند. بنابراین ما کوشیدیم تا آنجا که امکانات اجازه می‌داد انواع نمایش‌های سنتی، و برترین گروه‌های نمایش کشور را گرد آوریم، تا به این ترتیب هم هنرمندان تئاتر امکان بحث و گفتگو درباره جنبه‌های مختلف نمایشی را با وجود نمونه‌هایی پیش‌رو دنبال کنند، و هم مردم شهر تهران بتوانند امکان دسترسی بیشتر به دیدار از هنرهای نمایشی را داشته باشند.

در کنار اجرای برنامه‌ها همچنین در جهت پیشبرد فرهنگ تئاتر ایران نمایشگاهی از کتابهای تئاتری تشکیل دادیم تا علوم نظری نیز در کنار عمل نمایش مورد استفاده همگان باشد و به دنبال آن به تشکیل سمیناری پژوهشی درباره هنر مقدس و والای نمایشی ایران یعنی «تعزیه» توجه کردیم تا گردهم‌آیی اساتید فن در آن فرصتی باشد برای شناخت بیشتر این هنر و یافتن راههایی نوین برای ساخت و پرداخت تئاتری با هویت ملی. همچنین در این زمینه شش کتاب مرجع نیز به چاپ خواهیم رساند.

در یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر پیش‌بینی کاتالوگی برای معرفی کامل برنامه‌ها، همراه با محل و زمان اجرا نیز کرده‌ایم و یک مجموعه مقالات تئاتر نیز انتشار خواهد یافت که در آن به انواع هنرهای نمایشی توجه شده است.

گفتیم که بخش اجرای نمایش‌ها، برگزیدهٔ فعالیت‌های نمایشی گروه‌هایی است که در طول سال در تهران و شهرستان‌ها سرانجام یافته است و نشان دهندهٔ توش و توان هنرمندان ما در امر نمایش. اما برنامه‌های نمایش سنتی سیاه‌بازی و اجرای تعزیه‌ها و برگزاری سمینار پژوهشی تعزیه اهمیت بیشتری دارد، چراکه توجه به این زمینه‌ها یعنی توجه به نقطهٔ اتکای هنر نمایش امروز، و چنانچه این نکتهٔ مهم مورد ملاحظهٔ عموم فرهنگیان کشور قرار نگیرد، ما هرگز نخواهیم توانست به اهدافی که سیاست‌های فرهنگی کشور بر آن اتکا یافته است دست یابیم.

بنابراین آنچه باید در این مورد جدی گرفته شود نخست استمرار کار دفتر جشنوارهٔ سراسری تئاتر فجر به عنوان یک نهاد فرهنگی فعال و بسیار مهم است. دوم برانگیختن توجه هنرمندان تئاتر برای کار مستمر و مداوم و کوشش برای دست یافتن به کیفیت بهتر. و بالاخره یادآوری مسئولیت بسیار خطیر مسئولان فرهنگی کشور در حمایت از گسترش بیشتر هنر نمایش، به عنوان بزرگترین و مؤثرترین وسیله در توسعهٔ فرهنگ و مقابله با تهاجم فرهنگی. با این امید که آنچه گفته شد مورد توجه قرار گیرد و ما نیز قدمی برداشته باشیم.

حسین جعفری

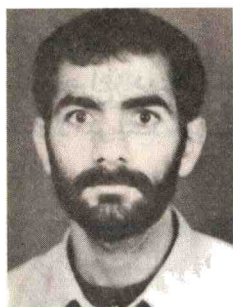
دبیر یازدهمین جشنوارهٔ سراسری تئاتر فجر



نمایش‌های ویژه کودکان و نوجوانان

نگهبان چشمه

نویسنده و کارگردان: علی آریانزاد
کار: گروه تئاتر کمیته امداد امام، اهواز
درباره کارگردان:



علی آریانزاد حدود ۱۲ سال است کار تئاتر می‌کند و ۸ سال است که کار تئاتر کودک را دنبال می‌کند. تاکنون در چندین نمایش نامه از جمله صابربین، کویردلان، زالو، شهید، مرد حق جدال، و ... کارگردانی و بازی کرده است. و نگهبان چشمه شانزدهمین کار او است. دیگر کارهای او عبارتند از: بزبز قندی (برگزیده جشنواره تئاتر کودک و نوجوان فجر یادواره آزادگان

قاصد پیروزی - اهواز سال ۷۰) حارس و دختر شکمو (برگزیده جشنواره تئاتر کودک و نوجوان فجر یادواره آزادگان قاصد پیروزی - اهواز سال ۶۹) و «شهر بره‌ها، شهر گلها، جوجه‌های قشنگ، خروس ننه قندی، مرغ سرخ پاکوتاه، موش موشک، مهمان ناخوانده، باغ همسایه، قصاب باشی، قصه جنگل سبز» و ...



خلاصه نمایش:

دختر بچه ۸ ساله‌ای همراه پدر و مادرش در یک روستا زندگی می‌کند. بر اثر حمله دشمنان به چشمه روستا دختر بچه می‌ترسد و شوکی به وی وارد می‌شود، از دو پا فلج می‌گردد که با بهره‌گیری از دنیای تخیلی کودک کمک دیگران و بر اثر شوکی دیگر...

بازیگران:

سارا چراغ‌زاده: گل‌بهار

عبدالامیر بیت سوده: پدر

کاظم بیات: مرد ۱

مهراب شاه‌رخی: مرد ۲

عذرا تاج دینیان: زن ۱

مژگان رئیسی: زن ۲

زینب نیک خیر: زن ۳

رضا رضائی: کودک

علیرضا برفی‌زاده: کودک

ندا موسویان: قاصدک

پریسا امیدی: گلبن

مهسا خرمائی: کودک

مهتاب تمیمی: کودک

نیلوفر باورصاد: کودک

ندا خرمائی: کودک

سکینه ماجدی: کودک

مصطفی اخذری: کودک

عمار مرادی‌پور: کودک

فرخنده زاهدی: مادر

مرتضی نظری‌نژاد: پدر بزرگ

محمد رضا آریان‌نژاد: مرد روستائی

مهرنوش همتا: زن روستائی

حاج مراد وحیدی: پدر

مدیر تهیه: حمید احمدی

دستیار کارگردان: نظری‌نژاد - تاج

دینیان

آهنگساز: کر معلی تکپور - احمد

فتح - فیروز میاندار

مدیر صحنه: عذرا تاج دینیان

لباس: فریبا باوی - زهرا خمیس

طراح لباس: عذرا تاج دینیان -

علی آریان‌نژاد

جنگلبان

نویسنده و کارگردان: سید حسین فدای حسین
کار: کارگاه تئاتر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ویژه قم

خلاصه نمایش:

شکارچی با همکاری گرگ و دوستانش و فریب گورخر، حیوانات جنگل سبز را به بهانه رسیدن به جنگل خوشبختی به دام می اندازند، حیوانات دیگر از این موضوع مطلع می شوند و شکارچی را فراری می دهند.



بازیگران:

علی فرحناک: گوزن

محمد رضا دوست محمدی:

طوطی خبرنگار

سید مهدی میرغیائی:

طوطی عکاس

امیر حسین یاوری: خروس

حامد محمودی: جوجه

حسین اردستانی: گربه

حسن اردستانی: میمون

ماشاء... کوهستانی: طاووس

رضا ضیغمی: لاک پشت

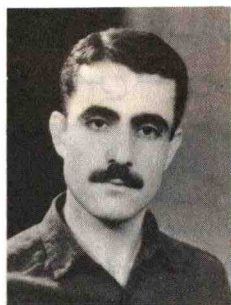
سید ابوالفضل میریک امامی: گورخر

محسن صباغزاده: گرگ

خاله تنها خاله با ما

نویسنده: محمد رضا یوسفی
کارگردان: محمد جواد کبودرآهنگی
کار: گروه تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان

درباره کارگردان:



محمد جواد کبودرآهنگی متولد ۱۳۳۸، کارشناس تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، در حال حاضر نیز دانشجوی رشته نمایش دانشگاه آزاد اراک است. ۲ سال دوره کاردانی، بازیگری و کارگردانی را در مرکز آموزش هنر «فرهنگسرای نیاوران» گذرانیده. از هفده سال پیش کار نمایش را با منصور خلیج در کتابخانه کودک همدان شروع کرد و پس از آن در دوران

دبیرستان در نمایش «بچه‌ها و سگها» بازی کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی کار بازیگری و کارگردانی را ادامه داد. در اغلب جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و فجر شرکت داشته، و شاخص‌ترین نمایشهایی را که کارگردانی کرده و غالباً برگزیده جشنواره‌ها نیز بوده‌اند. عبارتند از: سی زوئه بانسی مرده است، آی کچلا، دلی بای و آهو، درهای بسته، کدامیک از ما و نمایش خاله تنها خاله باما که اولین تجربه او در زمینه کار کودکان است و برگزیده دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان امید همدان نیز بوده است.

بازیگران:

فریبا یعقوبلو	حسن حبیبیان
کیانوش بهروزپور	نوشین بیگلریان
فاطمه حبیبیان	مهدی محتشم صفا
محمد بهاری	مجید محتشم صفا
حسین نادری	نیما بیگلریان
تورج ملکی	محمد علیزاده
	محمد نصرتی: پیانو
	مهرداد نصرتی: ضرب
	علی عرب‌وند: ارگ
	رجب حمیدی
	کیوان: نی

بند انگشتی

نویسنده و کارگردان: سهیلا احمدی فرد
تهران

درباره نویسنده و کارگردان:



سهیلا احمدی فرد از سال ۱۳۶۲ به مدت چهار سال به عنوان مربی تئاتر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت داشته.

فوق دیپلم "ادبیات نمایشی" از فرهنگسرای نیاوران (مرکز آموزش هنر) است و در حال حاضر دانشجوی رشته "تئاتر عروسکی" دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است.



خلاصه نمایش:

"مرتضی خان" مرد متمولی است که همیشه در آروزی داشتن فرزند است. هر دفعه آدمهایی از گوشه و کنار برای او داروهایی می آورند که هیچکدام به درد نمی خورد. بالاخره پیرمردی از راه می رسد و درازای کمکی از جانب "مرتضی خان" به او چهار سیب می دهد تا همسرش با خوردن آنها صاحب چهار فرزند می شود.

"پریچهر بانو" سه سیب را کامل می خورد اما سیب چهارم را نیمه رها می کند بعد از گذشتن سه هفته و سه روز آنها صاحب سه بچه کامل و یک بچه بسیار ریز می شوند. مرتضی خان و خانواده او تصمیم می گیرند بچه ریز را به جای دوری بفرستند اما مادر مانع شده و بالاخره با "بند انگستی" از آنجا می روند و ...

گویندگان و بازی دهندگان:

ماندانا جعفری
فروزان بهرامپور
الهه زاده محمدی
مهناز رشید خان
ملیحه جعفری
مینا احمدی
انوشیروان نورفردی
علا محسنی
فروزان زاهد بیگی
فرزانه بهرامپور
عبدالکریم طرفه نژاد
ستاره کدیری
حسین نورایی



طراح عروسک: پریسا فقیه
ساخت عروسک: فرانک شریفیان، کریم سعیدیان، پریسا فقیه
ساخت دکور: فرانک شریفیان، حسین حسین پور
موسیقی: سعید ذهنی

کالسکه آقای عدالت

نویسنده: مهدی رضائیان

کارگردان: حسن دولت‌آبادی

کار: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران - ساری

درباره کارگردان:



از سال ۱۳۵۰ با آغاز بکار "مرکز آموزش هنرهای دراماتیک" به عنوان بازیگر کار تئاتر را آغاز نموده و از آن پس بطور مستمر و همه ساله فعالیت خود را به عنوان کارگردان، نویسنده و نیز مربی تئاتر ادامه داده؛ که حاصل آن نوشتن چند نمایشنامه و نیز بازیگری و کارگردانی چند نمایش و نیز تشکیل چند دوره آموزش تئاتر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مازندران، آموزش و پرورش، مازندران و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و نیز حضور در چند جشنواره تئاتر کشور بوده است.

از سال ۱۳۵۷ در رشته بازیگری و کارگردانی دانشکده هنرهای دراماتیک پذیرفته و سپس از مجتمع دانشگاهی هنر فارغ‌التحصیل شد. در حال حاضر به عنوان مسئول اداره ادبی و هنری در خدمت هنرمندان سخت کوش مازندران بانجام وظیفه مشغول است.

