



islamic nation 's
theater

سورة التوبة
سورة الاحزاب



نویسنده و کارگردان و طراح حرکات: علی مهدی

آهنگساز: گروه

اجرای کریم: گروه

صدابردار: عبدالعزیز محمد

نورپرداز: قاسم الله حامد الله

طراح لباس: گروه

بازیگران: کمال عبدالرحمان- سید مالک- عواد حسن الایمام- طارق علی محمد سعد- جاستین جان بلی- اخلام نورالدین مکی

امام حسن محمد الامام- عبدل سلام خلیل فدل محمد- ابراهیم خدر- محمد عبدالله موسی- قدیر میرقانی- عبدالعزیز محمد محمود

الرادى قاسم الله حامد الله- امیر احمد ادريس

حضور در جشنواره مادرید- جشنواره سودان (دارفو)

گروه تئاتر Albugaa Theater

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

محصول کشور سودان

زبان: بی کلام + تعدادی ترانه های سودانی

گروه Albugaa Theater موسسه ای خصوصی است که در سال ۱۹۸۹ توسط علی مهدی نوری تاسیس شد. این گروه کار خود را با تئاتر

و فعالیتهای فرهنگی آغاز کرد. همچنین پایه گذار جشنواره ای تئاتری به نام Albugaa Theatrical days در سال ۱۹۹۰ بود که امسال

نهمین دوره آن برگزار می شود. این گروه با نمایش های خود تاکنون در چندین جشنواره فیلیپین، آلمان، اسپانیا، ترکیه، فرانسه، مصر و ...

و اجراهای جداگانه ای هم در سودان بخصوص در مناطق درگیر جنگ، داشته است.

بیوگرافی کارگردان: علی مهدی نوری السعید عبدالکریم - متولد خارطوم ۲۹ نوامبر ۱۲۵۷ - ملیت سودانی.

فارغ التحصیل از دانشکده موسیقی و تئاتر دانشگاه سودان. دارای مدرک از دوره های علم تئاتر در امریکا و انگلیس ۱۹۷۳ - عضو تئاتر

ملی - موسس و راه انداز کمپانی عروسکی ملی و ...

Playwright, Author and director: Ali Mahdi

Cast: Gamal Abdelrahman Sayed Malik, Awad Hassan Alimam, Tarig Ali Mohamad Saad, Justin John Billy, Ekhlal Nour Eldin Makkî, Emam Hassan Mohamed Elemam, Abdel Salam Khliil Fadl Mohamed, Ibrahim Khidr, Mohamed Abdalla Musa, Gadir Mirgani, Abdelaziz Mohamed Mahmoud Elradi, Gism Alellah Hamadnalla, Amira, Ahmed Idris

Music Composer: The Group

Make Up Artist: The Group

Choreographer: Ali Mahdi

Costume Designer: The Group

Sound: Abdelaziz Mohammed

Light: Gism Elelah Hamednallah

Theater Group Company: Albugaa Theater

Duration: 60 Minutes

Country of Production: Sudan

Language of Dialogues: None and some Sudanese songs

Festival Already Participated: Madrid- Sudan (Darfur)

Ali Mahdi Nouri Alsaid Abdelkarim

Khartoum, 29th Nov 1952, Sudanese

-Graduated in College of Music and Drama, Sudan University 1973

-Training Courses in Theatre Sciences, USA & UK.

-National Theatre Staff.

-Found and work in the National puppet company, etc.

Is private institution established in 1989 by Mr. Ali Mahdi Nouri.

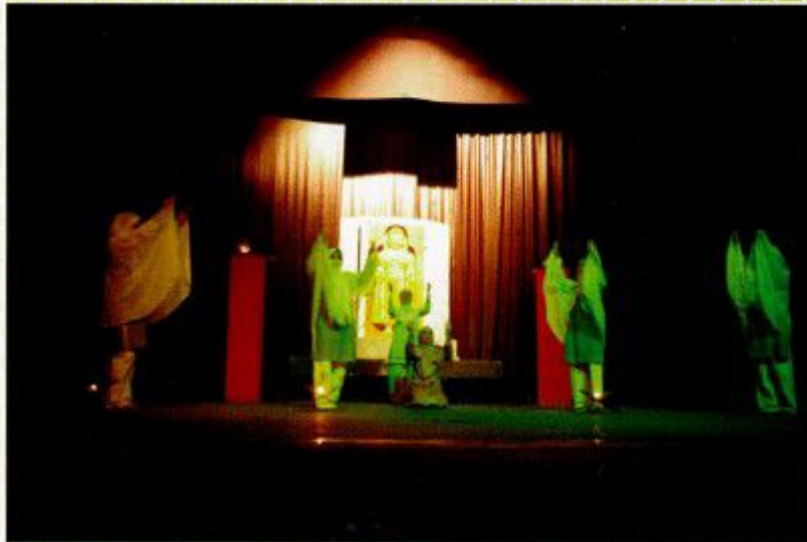
Albugaa Theater has its initiatives in the field of theater and cultural activities. It found a theatrical festival called Albugaa theatrical days in 1990, which has its 9th edition now.

Albugaa also has its group that participated in several festivals all over the world, such as Philippine, Germany, Spain, Turkey, France, Egypt ...etc. With distinguished performances in Sudan especially in conflict zones.



Buddhist Little Girl

دخترک بودایی



نویسنده و کارگردان: هادی مجتبابی

دستیار کارگردان: زهرا ظفري

مشاور طرح و بازیگردان: زهرا شجاعی

طراح حرکات فرمیک: رقیه کریمی

طراح دکور: رضا حسینی

موسیقی: نوازنده طبله- نوازنده هارمونیه- نوازنده دنیوره و کیبورد

تدارکات: احمد رضا غلامی- محمد خدای- محمد مروج

بازیگران: علی خان فقیرزاده- قاسم سلطانی- مرتضی حیدری- رضا خاوری- رضا محمدی- راضیه علوی- زهرا محمدی- طیبه شجاعی- زهرا حسن زاده

اجر اکنندگان حرکات فرمیک: خدیجه اکبری- مریم احمدی- زهرا صادقی- معصومه میرزایی- منصوره رضای- فاطمه حیدری

خلاصه نمایش: سفورا به همراه پدر (خان بابای هزاره)، که در گذشته بسیار دور محافظ و عابد معبد بت های بزرگ بامیان بوده است، زندگی می کند.

سفورا قصد دارد از بقایای بت های بزرگ بامیان محافظت کند. در تصورات ذهنی سرباز جوانی به نام یوسف که آسیب های روحی فراوانی از جنگ های

داخلی افغانستان خورده است ظاهر می شود و از او می خواهد که در برابر دشمنانی نامعلوم از بت های بامیان محافظت کند و ...

کاری از گروه تئاتر ماندگار (افغانستان)

محصول کشور: افغانستان

زبان: فارسی

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

Playwright and Director: Hadi Mojtaba'ie

Cast: Ali Khan Faqir Zadeh, Qasem Soltani, Morteza Heidari, Reza Khavari, Reza Mohammadi, Razieh Alavi, Zahra Mohammadi, Tayebah Shoja'ie, Zahra Hassan Zadeh

Dancers: Khadijeh Akbari, Maryam Ahmadi, Zahra Sadeqi, Masoomah Mirza'ie, Mansooreh Rezay, Fatemeh Heidari

Assistant Director: Zahra Zafari

Shema Consultant: Zahra Shoja'ie

Stage Designer: Reza Hosseini

Choreographer: Roqieh Karimi

Preparation: Ahmad Reza Qolami, Mohammad Khodadi, Mohammad Morovaj

Synopsis: Sephora lived with his father, "Khan Babay-e Hezareh", long time ago. They were the supporter and prayer of the 2 great idols of Bamian.

Sephora decides to protect the remains of the great idols. She appears to the illusions of a young soldier, named Yoosef, who had suffered alot during Afghanistan civil war. She asks him to protect the idols from unidentified enemies.

Duration: 60 minutes

Country of production: Afghanistan

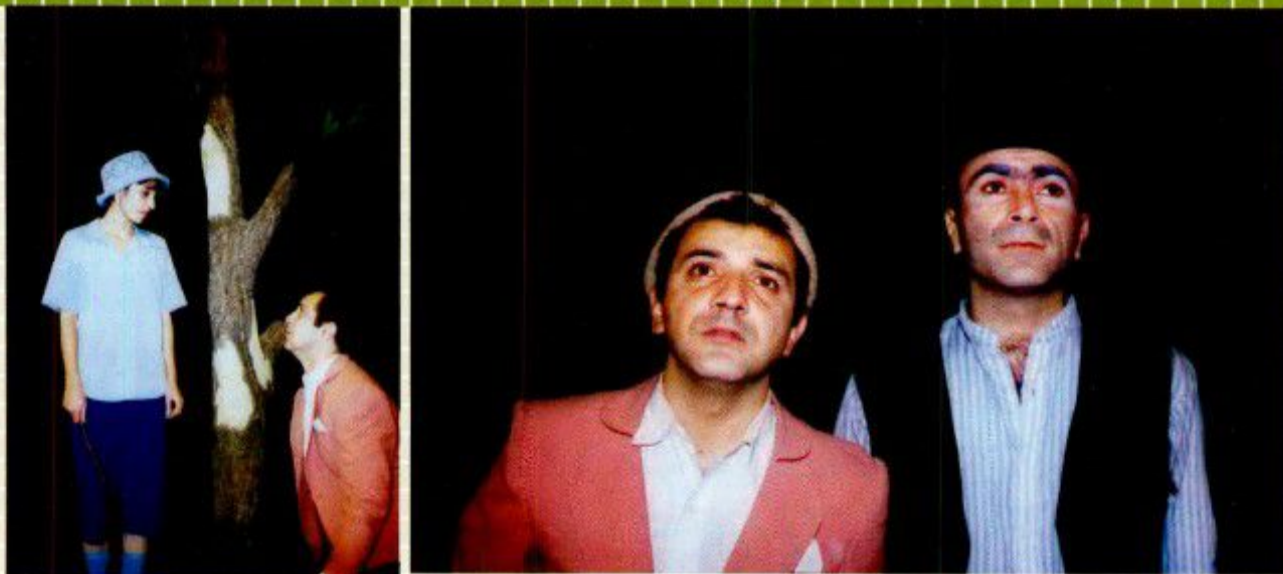
Language: Farsi

"Mandegar" Theater Group



Waiting for Godot

در انتظار گودو



کارگردان: جنت سلیم آوا

بازیگران: شوقی حسین اف- سید شاه محمداف- نوفل ولی اف- ایلکین مهدی اف- ایراده رشید آوا- آیدین دمیراف
مدیر صحنه: گلر نبی آوا

جنت سلیم آوا در سال ۱۹۴۰ در شهر باکو به دنیا آمد. تحصیلات هنری و تئاتری خود را در دانشگاه دولتی آذربایجان و سپس در دانشگاه دولتی لنینگراد (شوروی سابق) به اتمام رسانید. فعالیت نمایشی خود را در صحنه تئاتر دولتی شهر سومقانیات آغاز کرد. سپس برای کارگردانی در تئاتر (درام روسی صمد ورغون) (باکو) دعوت شده و پس از چند سال فعالیت، کارگردان اول همین تئاتر گردید. سال ۱۹۹۱ تئاتر کامرا باکو را تاسیس کرده و تاکنون کارگردانی و مدیریت آنرا را به عهده دارد. گروه کامرا باکو (جمهوری آذربایجان):

این گروه از بدو تاسیس تاکنون با ارائه آثار نمایشی و رپرتوار آثار کلاسیک، توجه تماشاگران را به خود جلب کرده و در طی این ۱۶ سال فعالیت در عالم تئاتر جهت اجرای نمایش و شرکت در فستیوال ها به سایر نقاط دنیا سفر کرده است. از آن جمله مسکو (روسیه) - کیف (اکراین) - ترابزون (ترکیه) - مالدیو و کشورهای آسیای میانه که عناوین مختلفی را نیز در این جشنواره کسب کرده است. تنها کشوری که گروه رابطه تنگاتنگ هنری و تئاتری با آن داشته است جمهوری اسلامی ایران بوده که بیش از ۷ سال است این رابطه همکاری مشترک وجود دارد.

خلاصه نمایش: نا کجا آبادی در گوشه ای از جهان، ولادیمیر و استراگون در انتظار آمدن کسی هستند، در انتظار آمدن گودو. آیا گودویی می آید تا انتظار آنها پایان دهد؟

مدت زمان نمایش: ۹۰ دقیقه

محصول کشور آذربایجان

زبان: آذری

Playwright: Samuel Beckett

Director: Jannat Salimmava

Cast: Sovqi Huseynov, Seyidsah Memmedov, Nofel Veliyev, Ilkin Mehdiyev, Irada Residova, Aydin Demirov

Stage Manager: Guler Nebiyeva

About the Director: She was born in 1940 in Baku. She graduated from Public University of Azerbaijan. The she continued her studies in Public University of Leningrad.

She has started her work in public theater of Soumeghait. Then after, she was invited to work with theater "Russian Dram of Samad Varqon" in Baku. She had been working with that theater for many years and became the director of that theater. She found the Kamra Theater in Baku in 1991, since then she was the director and the manager of so called theater.

The Kamra Theater group have performed works and repertoires of classical works which was acclaimed by the audience. She has participated in different festivals in different parts of the world with her works during 16 years of her activities; such as Moscow (Russia), Kiev (Ukraine), Trabzon (Turkey), Maldives and many other countries in Middle East. She also has won several awards from so called festivals.

The group has the continual and close cooperation with Iran. There are more than 7 years of cooperation between the 2 sides.

Synopsis: It is a nowhere land, somewhere in the world. Vladimir and Estragon are waiting for someone to come. They are waiting for Godot to come. Will hi come?

Duration: 90 Minutes

Country: Azerbaijan

Language: Azeri



Crying of My Mother

مویه های مادرم



کارگردان: موهناد رشید

انتخاب موسیقی: موهناد رشید (انتخاب موسیقی بر اساس موسیقی فیلمهای مختلف چون «التهاب» (The heat) و «بهشت» (Heaven))

طراح حرکت: موهناد رشید

طراح صحنه و لباس: موهناد رشید

اجرای گریم: گروه

صدابردار و نورپرداز: ماجد رشید

بازیگران: انمار مونیبر - عمار کوله - موهناد رشید

حضور در جشنواره های: (هلند ۲۰۰۷) Dancing on the Edge

(اردن ۲۰۰۷) Philadelphia Young Theater Festival

(ایتالیا ۲۰۰۸) International Dance Festival Bassano

گروه تئاتر "IraqisBodies"

خلاصه نمایش: سه مرد از سه فرقه دینی متفاوت با یکدیگر زندگی می کنند. تا اینکه با یکدیگر اختلاف پیدا کرده و از روی طمع و سو. نیت مقابل یکدیگر می ایستند. به دلایلی به خشونت با یکدیگر روی می آورند و این رفتار تا بدان جا پیش می رود که تصمیم می گیرند از شر یکدیگر خلاصی یابند و خشونت و کشتار به تنها زبان ارتباطی آنها بدل می شود. «مویه مادر» نمایشی بر اساس حرکات موزون و به جستجوی سرچشمه خشونتی که در این سه شخصیت رشد می کند و بروز می یابد، می گردد.

مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه

محصول کشور عراق

Director: Muhand Rasheed

Cast: Anmar Mounir, Amar chole, Muhanad Rasheed

Stage Designer: Muhanad Rasheed

Costume Designer: Muhanad Rasheed

Light Designer: Majed Rasheed

Music: music selected by muhanad rasheed from deferent movies soundtracks such (the heat) and (heaven)

Sound: Majed Rasheed

Makeup Artist: the group

Photographer: ziad turkey

Theatre troupe company: Iraqis Bodies

Duration: 25 minutes

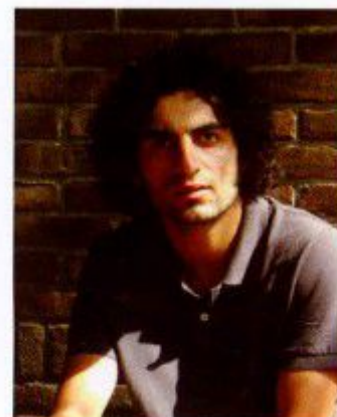
Language of Dialogues: dance language

About the Director: Holand 2007- Dancing on the edge

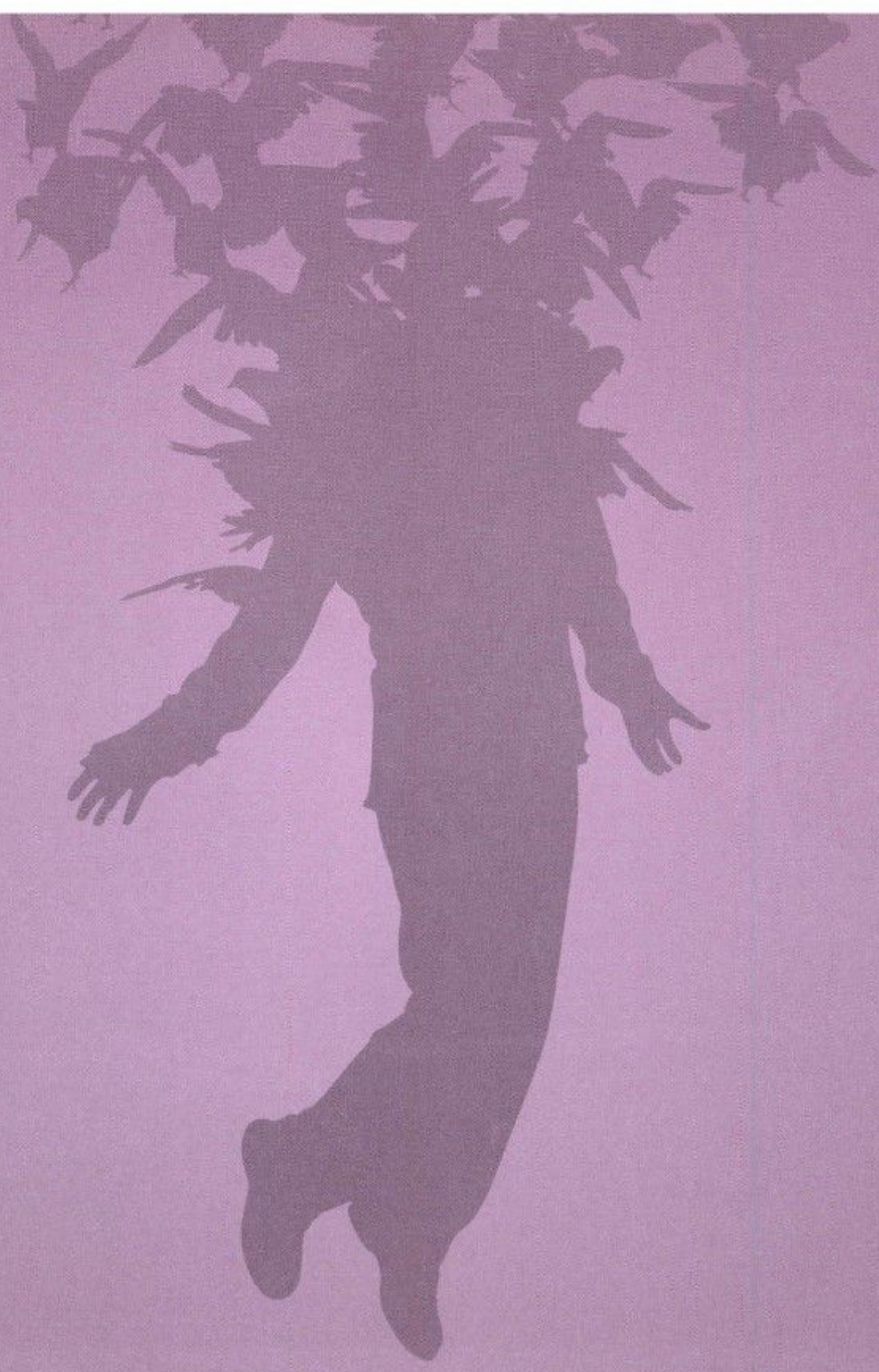
Jordan 2007- Philadelphia young theatre festival

Italy 2008- international dance festival bassano

Synopsis: Three man, from deferent religion sects, live together, by time they start disagreeing and resisting each other, with greed and malignance, for some reasons they get anger which drives them to get rid of each other, violence and killing become their only language, crying of my mother, is a dance performance seek the sources of violence that grows in those three characters in order to express it by the dance movements, gestures, and emotional.



بچه های خاکستری	Gray Children
بووک	BooBook
دفاعیه	Apologia
راز	Mystery
سیب سرخ غلت زنان	Sib-e Sorkh-e Qalt Zanan (Red Apple Is Rolling)
کاکوتی	Kakooti
شب هزار و یکم	A Thousand and the First Night
لطفاً با مرگ من موافقت کنید	Please Agree with my Death
۱۴۱۷	1417



selected among
festivals

جشنواره‌ها
جشنواره‌ها

بچه های خاکستری

برگزیده پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان



نویسنده و کارگردان: امید نیاز
بازیگران: ابراهیم رحمانی-عرفان خادم آقا-مهتاب دهقان-آیدا جهانگیری-سجاد نادری-کیانا شهنام نیا
دستیار کارگردان: سارا پارسی
طراح صحنه: امید نیاز
آهنگساز: افکت: هومن همای
طراح نور: امید نیاز
طراح گریم: لیا اخوان
منشی صحنه: سارا پارسی
مدیر صحنه: شیما اسدی
طراح پوستر و بروشور: امیررضا خردآزاد
تدارکات: سینا خدادادی

خلاصه نمایش: چند کودک خیابانی که به کارهایی نظیر آدامس فروشی و ... مشغولند برای مردی زورگو بنام اردشیر کار می کنند. در یکی از روزها در پایان کار متوجه می شوند که پولهایشان را گم کرده اند و از ترس اردشیر به خرابه ای پناه می آورند تا راه چاره ای پیدا کنند. در ادامه با مرد شیرین عقلی بنام موسی آشنا می شوند و غیر مستقیم چیزهایی را از او یاد می گیرند به طوریکه در آخر تصمیم می گیرند دیگر جلوی اردشیر سر خم نکنند و زیر بار حرف زور نروند. آنها تصمیم می گیرند دیگر پیش اردشیر نروند و با شجاعت زندگی جدیدی را آغاز کنند.

یادداشت کارگردان: همه ما آدمها خیلی مواقع دوست داریم که زیر بار کسی نباشیم ولی هستیم و خبر نداریم. گاهی مواقع هم خبر داریم و کاری از دستمون بر نمی یاد. اما قصه بچه های خاکستری جور دیگری است.

مدت زمان نمایش: ۵۰ دقیقه

نام گروه: نان و عروسک



Gray Children

“15th International Juvenile Theater Festival”

Playwright & Director: Omid Niaz

Cast: Ebrahim Rahmani, Erfan Khadem A qa, Mahtab Dehqan, Ayda Jahangiri, Sadjad Naderi, Kiana Shahnam Nia

Assistant Directors: Sara Parsi

Stage Designer: Omid Niaz

Light Designer: Omid Niaz

Effects: Hooman Homami

Poster and Brochure Designer: Amir Reza Kherad Azad

Continuity: Sara Parsi

Stage Manager: Shima Assadi

Make Up Designer: Leila Akhavan

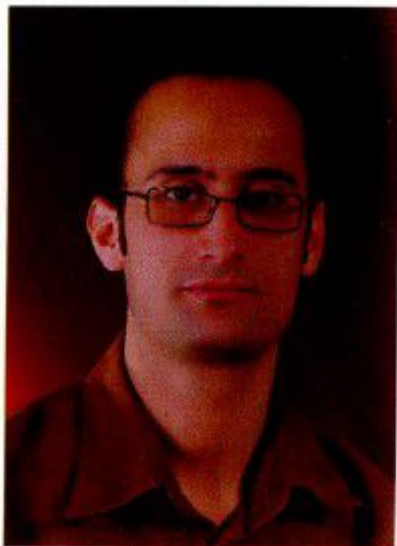
Preparation: Sina Khodadadi

Synopsis: Some wandering children are working for a bully man, named Ardeshir, occupied with peddling. One day after finishing daily work, they find out that they have lost their money. So they seek asylum to wreckage in order to find a solution. Then...

Director's note :None of us would like to be obligated by anybody, but we are even though we are not aware of. Though, sometimes we are aware and unable to do anything. But the story of “Gray Children” is something different.

Duration: 50 Minutes

“Nan-o- Aroosak” Theater Group



امید نیاز

متولد ۱۳۵۸ اصفهان فارغ التحصیل رشته نمایش از دانشگاه هنر و معماری تهران سال ۸۱. نویسنده و کارگردانی بیش از ۲۵ نمایش کودک و نوجوان. بازیگری در بیش از ۱۸ نمایش کودک و نوجوان.

Omid Niaz

He was born in 1979 in Isfahan. He graduated from Azad University of Art and Architecture in theater. He was the playwright and director of more than 35 juvenile theaters and played in more than 18 juvenile theaters.

بوبوک

برگزیده پنجمین جشنواره سراسری تئاتر ماه



نویسنده و کارگردان: بنفشه اعرابی

بازیگران: بهرام سروری نژاد-علی برجی-پریسا محمدی-اکبر فتاح زاده-محمد طیب طاهر-نیما نعمتی زاده-سعید رضایت-علی نیکی

دراماتورژ: بنفشه اعرابی

دستیار کارگردان: فرزین نوبرانی

طراح صحنه: سارا پژمان فر

طراح لباس: بنفشه اعرابی

آهنگساز: مهدی وجدانی

طراح نور: بنفشه اعرابی

طراح پوستر و بروشور: علی علمی نیا

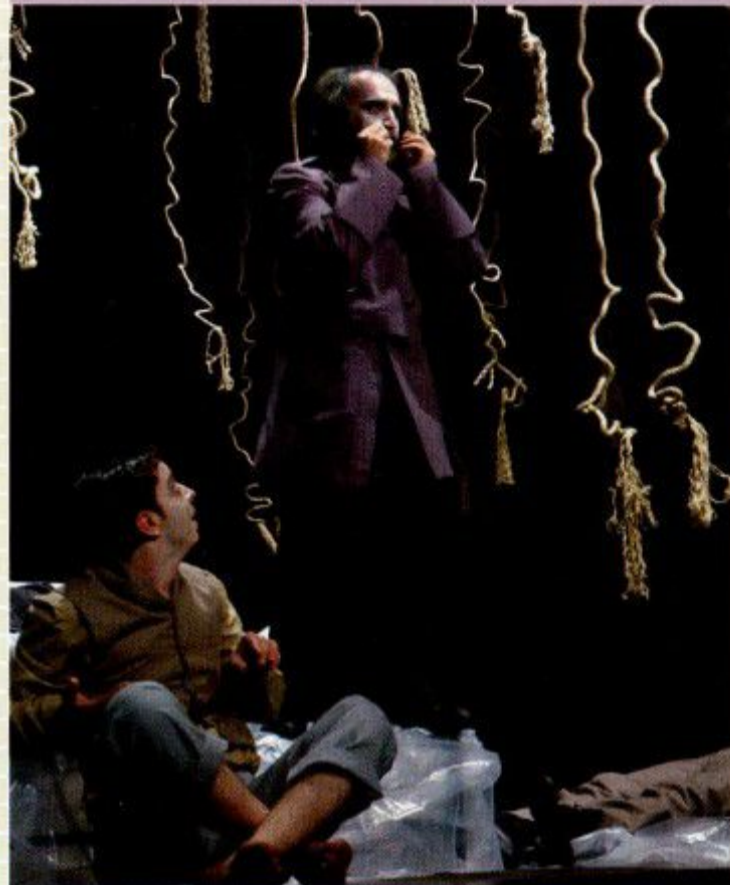
خلاصه نمایش: متن به زندگی پس از مرگ عده ای می پردازد که با پیشرفت داستان در می یابیم پیش از مرگ با هم در ارتباط بوده اند و اکنون همچنان درگیر عاداتی دور از زندگی خود هستند و

یادداشت کارگردان: اون بالا روحم در حال پوسیدن بود این پایین جسمم. تنهایی و تعفن همیشه وجود داشت و تو عزیزم تو اینو بهم یاد دادی. متاسفم و دوستت دارم.

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

BooBook

(Mah) Theater Festival



Playwright & Director: Banafsheh Erabi

Cast: Bahram Sarvari Nejad, Ali Borji, Parisa Mohammadi, Akbar Fattah Zadeh, Mohammad Tayeb Taher, Nima Nemati Zadeh, Saeed Rezayat, Ali Niki

Dramatist: Banafsheh Erabi

Director Assistant: Farzin Nobarani

Stage Designer: Sara Pejman Far

Costume Designer: Banafsheh Erabi

Light Designer: Banafsheh Erabi

Music: Mehdi Vojdani

Poster and Brochure Designer: Ali Elmi Nia

Make Up: Somayeh Farahani, Atefeh Jafari, Mani Garshasbi

Synopsis: The story is about some people's life after death. While the story goes on we find that these people had have some connection with each other before death. So they, are still, involved with their habits.

Director's note: My spirit was decaying ups there now my body is decaying down here. There is always foulness and you my dear taught me such a thing. I am sorry and I love you.

Duration: 60 Minutes

بنفشه اعرابی

متولد ۱۳۵۹ تهران - دانشجوی فوق لیسانس کارگردانی. بازیگری و کارگردانی نمایشهای: جایی در میان خوکها- آنتیگونه- سلام و خدا حافظ- فریب خورده- حوا- رکویم- بیست و هفت واگن پر از پنجه- آگامنونیزم- فوزیون- چوب به دستهای ورزیل- ماریانا پیندا- بوبوک

Banafsheh Erabi

She was born in 1980 in Tehran. She is a student of M.A. as a director. She played and directed plays "Somewhere among the Pigs", "Antigone", "Hello and Goodbye", "Deceived", "Hava", "Requiem", "27 Wagons Full of Cotton", "Agamemnon", "Fusion", "Varazils Holding Sticks", "Marianna Pinda", "BooBook".



دفاعیه

برگزیده چهارمین جشنواره سراسری تئاتر تک



نویسنده: شهناز روستایی
کارگردان: داوود فتحعلی بیگی
بازیگر: زری اماد
دستیار کارگردان: ترانه کوهستانی
طراح لباس و صحنه: زری اماد
منشی صحنه: نیلوفر شکری
مدیر صحنه: نیایش شکری
طراح پوستر و بروشور: مرتضی اتابکی

خلاصه نمایش: زنی پس از سالها رنج، مورد محاکمه قرار می گیرد

یادداشت کارگردان: زندگی با اختیار، شیرین است.
مدت زمان نمایش: ۴۵ دقیقه

Apologia

"The 4th Tak Theater Festival"

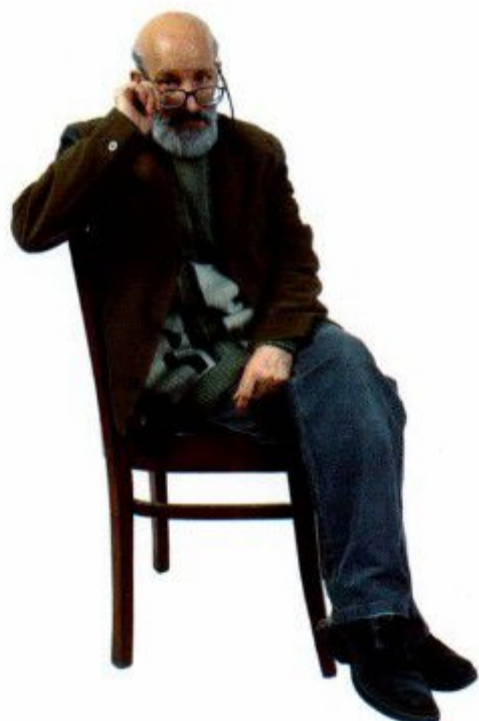


Playwright: Shahnaz Roostaie
Director: Davood Fathali Beygi
Actress: Zari Emad
Assistant Directors: Taraneh Koohestani
Stage Designer: Zari Emad
Costume Designer: Zari Emad
Poster and Brochure Designer: Morteza Atabaki
Continuity: Niloofar Shokri
Stage Manager: Niloofar Shokri

Synopsis: A woman is being tried after many years of suffering. Then...

Director's note: Life is sweet if you had authority.

Duration: 45 Minutes

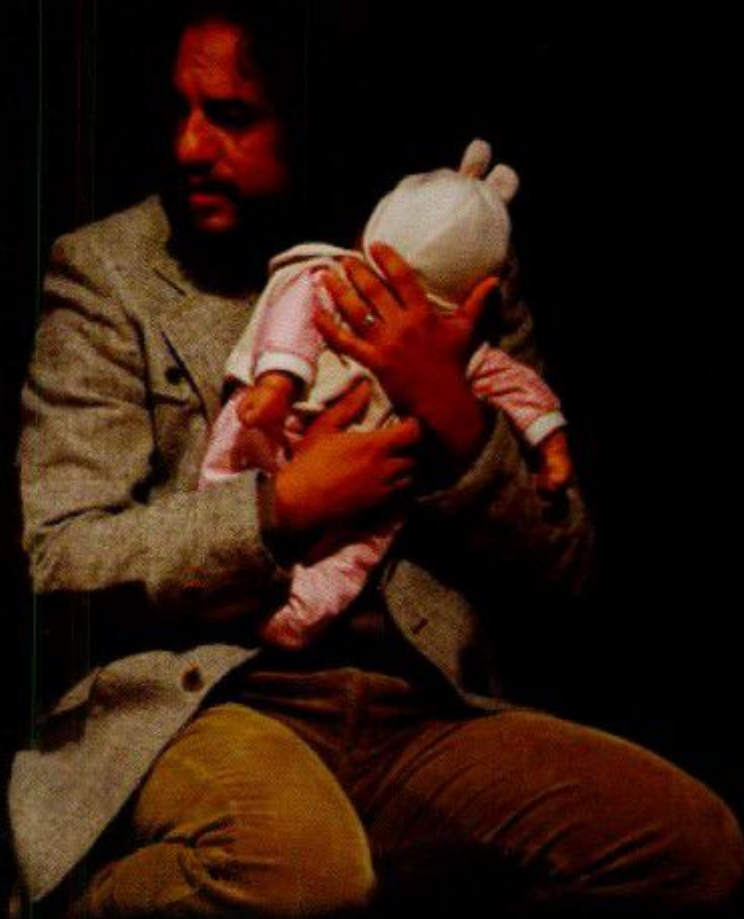


داوود فتحعلی بیگی

متولد ۱۳۲۹ سلطانیه زنجان. لیسانس نمایش از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران سال ۵۶، مدرک درجه یک هنری (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سال ۸۰.
کارگردان، نویسنده، بازیگر، پژوهشگر و مدرس

Davood Fathali Beygi

He was born in 1950 in Soltanieh, Zanjan. He has got his B.A. from Fine Art Faculty, Tehran University in 1977. He has got his PhD from Ministry of Culture and Islamic Guidance in 2001. Some of his recent plays, as a playwright, actor and director, are "The Puppet Mystery" (playwright and director), "Taming the Shrew" (revision and director), "The Pavilion from Paradise" (playwright and director), "Soltan-o-Siah" (The King and The Niger) (actor) and so on.



نویسنده: داریوش ربیعی

کارگردان: زری طالبی

بازیگران: ساقی عقیلی-حسن بزرا-آتوسا گودرزی-الناز حبیبی-حمید شریف زاده-مرجان امیرارجمند-گیتی قاسمی

دستیار کارگردان: حسن بزرا

طراح صحنه و لباس: ساناز طایفه

طراح نور: فرشید صفاری

طراح ویدئو آرت: فرشید صفاری

طراح گریم: ماریا حاجیها

آهنگساز: امیر یوسفی به همکاری گروه موسیقی زیتون

مدیر صحنه: ثریا بادیان

عکاس: هادی نوید

طراح پوستر و بروشور: فرشید صفاری

خلاصه نمایش: خانواده ای مسیحی در آرزوی داشتن فرزند به سر می برند. زن که ناامیدانه به دنبال معجزه است تحت تاثیر حرفهای زن همسایه، پنهانی به سفری معنوی می رود.

یادداشت کارگردان: معجزه ها هر روز اتفاق می افتند. این ماییم که تصور درستی از معجزه نداریم. مدت زمان نمایش: ۶ دقیقه

Mystery

“The Sixth Razavi Theater Festival”



Playwright: Daryoosh Rabi'ie
Director: Zari Talebi
Cast: Saqi Aqili, Hassan Bazra, Atoosa Goodarzi, Elnaz Habibi, Hamid Sharif Zadeh, Marjan Amir Arjmand
Director Assistant: Hassan Barza
Stage Designer: Sanaz Tayefeh
Light Designer: Farshid Safari
Costume Designer: Sanaz Tayefeh
Music: Omid Yoosefi (With Cooperation with Zeytoon Band)
Stage Manager: Soraya Badian
Stage Designer Assistant: Morteza Zeynal
Photographer: Hadi Navid
Video Art: Farshid Safari
Video Art Assistant: Sevan Qarib
Make Up Designer: Maria Hajiha

Synopsis: A Christian family wishes to have a child. The woman, who looks for a miracle disappointedly, is impressed by her neighbors, she decides to go for a pilgrim.

Director's note: There is always miracle somewhere. We don't have a correct imagine of such an event.
Duration: 60 Minutes



زری طالبی

شروع کار تئاتر از سال ۶۷ با نمایش تولد به کارگردانی رکن الدین خسروی و تاکنون در نمایشهای : باغ آلبالو-دشمن مردم-هفت شهر عشق-شمس پرنده رند خلوت نشین-حر-سلامان و افسال-کنیزک و من بعنوان دستیار کارگردان،مدیر صحنه و خواننده حضور داشته است. کارگردانی نمایش مینا قصه سر خط به سال ۸۵ در جشنواره تئاتر تک نفره نیاوران.

Zari Talebi

He has started his work with "Birth" by Roknedin Khosravi. He worked as a director assistant, stage manager and singer in plays "The Cherry Orchard", "Enemy of the People" by Roknedin Khosravi, "7 Love Lands", "Shams Parandeh", "Solitude Astute" and so on by Pari Saberi, "Hor" by Mahmood Azizi, "Salaman and Absal", "My Slave Girl" by Mehdi Shamsa'ie, etc . He also directed "Mina Qesseh Sare Khat" written by Mehrdad Ziaie in Single theater festival in Niavaran in 2006.

سبب سرخ غلت زنان

برگزیده پنجمین همایش آئین های عاشورایی



نویسنده: فرهاد ارشاد

کارگردان: اصغر زیبایی نژاد

بازیگران: سعید بصیری- فیروزه بابا ملکی

مدیر صحنه: علیرضا ظریفیان

طراح لباس: فیروزه بابا ملکی

منشی صحنه: زهرا حمیدی

ساخت موسیقی: مهدیا علیزاده

اجرای موسیقی زنده: مهدیا علیزاده- احمد علیزاده

طراح پوستر و بروشور: بهنام چارنی

طراح نور و اجرا: عباس چهل تنان

یادداشت کارگردان: اگر از امام عاشقان حسین بن علی (ع) تنها یک درس بگیریم کافی است و آن درس چگونه عاشق شدن است. هزار دشمنم، ار می کنند قصد هلاک گرم تو دوستی، از دشمنان ندارم باک مرا امید وصال تو زنده می دارد وگرنه هر دمم از هجر توست بیم هلاک خلاصه نمایش: زن و مردی متهم، تا صبح به روایت حکایت کربلا می پردازند. بخشی از این روایت به تعزیه تبدیل می شود. مدت زمان نمایش: ۴۵ دقیقه

Sib-e Sorkh-e Qalt Zanan (Red Apple Is Rolling)

“The Fived Ashora Rites Meeting”

Playwright: Farhad Ershad

Director: Asqar Zibaie Nejad

Cast: Sa'eed Basiri, Firoozeh Baba Maleki

Costume Designer: Firoozeh Baba Maleki

Light Designer: Abbas Chehel Tanan

Music: Mehdi Alizadeh

Musician: Mahdia Ali Zadeh, Ahmad Ali Zadeh

Poster and Brochure Designer: Behnam Chare'ie

Continuity: Zahra Hamidi

Stage Manager: Alireza Zarifian

Synopsis: An accused couple is reporting the story of Karbala until morning. Some part of the story turns into Tazieh.

Director's note: We may learn just one word from Imam Hossein (PBUH) and that would be how to love.

“ If design for my destruction thousands of enemies (Shaitans, intent upon leadin one astray) make/ if thou (a perfect murshid!) be my friend (and aider), of enemies, I have no fear.

Me, hope of union with thee keepth alive/ if not, from separation from thee a hubdred ways, fear of destruction is mine.”

اصغر زیبایی نژاد

متولد ۱۳۵۱ است. او کار خود را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد و به عنوان بازیگردان و مشاور بازیگر، چند سالی است که فعالیت می کند و هم اکنون گروه نمایش «متد» را در شیراز تاسیس کرده.

Asqar Zibaie Nejad

He was born in 1972 and has started his work since 2007. It is a few years which he has started his work as an actor consultant. He also found “Method” Theater Group in Shiraz.

شب هزار و یکم

برگزیده هفتمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان



نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: سارا نیک طبیعت

بازیگران: سارا نیک طبیعت-مانلی حسین پور- امید کفشدار جلالی

طراح صحنه: سارا نیک طبیعت

طراح لباس: سمیه نیک طبیعت

طراح نور: حسین رفعتی

منشی صحنه: تارا قاسمی نژاد

طراح گریم: لیلا گلزار

خلاصه نمایش: روشنک می خواهد به همسرش میرخان بفهماند زنان با دانایی و خواندن کتاب به مرگی دردناک و یکباره نمی میرند، در این میان رخسان، خواهر کوچک روشنک، او را در این امر یاری می دهد. آنها بساط مرگ را مهیا می کنند....

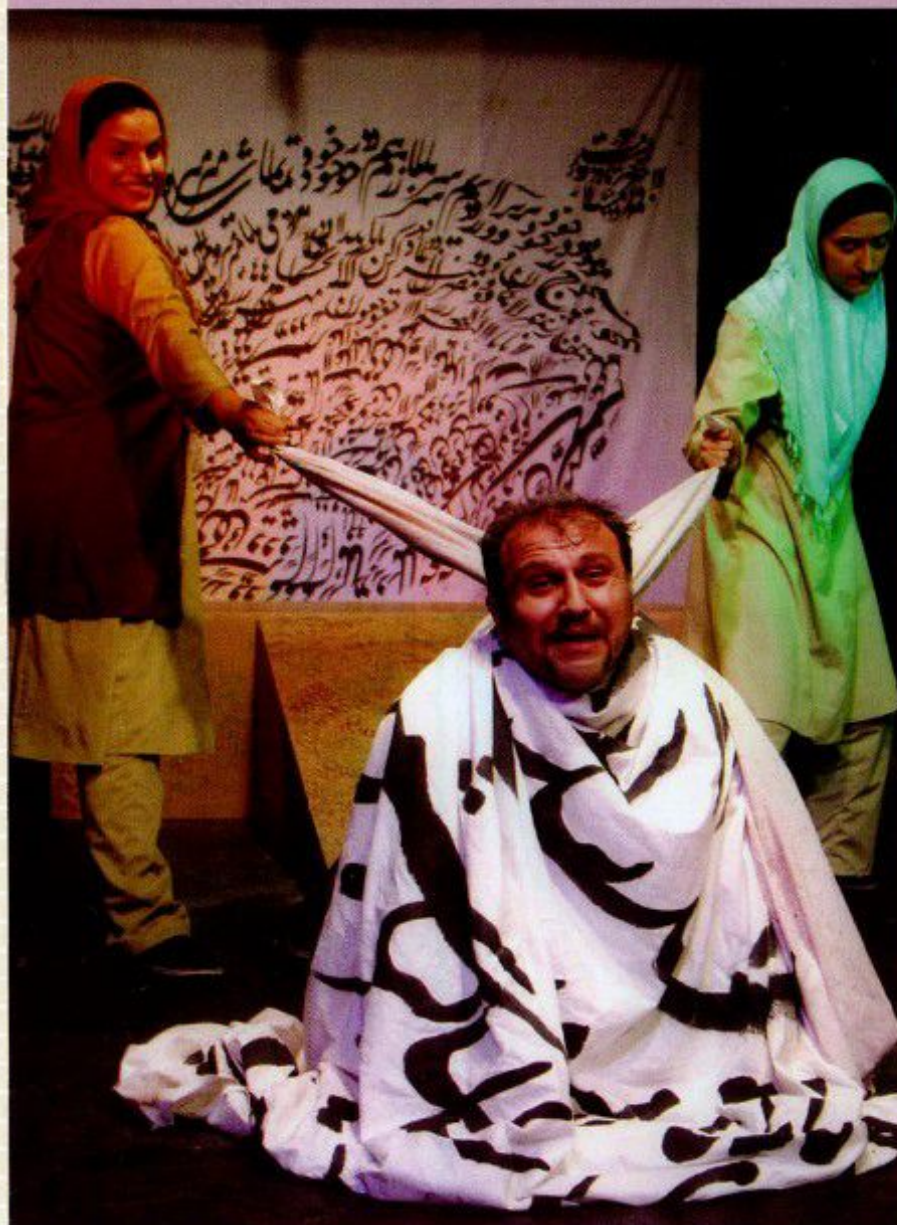
یادداشت کارگردان: از همه اسرار، الفی بیش بیرون نیفتاد، و باقی هر چه گفتند در شرح آن الف گفتند، و آن الف البته فهم نشد. شمس تبریزی

مدت زمان نمایش: ۴۵ دقیقه

نام گروه: گروه ساهارا

A Thousand and the First Night

"The 7th Women Theater Festival"



Playwright: Bahram Beyza'ie
Director: Sara Nik Tabi'at
Cast: Sara Nik Tabi'at, Maneli Hossein Poor, Omid Kafshdar Jalali
Stage Designer: Sara Nik Tabi'at
Costume Designer: Sara Nik Tabi'at
Light Designer: Hossein Raf'ati
Continuity: Tara Qasem Nejad
Make Up Designer: Leila Golzar

Synopsis: Roshanak tries to make her husband, Mir Khan, understand that if women become learned and read books won't die hurtfully or suddenly. While Rokhsan (Roshanak's little sister) help her in this respect. They are preparing death requirements to...

Director's note: Among all the mysteries, we only observe the beginning; the less which have been told on it was to describe that beginning, though it is not being figured out.

"Shams Tabrizi"

Duration: 45 Minnutes
"Sahara" Theater Group



سارا نیک طبیعت

بازی و کارگردانی در نمایشهای: هزار توی هزار-شعبده و طلسم-پرده خانه نقل زنان سنگی-همین نزدیکیها-خانه-مهتاب بر زمین-روزهای گل سرخ یک اتاق با دو در-شب هزار و یکم و ...
جوایز: کارگردانی دوم جشنواره کانونهای نمایش سال ۸۶-بازیگری دوم جشنواره کانونهای نمایش سال ۸۶-طراحی صحنه دوم جشنواره بانوان سال ۸۷-کارگردانی اول جشنواره بانوان سال ۸۷ و

Sara Nik Tabi'at

As an actor and director of "Hezar tooy-e- Hezar", "Jugglery and the Spell", "Pardeh Khaneh", "Naql-e- Zanan Sangi", "Somewhere Near Here", "The Moon on the Earth", "Red Rose Days", "A Room with 2 Doors", "A Thousand and the First Night", etc. He also stood in second place as a director and also as an actor in Theater Association Festival in 2007, stands in second place in stage designing and best director in women theater festival in 200 and so on.

کاکوتی

برگزیده اولین جشنواره سراسری تئاتر ایثار



نویسنده: کرامت یزدانی
کارگردان: محمد دهقان هراتی- حامد مهریزی زاده
بازیگران: جعفر دل زاده- صاحب حائری زاده
طراح صحنه و لباس: ابوالفضل سلیمی درب زری
آهنگساز: روح الله سلیمی درب زری
اجرای موسیقی: مجید لباف خانی چی
طراح نور: احسان نیک محضر
طراح پوستر و بروشور: سعید طامهری
منشی صحنه: مجید آقایی
مدیر صحنه: افشین مجاهد
طراح و اجرای گریم: جعفر دل زاده

خلاصه نمایش: رابطه یک رزمنده ایرانی و اسیر عراقی در جنگ که گم شده اند. با هم دوست می شوند و ...

یادداشت کارگردان: حامد مهریزی زاده: صدای مهیب جنگ اجازه نمی دهد تا حمله کننده و حمله شونده آوازهای دور درونشان را بشنوند. زبان ساختگی و قراردادی عاملی می شود برای عدم فهم و ارتباط و تجاوز به سرحدات. انسان اما تن به مرزبندی نمی دهد. «کاکوتی» هم در این سوی سیم خاردار می روید و هم در آن سوی.
محمد دهقان هراتی: خیلی خوشحالم که توانستم به بهانه نمایش کاکوتی روابط انسانی را در یک فضای مغشوش جنگی نشان دهم. مدت زمان نمایش: ۵۰ دقیقه

Kakooti

Being Selected in "Isar" Theater Festival

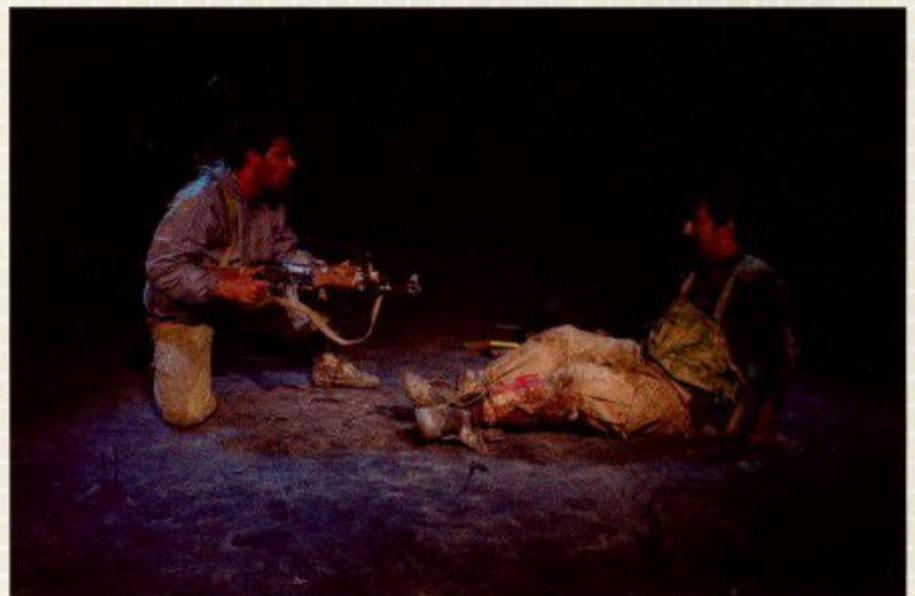
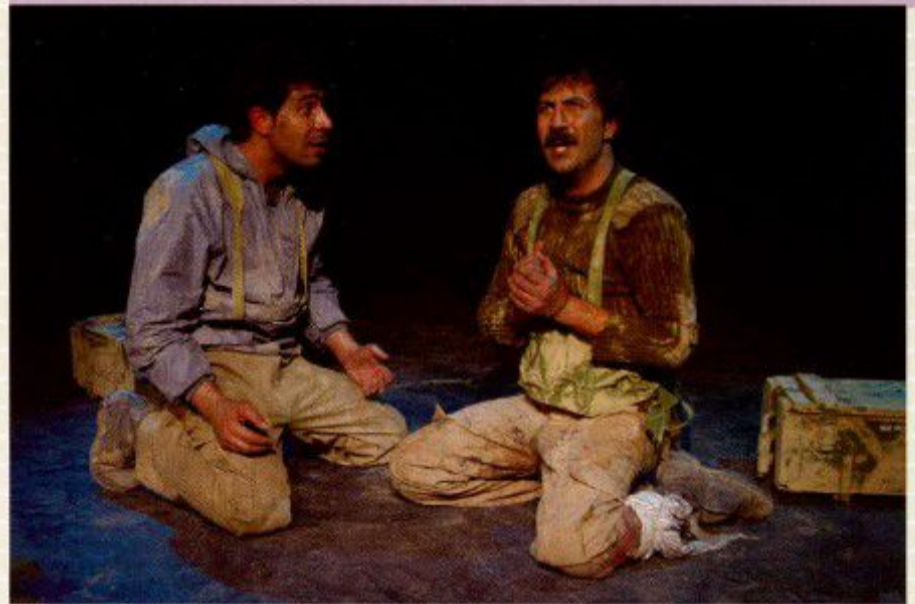
Playwright: Keramat Yazdani
Directors: Mohammad Dehqan Harati, Hamed Mehrizi Zadeh
Cast: Jafar Del Del Zadeh, Saheb Ha'eri Zadeh
Stage Designer: Abolfazl Salimi Darb Razi
Costume Designer: Abolfazl Salimi Darb Razi
Light Designer: Ehsan Nik Mahzar
Music: Roohollah Salimi Darb Razi
Music Performance: Majid Labaf Kahni Chi
Poster and Brochure Designer: Sa'eed Tamehri
Continuity: Majid Aqa'ie
Stage Manager: Afshin Mojahed
Make Up Designer: Jafar Del Del Zadeh

Synopsis: The story is about 2 Iranian and Iraqi soldier relations during the war. They are lost and so...

Director's note: Mohammad Dehqan Harati: I am so happy that I become succeed in presenting human relationships within a chaotic fighting area.

Hamed Mehrizi Zadeh: The horrible sounds in war would not allow the both sides to hear their internal sound. So an artificial language, which is conventional, leads them to lack of understandability and so let them invade to each other boundaries. But the human won't accept marginalization. "Kakooti" concerns both sides.