خلاصه نمایش:

بر سر چهار راه پلیس تردد عابرین و وسائط نقلیه را کنترل می‌نماید که خبر می‌رسد آقای عدالت از راه می‌رسد. همه منتظر می‌مانند و قصه‌گو بینندگان را به دیدن نمایشی دیگر فرامی‌خواند.

با نظارت دو پرنده بردرخت که خود بالهایشان در طلسم است، هاشم که مادر بیمارش را مراقبت می‌نماید برای یافتن داروی او به تمام داروخانه‌ها سرک می‌کشد و در انتها عطار درازای ارائه دارو چشمهای هاشم را طلب و دریافت می‌کند. پرنده خواهر ناتوان از تحمل شرایط ایجاد شده برای هاشم، جان می‌بازد و پرنده برادر همراه هاشم به جمع منتظران ورود آقای عدالت

می پیوندد.

در پایان با اهداء چشم توسط وکیل به هاشم، بال توسط پروانه به پرنده و ...
نمایش خاتمه می یابد.



آذر ۷۱

بازیگران:

محمد منصوری: عابر

بهنام مهدوی: هاشم

سید عبدالله موسوی: آفتاب

عباس رسولیان: پلیس

اسماعیل فلاح: راننده آمبولانس - دوا فروش

مهدی آقارضایی: بازاری - دوا فروش

احمد رضایی: خرس - دوا فروش

ایوب روشن ضمیر: راننده وکیل - دوا فروش

حسین دولت آبادی: قصه گو

ایستک چنگی: مادر

احسان اقتصادی: پرنده

منور دولت آبادی: پرنده

مهیا سه منصوری: گل

سولماز اقتصادی: گل

بهرام رزاقی: بیمار

حیدر یحیی پور: عابر

محمد رضا خدادی: عابر

جواد رعیت نیا: وکیل

حمید رضا گلدسته: راننده آتش نشانی

علی عرب: بازاری

راضیه صبوری: همراه بازیگر زن

خانم بزی و گرگ حيله گر

تنظيم کننده متن، طراح و کارگردان: فريبا ايزدشناس
تهران (ويژه خواهران)
درباره کارگردان:



فريبا ايزدشناس فعاليت هنري خود را از طريق نقاشي در سال ۱۳۵۷ در خدمت استاد خائفي در شيراز شروع کرد و پس از مدتي به نمايشنامه نويسي پرداخت و در سال ۶۴ تا ۶۶ فن نمايشنامه نويسي را آموخت.

اواين کار او نمايشنامه باران بود که براساس يکي از نقاشي هايش که تصوير يک آسايشگاه سالمندان زنان را نشان مي داد نوشت. از سال ۶۸ از طريق يک گروه در

حوزه هنري به کارگرداني پرداخت و نمايش خانم بزي و گرگ حيله گر سومين کار اوست.

در سال ۶۹ طراحي سه نمايش را عهده دار بود. هم اکنون ضمن همکاري با واحد گريم مرکز هنرهای نمايشي، طراحي و ساخت عروسکها و ماسکهای نمايشنامه «گلبرگها» کار آقای حسين خليلي فر و طراحي صحنه نمايشنامه های «رستم و سهراب» و «سياهوش در آتش» کار آقای حسين جعفري را در حوزه هنري عهده دار بوده است.

خلاصه نمايش::

نمايش خانم بزي و گرگ حيله گر، براساس قصه قديمي شنگول و منگول است. داستان از اينجا آغاز مي شود که خانم بزي بچه هايش را به هوشياري در مقابل گرگ حيله سفارش مي کند.

او راهي صحرا مي شود، در غياب خانم بزي گرگ حيله گر براي گول زدن بچه ها چندين بار به پشت در خانه آنها مي رود و هر بار حيله اي بکار مي برد تا اينکه سرانجام بچه ها فریب خورده و در را به روي گرگ باز مي کنند.

وفتي خانم بزي از صحرا برمي گردد متوجه مي شود که گرگ به سراغ بچه هايش آمده، او براي نجات بچه هايش به جنگ گرگ مي رود.



بازیگران:

مریم رحیمی: خاله قصه گو

لیلا ملایی: منگول

ترنم دلجویی: شنگول

سعیده الهیاری: چپه انگور

فریبا ایزدشناس: خانم بزی

سعید مهدی زاده: گرگ

مدیر صحنه: منظور دودانگه

رضا حسینی

کارآگاه ۲

نویسنده، طراح صحنه و کارگردان: بهروز غریب پور

تهران

درباره کارگردان:

بهروز غریب پور در سال ۱۳۲۹ در سنندج بدنیا آمده است. تحصیلاتش در رشته کارگردانی است و در دانشکده هنرهای زیبا و آکادمی هنرهای دراماتیک رم (ایتالیا) رشته کارگردانی را گذرانده است. او نمایشنامه‌نویس، مترجم، مدرس، کارگردان تئاتر عروسکی و سینما است. بهروز غریب پور اخیراً نمایش عروسکی سفر سبز در سبز را به دعوت فستیوال بین‌المللی هنر و فرهنگ شبان در کشور چین به اجرا درآورد.

خلاصه نمایش:

کارگاه ۲ بنا به درخواست پدر و مادری درمانده به کمک پسر بچه‌ای می‌شتابد که مریض شده و باعث آلودگی زندگی یک محله را فراهم آورده است. پدر و مادر معتقدند که فقط کارگاه ۲ می‌تواند ناشناس که باعث مریضی و به مدرسه نرفتن فرزندشان شده را مشخص و دستگیر سازد. کارگاه ۲ وارد ماجرا می‌شود و با (میکس) میکروب و یا لشگر مگسها و سوسکها می‌جنگند و با کمک همه مردم شهر کودک گرفتار، محله آلوده و تمامی مردم شهر را از خطر می‌رهاند.

گویندگان:

آتش تقی پور	رضا فیاضی
فروزان زاهدبگی	حسین فلاح
مینو جبارزاده	ویدا قهرمانی
مجید حمزه	ستاره کدیری
شهین علیزاده	سهیلا احمدی فرد
سیدعلی عمرانی	فرزانه قاسمپور

بازی دهندگان:

سعید آقاخانی
علیرضا استادی
علی اسکندرنیان
بیژن بنفشه خواه
فرزانه بهرامپور
جواد جریان قلم
بهناز حسن زاده
نسیرین ذوالقدر
داریو ربیعی
فرامرزرحیمی
محسن زارعیان
فروزان زاهدبیبگی
رضا شفیع

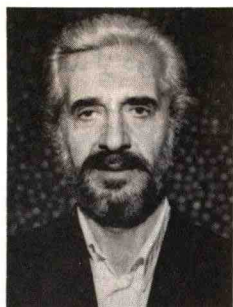
مریم شهیدی
محمد رضا صدیقی
فرزانه عباد
کاملیا عطار کاشانی
منصور علیزاده
رضا فیاضی
اکرم قاسمپور
ویدا قهرمانی
مجتبی کاظمی
ستاره کدیری
سهیلا ملایی
آرش نوذری
حمید هاشمی
هلن همتی

ما دیگه گول نمی خوریم

نویسنده و کارگردان: احمد مهدی

تهران

درباره نویسنده و کارگردان:



متولد ۱۳۱۳ هستم و فعالیت آموزش بازیگری تئاتر رشت در سال ۱۳۲۸ از تئاتر شهرزاد (هنر سابق) و در کلاس فن بیان، که به استادی هنرمند گرامی ایرج دوستدار، تشکیل شده بود، آغاز و در همان سال در چند نمایش که اولین آن (جوجی خان) نام داشت نقش های کوچکی اجرا کردم و سپس به تئاتر تفکری به کارگردانی مرحوم وجیه... محمد عبدی در چند نمایش

دیگر شرکت داشتم و در سالهای بعد مدتی در چند نمایش به کارگردانی آقای شفیع نقش های مختلفی را اجرا کردم که پس از اجرای نقش در نمایشنامه (غروب یک ستاره) به عنوان هنرپیشه رسمی تئاتر پارس که مدیریت آن را آقای حبیب داشتند درآمد. مدتی بعد در گروه هنرمند فقید هوشنگ سازنگ (حاج جبار در پاریس) را اجرا نمودیم که بجاست از هنرمند فقید عزت... وثوق و مرحوم احمد کاشانی نام ببرم و یاد بنمایم.

پس از پیروزی انقلاب دوباره فعالیت تئاتری را از آموزش و پرورش و از واحد هنری منطقه ۴ شروع کردم. و پس از چند سال تجربه در کارهای هنری آموزشی و تربیتی کودکان، به علت احساس ضرورت بیشتر در تولید تئاتر کودک و اشکالات مالی در آموزش و پرورش، از سال ۱۳۶۴ در خارج از آموزش و پرورش، با سرمایه شخصی تصمیم گرفتم برای پیشبرد اهداف فرهنگی هنری بکار بیشتر بپردازم و بدین منظور (کانون هنری پاکان) را ایجاد و با همکاری فرزندانم شروع به فعالیت نمودیم و با تهیه و اجرای نمایش عروسکی (موشی مهربون شده) و شرکت در اولین فستیوال بین المللی عروسکی، مصمم تر به فعالیت در این زمینه پرداختیم و با تشکیل و آموزش گروه های عروسگردانی خواهران و برادران، نمایش های عروسکی (من که باورم همیشه) و (حسنی به مکتب نمی رفت) و (ما دیگه گول نمی خوریم) را تاکنون بروی صحنه های مختلف تجربه کردیم.

خلاصه نمایش:

نمایش عروسکی «ما دیگه گول نمی خوریم» برداشت جدیدی است از قصه مشهور بزیز قندی با تغییراتی در داستان آن بدین طریق که گرگ پس از دست یابی به سنگول و منگول، آنها را در خانه اش زندانی می کند تا بعد از گرفتن حبه انگور، با هر سه آنها آش بپزد، بزیز قندی هنگامیکه ماجرا را از زبان حبه انگور می شنود برای نجات بزغاله هایش با عجله نزد اسب آهنگر می رود و از او تقاضای کمک می کند - اسب آهنگر با کمال میل می پذیرد و فوراً شاخ های او را تیز می کند. بعد از دور شدن بز از آنجا گرگ وارد آهنگری می شود و اسب را وادار به تیز کردن دندانهایش می کند. اسب به ظاهر می پذیرد ولی حيله ای بکار می برد و دندانهای گرگ را با سوهان کند می کند. گرگ از همه جا بی خبر هنگامی که با بز روبرو می شود به اتکای تیزی دندانهایش به بز حمله می کند و گردن او را محکم گاز می گیرد ولی ناگهان متوجه می شود که بز از زیر دندانهایش جان سالم بدر برده و سرانجام چون خودش را خلع سلاح می بیند ناچار تسلیم می شود و بدین ترتیب با کمک اسب آهنگر بزغاله ها نجات پیدا می کنند و قول می دهند که دیگر گول ظاهر فریبنده دشمن را نخورند.

عروسک گردانان: نرگس کربابیان، طاهره مهدی، گیتی ملایری، فرشته بختیاری، جواد مهدی، مجتبی مهدی



تو هم می توانی

نویسنده: حسین جعفری
کارگردان: محمود فرهنگ
کار: گروه کوثر - تهران

درباره کارگردان:



محمود فرهنگ در سال ۱۳۳۲ متولد شد. کار تئاتر را از سال ۱۳۵۰ آغاز کرد و علاوه بر آن در زمینه کارگردیم و ماسک، هنر عروسک سازی و نقاشی فعالیت داشته است. شش سال در مراکز تربیت معلم به تدریس هنر اشتغال داشته و چهار دوره دبیر جشنواره کودک و نوجوان بوده است.

فرهنگ هم اکنون رئیس اداره نظارت بر نمایش و مسئول کارگاه عروسکی دانشگاه هنر الهیات و معارف اسلامی است. او بیش از سی نمایش را کارگردانی کرده و در نمایش های بسیاری نیز بازی کرده است.



خلاصه نمایش:

جواد در پی دوستی با بهروز دچار مشکل شده به همین خاطر گذشته خود را مرور می‌کند و سعی دارد که روابط خود را با رضا همکلاسی اش محکم نماید اما ناگهان رضا در یک روز...

بازیگران:

حسین ثابتی

هادی مجیدی

بابک پاکران

حسن وارسته

وحید نفر جوان

علی رضا نجف‌زاده

ابوالفضل منفرد

رامین خدابخشی

فرهاد صفری

امیر عزتی

محمد حسینی

مهتاب متعصب

ابراهیم ولدی

دستیار کارگردان: محسن عظیمی نیا - پرویز فلاحی پور -

با یادی از: تقی همتی و حمید کردی

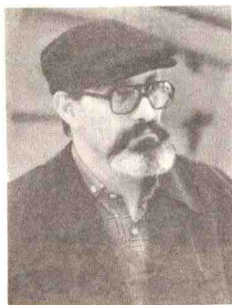
نمایش‌های کم‌دی

عروسی غلامحسین خان

نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی بیگی
کار: کانون نمایش های مذهبی و سنتی

درباره نویسنده و کارگردان:

داود فتحعلی بیگی متولد ۱۳۲۹ و فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا در سال ۱۳۵۶، محقق - کارشناس تئاتر - نویسنده - بازیگر - کارگردان، سرپرست تالار محراب و مسؤول کانون نمایشهای مذهبی و سنتی است.



خلاصه نمایش:

آقا سرور، خواربار فروش محله به طمع کسب مال و ثروت در پی ازدواج با ننه غلامحسین است، و ننه غلامحسین، زن مکاری که خود را در نزد آقا سرور متمول و صاحب مال جا زده درصدد زن گرفتن برای غلامحسین پسر تنبل و بی‌کاره خود از یک خانواده ثروتمند است. آقا سرور و ننه غلامحسین به انگیزه کلاهبرداری و سرکپسه کردن تصمیم به ازدواج با یکدیگر می‌گیرند و اراده می‌کنند برای استحکام این وصلت جشن عروسی غلامحسین و فرنگیس دختر آقا سرور را نیز به راه بیاورند اما پیش از آنکه عقد صورت بگیرد به کمک شبرنگ، غلام سیاه آقا سرور نقشه‌ها برآب می‌ریزد و سر طمع کار بی‌کلاه می‌ماند.

بازیگران:

داود داداشی: شبرنگ

داود فتحعلی بیگی: سرور

عفت رضائی: ننه غلامحسین

مریم اقلیدی: فرنگیس

فتح‌اله طاهری: قاضی

علی شاهقلی: دفترنویس

محمود شیرافکن: غلامحسین

حسن فتحعلی بیگی: یعقوب

مرجان صادقی: عمه

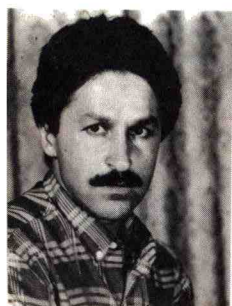


کمال میرکریمی: نوازنده ضرب و مدیر صحنه

تیره تر از سیاه

نویسنده و کارگردان: هوشنگ هدایتی
کار: کانون نمایش های مذهبی و سنتی

درباره نویسنده و کارگردان:



هوشنگ هدایتی در سال ۱۳۳۵ در شهر همدان متولد شد و از همان زمان به اتفاق خانواده اش به آبادان رفته و بمدت ۲۳ سال در آنجا زندگی و در همانجا فعالیت های هنری خود را در رشته های موسیقی، سرود، خط، طراحی، گویندگی، بازیگری، سرودن شعر، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی و کارگردانی آغاز نمود. در سال ۱۳۶۷ در نمایش موشی مهربون شده کار

آقای احمد مهدی به عنوان مجری و عروسک گردان و گوینده ظاهر شد و در سال ۱۳۶۸ در نمایش های "شلم شوربا" و "اجلاس بزرگ" کار آقای جواد انصافی بازی نمود. در سال ۱۳۶۹ متن نمایشنامه قصه های مبارک را با اتفاق آقای مجتبی مهدی تنظیم و به عنوان دستیار کارگردان و بازیگر مشارکت داشت. در سال ۱۳۷۰ در سومین جشنواره نمایش های سنتی نمایش "سپیده سیاه" را نوشته و کارگردانی نمود و در چهارمین جشنواره نمایش های سنتی نیز با ارائه نمایش "تیره تر از سیاه" شرکت داشت او همچنین به عنوان محقق و فیلمبردار در خدمت مرکز تهیه فیلم حوزه معاونت فرهنگی وزارت نفت است.

خلاصه نمایش

پهلوان داستان های سیاه تصمیم می گیرد تمام شخصیت های منفی زندگی سیاه را در یک محکمه به عدالت بسپارد. سیاه اول در محکمه شرح حال خود را با سلطان به صورت یک نمایش سیاه بازی می گوید. سیاه دوم نیز به همین ترتیب زندگی را با ارباب وصف می کند زندگی این دو که قربانی بد ذاتی های سلطان و ارباب شده اند مستمسکی می شود تا اسماعیل (شخصیت جوانپوش هر دو سرگذشت) تصمیماتی برای آینده اش بگیرد...



بازیگران:

سعید راخ

فریبرز واله

مهرزاد خلیقی

حسن روشا

نبی‌اله فلاح مراد

محمد رضا سرانجام

بیژن پیشدادی -

محمد جمیل

حمیدرضا تورانلو

داود نوترکش

داود منفرد

محمد خواجوی

زهرا یعقوبی

سعید میرزمانی
هوشنگ هدایتی
محمد نصر

محمد مهدی هدایتی: منشی

صحنه و مسئول افکت

حسین آهو پای: دستیار

حمید حاج علیان: نوازنده ضرب

مجید مادری: نوازنده سنتور

حسن مصطفی پور: نوازنده ویلن

محمد رضا سنگاری: نوازنده نی و

خواننده نمایش

هدیه‌ای برای امپراطور نویسنده و کارگران: مجید افشار کار: کانون نمایش‌های مذهبی و سنتی

درباره نویسنده و کارگردان:



مجید افشار متولد ۱۳۳۰ در تهران، دارای تحصیلات دیپلم است. شروع کارهنری وی از سال ۱۳۴۳ از بدو ورود به دبیرستان بوده و در این دوران با اجرای نمایشهای: استخدام - دنیای دیوانگان - بوکسور قهرمان - فرجام عشق - طلعه تاریخ - استودیو - بام بی کبوتر - سرباز - نبرد، پیروزی، مرگ - گلچهره - وسوسه، گناه، مرگ - تپهای مختلف ایفای

نقش را ارائه کرد و از سال ۱۳۵۰ بخاطر نقشهای کمدی در گذشته و علاقه به کار تئاتر سنتی و نقش سیاه سبک کار را به تئاتر سیاه‌بازی تبدیل کرده و فعالیت مجددی را شروع کرد و تا قبل از انقلاب نمایشهای: یک شب از هزار و یکشب - سلطان محمود - سلیم و سلیمه - نادرشاه - سیاه دروغگو - میرزا و طلبکار - شبی با رندان را به روی صحنه برد.

پس از انقلاب، بعد از اینکه وقفه‌ای در اجرای نمایشهای سنتی بوجود آمد سرانجام با تلاش و پیگیری مسئولین مرکز هنرهای نمایشی یک بخش جنبی در جشنهای دهه فجر به این کار اختصاص داده شد و فعالیتهای گروه در این زمینه شامل نمایشهای: چشمه سحرآمیز - آرزوهای طلائی - بازی‌سازان - آژانس بین‌المللی - شاهین طلائی - بنگاه تئاترال - یادیار مهربان و "هدیه‌ای برای امپراتور" است.

خلاصه نمایش:

مبارک غلام سیه چرده که سالها قبل برات آزادی خود را از خواجه‌اش گرفته به اتفاق همسرش مبارکه و فرزندانش زمرد و مرمر زندگی را سپری می‌کند، و چون زبان نیشدارش همیشه بازگوکننده حقایق است مدام با جیره‌خواران دستگاه حکومتی درگیری دارد، تا جائیکه به او خبر می‌دهند پسرش در

شکارگاه به اتفاق فرزند خواجه اش مورد اصابت تیر قرار گرفته و کشته شده، حس انتقام در وجود مبارک او راهی قصر می‌کند در حالیکه در آنجا از او می‌خواهند تا اسباب لودگی و انبساط خاطر برای امپراطور فراهم آورد و...



بازیگران:

مجید افشار

اسدالله خشایار

علی تقوایی

محمد آقا محمدی

عباس توفیقی

اعظم ریاحی

مهدی ابراهیمی

حسین گیتی

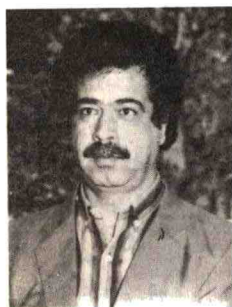
محمود اسماعیلی

همایون جعفری

محمد رضا آقاجانی

کمدی عشق

نویسنده و کارگردان: کامبیز صفری
کار: کانون نمایش های سنتی و مذهبی
درباره کارگردان:



کامبیز صفری، کارگردان نمایشهای سیاه بازی، فعالیت هنری خود را در کنار استاد مرحوم سیدحسین یوسفی آغاز نموده و از بدو جشنواره های تئاتر فجر و تئاتر سنتی در تمام جشنواره ها شرکت نموده و نمایشهایی که تاکنون بروی صحنه آورده نمایش کمدی سیاه بازی بُت، قوچ، سوغات فرنگ، معما، مرگ موش، آرزوهای طلائی، کمدی آخ، کابوس، کمدی خبردار، سالهای دور از امتحان، جوجی و سیاه، نمایش کمدی عشق، خسیس، خداحافظ اوشین، دیوانه پول، نمایش کمدی عروسی و تعداد دیگر از نمایشهای سنتی را در سالنهای مختلف تئاترهای تهران اجرای نموده و در اکثر بازگشائی سالنهای تئاتر تهران، از جمله تالار سنگلج، سینما تئاتر کوچک تهران، هتل استقلال، مجموعه فرهنگی ورزشی ولیعصر، سینما تئاتر دماوند، تئاتر پارس، تئاتر کسری حضور داشت و اولین اجراها را با همکاری گروه آزاد نمایش تهران آغاز نموده و امسال نمایش کمدی سیاه بازی امپراطور شهر زمرد را بروی صحنه آورده است.

خلاصه نمایش:

نمایش از یک کارگاه نقاشی که متعلق به سیاه نمایش است و شاگردی دارد که او را می خواهد به پاکی و درستی هدایت نماید شروع می شود و چون سیاه نمایش مورد توجه امپراطور شهر است به دستور امپراطور اطرافیانش مأمور شده اند که او را بارگاه ببرند و تصویر امپراطور را بکشند اما سیاه نمایش با تمام احتیاجات مادی حاضر نیست که به خدمت امپراطور برود و از سوی دیگر شاگردش دلباخته دختر امپراطور است و سیاه نمایش شاگردش را از عشق زمینی در برابر ظلم و ستم امپراطور به سوی عشق خدائی راهنمایی نموده و در انتهای نمایش شاگردش تصمیم می گیرد تصویری از سقاخانه و درد و رنج مردم

کشیده و ببارگاه بفرستد بدین وسیله بشیر به عشق خدائی می‌رسد و امپراطور بخاک ذلت می‌افتد.

بازیگران:

سید مصطفی عرب‌زاده

کامبیز صفری

فرهاد نیکپور

محمود رضائی

فریبا حیدری

رحیم ارمغان

امیر صالحی فر

داود بنی‌اسد

ناصر صالحی فر

مجتبی گرجی

کچلر

براساس نمایشنامه «آی کچلا» از: صادق عاشورپور

برگردان: عبدالله مرادی

کارگردان: علی اکبر اصانلو

به‌گوش آذری

کار: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زنجان

خلاصه نمایش:

نقد علی خارکن عاشق دختر حاکم جبار می‌شود و برای دستیابی به دختر از زندگی عادی دست شسته و در انتظار دیدار دختر حاکم در جلوی درب عمارت حاکم روزها را سپری می‌کند و در نهایت حاکم مطلع شده، او را از شهر بیرون رانده و ...