Duration: 50 Minutes



محمد دهقان هراتی

متولد ۱۳۵۳ لیسانس نمایش فوق لیسانس پژوهش هنر

کارگردانی: شیطان در تابستان- ارتفاع- بی خانمان

بازیگری: ایراندخت- بانوی عرق نعنائی- دماغ

رتبه سوم کارگردانی برای نمایش کاکوتی در جشنواره دفاع مقدس (مشترک با حامد مهریزی زاده)

رتبه اول مقاله در سمینار علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد همدان

جایزه پژوهش برتر در همایش گنجینه های از یادرفته هنرستان هنر تهران

حامد مهریزی زاده

متولد ۱۳۵۹ یزد دانشجوی کارشناسی کارگردانی نمایش

نگارش و کارگردانی: زا-رد-چت

بازیگری: داستان باغ وحش- مردی که گلی در دهان داشت- در انتظار گودو

رتبه سوم نویسندگی جشنواره استانی برای نمایش زا-جایزه بهترین فیلم از دیدگاه تماشاگران

برای فیلم زندگی در طبیعت ایران در جشنواره فیلم سایه-رتبه سوم کارگردانی برای نمایش

کاکوتی در جشنواره دفاع مقدس (مشترک با محمد دهقان هراتی)

Mohammad Dehqan Harati

He was born in 1974 and has got his B.A. in Performing Art and his M.A. in Art Research. His plays are "Devil at the Summer" (Sheitan dar Tabestan) (Director), "Height" (Director), "Homeless" (Director), "Iran Dokht" (Actor), "Banooy-e Araq Nana'ie" (Actor), "Nose" (Actor). He stood in third place in directing "Kakooti" from Sacred Defence Festival, his article known as the best in Humane Sciences and Art Seminar in Azad University of Hamedan and so on.

Hamed Mehrizi Zadeh

He was born in 1980 in Yazd. He is a M.A. student in directing. His plays are "Za/Rad/Chet/" (To Give Birth/To Deny/To Be Confused) (Director and Playwright), "Zoo Story" (Actor), "Waiting for Godot" (Actor). He stood in third place in provincial festival.



لطفاً با مرگ من موافقت کنید

برگزیده یازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران



نویسنده: شهرام کریمی
کارگردان: الهام خداوردی
بازیگران: مسعود میرطاهری-مژگان خالقی-مهدی صبافی-فرانک کلاتر-محمد الهه دادی
دستیار کارگردان: نوشین سیفی
طراح صحنه: محمد حسینی
طراح لباس: زهرا عظیمی نیا
طراح نور: محمد حسینی-الهام خداوردی
آهنگساز: بهرنگ بقایی
مدیر صحنه: الناز خداوردی-شیرین نعمتی
طراح پوستر و بروشور: استودیو پاکدل
عکاس: مهسا دهقانی

خلاصه نمایش: رامین پورسینا، دانشجوی موسیقی چندی است مبتلا به بیماری خطرناکی شده است که هر روز از گذر زمان زندگی او را همچون آدمکی برفی ذوب می کند و ...
ژاله خواهر ناتنی رامین که درگیر اعتیاد است بعد از بیست سال، در تقابل با رامین قرار می گیرند و ...
یادداشت کارگردان: به فرزندانتان بیاموزید که خاک زیرپایشان خاکستر پدران ماست، تا بیاموزند به سرزمینشان احترام بگذارند.
مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

Please Agree with my Death

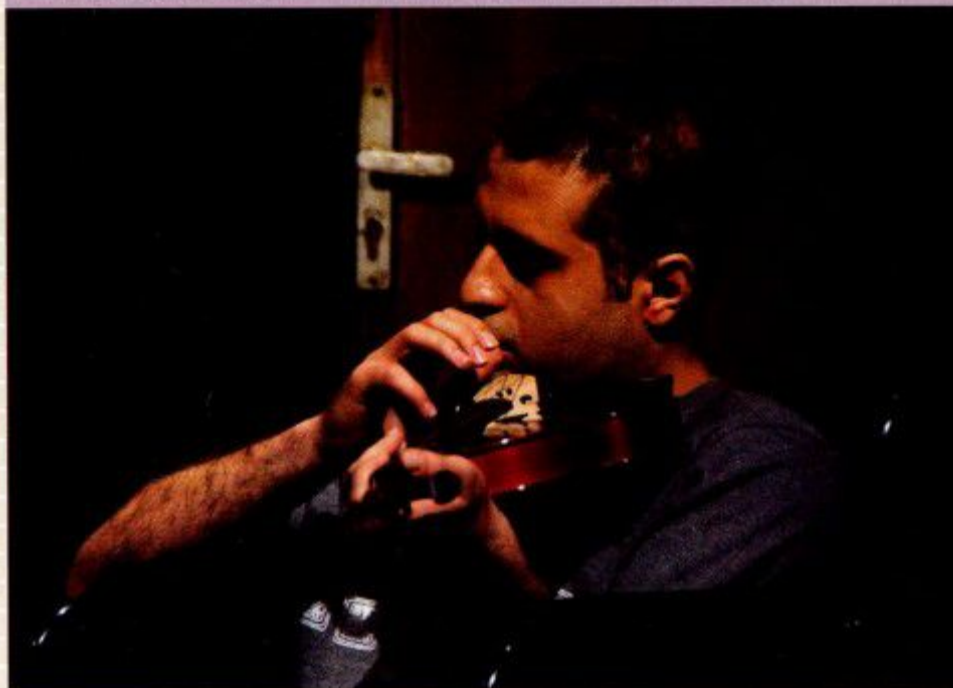
"11th International Iranian Academic Theater Festival"

Playwright: Shahram karami
Director: Elham Khodaverdi
Cast: Masoud Mir Taheri, Mojgan Khaleqi, Mehdi Sbaqi, Faranak Kantar, Mohammad Allah Dadi
Director Assistant: Nooshin Seyfi
Director consultant:
Stage Designer: Mohammad Hosseini
Light Designer: Mohammad Hosseini, Elham Khodaverdi
Costume Designer: Zahra Azimi Nia
Music: Behrang Baqaie
Poster and Brochure Designer: Pakdelstudio
Stage Manager: Elnaz Khodaverdi, Shirin Nemati
Photographer: Mahsa Dehqani

Synopsis: Ramimn Poor Sina is a music student who has caught a fatal disease which ails him every day more and more. There are also his half blood sister, who is addicted, and his divorced parents. All of these confronts with him after 20 years.

Director's note: Let's teach our children that the land they walk on is our ancestors' mother land so respect our mother land.

Duration: 60 Minutes



الهام خداوردی

متولد ۱۳۶۳ دانشجوی کارگردانی نمایش دانشکده سینما تئاتر - کارگردان نمایشهای: لطفاً با مرگ من موافقت کنید (جشنواره دانشجویی)-مرد متوسط (جشنواره بانوان) و ...
کارگردان نمایشنامه خوانی های: از تاریکی (جشنواره دانشجویی)
نیمه مانده نامه نیما (مولوی) و ...
دستیار کارگردان محمد یعقوبی در نمایشهای: ماچیسو-خشکسالی و دروغ تنها راه ممکن-ماه در آب-تله تئاتر زمستان ۶۶-تله تئاتر دل سگ و

Elham Khodaverdi

He was born in 1984 and is a director student in Cinema-Theater. She has directed "Please Agree with my Death" (Students festival), "Average Man" (Women Theater festival). She also has directed play readings "From Dark" (Students festival), "Half Letter of Nima" (Molavi Theater). She was the assistant director in "Machismo", "Drought and Lie", "The Only Possible Way", "Moon Reflection in the Water", "Winter 66" (Tele-theater), "Doggy Heart" (Tele-theater) by Mohammad Yaqoobi.



نویسنده و کارگردان: سعید آلبو عبادی
 بازیگران: روناک قاسمی-پردیس منوچهری-آرمین میرزایی-سعید آلبو عبادی
 دستیار کارگردان: دانیال سیاحی
 طراح صحنه: سعید آلبو عبادی-علی آلبو عبادی
 طراح لباس: دانیال سیاحی
 طراح نور: حسین کارگر
 انتخاب موسیقی: علی آلبو عبادی
 منشی صحنه: نسرین دقاولی
 طراح پوستر و بروشور: نسرین دقاولی
 عکاس: محمد زارعی

خلاصه نمایش: سه اپیزودی - اپیزود اول: زن و مرد که در زندگی زناشویی با هم اختلافات شدیدی دارند در مورد نمایشی که مرد قرار است در آن بازی کند گفتگو می‌کنند. مرد معتقد است که می‌تواند نقش مثبت را بازی کند ولی زن با شناختی که از وی دارد معتقد است که مرد باید نقش منفی را بازی کند. بحث بالا می‌گیرد و شکاف‌ها عمیق‌تر می‌شود.

اپیزود دوم: زن و شوهری سیاسی علیه جمهوری اسلامی اقداماتی را انجام می‌دهند. مرد، زن خود را مجاب می‌کند که یک امامزاده ساختگی در بیابان بسازند و در آنجا اطلاعاتی علیه جمهوری اسلامی جمع‌آوری کنند. دال بر ترویج خرافه پرستی که توسط آن بتوانند تبلیغات وسیعی برای تضعیف جمهوری اسلامی انجام دهند. زن در این کار ناموفق است چون خود شاهد شفا‌ی یک نابیناست که به امامزاده ای که توسط زن ساخته شده آمده است. حالا مرد باید زن خود را از بین ببرد ولی از عهده این کار برنمی‌آید. مرد به دنبال فرار است که از طریق دستگاه‌های شنود مسنله لو می‌رود و هر دو کشته می‌شوند.

اپیزود سوم: مرد نابینای شفا یافته را می‌بینیم. او که در جنگ نابینا شده است پس از شفا، سکوت می‌کند. خواهرش به دلیل نشر اکاذیب و خرافه پرستی در دادگاه بازجویی می‌شود. خواهر صادقانه در صدد دفاع از خود و برادرش، به شفا یافتن برادرش در امامزاده اشاره می‌کند. در صورتی که تبلیغات نادرست علیه جمهوری اسلامی، قاضی دادگاه را وادار به صدور حکم علیه آنها می‌کند که آنها با این کار در صدد برآمدند تا خرافه پرستی را در ایران ترویج دهند.

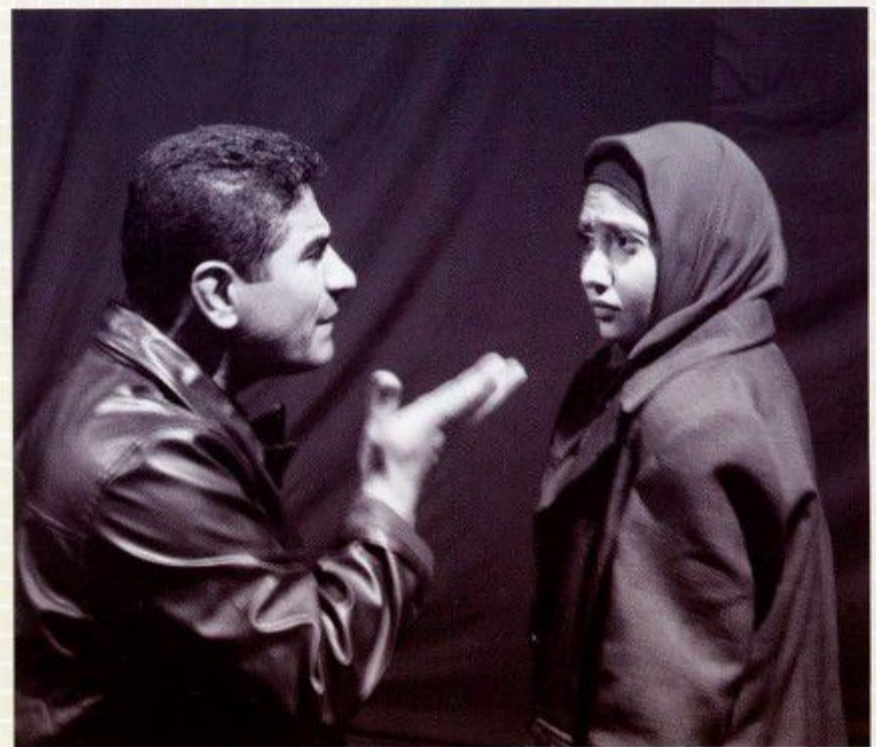
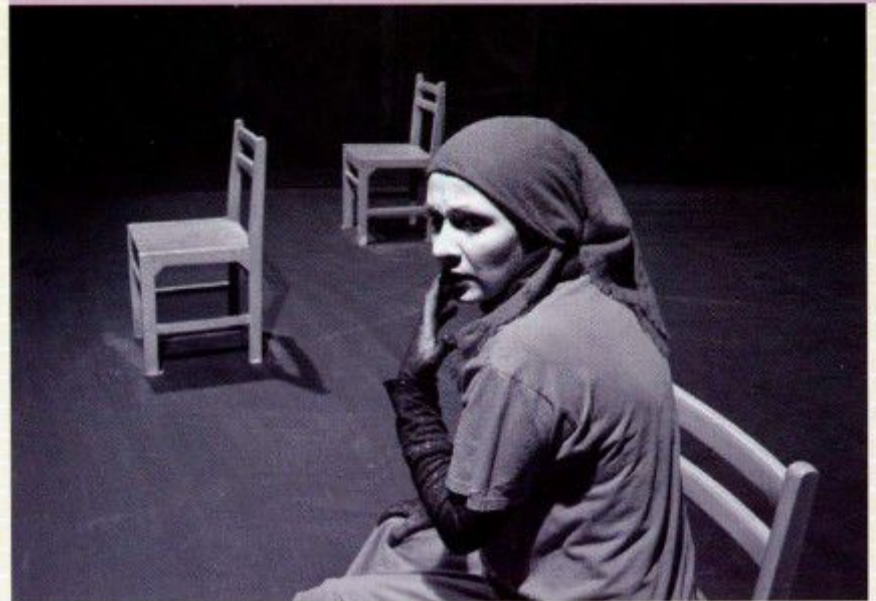
یادداشت کارگردان: پسر ۱۰ ساله است و من ۳۸ سال دارم. دوست دارم تا سال ۱۴۱۷ با پسر و همسرم زنده باشم و زندگی کنم. دوست دارم در سال ۱۴۱۷ همه چیز بر خلاف نظرم باشد یعنی هر آن چه را در اپیزود یک نمایش گفتم.

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

نام گروه: نصر

1417

“The 11th Resisting Theater Festival”

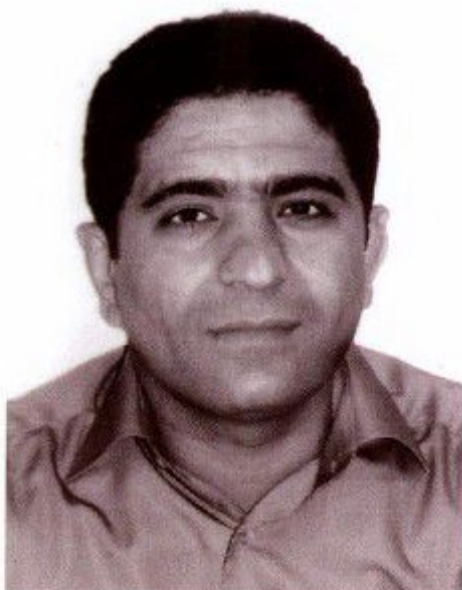


Playwright & Director: Sa'eed Albo Ebadi
Cast: Ronak Qasemi, Pardis Manoochehri, Armin Mirzaie, Sa'eed Albo Ebadi
Director Assistant: Daniel Sayahi
Stage Designer: Sa'eed Albo Ebadi, Ali Albo Ebadi
Costume Designer: Daniel Sayahi
Light Designer: Hossein Kargar
Music Selection: Ali Albo Ebadi
Poster and Brochure Designer: Nasrin Daqaveli
Continuity: Nasrin Daqaveli
Photographer: Mohammad Zare'ie

Synopsis: It is an episodic theater. The first episode is about a couple who are in conflict with each other. They are talking about the play they are going to perform. In the second episode a couple who have political activity tried to take an action against Islamic Republic. In the third episode there is a cured blind man who was injured at the war so lost his eyes. By his curing he decides to seal his lips. Then...

Director's note: My son is 10 years old and I am 38 years old. I would like to be alive beside my son and wife until year 1417. I'd like everything to be in opposite of my opinions as whatever I said in the first episode.

Duration: 60 Minutes



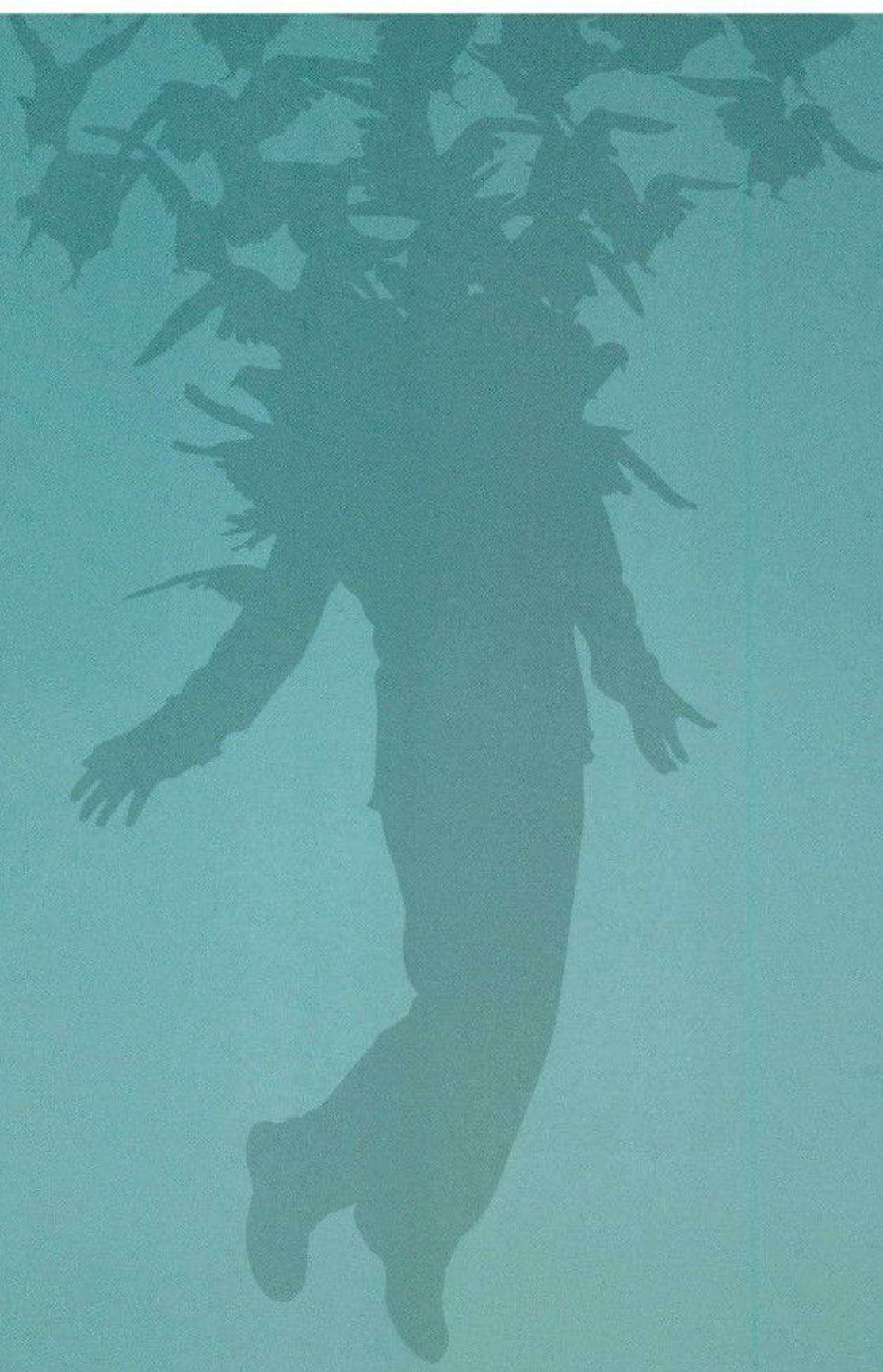
سعید آلبو عبادی

متولد ۱۳۴۹ ماهشهر دیپلم ادبیات - شروع فعالیت از سال ۶۸ در مطبوعات. تصویب یک طرح سینمایی با موضوع دفاع مقدس در بنیاد سینمایی فارابی. اجرای نمایشنامه هجوم که منتخب استان خوزستان شد. نگارش و کارگردانی نمایش تلنجر و انتخاب آن برای ورود به جشنواره منتطقه ای کشور. حضور در سه دوره جشنواره بین المللی فجر. داوری و بازیچینی چند جشنواره معتبر در استان خوزستان ساخت تله تناتر برای شبکه استانی خوزستان.

Sa'eed Albo Ebadi

He was born in 1970 in Mahshahr and has got his diploma in literature. He has started his work from 1989 as a journalist. He performed "Invasion" which selected as the best in Khoozestan, "Fillip" which was selected to be performed in regional festival. He attended in 3 era of Fajr festival for 3 times. He was a member of the jury board in several festivals in Khoozestan and made some tele-theater for Khoozestan Channel.

آوای آواره	Wandering Tune
به آسمان نگاه کن	Look at the sky
تولد	Birth
رویاهای خلیج فارس	Dreams of Persian Gulf
شب تلخ یلدا	Bitter Yalda Night
ماه در قاب	Moon within the Frame
مُرومُروی در پاسی از شب	Moro Moro'ie dar Pasi az Shab
هفت خوان رستم	Haft Khan-e Rostam
یوسف می آید	Yusuf is coming



انقلاب اسلامی
دفاع مقدس
عاشورائی
ادبیات کهن
آیینی

Classified by subjects

بیتنام و موضوعی

اپرای عاشورا



پژوهش، تنظیم و باز آفرین: بهروز غریب پور

کارگردان: بهروز غریب پور

بازی دهندگان: مریم اقبالی- علی پاکدست- محسن ایمانخانی- علی ابوالخیریان- غزل اسکندر تژاد- افسانه زمانی- مرجان احمدی- سلما محسنی-

مر ضیه سرمشقی- کاملیا نوحی- مونا کیانی فر- سمیه نادری- آرتمیز نیازی- نگار میر فخرانی- نسیم امیر خسرو- اکرم اصغری- فرزانه عاقلی

خوانندگان: مصطفی محمودی- بهار موحد- مهدی جاور- فرشاد فولادوند- محمدرضا صادقی- محمد معتمدی- علی خدائی- مهدی امامی- کیوان فرزین-

اسماعیل مؤمن ثانی- سینا ولی پور- سارا رضازاده

گوینده: نسیم ادبی

دستیاران کارگردان: علی پاکدست- مریم اقبالی

طراح صحنه: بهروز غریب پور

طراح لباس: مریم معینی

آهنگساز: بهزاد عبدی

طراح نور: بهروز غریب پور

طراح پوستر و بروشور: آیرین غریب پور

سرپرست گروه سازندگان عروسکها: مریم اقبالی

سرپرست گروه سازندگان صحنه: هنگامه سازش

منشی صحنه: تهمنه محمدی

مدیران صحنه: هنگامه سازش- سینا بیلاق بیگی

عکاس: رضامعطریان

خلاصه نمایش: محتشم کاشانی واقعه‌ی عاشورا را به یاد می‌آورد و از تصمیم‌گیری قتل امام حسین (ع) تا شهادت وی و یارانش را روایت می‌کند.

یادداشت کارگردان: تعزیه دارای تمام امتیازات اپراست: خوانندگان- بازیگران نقش‌ها را ایفا می‌کنند- نمایشنامه‌نویس شاعر است و بدون موسیقی این نوع نمایش همچون اپرا فاقد تأثیر و ارزش خاص این نوع نمایش- موسیقیانی است. در حالیکه تمام توجه‌تئاتری‌ها فقط به برخی امتیازات شکلی تعزیه بوده و در تکمیل و ارتقای کیفی تعزیه همانگونه که ذات و ماهیت آن می‌طلبد کمتر کوششی صورت گرفته و ضرورت دارد که از نو به آن توجه ویژه بشود. این دومین حرکت من در زمینه‌ی ارتقای کیفی نمایش‌های ایرانی است. ابتدا، پس از سالها تحقیق، خیمه‌شب‌بازی به شیوه‌ی قاجار را عرضه کردم و این بار پس از سالها پژوهش، اپرای عاشورا را با همان نیت نوشته و کارگردانی کرده‌ام و بسیار امیدوارم که همچون حرکتی که در زمینه‌ی نمایش عروسکی سنتی انجام دادم و به سرانجام رسید این حرکت نیز زمینه‌ی یک حرکت متفاوت را ادامه سازد.

مدت زمان نمایش: ۷۲ دقیقه

Ashoora Opera

Playwright (Research, Adaptation and Recreation): Behrooz Qarib Poor

Director: Behrooz Qarib Poor

Puppeteers: Maryam Eqbali, Ali Pakdast, Mohsen Imankhani, Ali Abolkheirian, Qazal Eskandar Nejad, Afsaneh Zamani, Marjan Ahmadi, Salma Mohseni, Marzieh Sarmashqi, Kameli Noohi, Mona Kiani Far, Somayeh Naderi, Artemiz Niazi, Negar Mir Fakhra'ie, Nasim Amir Khosrow, Akram Asqari, Farzaneh Aqeli

Singers: Mostafa Mahmoodi, Bahar Movahed, Mehdi Javer, Farshad Fooladvand, Mohammad Reza Sadeqi, Mohammad Motamedi, Ali Khoda'ie, Mehdi Emami, Keivan Farzin, Esmā'eel Momen Sani, Sina Vali Poor, Sara Reza Zadeh

Monologue: Nasim Adabi

Director Assistant: Ali Pakdast, Maryam Eqbali

Stage Designer: Behrooz Qarib Poor

Costume Designer: Maryam Mo'eeni

Light Designer: Behrooz Qarib Poor

Music: Behzad Abdi

Puppet Makers Supervisor: Maryam Eqbali

Set Construction Supervisor: Hengameh Sazesh

Poster and Brochure Designer: Ayrin Qarib Poor

Continuity: Tahmineh Mohammadi

Stage Manager: Hengameh Sazesh, Sina Yeylaq Beigi

Photographer: Reza Mo'atarian

Light Man: Amir Mohammadi

Public Relations: Peiman Shariati

Synopsis: Mohtasham Kashani is recalling Ashoora event and will tell the story of the death of Imam Hossein.

Director's note: Tazieh possess all of the elements exists in opera. It composed of singers, actors who play the roles, the playwright who is the poet. This kind of theater, as opera, will lose its influence in the absence of music. Though, most of those who are engaged in theater concerns with the appearance elements of Tazieh. The efforts spared on accomplishing and promoting the quality of Tazieh is not what is deserved its nature. So it is necessary to be in concerns. This play is my second movement in promoting the quality of Iranian performance. At first, I presented "Kheimah Shab Bazi be Shiveh Qajar" after several years of researching. Then after many years I decide to research on and perform Ashoora with the same purpose. I hope this become as the same movement I have accomplished in Traditional Puppet Theater and form the basics of such a different movement.

Duration: 72 Minutes



بهر روز غریب پور

متولد ۱۳۲۹ سنندج. تحصیلات: دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران رشته تئاتر، آکادمی سیل ویو دامیکو در رم (ایتالیا). شروع فعالیت ۱۳۴۴. زمینه‌ی فعالیت پژوهش، نمایشنامه نویسی، فیلمنامه نویسی، کارگردانی تئاتر، تئاتر عروسکی، فیلم، تدریس. حضور در مجامع بین المللی: عضویت در دو دوره هیئت مدیره یونیمما - مجموعاً هشت سال - رئیس مبارک، یونیمما - عضو هیئت داوران و رئیس هیئت داوران جشنواره بین المللی عروسکی پراگ - سه دوره. مسئول بخش (سال ۲۰۰۰). حضور در مجموعه‌ی نویسندگان نیویورک - حضور در میان نمایشنامه نویسان برجسته‌ی آسیا ناشر Greenwood، نیویورک و نوجوان انتشارات یونسکو و...

Behrooz Qarib Poor

He was born in 1950 in Sanandaj and graduated from Fine Art Faculty, Tehran University and studied in Silvio D'amico in Italy. He has started his work since 1965 as a researcher, playwright and scriptwriter, director -theater and movie- and a tutor. He has attended in different international meetings. He was a member of the board of UNIMA, 2 times and was the head of Mobarak-UNIMA for 8 years. He was also a member of the jury and so the head of the jury in international puppet theater in Prague for 3 times. He is among juvenile theater book's writers, which is published by Greenwood, New York and one of the Asian greatest play writers published by UNESCO, etc.



نویسنده: ندائاتی
 کارگردان: سید جواد روشن
 بازیگران: ریحانه سلامت- وحید نفر- هدیه حاجی طاهری و با حضور افتخاری رویا افشار : صدای مادر
 دراماتورژ: سید جواد روشن
 طراح صحنه: سید جواد روشن
 طراح نور: سید جواد روشن
 مدیر اجرا: سیاوش خادم حسینی
 منشی صحنه: الهام سعادت
 مدیر صحنه: الهام سعادت
 دستیار کارگردان: پیام بخت
 طراح لباس: هدیه حاجی طاهری
 طراح پیوستر و بروشور: آرش وکیل زاده
 عکاس: محمد مهدی زابلی
 مسئول هماهنگی: مریم السادات روشن
 صدابردار: جمشید اکبر زاده (استودیو تئاتر شهر)
 کارگردانی: لاموزیکا- خرس- اینجا خانه من است- زنده به گور- میزبان همیشگی- مرغ عشق حیدر و ...
 دستیار کارگردان در نمایشهای: حوالی کافه شوکا- ناندو و لیز- دودلک و نصفی- سه گانه وانیک- نقل زنان سنگی
 مشاور و مدیر اجرا در نمایش نوای اسرار آمیز

خلاصه نمایش: دختری وابسته به رژیم شاهنشاهی پس از سقوط شاه، در حال حاضر در انزوا و به دور از خانواده در هتلی در شهر لندن زندگی می‌کند. او که به خاطر گذشته و شکست عاطفی اش بسیار افسرده است در شبی با دوست سابقش مواجه می‌شود و در گفت و گوی شبانه آنها، دختر در می‌یابد هویت واقعی او فاش شده است. دختر که تحمل شنیدن حقایق را ندارد و پاسخی برای سوالاتش نمی‌یابد در نهایت دست به خودکشی می‌زند.

یادداشت کارگردان: این نمایش نقدی است بر حکومت استبدادی و نشان دادن نقاط تاریک آن و اشاره به این نکته که دیکتاتورها علاوه بر آزار ملت حتی باعث از بین رفتن خانواده خودشان نیز می‌شوند. همچنین تاکید بر این نکته که حکومت‌های استبدادی هیچگاه نمی‌توانند از محاکمه وجدانشان رها شوند و در نهایت محکوم خواهند شد.

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

نام گروه: تئاتر یگانه

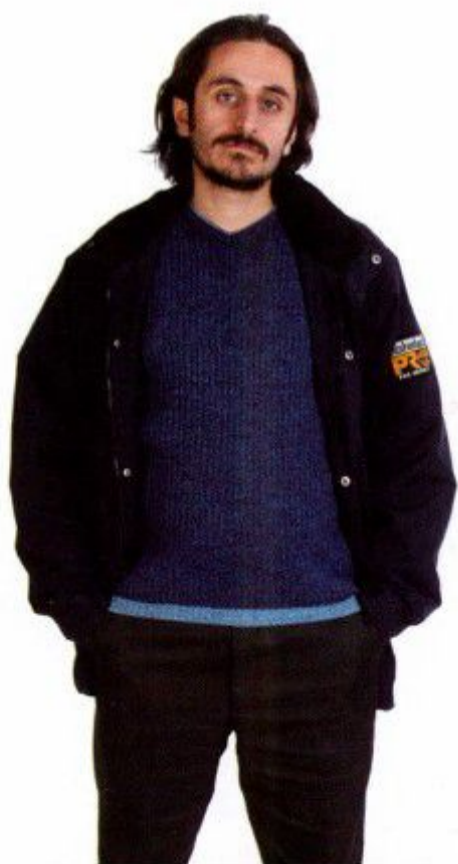
Wandering Tune

Playwright: Neda Sabeti
Director: Seyed Javad Roshan
Cast: Reihaneh Salamat, Vahid Nafar, Hedieh Haji Taheri and Roya Afshar (Mother's Voice)
Dramatist: Seyed Javad Roshan
Assistant Director: Payam Bakht
Stage Designer: Seyed Javad Roshan
Costume Designer: Hedieh Haji Taheri
Light Designer: Seyed Javad Roshan
Poster and Brochure Designer: Arash Vakil Zadeh
Continuity: Elham Sa'adat
Stage Manager: Elham Sa'adat
Sound: Jamshid Akbar Zadeh
Executive Director: Siavash Khadem Hosseini
Photographer: Mohammad Nehdi Zaboli
Coordination: Maryamo Asadat Roshan

Synopsis: A girl –related to Pahlavi dynasty- lives in a hotel in London after the revolution without her family. She is very depressed because of her past life. One night she meets one of her x- friends and ...

Director's note: This is a critical play which shows the dark sides of dictators' dynasties that both bother nation and their own families. This play emphasizes that the dictator dynasties always suffer for their behaviors...

Duration: 60 Minutes



سید جواد روشن
متولد ۱۳۵۷ فوق لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران.

Seyed Javad Roshan
He was born in 1977 and he has got his M.A. in stage directing from Tehran University. «Here is my Home », « Bear », « La Musica », etc. are his works as a director.

به آسمان نگاه کن



نویسنده و کارگردان: محمد مهدی خاتمی
بازیگران: سروش طاهری- بهار جهانگیر- حسین طاهری
احمد طاهونچی- کریم جشنی- شهره مگری- طنین باغی
مرضیه فاطمی- علیرضا سوزنچی بازیگر خردسال: امینا خاتمی
دستیار کارگردان: کریم جشنی
طراح صحنه: رضا حسن زاده
آهنگساز: مهدی حسنی
طراح پوستر و بروشور: محسن جعفری
منشی صحنه: امیر حسین خاتمی
مدیر صحنه: عباس جان فدا
نوازنده تار: توحید قربانی
نوازنده گیتار: ثمینه میرشکاری
مدیر تولید: علیرضا سوزنچی
اجرای صحنه: سید جعفر دلربایی
عکس و تصویر: سعید شکری
برگردان متن: شیرین قاضیانی
مشاور زبان انگلیسی: مریم ذکایی
امور رایانه: سید سیامک بهزادفر

خلاصه نمایش: محمد، مشهدی الاصل به همراه یستا، همسر اروپایی و دختر خردسال و بیمارش، ژینا به قصد شفا از امام هشتم به مشهد آمده است. وی با مسائل مهمی که مربوط به سالهای حضور او و پسر خاله اش در جنگ می باشد مواجه می شود.

یادداشت کارگردان: حضور در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر آن هم در پس گذار از جشنواره قدسی رضوی، خوش اقبالی سال من است که تنها به واسطه عرقریزان بچه های صمیمی گروه خرداد به دست آمد. از حضور سه باره ام در بخش صحنه ای تئاتر فجر احساس غرور می کنم. بار نخست با (مرا فریاد کن) ۱۳۷۳ دومین بار با (گلایه) ۱۳۸۳ و اینک با (به آسمان نگاه کن) در زمستان ۱۳۸۷. مدت زمان نمایش: ۶۲ دقیقه

Look at the sky

Playwright & Director: Mohammad Mehdi Khatami
Cast: Soroosh Taheri, Bahar Jahangir, Hossein Taheri, Ahmad Ta'oonchi, Karim Jashni, Shohreh Mokri, Tanin Baqi, Marzieh Fatemi, Alireza Soozanchi, Amina Khatami
Assistant Director: Karim Jashni
Stage Designer: Reza Hassan Zadeh
Music: Mehdi Hassani
Musician: Tohid Qorbani, Samineh Mir Shekari
Poster and Brochure Designer: Mohsen Jafari
Continuity: Amir Hossein Khatami
Stage Manager: Abbas Jan Fada
Production Manager: Alireza Soozanchi
Photographer: Sa'eed Shekari
English Language Consultant: Maryam Zaka'ie

Synopsis: Mohammad, from Mashhad, with Yasna-his European wife- and their sick child has come to Mashhad for remedy. He faces important subjects of his past in the war...

Director's note: It is a proud for me to participate in Fajr Festival for the third time, and it is honor for me that participation in Fajr Festival happens after Razavi Festival...

Duration: 62 Minutes



محمد مهدی خاتمی

متولد ۱۳۴۸. مهندس ژنتیک. عضو سمپدوره هیئت مدیره انجمن نمایش مشهد. رئیس انجمن نمایش مشهد و نماینده انجمن هنرهای نمایشی کشور در خراسان رضوی. شروع کار از سال ۱۳۵۹ با بازی در نمایشهای مختلف و از سال ۱۳۶۵ با کارگردانی نمایشهایی از جمله تابستانه، بازرس و...

مرا فریاد کن، نویسنده اول جشنواره استان و حضور در جشنواره فجر-شبهای حره، نویسنده سوم جشنواره دفاع مقدس-دورترین مرغ جهان می خواند، جشنواره بین المللی فجر (خیابانی)-گلپیه، نویسنده اول جشنواره دفاع مقدس-روزگاران، اجرای عمومی در مشهد-به آسمان نگاه کن، کارگردان سوم جشنواره رضوی

Mohammad Mehdi Khatami

He was born in 1969 and he is genetic engineer. He has started his artistic works as an actor since 1980 and as a director since 1986 by directing plays such as «Summer time», «Inspector», etc

He also was a board of directors> member of Mashhad Dramatic Art Association for 3 times, administer of Mashhad Dramatic Art association and representative of Dramatic Art Center in Khorasan-e-Razavi

He was known as the best playwright for «Call my name loudly» «Complaint». He also stood in the third plays for playwright «Nights of Harem», «Look at the sky».



نویسنده و کارگردان: اکبر حسنی
 بازیگران: علی مدنی- الهام جعفری- پرنیان گودرزی- امید عباسی- ایمان ملک پور
 دستیار کارگردان: خاطره منتظری- سمیرا یزدان پژوه
 طراح صحنه و طراح لباس: اکبر حسنی
 آهنگساز: احسان آنالویی
 طراح نور: اکبر حسنی
 طراح پوستر و بروشور: اکبر حسنی
 منشی صحنه: سمیرا یزدان پژوه
 مدیر صحنه: خاطره منتظری
 عکاس: علی مؤمنی

خلاصه نمایش: مهندسی و همسرش بی صبرانه منتظر تولد فرزندشان هستند که مصادف شده با ۲۱ بهمن ۵۷. به خاطر درگیریهای انقلاب دکتر نمی تواند بیاید و بخاطر همین مهندس که از قبل دچار مشکل روانی بوده است بیماری اش عود می کند و به یک شخص کاملاً پارانوئید تبدیل می شود و ...

یادداشت کارگردان: گر مرد رهی غم مخور از دوری و دیری دانی که رسیدن هنر گام زمان است
 مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه
 نام گروه: ستاک

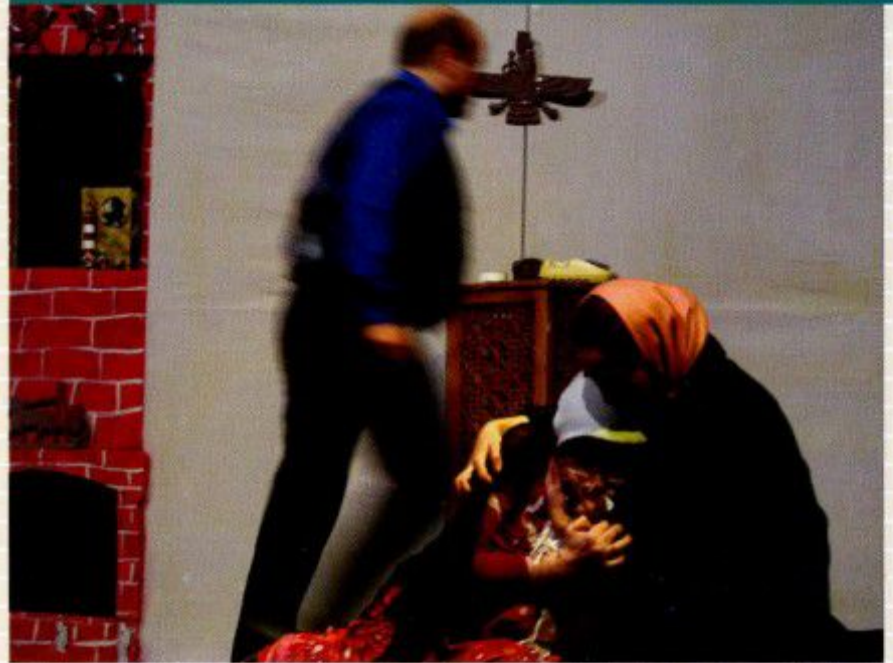
Birth

Playwright & Director: Akbar Hassani
Cast: Ali Madani, Elham Jafari, Parnian Goodarzi, Omid Abbasi, Iman Malek Poor
Assistant Director: Khatereh Montazeri, Samira Yazdan Pajoo
Stage & Costume Designer: Akbar Hassani
Light Designer: Akbar Hassani
Music: Ehsan Analoo'ie
Poster and Brochure Designer: Akbar Hassani
Continuity: Samira Yazdan Panah
Stage Manager: Khatereh Montazeri
Photographer: Ali Momeni
Team Supervisor: Soosan Parvar
Computer: Seyed Siamak Behzad Far
Text Adaptation: Shirin Qaziani

Synopsis: An engineer and his wife are waiting for their child to be born just one day before the Islamic Revolution in 1978. The dr. cannot come to their house because of bad conditions and this event changes the engineer mentally...

Director's note: If you want to go where you want, do not care about the distance and lack of time... because you know that steps of time are the means you need to reach your goal!

Duration: 70 Minutes
"Satak" Theater Group



اکبر حسنی

متولد ۱۳۶۲ دیپلم ریاضی. ۱۰ سال سابقه کار تئاتر.
کارگردانی: درس-یک رابطه ساده-من تنهام از بس که خودم نیستم مگه نمی دونی جات کجاست-من تنهام از بس که خودم نیستم-مضحکه ای به خاطر یک مشت دلار - رتبه اول نویسندگی جشنواره کانون ها برای نمایش مضحکه ای به خاطر یک مشت دلار-رتبه اول طراحی صحنه جشنواره بین المللی تئاتر عروسی دانشجویی برای نمایش «رکونیم کبریت های خیس»

Akbar Hassani

He was born in 1983. He has started his artistic works since 1999. He has directed and written plays such as: "Lesson", "A Simple Relationship" (Director), "Don't you know Where You Should Be!", "A Comedy for a Fist full of Dollars" (Playwright) and "I Am Alone Because I Am not What I Am for a Long Time" (Director and Playwright)

He was known as the best playwright for «A Comedy for a Fist full of Dollars» in the Institutions Festival and also as the best stage designer for "Drenched Matche's Requiem" in Students Puppet International Festival.

رویاهای خلیج فارس



نویسنده: سیروس کهوری نژاد
 کارگردان: امیر دژاکام
 آهنگساز: محسن میرزایی
 دراماتورژ: ایوب آقاخانی
 دستیاران کارگردان: مرتضی آقاسینی
 - تینو صالحی - آیدا دژاکام
 برنامه ریز و منشی صحنه: ملیحه کیا
 طراح حرکت: بهزاد جاودان فرد
 مربی بدن و حرکت: یاسر خاسب
 مشاور فرهنگ عامه: احمد نور دریایی
 طراح صحنه: رضا شاپور زاده
 دستیاران طراح صحنه: مسعود انعامی
 - صبا اکبری
 طراح لباس: لادن سیدکنعانی
 دستیار طراح لباس: منصوره مرادی
 ساخت فیلم: محسن میرزایی
 طراح نور: مجید ناخدا
 طراح پوستر و بروشور: مهدی رایگانی
 مدیر اجرا: مجید عبدی خلیفه
 مدیر صحنه: فرحناز اصغری
 مدیر روابط عمومی: گیتا بهادری
 عکاسان: پیمان شیخی - صوفیا دژاکام
 تدارکات: محمد گلپایگان - رضا گلپایگان
 مدیر تولید: عباس صفا
 سولیست سوپرانو: مهناز غمخوار
 تکخوان: عزت الله مهر آوران
 دامام: هادی لشگری - محمد تیموریان - امیر دژاکام - حسن رونده - سیروس کهوری نژاد
 نی انبان: محمد تیموریان
 ضرب و تنبک: میلاد محمد پور
 گیتار: سینا میر میرانی
 عود: محمد محبی
 اصوات الکترونیک: فرزاد ورزنده آذر
 دف: لیلی اسکندری
 هم خوانان: کوروش زارعی - ملیحه کیا - مرجان قمری - حمید دادگر - فرزاد ورزنده آذر - مصطفی میرزایی - منصوره مرادی - علیرضا زارعی
 صدابرداران: نیما اکبریان - مازیار کلاهی
 بازیگران: پردیس افکاری - حسین محب اهری - سیروس کهوری نژاد - کوروش زارعی - حمید فلاحی - مرتضی آقا حسینی - نادیا فرجی - مهناز غمخوار - سیروس همتی - کوروش خزانی - امیر کربلایی زاده - مرجان قمری - تینو صالحی - عباس صفا - بهزاد جاودان فرد - قاسم غریفی - فرحناز اصغری - هادی لشگری - محمد رضا تیموریان - امیر دژاکام
 با حضور: رضا ایرانمنش و شیرین بیبا
 پریا: منصوره مرادی - لیلی اسکندری - صوفیا دژاکام - شیرین کاشفی - زهرا اکرمی - عاطفه منصوری -
 پسران خلیج فارس: مجید عبدی خلیفه - سینا نصراللهی - علیرضا زارعی - علی اکبر باطبی - مهدی علی نژاد - مهدی مصباحی - حمید دادگر - امیر دهقانی
 فرشته ها: محمد گلپایگان - رضا گلپایگان - سحر ملکی - سپیده ملکی - با تشکر از حمید اعتمادی
 گروه زار: سقر اقلیما - احمد عبیدی سور و - معاد پویا منش - یعقوب شوبت

خلاصه نمایش: رویاهای خلیج فارس، حکایت خیال بازی انسان هایی است در جزیره هرمز که هر یک به دنبال خواسته ای تلاش می کنند، تا به آرزوهای خود برسند... یاد داشت کارگردان: تقدیم به دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی به خاطر تمام خوبیهایش، مهربانی ها و گذشت هایش. او که با دانش خود به ما بسیار آموخت، با محبتش همراهمان بود و با گذشتش اشتباهاتمان را تصحیح کرد. نمی شناسم دانش آموخته تئاتری را در ایران که به او مدیون نباشد. دستانتان سبز - قامتتان به زلالی آب و نگاهتان خورشید باد.

مدت زمان نمایش: ۱۰۰ دقیقه

نام گروه: ماهان

Dreams of Persian Gulf

Playwright: Siroos Kahoori nejad

Director: Amir Dejakam

Cast: Pardis Afkari, Hossein Moheb Ahari, Siroos Kahoori Nejad, Koorosh Zare'ie, Hamid Falahi, ,orteza Aqa Hosseini, Nadi Faraji, Mahnaz Qamkhar, Koorosh Khaza'ie, Amir Karbala'ie Zadeh, Marjan Qamari, Tinoo Salehi, Abbas Safa, Behzad Javdan Far, Qasem Qariqi, Farahnaz Asqari, Hadi Lashgari, Mohammad Reza Teimoorian, Amir Dejakam, Shirin Bina

Soprano Soloist: Mahnaz Qamkhar

Soloist: Ezatollah Mehr Avaran

Dramatist: Ayoob Aqa Khani

Assistant Director: Morteza Aqa Hosseini, Tinoo Salehi, Ayda Dejakam

Stage Designer: Reza Shapoor Zadeh

Costume Designer: Ladan Seyed Kan'ani

Light Designer: Majid Nakhoda

Music: Mohsen Mirza'ie

Musicians: Hadi Lashgari, Mohammad Teimoorian, Amir Dejakam, Hassan Ravandeh, Siroos Kahoori Nejad, Milad Mohammad Poor, Sina Mir Mira'ie, Mohammad Mohebi, Leili Eskandari

Electronic Sound: Farzad Varzandeh Azar

Choreographer: Behzad Javdan Far

Movie Maker: Mohsen Mirza'ie

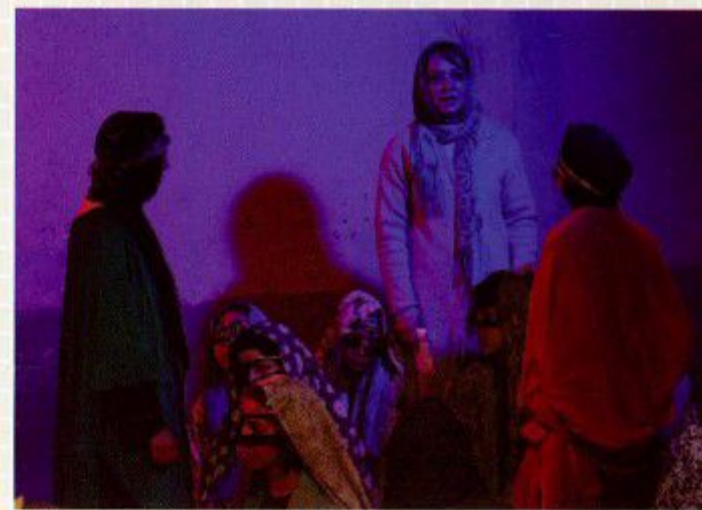
Poster and Brochure Designer: Mehdi Rayegani

Continuity and Planner: Maliheh Kia

Stage Manager: Farahnaz Asqari

Public Relation: Gita Bahadori

Photographer: Peiman Sheikhi, Soofia Dejakam

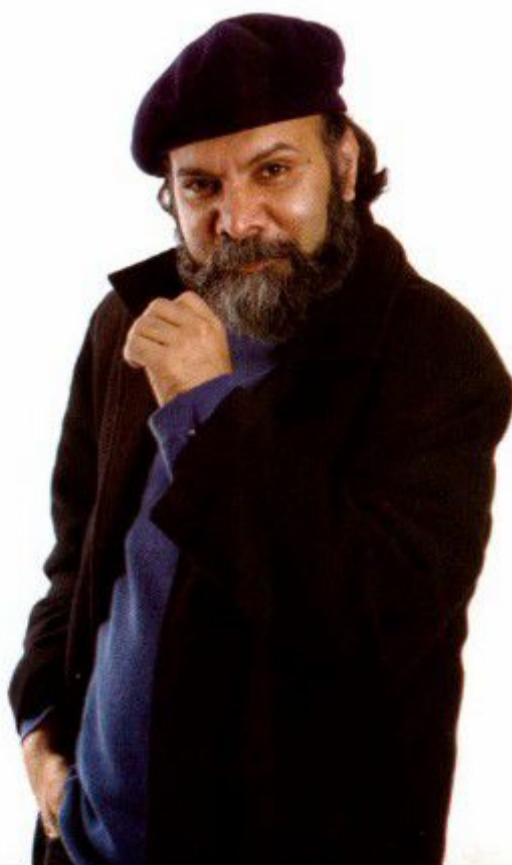


Synopsis: This play is a story about people who are in Hormoz Island and trying to gain what they want.

Director's note: This play is offered to Dr. Farhad Nazerzadeh Kermani for his kindness, good manners and forgiveness. I don't know any taught us from his own knowledge, was with us by his kindness and corrected our mistakes by his forgiveness. I do not know any educated person in theater who does not owe him...I wish you all the bests.

Duration: 100 Minutes

"Mahan" Theater Group



امیر دژاکام

از ۱۳۶۴ فعالیت خود را در تهران با کارگردانی (پرنده های شط) در تالار وحدت آغاز نمود، تاکنون بیش از ۴۰ اثر نمایشی در داخل و خارج از کشور به روی صحنه برده است. متولد ۱۳۴۱ فارغ التحصیل تربیت مدرس در گرایش کارگردانی، عضو هیئت علمی رسمی دانشکده هنر و معماری، آثار چاپ شده (شهرزاد)، (ترانه دختر شاه پریون)، (اسید)، (سیاوش خوانی)، (محرّم نامه خسروی)، (بازی نامه فرود)، (سرطان) و بازی در سریالهای: (روزهای به یاد ماندنی)، (ترانه مادری)، (پنج دقیقه تا مرز) و

Amir Dejakam

He was born in 1962; M.A. in directing from Tarbiat Modarres University. He has started his artistic career since 1985 and has directed more than 40 plays in Iran and other countries so far. He is a member of board of science of Art and Architecture University. His plays which are published so far: «cancer», «Shahzad», etc. He also is known as a TV serials' actor such as «Memorable Days», «Five Minutes to the Frontier», etc.

شب تلخ یلدا



نویسنده و کارگردان: حسین سرپرست
بازیگران: مهرانه به‌نهاد-مسعود بدرطالعی-سودابه جعفرزاده-ابوذر مزاری جلالی
مشاور کارگردان: حمید سرپرست
دراماتورژ: میلاد داف‌ساری
دستیار کارگردان: سهیل نوروززاده
طراح صحنه: میلاد زارعی
طراح لباس: هانیه دووقی
انتخاب و تنظیم موسیقی: شهرام شفیعی
طراح نور: حسین سرپرست
طراح پوستر و بروشور: سهیل نوروززاده
منشی صحنه: آزاده ثابت‌کار
مدیر صحنه: سعید نعمتی
عکاس: رضا جوشنی
صدای پشت صحنه: سمیرا صفری

خلاصه نمایش: یلدا دختری است که به واسطه مشکلاتی که در سال ۵۷ برایش اتفاق افتاده هنوز نتوانسته با خودش کنار بیاید. طی حادثه‌ای معلوم می‌شود که مادرش که تاکنون فکر می‌کرده مرده، زنده است و همین باعث اتفاقاتی می‌شود.

یادداشت کارگردان: حضور در فجر یعنی حضور در بزرگترین جشنواره‌ای که دوست‌داری کارت در آن اجرا شود تا مخاطبین خاص و عام ببینند اما حیف که بخش‌های جانبی (مثل بخشی که این کار در آن اجرا می‌شود) همواره در سایه بخش خارجی و مسابقه قرار می‌گیرد و تو همچنان از داشتن مخاطبی که به دنبالش هستی باز می‌مانی.