سه نمایش با یک بلیط

نویسنده و کارگردان: حسن عظیمی
کار: کانون نمایشهای مذهبی و سنتی
درباره کارگردان:

اینجناب حسن عظیمی سال ۱۳۲۶ در اصفهان بدنیا آمده و یک دوره فشرده بازیگری را زیر نظر استاد مرحوم ناصر فرهمند سپری کرده‌ام، مدتها در تئاتر اصفهان مشغول بکار بودم و در چندین نمایش متفاوت با گروههای اداره تئاتر همکاری داشتم که از جمله نمایشنامه مروارید نوشته عزت ا... مهرآوران و کار آقای اکبر زنجانپور بود در این سالها همکاری با آقای سعیدی افشار همچنان ادامه داشته.

متجاوز از سیصد نمایش سیاه‌بازی را در طول ۳۰ سال دوران بازیگری کارکردم و بیش از چهل نمایش سیاه‌بازی و غیره را نوشته یا بازنویسی و کارگردانی نموده‌ام.

خلاصه نمایش:

ابراهیم جوانی تحصیل کرده که دوره بازیگری و کارگردانی را با موفقیت در دانشگاه کاردیف انگلیس پایان رسانده بعد از تجربه‌های ناموفق در به روی صحنه آوردن نمایشهایی متعدد این بار تصمیم دارد پرده پنجم نمایش اتللو را به شیوه برنامه‌های سنتی به صحنه ببرد که در این کار از اعضای خانواده‌اش کمک می‌گیرد و در نهایت نمایش اتللو با شکست مواجه می‌شود، اسماعیل برادر بزرگش چون در تئاترهای لاله‌زار کار می‌کند و از طریق بنگاههای شادمانی که در خیابان سیروس وجود دارد به مجالس عروسی دعوت می‌شود و سالهاست که سیاه‌بازی را به تجربه نشسته به ابراهیم می‌گوید که از طریق تحقیق و مطالعه نمی‌توان به کارهای سنتی دست پیدا کرد و از برادرش می‌خواهد که با گروه آنها سیاه‌بازی را تجربه کند و سرانجام نمایش مضحکه مبارک و دیو با شرکت گروه بازی‌سازان شکل می‌گیرد که در نهایت ابراهیم و خانواده‌اش تحت تاثیر این بازی قرار می‌گیرند و نمایش با مرگ دیو و جشن و سرور بازیگران به پایان می‌رسد.



بازیگران:

سعداله ذهمت زاده

حسن عظیمی

غلامرضا امیری

عشقعلی تقوائی

محمد یکه

مجید فروغی راد

رمضانعلی ملاتی

احمد محرابی لواسانی

علی اکبر فتحعلی

راحله حدادی

مهری پرهیزکار

احمد نصر

عبدالحسین ایمانی

دستیار کارگردان: حسین فلاح افشار

خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان

کارگردان: استاد احمد خمسه‌ای

گروه: بهار شهبازی - احمد خمسه‌ای - رضا خمسه‌ای

تهران

خلاصه داستان:

نمایش اصلی بارگاه سلیم خان نام دارد شخصیت‌ها معرفی می‌شوند تمام حوادث در این بارگاه می‌گذرد. در این نمایش جدا از سرگرمی‌های مختلف، نیکی و بدی در مقابل یکدیگر می‌ایستند. نیکی پاس داشته می‌شود و بدی نهی می‌شود، آنکه در راه برقراری نیکی می‌کوشد مبارک است.



نمایش‌های ویژه بزرگسالان

یک شوخی

نویسنده: سعدالله ونوس

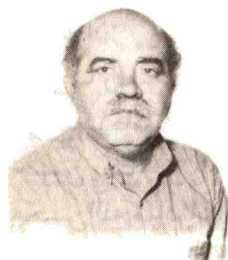
کارگردان: قاسم غریفی

کار: گروه آزاد - تهران

درباره نویسنده:

سعدالله ونوس درام نویس اکسپرسیونیست اهل سوریه است، از دیدگاه بسیاری از منتقدین و صاحب نظران وی در ردیف نویسندگان و کارگردانان بزرگ عرب چون عبدالرحمن کاکی (الجزایر) علی بن عباد، المصنف سویسی (تونس) و دیگر نامداران تئاتر عرب قرار دارد، از جمله آثار او می توان: هاملت دیر بیدار می شود، بازی عشق و انقلاب، شبی با ابوخلیل القبانی، پیک ناشناس در ماتم آنتیگون را نام برد.

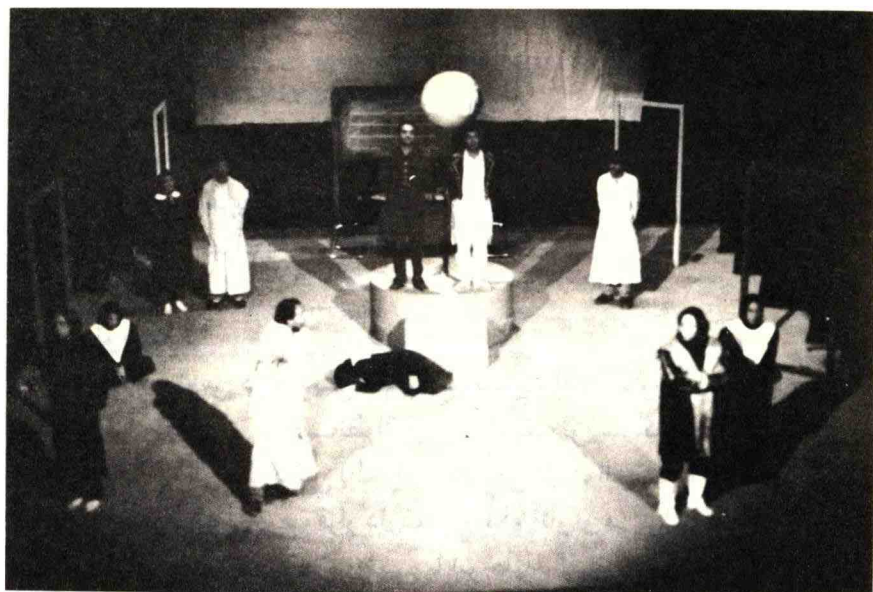
درباره کارگردان:



از سال ۱۳۴۸ کارش را از خرمشهر با بازیگری و کارگردانی تئاتر آغاز کرده است و تاکنون در تهران به کار خود ادامه می دهد، از جمله کارهای او، مرگ در پائیز، محاق، همه چیز در مه، ماه و پلنگ، سیمرغ و سی مرغ، خواستگاری، پیک نیک در میدان جنگ، بازرس، کاندیدا برای خوردن، ماموریت حساس، یک ناشناس در ماتم آنتیگون و ...

خلاصه نمایش:

یک شوخی مروری است بر دوران اختناق سوریه قبل از انقلاب سال ۱۹۶۳ و تجزیه این کشور به دو ولایت حلب و دمشق بوسیله اشغالگران شرق و غرب و کشتار مردم بی دفاع این کشور به ویژه در دوران جنگهای اول و دوم جهانی.



بازیگران:
علیرضا رفعتی فرد
هوشنگ کاشیلو
حسین یکتا
محسن الله مرادزاده
مهین حیدری
لیلا فداکار
ناهید رحم دل
مریم سلطان محمدی
میساء غریفی
حمیده جوکار
دستیار کارگردان: علی اصغر ادیب زاده

دل و زندان

نویسنده و کارگردان: محمدرضا خجسته

کار: دایره نمایش سازمان عقیدتی سیاسی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی
ایران - تهران

درباره نویسنده و کارگردان:



محمد رضا خجسته در سال ۱۳۴۱ در شهرستان مرند بدنیا آمده و از سال ۱۳۵۸ شروع به تحریر نمایشنامه نموده و تاکنون تعداد حدود ۲۰ نمایشنامه نوشته که اکثراً آنرا خودش کارگردانی کرده است از آنجمله: ماسک، در سنگری دیگر، بازی نامه قانون، علفهای هرز، نفس در قفس، پیراهنهای راه راه، سفر وصل، دل و زندان، آدمهای زیرگذر، بخاطر رئیس،

ماجراهای آقای شعریاف، اداره پرماجرا، یک سخنرانی ساده و... که از نوشته‌های او است. وی همچنین در چهارمین جشنواره سراسری تئاتر فجر، پنجمین جشنواره سراسری تئاتر فجر با نمایشهای بازی نامه قانون و علفهای هرز در سالهای ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و اولین جشنواره تئاتر فتح ویژه نیروهای مسلح در سال ۱۳۷۰ با نمایش نفس در قفس و دومین جشنواره تئاتر فتح ویژه نیروهای مسلح در سال ۱۳۷۱ با نمایش دل و زندان در اصفهان حضور داشته است.

خلاصه نمایش

احمد که در اثر ناملایمات زندگی و شرایط خانودگی برای یافتن زندگی بهتر به تهران می آید در اثر آشنائی با غلام (شرخر معروف) علی رغم میل باطنی در دام باند سرقت و تبهکاری می افتد که سرکرده آن مرادخان است. او پس از مدتی از خلاف و خلافکاری خسته شده و می خواهد از دارو و دسته مراد بیرون بیاید، اما اعتیاد دام دیگری است که پیش پای او گسترده می شود و در همان دوران فلاکت و بدبختی یک شب خبر خیانت همسرش را به دروغ می شنود و بدون

معطلی دست به قتل او می‌زند، و پس از سپری کردن ۵ سال زندان به خاطر قتل همسرش به محل جنایت (منزل خودش) برگشته و در تنهایی خویش و در محکمه وجدان برگزیده دردآلود خود می‌نگرد، احمد هنوز به دنبال شخص خائن بوده و در خیانت زن خود شک کرده است با ورود غلام هر دو گذشته خود را به شیوه بازی در بازی در جلوی دیدگان تماشاگران به تصویر می‌کشاند در نهایت احمد به پاکی و نجابت همسر خود پی برده و شخص خائن را می‌یابد.



بازیگران:

حسین سوادکوهی

محمد قاسمی

دستیار کارگران: زهرا فلاحی

مدیر صحنه: علی اصغر رزاقی

طراح لباس: زهرا فلاحی

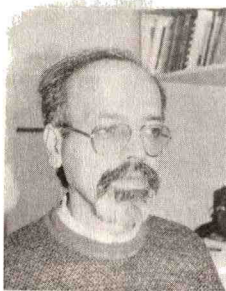
بعد از ظهر طولانی

نویسنده: محمد هادی نامور

کارگردان: علیرضا درویش نژاد

کار: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گرگان

درباره کارگردان:



سال ۱۳۴۱ ته ساله بود که در یک نمایش کمدی با عنوان بازیگر خردسال با صحنه تئاتر آشنا شد. این آشنائی مسیر زندگی اش را آنچنان تغییری داد که دیگر نتوانست از آن کناره بگیرد و زمانی حدود سی سال فعالیت در صحنه های مختلف تئاتر را به دنبال خود داشت. سال ۱۳۴۴ حضور گروه تئاتر پیش آهنگ شد و در سال ۱۳۴۷ با شروع اولین دوره مرکز آموزش تئاتر در

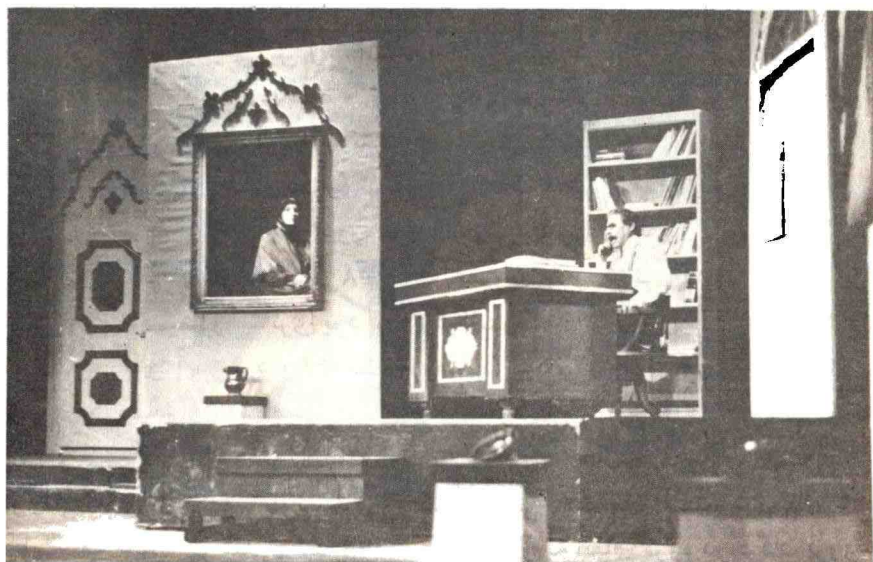
گرگان وارد آن مرکز شد. سال ۱۳۴۸ به عضویت گروه تئاتر رامین درآمد، گروه تئاتر رامین اولین گروه تئاتری بود که در گرگان رسماً زیر نظر فرهنگ و هنر وقت فعالیت خود را آغاز کرد و اکثریت هنرمندان گرگانی از اعضای سابق این گروه هستند. در سال ۱۳۵۱ با عنوان بازیگر نیمه وقت و سال ۱۳۵۳ بازیگر تمام وقت و قراردادی اداره فرهنگ و هنر سابق شد. و در حال حاضر به فعالیت خود در زمینه های بازیگری، نویسندگی و کارگردانی مشغول است. در سال ۶۳ نمایشنامه غبار آخر شد نوشته احمد سپاسدار را به اتفاق گروه در گرگان بروی صحنه برد و سپس در جشنواره سراسری تئاتر فجر شرکت داد، سال ۶۶ نمایشنامه نارآغز را نوشت و پس از اجرا در گرگان با عنوان نویسنده و کارگردان در ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر شرکت کرد که یکی از کارهای زیبا و موفق جشنواره ششم بود، این نمایشنامه در سال ۶۸ توسط انتشارات نمایش مرکز هنرهای نمایشی در دفتر نمایش به چاپ رسید.