مدت زمان نمایش: ۶۹ دقیقه

نام گروه: تئاتر مهر

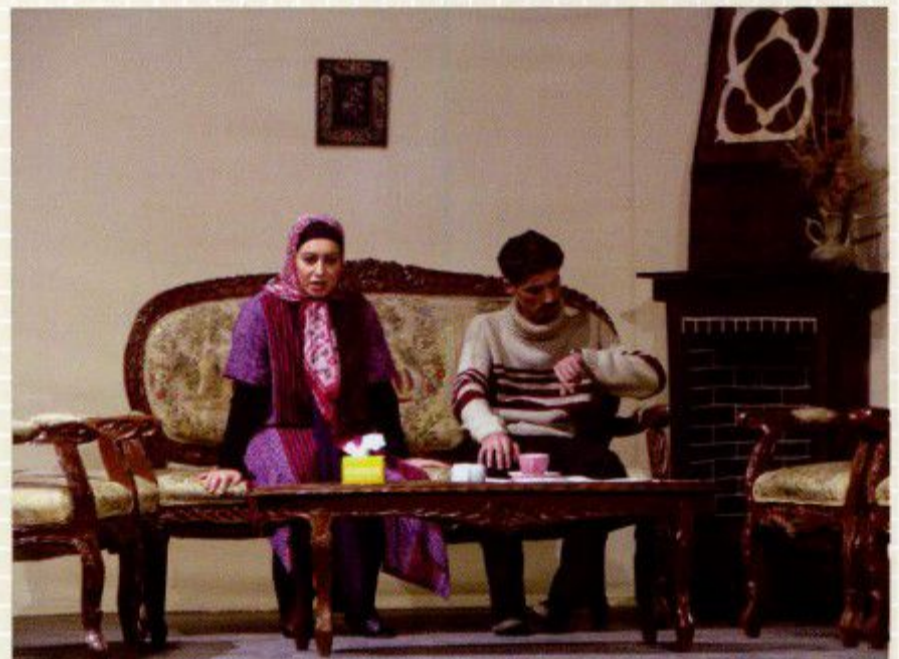
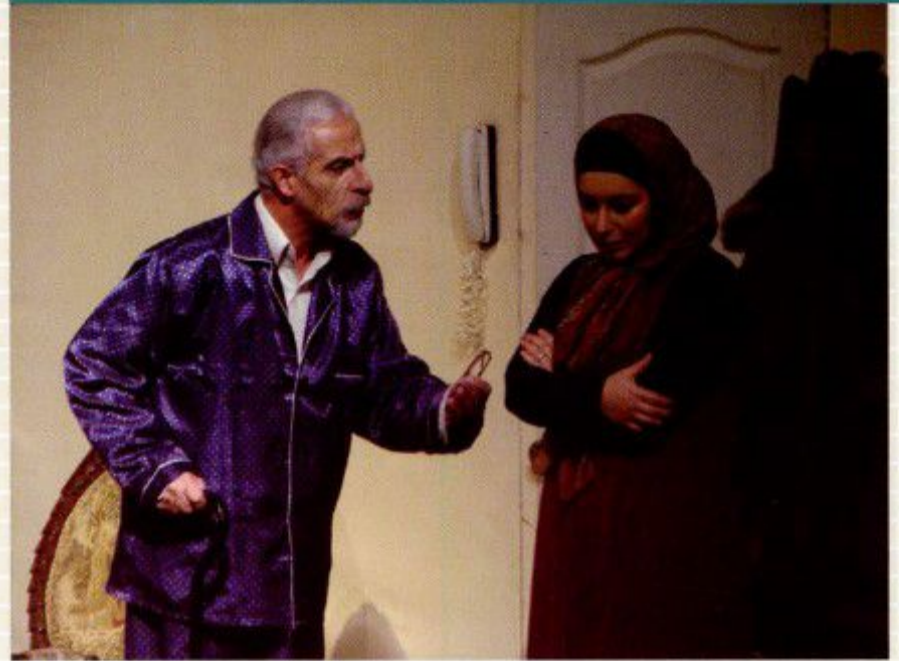
Bitter Yalda Night

Playwright & Director: Hossein Sarparast
Cast: Mehrane Behnahad, Maoud Badrtaleyi, Soudabeh Jafarzadeh, Abozar Mazari Jalali
Dramatist: Milad Daf Sari
Assistant Director: Soheil Norooz Zadeh
Director consultant: Hamid Sarparast
Stage Designer: Milad Zare'ie
Costume Designer: Hanieh Zoqi
Light Designer: Hossein Sarparast
Music Selection: Shahram Shafi'ie
Poster and Brochure Designer: Soheil Norooz Zadeh
Continuity: Azadeh Sabet kar
Stage Manager: Sa'eed Nemati
Photographer: Reza Joshani

Synopsis: Yalda had many problems in 1978 so she suffers for them. By an accident she finds that her mother is still alive.

Director's note: Participation in Fajr Festival makes your wish come true to have a performance in the greatest festival that you like. But the part, in which my play will be performed, is not the main part. So many spectators will see the plays performing in main parts and my play may not have desired spectators.

Duration: 60 Minutes



حسین سرپرست

متولد ۱۳۵۴ لیسانس ادبیات نمایشی دانشکده هنر معماری تهران.
کارگردانی: دیگر مرا صدا نزن-نخل و کوسه-بازی های زندگی-عکس بیداری-
زندگی شاید. نویسنده: بیمار-بازی های زندگی-منجی-عکس بیداری-ستاره
سربی شط. بازیگری: بیمار. کارگردانی اول جشنواره دفاع مقدس برای نمایش نخل
و کوسه-کارگردانی سوم جشنواره استانی برای نمایش بازی های زندگی-کارگردانی
سوم جشنواره منطقه ای برای نمایش زندگی شاید-متن و کارگردانی سوم جشنواره
استانی برای نمایش شب تلخ یلدا

Hossein Sarparast

He was born in 1974. He has got his B.A. in dramatic literature from Art and Architecture University, Tehran.

He is a director, playwright and also an actor. Some of his plays are:
« Do not Call Me anymore «Life Games», May be Life », etc (Director)
and « Patient » (Actor and Playwright) and « Awakening Photo », « Life
Games », « The Savior », etc. (Playwright)

He was known as a best director in Sacred Defense Theater Festival for «Palm and Shark » and he also stood in the third place for directing «Life's Game» and also for « May be Life » in Regional Festival, and also for «Bitter Yalda Night» as a director and playwright.

ماه در قاب



نویسنده: سید علی موسویان
کارگردان: محمد زوار بی ریا
بازیگران: امیر کربلایی زاده- سید علی موسویان- فاطمه امینی- الهام شعبانی- محمد زوار بی ریا- لیلا کشاورز
مشاور کارگردان: سید علی موسویان
دراماتورژ: بهنام رحیمی
دستیار کارگردان: احسان علی جانی
طراح صحنه: سید علی موسویان
طراح لباس: محمد زوار بی ریا
انتخاب موسیقی: بهنام رحیمی
طراح نور: محمد زوار بی ریا
طراح پوستر و بروشور: کمال کچوییان
مدیر و منشی صحنه: سعید بایگان
عکاس: عماد دولت آبادی
اجرای گریم: حسام حیدری

خلاصه نمایش: جواد در پشت بام خانه شان منتظر مهمانی است تا به وسیله او به مشهد مشرف شود اما ...

یادداشت کارگردان: ماه در قاب چراغی شد برای سفر به مشهد، پابوسی امام غریب و این سخن که بگوئیم هر چه داریم از اوست.
مدت زمان نمایش: ۵۰ دقیقه
نام گروه: زیتون

Moon within the Frame

Playwright: Ali Mousavian
Director: Mohammad- Zavvar Biriya
Cast: Amir Karbalaeizadeh
Sound: Mohammad Zavvar Biriya, Seyyed Ali Mousavian, Fatemeh Amini, Elham Shabani, Leyla Keshavarz
Assistant Director: Ehsan Alijani
Stage Designer: Ali Mousavian
Costume Designer: Mohammad- Zavvar Biriya
Music Selection: Behnam Rahimi
Stage Director: Saeed Baigan
Photographer: Emad Dolatabadi
Props- Person: Ehsan Alijani
Poster and Brochure designer: Kamal Kachouiyani
Stage Construction: Ali Mousavian, Saeed Baigan, Ehsan Alijani
Light Designer: Ehsan Alijani
Make Up: Hesam Heidari

Synopsis: Javad standing on the roof, is waiting for a guest, who is going to take him to Mashhad. Then ...

Director's Note: The play becomes an excuse for traveling to Mashhad for presenting our respects to Imam. And all that has to be said is that whatever we have is due to him.

Duration: 50 mins



محمد زوار بی ریا

متولد ۱۳۶۱ رامسر. دانشجوی رشته حسابداری.

کارگردانی نمایشهای: سه سوت اومدن - امسال می خوام کفش هارو جفت کنم - جان سخت

بازی در نمایشهای: پوکه های برنجی - پشت کلاتتری - لانه - سه سوت اومدن
نویسنده: جان سخت - امسال می خوام کفش هارو جفت کنم
تبعیض با ظ دسته دار

Mohammad- Zavvar Biriya

Born in 1982 in Ramsar, he is a student of accounting. Biriya directed "Die Hard", "Fall on knees" etc.

مُرُورِوِی در پاسی از شب (اشکر)

نویسنده: نصیر احمد ملازهی

کارگردان: سلمان فارسی صالح زهی

بازیگران: مهدی کوهستانی- نصیر احمد ملازهی- چنگیز نارویی- علی اصغر انصاف جو- مریم صدر- نسرین سرابندی- محمد اشرف دستیار

سعیده سعیدی- ماشا، الله بامری- رضا خدادادیگی

گروه فرم: مه لقا اسماعیلی- مریم صدر- سمیرا راج پور- یونس داوودی- فرهاد دستیار- ذکریا ملازهی- صدیق ملازهی

مشاور کارگردان: سلمان فارسی صالح زهی

دراماتورژ: سلمان فارسی صالح زهی

دستیار کارگردان: رضا خدادادیگی

طراح صحنه و لباس: سلمان فارسی صالح زهی

آهنگساز: محمدعلی محمد حسنی

طراح نور: رضا خدادادیگی

طراح پوستر و بروشور: سلمان فارسی صالح زهی

منشی صحنه: زهرا ریگی

عکاس: مه لقا اسماعیلی

تدارکات: محمد دین دشتی- عبدالناصر امیریان

خلاصه نمایش: یک حکایت عاشقانه از مردم بلوچستان در سال های دور که از خود گذشتگی و عشق و میهن پرستی مرد و زن بلوچ را بازگو می کند.

یادداشت کارگردان: ۲۳ سال گذشت همراه ایام جوانی من و من دوباره با موی سپید همراه شدم با جوانانی که سرشار بودند از عشق و جوانی.

آمدم تا دوباره با جوان ها جوانی کنم.

مدت زمان نمایش: ۷۵ دقیقه

نام گروه: ارشاد شهرستان ایرانشهر

Moro Moro'ie dar Pasi az Shab (MoroMorie in the Middle of the Night)

Playwright: Nasir Ahmad Molazehi
Director: Salman Farsi Saleh Zehi
Cast: Mehdi Koohestani, Nasir Ahmad Molazehi, Changiz Naroo'ie, Ali Asqar Ensaf Joo, Maryam Sadr, Nasrin Sarabandi, Mohammad Ashraf Dastiar, Sa'eedeh Sa'eedi, Mashallah Bameri, Reza Khodadad Beigi
Dramatist: Salman Farsi Saleh Zehi
Assistant Director: Reza Khodadad Beigi
Director consultant: Salman Farsi Saleh Zehi
Stage Designer: Salman Farsi Saleh Zehi
Costume Designer: Salman Farsi Saleh Zehi
Light Designer: Reza Khodadad Beigi
Music: Mohammad Ali Mohammad Hassani
Poster and Brochure Designer: Salman Farsi Saleh Zehi
Continuity: Zahra Rigi
Photographer: Mah Laqa Esmā'eeli
Preparation: Mohammad Din Dashti, Abdonaser Amirian

Synopsis: An amorous story which is about forgiveness, love and nationalism of people who live in Balouchistan

Director's note: 23 years of my life has passed, the time I was young. And now -with white hair- once again I am working with young generation who are full of love and youthfulness to feel young once again.

Duration: 75 Minutes

سلمان فارسی صالح زهی

متولد ۱۳۳۶ دیپلم ۳۵ سال سابقه کارتناتور.

نویسنده‌گی و کارگردانی: آب باد خاک-عکس یادگاری-پرواز

سفیران عشق-مینیاتور

بازیگری: ابراهیم در آتش-عکس یادگاری

کارگردان اول جشنواره تناتور فجر برای نمایش آب باد خاک-کارگردان اول و رتبه

اول متن جشنواره منطقه ای برای نمایش عکس یادگاری-بعنوان ۱۰ کارگردان

برتر ایران دریافت جایزه ویژه پلاک حضرت امام لوح دستخط زرین از وزارت

ارشاد-رتبه سوم سناریونویسی مسابقات فرهنگی هنری فجر.

Salman Farsi Saleh Zehi

He was born in 1957 and has started his artistic works 35 years ago as a director and playwright in plays such as «Water, Wind, Soil» «Memorial Photo», «Flight», « Miniature». And he was an actor in « Memorial Photo » and « Abraham in Fire ».

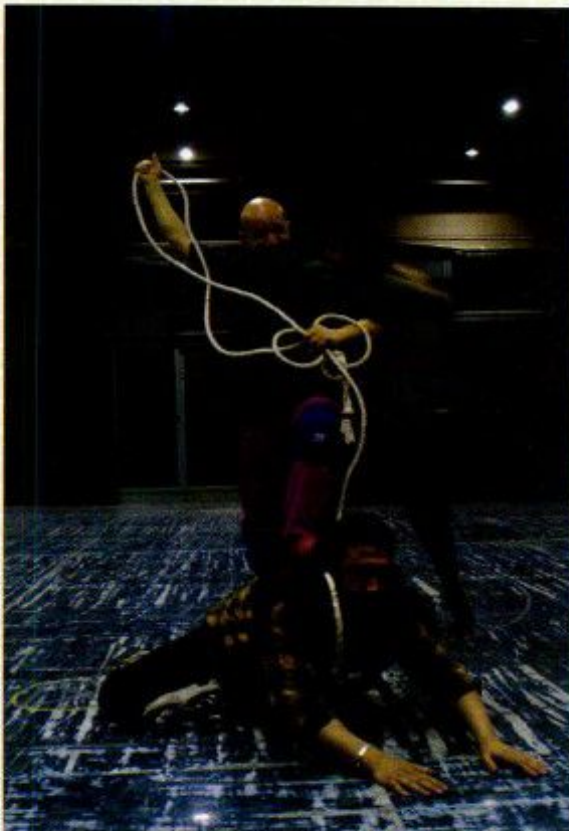
He was known as the best director in Fajr Festival for the play «Water, Wind, Soil» and also the best director and playwright in Regional Festival for the play «Memorial Photo ». He was one of the 10 directors who were awarded by the special award-Imam's plaque. He also stood on the third place for play wright in Fajr Artistic and Cultural Competition...

هفت خوان رستم

نویسنده و کارگردان: پری صابری

بازیگران:

ایرانیان: محمد احدی-قدیر عیدی زاده-پرویز بزرگی-بهر روز میرلو-الهام دهقانی-ایده ابوطالبی-فرشته نوید-تهمینه شه میر-لاچین دربندی
تورانیان: قدیر عیدی زاده-پژمان کاشفی-امین آذری-امیر رهبری-حمیدرضا خلیلی-همایون تمدن-الهام دهقانی-ایده ابوطالبی-اعظم کیانی
بزرگان، پهلوانان و جنگجویان: محسن پیری-امیرحسین دانایی-امیر دهقانی-شهاب راحله-امیر گدخدایان-محسن هنرمند
دستیار کارگردان: قدیر عیدی زاده



طراح ویدئو آرت: شاهین چرمی - پاتریشیا بوولف چرمی

طراح نور: منوچهر رحیمی

طراح و مجری ماسک: رضا لواسانی

اجرای گریم: امین آذری

آهنگساز: ابراهیم اثباتی

خواننده: فرزین پور رستم-محسن میرزا علی

همخوان: فرزانه ابراهیمی

نوازندگان:

حسن کاشفی

عباس حیدری

امجد ابراهیمی

حامد ابراهیمی

ابراهیم یساول زاده طوسی

میثم امینی

همایون تمدن

ابراهیم اثباتی

ضرب زورخانه

ترومپت

دف-تنبک

ویلن-کمانچه

قانون

تیمپانی-پرکاشن

دف

دیوان

طراح پوستر و بروشور: مریم پیربنلو

مدیر صحنه و تدارکات: مهدی طبیبی

منشی صحنه و دستیار لباس و ماسک: منصوره علی یاری

عکاس: اختر تاجیک

خلاصه نمایش: کاووس یکی از شکوهمندترین شهریاران ایران در عصر پهلوانی است که با برخوردار از «فر» به شهر یاری می رسد. اما از همان آغاز کار، راه خودکامگی و برتری جویی و زیاده خواهی را در پیش می گیرد که با کردار «ایزدی» سازگاری ندارد و از این رو دچار آشفتگی و گرفتاری و شوربختی می شود و سرانجام «فر» ایزدی از وی جدا می شود.

داستان لشکرکشی کاووس به مازندران و «فتخوان رستم» نخستین رویداد دوران شهر یاری کاووس است. روزی شهریار با بزرگان و پهلوانان به بزم نشسته است که رامشگری مازندرانی به بارگاه وی راه می یابد و سرودی خوش در وصف و ستایش مازندران می خواند و شور رفتن بدان سرزمین را در وجود او برمی انگیزد. کاووس بر آن می شود که به مازندران لشکر بکشد و آن سرزمین را به تصرف خود درآورد. اما بزرگان و پهلوانان ایران با او موافقت نمی کنند و این کار را برای شهریار و ایرانیان خوش سرانجام نمی دانند. کاووس به اندرز و رهنمون آنان گوش نمی دهد و با خودکامگی به عزم خود پای می فشارد. پهلوانان ناچار دست یاری خواهی به سوی جهان پهلوان «زال» دراز می کنند و پیامی برای او می فرستند که:

ایران و ایرانیان در خطرند و کاووس به سخن هیچ کس گوش نمی دهد. هر چه زودتر به نزد شهریار بشتاب؛ شاید تو بتوانی او را به راه بازآوری!

زال بی درنگ به نزد کاووس می شتابد و می گوشتد او را از رفتن به مازندران و به خطر انداختن خود و ایرانیان بازدارد. کاووس بی اعتنا به پند و راهنمایی «زال» پیر خردمند، مصمم به لشکرکشی به مازندران می شود و بی درنگ فرمان جنگ می دهد.

مازندرانیان به خود می آیند. «دیو سپید» سرکرده ی آنان به رو در روئی با ایرانیان می شتابد و با نیرنگ، شهریار و لشگریانش را شکستی سخت می دهد و دچار نابینایی می کند و در چاهساری مخوف به بند می کشد.

خبر هولناک به «زال» می رسد! «پیر خردمند» بی درنگ به رستم، فرزند دلیر و نامور خود فرمان می دهد خود را شتابان به مازندران جایگاه دیوان برساند و ایرانیان را از چنگ آنان نجات بخشد.

رستم پای در راه می نهد و با گذشتن از هفت مرحله ی خطرناک «هفتخوان» و کشتن دیو سپید از آزمون بزرگ سربلند بیرون می آید. پیروزی نهائی بهره ی ایرانیان می شود. از آن هنگام تا پایان عصر پهلوانی، رستم جهان پهلوان همواره پشت و پناه شهریاران و مردم ایران و نگهبان زندگی، سربلندی و آزادی ایرانیان بوده است.

یادداشت کارگردان: دلمشغولی من متأثر است، تنائری که ریشه در هویت و موجودیت منی که اهل ایرانم. سرزمینی که مرا ساخته است به دست صاحب نظران که آئینه های صیقلی روح و روان قوم ایران زمین اند. و چه کسی قادرتر از حکیم فردوسی که شناسنامه ی ملت ایران را در دست دارد. چه کسی قادرتر از سیمرغ و زال خردمند که ما را بسوی قله های رفیع ایزد توانار راهنمایی می کند. چه کسی پر قدرت تر از جهان پهلوان رستم که ما را در تنگی هایاری داده است.

هفت خوان رستم گذر از راه های خطیری است که ما را به اوج می برد و به ما می آموزد که: تترسیم، خصلت های نکوهیده را زیر پا گذاریم و با شرافت و درستی به معرفت برسیم.

مدت زمان نمایش: ۲ ساعت

Haft Khan-e Rostam (Rostam Seven Stages)

Playwright & Director: Pari Saberi

Cast: (Based on their Roles)

Iranian: Mohammad Ahadi, Qadir Eidi Zadeh, Parviz Bozorgi, Behrooz Mirloo, Elham Dehqani, Ideh Abootalebi, Fereshteh Navid, Tahmineh Shahmir, Lachin Darbandi

Touranian: Qadir Eidi Zadeh, Pejman Kashefi, Amin Azari, Amir Rahbari, Hamid Reza Khalili, Homayoon Tamadon, Elham Dehqani, Ideh Abootalebi, Azam Kiani

Courtiers, Heroes and Fighters: mohsen Piri, Amir Hossein Dana'ie, Amir Dehqani, Shahab Raheleh, Amir Kad Khodaian, Mohsen Honarmand

Assistant Director: Qadir Eidi Zadeh

Light Designer: Manoochehr Rahimi

Music: Ebrahim Esbati

Musician: Hassan Kashefi, Abbas Heidari, Amjad EbrahimiHamed Ebrahimi, EbrahiM Yasavol Zadeh Toosi, Meisam Amini, Homayoon Tamadon, Ebrahim Esbati

Make Up Designer: Amin Azari

Vedio Art: Shahin Charmi, Patricia Bovolov Charmi

Poster and Brochure Designer: Maryam Pir Banloo

Continuity and Mask: Mansooreh Ali Yari

Stage Manager and Preparation: Mehdi Tayebi

Photographer: Akhtar Tajik

Synopsis: Kavous is one of the greatest Iranian kings in the age of heroes and by means of his «Farr» (God` splendor) becomes a king. But he is very selfish and this is not according to what he gains from God, so his «Farr» is taken back.

The first accidents of Kavous` age are his expedition to Mazandaran and Rostam Seven Stage. One day, while Kavous is in a union with heroes and great men, a minstrel comes and sings a song about the beauties of Mazandaran. Kavous –who is very eager to visit this land, Decides to attack Mazandaran and occupied that land. But heroes do not agree that so Kavous sends a message for Za`al (Rostam`s father) and asks him for help. But Za`al asks him to change his mind. Kavous does not care his advises.

People who live in Mazandaran send «White Beast» to fight against them and...

Director`s note: Theater is very important for me. As I am an Iranian, the theater, which is about my existence and identity is much more important. Iran is the land that made me who I am by its great theorists who are like mirrors. Among these great theorists who is greater than Ferdosi! And who is more capable than Si-morq (fabulous bird variously identified) and Za`al to lead us to the high mountain! And who is more powerful than Rostam (the Shahnameh`s hero) to help us in miseries! Haft Khan-e Rostam teaches us how to overcome the dangerous stages of life which will lead us to the pick of life. It teaches us not to afraid, to ignore malignity and to gain insight through honesty.

Duration: 120 Minutes



پری صابری

متولد ۱۳۱۱، تهران. لیسانس سینما و تئاتر در فرانسه. مدیر فرهنگی دانشگاه تهران از سال ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۷. کارگردانی نمایش های: «آنتیگونه» (سوفوکل)، شش شخصیت در جستجوی نویسنده (لوییجی پیراندللو) و ... نگارش و کارگردانی نمایش های: «من به باغ عرفان» (۱۳۶۷)، «هفت شهر عشق» (۱۳۷۴)، «بیژن و منیژه» (۱۳۷۶)، «رستم و سهراب» (۱۳۷۸)، «شمس پرنده» (۱۳۷۹)، «رند خلوت نشین» (۱۳۸۰)، «یوسف و زلیخا» (۱۳۸۱).

Pari Saberi

Was born in 1932, Tehran. She has got her B.A. in Cinema and Theater from France Cultural Manager of Teharn University (1978 - 1978). Director of "Antigone" (Sophocles). Writer and Director of "Seven Live Cities", "Bizhan and Manizheh", "Rostam and Sohrab", "Shames-e-Parandeh", etc.

یوسف می آید



نویسنده و کارگردان: سعید تشکری
بازیگران: حسن چودن-سار اناز پرور-عارفه معماریان
دستیار کارگردان: نگار تشکری
موسیقی: یلدا تشکری
اجرای موسیقی: اسماعیل بایگی-مهدی هاشمی
مدیر صحنه: محمد احمدزاده
مدیر اجرا: افشین اخلاقی
اجرای لباس و دکور: معصومه اصغری

خلاصه نمایش: دوزن در موقعیت تراژیک یکدیگر را در فضای بیمارستان می یابند. هر دو گمشده ای دارند که پل این گم گشتگی، یوسف است.

یادداشت کارگردان: تئاتر برای من همواره مفهومی شهودی و آرمانی داشته است و در تمام آثارم کوشش کرده ام مرز بین واقعیت و حقیقت را چون پلی میان زمین و آسمان به مشاهده ا بگذارم. همه تلاش من رسیدن همراه با مخاطب به این آستان است.
مدت زمان نمایش: ۴۵ دقیقه
نام گروه: تئاتر روشنا

Yusuf is coming



Playwright & Director: Sa'eed Tashakori

Cast: Hassan Choodan, Sara Naz Parvar, Arefeh Memarian

Assistant Director: Negar Tashakori

Music: Yalda Tashakori

Musician: Esmā'eel Bayegi, Mehdi Hashemi

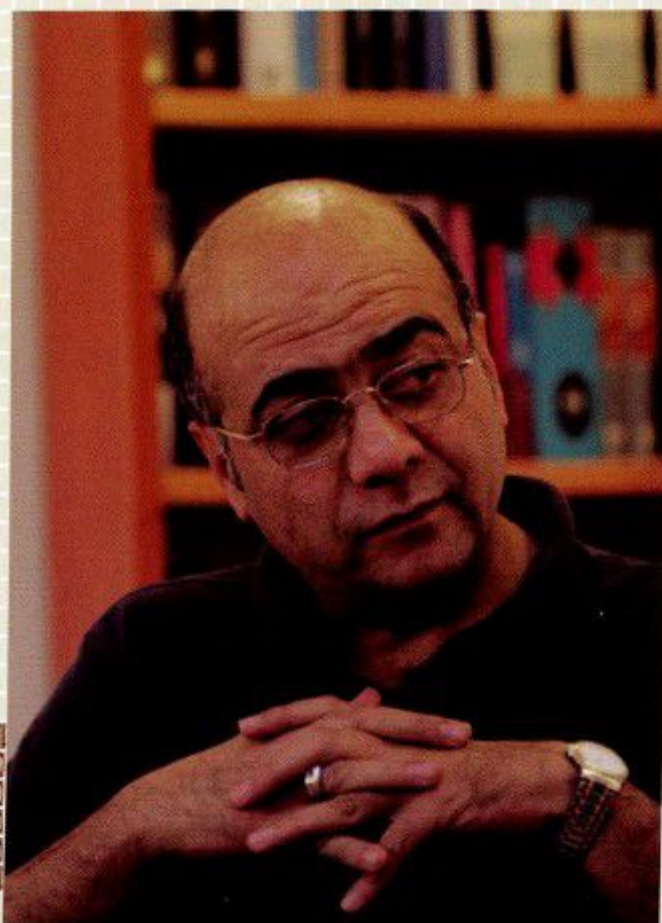
Stage Manager: Mohammad Ahmad Zadeh

Execution Director: Afshin Akhlaqi

Synopsis: Two women are at a hospital in a tragic situation and both of them have lost someone. Yusuf is related to their lost persons...

Director's note: Theater always has an intuitive and ideal meaning to me and I try to show the line between reality and fact like a bridge between earth and sky.

Duration: 45 Minutes



سعید تشکری

متولد ۱۳۴۲ لیسانس ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران. نویسنده و کارگردان. کارگردانی و نویسندگی: اهل اقاکیا-هفت دریا شبنمی-عاشق ترین روزگار-آواز چر جبرئیل-مادر-قاصدک-دیدۀ ی بیدار-رستگاری-روشنان-آه و ماه نویسندگی: وقت کوچ است-اینک هاویه-قاف-به خورشید بگو-آینه چشمان-آبی های زمین-حال شباب-بر فابه های بهاری-وصل هزار مجنون-بشارت-بار باران-دست هزار غریب-سر نوشت بچه ی خر اسون-نوبت رویت-شب خوانی

Sa'eed Tashakori

He was born in 1966. He has got his B.A. in dramatic literature from Tehran University.

He works as a director and also as a playwright. « Mother », « Open Eyes », « Ah and Moon », etc. are his works as director and « Now Havieh », « Tell Sun », « Eye's Mirror », « Abihaye Zamin» and so on are his works as a playwright.

از درون به برون	From inside to the out side
از اینجا تا ابدیت	From Here to Eternity
اینجا کسی نمرده است	Nobody Died Here
پروانه و ناقوس	Butterfly and the Bell
پلی از جنس شیشه	A Bridge from Glass
حلقه بازی	Cyclic Play
سرباز شال بلند	A Soldier with a Long Sash
غرب غم زده	Sorrowful Western
نگاهی به یک سو از هزارتوی این شهر بی در و پیکر	A Look at One Side of the Enormous Town



play and play reading

تولیم قورقماق
ئولیم قورقماق

از اینجا تا ابدیت From Here to Eternity

نویسنده و کارگردان: مسعود دلخواه
مشاور کارگردان: ایرج محرمی
آهنگساز: حسین پیشکار

بیوگرافی کارگردان: کارگردان، بازیگر، نویسنده و مترجم. دکترای تئاتر و فیلم از دانشگاه کانزاس آمریکا، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس. برنده جایزه بهترین مدرس بازیگری از دانشگاه کانزاس در سال ۱۹۹۰. کاندیدای بهترین مدرس سال از JCCC آمریکا در سال ۲۰۰۲. کارگردانی بیش از ۲۰ اثر نمایشی در آمریکا و ایران. برگزارکننده بیش از ۵۰ کارگاه بازیگری، کارگردانی و نمایشنامه نویسی در ایران، آمریکا و آلمان. انتخاب بعنوان کارگردان برتر سال در حوزه تئاتر کشور از سوی کانون ملی منتقدان جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۸۶.

خلاصه نمایش: نمایشنامه «از اینجا تا ابدیت» با اقتباسی از نمایشنامه «ناکجا آباد» اثر هارولد پینتر نوشته شده است و در حقیقت به نوعی، بازنویسی همان اثر است با این تفاوت که داستانی ملموس تر به آن تزریق شده و در نتیجه رابطه میان چهار شخصیت نمایشنامه معنای شفاف تری به خود گرفته است. یک مرد غریبه به خانه ای که سه مرد در آن زندگی می کنند وارد می شود و به تدریج هدف اصلی مرد غریبه از آمدن به آن خانه و همچنین روابط بین این چهار شخصیت که در آنجا میهم به نظر می رسد، روشن می شود و ...

یادداشت کارگردان: مهمترین نکته در این اقتباس یا بازنویسی، استفاده از تکنیکی است که من آن را «تکنیک دژ اوو» می نامم. پینتر در نمایشنامه «ناکجا آباد» به طور خیلی گذرا از این تکنیک استفاده کرده است، در حالیکه در نمایشنامه «از اینجا تا ابدیت» سعی شده است که برای خلق فضای مورد نظر، «تکنیک دژ اوو» در تمام طول نمایشنامه گسترش یابد. این تکنیک خود را در اثر به خوبی نشان می دهد و بنابراین نیازی به توضیح آن نیست. مدت زمان نمایش: ۹۰ دقیقه

Playwright & Director: Masoud Delkhah

Cast: Hamid Reza Hedayati, Iman Afsharian, Masoud Delkhah, etc.

Director consultant: Iraj Moharrami

Music: Hossein Pishkar

About the Director: He is a director, playwright, translator and an actor. He has got his PhD in theater and movie from Kansas University, US and a member of the Tarbiat Modarres board. He was known as the best tutor in acting in Kansas University in 1990. He was selected as the best theater director in the country by the National Critics Center.

Synopsis: This play is an adaptation of "No Man's Land" by Harold Pinter. A strange man comes into a house in which 3 men live. Gradually, the main purpose of the stranger and the relation among these 4 characters, which was in ambiguity at first, become distinct and so...

Director's note: The main point in this adaptation or say revision, is to use a technique which I will call it "De Javier technique". Pinter used this technique in "No Man's Land" play impermanently. While in our play we tried to develop the so called technique through the play to create the desired atmosphere.

Duration: 90 Minutes

از درون به برون From inside to the out side

نویسنده: محمود ناظری
کارگردان: شهرزاد شجاع الدینی
بازیگران: شهرزاد شجاع الدینی-حمید رضا مؤمنی-رضا علوی-هنگامه رحیمی-ملیکا حاتم
صحنه خوان: هادی حدادی
منشی صحنه: پرستو شجاع الدینی-سجاد حدادی
مدیر صحنه: غلامحسین موثر
تدارکات: حسین ایزد پناه

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۷-تحصیلات ناتمام مهندسی صنایع از دانشگاه پیام نور-بازی در نمایشهای: مونس-آفاق-دیوبندان-یرما-آهسته با گل سرخ-عشق ممنوع-مجلس هفت خواب
کارگردانی: یرما-پری دریایی-داش آکل
رتبه اول نویسندگی و بازیگری در جشنواره های تئاتر استانی و منطقه ای با نمایشهای آفاق، مونس و ...

خلاصه نمایش: بعد از جنگ و سالهای آواره گی، زنی که شوهرش در جنگ مفقود شده با پسرش آصف و دخترش درنا به شهر جنگ زده اشان که در اوان بازسازی است بازمی گردد. آصف به سهم خود از فروش خانه چشم دارد تا فردهای گم شده اش را بیابد و مادر مصمم به حفظ خانه و نقش نگاهدارنده خود است که مردی برای اجاره نیم طبقه خانه به آنها مراجعه می کند ...

یادداشت کارگردان: باران، انگار روی آخرین شستی پیانو می زند.

من فکر می کردم

بوریا در مرداب می پوسید

و موهایم می سپیدتر می شد

من جای کسی سخن می گویم

و او خیال آشفته مرا آشفته تر می کند

چه معامله منصفانه ای.

مدت زمان نمایش: ۹۰ دقیقه.

نام گروه: گروه هستیا

Playwright: Mahmmod Nazri

Director: Shahrzad Shojaedini

Cast: Shahrzad Shojaedini, Hamid Reza Momeni, Reza Alavi, Hengaemh Rahimi, Melika Hatam, Hadi Hadadi

Continuity: Parastoo Shojaedini, Sajad Hadadi

Stage Manager: Qolam Hossein Moaser

Preparation: Hossein Izad Panah

About the Director: He was born in 1978 and he is studing industrial engineering in Payam Noor University. His plays are "Afaq" (Actor), "Yerma" (Actor and Director), "Gently with Red Rose" (Actor), "Love Is Ban" (Actor), "Mermaids" (Director), etc.

Synopsis: It is after the war when a woman, who has lost his husband, passing years of homelessness returns to her home town with her son and her daughter. The town is under reconstruction procedure. Her son is thinking of selling the house while the mother trying to keep it. Then a man appears to rent a floor. So...

Director's note: As though the rain is playing on the piano keys,

I thought "Booria" was putrefying in the marsh,

And my hairs were getting more and more whitening,

I will talk on somebody's mouth,

And he will make my imagination more and more mixing up,

What a fair deal.

Duration: 90 Minutes

پروانه و ناقوس Butterfly and the Bell

نویسنده و کارگردان: فارس باقری
بازیگران: حمید آذرنگ-آرش فلاحت پیشه-پرنیان گودرزی-آناهیتا ایزدی
مشاور کارگردان: سکینه عرب تژاد
دستیار کارگردان: حمید مرادویسی
طراح پوستر و بروشور: حمید مرادویسی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۴ - فوق لیسانس ادبیات نمایشی. شروع فعالیت تئاتری از سال ۷۰.

کارگردانی: ماهی های خاک-دلم می خواهد بمیرم-شهادت پیوتر اووه نویسنده: ماه در مرداب-دیدار-صبح می ایستد-پینوکیو-ماهی های خاک پروانه و ناقوس

جایزه بهترین متن برای نمایش «ماهی های خاک» در جشنواره ماه- جایزه ادبیات نمایشی سال ایران برای نمایش «پروانه و ناقوس» - جایزه نمایشنامه نویسی برای نمایش «دیدار» در جشنواره منطقه ای- جایزه نمایشنامه نویسی برای نمایش «گیسوبران داغ» در جشنواره دانشجویی جایزه کارگردانی برای نمایش «ماهی های خاک» در جشنواره منطقه ای جایزه کارگردانی برای نمایش «الماس» در جشنواره دانشجویی.

خلاصه نمایش: داستان زندگی یک زن و مرد یهودی که سال ۵۹ در آبادان زندگی می کنند. آنها پسر خوانده ای دارند که مدت ها است رفته و برنگشته. نهایتاً او برمی گردد اما به شکلی دیگر.

یادداشت کارگردان: کسی که میان تاریکی راه می رود ممکن است گم شود.

مدت زمان نمایش: ۵۰ دقیقه

نام گروه: گروه بزرگراه

Playwright: Fars Baqeri

Director: Fars Baqeri

Cast: Hamid Azarang, Arash Falahat Pisheh, Parnian Goodarzi, Anhita Izadi

Director Assistant: Hamid Moradveis

Director consultant: Sakineh Arab Nejad

About the Director: He was born in 1975 and has got his M.A. in dramatic literature. He has started his work since 1991. His plays are "I Want to Die" (Director), "The Moon in Marsh" (Playwright), "Visit" (Playwright), "Morning Will Stop" (Playwright), etc.

Synopsis: This is the story of a Jew couple who lived in Abadan in 1981. They have adopted a son who has left them for a while and has not yet returned. Finally he returns but has changed.

Director's note: One who walks in the darkness may lose his way.

Duration: 50 Minutes

"Bozorgh" Theater Group

اینجا کسی نمرده است Nobody Died Here

نویسنده: سلما سلامتی
کارگردان: سمیرا مهدوی
بازیگران: فرید فرهنگ-سپیده صیفوری-بهنام فرد افشار-راحله طاهری
صحنه خوان: محمد چرخ تاب
مشاور کارگردان: بهنام فرد افشار
دراماتورژ: سلما سلامتی-سمیرا مهدوی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۸ لیسانس ادبیات نمایشی دانشکده هنر و معماری

کارگردانی: شب به خیر مادر- پرده پنجم-رد خون بر برف-روز هشتم دلتنگی های یک فیل- پیغام عاشقانه مرد گل به دهان

نویسنده: پرده پنجم-رد خون بر برف

دستیار کارگردان نمایش ساز شب

خلاصه نمایش: مسافری در جستجوی زنی که در خواب دیده است، سفر کرده و به شهری می رسد که مردم آن شهر دچار بی خوابی اند و در آنجا با اتفاقات عجیبی مواجه می شود.

یادداشت کارگردان: می توانی خواب ببینی بی آنکه چشم ببندی، می توانی نمیری بی آنکه بدانی سالهاست که مرده ای و بر محکومیت خویش به زنده بودن پا سفت کنی و با غروری در پس این بی خوابی مغموم سر بلند کنی و بگویی اینجا کسی نمرده است.

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

نام گروه: گروه دایره

Playwright: Salma Salamati

Director: Samira Mahdavi

Cast: Farbod Farhang, Sepideh Safoori, Behnam Fard Afshar, Raheleh Taheri, Negar Doosti Sani, Mohammad Charkh Tab

Dramatist: Salma Salamati, Samira Mahdavi

About the Director: She was born in 1979 and has got his M.A. in Dramatic Literature from Art and Architecture University. Her plays are "Good night Mother" (Director), "Act Fifth" (Director and Playwright), "Blood Footprint on the Snow" (Director and Playwright), "Day 8th" (Director), etc.

Synopsis: A passenger seeking a woman he dreamed about get to a town in which people are sleepless. So he faces unusual events.

Director's note: We can dream without closing our eyes. We can die without knowing we died many years ago and so insist on our conviction of being alive. Then we rise our head with an arrogance hidden beyond the gloomy sleepless and say "Nobody Died Here".

Duration: 60 Minutes

"Dayereh" Theater Group

حلقه بازی Cyclic Play

نویسنده: کرگ لوکاس
مترجم: لیلا سیاره
کارگردان: پریسامقتدی
بازیگران: آشا محرابی-ایوب آقاخانی-مهرخ افزلی-مهران امام بخش
مهدی گلیج-دلارا نوشین-حمیدرضا نعیمی-بهرام سروری نژاد-نرگس روشن-سحر عبدالهی-خیام وقار کاشانی
دستیار کارگردان: محمدرضا اصلی
آهنگساز: کوروش سروش
طراح پوستر و بروشور: رضا میمند
عکاس: لیلا سیاره

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۹ لیسانس برنامه ریزی شهری فوق لیسانس کارگردانی تئاتر
کارگردانی: خاله ایران-راز دشت بزرگ-ملکه های فرانسه
بازیگری: کوکوی کیوتران حرم-بی در زمان-فرزند-عروسک فرانسوی
شب مویه ها-دایره گچی قفقازی
جایزه کارگردانی برگزیده بطور مشترک برای نمایش «ملکه های فرانسه»
در جشنواره تئاتر قطعات نمایشی دانشجویی-جایزه کارگردانی برگزیده
برای نمایش «منتظران» در جشنواره تئاتر قطعات نمایشی دانشجویی-
جایزه بازیگری برگزیده برای نمایش «هنگامه» در جشنواره تئاتر سراسری
دانشجویی-جایزه بازیگری برگزیده برای نمایش «شین میمر» در جشنواره
تئاتر دفاع مقدس-جایزه بازیگری برگزیده برای نمایش «لاله های آبی» در
جشنواره تئاتر جوان.
خلاصه نمایش: زنی در نیمه شب سال نو متوجه می شود که شوهرش فردی
را برای کشتن او استخدام کرده است، و این آغاز بازی است.
یادداشت کارگردان: بازی می خوریم، بازی می دهیم، بازی می کنیم
همه بازیگریم.
اجرای این اثر تقدیم به همه یاورانم در خوانش نمایشنامه
آشا-ایوب-مهرخ-مهران-حمید و ...
مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه

Playwright: Craig Lucas
Translator: Leila Sayareh
Director: Parisa Moqtadi
Cast: Asha Mehrabi, Ayoob Aqa Kahni, Mahrokh Afzali, Mehran Imam Bakhsh, Mehdi Golij, Delara Nooshin, Hamid Reza Na'eemi, Bahram Sarvari Nejad, Narges Roshan, Sahar Abdollahi, Khayam Vaqar Kashani
Director Assistant: Mohammad Reza Asli
Music Selection: Koorosh Soroosh
Poster and Brochure Designer: Reza Meimand
Photographer: Leila Sayareh

About the Director: He was born in 1970 and has got her B.A. in City Planning and her M.A. in Directing. Her plays are "Aunt Iran" (Director), "The Mystery of the Vast Plain" (Director), "French Queens" (Director and Actor), "Bird's KooKoo" (Actor), "No Time" (Actor), etc. she was known as the best director for "French Queens" in Students Theatrical Piece Festival in 1993 and so on.

Synopsis: It is middle of the night of the New Year when a woman finds out that her husband hires someone to kill her. This is the beginning of a game.

Director's note: We are being played, play others, are playing ourselves. We are all actor. I would like to offer the play to all of my friends in the play reading: Asha, Ayoob, Mahrokh, Mehran, Hamid and so on.
Duration: 70 Minutes

پلی از جنس شیشه A Bridge from Glass

نویسنده و کارگردان: نگار نادری
بازیگران: عبدالله بهادری-محمد علی صادق حسنی-محمد علی حقانی فر
فاطمه علی پرست
طراح پوستر و بروشور: شاهین بشرا
عکاس: علی ارکیان
تدارکات: عماد شماس عابدی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۸-فوق لیسانس ادبیات نمایشی
مسئول واحد هنری ارشاد لاهیجان
کارگردانی: یک تاج و دو سر-فصل سرد-خاکستری-سرگذشت زمانی
برای گفتن-سیاه گالش-یک روز روشن خدا
نویسنده: یلدای انتظار-انزوای مهربانی-دخرون کا-سرگذشت خاکستری-
فصل سرد-در شبی تاریک
خلاصه نمایش: زنی ناخواسته مورد تعرض چند مرد قرار می گیرد. او مخفیانه
علیه آنان شکایت می کند. زن مجبور می شود برای اثبات حرف های خود در
دادگاه اطمینانش را نیز از مسئله آگاه سازد. همسرش گرچه از اتفاق پیش
آمده ناراحت می شود اما نمی تواند با حادثه کنار آمده و زن را طلاق می دهد.
وکیل زن طبق روند دادگاه به نحوی زن را مقصر می داند. پدر نیز به علت
حرف ها و بدگوییهای دیگران تصمیم می گیرد زن را بکشد و آن می شود
که زن شاکی در انتها متهم تلقی می گردد و بی گناه توسط پدر کشته می
شود.
یادداشت کارگردان: رسوب فکری تبعیض میان زن و مرد در بسیاری از
جوامع، ناخواسته هنوز از فرهنگهای غالبش که بر ساختارهای ارزشی آن
جامعه، تاثیر بسیار دارد. در چنین فرهنگی زن در معرض خطرهای ویژه قرار
می گیرد و به علت نگرش ناشی از تنوری جنسیتی فرصت دفاع از خود را نمی
یابد. نمایشنامه پلی از جنس شیشه نگاهی کوتاه به زنان آسیب دیده دارد که
در اقتدار و تندروی های دیگران تحقیر شده و می شکنند.
مدت زمان نمایش: ۷۰ دقیقه
نام گروه: گروه خورتاب

Playwright & Director: Negar Naderi
Cast: Abdollah Bahadori, Mohammad Ali Haqani Far, Fatemeh Ali Parast
Poster and Brochure Designer: Shahin Boshra
Photographer: Ali Arkian
Preparation: Emad Shamas Abedi
About the Director: He was born in 1969 and has got his M.A. in dramatic literature. She is the manager of Artistic Union in Lahijan guidance. His plays are "One Crown and Two Capita", "Cold Season", "Gray", "A Time to tell", "A Bright Day Bestowed by God", etc.
Synopsis: A woman is raped by some men. She brings complaint to the court secretly. She is bound to inform some of her family members from the issue in order to prove her reality. Although her husband gets sad hearing the event he cannot deal with it so they get divorce. Then...
Director's note: Petrification of thought and discrimination between a woman and a man in many societies are still a ruling culture which affects the value structure of that society. In such a society the women always face with dangerous and would not get the chance to defend her self because of the views of sexual theories. This play has a brief look towards the vulnerable women who the dictatorship manners of some break them down.
Duration: 70 Minutes
"Khoortab" Theater Group

غرب غم زده Sorrowful Western

نویسنده: مارتین مک دوناف
مترجم: پوریا فرزاد نیا
کارگردان: علی پروشانی نیا
بازیگران: مهدی آگاهی-رضا عابدینی-مهدی سجادی فر-آوا شریفی
مشاور کارگردان: محمد عاقبتی
دستیار کارگردان: مهدی آگاهی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۸ فوق لیسانس مدیریت از سال ۷۷ شروع فعالیت تئاتری.

کارگردانی: زاویه-باران-چوب به دستهای ورزیل-ماه و پلنگ بازیگری: فرزند

جایزه ویژه جشنواره دانشجویی عروسی برای نمایش ماه و پلنگ خلاصه نمایش: جدال میان دو برادر روستانشین ایرلندی که یکی پدر را با گلوله کشته و دیگری به شرط تملک کل دارایی پدر، راز قتل را پنهان نگاه داشته است. در این روستا پدر روحانی دائم الخمری زندگی می کند که با توجه به مشکلات پیش آمده در میان مردم روستا با قواعد کلیسای کاتولیک دچار دغدغه و مشکل شده است. او در تمامی نمایش بدون آنکه بداند این دو برادر در قتل پدر شریک بوده اند آنها را به دوستی، عشق و محبت دعوت می کند. نهایتاً پدر روحانی با خودکشی خود، از دو برادر می خواهد که تنها خواسته او که دوستی میان آن دوست را برآورده کند.

یادداشت کارگردان: بیه چیز دیگه، از این که گوشهای سگتو بریدم متاسفم. از صمیم قلب متاسفم. یادته که عقب نشینی کردم. منو ببین

مدت زمان نمایش: ۱۰۰ دقیقه

نام گروه: گروه زاویه

Translator: Pooria Farzad Nia

Director: Ali Porooshani Nia

Cast: Mehdi Agahi, Reza Abedini, Mehdi SAjadi Far, Ava Sharifi

Director Assistant: Mehdi Agahi

Director consultant: Mohammad Aqebati

About the Director: He was born in 1979 in Tehran and has got his M.A. in managing. He has started his work since 1998. His plays are "Angle" (Director), "Rain" (Director), "The Moon and the Tiger" (Director), "Child" (Actor), etc.

Synopsis: the story is about the struggle between 2 villager brothers, one killed their father by shooting him the other will keep it secret providing that receiving all the possessions. Then...

Director's note: One thing more, I am sorry for cutting your dog's ears. I am sorry from bottom of my heart. Do you remember that I withdrew, see...

Duration: 100 Minutes

"Zavieh" Theater Group

سرباز شال بلند A Soldier with a Long Sash

نویسنده: علیرضا حنیفی
کارگردان: زهرا رشیدی
بازیگران: بهنام شرفی-گلشاد مرادی-سعید نیکورزم
صحنه خوان: مریم زندگی
مشاور کارگردان: مریم کبیری نسب
دستیار کارگردان: زیبا رشیدی
طراح صحنه: هنگامه دولتشاهی
طراح لباس: هانیه زاهدی
طراح نور: فاطمه اعظمی
طراح گریم: فهیمه رفیعی زاده
انتخاب موسیقی: راضیه رفیع زاده
منشی صحنه: سارا پژوهیده
طراح پوستر و بروشور: هنگامه دولتشاهی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۵-لیسانس ادبیات نمایشی-فوق لیسانس کارگردانی نمایش

کارگردانی: ماداگاسکار

خلاصه نمایش: زن و شوهری برای ثبت نام پسرشان در جنگ به ستاد نام نویسی می روند. پسرشان اعزام می شود و بر نمی گردد. پسر تماس می گیرد و یک شال می خواهد و دیگر تماس نمی گیرد و بر نمی گردد تا زمانی که پدر و مادر فوت می کنند. مادر تا زمان مرگ این شال را می بافت. ارواح پدر و مادر در خانه می مانند.

یادداشت کارگردان: جشنواره های تئاتری و علی الخصوص جشنواره تئاتر فجر که بزرگترین جشنواره بین المللی کشور است، بهترین حامی تئاترها و کاشف خلاقیتها و استعدادهای نهفته در بازیگران، کارگردانان و طراحان است و جشنواره فجر می تواند نقطه شروع و حرکت به سمت خلق کردن و بودن و ماندن باشد.

مدت زمان نمایش: ۶۰ دقیقه

نام گروه: گروه فوژان

Playwright: Alireza Hanifi

Director: Zahra Rashidi

Cast: Behnam Sharafi, Golshad Moradi, Saeed Nikoo Razm

Acts Reader: Maryam Zandi

Director Assistant: Ziba Rashidi

Director consultant: Maryam Kabiri Nasab

Stage Designer: Hengameh Dolatshahi

Costume Designer: Hanieh Zahedi

Light Designer: Fatemeh Azami

Music Selection: Raziheh Rafi Zadeh

Poster and Brochure Designer: Hengameh Dolatshahi

Continuity: Sara Pajoohideh

Make Up Designer: Fahimeh Rafi'ee Zadeh

About the Director: She was born in 1976 and has got his B.A. in dramatic literature and her M.A. in directing. She has directed the play "Madagascar".

Synopsis: A couple enrolls their son to be sent to the war. Their son is sent and doesn't come back. Then one day calls them and asks for a sash. Then again doesn't he call them and doesn't return until his parents die. His mother knits him the sash until death. Their spirits will remain in the house.

Director's note: Theatrical festivals, Fajr Theater Festival in purpose which is the greatest international theater festival in the country, are the best supporters regarding theater. They can find out the creativities and new hidden talents among actors, directors and designers. Fajr Festival can be considered as a starting point during the procedure leading to the creation, existing and remaining.

Duration: 60 Minutes

نگاهی به یک سواز هزارتوی این شهر بی در و پیکر A Look at One Side of the Enormous Town

نویسنده و کارگردان: مرضیه ازگلی
بازیگران: نوشین تبریزی-علی صادقی-شبنم ساکت-نازنین محبی
مشاور کارگردان: ندا هنگامی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۶-فوق لیسانس کارگردانی دانشکده سینما تئاتر. در مرکز هنرهای نمایشی رادیو به عنوان نویسنده همکاری می کند. فعالیت تئاتری از سال ۷۷.

کارگردانی: مرتدسوزی-کافه ای ها-زندگی مشترک مطبوعاتی
نویسندگی: کلاغ-کافه ای ها-کوارتت کوه یخ-زندگی مشترک مطبوعاتی
بازیگری: سلول صفر

جایزه اول نمایشنامه نویسی جشنواره دانشجویی فجر، نمایشنامه خوانی نیاوران و فستیوال هنر برای نمایش «کلاغ»-رتبه سوم نویسندگی جشنواره دانشگاهی فجر برای نمایش «کافه ای ها» - رتبه دوم نویسندگی جشنواره داخلی رادیو برای نمایش دزد در خانه.

خلاصه نمایش: داستان یک روز از زندگی شهاب که فروشنده پوشاک است.

یادداشت کارگردان: امیدوارم تئاتر روزی جایگاه واقعی خود را بین مسئولین و مردم پیدا کند.

مدت زمان نمایش: ۵۰ الی ۶۰ دقیقه

Playwright: Marzieh Ozgoli

Director: Marzieh Ozgoli

Cast: Nooshin Tabrizi, Neda Hengami, Ali Joola'ee, Ayyob Aqakhani, Ali Taj Mir, Mehdi Namini, Sheida Khaleq

Director consultant: neda Hengami

About the Director: He was born in 1977. He has got his M.A. in directing from Cinema-Theater University. He has started his work since 1998. He is a playwright in radio. His plays are "Burning Apostate" (Director), "Common Life of Journalists" (Director and Playwright), "Crow" (Playwright), "Ice Mountain Quartet" (Playwright), "Zero Cell" (Director, Playwright and Actor), etc. he was known as the best playwright in Fadjr Students International Festival, play reading in Niavarán and Art Festival for the play "Crow" and so on.

Synopsis: the story tells one day of a clothing seller's life.