خلاصه نمایش:

نویسنده ای باستانشناس در کار نوشتن چگونگی حمله مغول به ایران بر مبنای اسناد و مدارک مکشوفه خود است. او در جریان اکتشافات گذشته خود

مجسمه رب النوع باروری را کشف کرده و در کنار صندوق مجسمه رب النوع باروری صندوق دیگرکه معلوم نیست محتوای آن چیست؟ روزنامه‌های وقت در مورد ربودن جفت دوم مجسمه رب النوع باروری بوسیله نویسنده جنجال برمی‌انگیزند و این جنجال منجر به کناره‌گیری وی از کار می‌شود.

دزدی در غالب خبرنگار با تحقیقات وسیع برای گرفتن جفت دوم مجسمه به منزل وی می‌آید و درگیری مابین آنان موضوع اصلی نمایش می‌شود اما...



اسامی بازیگران:

داود سعیدی: نویسنده

سوسن آقا رجیبی: زن

علیرضا پورمحمد: همسایه

ایرج قوشچی: مرد

سیرک بزرگ

نویسنده و کارگردان: حسین نوری

دستیار کارگردان: حسن چودن

مار: سازمان تبلیغات اسلامی مشهد

درباره نویسنده و کارگردان:



غلامحسین نوری نکاح مشهور به حسین نوری متولد ۱۳۳۳ مشهد مقدس تحصیلکرده هنرستان صنعتی تاتار، نقاشی و مجسمه‌سازی را از کودکی نزد اساتید بنام فراگرفت.

در سالهای ۵۱-۵۰ به علت نوشتن و کارگردانی یک نمایشنامه سیاسی که در اردوگاه پشاهنگی منظره به روی صحنه آورد، توسط مأمورین گارد شهربانی

شکنجه شد و دست و پایش از کار افتاد، لکن از پای ننشست و قلم بدندان به خلق آثار هنری پرداخت در اوایل سال ۵۷ سه نمایشگاه نقاشی در تربت جام، مشهد و تهران برپا کرد که در هر کدام یکی از تندیسهایش را به نمایش گذاشت از بدو پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی تاکنون حدود پنجاه و چند نمایشگاه نقاشی با مضامین اجتماعی، سیاسی و فلسفی که اکثر آنها در رابطه با انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی است در سراسر کشور برپا نموده است.

وی از تأسیس جهاد سازندگی تاکنون در بخش تولید فیلم این نهاد انجام وظیفه نموده، به نوشتن فیلمنامه و در برخی موارد ساختن فیلمهای مستند، جنگی و آموزشی و ... مشغول است و هم‌زمان در رادیو مشهد به ساختن سرودهای جنگی و آموزشی و تهیه برنامه‌های رادیویی جهاد پرداخته و حدود دوازده نمایشنامه با مضامین عرفانی و فلسفی و جنگ تحمیلی در شهرهای محروم مرزی و مناطق جنگی و تهران و ... به روی صحنه برده است. که تنها از یک گروه نمایشی اش ده نفر شهید و پنج نفر دیگر مجروح شده‌اند که دو تن از شهداء برادران وی هستند و اکنون هم با وجود ضعف شدید جسمانی پیش از پیش در تمامی رشته‌های مذکور فعالیت دارد.

خلاصه نمایش:

مدعیان نظم نوین جهانی به فردی که سمبل جهان سوم است و بر چرخ معلولین نشسته یورش می‌برند و پس از ضرب و شتم وی چرخش را می‌دزدند و به دبیرکل سازمان ملل تقدیم می‌کنند، خبرگزاری‌ها با آب و تاب موضوع را برعکس جلوه می‌هند و ظالم را مظلوم و مظلوم را ظالم نشان می‌دهند.

خلاصه هرچه به سر بشر می‌آورند جز فردی که سمبل ایران است از وی دفاع نمی‌کنند وقتی کارشناسی هم برای بررسی وضع بشر به جهان سوم می‌آید از روی بدن مجروح بشر رد می‌شود و روی او می‌نشیند، به اصطلاح وی را نمی‌بیند و درگیری را انکار می‌کند و در همان لحظه یک پشه نوک دماغ فردی از کشورهای غربی را نیش می‌زند ناگهان همه اعضای سازمان ملل با خبرگزاری‌ها بسیج می‌شوند، با آب و تاب نیش پشه را مانند یک فاجعه توصیف می‌کنند و گناه را به گردن جهان سوم می‌اندازند.

ایران درصدد بهبود اوضاع برمی‌آید، وقتی پشه را می‌کشد دیگر زمین و زمان به هم می‌دوزد و اعضای سازمان ملل را هم با خبرگزاری‌ها به گریه و عزاداری می‌پردازند، قطعنامه در سوگ پشه صادر می‌کنند و در نهایت ایران با نطق آتشین خود به رسوائی زورمندان، تزویرگران می‌پردازد.

بازیگران:

حمیدرضا سهیلی

محمد ملتجی

حسن چودن

عباس همت

محمد جلائیان

محمدرضا سعادت

رضا عرشاهی

رسول محمدنیا

محمد گزی

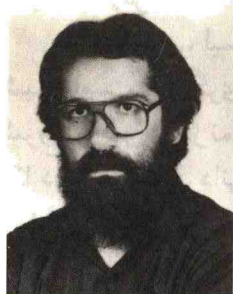
-- جهانی

دریا که شرحه شرحه حکایتهاست

نویسنده و کارگردان: سعید سهیلی

کار: سازمان تبلیغات اسلامی مشهد

درباره نویسنده و کارگردان:



در سال ۱۳۳۸ متولد، کار بازیگری در نمایش را پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی از مسجد مالک اشتر آغاز و سپس حوزه هنری خراسان را راه اندازی و ضمن قبول مسئولیت حوزه هنری خود بکار نوشتن و کارگردانی نمایش پرداخت که ضمن اجراهای مختلف و شرکت در جشنواره‌های متعدد در دو جشنواره فجر نیز با نمایشهای «دریا دریا ستاره و شب تا شب تا صبح» شرکت و جوایزی را به نمایش خود اختصاص داد.

پس از اجرای نمایش دریا دریا ستاره در سال ۶۷ در جشنواره فجر به کار فیلمسازی پرداخت و اینک دوباره پس از ۴ سال دوری از صحنه نمایش با تمرین دریا که شرحه شرحه حکایتهاست در صحنه تئاتر حضور یافته است.

خلاصه نمایش:

زمین می لرزد و اسبان سم ضربه هایشان مرگ، کف بر دهان گرد نیستی می پراکنند. مردان درفش در سینه هاشان کاشته، جمعی سر تسلیم فرود و جمعی سر عصیان به آسمان سوده، قیامتی برپاست. آسمان رنگ خون، هفتاد ستاره روشن، نشانه هفتاد سر بریده، و در این دریای کف آلود از چرخش خنجر و ریزش خون، آدمیانی تشنه در پی قطره‌ای آب. سکوت و همناک مرگ در گستره زمین پهن شده است و آواز آسمانی پیامداران حق بر می خیزد. اینجاست که غاصبین شرافت انسانی، خویش را تشریح می کنند.

بازیگران:

احمد کاوری، حسن چودن، شاپور ترکمن سرابی، محمد مهاجر، مرضیه ایرانی، حسن نوروزی، غلامرضا عارف نژاد، جواد مهجوری، حسن لاکمی، قاسم بی نیاز، احمد روحنا، محمود ثابت نیا، احمد هاشم آبادی

قشلاق آخر

نویسنده: مجید افشاریان

کارگردان: زهرا سعیدی

درباره کارگردان:



زهرا سعیدی، لیسانس ادبیات انگلیسی از دانشگاه شیراز است. بازیگری تئاتر را از سال ۵۰ در دبیرستان شروع کرد و در در نمایشهای مختلف بازی کرده است. اما در زمینه کارگردانی نخستین تجربه اش، نمایشنامه «قشلاق آخر» است که با همکاری انجمن نمایش یاسوج برای اجرا آماده شده است. وی دبیر زبان است و هم‌اکنون در یاسوج مشغول تدریس در مدارس است.

خلاصه نمایش:

پدری را برای مردن به غار می‌گذارند. پسر می‌ماند تا پدر تنها نماند. آرزوی پدر در قشلاق مردن است و پسر از برآوردن این آرزو سرباز می‌زند تا اینکه پسر نیز به نوعی با مرگ روبرو می‌شود و...

بازیگران:

علی نقی صلاحی

ایمان افشاریان

موسیقی:

شکرا... حقیقی پور

بهنام نوروزی

منوچهر یابنده

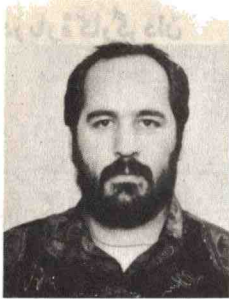
مسعود شریف

مدیر صحنه: افشین کتانچی

پیاده‌ها

نویسنده و کارگردان: حمید رضا سهیلی
کار: اداره کل زندانهای خراسان، مشهد

درباره نویسنده و کارگردان:



متولد ۱۳۳۶ در تربت حیدریه، آغاز کار هنری از سال ۱۳۵۲ با فعالیتهای تئاتری دبیرستانی و آغاز کار حرفه‌ای از سال ۱۳۵۸ در گروه هنری مالک اشتر مشهد و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی مشهد. از سال ۱۳۶۲ مسئول حوزه هنری دادسرای انقلاب اسلامی مشهد و دبیر شورای بازیگری تئاتر استان خراسان تا سال ۱۳۶۵. در حال حاضر همکاری با سازمان تبلیغات و مسئولیت گروه هنری مالک اشتر مشهد و مسئول حوزه هنری اداره کل زندانهای خراسان است.

او نمایش‌های زیر را به صحنه برده است: شاه توله‌ها ۱۳۵۹ - آنانکه برسکوت فریاد زدند ۱۳۶۰ - حماسه یک شهید ۱۳۶۱ - سورپریز ۱۳۶۱ - تارتن ۱۶۳ - بنگر بر این قیاس ۱۳۶۴ - اعدام ۱۳۶۵ - مطرود ۱۳۶۷ - همراه ۱۳۶۹ - زیر طاق بلند آسمان ۱۳۷۰ - پیاده‌ها ۱۳۷۱

خلاصه نمایش:

دو زندانی در یک سلول زندانی‌اند، زندانی پیر که جوانی تباه شده خود را در زندانی جوان می‌بیند بر آن است که او را به راه آورد، اما زندانی جوان تنها در صدد انتقام گرفتن از مسبب اصلی زندانی شدنش است...