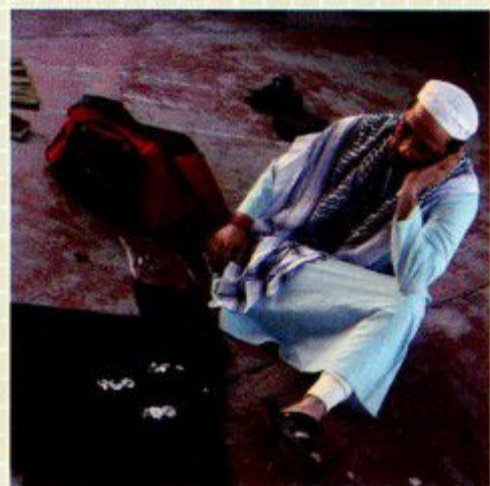
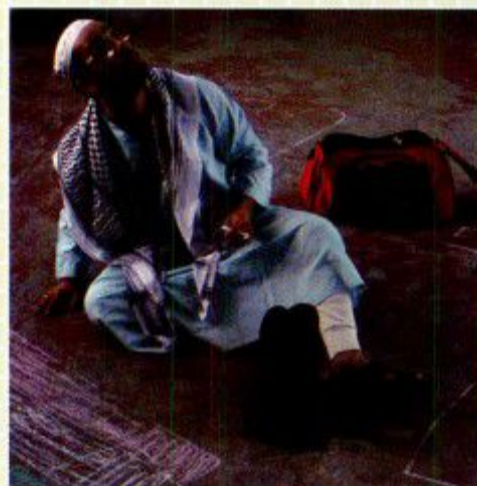
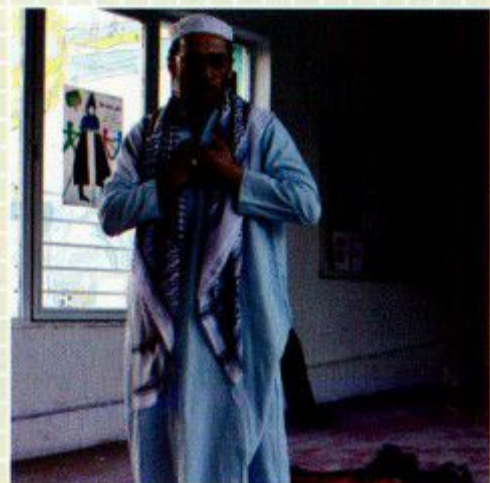
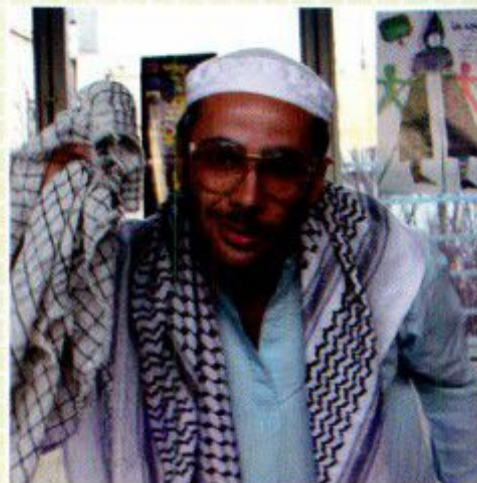
Director's note: I hope one day theater can reach its true place among authorities and people.

Duration: 50 to 60 Minutes



revolution - outdoor
theater

مهرجان طرابلس
الغلاب والسماوي



Playwright: Mohammad Hadi Ata'ie, Amin Aban
 Director: Mohammad Hadi Ata'ie
 Actor: Mohammad Hadi Ata'ie
 Director Assistant: Kambiz Kazemi
 Director consultant: Kheyrollah Taqiani Poor
 Stage Designer: Faeqeh Kaman Dar
 Costume Designer: Faeqeh Kaman Dar
 Poster and Brochure Designer: Meysam Flahat
 Continuity: Jinoos Rahmati
 Stage Manager: Amir Roshan
 Photographer: Bahareh Angoshtari

About the Director: He was born in 1983 and is a student of theater. His plays are "Immigrant" (Director), "Strangeness" (Director), "Major Barbara", "Actor" "Tomorrow Is another Day" (Actor), "Silent Cry of Memory" (Actor), etc.

Synopsis: The story is about a captain who lost all of his assets in the war. His son, despite of his father's disagreement, has participated to war. Then...

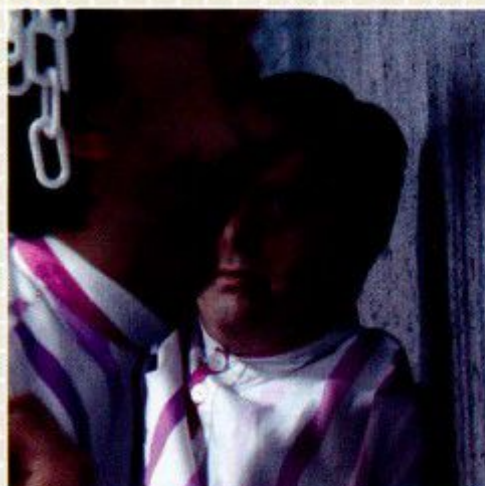
Duration: 20 Minutes

"Neqab" Theater Group

نویسنده: محمد هادی عطایی-امین آبان
 کارگردان: محمد هادی عطایی
 بازیگران: محمد هادی عطایی
 مشاور کارگردان: خیراله تقیانی پور
 دستیار کارگردان: کامبیز کاظمی
 طراح صحنه و لباس: فائقه کمان دار
 منشی صحنه: ژینوس رحمتی
 مدیر صحنه: امیر روشن
 طراح پوستر و بروشور: میثم فلاحت
 عکاس: بهاره انگشتاری

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۲ دانشجوی هنرهای نمایشی. حضور در جشنواره های فجر، مبارک، دفاع مقدس، عاشورا ایمن، ماه و ...

خلاصه نمایش: ناخدایی پیر تمام دار ایش را در جنگ از دست می دهد. پسر علی رغم میل پدر به جنگ می رود. مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام گروه: گروه نقاب



Playwright & Director: Rasool Haq Shenaz
 Cast: Ayda Adel Poor, Majid Eqtedari, Mehran Qandehari, Sina Noori, Hami Ahmadi, Ali Ahmad Far, Solmaz Noor Mohammad, Amir Hossein Tavana, Mohammad Tajarod, Farzad Zabihian, Maryam Karimi, Fatemeh Saharaf, Amin Jahangiri, Arash Jahangiri, Bijan Abhari, Hossein Shakoori
 Stage Designer: Rasool Haq Shenaz
 Costume Designer: Rasool Haq Shenaz
 Music Selection: Rasool Haq Shenaz
 Poster and Brochure Designer: Somayeh Kia Darband Sari
 Photographer: Mina Shoja
 Preparation: Charity Association of Down Syndrome

About the Director: He was born in 1983 and got his PhD in Philosophy and Logic. He has 12 years of experience in theater and 4 years of experience in theater therapeutic procedure. Some of his plays are "Pole", "Scare Face", "Caravan of Divine Message", "Little Ali", etc.

Synopsis: The play is about how children react the war.

Director's note: To fight with wickedness of the life wouldn't concern to killing the children.

Duration: 20 Minutes

نویسنده و کارگردان: رسول حق شناس
 بازیگران: معلولین ذهنی سندروم داون
 طراح صحنه، لباس و آهنگساز: رسول حق شناس
 طراح پوستر و بروشور: سمیه کیادربندی
 عکاس: مینا شجاع
 تدارکات: کانون خیریه سندروم داون

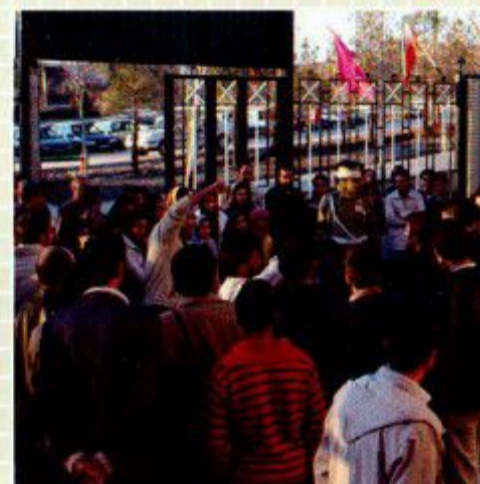
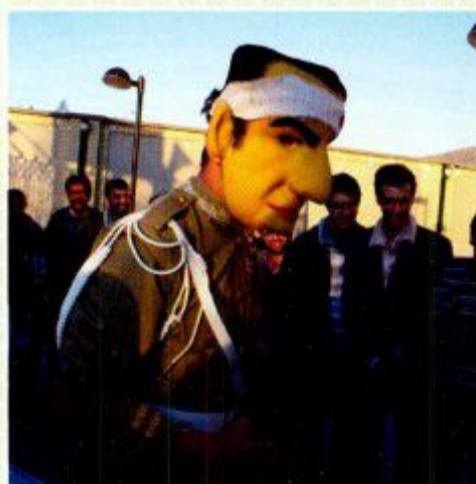
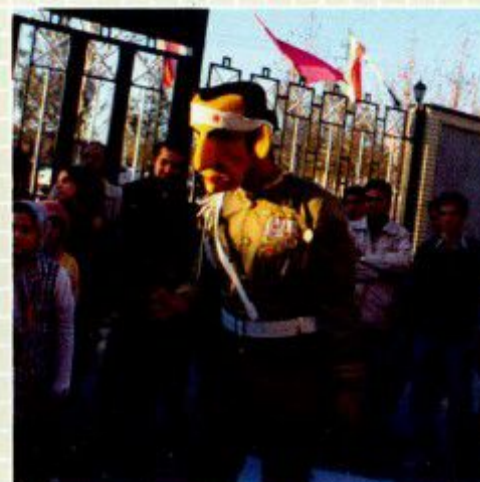
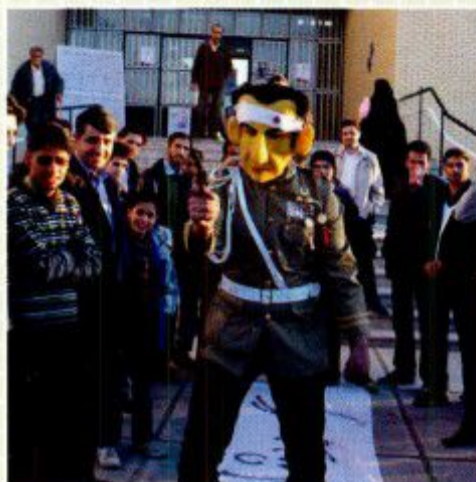
بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۲ دکترای منطق و فلسفه ۱۲ سال سابقه کار تئاتر، ۴ سال فعالیت در زمینه تئاتر درمانی کارگردانی: لطفاً مشغول باشید-دکل-صورت زخمی آهی سفید

بازیگری: کاروان وحی-حدیث یاس ۱ و ۲-زخم کهنه قبیله من نویسنده: دکل-آهی سفید-علی کوچیکه لوح سپاس برای کارگردانی نمایش لطفاً مشغول باشید از خانه هنرمندان، هفته جهانی تئاتر لوح تقدیر بابت فعالیت در زمینه تئاتر درمانی از انجمن نمایش خیابانی برای نمایش لطفاً مشغول باشید

خلاصه نمایش: ابراز احساسات بچه ها نسبت به جنگ.

یادداشت کارگردان: مبارزه با بدی های دنیا هیچ ربطی به کشتن بچه ها ندارد.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام گروه: گروه تئاتر کانون خیریه سندروم داون ایران



Playwright: Narges Khak Kar

Director: Team Working

Cast: Narges Khak Kar, Maoud Roosta, Ehsan Shari'at Madari, Mehdi Habibi

Costume Designer: Mehdi Habibi

Poster and Brochure Designer: Mehdi Habibi

Puppet: Tayebah Anjedani

About the Director: The team has participated in several Fajr, Marivan, Women, Theater Associations, Juvenile Students Festivals.

Synopsis: A color spray worrying to be killed came to the people. He is accused of ...

Director's note: Can you believe that we are all trying to accept our existence...

Duration: 20 Minutes

"Sepid-o- Siah" Theater Group

نویسنده: نرگس خاک کار

کارگردان: کار گروهی

بازیگران: نرگس خاک کار - مسعود روستا - احسان شریعتمداری مهدی حبیبی

طراح لباس: مهدی حبیبی

طراح پوستر و بروشور: مهدی حبیبی

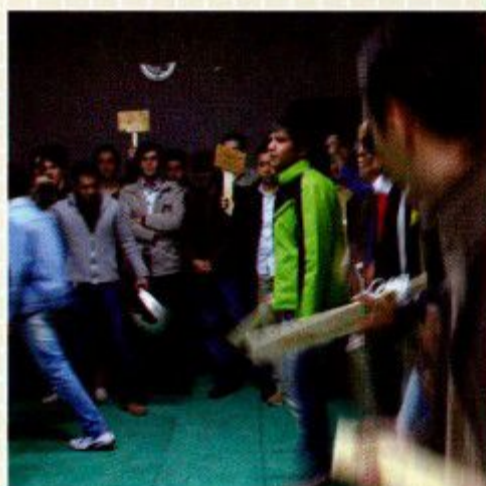
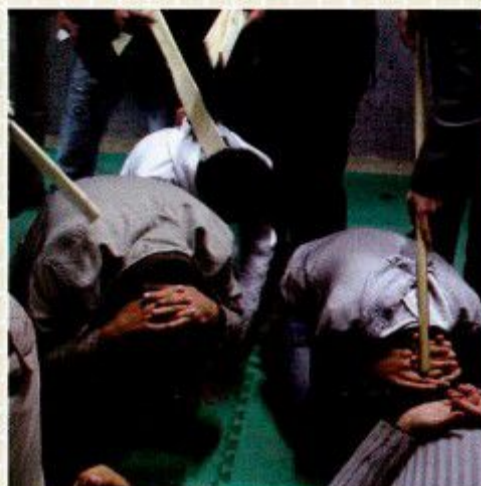
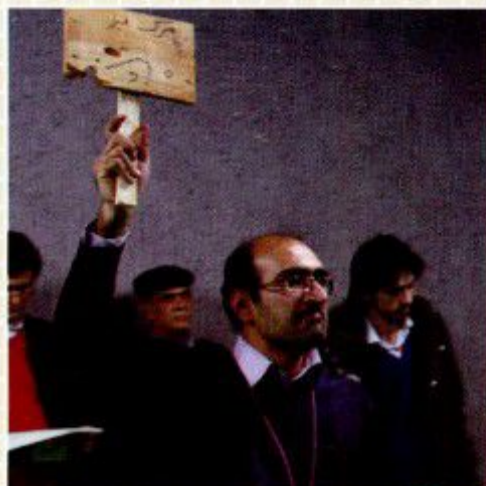
ساخت عروسک: طیبه آنجدانی

بیوگرافی کارگردان (کار گروهی): شرکت در چندین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر، جشنواره سراسری مریوان، بانوان، کانونها، کودک و نوجوان، دانشجویی و

خلاصه نمایش: اسپری رنگ از ترس کشته شدن به مردم پناه می آورد. او متهم است، متهم به ..

یادداشت کارگردان: باورت می شه ما همه تلاش می کنیم تا موجودیت خودمون رو باور کنیم

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه



نویسنده و کارگردان: مهدی مقیمی اسفندآبادی
 بازیگران: نامحدود است
 دراماتورژ: محمدرضا پاشنگیان
 مهرداد نظام آبادی - مهدی اسماعیلی
 مشاور کارگردان: محسن صفری
 دستیار کارگردان: سید مصطفی رضوی
 آهنگساز: رضا حق گو
 منشی صحنه: ملیحه مقیمی
 مدیر صحنه: کاظم عینعلی
 طراح پوستر و بروشور: کیوان نصیری
 عکاس: کاظم عینعلی
 عوامل دیگر: هماهنگی: میثم احمدی

Playwright & Director: Mehdi Moqimi Eshand Abadi
 Actors: Spectators
 Dramatist: Mohammad Reza Pashangian, Mehrdad Nezam Abadi, Mehdi Esmā'eeli
 Director Assistant: Seyed Mostafa Razavi
 Director Consultant: Mohsen Safari
 Music: Reza Haq Goo
 Poster and Brochure Designer: Keyvan Nasiri
 Continuity: Maliheh Moqimi
 Stage Manager: Kazem Eynali
 Photographer: Kazem Eynali
 Coordination: Meysam Ahmadi

About the Director: He was born in 1981 and has started his academic work since 1992. He has participated in different festivals. As the playwright, director and actor of the plays "Sheen Sheen Shamlet", "Morning Is Rising Up", "Eclipse", "One Who Said Yes, One Who Said No", etc.

Synopsis: The play applies creative theater. The director asks people to play stories about habitual life experiences at the time.

Director's note: explicitly speaking, this is a play which has not been performed or had some limited performances. One in which the audience substitute as an actor. Even the music will be played by the spectator himself. This kind of theater has applied widely for juvenile theaters but not for adults. Only a few have applied Theater of Oppressed by Augusto Boal. One of the merits of such a theater is that non-actors are the best actors in their lives.

Duration: 15 till 70 Minutes
 "Azad Khak" Theater Association

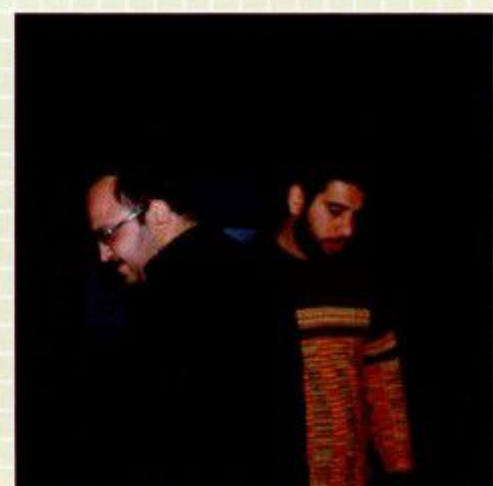
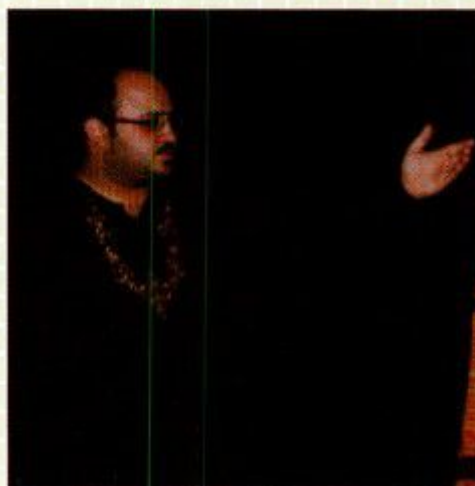
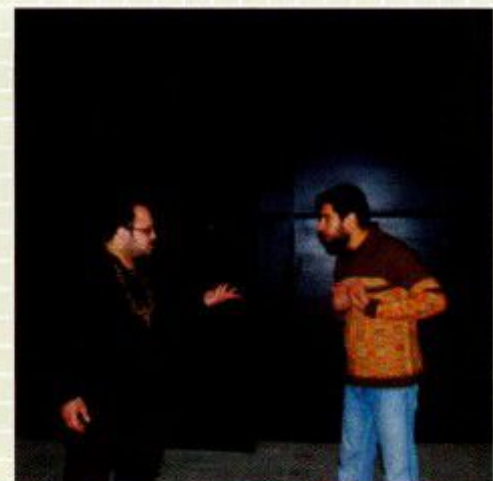
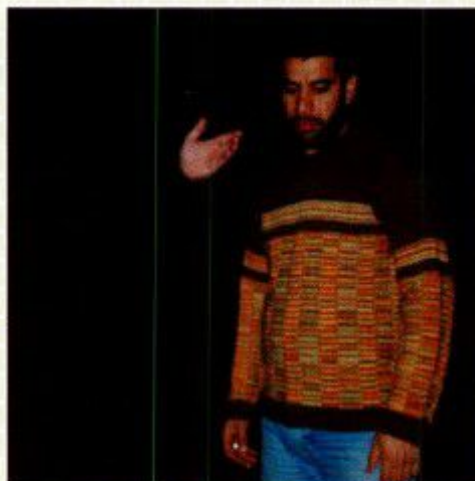
بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۰. آغاز فعالیت آکادمیک از سال ۷۱. حضور در جشنواره های مختلف اعم از جشنواره بین المللی فجر از سال ۸۰. جشنواره دفاع مقدس، دانشجویی، تئاتر ما، کانون های نمایش، بانو و مریوان. فعالیت در زمینه کارگردانی، بازیگری و نویسندگی.

نمایشها: رسم رستم کشی - معرکه دل - شین شین شملت صبح طلوع می کند - کسوف - آن که گفت آری آن که گفت نه جایزه: شین شین شملت - کسوف

خلاصه نمایش: از سبک نمایش خلاق استفاده می شود (تئاتر در لحظه). کارگردان از مردم می خواهد که در لحظه در مورد داستانهای روزمره جامعه برایش بازی کنند در مورد داستانهای روزمره جامعه.

یادداشت کارگردان: به جرات می توان گفت که این نمایش برای اولین بار یا خیلی محدود در ایران اتفاق می افتد. بازیگر آن تماشاگران هستند و حتی موسیقی نمایش را خود تماشاگران می نوازند. این سبک نمایش در کارهای کودک بسیار استفاده شده اما در بزرگسال فقط عده ای از کارگردانان از سبک تئاتر مجادله و تئاتر پنهان آگستوبوال استفاده کردند. مزیت این نمایش این است که نابازیگران بهترین بازیگر زندگی خود هستند.

مدت زمان نمایش: از ۱۵ الی ۷۰ دقیقه
 نام گروه: انجمن تئاتر آزاد خاک



Playwright & Director: Saman Khalilian
Cast: Hossein Golchin, Reza Noorani, Amin Behparvar
Director Assistant: Reza Noorani
Poster and Brochure Designer: Saman Khalilian
Continuity: Fredrick Golestanian

نویسنده و کارگردان: سامان خلیلیان
بازیگران: حسین گلچین- رضا نورانی- امین بهپوری
دستیار کارگردان: رضا نورانی
طراح پوستر و بروشور: سامان خلیلیان
منشی صحنه: فردریک گلستانیان

About the Director: He was born in 1979 in Tehran and has started his work since 1998. His plays are "Promised"(Director), "After a Play" (Director), "The Wall" (Director), "Trinity" (Director), "Civilization" (Director), "Taqdis ta Tandis" (Playwright), etc.

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۸ تهران شروع فعالیت از سال ۷۸. کارگردانی: موعود- بعد از یک نمایش- دیوله- تثلیث- تمدن- به چپ چپ، به راست راست و ...
نویسندگی: پرده خوانی دختر پادشاه و پسرک درویش- حکایت آن چوپان پاک طینت که ستاره ها را می شمرد- از تقدیس تا تندیس و ...

Synopsis: A researcher is going to carry out a research on Sacred Defense nature. Facing a problem in the procedure of his research asks for help from one of his friends. Then...

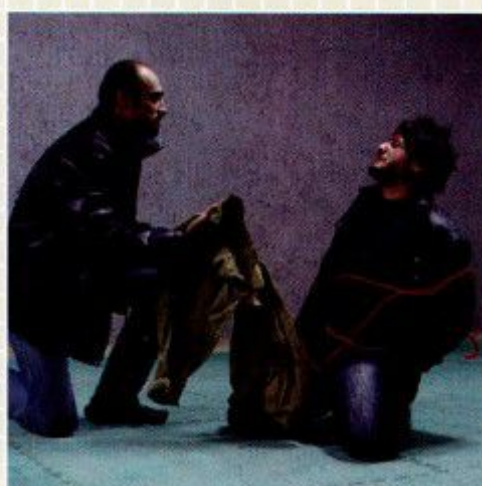
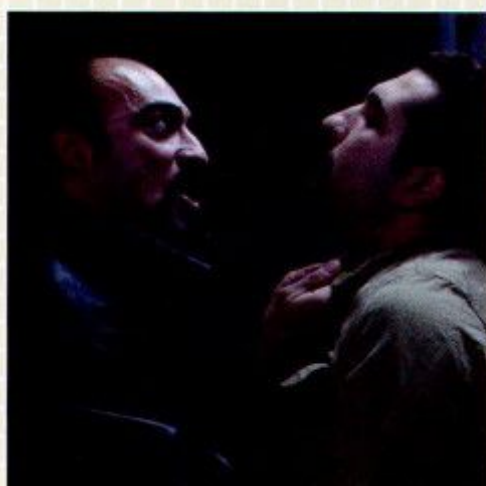
خلاصه نمایش: محققى در تلاش است تا در مورد وقایع دفاع مقدس و ماهیت جنگ پژوهشى انجام دهد. در میانه راه متوجه مى شود که راهی که رفته اشتباه بوده و از دیدگاه دیگر پژوهش خود را ادامه مى دهد ...

Director's note: The life is going on and on.
Duration: 25 Minutes
"Sokoot" Theater Group

یادداشت کارگردان: زندگی ادامه دارد ...
مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
نام گروه: گروه سکوت

Eyes Totally Worn-out

چشم های کاملاً خسته



Playwright: Ali Moosavian
Director: Mohammad Bi Ria
Cast: All Moosavian, Ehsan Ali Jani, Mohammad Bi Ria
Director Assistant: Ehasan Ali Jani
Director consultant: Saeed Baygan
Stage Designer: Ehsan Ali Jani
Costume Designer: Ali Moosavian
Music: Behnam Rahimi
Poster and Brochure Designer: Kamal Kachoo'iean
Continuity: Saeed Baygan
Stage Manager: Saeed Baygan
Photographer: Emad Dolati

About the Director: He was born in 1982 in Ramsar and he is a student in accounting. His plays as a playwright, director and an actor are "Fortune's Road", "Arriving Immediately", "I Want to Match Your Shoes this Year", and "The Moon in the Frame".

Synopsis: A soldier is to guard the US Embassy wall from writing slogan. Then...

Director's note: I hope that our theater group, which have been working for many years, can fulfill its responsibilities regarding the society.

Duration: 20 Minutes

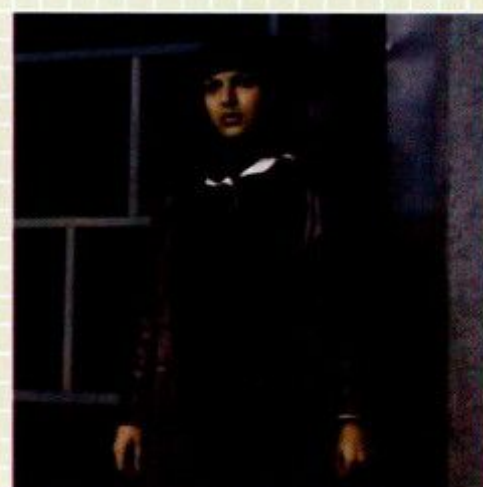
"Zeytoon" Theater Group

نویسنده: علی موسویان
کارگردان: محمد بی ریا
بازیگران: علی موسویان - احسان علی جانی - محمد بی ریا
مشاور کارگردان: احسان علی جانی
دستیار کارگردان: سعید بایگان
طراح صحنه: احسان علی جانی
طراح لباس: علی موسویان
آهنگساز: بهنام رحیمی
مدیر و منشی صحنه: سعید بایگان
طراح پوستر و بروشور: کمال کچوییان
عکاس: عماد دولتی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۱ دانشجوی رشته حسابداری کارگردانی: جان سخت - سه سوت اومدن امسال می خواهم کفش ها را جفت کنم - ماه در قاب بازیگری: جان سخت - سه سوت اومدن امسال می خواهم کفش ها را جفت کنم - ماه در قاب نویسندگی: جان سخت - امسال می خواهم کفش ها را جفت کنم سه سوت اومدن

خلاصه نمایش: سربازی قرار است برای جلوگیری از نوشتن شعار از دیوار سفارت آمریکا محافظت کند، برای جلوگیری از نوشتن شعار. در طول نهبانی اتفاقاتی می افتد که او متوجه می شود برای چه دولتی کار می کند. لباس نظامی را در می آورد و به انقلابیون می پیوندد.

یادداشت کارگردان: امیدوارم این گروه نمایشی در طول سالیان سال که در کنار هم صمیمانه کار می کنند بتوانند رسالت خود را بطور گویا برای اجتماع خود ایفا کنند.
مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
نام گروه: گروه زیتون



Playwright & Director: Amir Hossein Shafi'ee, Fardin Nazari
Cast: Ali Omrani, Razieh Deh Pa'eeni, Mahshid Motahar, Hossein Boodeshi

Director consultant: Mahmood Farhang
Stage Designer: Amir Hossein Shafi'ee, Fardin Nazari
Costume Designer: Raheleh Deh Pa'eeni
Continuity: Mina Kazem Zadeh
Stage Manager: Samira Joneidi
Preparation: Alireza Kazem Zadeh

About the Director: Amir Hossein Shafi'ee was born in 1984 in Varamin and has got art diploma. He has started his work since 1996.

Synopsis: Different Iranian generations in seeking freedom have taken different measures but it has not come true yet. Then...

Director's note:

Fardin Nazari: The aim is to reach a kind of theater, performing in an open environment, in which all of the actions are controlled.

Amir Hossein Shafi'ee: While all of the outdoor theaters are influenced by the audience, we tried to affect the audience and guide him through the play. Our rehearsals are based on the Experimental forms of theater.

Duration: 18 Minutes

"Oldooz" Theater Group

نویسنده و کارگردان: امیر حسین شفیعی- فردین نظری
بازیگران: علی عمرانی- راضیه ده پایینی- مهشید مطهر- حسین بودشی

مشاور کارگردان: محمود فرهنگ
طراح صحنه: امیر حسین شفیعی- فردین نظری
طراح لباس: راحله ده پایینی
منشی صحنه: مینا کاظم زاده
عکاس: سمیرا جنیدی
تدارکات: علیرضا کاظم زاده

بیوگرافی کارگردان: امیر حسین شفیعی متولد ۱۳۶۳ دیپلم هنر از سال ۷۵ شروع کار تئاتری.

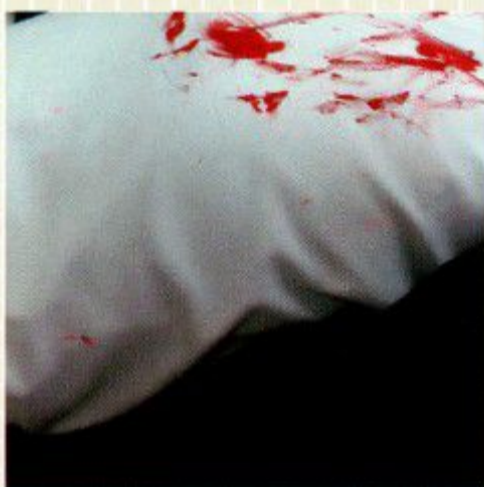
فردین نظری متولد ۱۳۵۹ لیسانس کارگردانی نمایش از سال ۷۲ کار تئاتر.

خلاصه نمایش: نسلهای مختلف ایران در پی آزادی دست به اقدامات مختلفی می زنند اما هیچگاه آزادی حاصل نمی شود و

یادداشت کارگردان:

امیر حسین شفیعی: هر روز خدارو شکر می کنم که تئاتر خیابانی هر چی داره، پول نداره وگرنه حالا هیچ جوونی ...
فردین نظری: رسیدن به یک نوع نمایش در فضای باز که تمام حرکات و رفتارها کنترل شده و برعکس تمام نمایشهای خیابانی که گروه متاثر از مخاطب می شود. این گروه سعی داشته به مخاطب خط داده و مخاطب را تحت تاثیر قرار بدهد. شیوه تمرین این نمایشها بصورت کارگاهی و متکی به بدن و تجربی می باشد. کاملاً تجربی.
مدت زمان نمایش: ۱۸ دقیقه

نام گروه: گروه اولدوز



Playwright: Mahmood Farzi Nejad
 Director: Mahmood Farzi Nejad
 Cast: Abdollah Bahadori, Seyed Ali Omidvar, Sajad Daqiq, Mani Amini
 Assistant Directors: Samira Vahed
 Director consultant: Abdollah Bahadori
 Costume Designer: Mahmood Farzi Nejad
 Continuity: Sara Vahed
 Preparation: Sajad Daqiq

About the Director: He has started his work since 1990 and attended in several regional, provincial, national and international festivals. His plays in 4 years of Fadjr Festivals are: "Eclipse", "Alley of Hope", "Rabchare", "CharChar", "Fence", "Being Ostracized", "From Help to Believe", "Sheylankeshi", "From Land till God", "After the Event", "Beloved Alter", "Heat", "The Earth Melody", "From Velayat till Martyrdom", "Empty Frames", etc.

Synopsis: Some decided to discuss about the differences between Islamic Revolution and other revolutions and about flower philosophy and its place in midst of Islamic Revolution and is performing theater in the streets.

Director's note: I hope that Outdoor Theater, finally, finds its place.

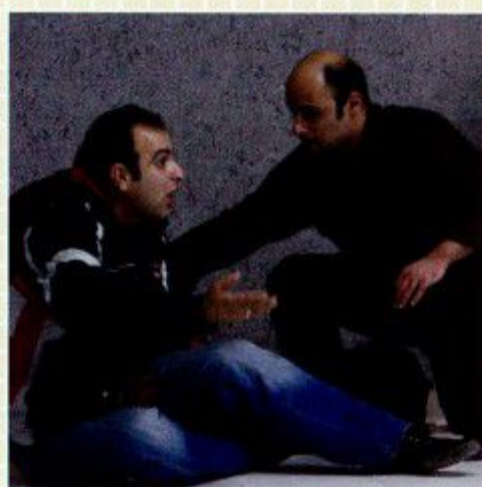
Duration: 20 Minutes
 "Deylamoon" Theater Group

نویسنده و کارگردان: محمود فرضی نژاد
 بازیگران: عبدالله بهادری - سید علی امیدوار - سجاد دقیق
 مانی امینی
 مشاور کارگردان: عبدالله بهادری
 دستیار کارگردان: سمیرا واحد
 آهنگساز: محمود فرضی نژاد
 تدارکات: سجاد دقیق.

بیوگرافی کارگردان: شروع کار ۱۳۶۹ - حضور در جشنواره های منطقه ای، استانی، ملی و بین المللی - حضور در چهار دوره جشنواره تناتر فجر با نمایشهای (کسوف)، (کوچ امید)، (رابچره) (چار چار)، (حصار)، (طرد شده)، (در تعب)، (یاوری تا باوری) (شیلان کشتی)، (از خاک تا خدا)، (پس از واقعه)، (محراب عشق) (مخمصه)، (آوای زمین)، (ولایت تا شهادت)، (قایهای خالی).....

خلاصه نمایش: چند نفر تصمیم دارند راجع به مقایسه انقلاب اسلامی و انقلابهای دیگر و فلسفه گل و همچنین جایگاهش در بحبوحه انقلاب اسلامی با اجرای نمایشی در خیابان بپردازند.....

یادداشت کارگردان: امیدوارم که تناتر خیابانی جایگاه اصلی خود را در بدنه تناتر کشور پیدا کند.
 مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 نام گروه: دیلمون



Playwright: Masuod Mehrabi, Parvaneh Ali Zameni
 Director: Masuod Mehrabi
 Cast: Behrooz Reza'iean, Arash Qolami
 Director Assistant: Jalal Shokri
 Director consultant: Parvaneh Ali Zameni
 Music Selection: Masuod Mehrabi
 Poster and Brochure Designer: Parvaneh Ali Zameni
 Photographer: Mohammad Mohebi

نویسنده: مسعود محرابی - پروانه علی ضامنی
 کارگردان: مسعود محرابی
 بازیگران: بهروز رضاییان-آرش غلامی
 مشاور کارگردان: پروانه علی ضامنی
 دستیار کارگردان: جلال شکری
 انتخاب آهنگ: مسعود محرابی
 طراح پوستر و بروشور: پروانه علی ضامنی
 عکاس: محمد محبی

About the Director: He was born in 1978 and has been working as a theater instructor in Hozeh Honari. Some of his plays are "From Beginning of the War till its Ending" (director and actor), "Advertisement, Selling, Employment" (director and actor), "My Master Is lost" (director) and so on.

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۷. دوره دیده حوزه هنری در نمایش. کارگردانی: از اول تا آخر جنگ-آگهی، فروش، استخدام-اربابم گمشده بازیگری: از اول تا آخر جنگ-آگهی، فروش، استخدام-خانه دوست نویسنده: پستچی

Synopsis: This is a story of the 2 friends who promised each other in one of the war actions to run from Shalamchek to Mashahad.

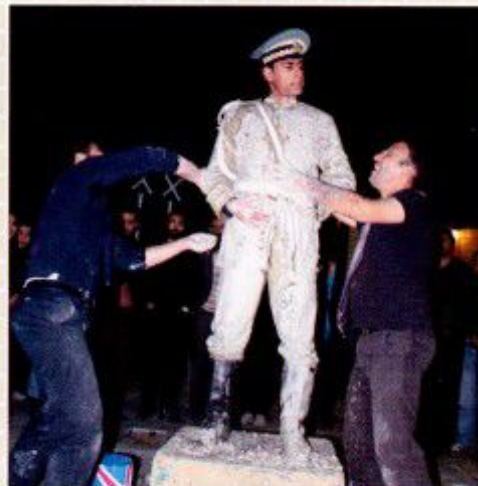
خلاصه نمایش: دو دوست به خاطر عهده‌ای که در یکی از عملیات های پاکسازی (در زمان جنگ) با هم بسته اند، باید از شلمچه تا مشهد را بدونند.

Director's note: I hope that nobody will look at outdoor theater as a situational event but an effective view which let those who work in this field to rely on the authorities' promises. In other word if we are to continue authorities, first, should find their status then they have to pay attention to us.

یادداشت کارگردان: حرفهای تکراری، امیدوارم که موقعیتی به بخش نمایشهای خیابانی نگاه نکنند و یک نگاه ویژه به این بخش داشته باشند که بچه‌ها چشم امیدشان بعد از خدا به دوستان مسئول است یا شاید جور دیگری بگویم اگر ما را می‌خواهید اول خودتان را پیدا کنید بعد ما را دریابید.

Duration: 20 Minutes
 "Zendegi" Theater Group

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام گروه: گروه زندگی



Playwright: Mehid Habibi
 Director: Narges Khak Kar
 Cast: Mehdi Habibi, Mohsen Tahmasebi, Majid Abdolvandi
 Costume Designer: Mehdi Habibi
 Music Selection: Mehdi Habibi
 Musicians: Vahid Mohammad Asqari, Hossein Barat Poor
 Poster and Brochure Designer: Mehdi Habibi
 Preparation: Keyvan Alami

About the Director: He was born in 1981 and has started his work since 1999. He was the actor of the plays "Stone, Paper, Scissor" (Sang, Kaqaz, Qeychi), "Tehran: Hour 22", "The Blood Flow Within the Dried Vein" and so on.

Synopsis: A statue is made so people decided to tear it out. So...

Director's note: Outdoor theater is what I am always thinking about since it is produce a mutual relation with audiences. I am so happy to talk again with audience by this mean.

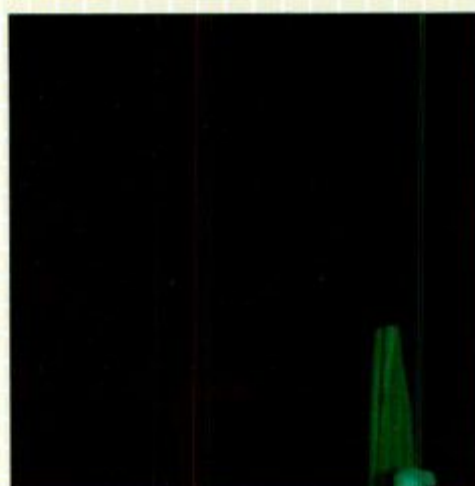
Duration: 20 Minutes
 "Sepid-o- Siah" Theater Group

نویسنده: مهدی حبیبی
 کارگردان: نرگس خاک کار
 بازیگران: مهدی حبیبی-محسن طهماسبی-مجید عبدالوندی
 طراح لباس: مهدی حبیبی
 انتخاب موسیقی: مهدی حبیبی
 اجرای موسیقی: وحید محمد اصغری-حسین برات پور
 طراح پوستر و بروشور: مهدی حبیبی
 تدارکات: کیوان عالمی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۰ شروع به کار از سال ۷۸-بازی در نمایشهای «سنگ، کاغذ، قیچی-تهران» ساعت ۲۲-حرکت خون در رگهای خشکیده. شرکت در چندین دوره جشنواره بین المللی فجر بعنوان بازیگر در دو بخش صحنه ای و خیابانی، شرکت در جشنواره سراسری مریوان، بانوان، کانونها، کودک و نوجوان و ...

خلاصه نمایش: مجسمه ای ساخته می شود و مردم درصدد هستند تا آن را از بین ببرند ...

یادداشت کارگردان: نمایش خیابانی بخاطر ارتباط رو در رو و هم نفس شدن با تماشاگران خونگرمش همیشه دغدغه ام بوده است. خوشحالم که با این وسیله یکبار دیگر با دوستانم گفتگو می کنم ...
 مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه



Playwright: Mohammad Ali Sadeq Hassani
 Director: Negar Naderi
 Cast: Mohammad Ali Sadeq Hassani, Manoochehr Amir Amini, Ali Shirian, Reyhaneh, Ranjbar, Arezoo Alipoor
 Costume Designer: Hadis Nikroo
 Music: Moazen Safari
 Song: Mohammad Ali Naqdi
 Poster and Brochure Designer: Shahin Boshra
 Photographer: Ali Arkian

About the Director: He was born in 1989 and has got his M.A. in drama literature. He is the artistic expert at Islamic Culture Department in Lahijan. He writes the plays "Being a Dreamer", "Awaiting", "Story", "In a Dark Night", "Like a Shadow", "A Decision for Leaving", "The Reddest Picture", "Dear and Sweetheart", etc.
 He also was the director of the plays "Cold Season", "Sia Galesh", "Gray", "A Bright Day Bestowed by God", "The Reddest Picture", "One Crown and 2 Capita", "A Time to Tell" and so on.

Synopsis: The villager people are put under pressure by the suffocation caused by Ghazzaghes. Mirza Koochak Khan Jangali come to people and talks about freedom. The play portrays the uprising of Mirza, Islamic Revolution and 8 years of Sacred Defense.

Director's note: The term revolution is a beautiful one which stem from brevity of pure men, those who endured in the face of difficulties, and left the restraints of the life pursuing ideals of the people in the middle of gloom.

Duration: 20 Minutes
 "Khoortab" Theater Group

نویسنده: محمد علی صادق حسنی
 کارگردان: نگار نادری
 بازیگران: محمد علی صادق حسنی
 منوچهر امیر امینی - علی شیدیان - حدیث نیکرو
 ریحانه رنجبر - آرزو علیپور
 طراح لباس: حدیث نیکرو
 آهنگساز: موذن صفری
 آواز: محمد علی نقدی
 طراح پوستر و بروشور: شاهین بشرا
 عکاس: علی ارکیان

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۸ - فوق لیسانس ادبیات نمایشی
 کارشناس هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان
 نویسنده نمایشنامه های: رویای بودن - یلدای انتظار - خاکستری
 سرگذشت - نزدیک دورها - در شبی تاریک - سایه سانان
 تصمیمی برای رفتن - سرخ ترین تقدیر و....
 کارگردانی نمایش های: فصل سرد - سیا گالش - خاکستری
 یک روز روشن خدا - سرخ ترین تقدیر و....

خلاصه نمایش: مردم روستا به علت خفقان ایجاد شده توسط قزاقها تحت فشار هستند. میرزا کوچک جنگلی به میان مردم می آید و از آزادی سخن می گوید... نمایش میرزا تصویرگری است از قیام جنگل تا انقلاب و هشت سال دفاع مقدس....

یادداشت کارگردان: انقلاب واژه زیبایی است که از رشادت انسانهای پاک سرچشمه گرفته، آنهایی که تن به باران سپردند. همانها که در وسعت شب، بی قرار مردم و آرمانهایشان از بند تن رها شدند.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام گروه: خورتاب

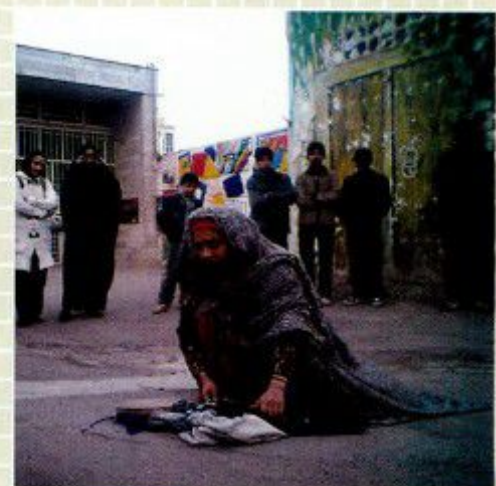
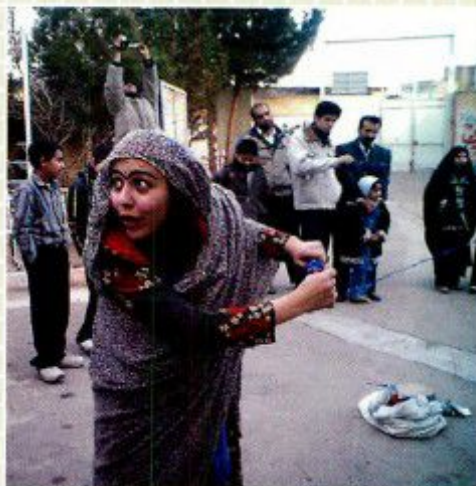
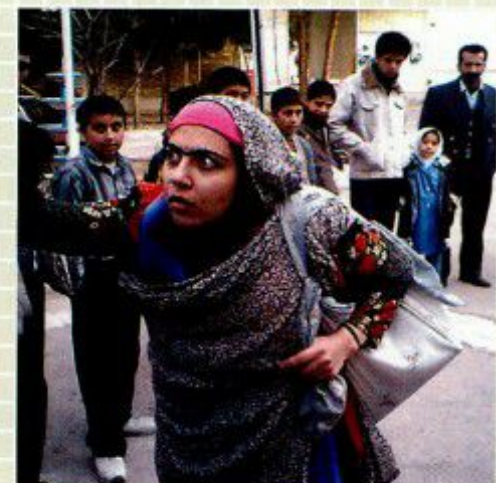
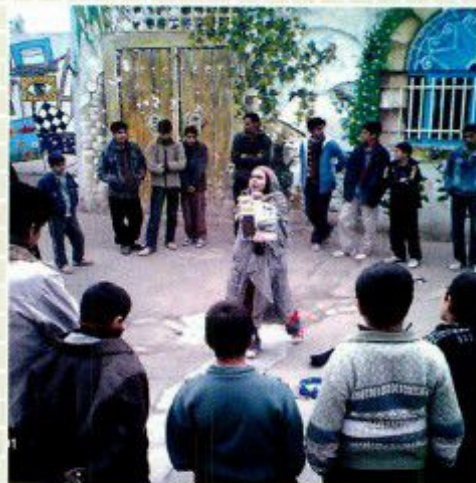


outdoor theater
festival

مهرجان المسرحيات
مهرجان المسرحيات

Spiderwoman

اسپایدر زن



Playwright: Noorollah Lak
Director: Noorollah Lak
Cast: Maryam Sadeqi
Assistant Directors: Nesa Soleimanni
Director consultant: Mostafa Jafari
Costume Designer: Noorollah Lak
Poster and Brochure Designer: Ali Rabi'ean
Continuity: Nesa Soleimanni
Stage Manager: Nesa Soleimanni
Photographer: Ali Rabi'ean
Preparation: Ehsan Haj Hashemi

About the Director: He was born in 1983 and has got his Diploma Pre-B.A. in archeology. He has started his work since 1999. His plays are "Legend of a Look", "Khan-e-Hashtom", "Night, A Cat under the Arcade", "Homeless", "The Science of the Playing", "To Play with Patience"

Synopsis: A woman fortune teller (Khaleh Qezi) is telling people their fortune. She is wondering whether people believe her or not. So she decides to tell them all together their fortune with her fortune telling bowl to reveal their reality. Then...

Director's note: Spiderwoman is a report of the dream and reality but not a maneuver of dialogues of order and objection. It is a portrait of our true society and of our objections.

Duration: 20 Minutes

"Mehr Aeen" Theater Association

نویسنده و کارگردان: نور الله لک
بازیگران: مریم صادقی
مشاور کارگردان: مصطفی جعفری
دستیار کارگردان: نسا سلیمانی
طراح لباس: نور الله لک
منشی و مدیر صحنه: نسا سلیمانی
طراح پوستر و بروشور: علی ربیعیان
عکاس: علی ربیعیان
تدارکات: احسان حاج هاشمی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۲ - فوق دیپلم باستان شناسی شروع کار نمایش از سال ۱۳۷۸ با کارگردانی نمایشهای (افسانه یک نگاه)، (خان هشتم)، (شب، گربه زیر طاقی)، (بی خانمان) (علم بازی) و بازی در سنگ صبور.

خلاصه نمایش: زن فالگیر (خاله قزی) در حال گرفتن فال مردم است. شک می کند که مردم قبول کنند یا نه. می خواهد با جام جهان نما خود فال دسته جمعی همه را بگیرد و حقیقتشان را نمایان کند. تماشاچیان آرزوهای خود را بر روی جام جهان نما می نویسند. خاله قزی یکی را آینه دار می کند، وردی می خواند و تار خود را به دور آینه دارو مردم می تند و

یادداشت کارگردان: اسپایدر زن روایت حقیقت و رویاست. مانور دیالوگهای تریبونی و اعتراضی نیست. اعتراض و عینیت تصویرهای واقعی جامعه همه ماست.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
نام گروه: انجمن تئاتر مهر آیین



Playwright: Asqar Khalili
 Director: Esmaeel Serami
 Cast: Akbar Najar Poor, Ahmad Samimi, Mehdi Mir Zadeh, Hadi Zamestooni, Jalal Rasool Zadeh, Reza Kiani, Mohammad Javad Serami, Amir Hossein Serami
 Assistant Directors: Nahid Kazem Zadeh
 Stage Designer: Esmaeel Serami
 Costume Designer: Esmaeel Serami
 Music: Mehdi Naderi
 Musician: Mehdi Shafiee
 Poster and Brochure Designer: Esmaeel Seraami
 Continuity: Sogand Zareie
 Stage Manager: Sahba Jahanbakhsh
 Photographer: Alireza Rahmati
 Preparation: Hassan Parishani

About the Director: He was born in 1983 and has got his B.A. in theater. He was known as the best director and best stage designer of Marivan open door theater festival and the play "under the eyelid of waiting" was selected as the best play in Fajr festival. He, also, was known as the best director, playwright and actor in 12th Sacred Defense festival. He won the third place as a director and actor in international Academic festival in Tehran. The play "Commitment to Promise" brought him with selected play in "Meraj" theater festival. Also, the play "Mobarak Is not a Puppet" called selected play in 2 festivals of "Yeilq" and UNIMA Puppet Theater.

Synopsis: A highway is constructed in the middle of a chessboard at which 2 old men are playing chess. One of them checkmates the other. The winner has to cross the highway for congratulation so all of a sudden he dies in an accident. Then...

Director's note: We, those who are active in open door theater, keep working free from everything and are assure that this road will not end and there is a utopia at the end of it.

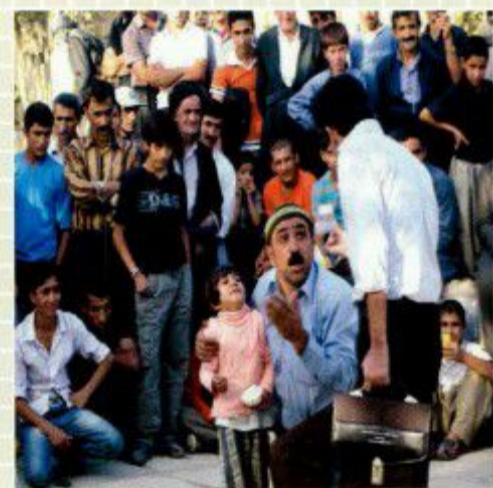
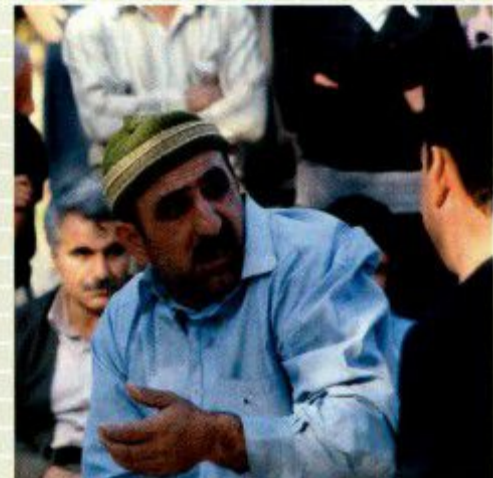
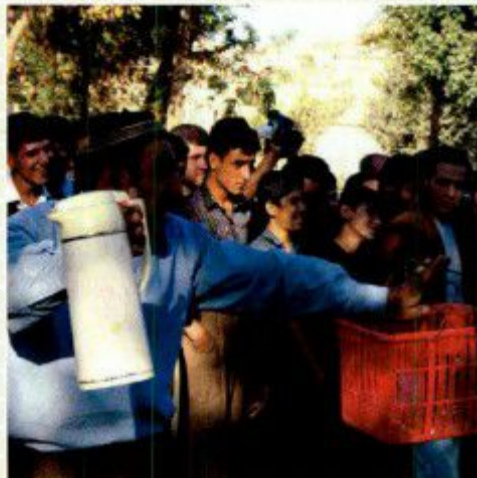
Duration: 9 Minutes
 "Mohajer" Theater Group

نویسنده: اصغر خلیلی
 کارگردان: اسماعیل صرامی
 بازیگران: اکبر نجار پور - علیرضا آقایی
 احمد صمیمی - مهدی میرزاده - هادی زمستونی
 جلال رسول زاده - رضا کیانی
 محمد جواد صرامی - امیر حسین صرامی
 دستیار کارگردان: ناهید کاظم زاده
 طراح صحنه و لباس: اسماعیل صرامی
 آهنگساز: مهدی نادری
 نوازنده: مهدی شفیعی
 منشی صحنه: سوگند زارعی
 مدیر صحنه: مهبا جهانبخش
 طراح پوستر و بروشور: اسماعیل صرامی
 عکاس: علیرضا رحمتی
 تدارکات: حسن پریشانی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۲ - فارق التحصیل کارشناسی تئاتر - کارگردانی اول جشنواره خیابانی مریوان - طراحی صحنه اول جشنواره خیابانی مریوان و نمایش برگزیده جشنواره فجر با نمایش (زیر پلک انتظار) - کارگردانی و نویسندگی و بازیگری اول مرد در دوازدهمین جشنواره دفاع مقدس - کارگردانی سوم و بازیگری سوم مرد جشنواره بین المللی دانشگاهی تهران. جشنواره سراسری تئاتر معراج با نمایش (وفای به عهد) به عنوان نمایش برگزیده - «مبارک عروسک نیست» نمایش برگزیده در تئاتر سراسری بیلاق و منتخب جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی یونینما

خلاصه نمایش: دو پیر مرد مشغول بازی شطرنج هستند. ناگهان در وسط صفحه شطرنج آنها اتوبان ساخته می شود. یکی از آنها دیگری را کیش و مات کرده و دیگری برای تبریک مجبور به عبور از وسط اتوبان می شود ولی ناگهان تصادف کرده و می میرد...

یادداشت کارگردان: ما بچه های تئاتر خیابانی فارغ البال اگر می رویم، اطمینان داریم که این جاده به دره ختم نمی شود و سرانجام آن سرزمین، آبادی است.
 مدت زمان نمایش: ۹ دقیقه



Playwright: Nameq Khodayar
 Director: Nameq Khodayar
 Cast: Nameq Khodayar, Esmā'eel Ravangard, Aram Derakhshani, Ata Ahmadi, Hiva Soorani, Farid Nik Khah, Shenia Khodayar
 Assistant Directors: Mehdi Moradi
 Director consultant: Mehdi Moradi
 Costume Designer: Madrik Qaderi
 Poster and Brochure Designer: Salah Hassani
 Make Up Designer: Bigard Sharif Nejad

About the Director: He was born in 1968. He has been working as an actor in more than 60 plays and about 20 short films, documentary and fictional movies.

Synopsis: This play combines 2 forms of tragedy and comedy telling story of a man who sells tea, during which meet a vendor man. The man rocks about for him and involves him with law.

Duration: 20 Minutes

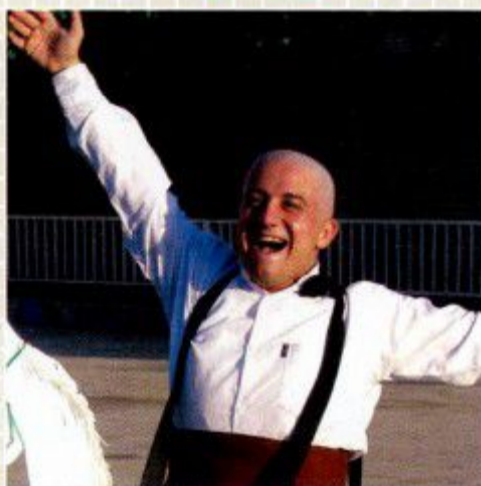
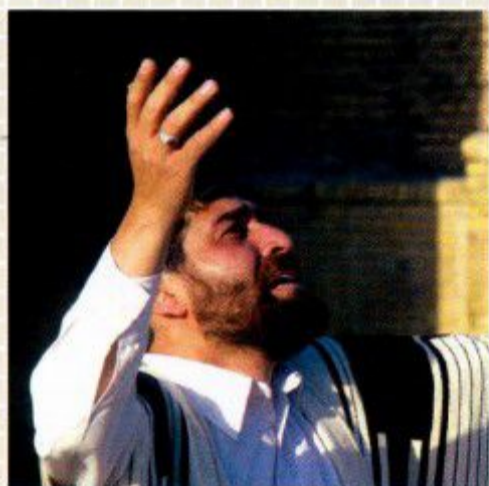
"Shanoy Roj" Theater Group

نویسنده و کارگردان: نامق خدایار
 بازیگران: نامق خدایار - اسماعیل روانگرد - آرام درخشانی
 عطا احمدی - فرید نیکخواه - شینا خدایار
 مشاور کارگردان و دستیار کارگردان: مهدی مرادی
 گریم: بیگرد شریف نژاد
 طراح لباس: مدیک قادری
 طراح پوستر و بروشور: صلاح حسینی
 بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۷ - دارای دیپلم فنی - از شهرستان مریوان - از سال ۱۳۶۰ در بیش از ۶۰ نمایش حدود ۲۰ فیلم کوتاه، مستند و سینمایی به عنوان بازیگر حضور داشته.

خلاصه نمایش: نمایش چای، فروش تلفیقی از رگه های تراژدی و کمدی زندگی فردی را روایت می کند که در جریان چای فروشی در خیابان ها با فردی علف روبرو می شود که مشکلات پیچیده ای را برایش فراهم کرده و او را درگیر دار حوزه رسمی قانون گرفتار می کند.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه

نام گروه: گروه شانوی روژ



Playwright: Mohsen Moradi
 Director: Zohreh Kad Khoda Zadeh, Mohammad Reza Ahmadi
 Cast: Mohsen Moradi, Iman Farzaneh Poor, Roohollah Shams, Seyed Heydar Adnani, Ahmad Reza Razazi, Mehdi Rajaie, Shahab Jamali, Mohammad Reza Ahmadi, Abdollah Rava
 Producer and Team Supervising: Hamid Shabanian
 Costume Designer: Akram Khalilian
 Musicians: Mohsen Moradi, Abdolreza Ramin, Seyed Kazem Moosavi, Saeed Amini, Homayoon Haqani
 Poster and Brochure Designer: Hamid Shabanian
 Photographer: Hamid Shabanian

About the Director: The team succeeded to gain some titles in different festivals during the years 2007, 2006, 2005. This year they performed the plays "kalkaleh Bord", Nileh Savar", "White Castle" and "Chehel Kachaloon" in Marivan, Fadjr, Iranian Academic Theater, Traditional, Ritual festivals.

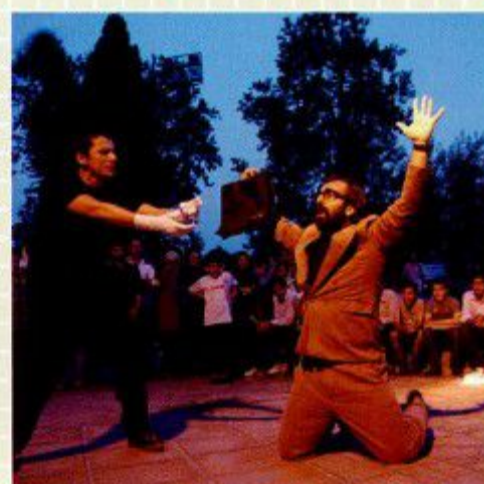
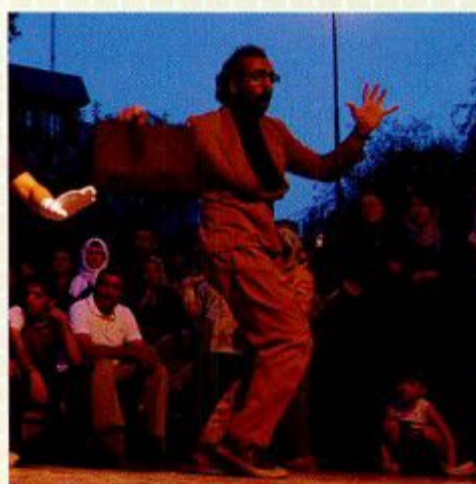
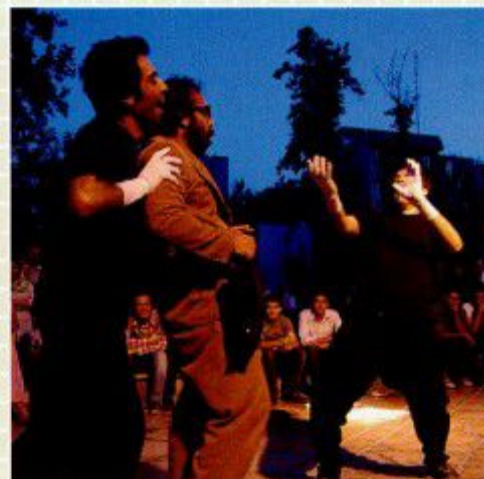
Synopsis: The villagers are praying for the breaking of drought. So they perform a ritual named "Heiheleh" and "Shark Dance" (Raqs-e kooseh). Then...

Director's note: The play is introducing the 2 traditional ritual of Bakhtiarian named "Shark Dance" (Raqs-e kooseh) and "Chel Kachaloon" in which the beliefs of Bakhtiarian people are rooted.
 Duration: 20 Minutes

نویسنده: محسن مرادی
 کارگردان: زهره کدخدای زاده، محمد رضا احمدی
 بازیگران: محسن مرادی - ایمان فرزانه پور
 روح الله شمس - سید حیدر عدنانی - احمد رضا رزازی
 مهدی رجایی - شهاب جمالی - محمد رضا احمدی - عبداللہ روا
 طراح لباس: اکرم خلیلیان
 محسن مرادی: سرپرست گروه موسیقی و نوازنده سه تار
 عبدالرضا رامین: خواننده، نوازنده ضرب باستانی
 سید کاظم موسوی: نوازنده نی
 سعید امینی: نوازنده ویلن
 همایون حقانی: نوازنده دهل و دف
 طراح پوستر و بروشور: حمید شبانیان
 عکاس: حمید شبانیان
 تهیه کننده و سرپرست گروه: حمید شبانیان

بیوگرافی کارگردان: گروه نمایش جامعه هنری صلح در طی سالهای ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ و امسال با نمایش های (کلکله برد)، (نیله سوار)، (دژ سپید) و (چل کچلون) در جشنواره های مختلف از جمله (تئاتر خیابانی مریوان، تئاتر فجر، تئاتر دانشگاه های ایران و جشنواره نمایش های آیینی و ...) موفق به کسب عناوینی شده است.

خلاصه نمایش: مردم آبادی برای رفع خشکسالی دست به دعا برداشته و آیینی را به نام هلله و رقص کوسه برگزار مینمایند و بعد از آن برای پایان یافتن باران و جلوگیری از سیل مجبور می شوند دست به دامن یکی از افراد آبادی که برایش هیچ ارزشی قائل نبودند بشوند و آیین چل کچلون را اجرا کنند که او شروطی را برای اهل آبادی بیان می کند....
 این نمایش با زبان تصویر به معرفی دو آیین از آیین های بختیاری به نام های رقص کوسه و چل کچلون می پردازد که در آن باورهای مردم بختیاری نهفته است.
 مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام گروه: جامعه هنری صلح بروجن



Playwright: Faramarz Qelich Khani
 Director: Faramarz Qelich Khani
 Cast: Farhad Daneshvar, Saeed Rahimi, Faramarz Qelich Khani
 Dramatist: Kheyrollah Taqiani Poor
 Assistant Directors: Ali Zolfaqari
 Director consultant: Navid Rahimi
 Costume Designer: Negin Sarkani
 Music: Saber Qadimi
 Poster and Brochure Designer: NeginSarkani

About the Director: He was born in 1980 and has started his job since 2000. His works as a Playwright are: "Traveler", "Cell 33", "Sattarkhan, at the Crossroad of Sattarkhan".

As a director: "Bomb", "Close Shot", "Censure", "Misfortune of Fortunate People", "Modernity", "Hour Hand Stands on 8", "First Title", "Cut", "Newspaper", etc.

As an actor: "Mystery of Red Rose", "Hoorah", "Bulgarian Sausage", "The Diver Is not a Pilot", "Flying from Electricity Post", "The Night of Wedding", "Silent Cry of Memory", etc.

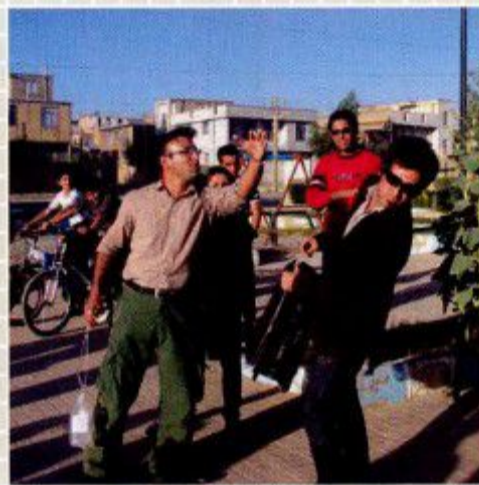
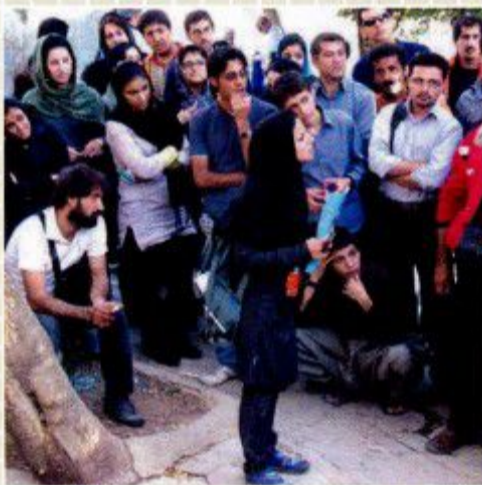
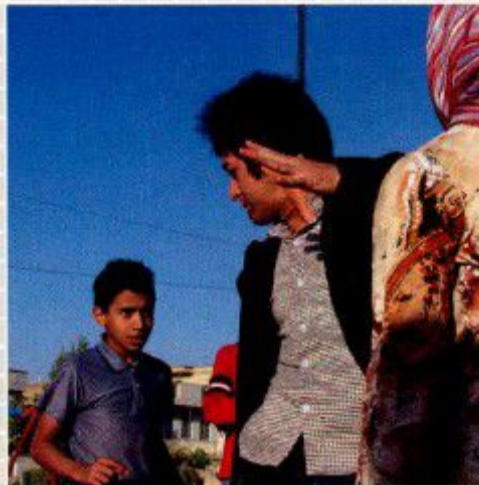
Synopsis: I was in a deep asleep. Suddenly I woke up and again I went on sleep while the clock was 8, the time I always wake up. The clock kept ringing but I was in a deep a sleep...

Duration: 20 Minutes
 "Toranj" Theater Group

نویسنده و کارگردان: فرامرز قلیچ خانی
 بازیگران: فرامرز قلیچ خانی - فرهاد دانشور - سعید رحیمی
 دراماتورژ: خیر الله تقیانی پور
 مشاور کارگردان: نوید رحیمی
 دستییار کارگردان: علی ذوالفقاری
 طراح لباس: نگین سرکانی
 طراح پوسترو بروشور: نگین سرکانی
 انتخاب موسیقی: صابر قدیمی
 عکاس: پایا

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۷ - شروع کار از ۱۳۷۹
 نگارش نمایشنامه های: (مسافر)، (شن پن گول)، (سلول ۳۳)،
 (ستارخان تقاطع ستارخان) و...
 کارگردانی: (بمب)، (نمای بسته)، (سانسور)
 (سیه روزی سپید بختان)، (مدرنیت)، (عقربه کوچک روی عدد
 هشت)، (تیترا اول)، (کات)، (روزنامه) و
 بازی در: (راز گل سرخ)، (شب واقعه)، (حورا)
 (سوسیسی بلغاری ها)، (غواص ناخدا نیست)
 (پر فراز تیر چراغ برق)، (شب عروسی)، (فریاد خاموش خاطره)
 و

خلاصه نمایش: آنقدر خوابم سنگین بود که وقتی از خواب
 پریدم به خواب دیگری رفتم و ساعت هشت تر از همیشه بود
 و زنگ ساعت بلندتر و خواب من سنگین تر
 مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه



Playwright: Mehdi Habibi
 Director: Mehdi Habibi
 Cast: Narges Khak Kar, Behnam Sharafi, Elham Riazat,
 Omid Safari, Kimia Abedi, Mehdi Habibi
 Assistant Directors: Narges Khak Kar
 Costume Designer: Mehdi Habibi
 Poster and Brochure Designer: Mehdi Habibi

About the Director: He was born in 1978. He attended in Fadjr festival in different years with the plays: "these 3 persons", "Sang/ Kaqaz/ Qeychi" (Stone/ Paper/ Scissor), "It's Enough to Close Your Eyes One Moment", "New Generation". He, also, participated in Women Theater Festival in Marivan.

Synopsis: We always see people begging for something while they cannot be one. These people do not fit the society or it is better to say they are like a wart. So...

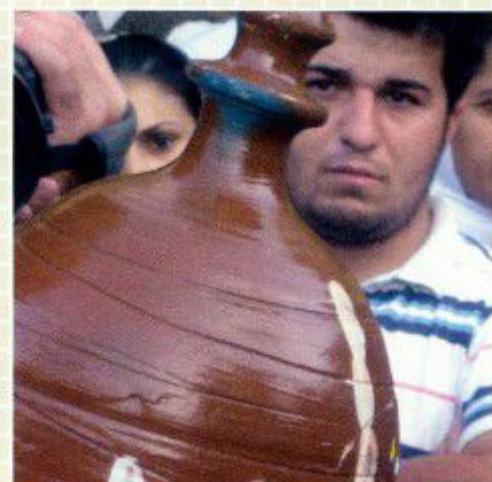
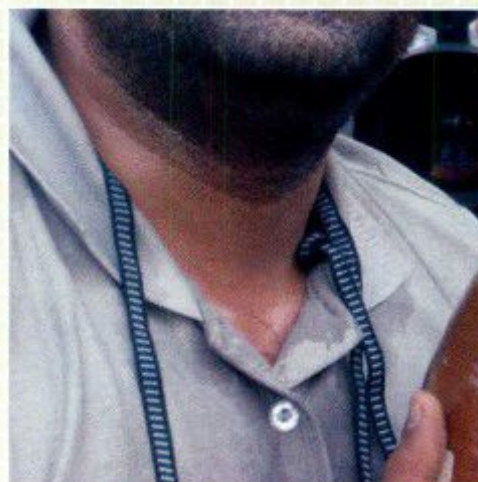
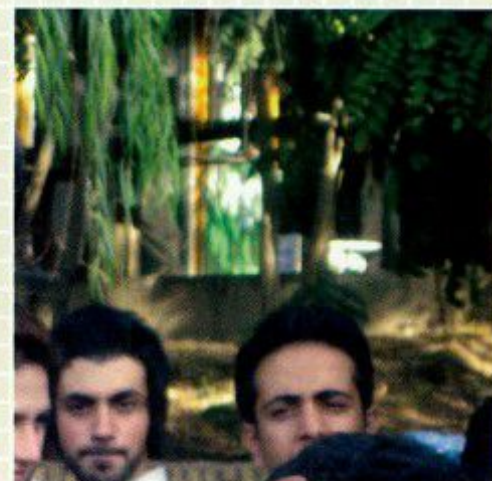
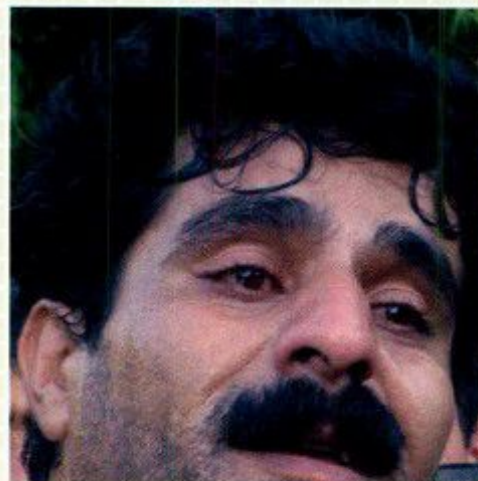
Director's note: I heard someone (I don't remember who) tells that we have to try to acquire what we like otherwise we have to accept whatever we obtain.

Duration: 20 Minutes

نویسنده و کارگردان: مهدی حبیبی
 بازیگران: نرگس خاک کار - بهنام شرفی - الهام ریاضت
 امید صفری - کیمیا عابدی - مهدی حبیبی
 مشاور و دستیار کارگردان: نرگس خاک کار
 طراح لباس: مهدی حبیبی
 طراح پوستر و بروشور: مهدی حبیبی
 بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۷ - شرکت در چند دوره جشنواره فجر با نمایشهای (این سه نفر)، (سنگ، کاغذ، قیچی) (فقط کافیه یک لحظه چشمتو ببندی)، (بچه های امروزی) شرکت در جشنواره سراسری بانوان مریوان و....

خلاصه نمایش: همیشه توی خیابونا، آدمهایی رو می بینیم که دست نیاز جلوی دیگران دراز می کنند، در صورتیکه می تونن نیازمند نباشند. اینجور آدمها مث یه وصله ناجور یا مث یک زگیل جلوه شهر رو زشت می کنن.....

یادداشت کارگردان: نمی دونم از کی ، ولی شنیدم یه نفر می گفت: سعی کن اونچه رو که دوست داری به دست بیاری وگرنه مجبوری اونچه رو که به دست آوردی دوست بداری . مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه



Playwright: Mokhtar Mohammadi
 Director: Kajal Rast Bin
 Cast: Mokhtar Mohammadi
 Assistant Directors: Karim Khavari
 Costume Designer: Abbas Mosa'ed
 Music: Aram Pezeshkian
 Poster and Brochure Designer: Saeed Sobhani
 Continuity: Qader Mohammadi
 Photographer: Pooya Daneshvar

نویسنده: مختار محمدی
 کارگردان: کژال راست بین
 بازیگران: مختار محمدی
 دستیار کارگردان: کریم خاوری
 طراح لباس: عباس مسعود
 آهنگساز: آرام پزشکیان
 منشی صحنه: قادر محمدی
 طراح پوستر و بروشور: سعید سبحانی
 عکاس: پویا دانشور

About the Director: He was born in 1982 and has got his Pre-B.A. in accounting. He has started his work since 1998. He played in 20 plays, named "Enemy of the people", "Just", "Jani Jen", "Wound", "7 out of 9". He also directed plays "See", "Wound", "Dance of the Blanks" and so on. His outdoor plays are "Death Parade", "Dance of the Blanks", "Love and Death", etc. he stood in second place in directing and third place in acting in Marivan festival and second place in directing and acting in Sacred Defense festival.

Synopsis: There is a man, whose life consists of some piggy banks, held an auction for them. Each of those boxes presents specific part of his life. At the end we can see that none of them contains enough so he cannot afford house rent and other costs of living. Finally he decides to donate all of his life summing up money for special patients.

Director's note: Theater is part of human's life.
 Duration: 25 Minutes
 "Sheyn" Theater Group

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۱ - کاردانی حسابداری - شروع کار تئاتر از سال ۱۳۷۷
 بازی در ۲۰ نمایش صحنه ای به نامهای (دشمن مردم - عادلها ژانی ژن - زخم - هفت نهم و ...)
 کارگردانی ۱۰ نمایش صحنه ای به نامهای (ببین - زخم رقص پوکه ها - حلبچه در خون و)
 کارگردانی ۴ نمایش خیابانی به نامهای (رژه مرگ، رقص پوکه ها - عشق و مرگ و)
 جایزه دوم کارگردانی و سوم بازیگری در جشنواره سراسری مریوان.
 جایزه دوم بازیگری و دوم کارگردانی در جشنواره دفاع مقدس

خلاصه نمایش: مردی که زندگی او شامل چند قلک است، آنها را به حراج می گذارد که هر قلک بیانگر قسمتی از زندگی اوست. در آخر می بیند هر قلک به اندازه زیادی کم دارد و کیفیت اجاره منزل و غیره را نمی کند. نهایتاً تصمیم می گیرد از این پس زندگی خود را وقف جمع آوری پول برای بیماری های خاص بکند و

یادداشت کارگردان: تئاتر قسمتی از زندگی هر بشر است و
 مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 نام گروه: شین



Playwright: Hamid Reza Mirzaie
 Director: Hamid Reza Mirzaie
 Cast: Mehdi Mirzaie, Jamil Iri, Hamid Reza Rezaie, Esfandiar Qaranjik
 Assistant Directors: Mostafa Moslemi
 Director consultant: Reza Azari
 Costume Designer: Mostafa Moslemi
 Light Designer: Aidin Daiani
 Music: Elham Rahimi, Adeleh Fadaie
 Poster and Brochure Designer: Mostafa Moslemi
 About the Director: He was born in 1971 and has started his work since 1987. His works are "Last Feather" in 20th Fajr Festival, "Moon Piece-Sun Piece" in 21th Fajr Festival and "Moon on the Carpet" in 23th fajr Festival. He, also, was known as the best director of 9th Children Festival in Hamedan in section of educative theaters.

Synopsis: the play looks briefly at rituals and culture of Torkaman and tries to investigate the beliefs of these people at the same time studies the folkloric tales of Torkamans and the interaction of these people with life.
 Director's note: Outdoor theater connects directly with its spectators and will tell whatever it means and makes them to judge. Passing many years, provincial theaters have not yet come to a standard growth and there are still budget problems which theater groups are bound to remove these problems with their own personal earning.

Duration: 35 Minutes
 "Arena" Theater Group

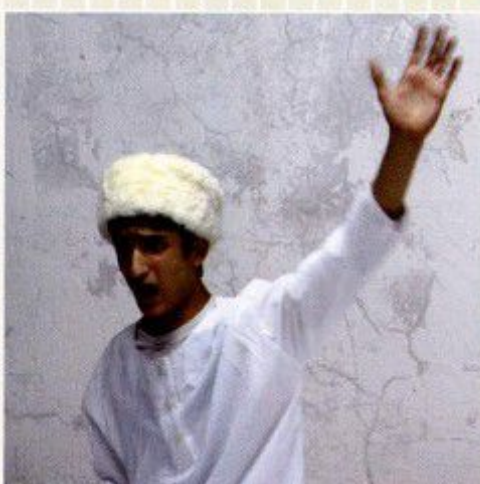
نویسنده و کارگردان: حمیدرضا میرزایی
 بازیگران: مهدی میرزایی - جمیل ایری - حمید رضا رضایی
 اسفندیار قرنجیک
 مشاور کارگردان: رضا آذری
 دستیار کارگردان: مصطفی مسلمی
 طراح لباس: مصطفی مسلمی
 آهنگساز: آیدین دیانی - الهام رحیمی - عادلہ فدایی
 طراح پوستر و بروشور: مصطفی مسلمی
 بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۰ - شروع کار ۱۳۶۶
 حضور در بیستمین جشنواره فجر بخش خیابانی با کار (آخرین پر)، بیست و یکمین جشنواره فجر بخش خیابانی با کارهای (پاره ماه و پاره خورشید)، بیست و سومین جشنواره فجر با کار صحنه ای (مهتاب برقالی)
 جایزه اول کارگردانی سال ۷۳ در نهمین جشنواره کودکانوجوان همدان بخش نمایشهای آموزشی تربیتی.....

خلاصه نمایش: گذری کوتاه بر آیینها و فرهنگ ترکمن و بررسی باورهای این مردم با پرداخت به قصه های فولکلور ترکمن و نگاه ویژه این قوم به زندگی

یادداشت کارگردان: نمایش خیابانی با ارتباط بی واسطه همه ناگفته های خود را به گوش مخاطب می رساند و آنان را به قضاوت می نشاند. با گذشت سالها هنوز تئاتر شهرستان نتوانسته آن رشد و بالندگی خود را بیابد و باز هم قصه بودجه و مشکلات مالی ادامه دارد و گروهها می بایست با در آمد شخصی خود این مشکلات را مرتفع کنند.
 مدت زمان نمایش: ۳۵ دقیقه

Playwright: Reza Taqi Nejad
 Director: Jamshid Asgari
 Cast: Saeed Mahmood Moosavi, Aboozar Chehel Amirani, Jamshid Asgari, Amin Chehel Amirani
 Assistant Directors: Aboozar Chehel Amirani
 Director consultant: Mohammad Moosavi
 Costume Designer: Somayeh Babavand, Amin Chehel Amirani
 Poster and Brochure Designer: Mohammad Reza Tahmasebi
 Continuity: Leila Chehel Amirani
 About the Director: He was born in 1970 and has started his work since 1983. He has participated in 12 years of Fajr Festivals and was known as the best actor, second best director and third best Playwright in Fajr Festival, year 2004. He, also, was known as the best Playwright of Sacred Defense Festival the same year in Mashhad. He won the second best director in Sacred Defense Festival in 2003 in Ahvaz and his play, "Dark Winter" was known as the best play in "Mah" theater Festival
 Synopsis: The play portrays 3 historic era of Islamic Revolution: Shahrivar the 17th, entrance of Imam and 22 of Bahman.
 Director's note: Please construct an open environment for outdoor theaters.
 Duration: 20 Minutes
 "Zendegi" theater Group

نویسنده: رضا تقی نژاد
 کارگردان: جمشید عسگری
 بازیگران: سید محمود موسوی - ابوذر چهل امیرانی
 جمشید عسگری - امین چهل امیرانی
 مشاور کارگردان: ابوذر چهل امیرانی
 دستیار کارگردان: محمد موسوی
 طراح لباس: سمیه باباوند - امین چهل امیرانی
 طراح پوستر و بروشور: محمد رضا طهماسبی
 منشی صحنه: لیلا چهل امیرانی
 بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۹ - شروع کار ۱۳۷۲
 فعالیت در دوازده دوره جشنواره فجر - بازیگری اول، کارگردانی دوم و نویسندگی سوم جشنواره فجر سال ۸۲
 نویسندگی اول دفاع مقدس مشهد سال ۱۳۸۲ - کارگردانی دوم دفاع مقدس اهواز سال ۸۱ - سومین جشنواره ماه با (زمستان سیاه) به عنوان نمایش برگزیده
 خلاصه نمایش: سه تابلو از وقایع انقلاب به تاریخهای ۱۷ شهریور ورود حضرت امام و ۲۲ بهمن.
 یادداشت کارگردان: برای بچه های تئاتر خیابانی یک خیابان بسازید.
 مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه



Playwright: Morteza vakilian
 Director: Morteza vakilian
 Cast: Morteza vakilian, Shahin Vakilian, Parvin Malek Ala'ie, Mohammad Reza Yoosefi
 Director Assistant: Shahin Vakilian
 Director consultant: Daryoosh Nasiri
 Costume Designer: Shirin Vakilian
 Music Selection: Morteza vakilian
 Stage Manager: Mohammad Reza Yoosefi

About the Director: He was born in 1961. He has got his B.A. in disciplinary science. He has started his work since 1976. Some of his plays, as a director, are "Being Hopeful to the Life", "Chances of Life". As an actor: "Compulsory Medicine", "My Name is Maria", etc. As a playwright "Being Hopeful to the Life", "Chances of Life", etc.

Synopsis: It is a comparison between life of Zahak and Reza Shah, 2 Iranian kings. What they had done will be pictured on the scene. Devil is the responsible of everything devilish which is done.

Director's note: I really like outdoor theater of Fadjr Festival since it reminds the streets of Revolution time.

Duration: 25 Minutes
 "Zandegi" Theater Group

نویسنده و کارگردان: مرتضی وکیلان
 بازیگران: مرتضی وکیلان-شاهین وکیلان-پروین ملک علیایی
 داریوش نصیری - محمدرضا یوسفی
 مشاور کارگردان: داریوش نصیری
 دستیار کارگردان: شاهین وکیلان
 طراح لباس: پرستو وکیلان
 نوازنده دف: علی صالحی
 مدیر صحنه: محمدرضا یوسفی

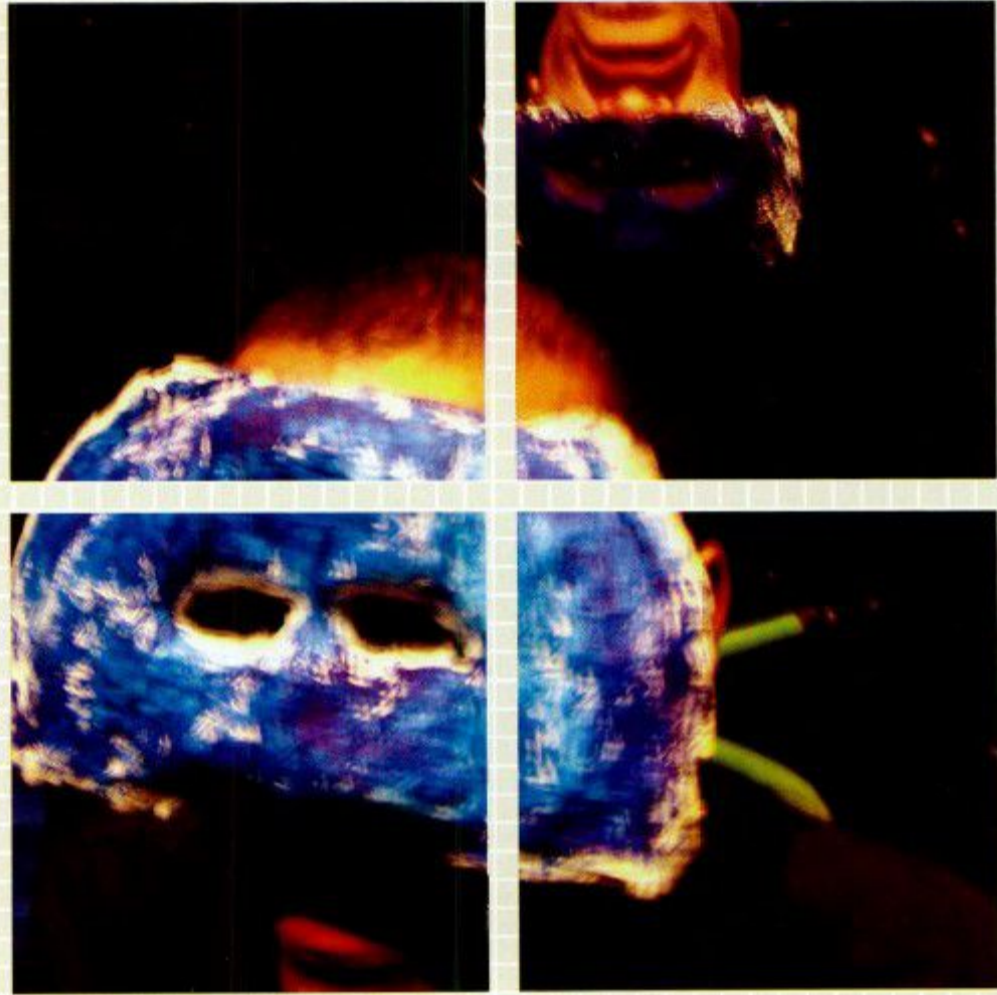
بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۰ لیسانس علوم انتظامی. شروع کار تئاتر از سال ۵۵.
 کارگردانی: امید به زندگی-شانس زندگی-شفای زندگی
 بازیگری: طبابت اجباری-پنجره فولاد-اسم من ماریا
 نویسندگی: شقایق زندگی-امید به زندگی-شانس زندگی
 نقل زندگی-قوانین زندگی-اتوهای زندگی
 بازیگر اول جشنواره دفاع مقدس برای نمایش ارث پدری-
 کارگردانی اول تئاتر فجر برای نمایش قانون زندگی-نویسنده
 سوم تئاتر فجر برای نمایش امید به زندگی-جایزه اول
 نویسندگی و کارگردانی جشنواره رویکردی بر نمایشهای مذهبی
 برای نمایش نقل زندگی

خلاصه نمایش: مقایسه دو پادشاه ایران که یکی ضحاک خون آشام است و دیگری رضاشاه. زندگی این دو با هم مقایسه می شود و کارهایی که انجام دادند به تصویر کشیده می شود. همه بدیها برمی گردد به شیطان.

یادداشت کارگردان: جشنواره تئاتر خیابانی فجر را دوست دارم چون مرا یاد خیابانهای زمان انقلاب می اندازد.
 مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 نام گروه: گروه زندگی

A Diver Is not a Pilot

غواص ناخدا نیست



Playwright: Kaveh Mahdavi
Director: Kaveh Mahdavi
Cast: Faramarz Qelich Khani, Kaveh Mahdavi, Alireza Mehran, Saeed Rahimi
Assistant Directors: Qayoor Adiban
Costume Designer: Parnian Ahmadian Poor

About the Director: He was born in 1978 and has started his work since 2000. His plays are "Bulgarian Sausages Afraid More" (University's theater festival), "Lost Deer of Grand Ma" (Police festival), "Still No Sound" (Tajrobeh theater festival), "A Pure and Moaning Moment" (Tak theater festival), "I Am Mr. Death Myself" (Mah theater festival)

Synopsis: It is the story of 2 divers who are experiencing important moment at the war. Suddenly they face a strange fear; the sea starts talking to them.

Director's note: I hope that outdoor theater finds a notable place and being viewed more artistically so that would not be viewed as a strange issue.

Duration: 30 Minutes

"Lahzeh" Theater Group

نویسنده و کارگردان: کاوه مهدوی
بازیگران: فرامرز قلیچ خانی - کاوه مهدوی - علیرضا مهران
سعید رحیمی
دستیار کارگردان: غیور ادیبان
طراح لباس: پرنیان احمدیان پور
آهنگساز: سعید رحیمی
بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۷ - شروع کارتناتر از سال ۱۳۷۹

سوسیسی بلغاریها بیشتر می ترسند (جشنواره تناتر دانشگاهی)
آهوی از دست رفته ننه بزرگ (جشنواره پلیس)
هنوز صدایی نمی آید (جشنواره تناتر تجربه)
یک لحظه ناب و زار (جشنواره تناتر تک)
من خودم آقای مرگم (جشنواره تناتر ماه)

خلاصه نمایش: داستان دو غواص که لحظه مهمی از عملیات را در دوران جنگ تجربه می کنند و ناگهان با ترسی غریب مواجه می شوند. دریا با آنها شروع به سخن می کند و

یادداشت کارگردان: امیدوارم وضعیت تناتر خیابانی بهتر شده و نگاهی هنری تر به آن شود و از نگاه یک بچه غریب خارج شود.

مدت زمان نمایش: ۳۰ دقیقه
نام گروه: لحظه



Playwright: Seyed Vahid Mir Yoonesi
 Director: Hamid Reza Hossein Ali
 Cast: Hamid Reza Hossein Ali, Seyed Vahid Mir Yoonesi
 Assistant Directors: Milad Abdollahi
 Director consultant: Rasool Naqavi
 Stage Designer: Hamed Biazar
 Costume Designer: Hamid Reza Hossein Ali
 Poster and Brochure Designer: Kamal Kachooiean
 Photographer: Kamal Kachooiean

About the Director: He was born in 1984 and has started his work since 1998. He has got his B.A. as an actor and director. His performed plays are: "Is the Town Burning in Fire", "They Wash us here Terribly", "The Escaping of Rostam from Shahnameh", "Tarrot and Cards Seller", "Friend and Enemy", "The Koofeh's Orphans", "Hope and Awaiting", "All the Perfumes of Arabia", "Malek Jamshid" (King Jamshid), "Tableau", "Safdar and Safoora". He also won the third place as a director and being praised as an actor. He was known as the best actor for "Free Planet" in Marivan festival.

Synopsis: A young man is publicizing a free life and a free planet in which everyone is free without any rule or limitation. An old dust man meets him asking about his reasons. Then...

Director's note: Life is a unique page for our artistic functions. The base exists permanently. To the Melody which everyone remember it.

Duration: 25 Minutes
 "Chehreh" Artistic Group

نویسنده: وحید میر یونسی
 کارگردان: حمید رضا حسینعلی
 بازیگران: حمید رضا حسینعلی
 سید وحید میر یونسی
 مشاور کارگردان: رسول نقوی
 دستیار کارگردان: میلاد عبدالهی
 طراح لباس: حامد بی آزار
 آهنگساز: حمید رضا حسینعلی
 طراح پوستر و بروشور: کامال کچونیان
 عکاس: کامال کچونیان

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۳ - شروع به کار ۱۳۷۷
 لیسانس کارگردانی و بازیگری
 کارگردانی و بازی در نمایش های خیابانی: (مگه شهر آتیش گرفته)، (اینجا آدم و بد می شورن)
 (فرار از شاهنامه)، (فال فروش)، (دوست و دشمن)
 کارگردانی و بازی در نمایش های صحنه ای: (یتیمان کوفه)
 (امید و انتظار)، (همه عطهرای عربستان)، (ملک جمشید)
 (تابلو)، (صفر و صفورا)
 مقام اول بازیگری مرد برای کار (کره آزاد) در جشنواره فجر
 مقام سوم کارگردانی و تقدیر بازیگری

خلاصه نمایش: جوانی با سر و وضع ناپهناجر در خیابان مشغول تبلیغات در مورد یک زندگی آزاد و یک کره آزاد است که در آن انسانها آزاد زندگی می کنند بدون هیچ قانون و قید و بندی. پیرمرد رفتگری با او برخورد می کند و دلیل کارهای او را می پرسد. در درگیری بین آن دو اتفاقاتی می افتد....

یادداشت کارگردان: زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست. صحنه پیوسته به جاست، خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد.

مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 نام گروه: هنری چهره

The Last Lighter

فندک آخر



Playwright: Mehdi Mesgaran
Director: Ahmad Tahoon Chi
Cast: Hamid Eqbal, Abbas Jan Fada
Dramatist: Ahmad Tahoon Chi
Director Assistant: Javad Emadi

About the Director: He was born in 1963 in Mashhad. He has got his Pre-B.A. degree in directing and acting from Art Center. His plays are "Zoo Story" (Director), "End of the Play" (Actor), "Ajax" (Actor), and "Swimming in the fire" (Actor), etc. He was known as the best actor in provincial and regional festivals for "Wounds" and so on.

Synopsis: A deeply addicted person wants to commit suicide by burning himself. So he cries out in the streets taking people's attention. Then...

Director's note: "The Last Lighter" is as the sparkle of the furious struggle which has come into existence during years; lead us in or out of direction. But now is going to reveal the ambiguities from our inquiring mind. "The Last Lighter", truly, is our last efforts to get free from ignorance and to disappear all of our internal devilish personalities; devilish behaviors which stem from our selfishness which let us forget what and who we are. We look forward to the day in which we become aware by triggering the last lighter.

Duration: 25 Minutes

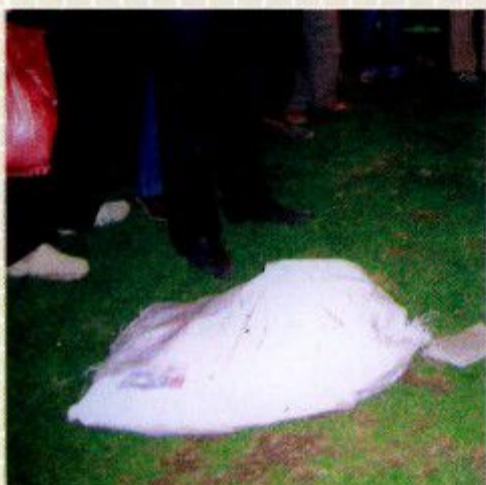
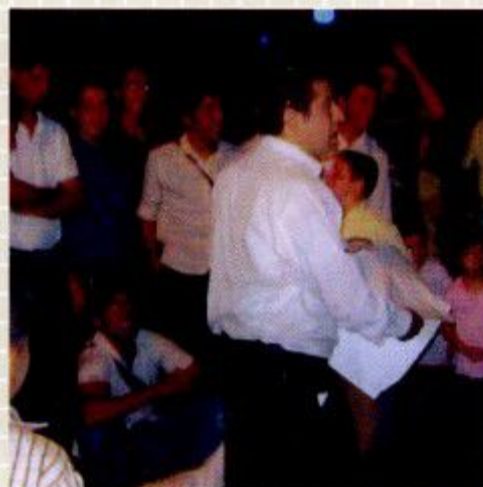
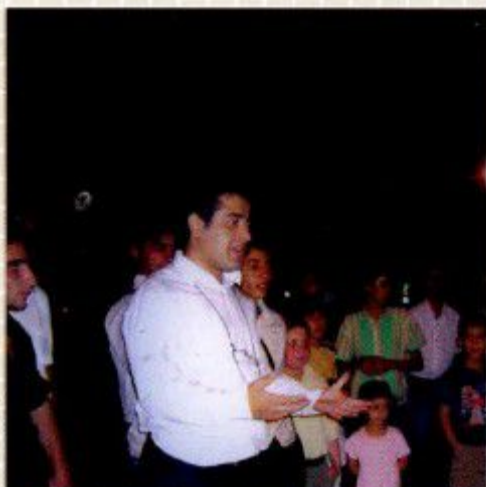
نویسنده: مهدی مسگران
کارگردان: احمد طاهونچی
بازیگران: حمید اقبال-عباس جان فدا
دراماتورژ: احمد طاهونچی
دستیار کارگردان: جواد عمادی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۴۲ مشهد. فوق دیپلم بازیگری کارگردانی از مرکز آموزش هنر فرهنگسرای نیاوران. کارگردانی: ماجرای باغ وحش- خاک خورده ها- دریایی بازیگری: آخر بازی- آژاکس- شنا در آتش رتبه اول کارگردانی نمایش خاک خورده هادر جشنواره فجر-رتبه اول بازیگری نمایش زخمان در جشنواره استانی و منطقه ای-رتبه اول بازیگری نمایش بخت قهوه ای در جشنواره استانی- کارگردانی اول نمایش دریایی در جشنواره فجر در بخش مذهبی

خلاصه نمایش: معتادی که به آخر رسیده می خواهد خود را آتش بزند. فریادهای وی جلب توجه می کند و اتفاقاتی می افتد.

یادداشت کارگردان: فندک آخر مولود همان آتشی است که سال های سال سوخته و ساخته به راه برده و بیراهه اما اینک آتش می گستراند برای روشن ساختن ذهن پاک و جستجوگر ما. فندک آخر همانا واپسین تلاشی است برای رهایی از جهل و تاریکی های درون و سوز اندن همه پلشتی های خود که برخاسته از خودخواهی و خودفراموشی است. باشد که با کشیدن فندک آخر بتوانیم جرقه های روشنایی و بیداری را در روح و روانمان روشن سازیم.

مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه



Playwright & Director: Abdollah (Havrey) Reza'ie
 Cast: Abdollah (Havrey) Reza'ie, Ata Rashidi, Nejad Nojavan, etc.
 Dramatist: Abdollah (Havrey) Reza'ie
 Assistant Directors: Maryam Ba Hemmat
 Director consultant: Varia Shakeri, Kamal Nojavan, Alireza Esma'eeli,
 Stage Designer: Abdollah (Havrey) Reza'ie
 Costume Designer: Abdollah (Havrey) Reza'ie
 Poster and Brochure Designer: Veria Shakeri
 Stage Manager: Kamal Zareh
 Photographer: Shir Kooch Mohammadi
 Preparation: Kamal Zareh
 Make Up Designer: Sara Sooran Saqezi

About the Director: He was born in 1983 and he is a puppet theater instructor. He has started his work since 2005. He played in "Battlefield of a Hero" which stands in 4th place in Fadjr Festival, "Human Influenza", "Precursors of Puppet Mystery" and his puppet theater "Fox and Crow", "Khoros Zari Pirahan Pari", "Distressed Little Rooster" and so on.

Synopsis: A writer carries all of his manuscripts with himself in a bag inviting people to see another kind of suicide.

Director's note: Outdoor theater is and will be the most attractive kinds of theaters. I, as a director, would like to make my life in this career possessing the best connection, named theater, between the playwright, character and text and its spectators which its peculiarity of being continual makes it reasonable and safe, regarding aesthetics.

Duration: 20 Minutes
 "Anahita" Theater Group

نویسنده و کارگردان: عبدالله (هاوری) رضایی
 بازیگران: عبدالله (هاوری) رضایی
 عطا رشیدی نژاد ...

مشاور کارگردان: وریا شاکری - کمال نوجوان - علیرضا اسماعیلی
 دراماتورژ: عبدالله هآوری رضایی
 دستیار کارگردان: مریم باهمت
 گریم: سارا سوران سقزی
 طراح پوستر و بروشور: وریا شاکری
 مدیر صحنه: کمال زارع
 طراح صحنه و طراح لباس: عبدالله هآوری رضایی
 عکاس: شیر کوه محمدی

تدارکات: کمال زارع
 بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۶۲ - مربی تئاتر عروسکی
 شروع کار تئاتر از سال ۱۳۷۴ - بازی در نمایش (معرکه یک پهلوان) در جشنواره فجر به عنوان چهارمین کار برگزیده
 حضور در نمایشهای: (آنفولانزای انسانی)، (زخم هزار آواز)
 (طلایه داران راز عروسک)، (۳ ب ۳ طلاق) و نمایشهای عروسکی
 (روبه وکلان)، (خروس زری، پیرهن پری)، (خروسک پریشان)
 و....

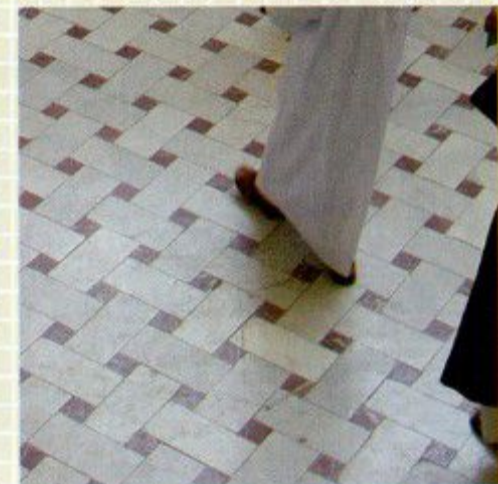
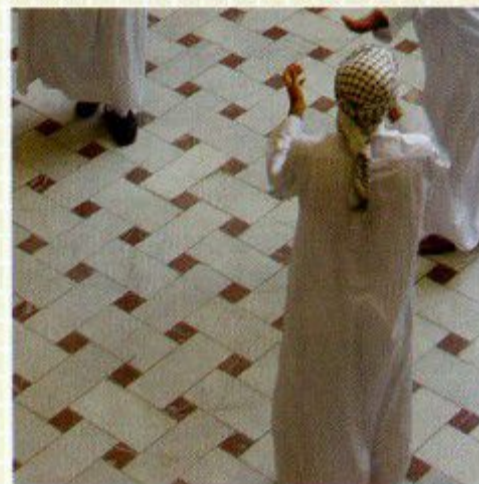
خلاصه نمایش: مردی تمام دست نوشته های این چند سال نویسنده گی اش را داخل کیسه ای به دنبال خود می کشد و مردم را برای دیدن خودکشی از نوع دیگر دعوت می کند.

یادداشت کارگردان: تئاتر خیابانی یکی از جذاب ترین نوع نمایش بوده و خواهد بود. من به عنوان کارگردان نمایش به دلیل دارا بودن بهترین پل ارتباطی میان نویسنده، کاراکتر و متن نمایش با مخاطبان خود و خاصیت ویژه سینه به سینه و نفس به نفس آن می تواند دلیل محکم و زیبایی شناسانه ای برای کارکردن در این راستا باشد.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
 نام و آدرس سایت گروه: گروه تئاتر آناهیتا

The Revealing Luminescence

میلاذ نور



Playwright: Abdolhalim Taqlabi
Director: Abdollah Heliat
Cast: Abdolhalim Taqlabi, Abdollah Heliat, Mahmood Isar Poor, Hossein Poorideh, Pejman Mehrab Poor, Karim Assakereh, Ehsan Poorideh
Stage Designer: Abdollah Heliat
Light Designer: Karim Assakereh
Photographer: Reza Mardani

About the Director: He was born in 1972 in Khorramshahr and has started his work from 1986. His plays are "Whose Body Is This", "Qahveh Ghajari"(Ghajar Coffee), "Wrath and Braw", "Patient", "Blind Drummer", "Rituals and Mirrors", "Cupbearer of Thirsty Ones", "Tazieh of 2 Teflan-e-Moslem", "Hazrat-e-Roqieh", "A Drop of the Sea", "Naro Nakhl", "Fada'o Karoon", etc.

Synopsis: The story is about the prophet hood glow which is given for safekeeping to Adam. This will descend to the next prophets orderly. The glow lights the whole world by the birth of Hazrat Mohammad (PBUH) and illuminates the whole world.

Director's note: An artist, an actor, lives 2 times; one is the time in which acquire experiences, and the other is when he applies the experiences into his life.

Duration: 20 Minutes

"Alqadir-e- Khorramshahr" Theater Group

نویسنده: عبدالحمید تقلابی
کارگردان: عبدالله حلیات
بازیگران: عبدالحمید تقلابی - عبدالله حلیات
محمود ایثار پور - حسین پوریده - پژمان مهربان پور
کریم عساکره - احسان پوریده
طراح لباس: عبدا... حلیات
آهنگساز: کریم عساکره
عکاس: رضا مردانی

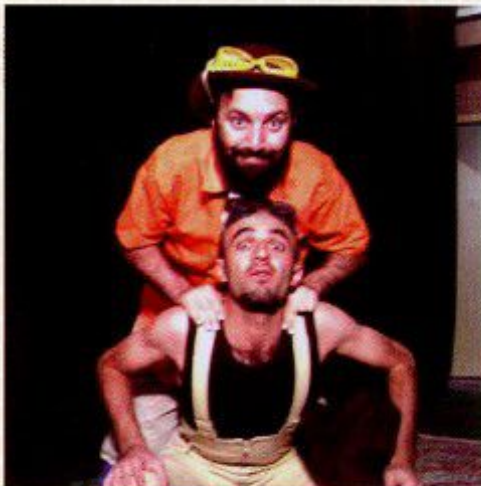
بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۱ - خرمشهر - شروع کار ۱۳۶۵
(سواره خیر از پیاده نداره)، (این جنازه مال کیه) اجرای خیابانی
(قهوه قجری)، (خشم و هیاهو)، (صبور)، (طبال کور)
(آیین ها و آینه ها) اجرای صحنه (ساقی لب تشنگان)
(تعزیه دو طفلان مسلم)، (حضرت رقیه) (قطره ای از دریا)
(نارو النخل)، (فدای کارون) و

خلاصه نمایش: ولادت نور نبوت که این نور به صورت امانت به حضرت آدم سپرده می شود و این نور سلسله وار به انبیا، مختلف می رسد که در پایان با تولد حضرت محمد (ص) این نور متولد می گردد و تمام جهان را منور می سازد.....

یادداشت کارگردان: مرد هنرمند و هنر پیشه را عمر دوباره است در این روزگار، با یکی تجربه اندوختن، با دیگری تجربه بردن به کار.

مدت زمان نمایش: ۲۰ دقیقه
نام گروه: نمایشی الغدیر خرمشهر

ولادیمیر و استراگون هر دو زنده اند Vladimir and Estragon Are Both Alive



Playwright & Director: Saeed Kheyrollahi
 Cast: Mostafa Koolivandi, Saeed Kheyrollahi, Malek Absalan, Behrooz Havasi
 Stage Designer: Mohammad Kheyrollahi
 Costume Designer: Mohammad Kheyrollahi
 Music: Hojat Maleki, Kioomars Moradi Mehr
 Poster and Brochure Designer: Pari Shah Vali
 Preparation: Jasem Koolivandi

About the Director: He was born in 1980. He studied architect and attended in Fajr Festival for 5 times, international students festival for 3 times, Mah theater festival for 2 times, Marivan open door theater festival for 4 times, regional festival for 4 times and several provincial and Sacred Defense festivals with the plays "Hamlet", "Well- Known", "Kajal", "Khodabas", "Cherikeh", "Shabih Khani Hamlet with War Taste", "Rostam & Sohrab", etc.