بازیگران:

حبيب خسروی	موسیقی: حمداله اباذر
حمید کریمیان	خواننده: علیرضا ورکوه
حبيب کفاش	غلامرضا غلامی

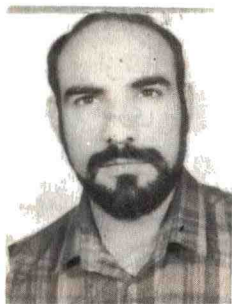
نوشدارو

نویسنده: مرتضی داریوند
کارگردان: محمد حسین طهماسبی
کار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول

درباره کارگردان

محمد حسین طهماسبی فعالیت رسمی اش را در زمینه تئاتر از سال ۵۹ با نمایش «اسم شب» شروع کرد. در حدود ۱۵ نمایش بلندکار کرده که در اکثرا آنها هم بازیگر بود و هم کارگردان.

در اغلب جشنواره‌های تئاتر شرکت داشته و در بازیگری و کارگردانی دیپلم افتخار و لوح تقدیر گرفته است. جشنواره خوزستان (مسجد سلیمان) - جشنواره خوزستان (دزفول) - جشنواره خوزستان (اهواز) - جشنواره تهران - جشنواره فارس (شیراز) جشنواره سیستان و بلوچستان (زاهدان).



جشنواره تهران - جشنواره فارس (شیراز) جشنواره سیستان و بلوچستان (زاهدان).



خلاصه نمایش:

پهلوان خلیل پس از آزادی از زندان، در ایستگاه قطار با جوانی آشنا می‌شود که از زندگانی خصوصی او با اطلاع است. پهلوان خلیل روزی در یک بازی پهلوانی بر اثر گذاشتن سنگی بر روی سینه پسر کوچکش باعث مرگ وی می‌شود. او بر اثر این واقعه به جنون کشیده می‌شود و همسرش را نیز به قتل می‌رساند پس از آزادی از زندان و در برخورد با جوان، پی می‌برد که آن جوان ناپسری خودش است و ...



بازیگران:

بهمن عیوق: خلیل

علی سلطانی: خلیل

محمد حسین طهماسبی: غلام

محمد رضا صانعیان: جوان

مرتضی داریوندنژاد: معلم

مهناز بسیوند: نرگس - اشرف

پیمان پورفتحی: سهراب خلیل

ایمان غلامی: سهراب

حسین قاسمی: ضرب

عنكبوت نویسنده و کارگردان: زینب عوض پور بوشهر

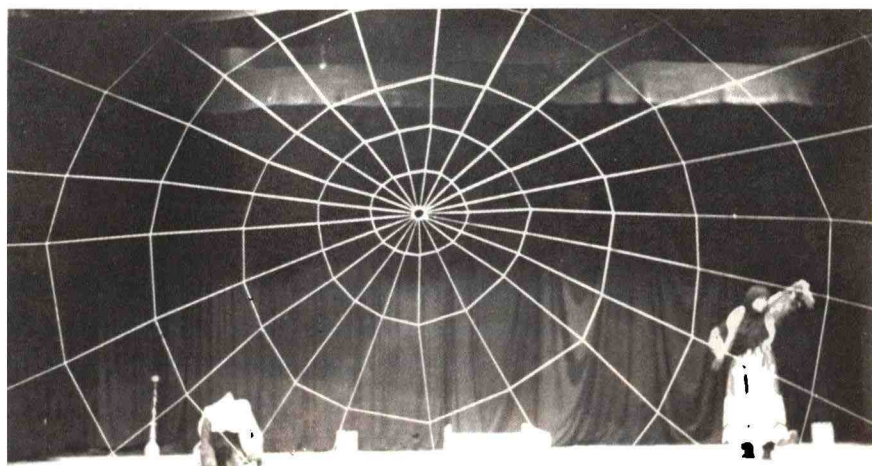
درباره کارگردان:

زینب عوض پور متولد ۱۳۴۵ دانشجوی رشته معارف اسلامی، دبیر ریاضی. کار در سومین جشنواره منطقه‌ای کشور سیستان و بلوچستان به عنوان بازیگر برتر شناخته شده و کار او در چهارمین جشنواره منطقه‌ای کشور تبریز نمایش برگزیده شد.

خلاصه نمایش:

نمایش داستان زنی است تنها ورنج کشنده بنام لیلا، شوهر جوان خود را از دست داده و بسوگ نشسته است می خواهد با یاد شویش زندگی بگذراند. کنایه و حرفهای مردم که او را به چشم بیوه نگاه می کنند رها نمی کند، مادر او را آزاد می دهد. پس به محل زندگی خود قبرستان پناه می آورد می خواهد خود را در خاک کند تا در کنار یارش را حتی یابد. اما...

بازیگران: اشرف سلطانی نیا، شعله عباس زاده، رحیم محمودی
پرویز متقی: دکوراتور، محمد سینا: افکت



امشب باید بروم

نویسنده: نادر برخوردار

کارگردان: علی روئین تن

خلاصه نمایش:

انیس و جلال بازیگر تئاترند و با هم زندگی مشترکی دارند شبی انیس تصمیم می‌گیرد که برود و در نتیجه به بررسی گذشته و خاطرات خویش می‌پردازند اما زن همچنان تصمیم به رفتن دارد تا این که...

بازیگران:

محمود پاک‌نیت

مهوش صبرکن

طراح صحنه و گریم - داریوش پیرو

طراح نور - جعفر باباملک

طراح دکور - مهدی فقیه

اجرای دکور - محمد ایران‌بان

طراح پوستر - عبدالرضا چارثی

ساخت موسیقی - هدی پروانه

نوازنده سنتور - هدی پروانه

نوازنده تار - علی شجاعی

تنبک - اصغر زیبایی‌نژاد

مدیران صحنه - زیبایی‌نژاد - ایران‌بان

منشی صحنه - نادعلی شجاعی

آواز - علی معینی - افشین اردلان

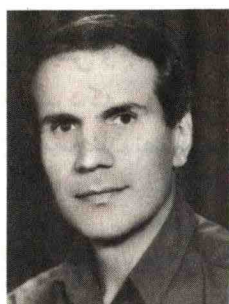
نماز

نویسنده و کارگردان: هوشنگ بختیاری

کار واحد هنری عقیدتی سیاسی شرکت پشتیبانی و نوسازی هلیکوپترهای ایران

درباره کارگردان:

هوشنگ بختیاری متولد ۱۳۳۰ دارای مدرک تحصیلی لیسانس، فعالیت هنری خود را با نویسندگی و گویندگی برنامه رادیو - تلویزیونی ارتش جمهوری اسلامی ایران آغاز کردم و از آغاز جنگ تحمیلی با واحد اطلاعات و اخبار صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران نیز به عنوان گوینده اخبار همکاری خود را شروع کرد که تاکنون نیز ادامه دارد.



تاکنون نمایشنامه‌های مختلفی بشرح زیر نوشته است:

بلال، سخنگوی نهضت الهی پیامبر «ص»، آنان که حلق تشنه به خنجر سپردند، وارث، نماز مفتاح حریم کردگار، فاتحان قلوب.



خلاصه نمایش:

برخورد نویسنده‌ای است با پیری عارف، نتیجه این آشنائی درک نویسنده است از اینکه در نهاد نماز چه فلسفه‌ای نهفته و مفهوم کردن پنج رکن نماز که مجموعاً وحدانیت خداوند را ترسیم می‌کند.

بازیگران:

محمد علی رزاقی

سیدکمال سیدان

جلال قاسمی

رضا علیا

یوسف صبادی

شاه علی سرخانی

منوچهر عسگری زاده

دستیار کارگردان: حسین فتحی روشن

شناخت موسیقی متن و اجرا: محمد شریعت پناه

طراح صحنه: علی ابوالحسنی

طراح نور: محمد روحی بنیاد

طراح لباس: علی ابوالحسنی

طراح گریم: نوید فرحمرزی

مدیر صحنه: محمد روحی بنیاد

مرداب

طرح: داریوش پیرو

نویسنده: فرهاد رشیدبیگی

کار مشترک: داریوش پیرو - فرهاد رشید بیگی

خلاصه نمایش:

دو جوان آمریکائی نمایش پس از فرار از دارالتأدیب به کلبه‌ای در یکی از مزارع نیشکر پناه می‌آورند. آنها از شرایط سخت و غیر انسانی حاکم بر دارالتأدیب به تنگ آمده‌اند. در هر مقطع از نمایش با برش‌هایی برگزیده سخت و آینده نامعلوم شخصیت این دو جوان بیشتر افشا می‌شود.

بازیگران:

فرهاد رشیدبیگی - سالوادوره

مدیر صحنه - پیمان جابری

مستول گروه - رحمت کاراندیش

المیرادر آتش «نگاهی به فاجعه بوسنی و هرزگوین» نویسنده، طراح و کارگردان: حسین فرخی کار: گروه تئاتر اندیشه - تولید تالار وحدت

درباره کارگردان:



حسین فرخی، متولد ۱۳۳۸ در اراک. فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا و فوق لیسانس کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس. از آخرین کارهای تئاتری او می توان نویسنده و کارگردانی نمایش «داستان آدم» نویسنده و کارگردانی نمایش «غروب یک برکه» نویسنده و کارگردانی نمایش «حماسه خرمشهر»، کارگردانی نمایش «تراژدی اسفندیار»، نویسنده، طراح و کارگردانی نمایش «المیرادر آتش» را نام برد. همچنین نمایشنامه «غروب یک برکه» او در ششمین دوره مسابقات بین المللی یونسکو در سال گذشته از میان ۱۸ کشور حائز رتبه اول شد.



خلاصه نمایش:

المیرا دختر بچه بوسنیای به همراه خانواده اش در اثر تجاوز صربها دچار اشکالاتی می شوند، پدر خانواده دختر بزرگ خانواده به اسارت گرفته می شود. پسر نوجوان خانواده در محله صربها کشته می شود و به همراه آنان نمایش به بررسی مظلومیت مردم مسلمان بوسنی و هرزگوین می پردازد. زندگی یک پرستار بوسنیایی که برادرش فلج است و او به خاطر کمک به مجروحین مجبور است او را تنها بگذارد، چند پیرمرد بوسنیایی و استاد و آدم های دیگری که هر کدام حضوری در جنگ دارند و همینطور تحلیلی بر روحیات سبانه صربها.

بازیگران:

محمود احمدی: صرب اول

فریدون احمدی: راننده

بهرام ارجمندنیا: نوازنده آکاردئون

لیلا اسعدی نیا: اسیر - همراه پیرزن - مردم

مهری اسماعیل زاده: اسیر - پیرزن - مردم

حسن آقاخانی: ابراهیم

رستم ایران نژاد: مردم - رزمنده بوسنیایی

ماهرخ بداخشان: دختر کافه چی

نوشین دانایی: فهمیرا

نادر برهانی مرند: واسیلیویچ

حسین پرستار: رضا

لیلا پرویزی: نرمینا

مجید جعفری: صرب دوم

حسین رجایی دوست: صرب سوم

راضیه رضوی: سانلا

محمد رضا سمیع فر: مردم - رزمنده بوسنیایی

آریتا صفری: روزالیا

فروغ طباطبائی: دختر بچه

ناصر عرفانیان: تئوریسن صرب - آلبرت

قدیر عیدی زاده: صرب

حسن فرخی: فرمانده صرب - پیرمرد

آرزو فرخی: المیرا
 حسن کاخی: آدم
 حمید مالکی: مردم - اسیر - رزمندہ بوسنیایی
 ساحرہ متین: پیرزن - مادر نرمینا
 سیدکمال موسی کاظمی: آدم
 اسفندیار مہرتاش: کافہ چی - استاد
 عباس نجفی: مردم - رزمندہ بوسنیایی
 محمود نصیرلو: پیرمرد - مردم - اسیر
 آزادہ نصیراو: دختر بچہ
 سپیدہ نظری پور: سمیرا
 پروین نیک سرور: مردم - اسیر
 حیدر واحدی: اسیر
 محسن ہرآئین: پسر بچہ
 علی یازرلو: استفان

مدیر صحنہ: حمید واحدی
 طراح نور: محمد خلج
 طراح لباس: ادنا زنیلیان
 مجری طرح صحنہ: زہرہ جہان پرور
 موسیقی: مصطفی طباطبایی
 منشی صحنہ: شیدہ نظری پور
 طراح گریم: عباس صالحی
 اجرای گریم: بہمن صنیمی - کامبیز مومن خانی
 امیر محمد صالحی - یوحنا حکیمی
 مریم طالب نظری - فریبا ایزدشناس

مشاور کارگردان: سعید کشن فلاح
 دستیار کارگردان: امیر دژاکام

حقه‌های اسکاپن

نویسنده: مولیر

ترجمه: نادعلی همدانی

کارگردان: قطب‌الدین صادقی

تهران

درباره کارگردان:

متولد ۱۳۳۱ در سنندج، دارای درجهٔ دکترا از دانشگاه سوربن فرانسه (۱۹۸۵). مدرس، منتقد و کارگردان تئاتر. وی علاوه بر همکاری با چندین نشریه در زمینه‌های تئاتر، به‌عنوان کارگردان نیز تاکنون نمایش‌های زیر را به صحنه برده است:

آژاکس (سوفوکل)، مده (ژان‌آنوی)، آرش (بیضایی)، سی مرغ، سیمرخ (برداشتی از منطق الطیر عطار)، هملت (شکسپیر) و نیرنگهای اسکاپن (مولیر).