Synopsis: This is a different revision of "Waiting for Godot" in which the heroes fled from the play "waiting for Godot" have come among people brought with themselves the good news of inauguration of a factory in which syrup of welfare produce by Godot. So...

Director's note: I hope Godot comes one day.
 Duration: 25 Minutes
 "Reyra" Artistic Group

نویسنده و کارگردان: سعید خیر الهی
 بازیگران: مصطفی کولیوندی - سعید خیر الهی - مالک آبسالان
 بهروز هواسی
 دستیار کارگردان: محسن کولیوندی
 طراح لباس: محسن کولیوندی
 آهنگساز: حجت ملکی - کیومرث مرادی مهر
 طراح پوستر و بروشور: پری شاه ولی
 تدارکات: جاسم کولیوندی

بیوگرافی کارگردان: متولد ۱۳۵۹ - کاردانی معماری حضور در ۵ دوره جشنواره فجر - سه دوره جشنواره بین المللی دانشجویی - دو دوره جشنواره سراسری ماه - چهار دوره جشنواره سراسری تئاتر خیابانی مریوان - سه دوره جشنواره تکس و چهار دوره جشنواره منطقه ای و چندین جشنواره استانی و دفاع مقدس با کارهای نمایشی (هملت اتمی)، (نامدار) (کژال)، (خدابس)، (چریکه)، (شیه خوانی هملت با طعم جنگ) (دایناسور کیه)، (داشل جوکیو)، (رستم و سهراب) و

خلاصه نمایش: برگردانی متفاوت از نمایشنامه «در انتظار گودو». قهرمانان گریخته از نمایشنامه در انتظار گودو به میان مردم آمده و خبر شیرین و خوبی که افتتاح کارخانه معجون خوشبختی است برای مردم توسط گودو می آورند...

یادداشت کارگردان: امیدوارم به روزی گودو بیاد....
 مدت زمان نمایش: ۲۵ دقیقه
 نام گروه: هنری ری را

هیئت بازخوانی نمایش های رادیویی و تلویزیونی

رحمان سیفی آزاد

کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران. مدیر گروه نمایش و فیلم شبکه ۴ و فیلم و سریال شبکه ۲. نویسنده و کارگردان تئاترهای چون: شب نشینی در جهنم- حکایت مطربان این دیار و ... تهیه کننده، کارگردان، نویسنده و مشاور مجموعه های نمایش و غیر نمایش تلویزیونی چون: دریا روندگان- عزیز مایی- آخرین گناه- کلبه سفید- میوه ممنوعه- مرگ تدریجی یک رویا- آخرین دعوت- روزهای اعتراض- او یک فرشته بود- دیدار در وقت اضافه و ... عضو شورای راهبردی شبکه ۲ سیما، عضو طرح و برنامه شبکه ۲ و ۴، مشاور هنری تئاتر شهر و ...

Rahman Seyfi Azad

He has got his M.A. in Dramatic Literature from Fine Art Faculty, Tehran University. He is working at performing art and movie unit at channel 4 and TV serials in channel 2.

His works as a playwright and a director are:

-“Evening Party in Hell”, “The Story of this Land’s musicians”, etc.

He was also the producer, director, writer and consultant of the theatrical and non theatrical TV serials in:

-“Darya Ravandegan”, “You Are My Dear”, “The Last Sin”, “White Cottage”, “Banned Fruit”, “Gradual Disappearance of a Dream”, “Last Invitation”, “Days of Objection”, “He was an Angle”, “Meeting in Half Time”, etc.

He is a member of the Strategy Council of Channel 2, Planning for channel 4 and channel 2, artistic consultant of Theater Shahr and so on.

نادر برهانی مرند

۱۵ سال فعالیت در زمینه نویسندگی- کارگردانی و بازیگری متولد ۱۳۴۹ - کارشناسی ارشد کارگردانی و بازیگری از دانشگاه هنر- آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۷ به عنوان نویسنده و کارگردان نویسنده و کارگردان آثاری چون (تولد)، (پاییز)، (چیستا) (تهران زیر بال فرشتگان).... کارگردانی نمایشهای تلویزیونی (باغ زیتون)، (تیغ کهنه)، (یک راز کوچک).... کسب جوایز متعدد از جشنواره های مختلف در زمینه بازیگری، کارگردانی و نمایشنامه نویسی.

Nader Borhani Marand

He was born in 1970 and got his M.A in directing and acting from Art University. He has started his job since 1988 as a Playwright and director. Some of his plays are:

“The Birth”, “Autumn”, “Chiesta”, “A Minute Mystery”, “Tehran Is Viewed Under the Angles Wings”

شهرام گیل آبادی

لیسانس نمایش گرایش کارگردانی ۱۳۷۷ دانشگاه هنر فوق لیسانس کارگردانی ۱۳۸۰ دانشگاه هنر دکتری پژوهش هنر از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران ۱۳۸۶ دانشجوی نمونه گروه هنر کشور سال ۱۳۷۷ دانشجوی ممتاز گروه کارشناسی ارشد سال ۱۳۸۰ دانشکده سینما- تئاتر. مدیر طرح و برنامه شبکه رادیویی جوان ۱۳۷۸-۱۳۸۱. مدیر شبکه رادیویی جوان ۱۳۸۱-۱۳۸۴. مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی رادیو ۱۳۸۷. مدیر اولین جشنواره تک گویی ها ۱۳۷۸. دبیر اولین نمایش نامه نویسی کوتاه قرآنی کلمه ۱۳۸۷. عضو هیئت داوران جشنواره تئاتر ماه، حوزه هنری سازمان تبلیغات ۱۳۸۷. عضو هیئت داوران بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۸۷. عضو هیئت داوران عکس رسانه جشنواره اردیبهشت ۱۳۸۷. عضو هیئت داوران بخش بین الملل جشنواره رادیو

Shahram Gil Abadi

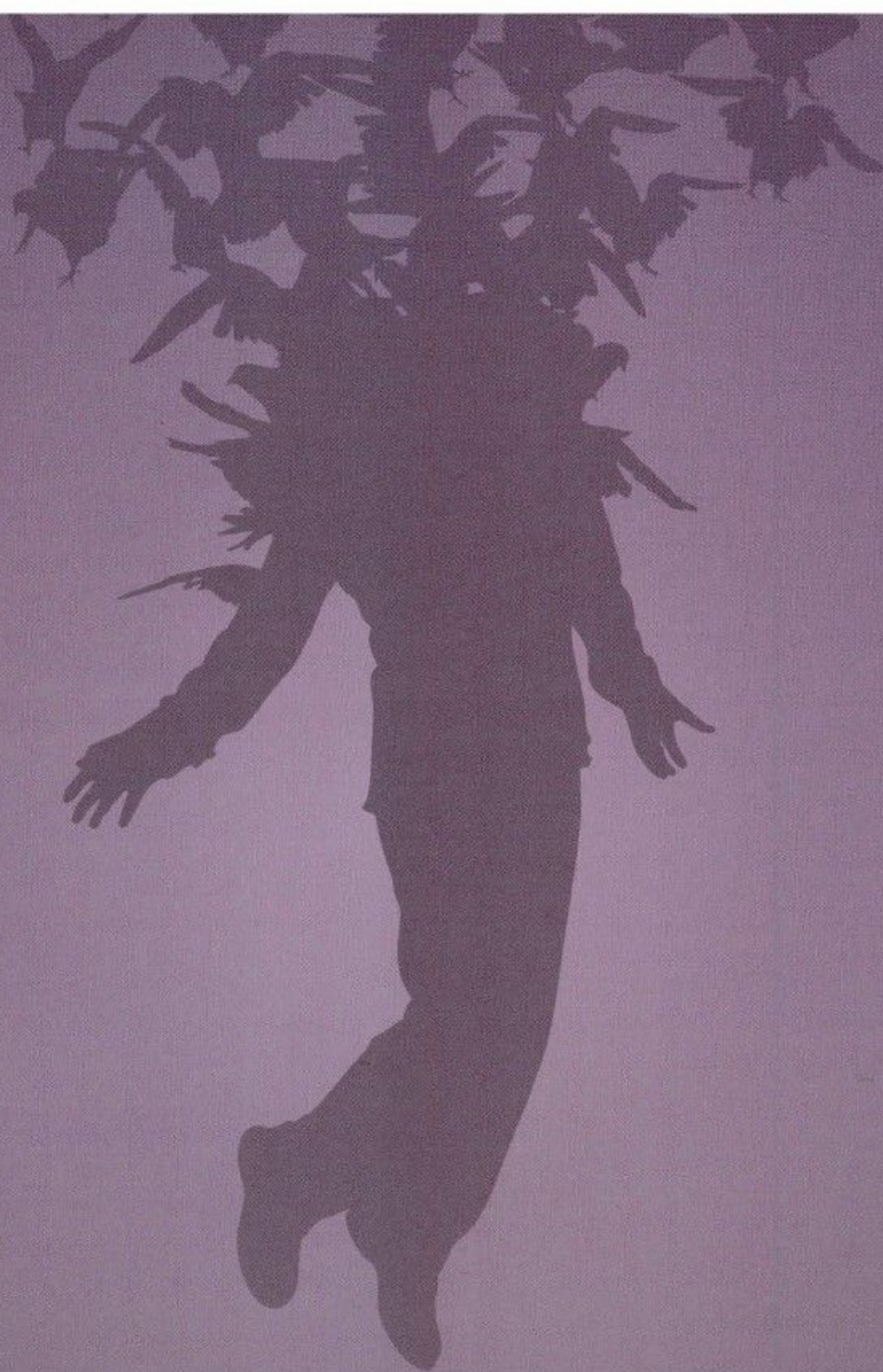
He was born in 1972 in Khoram Abad. He has got his B.A in 1998 and his M.A. 2001 in directing from Art University. He has got his PhD in Art Researching from Fine Art Faculty, Tehran University in 2007. He was known as the best art student of the year in 1998 and the best student during his M.A. course in 2001 in Art University. His educational experiences

-2001 so far: Teaching play writing appropriate to be broadcasted through TV and radio in B.A. and M.A. courses in Art University

-1999: Teaching aesthetic of picture in B.A. and M.A Courses in Seda and Sima Courses

-1997: Teaching art linguistic and semiology in art and architecture in M.A. courses. etc





tv and radio theater

تئاتر تلویزیونی و رادیویی

بابونه Babooneh

نویسنده: ملیحه مرادی جعفری
کارگردان: محمد حسن عشقیان
مشاور کارگردان: بهناز قنبری
بازیگران: مهین نثری- ناهید مسلمی
صدابردار: علی حاجی نوروزی
افکتور: محمدرضا قبادی فر
تهیه کننده: فرشاد آذر نیا
تولید مرکز هنرهای نمایشی

خلاصه نمایش: دو پرستار دوران جنگ با هم زندگی مشترکی دارند. اتفاقی در طول ایام جنگ برای یکی از آنها افتاده که پس از سالها گذشت از آن دوران، هنوز از آن اتفاق می گویند. هر روز یکی دیگری را بهانه قرار می دهد که او باعث به یاد آوردن آن اتفاق است و ...

بیوگرافی: فارغ التحصیل دانشکده هنرهای زیبا در رشته بازیگری- کارگردانی، تدریس در انجمن های نمایشی قزوین و بابل. بازی در نمایش های صحنه ای: یک اتفاق ساده- چاقو- سلامی دوباره به آفتاب- خوبی بزرگ زندگی و ... بازیگر منتخب برای نمایش زیبای آب و آوار جشنواره تئاتر فجر- بازیگر سوم جشنواره فجر برای نمایش قلمرو ممنوع- بازیگر برتر نخستین جشنواره مونولوگ ها (رادیو) سال ۸۶ عضو فعال در واحد نمایش مرکز هنرهای نمایشی رادیو (اداره کل)

Playwright: Maliheh Moradi Jafari
Director: Mohammad Hassan Eshqian
Cast: Mahin Nasiri, Nahid Moslemi
Director consultant: Behnaz Qanbari
Sound: Ali Haji Noroozi
Effect: Mohammad Reza Qobadi Far
Producer: Farshad Azar Nia
Produced by the Center for Performing Art

About the Director: He graduated from Fine Art Faculty, Tehran University in acting and directing. He is an instructor in Qazvin and Babol performing associations. He played in "A Simple Event", "Knife", "Another Greeting with Sun", "The Great Advantage of the Life", etc. he was known as the selected actor for "Water Like Beautiful" in Fadjr Theater Festival, best actor in the first monologue festival in radio in 2007, stands in third place as an actor in Fadjr Festival for "Ban Territory". He is a active member of Performing Art Center of radio.

Synopsis: 2 nurses, who attended in Sacred Defense, have the same life. Passing many years one of them is still reminding the events happened in that era. Each day one of them take the other as an excuse to reminding those days. So...

آش قجری Qajar Soup

نویسنده: حسین کیانی
کارگردان: مجید حمزه
بازیگران: رضا عمرانی- علی اصغر دریایی- میر طاهر مظلومی
مهر داد عشقیان- عبدالعلی کمالی- فریدون محرابی- محمد آقامحمدی- سینا نیکوکار
آهنگساز: نیما جوزی
اجرای موسیقی: نیما حمزه- نیما جوزی
افکتور: فرشاد آذر نیا
صدابردار: پیروز صدرایی- علی حاجی نوروزی
تهیه کننده: شها نیساری
تولید مرکز هنرهای نمایشی رادیو جهت پخش از شبکه جوان

خلاصه نمایش: شاه قاجار برای در کردن سیزده بدر به همراه درباریان به جایی خوش و آب و هوا آمده اند. طبق معمول درباریان در خواب خوش و شاه خوشتر از آنان در این گیرودار که آش قجری دست پخت آنان را در این خواب خرگوشی بخورد یا نخورد که

بیوگرافی: متولد ۱۳۳۷ تهران. تحصیلات فنی. آغاز کار بازیگری از کودکی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. پیوستن به گروه های حرفه ای کانون و سپس به تئاتر دانشجویی و تئاتر حرفه ای کشور. همکاری با پروژه های سینمایی. آغاز کار در رادیو سال ۱۳۶۴ به عنوان بازیگر، کارگردان و گوینده.

Playwright: Hossein Kiani
Director: Majid Hamzeh
Cast: Reza Omrani, Ali ASqar Darya'ie, Mir Taher Mazloomi, Mehrdad Eshqian, Abdol Ali Kamali, Fereydoon Mehrabi, Mohammad Aqa Mohammadi, Sina Nikookar
Music: Nima Jozi
Musician: Nima Hamzeh, Nima Jozi
Effect: Farshad AzarNia
Sound: Pirooz Sadra'ie, Ali Haj Noroozi
Producer: Shahla Neisari
Produced by Broadcast Performing Art Center for Performing in "Javan" Channel

About the Director: He was born in 1958 in Tehran. He trained in technical subject. He has started his work as an actor since his childhood in Institute for the Intelligence. He became a member of professional theater groups in the Institute, then students' theaters and finally the professional theater. He also worked with cinema projects. He has started his work in radio since 1985 as an actor, a director and a broadcaster.

Synopsis: Qajar king comes to a place with mild climate with his courtiers for the ceremony of "Farvardin 13th" (Iranian culture). As usual the courtiers are in deep sweet sleep while the king is thinking whether eat or not to eat the soup is made by them. So...

زائر Pilgrim

نویسنده: بهاره غنی زاده
کارگردان: اسکندر رحیمی
بازیگران: بهاره غنی زاده- هاله ره بین- مهر انگیز شنده واری-
سمیه رادمنش
صدا بردار: علی حسین زاده
موسیقی: آرشیوی
افکتور: محمد امیر عشایری
تهیه کننده: علی مهدی قلی زاده
شبکه استانی صدای آذربایجان غربی

خلاصه نمایش: دختر دانشجویی بنام سحر از طرف استاد خود مکلف به نوشتن می شود تا در مسابقه داستان نویسی شرکت کند. دختر دانشجو به دنبال سوژه می گردد در حالی که اطلاع چندانی از دفاع مقدس ندارد. در حین آمدن به دانشگاه با پیرزنی که سرویس دانشگاه را با اتوبوس مسیر باغ رضوان اشتباه گرفته آشنا می شود و این مقدمه نوشتن داستان است.

بیوگرافی: متولد ۱۳۵۰ ارومیه. از سال ۷۱ در صدا و سیمای ارومیه به عنوان تهیه کننده و کارگردان مشغول به کار بوده است. دو بار دریافت جایزه بهترین تهیه کنندگی در جشنواره تولیدات رادیو و تلویزیونی مناطق. رسیدن اکثر تولیدات به مرحله داور.

Playwright: Bahareh Qani Zadeh

Director: Eskandar Rahimi

Cast: Bahareh Qani Zadeh, Haleh Rah Bin, Mehr Angiz Shendeh Vari, Somayeh Radmanesh

Sound: Ali Hossein Zadeh

Music: Archive

Poster and Brochure Designer:

Effect: Mohammad Amir Ashayeri

Producer: Ali Mehdi Qoli Zadeh

West Azbajejan Provincial Broadcast

About the Director: He was born in 1971 in Oroomiyeh. He has worked in Azerbayejan Broadcast as a producer and a director since 1992. He has known as the best producer in regional broadcast productions. Also, most of his works have been judged.

Synopsis: A student is forced to participate in the story writing festival by her tutor. She is looking for a subject since she is not aware of Sacred Defense sufficiently. On her way to university she meets an old woman who makes mistakes in taking the bus to the cemetery. This become the introduction of the story.

بازگشت به خانه Return to Home

نویسنده: امیر سالاری
کارگردان: ابولقاسم عبدالهی
بازیگران: لیلا تورانی- مهرا ن زنجانی- رحمان قدمی- حسن اسماعیل پور- رضا اکبری- آرش ده بندی- داود محمدی
صدا بردار: حسین احمدی
افکتور: نرگس موسی پور
تهیه کننده و سردبیر: محمد صالح ذکری

خلاصه نمایش: جوان دانشجویی در حین شعار نویسی در خیابان توسط نیروهای رژیم شاه زخمی می شود و به خانه ای پناه می آورد و ...

بیوگرافی: متولد ۱۳۳۸ قائم شهر. دیپلمه. شروع به کار از ابتدای انقلاب. گویندگی و کارگردانی واحد نمایش رادیو.

Playwright: Amir Salari

Director: Abolqasem Abdollahi

Cast: Leila Torati, Mehran Zanjani, Rahman Qadami, Hassan Esma'eel Poor, Reza Akbari, Arash Deh Bandi, Davood Mohammadi

Sound: Hossein Ahmadi

Effect: Narges Moosa Poor

Producer and Editor in Chief: Mohammad Saleh Zakari

About the Director: He was born in 1959 in Qaem Shahr. He has no academic education and has started his work since the revolution. He is a broadcaster and a director in theater unit in radio.

Synopsis: A student wounded during writing slogans on the wall by the monarch system guards. He ran to a house so...

شاخه گلی از آسمان A Flower from Sky

نویسنده: مجید نظری نسب

کارگردان: مجید حمزه

بازیگران: امیر جوشقانی- مجید حمزه- مهرداد مهماندوست

صدا بردار: علی حاجی نوروزی

تهیه کننده و افکتور: فرشاد آذر نیا

تولید مرکز هنرهای نمایشی رادیو جهت پخش از شبکه جوان

خلاصه نمایش: دو دوست بسیجی که دور آن کودکی را با هم بوده اند پس از تلاش بسیار موفق می شوند وارد جبهه شوند. یکی از شیبا که نیروهای ایرانی دارند برای حمله روز بعد تدارک می بینند. حادثه ای اتفاق می افتد که زندگی این دو دوست را رنگ دیگری می زند.

بیوگرافی: متولد ۱۳۳۷ تهران. تحصیلات فنی. آغاز کار بازیگری از کودکی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. پیوستن به گروه های حرفه ای کانون و سپس به تئاتر دانشجویی و تئاتر حرفه ای کشور. همکاری با پروژه های سینمایی. آغاز کار در رادیو سال ۱۳۶۴ به عنوان بازیگر، کارگردان و گوینده.

Playwright: Majid Nazari Nasab

Director: Majid Hamzeh

Cast: Amir Joushagani, Majid Hamzeh, Mehrdad Mehmandoost

Sound: Ali Haji Noroozi

Producer and Effect: Farshad Azar Nia

Produced by Broadcast Performing Art Center for Performing in "Javan" Channel

About the Director: He was born in 1958 in Tehran. He trained in technical subject. He has started his work as an actor since his childhood in Institute for the Intelligence. He became a member of professional theater groups in the Institute, then students' theaters and finally the professional theater. He also worked with cinema projects. He has started his work in radio since 1985 as an actor, a director and a broadcaster.

Synopsis: 2 long time basiji friends making their efforts so they become successful in attending the war. One day, when Iranian troops are arranging the next day invasion, something happened which changes their lives.

سمفونی روی گدازه های آتشفشان تلخ Symphony on the Bitter Lava

نویسنده و کارگردان: میلاد اکبر نژاد

بازیگران: آرش جمال الدینی- مژده برزگر

تهیه کننده، افکتور و موسیقی: رضا شامخی

صدا بردار: طاهره اسلمی

پخش: شبکه سراسری رادیو و شبکه رادیویی فارس

خلاصه نمایش: بررسی داستان زندگی یک زن و شوهر از زمان پیروزی انقلاب تا بعد از اتمام جنگ تحمیلی. زن که طرفدار سازمان منافقین بود و حالا می خواهد به زندگی عادی خود بازگردد.

بیوگرافی: متولد ۱۳۵۴ اشکنان فارس. کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنرهای زیبا. آثار حوزه تئاتر دینی: آخ اگه بارون بزنه. در سایه سار سوگ سکوت، سبز در ساحت سپید و ستاره، عشق نام دیگر توست، حمیرای قصه اش، می خواستم ببوسمت باران گرفت و حقیقت دارد تو را در خواب بوسیده ام.

Playwright and Director: Milad Akbar Nejad

Cast: Arash Jamaledini, Mojdeh Barzegar

Producer, Effect and Music: Reza Shamekhi

Sound: Tahereh Aslami

Radio Broadcast and Fars Radio Broadcast

About the Director: He was born in 1975 in Ashkenan, Fars. He has got his M.A. from Fine Art Faculty, Tehran University. His works with Religious subject are "O! What If It Rained", "of the Shadow of the Silence Mourning", "Being Green on Threshold of White and Star", "Love Is Your Second Name", "Homeira in his Tale", "I Want to Kiss You But It Rained", "It Is True I kissed You in the Dream".

Synopsis: It reviews a couple's life since the Revolution till the end of Sacred Defense. the woman was a member of Monafeqin who now tends to return to her routine life.

مثل شب As the Night

طرح: امیرعلی کاری
نویسنده: محمدعلی طاهری
تنظیم برای نمایش: فریدون محرابی
کارگردان: فریدون محرابی
شبکه فرهنگ

بازیگران: صدرالدین شجره- مجید حمزه- رامین پورایمان- سینا نیکوکار- محمد آقا محمدی- مهدی نمینی مقدم- مهرداد عشقیان محمد یگانه- مینو جبارزاده- راضیه مومی وند- فریدون محرابی، بهرام ابراهیمی، مهدی طهماسبی
افکتور: فرشاد آذرنیا
صدابردار: علی حاجی نوروزی
تهیه کننده: ماهداد توکلی

خلاصه نمایش: پسری به نام جیم که سیاهپوست است به کمک معلم سفیدپوستی به نام پیتر سیمون به همراه برادرش در مدرسه سفیدها درس می خواند. عمو تم عاشق صدای جیم است که او را یاد ری چارلز خواننده نابینای سیاهپوست می اندازد. جیم تصمیم می گیرد از ژوهانسبورگ به هارلم برود و خواننده بزرگی بشود و ...

بیوگرافی: متولد ۱۳۵۲ تهران. فوق لیسانس کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر (هنر). از سال ۱۳۷۳ به بازیگری تئاتر روی آورد با نمایش «هفت کچلون». بازی در نمایش های: آنتیگونه، تقاطع ۲۰۰۲، رویای نیمه شب تابستان و ... از سال ۱۳۷۵ وارد اداره نمایش رادیو شد و از سال ۱۳۸۰ کارگردانی رادیویی را آغاز کرد.

Schema: Amir Ali Kari

Playwright: Mohammad Ali Taheri

Adapting for Performance: Fereydoon Mehrabi

Director: Fereydoon Mehrabi

Farhang Broadcast Channel

Cast: Sadredin Shajareh, Majid Hamzeh, Ramin Poor Iman, Sina Nikookar, Mohammad Aqa Mohammadi, Mehdi Namini Moqadam, Mehrdad Eshqian, Mohammad Yeganeh, Minoo Jabar Zadeh, Razieh Moomi Vand, Fereydoon Mehrabi, Bahram Ebrahimi, Mehdi Tahmasebi
Effect: Farshad Azar Nia
Sound: Ali Haji Noroozi
Producer: Mahdad Tavakolli

About the Director: He was born in 1973 and has got his M.A. from Art University. He has started his work as an actor since 1994 with the play "7 Bald". Since then he has played in "Antigone", "2002 Intersection", "The Summer Midnight Dream", etc. he has started his work in radio channels since 1996 and has directed plays adapted for performing in radio since 2001.

Synopsis: A Negro boy, named Jim, with his brother goes to whites' belonging school with the help of his white teacher. Uncle Tom loves Jim's voice since it reminds him Ray Charles, the Negro singer. Jim Decides to leave Johannesburg to Harlem to become a great singer.

شب تنها Lonely Night

نویسنده: مجید نظری نسب
کارگردان: مهین فرد نوا
سر دبیر: مرضیه رشیدیگی
بازیگران: مهین نثری- احمد آقالو- بیوک میرزایی- بهروز مسروری اسماعیل بختیاری- حسین فلاح- مهدی کاشانیان- صدیقه کیانفر- محمد آقا محمدی- علی میلانی
صدابردار: پیروز صدراپی
افکتور: فرشاد آذرنیا
تهیه کننده: ماهداد توکلی
نوازنده تمبک: محمورضا محمدی
تولید شبکه جوان

خلاصه نمایش: اموال یک روستایی توسط قشون انگلیس که در حال عبور از روستایی بودند، غارت می شود. آنها به او رسیدی می دهند که اموالش را در تهران بگیرد. وی باور می کند و در راه سفرش به تهران با زنی بنام نصرت آشنا می شود و ...

بیوگرافی: لیسانس هنرهای زیبا. سابقه ۳۰ سال همکاری با صدا و سیما. بازی های صحنه ای: در اعماق اجتماع- عروس- خانه برناردا آلبا- پتک دستیار آقای مدنی در نمایش: آن که گفت آری آن که گفت نه بازیگر و کارگردان رادیویی. گویندگی برنامه های مختلف رادیویی از جمله: عصرانه- راه شب (سه شنبه)- از هامون تا ارس- گستره سبز- صبح جمعه
نویسنده: برنامه راه شب (سه شنبه)

Playwright: Majid Nazari Nasab

Director: Mahin Fard Nava

Editor in Chief: Marzieh Rashid Beigi

Cast: Mahin Nasri, Ahmad Aqaloo, Biook Mirza'ie, Behrooz Masroori, Esma'eel Bakhtiari, Hossein Falah, Mehdi Kashanian, Sediqeh Kianfar, Mohammad Aqa Mohammadi, Ali Milani

Sound: pirooz Sadra'ie

Effect: Farshad Azar Nia

Producer: Mahdad Tavakolli

Musician: Mahmood Reza Mohammadi

Produced by "Javan" Broadcast

About the Director: He has got his B.A. from Fine Art Faculty. He has 30 years of experience in Broadcast. He has played in "In Depth of the Society", "Bride", "The House of Bernarda Alba" and "Sledgehammer". He was the assistant director of Madani in "One Who Said Yes, One Who Said No". He is the director and actor of the plays which perform through broadcast network. He also is a broadcaster in different programs such as "The Evening", "Night Direction" (Also the writer), "From Hamoon to Aras", "Green Vast" and "Fridays Morning".

Synopsis: English troops plundered the possessions of a villager. then give the villager a receipt that assures that he can take his possessions back in Tehran. In his way to Tehran he meets a woman named "Nosrat". Then...

نویسنده: مجید نظری نسب
کارگردان: آشا محرابی
بازیگران: امیر جوشاقانی - آشا محرابی
مشاور کارگردان: مجید حمزه
دستیار کارگردان: مهرخ افزلی
دستیار تهیه: بهناز بستان دوست
افکتور و تهیه کننده: فرشاد آذر نیا

خلاصه نمایش : یک مکالمه دو نفره بین زوجی که با هم مشکل ارتباطی دارند ...

بیوگرافی: متولد ۱۳۵۲ تهران. فوق لیسانس روابط بین الملل. فارغ التحصیل کارگردانی و بازیگری از کانون هنری سمندریان. اولین نمایش: دایره گچی قفقازی (۷۶-۷۷) ورود به رادیو از سال ۷۸. ورود به بخش دوبله تلویزیون از سال ۸۰. ورود به عرصه بازیگری در سینما و تلویزیون از سال ۸۴. کارگردانی نمایش های: خاله ایران - الدوز و ...

Playwright: Majid Nazari Nasab

Director: Asha Mehrabi

Cast: Amir Joushaqani, Asha Mehrabi

Director Assistant: Mahrokh Afzali

Director consultant: Majid Hamzeh

Production Assistant: Behnaz Bostan Doost

Effect and Producer: Farshad Azar Nia

About the Director: She was born in 1973 and has got his M.A. in international relation. She graduated from Artistic Center Supervised by Hamid Samandarian, in directing and acting. Her first play was "The Caucasian Chalk Circle" 1997 - 1998. She has started working in radio since 1999 and dubbing in TV since 2001. She is, also, an actor in movies and TV serials and has started. Her first work as an actor was in 2005. She directed "Aunt Iran", "Oldooz", etc.

Synopsis: It is about a conversation of a couple on the phone who have miscommunication with each other. Then...

ردیف	نام اثر	نویسنده	کارگردان تلویزیونی	کارگردان هنری	شهر
۱	یونانیان	عبدالحسین لاله	حسین فرخی	عبدالحسین لاله	تهران
۲	خاطرات یک روزنامه نگار	سمیه اطیابی	بابک بدین	ناصر نورانی	مهاباد
۳	خیانت	بر اساس نمایشنامه پالایاک گولام	علی اصغر شادروان	علی اصغر شادروان	اهواز
۴	شیرو باد	علی اصغر شادروان	علی اصغر شادروان	علی اصغر شادروان	اهواز
۵	سلیمان سردار سکوت	غلامرضا سالم	حسین کمالیان	غلامرضا سالم	مشهد
۶	نقل ناتمام	فرشته امیدوار تهرانی	مهدی محمدی بدرآبادی	رضا صابری	مشهد
۷	بازینامه باستان	رضا صابری	مهدی محمدی بدرآبادی	رضا صابری	مشهد
۸	چای سرد	حمیدرضا صفار	جواد مزدآبادی	حمیدرضا صفار	تهران
۹	عزیز مایی	مهرداد رایانی مخصوص	مهدی مختاری	مجید قربانی	تهران
۱۰	پیکر	سیروس همتی	علی حلوی	علی حلوی	گیلان
۱۱	اینجا بجنورد	حسن عابدی	محمد تقی علی آبادی	حسن عابدی	بجنورد
۱۲	مثل آواز خدا	احمد شاهین فر	فرشاد احمدی دستگردی	احسان جانمی	اصفهان
۱۳	گیش مهر	سعید شهریار	فریدون گرمی	سعید شهریار	یزد
۱۴	یادگار	سید حسین فدایی حسین	علی کریمی	مهدی نیک روش	قم
۱۵	چند قدم به ساحل	مرتضی هواسی	پرتابل	احمد کاوری	ایلام
۱۶	دلیل ماریا	مرتضی هواسی	سید موسی حسینی	مرتضی هواسی	ایلام
۱۷	سه پاس	علیرضا نادر نجف آبادی	ساسان امیرپور	فرهاد مهندس پور	زاهدان
۱۸	پیوند سبز	شهرزاد شاکر درگاه	محمد صادق سعیدی	محمد صادق سعیدی	بوشهر
۱۹	نذر	مهدی چایانی	مهدی امامی	مهدی چایانی	همدان
۲۰	ماه و چاه	علیرضا کلاه چیان	علیرضا کلاه چیان	علیرضا کلاه چیان	همدان
۲۱	پلاک	حشمت اله کلهر	حشمت اله کلهر	حشمت اله کلهر	همدان
۲۲	شب مهتابی نادر	قدرت اله فتحی	محمود زنده نام	قدرت اله فتحی	همدان
۲۳	شور شط	قدرت اله فتحی	محمود زنده نام	محمدعلی مهیمنی	همدان
۲۴	روزی که زمین خون گریه کرد	محمد باقر جعفری زاد	رسول سهرابی	محمد باقر جعفری زاد	ارومیه
۲۵	عبور از شب	مجید صادقی	علیرضا غفاری	مجید صادقی	یاسوج
۲۶	فرمانده	گروهی	وحیدرضا حدیدی	وحیدرضا حدیدی	یاسوج
۲۷	پسران طلایی	آهو خردمند	ساسان امیرپور	محمد رحمانیان	تهران
۲۸	ملودی شهر باران	اکبر رادی	مسعود فروتن	هادی مرزبان	تهران
۲۹	زمستان ۶۶	محمد یعقوبی	بیژن ممصامی	محمد یعقوبی	تهران
۳۰	سفر به گمسک	زهره رفیعی گیلوایی	بیژن ممصامی	رضا حامدی خواه	تهران
۳۱	استاد معمار	مسعود فروتن	مسعود فروتن	هادی مرزبان	تهران
۳۲	تیغ کهنه	محمد یار احمدی	بیژن ممصامی	نادر برهانی مرند	تهران
۳۳	دریاروندگان	علی اکبر علیزاد-بازنویسی محمد رحمانیان	حسین سهیلی زاده	محمد عاقبتی	تهران
۳۴	آخرین مروارید				
۳۵	اسکندر مقدونی (اسکندر شاه مغلوب)	داود میرباقری	امیر آقا میری	داود میرباقری	تهران
۳۶	جاده ای به سوی کعبه		علی تاجفر	تاجبخش فنانیان	تهران
۳۷	چهار حکایت از چندین حکایت رحمان	علیرضا نادری	علیرضا نادری	علیرضا نادری	تهران
۳۸	عزیز مایی	مهرداد رایانی مخصوص	مهرداد رایانی مخصوص	مهرداد رایانی مخصوص	تهران
۳۹	آدم خوابش می گیره	علی نصیریان	مسعود فروتن	محمد یعقوبی	تهران
۴۰	حکایت مسافر گمنام	داود میرباقری	امیر آقامیری	داود میرباقری	تهران
۴۱	دل سگ	محمد یعقوبی	مسعود فروتن	محمد یعقوبی	تهران
۴۲	خرده جنایت های زن و شوهری	شهلا حنری	مسعود فروتن	فرهاد آتیش	تهران
۴۳	ببر گراز دندان	پرویز ممنون	مسعود فروتن	هادی مرزبان	تهران
۴۴	کنار شیر آتشفشان	فرهاد ناظرزاده کرمانی	بیژن ممصامی	سید حجت علیخانی	تهران
۴۵	نهار	محمد رحمانیان	محمد رحمانیان	محمد رحمانیان	تهران
۴۶	کور و افلیج	حسن علی طباطبایی	حسین گهرا ن نوش	احمد آسوده	تهران
۴۷	داستانهای طنز چخوف	احمد سپاسدار	محمد رسول اف	احمد سپاسدار	تهران
۴۸	ترانه ای برای آیدا		سیامک موحدی	تهران	تهران

City	Art Director	Tv Director	Aouther	Name	No.
Tehran	Abdolhossen Laleh	Hossen Farokhi	Abdolhossen Laleh	Greeks	1
Mahabad	Naser Noorani	Babak Badbin	Somaye Atyabi	Diaries of a Journalist	2
Ahvaz	Ali Asghar Shadravan	Ali Asghar Shadravan	Based On Playwright Palayak Kolam	Betrayal	3
Ahvaz	Ali Asghar Shadravan	Ali Asghar Shadravan	Ali Asghar Shadravan	Shir o Bad	4
Mashhad	Gholamreza Salem	Hossen Kamalian	Gholamreza Salem	Soleiman Sardar Sokoot (Soleiman; Commander of Silence)	5
Mashhad	Reza Saberi	Mehdi Mohammadi Badr Abadi	Fereshte Omidvar Tehrani	Naql-e Natamam	6
Mashhad	Reza Saberi	Mehdi Mohammadi Badr Abadi	Reza Saberi	Bazinameh Bastan	7
Tehran	Hamid Reza Safar	Javad Mozd Abadi	Hamid Reza Safar	Ice Tea	8
Tehran	Majid Ghorbani	Mehdi Mokhtari	Mehrdad RayaniMakhsoos	Aziz-e Maie (You Are My Dear)	9
Gilan	Ali Halavi	Ali Halavi	Siroos Hemmati	Statue	10
Bojnord	Hasan Abedi	Mohammad Taghi Aliabadi	Hasan Abedi	Inja Bojnord	11
Esfahan	Ehsan Janami	Farshad Ahmadi Dastgerdi	Ahmad Shahinfar	As God Song	12
Yazd	Saeed Shahriar	Fereydoon Karami	Saeed Shahriar	Kish-e Mehr (Mehr Ritual)	13
Ghom	Mehdi Nik Ravesh	Ali Karimi	Seyed Hossen Fadaee	Memento	14
Ilam	Ahmad Kavari	Portabl	Morteza Havasi	A Few Steps to the Beach	15
Ilam	Morteza Havasi	Seyed Moosa Hosseini	Morteza Havasi	Maria Reason	16
Zahedan	Farhad Mohandespour	Sasan Amirpoor	Alireza Dori Najaf Abadi	3 Pas (3 Phase)	17
Booshehr	Mohammad Sadegh Saeedi	Mohammad Sadegh Saeedi	Shahrzad Shaker Dargah	Peyvand Sabz (Fortunate Union)	18
Hamedan	Mehdi Chayani	Mehdi Emami	Mehdi Chayani	Nazr	19
Hamedan	Alireza Kolahchian	Alireza Kolahchian	Alireza Kolah Chian	The Moon and the Well	20
Hamedan	Heshmat Alah Kalhor	Heshmat Alah Kalhor	Heshmat Alah Kalhor	Plate	21
Hamedan	Ghodrat Alah Fathi	Mahmood Zندهnam	Ghodrat Alah Fathi	Shab-e Mahtabi Nader (Dreamy Night for Nader)	22
Hamedan	Mohammad Ali Mahimani	Mahmood Zندهnam	Ghodrat Alah Fathi	Shoor-e Shat	23
Uroomiye	Mohammad Bagher Jafarizad	Rasool Sohrabi	Mohammad Bagher Gafarizad	Rasool Ki Zamin Khoon Goryeh-Kard (The Day in which the Earth Starts Grieving)	24
Yasooj	Majid Sadeghi	Alireza Ghafari	Majid Sadeghi	Crossing the Night	25
Yasooj	Vahidreza Hadidi	Vahidreza Hadidi	By Group	Commander	26
Tehran	Mohammad Rahmanian	Sasan Amirpoor	Ahoo Kheradmand	Golden Boys	27
Tehran	Hadi Marzban	Masoud Forootan	Akbar Radi	Melodi-e Shah-e Barani (Rainy Town Melody)	28
Tehran	Mohammad Yaghoobi	Bijan Samsami	Mohammad Yaghoobi	Winter 66 (Winter 1987)	29
Tehran	Reza Hamedikhah	Bijan Samsami	Zahra Rafiee Gilavaee	Travel to Gomesk	30
Tehran	Hadi Marzban	Masoud Forootan		Pillar of Society	31
Tehran	Nader Borhanimarand	Bijan Samsami	Mohammad YarAhmadi	Old Sword	32
Tehran	Mohammad Aghebati	Hossen Soheylizadeh	Ali Akbar Alizad-Rewright: Mohammad Rahmanian	Daryaravandegan	33
				The Last Pearl	34
Tehran	Davood Mir Bagheri	Amir Aghamiri	Davood Mir Bagheri	Alexander (Eskandar Shah-e Magloob) (Alexander; the Conquered King)	35
Tehran	Tajbakhsh Fanaian	Ali Tajfar		A Road to the Kabaa	36
Tehran	Alireza Naderi	Alireza Naderi	Alireza Naderi	4 Story among Several Stories' of Rahman	37
Tehran	Mehrdad Rayani Makhsoos		Mehrdad Rayani Makhsoos	Aziz-e Maie (You Are My Dear)	38
Tehran	Mohammad Yaghoobi	Masoud Forootan	Ali Nasirian	Adam Khabesh migireh (It is Soporific)	39
Tehran	Davood Mir Bagheri	Amir Aghamiri	Davood Mir Bagheri	The Story of an Unknown Passenger	40
Tehran	Mohammad Yaghoobi	Masoud Forootan	Mohammad Yaghoobi	Del Sag (Doggy Heart)	41
Tehran	Farhad A'iesh	Masoud Forootan	Shahla Ha'eri	Khordeh Jenayat hay-e Zano Shohari	42
Tehran	Hadi Marzban	Masoud Forootan	Parviz Mamnoon	Babr-e Goraz Dandan	43
Tehran	Seyed Hojat Alikhani	Bijan Samsami	Farhad Nazerzadeh Kermani	By the Volcano Source	44
Tehran	Mohammad Rahmanian	Mohammad Rahmanian	Mohammad Rahmanian	Lunch	45
Tehran	Ahmad Asoudeh	Hossein Kamran Noosh	Hassan Ali Tabatabaee	Blonde and Disable	46
Tehran	Ahmad Sepasdar	Mohammad Rasoulov	Ahmad Sepasdar	Chekhov's Comedy Stories	47
Tehran		Siamak Movahedi		A Song for Ayda	48





research

پنسیلوانیا

Sa'eed Zehni

Music in Theater

سعید ذهنی

موسیقی تئاتر

پرونده کاری خود ثبت کرده است. به جهت ساخت موسیقی ویدیو کلیپ (رویای زمین) ۱۹۹۴ میلادی و تئاتر (قلم سحرآمیز) ۱۹۹۵ میلادی موفق به دریافت دوتقدیرنامه بین المللی گردید و در سال ۱۳۷۴ به عنوان آهنگساز دراماتیک از منطقه آسیا به مرکز BANFF کانادا وابسته به یونسکو معرفی گردید و سرانجام موسیقی تئاتر "The Restriction of Love" (رستخیز عشق) را ساخت که ۳۱ سپتامبر ۲۰۰۶ در سالن شماره یک یونسکو در پاریس به رهبری وی اجرا گردید.

این تئاتر با طراحی رقص نادر رجب پور به مناسبت هشتمین سالگرد تولد مولانا به نمایش درآمد.

وی در زمستان سال ۱۳۸۶ به دعوت مؤسسه فرهنگی هنری فدک و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موسیقی توصیفی (هلال کاروان) را برای ارکستر سمفونیک تهران نوشت که به رهبری خود وی به مدت ۲۱ شب در تالار وحدت اجرا گردید و در بهار سال ۱۳۸۷ نیز به دعوت انجمن موسیقی ایران موسیقی توصیفی (هجران آفتاب) را برای ارکستر سمفونیک تهران نوشت که به رهبری ایرج صهبایی به مدت ۴ شب در تالار وحدت اجرا گردید.

سعید ذهنی ساخت موسیقی بیش از ۵۰ اثر تئاتری از جمله: دایره گچی فقاچی، حمید سمندریان- پیگمالیون، زنده یاد پروانه مژده- بیژن و منیژه، دکتر محمود عزیزی پنجره تق صبر و سی و دو دقیقه از ماجرا، فرهاد آبیض- ذکرایی رازی، مجید جعفری- ملودی شهر بارانی- لبخند باشکوه آقای گیل، هادی مرزبان- عشقه، محمد رحمانیان- زیباترین گلهای قالی- شهرزاد- شمس- مجلس سیاوش خوانی تاج محل- لیلی و مجنون، امیر دژاکام- زخم مدینه- از خاک تا افلاک- خورشید کاروان- غزل کفر- رستخیز عشق، حسین مسافر- از آدم تا آدم، کریم سعیدیان زندگی دوگانه، شهره لرستانی- در قاب ماه، حسین پارسایی و ...

سعید ذهنی در همکاری با صدای جمهوری اسلامی، سردبیری بخش موسیقی دراماتیک از مجموعه برنامه های (گفتنی های هنر) به تهیه کنندگی احمد شیشه گران را در رادیو گفتگو برعهده داشته است.

He was born in 1967 and has started his work since 1973 playing in "Black and White" movie by Sohrab Shahid Sales. He also has experiences as a director such as "the Last Picture", "Probably Like Yesterday..." and "Bam Melody".

He has learned classical piano and composing during 1980 until 1985 by Vazgen Ohanjanian and then by Farhad Fakhredini, Aryanpoor, Alireza Mashayekhi and Taqi Masoudieh,.

His first experience in theater started in 1980 in institute for Intellectual. He graduated from Dramatic Art Faculty, Tehran University by the guidance of Hamid Samandarian and Farhad Nazer Zadeh Kermani in 1993. His thesis is about music in theater.

His plays as a director are:

- "Deny" (Ebrahim Maki), 1989

- "Miqat" (Hooshang Hey Havand", 1991

- "We as 2 Windows" (Abdolhossein Mortazavi)

- "Weak Chain Prometheus" (Sa'eed Zehni), 1992

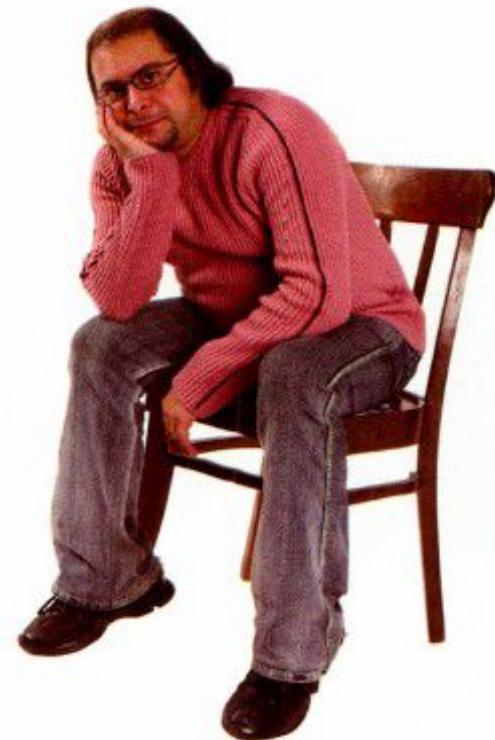
- "Amoroso" (Mohammad Reza Erfani), 1993

- "La Musica" (Margaret Dura's), 1997

- "4 Season" (Arnold Vesker), 2006

- "Azar: The Last Month of Autumn" (Majid Shakerin), 2007

He has been educating music basics, music in theater, music in movies and background music in theater, cinema and music at the departments of arts universities since 1996.



متولد ۱۳۴۶ تهران

فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۵۲ با بازی در فیلم (سیاه و سفید) به کارگردانی سهراب شهید ثالث آغاز کرد و (عکس آخر) (مثل دیروز شاید ...) و (آوای بم) تجربه های او در زمینه کارگردانی فیلم است.

نوازندگی پیانو کلاسیک و مبانی آهنگسازی را طی سالهای ۱۳۶۴-۱۳۵۹ نزد استاد وازکن او هانجانیان فراگرفت و سپس از محضر اساتیدی چون فرهاد فخرالدینی، دکتر آریانپور، علیرضا مشایخی و زنده یاد دکتر تقی مسعودیه بهره برد.

فعالیت تئاتری خود را از سال ۱۳۵۹ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد و در سال ۱۳۷۲ به راهنمایی اساتید ارجمند آقایان حمید سمندریان و دکتر ناظرزاده کرمانی در رشته کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد و رساله نظری خود را تحت عنوان موسیقی در تئاتر ارائه داد.

نمایش های:

انکار- ابراهیم مکی ۱۳۶۸

خاکستان- سعید ذهنی ۱۳۷۰

میقات- هوشنگ هیهاوند ۱۳۷۰

ما چون دو دریچه- عبدالحسین مرتضوی ۱۳۷۱

پرونده سست زنجیر- سعید ذهنی ۱۳۷۱

آموروسو- محمدرضا عرفانی ۱۳۷۲

لاموزیکا- مارگریت دوراس ۱۳۷۶

چهار فصل- آرنولد وسکر ۱۳۸۵

آذر ماه آخر پاییز- مجید شاکرین ۱۳۸۶

تجربه های او در زمینه کارگردانی تئاتر است.

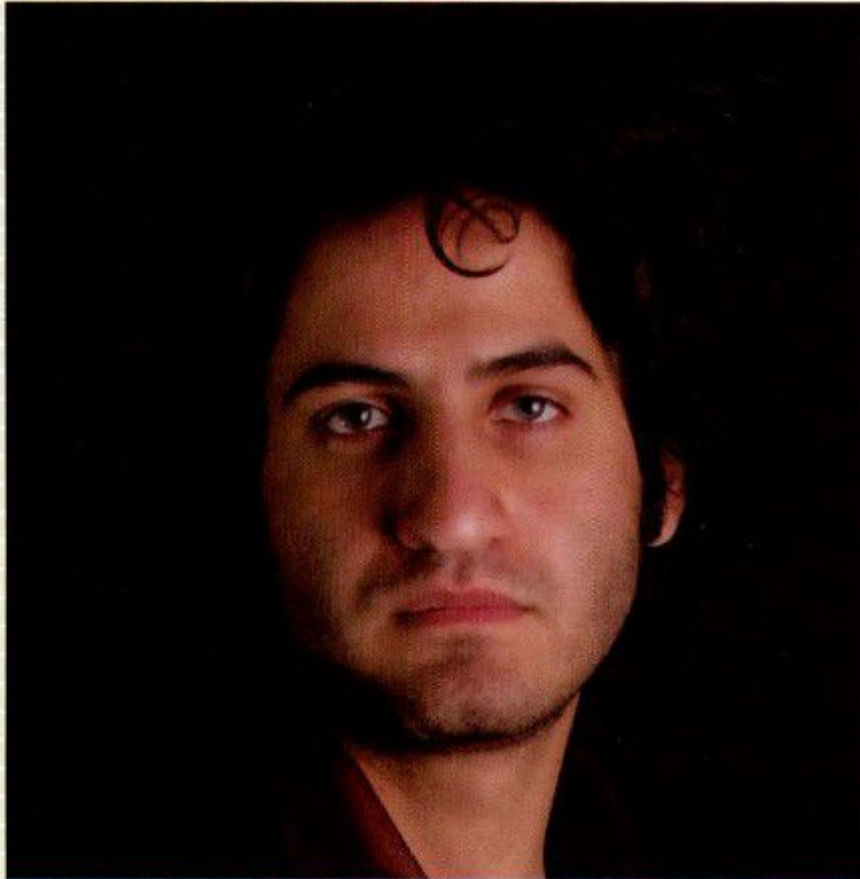
از سال ۱۳۷۵ تاکنون مباحث مبانی موسیقی، موسیقی تئاتر، موسیقی فیلم و موسیقی متن را در دیپارتمان های تئاتر، سینما و موسیقی دانشکده های هنر تدریس می کند.

از سال ۱۳۶۹ به عنوان آهنگساز در عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما فعالیت دارد. وی ساخت موسیقی ۲۴ مجموعه و سریال تلویزیونی و ۱۵ فیلم بلند را در

مجید لشکری

مصاحبه با عکاسان چهار دهه تناثر ایران

Majid Lashkari



متولد ۱۳۶۱ مشهد، دیپلم هنری رشته سینما از هنرستان سوهره، فارغ التحصیل کارشناسی نمایش: موسسه آموزش عالی سوهره
تالیف و گردآوری مجموعه سی گفتگو ۸۷-۱۳۸۲ در مورد «آربی آوانسیان»
بررسی آثار سینمایی و تناثری «در دست چاپ»
ساخت فیلم مستند: حرکت روی خطوط نامرئی.
همکاری در یک پروژه تلویزیونی، به عنوان دستیار کارگردان، عکاسی
چندین نمایش، مشاوره و همکاری در چندین نمایش دانشجویی
گردآوری مجموعه عکسهای نمایش و گفتگو با عکاسان دهه چهل و پنجاه

Majid Lashkari

He was born in 1982 in Mashhad. He has an art degree from Sooreh art school. He has got his B.A. from High Educational Institute of Sooreh.

He is the author and editor of 30 meetings about Arbi Avanesian has been taken place during 2003 till 2008.

He is publishing theatrical and cinema works.

He also has made a documentary named "Moving on Invisible Lines".

Some other works are:

As an assistant director in a movie project, as a photographer for a play, as a consultant and cooperater in several student plays, gathering the collection of the photos of different plays and conversation texts of 1940s and 1950s' photographers.

Today he is known as a composer in theater, cinema and television. He has composed the music of 24 TV serials and 15 fictional movies. He has been honored by 2 international letter of commendation for composing the music of the video clip named "The Dream of Land" in 1994 and composing the music of the play "Magic Pen" in 1995.

He was introduced to BANNFF in Canada, related to UNESCO, as a dramatic composer of Asia in 1995.

He also composed the music of the play "The Resurrection of Love" which was performed by his conducting in September 31, 2006. The play was performed in appropriateness of 800th anniversary of Molana's birth which was choreographed by Nader Rajab Poor.

He composed the descriptive music of "New Moon of Caravan" (Helal-e Caravan) by the invitation of Cultural Artistic Institute of Fadak and Artistic Deputy of Ministry of Culture and Islamic Guidance performed by Tehran Symphonic Orchestra in the winter of 2007. This was performed for 21 nights with his conducting in Vahdat Hall.

He composed the descriptive music of "The Sun Absence" (Hejran-e Aftab) by the invitation of music association performed by Tehran Symphonic Orchestra which was conducting by Iraj Sahba'ie for 4 nights in Vahdat Hall.

He composed music for more than 50 plays such as: "The Caucasian Chalk Circle" (Hamid Samandarian), "Pigmalion" (Parvaneh Mojdeh), "Bijan and Manijeh" (Mahmood Azizi), "Window of Fault and the 32 Minutes of the Event" (Farhad A'iesh), "Zakaria Razi" (Majid Jafari), "The Rainy Town Melody", "The Splendid Smile of Mr. Gil" (Hadi Marzban), "Ashaqeh" (Mohammad Rahmanian), "The Most Beautiful Flowers of Carpet" (Shahrazad Shams), "Majlis-e Siavsh Khani", "Taj Mahal", "Leili and Majnoon" (Amir Dejakam), "Medina Wound", "Az Khak Ta Aflak" (from Land till Skies), "The Sun of Caravan" (Khorshid-e Caravan), "Blasphemy Ode" (Ghazal-e Kofr), "The Resurrection of Love" (Hossein Mosafer), "Az Adam ta Adam" (Karim Saedian), "Double Life" (Shohreh Lorestani), "Within the Moon Frame" (Hossein Parsaee) and so on.

He was also the editor in chief of Dramatic Music section in sets of programs named "What Has to Be Said in Art" in cooperation with Islamic Republic Radio and production of Ahmad Shisheh Garan.

Seyed Mostafa Mokhtabad Amre'ie

Dramatic Music of Tazieh

دکتر سید مصطفی مختاباد امرئی

موسیقی در اماژیک تعزیه

He was born in 1947 in Sari. He has got his B.A. in Dramatic Literature from Art University and his M.A. in Theater and Criticism from Utah University, US and his PhD in Theater, Film and Relations from Brigham Young University, US. Finishing his study in US he returned home and has been starting educating and researching in Tarbiat Modares University. He also cooperates with other universities. He is now an associate professor, research deputy and head tutor of Dramatic literature in Art University.

Along with his instructing he is a translator, author, producer of artistic works, a lecturer and publisher in monthly magazine of "Theater". He has published several scientific and research articles in internal and international magazines and has presented lectures in scientific-artistic conferences inside the country and abroad.

He also was as a guidance tutor in several theses B.A., M.A. and PhD theses. He was administering different B.A., M.A. and PhD courses in official and private universities. He launched Rooyan and Sarian Higher Educational Institutes in Mazandaran.

Along with mentioned careers he is a member of artists', writers' and poets' council, a member of Theater and Dramatic Literature of Art Academy and a member of Term Selecting Group of Literature Academy and close cooperation with the Center for the Great Islamic Encyclopedia. He produced several works, as a researcher and designer in the field of creative art, titled "Islamic Mysticism", "Persian Comedy", "Music Magazine" and "The 8th Art" in radio and television.

Some of his works as an author are "Them" (Ishan), "Eastern Cinema", "Managing", "Development of Iran Theater", "Theater Sociology", etc.

In addition to his internal activities he has some research travel to the US. Such as his instructing in Utah States University, presenting lectures in Stanford University, Brigham Young University. He also performed the "Tazieh of Majlis Shahadat Imam Hossein" which he has translated himself in Utah State University in 2005. It was greatly greeted by the US and Iranian audiences.

He was selected as the most famous individual for his scientific, cultural, artistic creative, humane works and activities in Mazandaran in 2006.



دکتر سید مصطفی مختاباد امرئی، متولد سال ۱۳۳۶، ساری. کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه هنر تهران، کارشناسی ارشد هنرهای نمایشی و نقد از دانشگاه ایالتی یوتا آمریکا، وی دکتری تئاتر، فیلم و ارتباطات را از دانشگاه بریگام یانگ آمریکا اخذ کرد. با اتمام تحصیلات در آمریکا به ایران بازگشت و به تدریس و پژوهش در دانشگاه تربیت مدرس و همکاری با سایر دانشگاهها پرداخت و در حال حاضر با رتبه دانشیاری معاون پژوهشی و مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس است.

دکتر مختاباد در کنار تدریس دانشگاهی به امر ترجمه، تألیف، خلق آثار هنری، سخنرانی علمی و انتشار ماهنامه هنرهای نمایشی مبادرت ورزید. مقالات علمی-پژوهشی متعددی نیز در مجلات معتبر داخلی و خارجی به چاپ رسانید و در محافل گوناگون علمی-هنری داخلی و خارجی به ارائه سخنرانی پرداخت. افزون بر اینها به راهنمایی و مشاوره ده ها رساله در دوره های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری مبادرت ورزید و در راه اندازی دوره های کارشناسی و کارشناسی ارشد و دکتری رشته های هنری-علمی دانشگاه های دولتی و غیر دولتی نقش داشته است. وی مؤسسات آموزش عالی رویان و ساریان را در مازندران راه اندازی کرده است. در کنار فعالیت های دانشگاهی و علمی عضو شورای هنرمندان، نویسندگان و شعرای کشور، عضو گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر و گروه واژه گزینی فرهنگستان ادب و نیز همکاری نزدیک با دائرة المعارف بزرگ اسلامی دارد و در حوزه خلاقیت هنری چند اثر فرهنگی در صدا و سیما با عناوین عرفان اسلامی، طنز پارس، مجله موسیقی و هنر هشتم را به عنوان طراح و پژوهشگر تولید کرده است. از آثار تألیفی منتشر شده ایشان، سینمای شرق، مدیریت و توسعه تئاتر ایران، جامعه شناسی هنر نمایش و ... را می توان نام برد.

در کنار فعالیت علمی در داخل کشور، سفر مطالعاتی به کشور آمریکا داشته که علاوه بر تدریس در دانشگاه ایالتی یوتا، در دانشگاه های استنفورد و بریگام یانگ سخنرانی ارائه کرده اند. در ضمن تعزیه مجلس شهادت حضرت امام حسین (ع) را با ترجمه خود به انگلیسی در دانشگاه ایالتی یوتا در سال ۲۰۰۵ به روی صحنه برد که مورد استقبال مخاطبان آمریکایی و ایرانی واقع گردید.

دکتر مختاباد در سال ۱۳۸۵ به پاس خدمات و فعالیت های علمی، فرهنگی، هنری، خلاقه و انسانی و دانشگاهی بعنوان چهره ماندگار استان مازندران انتخاب گرد

Majid Kashani

Graphic Designer



متولد ۱۳۵۷ - کارشناس گرافیک از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران
۱۳۸۲ - کارشناس ارشد گرافیک از دانشگاه تربیت مدرس تهران / ۱۳۸۶
فعالیت ها: - مدیر هنری آتلیه دیزاین و تبلیغات «کلیدرسانه» / تهران / ۱۳۸۶
- مدیر آتلیه و طراح گرافیک شرکت NOKIA در ایران / ۸۶-۱۳۸۰ - همکاری
با UNICEF بعنوان طراح و مشاور گرافیکی / ۸۵-۱۳۸۳ - مدیر آتلیه گرافیک
«کانون تبلیغاتی خشت اول» / از سال ۸۶-۱۳۸۳ - نگارش نقد و مقاله در
زمینه طراحی گرافیک / روزنامه اعتماد ملی، شرق و کارگزاران / از ۱۳۸۵ - طراح
گرافیک و مشاور هنری یازدهمین و دوازدهمین جشنواره تئاتر بین المللی فجر
دانشجویان / ۱۳۸۷ - طراحی جلد کتاب / انتشارات سوره ی مهر / از ۱۳۸۷
طراح گرافیک ماهنامه «هنرهای نمایشی» / ۱۳۸۱ - طراح گرافیک و مشاور
هنری هفتمین جشنواره تئاتر بین المللی فجر دانشجویان / ۱۳۸۲ - همکاری با
شرکت های Stabilo و Pelikan بعنوان طراح گرافیک / ۸۲-۱۳۸۱ . نمایشگاه
ها: - نمایشگاه کتاب سال گرافیک ایران / خانه ی هنرمندان ایران / ۱۳۸۷
نهمین بینال گرافیک ایران / گالری صبا- تهران / ۱۳۸۶ - دومین دو سالانه
پوستر جهان اسلام / گالری صبا- تهران / ۱۳۸۶ - نمایشگاه پوسترهای نسل
پنج / گالری صبا- تهران / ۱۳۸۵ - در نمایشگاه عکس آیین های مذهبی / تهران
عکسخانه شهر / ۱۳۸۵ - هفتمین نمایشگاه جهانی Golden Bee / روسیه
۲۰۰۵ - نمایشگاه عکس مسابقات فرهنگی دانشجویان ایران / تهران
۱۳۸۵ - نمایشگاه تصویرسازی دانشجویان دانشگاه تهران / گالری تهران ۱۳۸۰
جوایز: برگزیده انجمن طراحان گرافیک ایران در بخش پوستر از نهمین بینال
گرافیک تهران / گالری صبا- تهران / ۱۳۸۶ - مقام سوم و دیپلم افتخار نمایشگاه
«۲۵ سال پوستر تئاتر ایران» / بیست و پنجمین جشنواره ی تئاتر فجر / تهران /
۱۳۸۶ - تقدیر در بخش پوستر نمایشگاه هنر جوان / موزه هنرهای معاصر
تهران / ۱۳۸۵

Born in 1978

-Has got his B.A. in Graphic from Art Faculty, Tehran University in 2003

-Has got his M.A. in Graphic from Tarbiat Modares in 2007
Activities

-Artistic director of Design Atelier and advertisements`manager of "Media Key" in 2007

- Graphic atelier director and designer of Nokia Company in Iran, 2001 - 2007

- Cooperating with UNICEF as a graphic designer and consultant, 2004 - 2006

-Graphic atelier director of "Khesht-e Aval Advertising Center", 2004 - 2007

-A critic and writer of article in graphic designing in Etemad Meli, Sharq and Kargozaran newspapers since 2005

-Graphic designer and artistic consultant in 11th and 12th Fadjr International Students Theater Festival 2008

-Designing the book's cover. Sooreh Mehr Publisher since 2008

-Graphic designer of monthly magazine "Performing Art" (Honarhayeh Namayeshi) 2008

- Graphic designer and artistic consultant in 7th Fadjr International Students Theater Festival, 2002

-Cooperating with Stabilo and Pelikan companies as a graphic designer, 2002- 2003

Exhibitions

-Iranian Graphic year book exhibition, Iran Art Organization, 2008

-9th Iranian Graphic Exhibition, Saba Galley, Tehran, 2007

-2nd Biannual Islamic World Poster, Saba Gallery Tehran, 2006

-Fifth Generation Posters Exhibition, Tehran, Akshkhaneh Shahr, 2006

-7th Global Exhibition of Golden Bee in Russia, 2005

-Iranian Students Photo Exhibition Competition, Tehran, 2006

-Tehran University Students Exhibition of Illustration, Tehran Gallery, 2001

Honors

-Being selected as the best by Iranian Graphic Designers

Associations in Poster section of 9th Tehran Graphic Exhibition, Saba Gallery, 2007

-He stands in 3rd place and received the honored diploma in "25 years of Iranian Theater Poster" exhibition in 25th Fadjr International Theater Festival, 2007

-Being honored in Poster section of Art for Youth Exhibition, Tehran Museum of Contemporary Art, 2006

Shahabedin Adel

Theater Photography

شهاب‌الدین عادل

عکاسی نمایش

He was born in 1995 in Dezfool, Khoozastan. He has got his B.A. as a cinema and television director from Dramatic Art University, and his M.A. and PhD in art research from Art University. He is an assistant professor and a member of the scientific board of Cinema-Theater University. He is the educative and research deputy of Cinema-Theater University. He is a specialized tutor in cinema, theater and photography, researcher, translator and movie critic. He has written "Folk Researching Cinema" (Qowm Pajoohi), "Fascism in Cinema", "Cinema: A Time Mirror, volume 1, 2", "Photography in Movie".

He also makes documentary and is a movie photographer. Additionally, he is a member of establishment board of Iran Cinema Photographers Association.

His documentary works are "Gondi Shapoor", "Resisting Castle", Konar and the Black Wearings".

His works as a photographer are:

The photographer of the movie "Bashoo: The Little Stranger", "Shokaran", "Survivors", "A Girl with Jagging Shoes", "Gav Khooni", "The Daughters of the Sun", "Iranian Style Wedding".

He also held some individual photography exhibitions:

"Naghsh-e Gabeh" in Arasbaran Gallery

"Naghsh-e khorshid" in Farhangsara-ye- Niavaran

"negah" in Haft Samar Gallery

"Az Aksi be Akse-e Digar" in Haft Samar Gallery

"Baztab" in Haft Samar Gallery

"qab-e khial" in Haft Samar Gallery

Moreover he is a member of Art Academy Board in Multi-Media Committee. He has been the judge in "Roshd", "Kish", "Setayesh", "Learning" and Regional Youth Cinema festivals, present and last year.

At present year he was in selecting jury for Tehran International Short Film Festival.

He is, now, the tutor in Cinema-Theater, Alzahra, Islamic Azad Art and Architecture and Sooreh Universities in cinema, theater and photography.



متولد ۱۳۳۳، دزفول، خوزستان. لیسانس کارگردانی سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای دراماتیک. فوق لیسانس و دکترای پژوهش هنر دانشگاه هنر. استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه سینما تئاتر.

معاون آموزشی-پژوهشی دانشکده سینما تئاتر. استاد تخصصی سینما، نمایش و عکاسی. پژوهشگر، مترجم و منتقد فیلم.

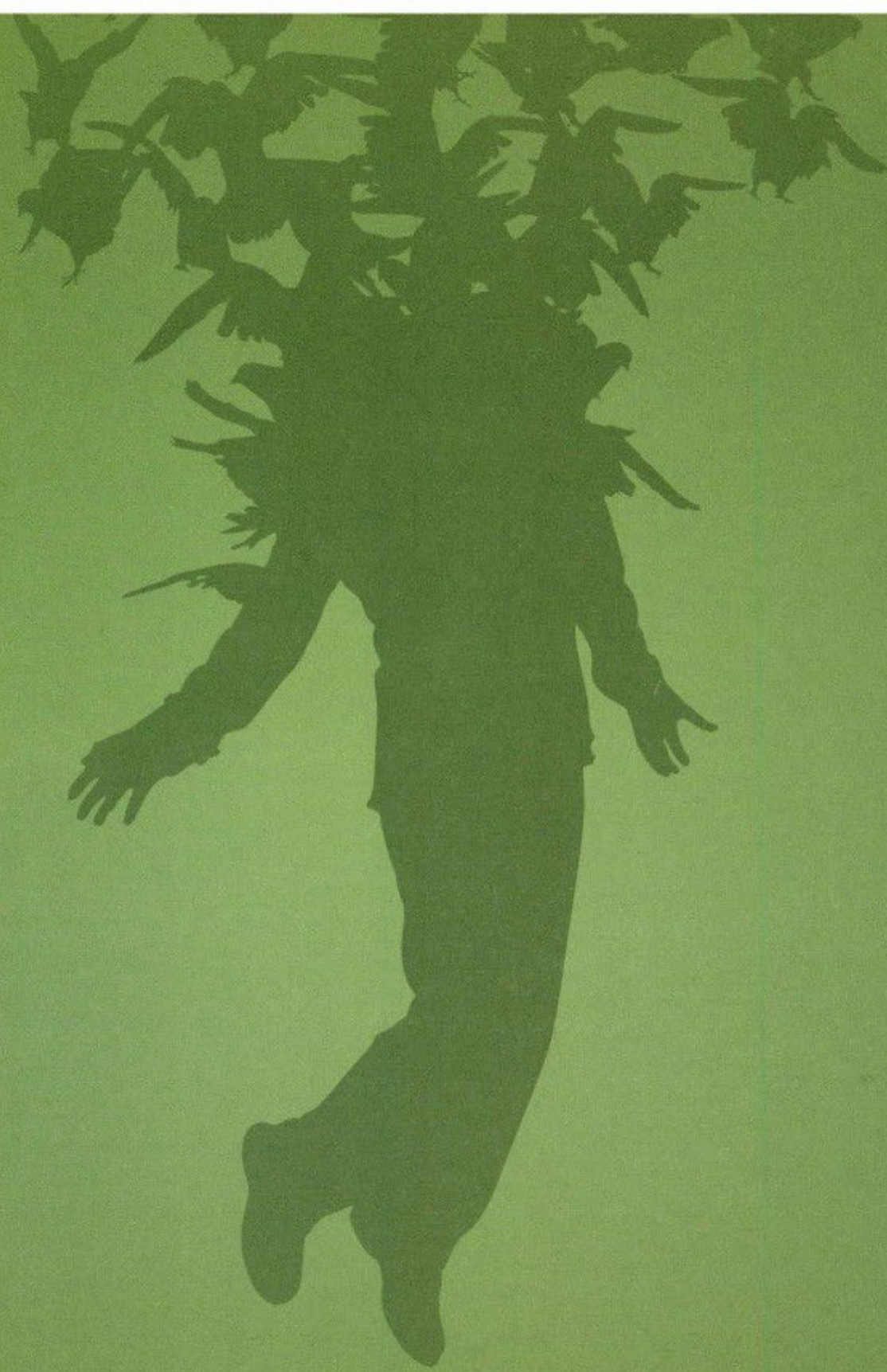
نویسنده کتابهای: سینمای قوم پژوهی، فاشیسم در سینما، سینما آیین زمان ۱ و ۲، عکاسی فیلم، مستندساز و عکاس فیلم، عضو هیئت موسس انجمن عکاسان سینمای ایران.

کارگردان فیلمهای مستند: جندی شاپور (دژ مقاومت، کنار و سیه پوشان). عکاس فیلمهای: باشو غریبه کوچک، شوکران، بازمانده، دختری با کفش های کتانی، گاوخونی، دختران خورشید، ازدواج به سبک ایرانی.

نمایشگاه های انفرادی عکاسی: نقش گبه/گالری ارسباران، نقش خورشید فرهنگسرای نیاوران، نگاه/گالری هفت ثمر، از عکسی به عکس دیگر/گالری هفت ثمر، بازتاب/گالری هفت ثمر، قاب خیال.

عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر در کمیته چند رسانه ای. پارسال و امسال داور جشنواره های رشد، کیش، ستایش، سوادآموزی و منطقه ای سینمای جوان.

امسال عضو هیئت انتخاب جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در حال حاضر استاد تخصصی دانشکده های سینما تئاتر، الزهرا، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و سوره در رشته های سینما، نمایش و عکاسی.



workshops and seminars

پاورپوینٹ اور سیمینار

کارگاه های آموزشی

تاریخ	تالار بتهوون	سالن نیلوفر (۱۰ صبح تا ۱۵:۳۰ بعدازظهر)
چهارشنبه ۲ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره سوم
پنج شنبه ۳ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره سوم
جمعه ۴ بهمن		کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره سوم
شنبه ۵ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره سوم
یکشنبه ۶ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره سوم
دوشنبه ۷ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره اول
سه شنبه ۸ بهمن	۱۰ تا ۱۲:۳۰ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره اول
چهارشنبه ۹ بهمن	۱۰ تا ۱۲:۳۰ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره اول
پنجشنبه ۱۰ بهمن	۱۰ تا ۱۲ صبح	کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره اول
جمعه ۱۱ بهمن		کارگاه آموزشی مدیریت تئاتر - دوره اول

Workshop/Seminars

- 1) Theatre management, phase 3, by visiting art, January 21- 25, 9:30 - 15:30, Niloofar hall, forum of Iranian artists
Instructions: Roger McCann Rose Fenton, Ninaz Khodaiji, Peter Glanville
- 2) Theatre management, phase 1, by visiting art, January 26 – 30 , 9:30 - 15:30, Niloofar hall, forum of Iranian artists
Instructions: Roger McCann, Andrea Montgomery, Matthew Jones, Claire Hick
- 3) Meeting of Iranian professional playwrights, 10 - 12 am, 21 January, Beethoven hall, forum of Iranian artists
Instructor: Mr. Mate Visniec (France)
- 4) Workshop for Iranian young playwrights, 10 - 12 am, 22 January, Beethoven hall, forum of Iranian artist
Instructor: Mr. Mate Visniec (France)
- 5) Seminar of "theatre in Islamic countries" at 10 – 12 am, 27 & 28 January, at Beethoven hall , forum of Iranian artists
Lectures: Celal Mordeniz (Turkey), Madeeha Gauhar (Pakistan), Sabere Sheikh (Malaysia), Ali Mahdi (Sudan), Hadi Mojtaiaie (Afghanistan), Muhanad Resheed (Iraq), Cynthia Croot (USA), Mieke Kolk (Netherland), Jannat Salimova (Azerbaijan) and Mohammad-Reza Tabarov (Tajikistan)
- 6) Workshop for Iranian stage directors, at 10 - 12 am 29 January, Beethoven hall, forum of Iranian artists
Instructor: Daniel Brooks (Canada)
- 7) General meeting of Iranian theater insiders with ITI officials, at 10 - 12 am , 25 January, Beethoven hall, forum of Iranian artist
Mr. Ramendu Majumdar (Bangladesh), president of ITI
Ms Christina Babou – Pagourelis (Greece), vice-president of ITI
Mr. Ali Mahdi (Sudan) , vice-president of ITI
Mr. Dong Wei (China), member of executive board of ITI
- 8) Workshop for Iranian street theater artists at 9 - 12 am, 26 January
Instructor: Warner van Wely
- 9) General meeting of Iranian theater artist with international theater producer, at 10- 12 am, 24 January, Beethoven hall
Panelists: Claudel (France), Peter Sturm (Split moon theater , UK), Nelson Fernandez (UK), Simon Harris (UK), Ruth Mackenzie (UK), Vicky Rutherford (UK), Leyla Asadi (UK), Jill Shelley (UK)
- 10) General meeting of Iranian theater artist with directors & programmers of international festivals and theater, at 11:30 - 13 26 January, Beethoven
Panelists: Peter Carp (Oberhausen Theater), Aliaksandr Kozak (Brest Theater Festival, Belarus), Sandro Lunin (artistic director of Zurich theater festival), Elisabeth Schack (artistic director of Vienna theater festival), Frie Leysen (artistic director of theater Der welt), Linda J. Hartzell (Seattle Children's theater, USA), David Saar (Childs play, Tempe, USA), Peter Kyle (chief executive of the Shakespeare Globe Trust, UK), Zeynab Saiedzadeh (acting director of Stanislavsky foundation, Russia), Roberto Ciulli (Mulheim theater festival)
- 11) General meeting of Iranian theater artists with Michel Quere of international network for contemporary arts (Belgium)



عکاسان راه یافته به مسابقه عکس بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

رضاموسوی ■ مرتضی اتابکی ■ مهناز میناوند ■ سحر مختاری ■ مانی لطفی زاده ■ مهرداد امینی ■ نیما علی زاده ■ محمد مهدی زابلی ■ ابراهیم سیسان ■ حسن طاهری ■ پیمان ملکی مقدم ■ امیر امیری ■ رنوفه رستمی ■ میلاد پیامی ■ گلرخ راوش ■ آزاده میرزایی ■ سارا ساسانی ■ مجید خمسه ■ شکوفه هاشمیان ■ ابراهیم حسینی ■ علیرضا ثامنی ■ اعظم شادپور ■ بهمن صادقی ■ مهدی حسینی ■ سمانه غلام نژاد ■ عباس کوثری ■ سید موسی هاشم زاده ■ تهمینہ منزوی ■ مهدی کوروش نیا ■ مریم مجد ■ ساغر برکات ■ گلریز فرمانی ■ میثم میر زنده دل ■ فرشید صفاری ■ محمد شاه حسینی ■ داریوش نجفی

Attendant Photographers in 27th Fajr Theater Festival Photo Competition

Reza Moosavi ■ Morteza Atabaki ■ Mahnaz Minavand ■ Sahar Mokhtari ■ Mani Lotfizadeh ■ Mehrdad Amini ■ Nima Alizadeh ■ Mohammad Mehdi Zaboli ■ Ebrahim Sisan ■ Hassan Taheri ■ Peyman Maleki Moghadam ■ Amir Amiri ■ Raofe Rostami ■ Milad Payami ■ Golrokh Ravash ■ Azadeh Mirzaee Sara Sasani ■ Majid Khamseh ■ Shokoofe Hashemian ■ Ebrahim Hosseini ■ Alireza Sameni ■ Azam Shadpoor ■ Bahman Sadeghi ■ Mehdi Hassani ■ Samaneh Gholamnejad ■ Abbse Kosari ■ Seyed Moosa Hashemzadeh ■ Tahmine Monzavi ■ Mehdi Kooroshnia ■ Maryam Majd ■ Saghar Barakat ■ Golriz Farmani ■ Meysam Mir Zendehtdel ■ Farshid Safaee ■ Mohammad Shahhosseini ■ Darioush Najafi

photography
competition

مسابقه عکاسی

The 6th photo competition of Fadjr Theater will be held during the 27th of Fadjr Theater Festival. The works should be sent to the photo secretariat of the festival by the end of December 8, 2008.

In result 199 photos sent to the secretariat by 49 photographers. Finally the selecting and judging sitting was held in December 13, 2008 by the attendance of Farhad A'iesh, Sefollah Samadian and Reza Mo'atarian. Due to that 79 works by 36 photographers were selected =.

The 27th Fadjr Theater Festival photo exhibition will be held in Khaneh Honarmandan at Momayez and Mirmiran gallery from January 21 till January 30. Along with the standing the exhibition the selected works will be published in a book. We hope to see such an auspicious event every year in future during Fadjr International Theater Festival.

Siamak Zomorodi Motlaq
The Photo Section Director

در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شاهد برپایی ششمین دوره مسابقه عکس تئاتر فجر خواهیم بود. آثار ارسالی به دبیرخانه عکس جشنواره تا تاریخ ۸۷/۰۹/۱۸ بود. ۱۹۹ عکس از ۴۹ عکاس فعال در عرصه تئاتر بود. در تاریخ ۸۷/۰۹/۲۳ جلسه انتخاب و داوری با حضور آقایان فرهاد آئیش، سیف الله صمدیان و رضا معطریان برگزار و در نهایت ۷۹ عکس از ۳۶ عکاس انتخاب گردید.

محل برگزاری نمایشگاه عکس تئاتر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در محل خانه هنرمندان ایران و در گالری های ممیز و میرمیران از تاریخ ۲ الی ۱۱ بهمن ۸۷ خواهد بود. همزمان با برپایی نمایشگاه عکس امسال شاهد چاپ کتاب آثار برگزیده مسابقه نیز خواهیم بود. امیدواریم این اتفاق خجسته را هر ساله در جشنواره بین المللی تئاتر فجر شاهد باشیم.

سیامک زمرودی مطلق
مسئول بخش عکس

انتخاب عکس

فرهاد آئیش

متولد ۱۳۳۱ - تهران - کارشناس کارگردانی سینما و کارشناس ارشد عکاسی از دانشگاه کالیفرنیا - آغاز فعالیت هنری از ۱۳۶۰ به عنوان بازیگر - وی در آمریکا به مدت بیست سال با گروه «پرفورمنس آرت» همکاری نموده و در نمایش های «چمدان»، «سی و دو دقیقه از ماجرا»، «تقصیر» و... در آن کشور و در تئاترهای تلویزیونی «تکراسوف»، «ببر گراز دندان»، «یغمای با شکوه خورشید»... به عنوان بازیگر حضور داشته است. وی نمایش «پنجره» را در مقام کارگردان به روی صحنه برده است. او در چندین جشنواره عضو هیات های انتخاب و داوری بوده است.

رضا معطریان

متولد سال ۱۳۴۸، مشهد شروع عکاسی از سال ۱۳۶۸ در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، همکاری با روزنامه های ایران، همشهری، آفتاب امروز، صبح امروز، شرق برنده سه جایزه اول از جشنواره مطبوعات در رشته عکس برگزاری نمایشگاههای انفرادی و جمعی در ایران و خارج از ایران.

Reza Mo'atarian

He was born in 1979 and has started his work since 1989 in Art Department of Islamic Ideology Dissemination Organization. He has worked with Iran, Hamshahri, Aftab Emrooz, Sobh Emrooz and Sharq newspapers. He has awarded as the best photographer in Journals Festival in photographing section for 3 times. He held several individual and group exhibitions inside Iran and abroad.

Farhad Aesh

Born in 1952, Tehran. B.A. in cinema directin and M.A in photography from California university. He began his artistic work in 1981 as an actor. He has cooperated with American "performance Art" troupe for 20 years. He performed "suit-case" "32 minutes adventure" "fault" and so on in USA. He has also performed some Tele theater called "Boar Tooth like Tiger" "sun's glorious plunder" and so on and he brought "window" to the stage as the stage director. He has been a member of select and arbitration committees for several festival.

سیف الله صمدیان

متولد سال ۱۳۳۲، ارومیه عکاس، مستند ساز و مدرس عکاسی در دانشگاه هاسر دبیر و مدیر مسئول مجله تصویر، عضو هیئت داوران در مسابقه عکاسی، شرکت در نمایشگاه های داخلی و بین المللی، برنده جایزه در مسابقات عکاسی داخلی و بین المللی، گردآوری و انتشار چندین کتاب عکاسی.

Seifollah samadian

Born in 1954, Orumieh. B.A. in English translation. Photography lecture in universities. Editor- in- chief of Tassvir magazine. Jury member in photo contests. Jury member in photo contents. Participation in national and Int. Competitions. Winner of prizes from national and Int. Competitions. Compilation and publication of photo collections.





عکاس: میلاد پیامی / نمایش: ددالوس وایکاروس
Photo: Milad Payami / Perform: Deadaoos & Ikarous

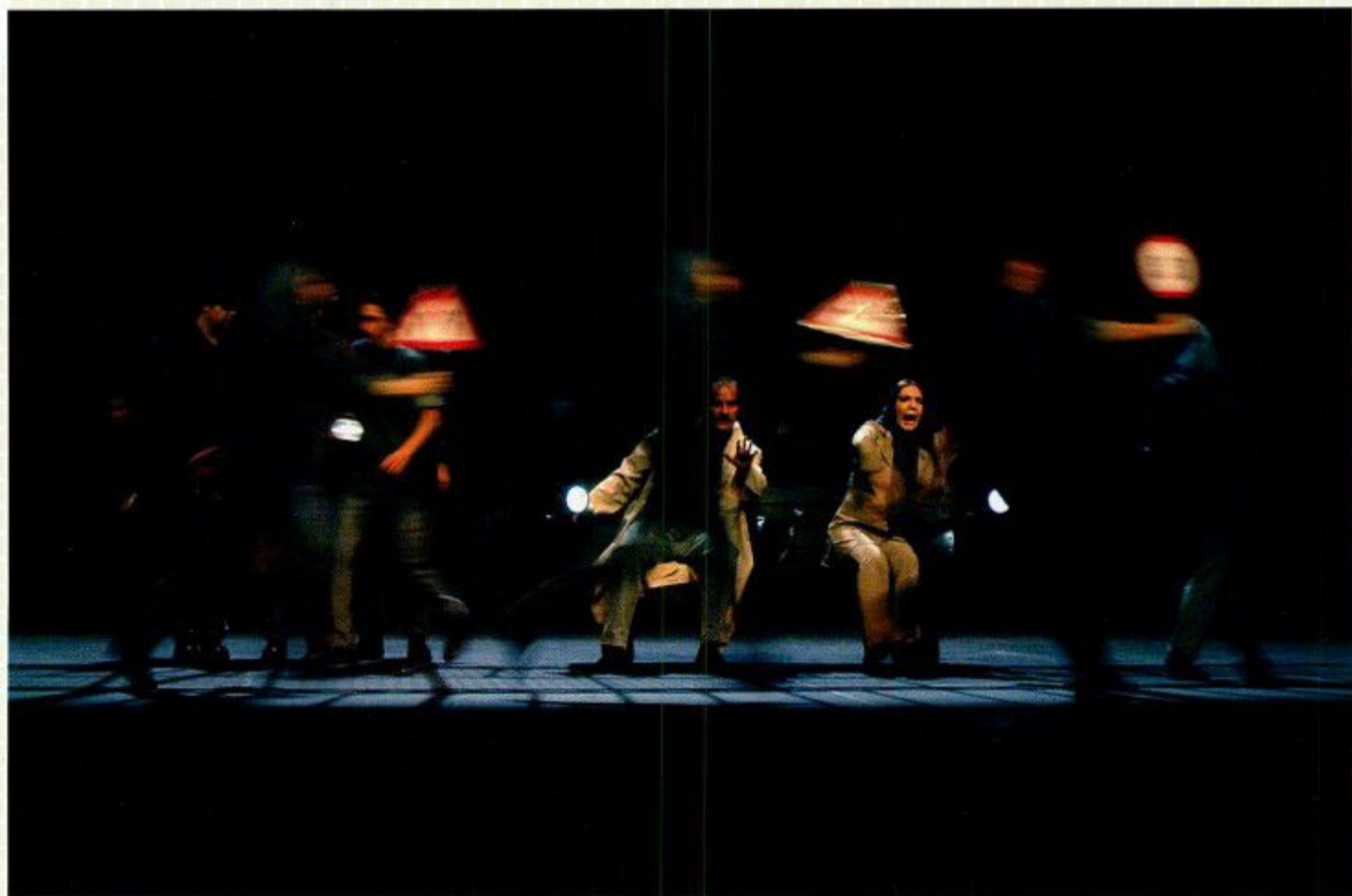
عکاس: آزاده میرزایی / نمایش: کشتی شیطان
Photo: Azadeh Mirzaee / Perform: Devil's Ship





عکاس: رثوفه رستمی / نمایش: پینوکیو
 Photo: Raofeh Rostami / Perform: Pinoccio

عکاس: مجید خمسه / نمایش: مجلس شبیه در ذکر مصائب مهندس نوید ماکان و همسرش رخشید فرزین
 Photo: Majid Khamseh / Perform: Majlis-e Shabih...





عکاس: عباس کوثری / نمایش: در میان ابرها
Photo: Abbas Kosari / Perform: In the Clouds

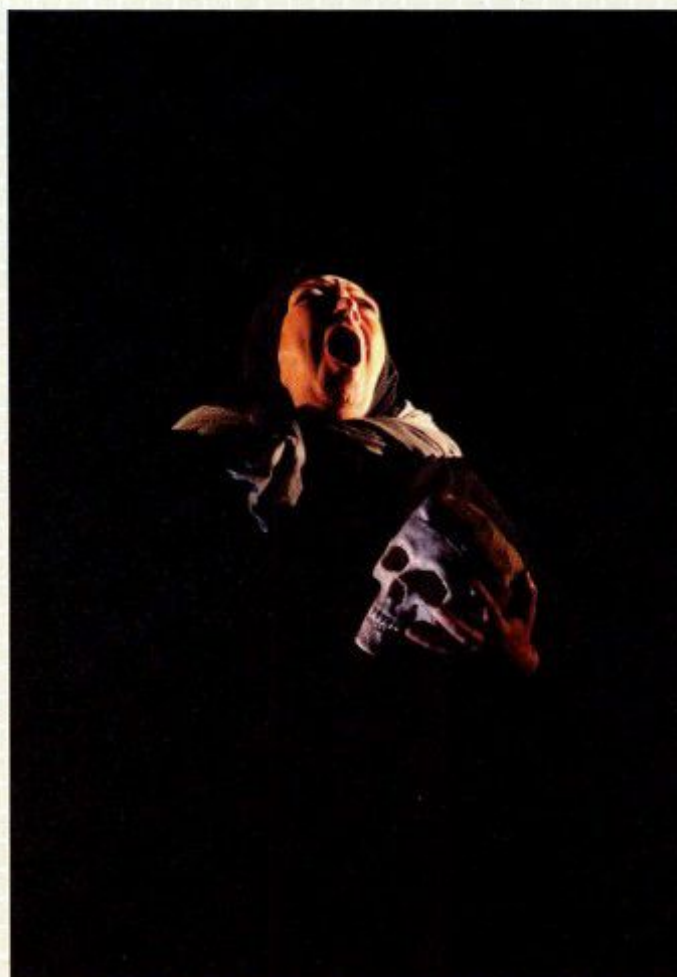
عکاس: مهدی حسینی / نمایش: بیداری خانه نسوان
Photo: Mehdi Hassani / Perform: The Rising in the Women's Home





عکاس: حسن طاهری / نمایش: مرگ دانتون (آلمان)
 Photo: Hassan Taheri / Perform: Denton's Death (Germany)

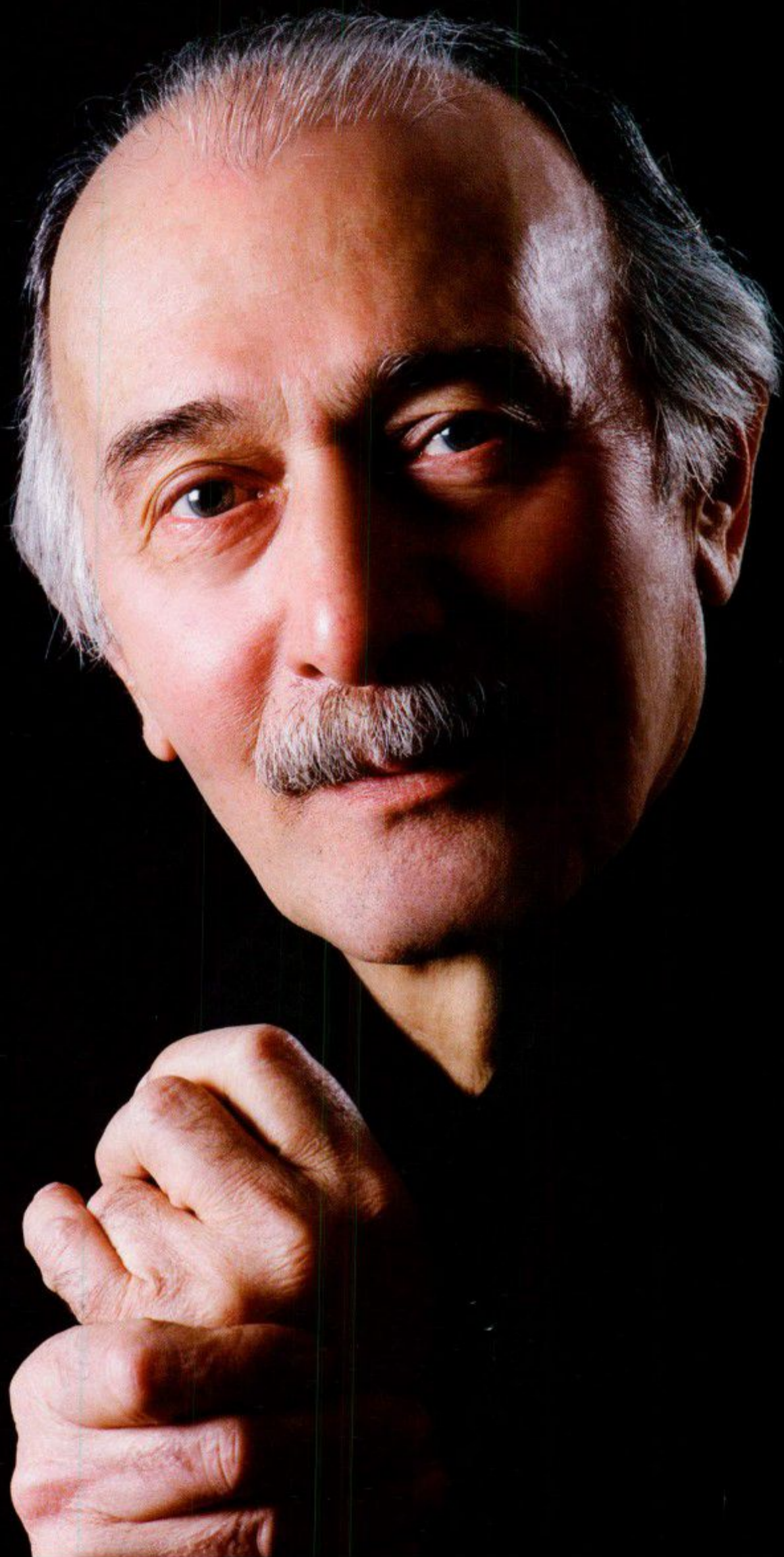
عکاس: محمد مهدی زابلی / نمایش: نقاشی با شبنم (صربستان)
 Photo: Mohammad Mehdi Zaboli / Play: Painting with Dew





homage

عزت‌الله



I will call you aloud; dear Parviz, theater, your eternal beloved, is calling you.

I never can imagine the day that both of us are standing at the beginning of old ages. The day in which I am describing him and reviewing his life, reviewing a great actor's life at the beginning of his old ages. Though it is a bitter fact that life remains young while exhausted others. This is life which makes everyone flexible and gradually put off our insubordinate powers.

In the midst of such a thing it is only memories which remains and won't fit in time. We can remember our friends with the same power in our youth. So I remember Parviz in Kargah Namayesh. He was full of excitement and capability. I remember him, through his Yuga trainings, was capable of doing whatever like a yogi, which today might be unbelievable even for himself.

I remember him in Peter Brook's team. I remember him in "Spit". I remember him in "Caligula".

In "Spit" he was remaining silent, more than one hour, under the hits of an investigator, an investigator who was a kind man and step by step became like a wild animal. Then he spat on his face through which he represented my desired aggression as the writer, desired by director and the audience.

In Caligula it was him that demonstrated all the cruelty accumulated in that king who cut his heart from any kind of mercifulness and transfixed the spectators. I remember him with his all love, respect and commitment to the scene.

He is, still, the same young person in my mind who theater was his unique sanctuary. So when I see him in an inappropriate TV role, my memories stands opposites of undesirable truth, in front of my eyes. They even conflict with each other so my memories cry out: don't believe it, don't believe it, he is still the same great actor of our youth era.

He is looking for a chance to present on his eternal sanctuary once again, to transfix the audience. So that with his piercing look and his body full of excitement can prove he is still the same man who loves to explore each of his roles as a discoverer. Every day as a prayer, observe his rehearsals regarding his body and voice.

He never accepts a role for earning his life in his life time as an actor. He never steps on the stage but for satisfaction of his beloved, theater. The bitter reality never reduces his love towards his young ages beloved Leili. He is as Majnoon, he loved theater and will love it.

"Behrooz Qarib Poor"

تو را با صدای بلند می خوانم:

پرویز جان ... جاودانه عشقت، تئاتر تو را می طلبد. هرگز به تصورم نمی گنجید که روزی روزگاری، ما دو مرد در آستانه ی پیری شده باشیم و من او را وصف کنم، زندگی اش را مرور کنم و بازیگری بزرگ در آستانه ی پیری را مرور کنم. اما این واقعیتی است تلخ که «زندگی» همیشه جوان می ماند و دیگران را فرسوده می کند. این زندگی است که همه را نرم می کند، موم می کند و آرام آرام شعله های سرکش نیرویمان را خاموش می کند و در این میان تنها خاطره ها هستند که به رنگ زمان در نمی آیند و هر کسی می تواند دیگری را در خاطره با همان نیرو و توان جوانی به یاد بیاورد و من پرویز را در کارگاه نمایش به یاد می آورم که سراپا شور و نشاط و توانائی بود. پرویز را به یاد می آورم که به چابکی مرتاضان هندی، به دلیل آموزشهای یوگا، حرکاتی را انجام می داد که شاید حتی برای فردا و امروز باورنکردنی باشد. پرویز پورحسینی را در گروه پیتر بروک به یاد می آورم. پرویز را در «تف» به یاد می آورم. پرویز را در کالیگولا به یاد می آورم. در «تف» بیش از یک ساعت زیر ضربات مشت و لگد بازجویی که ابتدا انسانی مهربان و به تدریج حیوانی هولناک می شد سکوت می کرد و تنها با تثار تفی تمام خشم من نویسنده و کارگردان و تمام تماشاگران را بیان می کرد. در کالیگولا، این پرویز پورحسینی بود که تمام قساوت و بی رحمی و سنگدلی این حاکم بریده از هر نوع مهربانی را به نمایش می گذاشت و در هر بار ورودش بر صحنه لرزه بر اندام تماشاگر می انداخت. من از پرویز پورحسینی، همه ی عشق، همه ی احترام، همه ی وفاداری به صحنه را به یاد می آورم. او هنوز همان جوان ذهن من است که تئاتر برایش همتای یک معبد و یک جایگاه مقدس بود و گاهی که او را در نقش تلویزیونی که نه چندان شایسته ی اوست می بینم و خاطراتم با واقعیت تلخ روبرویم رو در رو می ایستند و گریبان یکدیگر را می گیرند و خاطراتم نعره می زند که: نه باور نکنید. باور نکنید. پرویز پورحسینی هنوز همان غول بازیگری دوران جوانی ماست. او به دنبال فرصت است تا دوباره بر این معبد جاودانی اثر حضور یابد. دوباره لرزه بر اندام تماشاگر اندازد دوباره با نگاه نافذ با جسم سراپا شورش ثابت کند که هنوز همان پرویز پورحسینی عاشق است که برای هر نقشی چون کاشفی به جستجوی رگ و ریشه ی نقش می گشت. هر روز چون نمازگزاران عشق، تمرین بدنی و صدایش را بجا می آورد و هرگز در تمام طول حیات بازیگری اش بر صحنه، نقشی را برای گذران زندگی نپذیرفت. هرگز جز برای رضای محبوبش تئاتر، بر صحنه قدم نگذاشت و واقعیت تلخ از عشق او به لیلی جوانی اش نکاست. او مجنون و عاشق تئاتر بود و هست و خواهد بود.

بهروز غریب پور



Homa; as an Actor, the Bird of good Omen

Homa Roosta is a unique actor. She is an actor who talks as herself, walk as herself, looks as herself. All of her acts come out of herself. We cannot resemble her any other actors. She is only alike herself. She speaks with a slight accent which makes her utterances unique. This accent is the heritage of years of being far away from home land. The years she has passed in Soviet Union and Germany, after World War II, taught her a manner of living which is observable in her moves and her looks. All of this, along with her intellectuality, which arouse from her social status and her education, makes her a unique person.

Of course none of these led her to stock in high social status' roles. She was capable in playing different roles either on the scene or in cinema or in TV serials; either a Royal woman or a villager woman, or an innocent character or a complex and mysterious character. Sometimes she was an educational woman sometimes an ordinary woman. She was successful in dissolving so called accent in those characters. This is the point which proves her as an actor in addition to her uniqueness. I was her partner in my first experience in cinema. She makes a friendship relation behind the scene which let me play without anxiety. The friendship finds its true shape and rose in the first performance after the revolution. I haven't been appeared on the scene for 13 years and that was the time I was invited by one of the greatest directors in theater. He was Hamid Samandarian who was my tutor in University. Believe it or not to be his actor makes the actor anxious, especially when I was to play a character from one the most difficult plays by Durrenmatt. Then Homa Roosta came to help me with her friendly manner. She acted as a shield between me and his professional toughneses in order to let me became close to the complex character of Mr. Mississippi. In both "Mr. Mississippi's Wedding" play and "All the Land's Temptation" movie which was directed by Hamid Samandarian, me and Homa Roosta were played roles who despised each other. As we throw away the roles we became true friend. Although her supportive manners reduced other actors' anxiety, she was playing with agitation. Roles which she played all have a shadow of anxious either in utterance or in moves. There is a vibration in her tone and her movements have some kind of cut which are the signs of her internal anxiety. This anxiety exists in her own character. Probably it is her childhood heritage which was full of anxious. Even this fact helps her playing to be unique. She is always waiting for an event. We can observe the awaiting for such an event by concentrating the roles she has played.

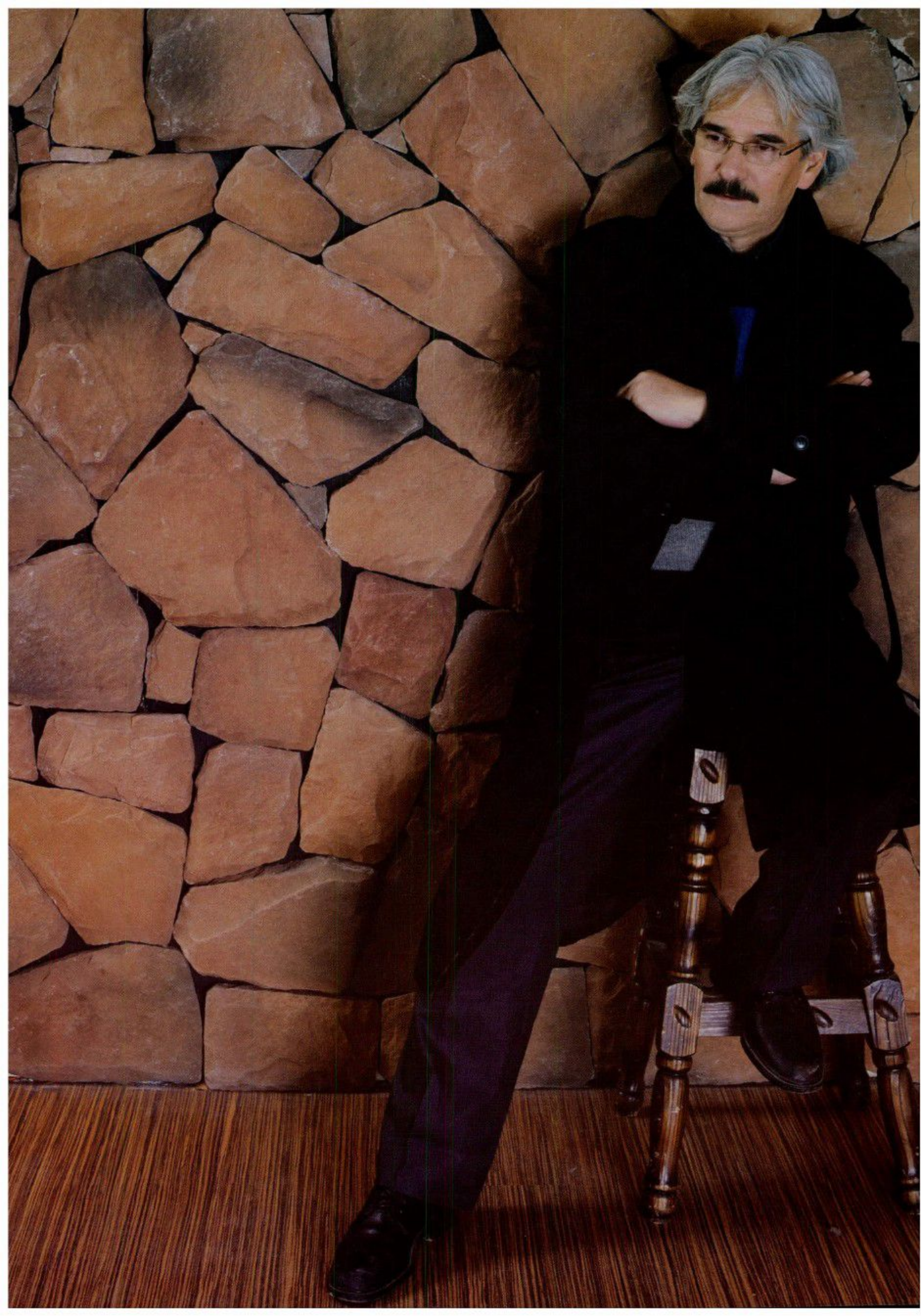
Many years ago he plays sprightlier roles than now. By passing the years it is substituted by waiting. If we compare the play "The Strindberg Game" written by Fredrick Durrenmatt performed before the revolution with its after revolution's version, we can observe the representation of the substitution of sprightliness with waiting for an event. As if, as the time passes she feels more the anxiety exists in life. She has translated several theatrical works and has directed some plays which make her as a multi dimensional lady in the performing world.

Her honoring is auspicious and I wasn't to congratulate her.

همای بازیگری

هما روستا بازیگر یگانه ای است. بازیگری ست که مثل خودش حرف می زند. مثل خودش راه می رود، مثل خودش نگاه می کند و همه چیزش مثل خودش است. هما روستا را نمی توان شبیه هیچ بازیگری دانست. او فقط شبیه خودش بوده و هست. یک ته لهجه که گفتار و بیان او را یگانه کرده. لهجه ای که میراث سالهای دور افتادگی از وطن است. در سالهایی که او در شوروی و آلمان پس از جنگ جهانی سپری کرده آدابی از زندگی آموخته که طعم آنها در حرکات و نگاه او باقیست. همه این ها که به همراه یک فرهیختگی که از تربیت خانوادگی او و تحصیلات عالی او می آید او را یگانه کرده است. اما همه ی این ها سبب نشد که او فقط در چنبره ی نقش هایی خاص از طبقات بالادست اسیر بماند. او توانست چه روی صحنه و چه در سینما و تلویزیون نقش های دور از همی را بازی کند. از زندهای اشراف زاده تا زندهای روستایی، از زندهای معصوم تا زندهای پیچیده و مرموز، از زندهای تحصیلکرده تا زندهای معمولی را بازی کرده است. او توانست تمام آن لهجه ای را که از آن نوشتن در قامت این نقشها ذوب کند. همین نکته است که هم بازیگری او را به اثبات می رساند و هم نشان یگانگی اوست. من در اولین حضور سینمایی ام در کنار او بازی داشتم. و او در پشت صحنه چتری از دوستی را روی سرم گشود تا بتوانم بدون اضطراب بازی کنم. این دوستی در اولین نمایش صحنه ای که پس از انقلاب بازی کردم و باز هم در کنار او بودم، شکل گرفت و بارور شد. من سیزده سال بود که روی صحنه نرفته بودم و حالا از طرف یکی از بزرگترین کارگردان های تئاتر به کار دعوت شده بودم. او حمید سمندریان بود که در دانشکده استاد من بود. قبول کنید. بازی برای او اضطراب دارد. بخصوص که باید نقشی در یکی از سخت ترین نمایشنامه های دورنمات را برای او بازی کنم. آن جا هم هما روستا چتر دوستی اش را بر سر من گستراند. او میان سختگیری های استادانه حمید سمندریان و من حایل می شد تا من بتوانم راحت تر به نقش سخت و پیچیده آقای می سی سی پی برسم. هم در نمایش «از دواج آقای می سی سی پی» و هم در فیلم «تمام وسوسه های زمین» که هر دو را حمید سمندریان کبیر کارگردانی کرد من و هما روستا در قالب نقش هایمان از هم متنفر بودیم ولی در قالب خودمان دوستانی حرفه ای و محترم. با این که چتر حمایت او باعث می شد اضطرابهای دیگر بازیگران کاهش پیدا کند اما خود در موجی از اضطراب بازی می کرد. نقشهایی که او بازی کرده چه در بیان و چه در حرکات رنگی از اضطراب دارند. لرزشی در صدای او هست و تقطیعی در حرکات او که نشانه های بیرونی اضطرابند. این اضطراب در خود او هم هست. این هم شاید میراث همان سالهای پراضطراب کودکی اوست. اما این مولفه هم رنگ بازیهای او را یگانه می کند. او همیشه منتظر حادثه ایست. در تار و پود نقشهایی که بازی کرده این انتظار برای حادثه ای ناپیدا، پیداست. در سالهای دورتر نقشهای سرخوشانه بازی کرده. اما هر چه زمان می گذرد این سرخوشی جای خود را به انتظار داده. مقایسه بازی او در اجرای قبل از انقلاب نمایش «بازی استریندبرگ» نوشته فردریک دورنمات و اجرای پس از انقلاب همین اثر، جا به جا شدن سرخوشی با انتظار حادثه را نمایش می دهد. گویی هر چه می گذرد و هر چه عمیق تر می شود اضطراب های جهان را بیشتر می یابد.