خلاصه نمایش:

دو جوان - "اکتاو" و "له‌آندر" - در غیاب پدران پولدار خود، بی‌ریخت آنها با دختران فقیری که دوست می‌دارند، ازدواج کرده‌اند. پدران برمی‌گردند و سخت برمی‌آشوبند. دو جوان، هم برای مقابله با پدران و هم برای به‌دست آوردن پولی که مشکلات ازدواج پنهانی آنها را برطرف کند، دست به دامن "اسکاپن" نوکر باهوش و زرنگ "له‌آندر" می‌شوند. اسکاپن با نیرنگ ازدواج آنها را موجه جلوه داده و با تردستی بسیار و به یاری "سیلوستر" نوکر "اکتاو" از هر دو پدرپولهای لازم را بیرون می‌کشد. دست تصادف و تقدیر چنان است که در پایان نمایش آشکار می‌شود دو نو عروس فقیر نیستند، بلکه در اصل دختران همان پیرمردان ثروتمندانند. بدین ترتیب تضاد از میان برمی‌خیزد و پسران باردیگر در کنار پدران قرار می‌گیرند و نوکران یکبار دیگر تنها می‌مانند.

نیروی به حرکت درآورنده و طراح دسیسه‌های ریز و درشت نمایش "اسکاپن" است. او با قدرت ابتکار و خلاقیت خود همه شخصیت‌های دیگران

"فارس" خنده آور را چون بازیچه‌هایی به جان هم می‌اندازد و ...



بازیگران:

ایر آتسانی

نصرالله رادش

جعفر نورمحمدی

عباس عبدی

عبدالله آتسانی

فرهاد اصلاتی

حسین پیغمبری

باقر حنطوش زاده

امیر صادقی

طراح لباس: بهیه خوشنویسان

طراح گریم و ماسک: طیبه فلکیان

دستیار کارگردان: حسین پیغمبری - عباس عبدی

مدیر صحنه: طاهره درودی

یادگار سالهای شن

نویسنده و کارگردان: دکتر علی رفیعی
دستیار کارگردان: مجید گیاه چی - جمشید بهمنی

تولید تالار وحدت

بازیگران:

احمد آقالو	جواد جریانقلم
بهرام ابراهیمی	محمود جعفری
فرهاد اصلانی	تانیا جوهری
ذبیح افشار	حبیب دهقان نسب
محمدرضا امیری	محمود راسخ فر
علی باقرزاده	داریوش رضوانی
سپیده پارسایی	لعیا زنگنه
پرویز پورحسینی	سیامک صفری
غلامحسین تسعیری	علی صدیقی
آتش تقی پور	عبدالکریم طرفه نژاد
	رضا کیانیان
	مرتضی مسجد جامعی
	حسن مؤذنی
	مهرانه مهین ترابی
	مهدی صیامی
	کوروش نریمانی
	کاظم هژیر آزاد
	ساغر داراب نیا
	جلیل فتوحی نیا

کاکا سیاه

نویسنده و کارگردان: سعید خاکسار

تهران

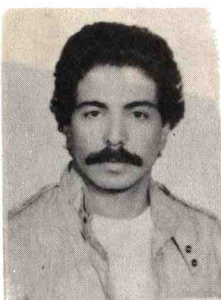
درباره کارگردان:

متولد ۱۳۳۴، میزان تحصیل دیپلم

از سال ۱۳۵۱ شروع بازی در نمایشنامه‌های مختلف در شهر شیراز.

از سال ۱۳۶۰ نمایشنامه ترس و شادی را نوشت و سریال درخت دوستی و سریال سلام بر آفتاب را کارگردانی کرده است. او همچنین در سال ۱۳۶۹ نمایشنامه کاکا سیاه را نوشته و کارگردانی کرد. که در

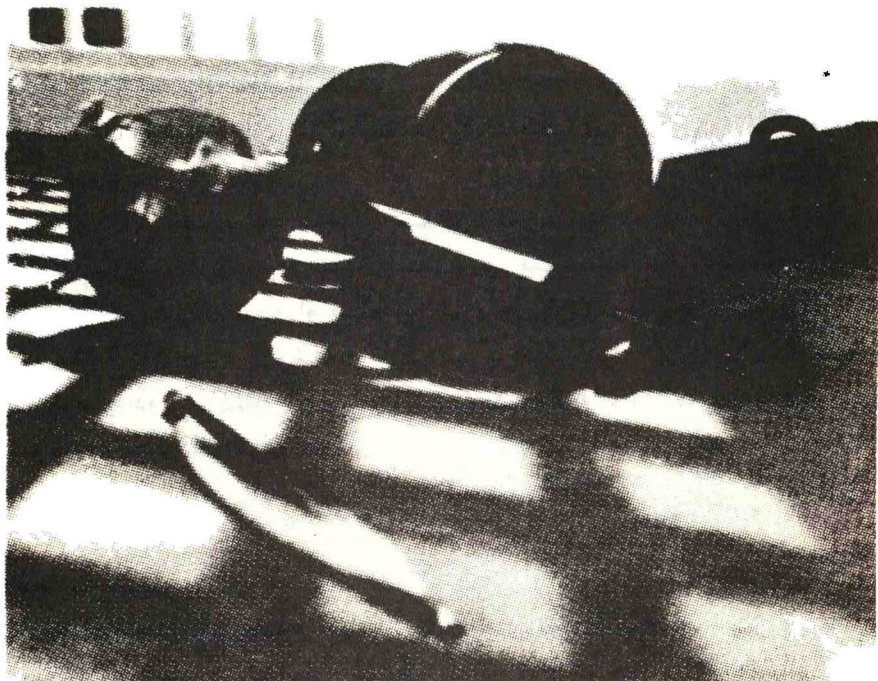
کشورهای ژوپی - کشور آلمان اجرا شده و در سال ۱۳۷۱ نمایشنامه «رام رام» رانوشته و کارگردانی کرده است.



خلاصه نمایش:

اصغر بیچاره هنرپیشه و سیاه‌باز نمایش‌های تخت حوضی، مبتلا به بیماری آسم، بی‌بضاعت در شرایطی غم‌انگیز فرزند کوچک خود غلام نه ساله را زیر ضربه ترکه‌هایش می‌گیرد تا او را به آنچه آموخته، آموزش دهد. تنها هم‌رش اقدس با آنچه روی می‌دهد مقابله می‌کند اما نه آنگونه که باید. وسوسه‌های رؤیایی و سودای دیرینه اصغر به هنر سیاه‌بازی از یک سو و از دیگر سو، دستهای خالی‌اش... همه و همه پدر را بر آن می‌دارد که فرزندش را کتک زند. بیازارد تا آینده نزدیک جای خالی‌اش را پر کنند. زمانی می‌گذرد که روح پدر در جان فرزند نقش می‌بندد و اصغر بیچاره بیمارتر از پیش در بستر و خودش آشفته حال و درمانده تنها می‌ماند و پسر به همت مادر به دانشگاه راه می‌یابد رشته بازیگری را از سر می‌گیرد و نمایشی از متن واقعی زندگی خود آماده می‌سازد. درست در شبی که نمایش را به روی صحنه می‌برد خواهر غلام خیر مرگ پدرش را به روی صحنه با نمایش پیوند می‌زند. غلام با همان لباس نمایش و گرم

بی اختیار صحنه را ترک می‌کند تا خود را به جسد پدر برساند. اما در میان راه پلیس او را به عنوان یک دیوانه ناشناس دستگیر و در سلول کلانتری حبس می‌کند تا فردای امروز توسط روانپزشک تحت معاینه قرار گیرد. غلام با مردی تنها به نام عباس که تصادفاً در آنجا خوابیده و راننده کشیک کلانتری است روبرو می‌شود عباس مردی خیال باف و شیفته هنر بازیگری است...



بازیگران:

سهیلا عزیزی

ماندانا بختیاری

افشین گورجه‌ای

یوسف امیر شقاقی

فاطمه بهپورنیا

سعید خاکسار

خانه ابری

نویسنده: فرهاد آیش
کارگردان: حسین عاطفی
تهران

بازیگر

فخری خوروش

درباره کارگردان



حسین عاطفی فارغ‌التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر در سال ۱۳۶۲ رشته بازیگری و کارگردانی است و بازیگری در نمایشنامه‌های در منطقه جنگی - گوژنیکا - جویندگان - تدبیر - محاکمه ژاندارک در روان - گداوسک مرده - شهردار - شاهزاده و گدا - خسیس - مسیح هرگز نخواهد گریست - کلام اول از حکایت قفس - سفارتخانه - ارکستر زنان آشویتس - یک نوکر و دو ارباب - هفت خوان شاهنامه و کارگردانی نمایشنامه‌های کبوتر با کبوتر باز با باز - جشن سالگرد - چکامه نخست - یادداشتهای روزانه یک دیوانه - وصله بر سوسوی نیاویخته بر این درخت زیتون - تصویری کهنه برای یک قاب قدیمی از کارهای اوست.

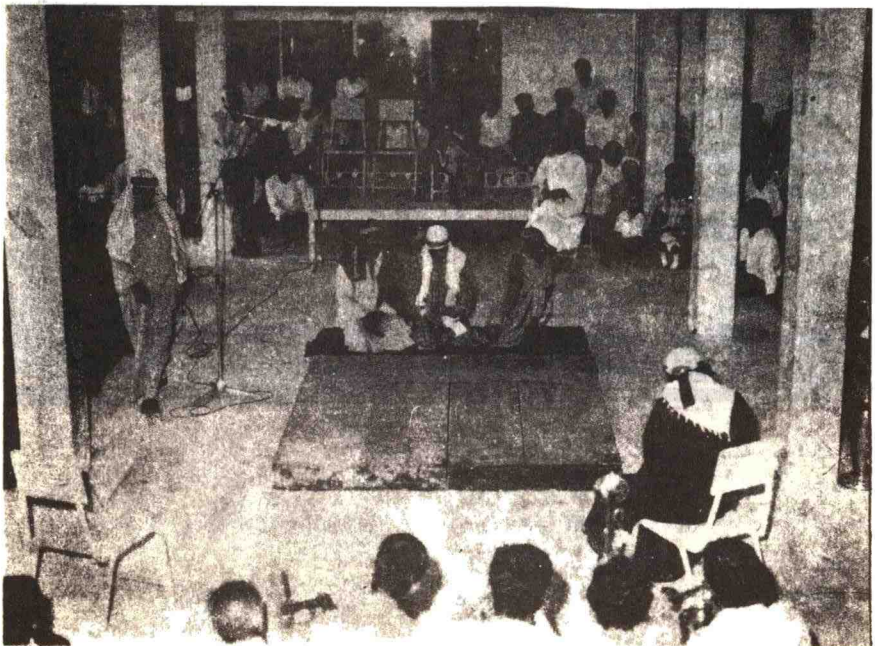
سمینار پژوهشی تعزیه

سمینار پژوهشی تعزیه

این سمینار از ۱۷ تا ۲۳ بهمن در سالن شماره ۲ تئاتر شهر برگزار خواهد شد. برای برگزاری این سمینار از اساتید و دست‌اندرکاران تعزیه دعوت به عمل آمده است تا در این جلسات حضور یابند و به بحث و گفتگو در این زمینه بپردازند. به این منظور در حدود سی موضوع خاص نیز از سوی دفتر جشنواره برای پژوهش و بحث در این زمینه پیشنهاد شده است.

همراه این سمینار ۶ کتاب مرجع در مورد تعزیه نیز به چاپ خواهد رسید. اجرای تعزیه‌هایی نیز در این بخش پیش‌بینی شده که در آن گروه‌های تهرانی و شهرستانی حضور خواهند داشت. این تعزیه‌ها عبارتند از:

گروه تهران: جنگ خیبر، مسلم بن عقیل، احمد سفاح و سه مجلس مختار.
گروه آمل: سلیمان و بلقیس، میرمصیب قهقائی
گروه قزوین: شاهچراغ، مسلم بن عقیل.



برنامه‌های تعزیه در تکیه مصطفوی واقع در میان شاهپور اجرا خواهد شد.
 در این بخش همچنین برنامه‌های نقالی، شاهنامه‌خوانی و پرده‌خوانی برگزار می‌شود:
 نقال: محمد ترابی
 پرده‌خوان: خالقی
 شاهنامه‌خوان: جعفرپور

محل برگزاری این برنامه‌ها نیز برحسب سنت در قهوه‌خانه‌ها پیش‌بینی شده است:
 ۱- قهوه‌خانه شهبازی: میدان وحدت اسلامی، روبروی چلوکبابی رفتاری - ساعت ۴.
 ۲- قهوه‌خانه حاج‌جواد: میدان وحدت اسلامی، روبروی چلوکبابی رفتاری - ساعت ۴.
 ۳- قهوه‌خانه پاتوق: خیابان ایران، اول کوچه رومی، پلاک ۲۷۴.



گروه تعزیه خوانان نان تهران

- ۱- رضا لنکرانی
- ۲- رضا حیدری
- ۳- علی اکبر قدوسیان
- ۴- اسماعیل محمدی
- ۵- علاءالدین قاسمی
- ۶- قوامالدین قاسمی
- ۷- هاشم فیاض
- ۸- خدایار کریمی
- ۹- مظفر قربانی نژاد
- ۱۰- احمد صبیحی
- ۱۱- محمد رضا امینی
- ۱۲- اصغر لنکرانی
- ۱۳- سید محمد سجادی
- ۱۴- عباس حیدری
- ۱۵- عباس گرگانی
- ۱۶- حبیب عابدینی قمصری
- ۱۷- عباس لنکرانی
- ۱۸- مجتبی صدری
- ۱۹- مهدی قاسمی
- ۲۰- حسن فیاض
- ۲۱- رضا میناوندی

بازی‌های نمایشی

بازی‌های نمایشی

انواع بازی‌های تفریحی و سرگرم‌کننده و میان پرده‌ها را که جنبه نمایشی نیز دارند بازیهای نمایشی می‌خوانیم.

این نمایش‌ها که با هدف شادی‌آفرینی و سرگرم کردن تماشاگر به اجرا در می‌آید عموماً نیاز به سالن‌های خاص نمایش ندارند و مجریان آنها می‌توانند برنامه‌های خود را در مکان‌های مختلف به‌اجراء آورند. انواع این بازی‌ها که برای اجراء در یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر گردآوری شده از ۵ تا ۲۲ بهمن ماه در سراسر تهران و در مکان‌های عمومی نظیر مدارس، مهد کودک‌ها، نهادها و سازمانها و ... به اجرا در خواهد آمد.

در این جشنواره بیش از صد گروه بازی‌های نمایشی شرکت خواهند کرد که با توجه به تقاضاهای موجود در دفتر جشنواره بیش از ۷۰۰ اجراء برنامه خواهند داشت.



مکان‌های اجرای بازی‌های نمایشی:

- ترمینال شرق
- ترمینال غرب
- ترمینال جنوب
- تالار هنر
- بیمارستان امام خمینی
- بیمارستان لقمان حکیم
- دبستان دخترانه فردوس
- دبستان معلم شهید
- سازمان بهزیستی استان تهران
- موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی
- شرکت روغن نباتی پارس
- مرکز معلولین حمایت شده دکتر شریعتی
- انجام اسلامی شهرک اکباتان
- کانون فرهنگی الحسین
- بنیاد الهدی
- آسایشگاه معلولین و سالمندان کهریزک
- دانشگاه پلی تکنیک
- کمیته امداد امام خمینی
- وزارت کشور
- کارخانه ارج
- سینما جوادیه
- شرکت ایران پویا
- دبستان امام هادی
- بهزیستی هفده شهریور
- هتل هما
- مدرسه راهنمایی قدوسی
- شرکت سهامی خاص صنعتی بهشهر
- شرکت سهامی داروئی کشور
- مجتمع خدمات بهزیستی نابینایان رودکی
- بیمارستان شهید یحیائیان و ...

برنامه‌های اختتامیه

اختتامیه یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر در تالار وحدت برگزار خواهد شد و اجرای برنامه‌های آن بر عهده دبیرخانه جشنواره است. برنامه‌های پیش‌بینی شده برای روز اختتام عبارتند از:

- سرود

- قرآن

- گزارش جشنواره

- سخنرانی دکتر لاریجانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

- اجرای نمایش (حرکات نمایشی) خوشه چینی و جنگ، با نمایش حتن

- اهدای جوایز به گروه‌ها و هنرمندان و برندگان مسابقه نمایشنامه‌نویسی

- تجلیل از ۶ تن از پیشکسوتان

- اجرای یک قطعه کوتاه نمایشی توسط پیشکسوتان

- پذیرایی

- اجرای نمایش

بازی حتن

کارگردان - رهبر گروه و بازی‌ساز: محمد فاروق کیانی پور

زیر نظر: دکتر علی اکبر قدیمی

تربت جام

خلاصه نمایش:

در ایران باستان به مناسبت هر یک از فعالیت‌های تولیدی، کشاورزی، آبیاری، رمه گردانی، جنگ، جشنهای شادمانی و عروسی، کاشت و برداشت خرمن، بازیهای آیینی با شکوهی برگزار می‌شده... بازی‌های آیینی ایران باستان و ایران اسلامی هنوز هم در خطه «تربت جام» سرزمین شرق خراسان بزرگ دارای جذبه و شور خاصی است که «حتن HATAN به معنای «کرانه‌های کوهستان»، «شیر بیشه» از جمله معروفترین و رایج‌ترین بازیهای پهلوانی است که در اکثر روستاهای خطه نوار مرزی، برای آمادگی جسم و سلامت روح اجرا می‌شود. «حتن HATAN» با حرکات آهنگین، موزون و چرخشها و پرشها، چرخ سینه، چرخ چپ و راست، نشستن و برخاستن و پرشها و... همراه است





بازیگران:
خلیل پورگل
ایوب پویه
یعقوب افضلی
مسعود مرآتی
حیدر کیانی پور
سیاوش برقد
شاه محمد یوسفی
گل محمد آذرخشی
عباس ندایی
شاه محمد رجبی
الهه دادقرین
حسن قرآتی
عثمان محرمی
محمد رحم دل: نوازنده سرنا
تاج محمد رحم دل: نوازنده دهل

یازدهمین جشنواره

سراسری تئاتر فجر

تهران - ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱



THE 11 Th. FADJR
THEATRE FESTIVAL

6 - 12 Feb 1993 - Tehran

MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE
The Center of Dramatic Arts



تاریخ	شبه	کتابخانه	دوشنبه	سه‌شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه
سالن اصلی تئاتر شهر	نیرنگهای اسکاتلند تهران هر ۷ بهمن‌شهر	خانه ابری تهران هر ۷ بهمن‌شهر	کالکس آفای سلامت ساری هر ۷ بهمن‌شهر	بمنامی تهران هر ۷ بهمن‌شهر	بمنامی تهران هر ۷ بهمن‌شهر	کار آگاه ۲ تهران هر ۷ بهمن‌شهر	۷/۱۱/۲۳
سالن چهارم	داد و ستاد تهران هر ۷ بهمن‌شهر	یک شمشیر تهران هر ۷ بهمن‌شهر	مکتب تهران هر ۷ بهمن‌شهر	امشب با یاد بروم تهران هر ۷ بهمن‌شهر	سیرک بزرگ تهران هر ۷ بهمن‌شهر	۷/۱۱/۲۴	
تالار سگالچ	کلیسای حقیقی تهران هر ۷ بهمن‌شهر	کلیسای حقیقی تهران هر ۷ بهمن‌شهر	کلیسای حقیقی تهران هر ۷ بهمن‌شهر	مردی غلام مستحسن خان تهران هر ۷ بهمن‌شهر	نوشدارو تهران هر ۷ بهمن‌شهر		
تالار مهر	نگهبان چشمه تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	نگهبان چشمه تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	نگهبان چشمه تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	مادریک گول سی خوردم تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	بارگاه سلیم خان تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر		
فرهنگسرای بهمن	بارگاه سلیم خان تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	نگهبان چشمه تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	نگهبان چشمه تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	چنگیان تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر	بناگشتی تهران هر ۱۰ بهمن‌شهر		
تالار وحدت	—	—	—	—	—	—	

جدول برنامه‌های یازدهمین جشنواره

سرآزمی تئاتر فجر
۱۷-۲۳ بهمن ماه ۷۱
تهران

بازبهای نمایشی: ۵-۲۳ بهمن ماه
نمایشگاه کتاب: ۱۲-۲۳ بهمن ماه

برنامه تئاتر: ۱۷-۲۳ بهمن ماه
برود خوانی: ۱۷-۲۳ بهمن ماه
شاهنامه خوانی: ۱۷-۲۳ بهمن ماه
توزیه: ۱۷-۲۳ بهمن ماه

سیاحت پژوهشی توزیه
سالن شماره ۲ تئاتر شهر
۱۲-۱۰ بهمن ماه ۷۱
۱۷-۲۳ بهمن ماه ۷۱
تئاتر فجر: ۱۷-۲۳ بهمن ماه ۷۱

اجرای توزیهها در تکیه مصطفوی، خیابان وحدت اسلامی (شاهپور)، ساعت ۱۰ صبح و ۵/۵ بهمن‌شهر

نمایش های کمدی در بخش جنبی جشنواره

۱۷ تا ۲۱ بهمن ۱۳۷۱

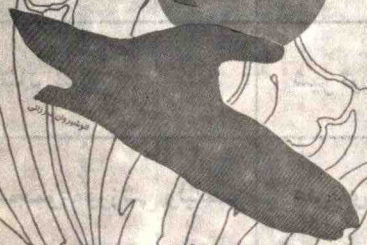
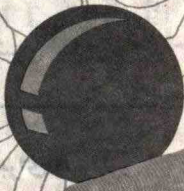
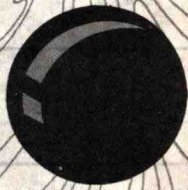
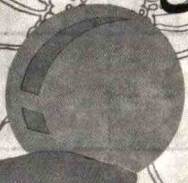
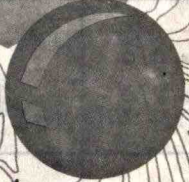
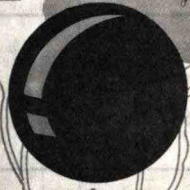
نام سالن	نام نمایش	ساعت اجراء
تئاتر پارس	خانواده نمونه	۱۱-۱-۳-۵ بعدازظهر
تئاتر کسری	جنجال در بنگاه کاکا سیاه	۵/۵ بعدازظهر ۷/۵ بعدازظهر
تئاتر قلهک	شیر تو شیر	۷ بعدازظهر
تئاتر دماوند	بت	۶/۵ بعدازظهر
تئاتر نصر	شیر تو شیر	۱۱-۱-۳-۵ بعدازظهر
مجموعه ورزشی ولیعصر	هدیه ای برای امپراتور	۶ بعدازظهر
تئاتر گلریز	توی این خونه چه خبره	۶ بعدازظهر



سازمان بهداشتی، درمانی و آموزش پزشکی
جمهوری اسلامی ایران



بازیهایی



یازدهمین جشنواره سراسری تقاطر فجر

تهران ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱

اجرای: درمدرسه و مهد کودک، سازمانها و ارگانهای دولتی، کارخانجات، بیمارستانها و آسایشگاهها و...