هما روستا چند اثر نمایشی ترجمه کرده و در مقام کارگردان چند اثر نمایشی را روی صحنه برده که از او بانویی چند وجهی در دنیای نمایش ساخته است. بزرگداشت او را مبارک می دانم و به عنوان همبازی او به او تبریک می گویم.



The Huge Man of Binalood

When I went to the city Mashhad for about 35 years ago and left for the Center for Training Performing Art, I saw a young man standing beside great Mohammad Ali Lotfi Moqadam. He was working hard and sometimes pointed some subjects to him. Then Lotfi Moqadam explained it. This young handsome man was nobody but Reza Saberi.

Then after, when we knew each other better and the time we worked together in one or two play written and directed by myself, we become a close friends. so a close relation formed as we establish "Toos" theater group in Mashhad. It is useful to mention that Reza Saberi, Daryoosh Arjmand and many others, who has become today's cinema and theater famous directors and actors, were members of a group named Roodaki, which many of our activities took place in this group.

Becoming close friends we tried to perform different plays. So that "Toos" became a group with which many young artists have been inclined to work.

Naturally, Reza Saberi has started instructing as a playwright and I, as an actor and a director, joined them. So the group covers different groups of youngsters, workers and adults. This would not be achieved but by his continuous efforts who gradually was finding its place among dramatic artists of Iran. Therefore, all, purposely citizens in Tehran, were waiting to see his works on the scene to see the various kinds of performing.

Reza Saberi is, indeed, one of the main poles in Khorasan theater. Though there had been artists such as Mansoor Homayooni, Mir Bazel, Mir Khadivi and so many others, his works were truly the selected works and were received most of the prizes in provincial festivals and Fajr either before or after the revolution and Fajr Festival.

It is also should be said that Davood Kianian and Reza Kianian have helped, great deal, in developing the Khorasasn theater.

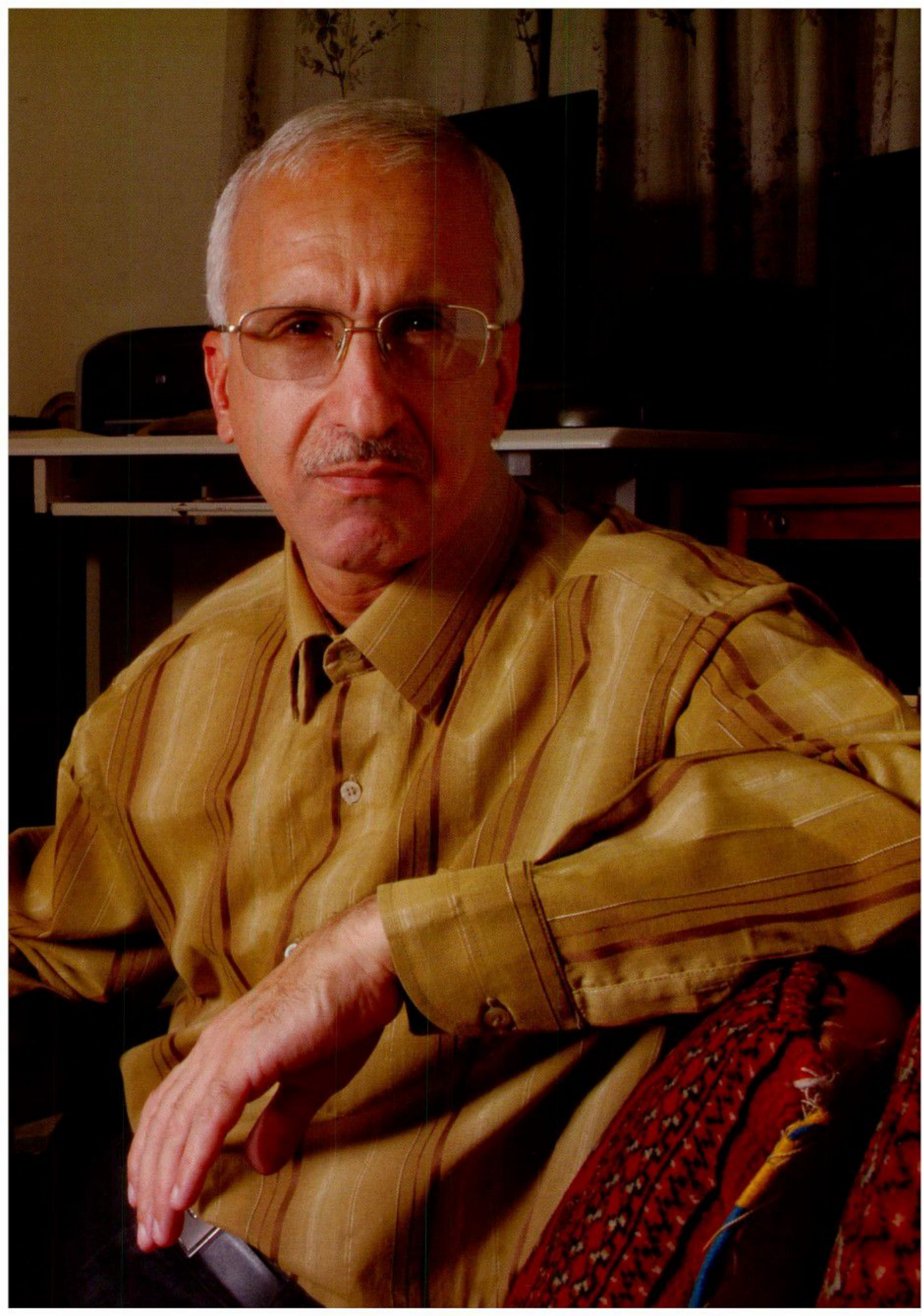
We hardly can pass his name since he was the man of effort of 1970, 1980 and 1990s and performed memorable works. We can be proud of him and should consider a special status for him in our land's history of theater.

I travelled to Mashhad 3 months ago with my son, Borzoo Arjmand. In this trip he took us into a challenge, a challenge of confrontation of 2 different generations. We observed that he has done such a job, with great effort, as if he was performing on the scene, training a new team how to show up on the scene and so gaining an appropriate stand in Center for Training Performing Art.

Reza Saberi has 2 children who is proud of them. His son is a student and a fond of searching as he is himself. His daughter is studying in primary school. He is, indeed, one of the unique experienced prose writers among the playwrights. I do proud of him and appreciate his efforts. I pray for him success and the power to help and develop our theater.

مرد سترگ بینالود

حدود ۳۵ سال پیش اولین بار که به شهر مقدس مشهد پا گذاشتم وبه مرکز آموزش تئاتر خراسان رفتم در آنجا درکنار استاد گرانمایه محمدعلی لطفی مقدم جوانی را دیدم که سخت مشغول کار بود و گاهی مطلبی را خدمت استاد عرضه می کرد و استاد توضیح می داد که چگونه باید باشد. این جوان خوش بر و رو و خوشنام کسی نبود جز رضا صابری. بعدها که بیشتر آشنا شدیم و من یکی دو نمایش نوشته و کارگردانی کردم ارتباطی سخت صمیمی بین من و او به وجود آمد تا آنجا که گروه طوس را در مشهد مقدس به ثبت رساندیم. ناگفته نماند که رضا صابری به اتفاق داریوش ارجمند و خیلی از بزرگان سینما و تئاتر امروز گروهی داشتند به نام رودکی که فعالیتها در این گروه بیشتر شکل می گرفت اما از زمانی که این صمیمیت بین من و او به وجود آمد سعی کردیم کارهای متفاوتی را به صحنه ببریم تا آنجا که گروه طوس گروهی شد که بیشتر هنرمندان جوان گرایش داشتند در آن به فعالیت بپردازند. طبیعی است که رضا صابری به عنوان نویسنده تدریس کند و من برای بازیگری و کارگردانی به کلاسهای گروه پیوندم تا آنجا که گروه زیرمجموعه هایی از قبیل: جوانان، کارگران و بزرگسالان را پوشش می داد و این همه میسر نمی شد مگر با تلاشهای بی وقفه رضا صابری که آرام آرام در جرگه درام نویسان ایران برای خودش جایی دست و پا کرده بود و تمام شهرها و بخصوص تهران منتظر بودند که کاری از ایشان و این گروه به صحنه برود و نوع اجرای متفاوت آنها را ببینند. رضا صابری به حق یکی از ستونهای اصلی تئاتر خراسان به شمار می رود گرچه قبل از او مرحوم منصور همایونی جناب میربازل، مرحوم میرخدییوی و دیگران حضوری فعال داشتند اما کارهای رضا بطور قطع و یقین کاری برتر به شمار می رفت تا آنجا که بیشتر جایزه های جشنواره های شهرستان چه قبل از انقلاب چه بعد از انقلاب جشنواره فجر به او اختصاص داشت. البته ناگفته نماند که داود کیانیان و رضا کیانیان نیز سهم بسزایی در رشد و اعتلای خراسان داشتند. رضا صابری را به آسانی نمی توان از کنار نامش گذشت. مرد پرتلاش سالهای دهه ۵۰، ۶۰ و ۷۰ این مرز و بوم همواره کارهای درخشانی از خود به یادگار گذاشته است که می توان به آن بالید و در تاریخ تئاتر این سرزمین جایی ویژه برای او باز کرد. مرد پرتلاش آن روزها در سفری که سه ماه پیش به مشهد داشتم (و در حقیقت تقابل دو نسل را رضا صابری به مناظره کشانده بود، من و پسرم برزو ارجمند را). آنجا نیز هنوز پرتلاش و جستجوکنان در پی آن بود که نمایشی تازه به صحنه ببرد و گروهی تازه را بیاموزد که چگونه به صحنه روند. کار اجرایی کنند و بتوانند در خور مرکز آموزش هنرهای نمایشی خراسان نامی در خور و شایسته بیابند. رضت صابری دارای ۲ فرزند است که فرزنداناش را نیز گرامی می داریم چرا که پسر او دانشجو است و مثل خود او پرتلاش و جستجوگر و دخترش نیز در دبستان تحصیل می کند. رضا صابری به حق اکنون یکی از پختگان و ثرنویسان بلامنازع عرصه درام نویسی ایران است. من به او افتخار می کنم و تلاشش را، کوششش را، مجاهدت هایش را ارج می نهم و از خداوند منان برای او بهروزی و توفیق و خدمت به تئاتر این مرز و بوم را خواستارم.



I Praise Your Calmness

Mansoor Barahimi Represents Calmness, dignity and poise I know him for more than 20 years. He is the founder of "A'een" Theater Group and a writer, Director and a tutor.

It is not easy to talk about him in that I have to talk in such a way which does not sounds like eulogizing or being taken as a compliment at the same time not to ignore the truth about him.

I used to see him during the years I was working in Theater Shahr. The excuse was either the performances of "A'een" Theater Group or his own presence in Theater Shahr.

A'een Theater Group is one of those systematic Theater Groups which even if they had nothing to perform they would continue their activities. They involved with writing, translating plays and educating which are the occupations of this group.

The reason of such an event lies beneath his views and Davood Daneshvar's, Barahimi's longtime friend and colleague. So they don't summarize theater activities in performing. It is true that the members start their daily dialogues with the aim of promoting the quality of creativity in every individual.

Undoubtedly, such a procedure will affect other theater groups and artists.

I don't remember see him angry being aggressive with someone. His interactions with other people are in such a way that brings him respect.

He is such a tutor who fulfills his students in all aspects; students, who are eager in studying, can get what they are looking for.

He never stalls in answering the questions of the students out of the time of the class. He never uses gestures and postures to intimating the addressee he is out of time, since he has put the principal had been told by Imam Ali (PBUH), as the basis for his educational career. It says "the tith of science is its distribution".

We can guess his manners and characteristics by his elegant appearance.

What I have written in the first line of this note is indeed devoid of any compliment since his manner desired much more than that.

آرامش تو را می ستایم

منصور براهیمی مساوی است با آرامش، وقار، طمانینه، متانت.

۲۰ و چند سال است که منصور براهیمی را می شناسم. از بنیانگذاران گروه تئاتر آیین، نویسنده، مترجم، کارگردان و استاد دانشگاه.

بی شک سخن گفتن درباره شخصیتی همچون منصور براهیمی سخت است، زیرا از یک طرف باید طوری بنویسم که نگویند دارم مدیحه سرایی می کنم و از طرف دیگر باید حق مطلب را درباره او ادا کرد. در سالهایی که در تئاتر شهر حضور داشتم منصور براهیمی را می دیدم. این دیدارها یا به دلیل اجراهای گروه تئاتر آیین بود و یا حضور وی در تئاتر شهر.

گروه تئاتر آیین یکی از منظم ترین گروه های تئاتری ایران است که اگر نمایشی را در حال اجرا نداشته باشند هم فعال هستند. نوشتن و یا ترجمه نمایشنامه و آموزش کاری است که گروه تئاتر آیین انجام می دهد و من علت این کار را در دیدگاه های منصور براهیمی و دوست دیرین و هم گردش داود دانشور می دانم که تئاتر را فقط در اجراهای صحنه ای خلاصه نمی کنند. حتی دیالوگ های داخل گروه با هدف ارتقا کیفی خلاقیت اعضا گروه صورت می گیرد. بی شک این روش بر دیگر گروه های تئاتری و هنرمندان تئاتر نیز اثر می گذارد. در این سالها به یاد ندارم که منصور براهیمی را عصبانی و یا در حال پرخاش کردن به کسی دیده باشم. برخورد با را دیگران آنچنان است که از صمیم قلب برایش احترام قائلند.

استادی که شاگردانش از او راضی باشند، حتما، چته اش آنقدر پر است که دانشجویان علاقمند به دانشستن و فهمیدن را سیراب کند. منصور براهیمی چنین استادی است.

منصور براهیمی در خارج از کلاس اگر مورد پرسش دانشجویی قرار بگیرد، از پاسخ دادن طفره نمی رود و مدام هم به ساعتش نگاه نمی کند که به طرف حالی کند وقت ندارد، زیرا براهیمی این اصل اساسی و فرموده امیر مومنان علی (ع) را که «ذکات علم نشر آن است» را سرلوحه کارش در آموزش جوانان قرار داده است. روحیه و منش منصور براهیمی را می توان از ظاهر آراسته او نیز حدس زد.

آنچه که در نخستین سطر این یادداشت نوشتن بدون هیچ تعارف و مدیحه سرایی است چون شخصیت و اخلاق منصور براهیمی والتر از آن است.

Mohammad Bahrami

محمد بهرامی

سه دهه از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران می‌گذرد و هنرمندان بسیاری در شکل‌گیری، توسعه و اعتلای تئاتر کشور کوشیدند. ۳۰ چهره بخشی از شخصیت‌های تاثیرگذار تئاتر ایران تلقی می‌شود که در این دوره از جشنواره و به مناسبت سی‌امین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی تقدیر می‌شود. بسیاری در دوره‌های پیشین مورد ستایش قرار گرفتند و هستند چهره‌های نامدار دیگری که در سال‌های آتی از آنان قدردانی خواهد شد.



grattitud

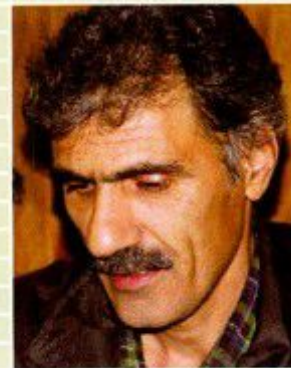
باسمکانت

Yadollah Aqa Abbasi

He has got his B.A. in managing in 1975. He also has got B.A. in English language and literature in 1989. He has got his M.A. in informing and library science in 1994. He is an assistant professor of dramatic literature in 2008. His books are "Be goli ke fereshtehash mi-bayest" (play), "Tehran Sepideh Sahar" (Tehran/Daybreak/Dawn) (2001), "Darya Hamareh Miashoobad" (The Sea is Turbulent Continually) (Poem, 2001), "Tehran/ the Green Season" (2001), etc. his translations are: "The Usage of Theater in Education and Society", "Hudson and the Others" and so on.

یدالله آقا عباسی

دیپلم ریاضی (دبیرستان شاهپور کرمان، ۱۳۵۰)، لیسانس مدیریت (کرمان، ۱۳۵۴)، لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی (کرمان، ۱۳۶۸)، فوق لیسانس اطلاع رسانی و علوم کتابداری (دانشگاه تهران، ۱۳۷۳)، استادیار ادبیات نمایشی ۱۳۸۷، دانشگاه شهید باهنر کرمان، دانشکده ادبیات و علوم انسانی
کتابهای تالیفی
به گلی که فرشته اش می بایست (نمایشنامه) تهران، سپیده سحر، ۱۳۸۰، و دریا همواره می آشوبد (شعر) تهران، فصل سبز، ۱۳۸۰ و...
کتاب های ترجمه
کاربردهای نمایش در تعلیم و تربیت و اجتماع، هادسن و دیگران، تهران، نمایش، ۱۳۸۲ و...



Milad Akbarnejad

Born in 1975 in Ashkanan, fars province, Akbarnejad holds a master's degree in directing from the Arts faculty. Akbarnejad's works on religious theater include "What if it's raining", "In the shadow of silent mourning", "Green in the court of white and star" "His tail's Homeira", "Love is another name of you", "I wanted to kiss you as it rained" and "It is true that I kissed you at sleep".

میلاد اکبر نژاد

میلاد اکبر نژاد سال ۱۳۵۴ در اشکنان فارس متولد شد. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشکده هنرهای زیباست. از جمله آثار وی که اکبر نژاد در حوزه تئاتر دینی قلم زده می توان «آخ اگه بارون بزنه»، «در سایه سار سوگ سکوت»، «سبز در ساحت سپید و ستاره»، «عشق نام دیگر توست»، «حمیرای قصه اش»، «می خواستم بیوسمت باران گرفت»، و «حقیقت دارد تو را در خواب بوسیده ام» را نام برد.

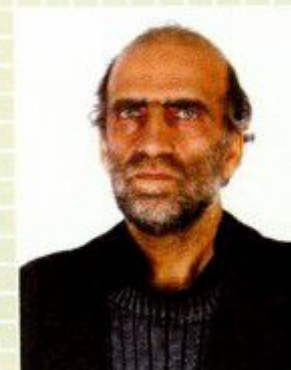


Karim Akbari Mobarake

Born in 1953, B.A. in acting from Tehran Fine Art Faculty. He starts his artistic activities as an actor since 1970. he has plays such as: Mirage, Flower and so on Stage directing like: Invitation and so forth and finally acting in "From Earth to Eternity", "Arrow and Bow", "Once Upon a Time" and, etc. are part of his artistic profile. He was the juror of several Festivals and in these early years he works as a theater trainer in provinces.

کریم اکبری مبارکه

متولد ۱۳۳۲ تهران. کارشناسی بازیگری از دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران. شروع فعالیت هنری از ۱۳۴۹ به عنوان بازیگر. وی نمایشنامه های سراب، گل و ... را به رشته تحریر در آورده است. در زمینه ی کارگردانی، نمایش های گل، دعوت، فسقلی و گریه ی سپاه حقه باز و ... را به روی صحنه برده است. وی در نمایش های از خاک تا افلاک، بیاتا گل برافشانیم، تیر و کمان، گوهرشاد، یکی بود یکی نبود و ... به ایفای نقش پرداخته است. اکبری مبارکه در چندین جشنواره به عنوان داور حضور داشته است.



Rahmat Amiri

Born in 1971, Varamin. M.A. in dramatic literature from Tehran University and PhD student of Tehran University, in art research. He began his artistic activities as an actor since 1985. His plays are "the 2nd event", "Bear and the spring", "Access door" and "Chinese Match". He has been the stage director of "Earth Stranger", "the lost at the sea", "Recognition" and so on. He is the Department manager of performances arts and the faculty member of Tehran Azad University, central unit. He is also the theater council secretary of Iran Universities.

رحمت امینی

متولد ۱۳۵۰ - ورامین - کارشناس ارشد ادبیات نمایش و دانشجوی دکترای پژوهش هنر در دانشگاه تهران - آغاز فعالیت هنری از ۱۳۶۴ به عنوان بازیگر - وی نمایشنامه های «اتفاق شماره ۲» و ... را به رشته تحریر در آورده و در مقام کارگردان، نمایش های «غریبه تراب»، «گمشدگان دریا»، «شناسایی» و ... را به روی صحنه برده است. وی در حال حاضر مدیر گروه هنرهای نمایشی و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، دبیر شورای تئاتر دانشگاهی ایران و دبیر دفتر پژوهش هنرهای نمایشی سوره و ... می باشد.



Azam Boroojerdi

She was born in 1967 and has got his B.A. in dramatic literature from Fine Art Faculty, Tehran University in 1989 and his M.A. in directing and acting from Tarbiat Modares University 1993.

اعظم بروجردی

متولد ۱۳۴۶ تهران
لیسانس از دانشگاه تهران دانشکده هنرهای زیبا سال ۱۳۶۸ در رشته ادبیات نمایشی
فوق لیسانس از دانشگاه تربیت مدرس دانشکده هنر ۱۳۷۲ در رشته بازیگری و کارگردانی
۱۳۶۲ - مسئول هنری امور تربیتی استان تهران
۱۳۶۴ تا ۱۳۷۵ مدیر کانون تئاتر بانوان کشور و ...
نگارش نمایشهای: تبعیدی، اقلیما، دیوانگان شهر عرم، کنیزک و بانو، در خیابانهای سرد شب، در کوچه باغهای عشق، اختر چرخ ادب (پروین)، عطار نیشابوری، پرندگان شط، معراج، تندباد خیال، مریم بانو، و...



Her works are:

1983: Art educational affairs author in Tehran
1985-1996: Director of women theater association
She has written the plays "Exile", "Eqlima", "The Crazy People of the Eram City", "Kanizak va Banoo" (The Female Slave and the Lady), "Along the Streets of the Cold Night", "Along the Allies of Love", "Akhtar-e Charkh o Adab" (A Star of Life and Literature)(Parvin), "Attar Neishaboori", "Parandegan-e Shat" (The Birds of the River), "Ascension", "Imagination Windstorm", "Maryam Banoo", etc.



Nader Borhani Marand

He was born in 1970 and got his M.A. in directing and acting from Art University. He has started his work since 1988 as a Playwright and director. Some of his plays are: "The Birth", "Autumn", "Chiesta", "A Minute Mystery", "Tehran Is Viewed Under the Angles Wings"

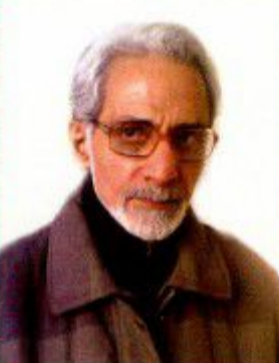
نادر برهانی‌مهرند
۱۵ سال فعالیت در زمینه نویسندگی- کارگردانی و بازیگری
متولد ۱۳۴۹ - کارشناسی ارشد کارگردانی و بازیگری از دانشگاه هنر-
آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۷ به عنوان نویسنده و کارگردان
نویسنده و کارگردان آثاری چون (تولد)، (پاییز)، (چیستا)
(تهران زیر بال فرشتگان)....
کارگردانی نمایشهای تلویزیونی (باغ زیتون)، (تیغ کهنه)،
(یک راز کوچک)....
کسب جوایز متعدد از جشنواره های مختلف در زمینه بازیگری،
کارگردانی و نمایشنامه نویسی.



Farshid Bozorg Nia

He was born in 1974 and graduated from Society Studies and is a teacher in Educational Ministry. He has started his theatrical works since 1989. He established performing association in Farsan in 1991. He has played and directed "Tash" which was selected in provincial and regional festival and attended in Fajr Festival. His plays are "Tash", "Kahr-o Del-e Kahshoor", "Wooden Wheel", "Afra", "Hala ke Chi?" (So What?), etc.

فرشید بزرگ نیا
متولد ۱۳۵۳ فارس، فراغ التحصیل رشته مطالعات اجتماعی، دبیر
آموزش و پرورش، شروع فعالیت تئاتری از سال ۱۳۶۸، تاسیس
انجمن نمایش در فارس در سال ۱۳۷۰، کارگردانی و بازی در
نمایش تاش، منتخب جشنواره استانی و منطقه ای و حضور در
جشنواره فجر، کارگردانی و بازی در نمایش های: تاش- خار و دل
کاهشور- چرخ چوبی- افرا- حالا که چی؟ و ...



Mohammad Jamal Poor

He was born in 1958. He attended in theater training courses of the library of Institute for Intellectuals in 1971. During the years 1972 till 1974 he has passed 2-year course of theater training by Amir Barqashi, Mohammad Jafari and Ardavan Mofid. In the year 1979 he participated in 6-month course held in Fine Art Faculty. He played in "Dictation", "Bamha va zire Bamha" (The Roofs and under the Roofs). He has directed the play "In Fighting Lines". He was also a member of the jury in provincial and regional, Fajr, Sooreh, Bachehay-e Masjed, Basij and Sacred Defense.

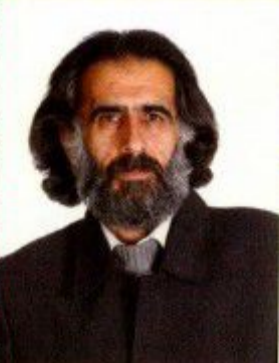
حسین عابد
نمایشگر- متولد تهران ۱۳۲۸
فعالیت‌آغازین:
مشارکت در تاسیس گروه های آزاد نمایشی «زنده» «مزدک» «نادر»
نمایش برای اجرا: «جسد» «سپاس خرابش کن بساز» «سوگنامه ای برای تو»
«خلق انسان من علق» «ترن» «از طلا گشتن پشمیان گشته ایم»
«هشتمین سفر سندیاد» «خلیل کیمیاگر» و...
مشارکت در تاسیس مرکز اسلامی تئاتر (کارگاه تجربه)
مشارکت در ایجاد جشنواره فجر (استانی-منطقه ای-سراسری)
مدیریت مرکز نمایش حوزه هنری (آموزش- پژوهش- نگارش- نمایش
- چاپ و نشر- هدایت کارشناسی شعب استانها و...)
طراحی و نویسندگی و کارگردانی نمایش در فواصل فعالیت اجرایی و
مدیریتی یاد شده و دریافت الواح افتخار و تقدیر و...



Friba Choopan Nejad

She was born in 1966 in Najaf Abad (Isfahan). She entered the Fine Art Faculty, Tehran University in 1986 and has got her B.A. in performing art. She has played in "Nemesis Monastery" directed by Seyed Azim Moosavi and "Shaparak Kahnoom" directed by Fereshteh Hekmat, etc during her student time. She has directed and written and is an actor, puppeteer, stage and Costume Designer in more than 50 plays. She also found a performing art institute.

فربا چوپان نژاد
متولد ۱۳۴۵ در شهرستان نجف آباد از توابع استان اصفهان
می باشد. ورودی سال ۱۳۶۵ دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
در رشته کارشناسی هنرهای نمایشی هستند. فعالیت چشمگیر
ایشان در عرصه های مختلف هنرهای نمایشی در دوران دانشجویی
با کارهایی همچون بازی در نمایش «دیر مکافات» به کارگردانی سید
عظیم موسوی بازی در نمایش «شاپراک خانم» کار فرهاد فرشته
حکمت و... می باشد. تاکنون بیش از ۵۰ کار در پرونده هنری خود
در مقامهای کارگردان، نویسنده، عروسک گردان، بازیگر، طراح صحنه
و لباس و ... به ثبت رسانده اند. آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی
چوپان نژاد یکی دیگر از فعالیتهای ایشان است.



Alireza Hanifi

He was born in 1958 in Sanandaj and is a playwright and director. He entered Daneshsaray-e Honar in 1975 and studied visual art and music. He has started theater in high school in 1970 while teaching did not take him away from theatrical activities. He was so active and wrote different plays but the play "Hormoz and Kaman" was his first official work in this area. Then he accomplished his studies in dramatic literature in Fine Art Faculty while writing and directing the plays "Safar be Fantes" (Journey to Fantes), "Gladiators" and "A reason for Dying".

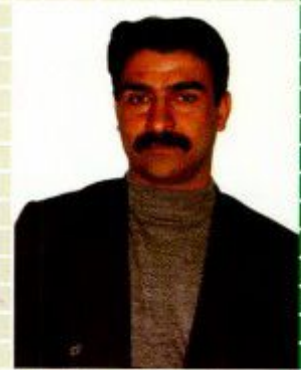
علیرضا حنیفی
نویسنده و کارگردان- متولد ۱۳۳۷ سنندج
تحصیلات متوسطه خود را در سنندج گذراند و سپس در سال ۵۴ با
ورود به دانشسراس هنر، مدت چهار سال در رشته هنرهای تجسمی
و موسیقایی ادامه تحصیل داد. کار نمایش را از سال ۱۳۴۹ در
دبیرستان آغاز کرد ولی اشتغال به کار دبیری هنر، او را از فعالیت
نمایشی جدا نکرد. حنیفی با نوشته های مختلفی حضور خود را در دنیای
نمایش اعلام کرد. اما نوشتن نمایش نامه (هرمز و کمان) اعلام رسمی
او بود.
سپس با نوشتن و کارگردانی نمایشهایی چون (سفر به فانتس)، (کلا
دیتورها)، (دلیلی برای مردن) تحصیلات تکمیلی خود را در رشته
نمایش دانشکده هنرهای زیبا با گرایش ادبیات نمایشی به اتمام رساند.

Reza Khodadad Beygi

He was born in 1968 he has been working for 25 years and have directed and played in about 40 plays. Some of his plays are "A Time to Kill", "Good Night Colonel". He attended in Fadj Festival with the plays "Little Traveler", "Rameshgar", "Hooman", "Pearl", "Borning for 2nd Time", "Habil; Once Again", etc.

رضا خداداد بیگی

متولد ۱۳۴۷ - مدت فعالیت نمایشی ۲۵ سال و کارگردانی و بازیگری حدود ۴۰ کار نمایشی - دو دوره حضور در جشنواره گلریزان جوان - با کارهای (شب بخیر سرهنگ)، (زمانی برای کشتن) - حضور در جشنواره تناتر فجر با نمایش های (بار دیگر هابیل)، (فاجعه ای با موهای ترد قهوه ای)، (رامشگر)، (مسافر کوچولو)، (بی سر کلاه)، (تولد دیگر)، حضور در جشنواره منطقه ای با نمایش های (سرگذشت در گذشت چشم)، (مفر یک تا بی نهایت تکرار)، (هومان)، (آینه پشت سکوت) و جشنواره دفاع مقدس با نمایش های (خاطره اما خاکستر)، (مروارید) و بیش از ۱۵ کار نمایش در جشنواره های استانی، سوره، کودک و نوجوان و ...



Asqar Khalili

He was born in 1976 in Isfahan and got his M.A. in Directing. He has attended in Fadj Festival since 20th Festival and reached selected titles in several festivals. He also attended in some abroad international festivals.

اصغر خلیلی

متولد ۱۳۵۵ اصفهان - کارشناس ارشد گرایش کارگردانی - حضور در جشنواره فجر از دوره بیستم تا کنون و دریافت عناوین برگزیده از جشنواره های مختلف و حضور در فستیوالهای بین المللی و برون مرزی .

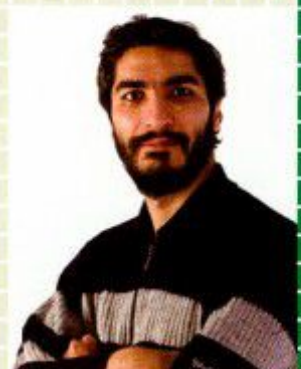


Mehrdad Rayani Makhsous

Born in 1969, Tehran. M.A. of Stage directing from Tehran Tarbiat modarres university. He began his artistic activities as an actor since 1981. His appears in "suffering and treasure", "Sound & fury", "quadrilateral waits for" and so forth. Stage director of: "the last ring", "Mrs. Barbara, the major", "Boiled Beet paper" and so on. As a playwright he wrote: "our dear", "Evening party at hall", "the nightingale" and etc. Rayani was the managing director of Theater Shahr Complex, he was also managing director of 4th channel audio video tele-theater.

مهرداد رایانی مخصوص

متولد ۱۳۴۸ - تهران - کارشناس ارشد کارگردانی تناتر از دانشگاه تربیت مدرس آغاز فعالیت هنری از ۱۳۶۰ به عنوان بازیگر کارهای ایشان در زمینه بازیگری: «رنج و گنج»، «خشم و هیاهو»، «چهارسو در انتظار» و... در زمینه کارگردانی: «زنگ آخر»، «خانم سرگرد بارابارا»، «کاغذ لبو» و... و در زمینه نمایشنامه نویسی: «عزیز مایی»، «شب نشینی در جهنم»، «هزار دستان» و... بوده است. مدیریت مجموعه تناتر شهر و بخش تله تناتر شبکه چهارم صدا و سیما از جمله مسئولیت های اجرایی رایانی می باشد. وی در حال حاضر عضو شورای پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی است.

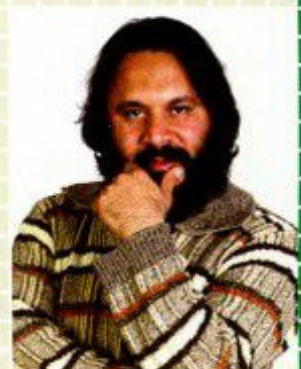


Koorosh Zare'ie

He was born in 1971 in Minab. He has started his artistic work since 1985 in Minab and attended in different internal and abroad international festivals in which he was awarded. Some of his honors HE WAS awarded as the best actor in National Critics' Center and second directing prize in 12th Fadjr Festival for "Gol and Ja'leh" in 1993, known as the bet director for "A Mirror Located on the Roof" in 17th Fadjr Festival in 1998, won the first prize in directing for "Canal Komeil" (Komeil Canal) in 5th Sacred Defense Festival and so on.

کوروش زارعی

متولد ۱۳۵۰ - میناب - اهل قم - آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۴ - در شهرستان میناب- شرکت در جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی که بخشی از جوایز آن به شرح ذیل می باشد: جایزه اول بازیگری مرد کانون ملی منتقدان دوازدهمین جشنواره بین المللی تناتر فجر با نمایش (گل و جله) سال ۷۲ - جایزه دوم کارگردانی دوازدهمین جشنواره بین المللی تناتر فجر با نمایش (گل و جله) سال ۷۲ - جایزه کارگردانی اول از هفدهمین جشنواره بین المللی تناتر فجر با نمایش (آینه ای توی سقف) سال ۷۷ - جایزه اول کارگردانی پنجمین جشنواره سراسری تناتر دفاع مقدس سال ۷۷ با نمایش (کانال کمیل) و...

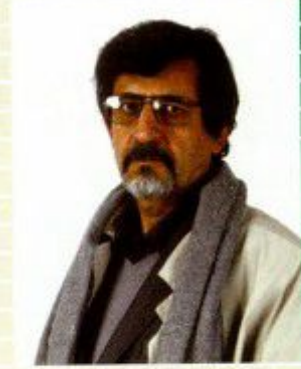


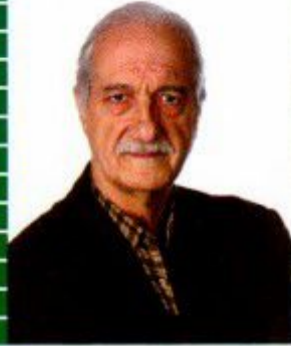
Abdolhaye Shamasí

He was born in Shiraz. He studied Drama literature and is an instructor. He has written some plays, novels and educative books. He is also active in film making and cinema directing. He made some short films and one fictional film.

عبدالحی شماسی

متولد شیراز - فارغ التحصیل ادبیات نمایشی - مدرس دانشگاه که تاکنون نمایشنامه، داستان و کتابهای آموزشی تالیف کرده است. در زمینه کارگردانی و فیلمسازی هم فعالیت دارد و حاصل کار چند فیلم کوتاه و یک فیلم بلند است.

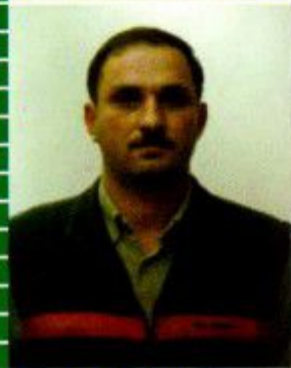




Ali Shid Far

He was born in 1943. He graduated from Fine Art Faculty. He has worked with different journals in criticism of art, theater criticism in 1970s in purpose. He was the author and producer of TV program Jong Honar broadcasted every week during 1980s, the producer of TV program Theater Mah and some other TV serials, the author of "az vajah ta tasvir" (The Distance Between Word and Picture) broadcasted from channel 2 in the first half of the 1990s. He has worked with Hamshahri newspaper as an art expert since the establishment of the newspaper.

علی شید فر متولد ۱۳۲۲ مشهد - فارغ التحصیل دانشکده هنرهای دراماتیک - همکاری با مطبوعات در زمینه نقد هنری به ویژه نقد تئاتر در دهه ۵۰ - نویسنده و تهیه کننده برنامه تلویزیونی جنگ هنر هفته در طول دهه ۶۰ - تهیه کننده برنامه تلویزیونی تئاتر ماه و چند مجموعه دیگر تلویزیونی و نویسندگی برنامه هایی مثل مجموعه برنامه های از واژه تا تصویر در شبکه دوم سیما در نیمه اول دهه ۷۰ - فعالیت در روزنامه همشهری به عنوان کارشناس هنری از آغاز تاسیس این روزنامه - دبیر گروه هنری روزنامه های صبح امروز، بهار و نشریه روز هفتم در نیمه دوم دهه ۷۰ - عضو هیئت موسس کانون ملی منتقدان تئاتر و ریاست ۳ دوره کانون و... و در حال حاضر دبیر گروه فرهنگ و هنر ویژه نامه های همشهری است.



Mohammad Ali Sadeq Hassani

He was born in 1972 in Lahijan and he is a director and an actor. His plays as a director are "Patoq" (Haunt) (written by Esmā'el Khalaj), "Water" (written by Tajbaksh Fana'iean), "Dakhoonaka" (written by Negar Naderi), "Autumnal Morning" (written by Ali Haj Ali Asgari), etc. he has won the best directing prize for "Water" in Gilan provincial festival in 1983, third prize for directing "Silent Cry" from Gilan provincial festival in 1996, third prize in play writing and directing the "Aroos Galeh" from Gilan provincial festival in 1997, known as the best director for "Abadi Haftom" from Gilan Provincial festival and so on.

محمد علی صادق حسینی کارگردان، بازیگر - متولد ۱۳۴۱ لاهیجان - تحصیلات دیپلم تصویر برداری از دبیرستان آیت الله کاشانی کارگردانی نمایش های (پاتوق) نوشته اسماعیل خلیج ۱۳۵۸ - (آب) نوشته تاجبخش فناپیان ، ۱۳۶۲ - (دخونگا) نوشته نگار نادری، ۱۳۷۳ - (صبح پاییزی) نوشته علی حاج علی عسگری، ۱۳۷۴ و... دریافت جایزه کارگردانی از جشنواره استانی گیلان برای نمایش (آب) ۱۳۶۲ - دریافت جایزه سوم کارگردانی از جشنواره استانی گیلان برای نمایش (فریاد خاموش) ۱۳۷۵ - دریافت جایزه سوم نمایشنامه نویسی و کارگردانی از جشنواره استانی گیلان برای نمایش (عروس گله) ۱۳۷۶ - دریافت جایزه اول کارگردانی از جشنواره استانی گیلان برای نمایش (آبادی هفتم) و...



Yaqoob Sediq Jamal

He was born in 1974 and has got his B.A. in dramatic literature and his M.A. in producing from Seda and Sima University. He has started his artistic works since 1989. He has written and directed more than 40 plays. He was selected as one of the best 20 directors in Sacred Defense area. He has written and directed plays "Esmā'el", "Negin", "Heaven Being Offered to you", "That Man Has Come", "Hadis-e Eshq" (Love Anecdote), "Maqatl-e Shahrvand-e Asemani" (The Site of Murder of the Heavenly Citizen), "Fasl-e Sib" (The Season of the Apple), "Be Rang-e Ab" (As the Color of the Water), "I..As the Star", "Mahtab" (The Moon), "Be Rang-e Qoroob" (As the Color of the Dusk Time), "The Scent of Lilac", "Kooroqli", etc.

یعقوب صدیق جمالی متولد ۱۳۵۳ تبریز - کارشناسی ادبیات نمایشی و کارشناس ارشد تهیه کنندگی از دانشکده صدا و سیما آغاز فعالیت تئاتری از سال ۱۳۶۸ - نویسندگی یا کارگردانی بیش از چهل نمایش - انتخاب به عنوان یکی از بیست کارگردان برتر حوزه های دفاع مقدس - انتخاب به عنوان یکی از بیست کارگردان برتر حوزه ی دفاع مقدس. نویسندگی و کارگردانی نمایش های (اسماعیل)، (نگین)، (بهشت برای تو)، (آن مرد آمد)، (حدیث عشق)، (مقتل شهروند آسمانی)، (فصل سیب)، (به رنگ آب)، (من ... مثل ستاره)، (مهتاب)، (به رنگ غروب)، (شمیم یاس)، (کوراوغلی) و ...



Reza Iranmanesh

He was born in 1967 and has got his M.A. in directing from Tarbiat Modares University. He is a director and an actor either movie, or TV serial, or theater. He played in 68 movies and TV serials and in more than 30 theaters. He also has directed 2 plays. He has written, produced and directed 20 tele-theater and TV serials, either feature movie or documentary. Some of his plays are "Aroosieh Chah", "Tarodel", "Shahrzad", "Persian Gulf Dreams".

رضا ایرانمنش متولد ۱۳۴۶ جیرفت کرمان، فوق لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر. او در ۶۸ فیلم سینمایی و تلویزیونی و بیش از ۳۰ تئاتر بازی کرده و ۲۰ نمایشنامه را نیز کارگردانی کرده است. ایرانمنش بیش از ۲۰ تله فیلم و سریال تلویزیونی، اعم از داستانی و مستند را نوشته و کارگردانی تهیه آنها را نیز به عهده داشته است. تعدادی از نمایشهای وی: عروسی چاه- طارودل- شهرزاد و رویاهای خلیج فارس می باشد.



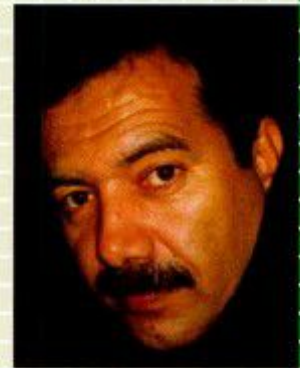
Mostafa Abdollahi

He's got his M.A. from Dramatic Art Faculty. He has started his work since 1970. Some of his plays, as a director, are: "Red Nightmare", "Fight on the second Floor", "within the Night until Dawn", etc. As an actor: «Yadegar Zariran», "Shaggy Gorilla", "Who's Afraid of Virginia Woolf", "Arash", etc.

مصطفی عبدالمهی دارای مدرک کارشناسی از دانشکده هنرهای دراماتیک . شروع فعالیت از سال ۱۳۴۹ تاکنون. کارگردانی نمایشنامه های (شرق بوسه)، (کابوس سرخ) (جنگ در طبقه سوم)، (با شب تا صبح) و بازیگری در نمایشهای (یادگار زیران)، (گوریل پشمالو)، (چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد)، (آرش)، (جنایات و مکافات).....

Seyed Sadeq Fazeli

He was born in 1963 in Shoosh. He was a fond of theater in his childhood and was performing theater in his school, immaturely and experimentally before the victory of Islamic Revolution. He experienced his first professional attendance on the scene in educational affairs' theater festival in 1976. In the year 1980 he experienced the more professional one during the war between Iran and Iraq by Mohammad Jamal Poor and started to produce some comedy performances to reinforcing the morale of the soldiers. He attended in Sacred Defense theater festival with the play "Beyond my Dreams" in 1994. He was awarded for "Ayooq" in provincial theater festival. He is now the director of performance association in Ahwaz.

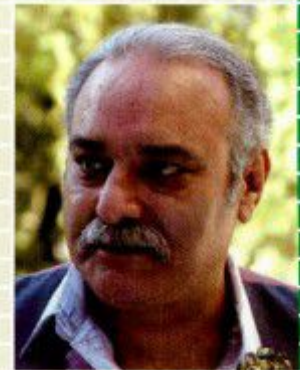


سید صادق فاضلی

سید صادق فاضلی متولد ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ در شوش دانیال می باشد. از کودکی به هنر تئاتر علاقه داشته و در دوران قبل از انقلاب به صورت تجربی و آماتور در مدرسه کار می کرد و در سال ۱۳۵۵ در جشنواره تئاتر امور تربیتی اولین حضور نسبتاً جدی را در تئاتر تجربه می کند اما در زمان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۵۹ در جبهه تئاتر را در کنار (محمد جمالیور) به صورت جدی تر آغاز می کند و تعدادی نمایش مفرح و کمدی برای تقویت روحیه ی رزمندگان در جبهه اجرا می کند. در سال ۱۳۷۳ با نمایش آنسوی رویاهای من در جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس شرکت کرد و در سال بعد با نمایش عیوق در جشنواره تئاتر استانی به مقام دوم دست یافت. او اکنون رئیس انجمن نمایش اهواز است.

Mohammad Kasebi

He was born in 1951 in Tehran. He graduated from Fine Art Faculty, Tehran University in directing and acting. He has 2nd artistic degree from Ministry of Culture and Islamic Guidance. His theatrical activities were mainly limited before the revolution. His plays are "Mahtabi Baray-e Mahroomin" (A Light for Deprived), "Gold Viper", "Scarecrows at Night", "Dusk of the Late Days of Autumn", "Carol", "Medea", "The Best Father in the World", "Nehzat Horooofieh" (Horooofieh Movement), "Travellers", and so on. He has written the plays "Zaloo" (Leech) and "Baygani" (Archive). He has started to work with radio performing unit. He was one of the founders of Hozeh Honari (Art Center) and Islamic Center for Performance which was changed into Center for Performing Art years later. This center performed Tazieh for the first time ,etc.



محمد کاسبی

متولد ۴ خرداد ۱۳۳۰ تهران - کوچه آبشار فارغ التحصیل تئاتر با گرایش بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران. دارای گواهی درجه ۲ هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. فعالیتهای وی در زمینه تئاتر عمدتاً به قبل از انقلاب اسلامی مربوط می شود. بازی در نمایش های (مهتابی برای محرومین)، (افعی طلایی) و... او بعد از انقلاب در واحد نمایش رادیو شروع به کار کرد. محمد کاسبی از پایه گذاران حوزه هنری و همچنین مرکز اسلامی تئاتر بود که بعدها به مرکز هنرهای نمایشی تبدیل شد. این مرکز برای اولین بار تعزیه را به روی صحنه برد.

Mehdi Motevasseli

Born in 1967, Mehdi Motevasseli holds a master's degree in architecture from Fine Arts University. He commenced his artistic activities in 1988 by writing "The Sun of Caravan". "The scar of Medina", "From Earth to Heaven", "steel window", "Dawn Azan" and "Commanders" are among his plays. His executive posts include officer of Tehran University's Public Relations, manager of theater department of foundation for preservation of Sacred Defense works and a jury of Fajr International Theater Festival. Motevasseli has been managing director of fadak cultural institute for the past 18 years.



مهدی متوسلی

سال ۱۳۴۶ در تهران متولد شد. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته معماری از دانشکده هنرهای زیبا است. متوسلی فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۶۷ با نویسندگی نمایش «خورشید کاروان» آغاز کرده است. «خورشید کاروان»، «زخم مدینه»، «از خاک تا افلاک»، «پنجره فولاد»، «اذان صبح» و «سرداران» از جمله آثار او در حوزه نگارش نمایشنامه است. از فعالیت های اجرایی متوسلی، می توان به مدیر کلی روابط عمومی دانشگاه تهران، مدیریت بخش تئاتر بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و داوری بخش ایثار و شهادت جشنواره تئاتر فجر اشاره کرد. متوسلی سمت مدیر عاملی موسسه فرهنگی فدک را از ۱۸ سال پیش تاکنون عهده دار است.

Tayebeh (Jaleh) Mohammad Ali

She was born in 1969 in Tehran. She has got her M.S. farsi language and Literature and graduated from 1-year course of play writing in Sooreh University. In 1995 she started to work in IRIB as a researcher and a critic. She has written more than 20 plays for Radio Center for Performing Art from 2003 to 2008. She was the author of performing part of Radio Tehran channel in 23 programs from 2003 to 2008; also she was the producer and editor in chief of more than 30 program broadcasted from Radio Tehran such as "Sound on the Scene" in 2003-2004 and "Theater" (in 2005, 2006, 2007, and 2008 titled "Tehran Mobarak" purposely for puppet theater festival and "Shabih-e ou" purposely for Tazieh Khani in 2008) she has been a member of board of director of playwrights association in Khaneh Theater from 2004 to 2007, a member of the jury of the first dramatic literature award in 2007. She has written and directed "Windows".



طیبه (ژاله) محمد علی

متولد ۱۳۴۸ تهران. لیسانس زبان و ادبیات فارسی. فارغ التحصیل دوره یکساله نمایشنامه نویسی دانشگاه سوره. ورود به صدای جمهوری اسلامی ایران به عنوان پژوهشگر و منتقد سال ۱۳۷۴. نویسنده بیش از ۲۰ نمایشنامه برای اداره کل نمایش رادیو سالهای ۷۸-۸۲. نویسنده بخش نمایشی ۲۳ برنامه رادیو تهران از سال ۷۸-۸۲ تهیه کننده و سردبیر بیش از ۳۰ عنوان برنامه در شبکه رادیویی تهران که «صدای در صحنه» در سال های ۸۲-۸۳ و تئاتر (۸۴-۸۵-۸۶-۸۷- تهران مبارک ویژه جشنواره عروسکی و شبیه او ویژه تعزیه خوانی سال ۸۷). طی این سالها در حوزه نقد رخدادهای تئاتری می باشد. عضو هیئت مدیره کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر سال ۸۳ الی ۸۶. داور نخستین دوره جایزه ادبیات نمایشی سال ۸۴. نگارش و کارگردانی نمایش «پنجره».

Hossein Noori

He was born in 1954 in Mashhad. His works have been selected time to time for performing in Fajr, Sooreh, and Sacred Defense festivals. Such as: "Kherqeh Arqavani" in 1983 known as the best text, "Deldar" (Sweetheart) in Fajr Festival in 1993 known as the best text and best play. So called plays along with "Shab-e Ahya", "Deir Moqan", "Purgatory Station", "Hamrah" (Follower), "Circus", "Other", "The Last Festival", "Mosquito's Right", etc have been performing by asking of Islamic Consultative Assembly, different Ministries, Universities, Seminary, Schools and Mosques. It is worthy to mention that he was tortured for performing a political comedy theater and honored to be "Janbaz".



حسین نوری

متولد ۱۳۳۳ مشهد است. آثار نمایشی او در جشنواره های معتبری مانند فجر، سوره و دفاع مقدس بارها انتخاب شده است. از جمله خرقة ارغوانی در فجر ۶۲ به عنوان بهترین متن، دلدار در فجر ۷۰ به عنوان بهترین کار متناسب با فرهنگ اسلامی و شهود در فجر ۷۲ به عنوان متن و کار برگزیده مطرح شده اند. اینها و دیگر آثار او همچون شب احیا، دیر مغان، ایستگاه برزخ، همراه، سیرک، سایر، فستیوال آخر، حقوق پشه، سودایی و عاریت سرا به درخواست مجلس شورای اسلامی، وزارتخانه ها، دانشگاهها، حوزه های علمیه، مدارس و مساجد گوناگون بارها و بارها به اجرا در آمده اند. لازم به ذکر است که او در نوجوانی به علت نویسندگی و کارگردانی یک نمایش طنز سیاسی شکنجه شده و به افتخار جانبازی نایل گردیده است.



Majid Vahedi Zadeh

He was born in 1968 in Ardebil and he is the expert of Center for Performing Art in Ardebil. He is also the Secretary of Supervision Council and Issuing the license of performance, Supervisor of "Ferooq" Theater Group, managing editor of "Ferooq" art institute, a member of Art High Council, a member of journals jury, a member of Art Consultant in Sacred Defense Works and Values Safeguarding and Distributing Main Department. He has started artistic career since 1980 by performing schools and Institute for Intellectuals in Ardebil.

His plays as an actor are: "Jooji Khan", "Taj Bardari", "That is the Enemy of God...", etc.

Honors:

Honoree Diploma and awarded as the best play for the "Sabz Sohrab Sorkh" in Fadjr Theater festival 2001, attended in "Jadeh Abrisham" theater festival by "Sabz Sohrab Sorkh" in Germany, 2002 and so on.



Seyyed Javad Hashemi

Born in 1956 in Tehran, Hashemi holds a filmmaking degree from the Fine Arts Faculty. He directed "Hours Gate", "Father of Soil", "The Final Mesmerizing", "The Tale of a Cold Day", "Tired Shoulders", "Kufa Stranger", "Kufa Orphans", "The Scar of Medina", "Steel Window", "From Earth to Heaven".



Morteza Havasi

He was born in 1970 in Qasr Dasht in Kermanshah. he has got his B.A. in Directing from Fine Art Faculty, Tehran University and his M.A. in directing from Azad University. He was trained in high courses of film making and scriptwriting in (Nashr Farhang Eslami) Islamic Culture Distribution Institute. He is the superior producer in IRIB. His plays, as a playwright, are:

"The Innocent Nature of the Village" (Also the director), "The Retribution" (Also the director), etc.

Story: "Waiting", "Hero", etc.

Honors: "The Innocent Nature of the Village", "Narges", and "Maria Reason" were known as the best texts.

"Narges" and "Maria Reason" was awarded for the best directory.

He is the head of experimental theater of Tehran University.



Jahanshir Yar Ahmadi

He was born in 1973 in Bandar Genaveh. He has got his M.A. in dramatic literature. He has played in the plays "Aren't We Human", "the 8th Journey of Sinbad", "Ejdahak", "Majlis Qorbani Semnar", "Chicken Gathering", "Special Care", "Banato Nash", "The Cat and the Mouse", etc. these plays were all performed in different festivals. He is also occupying with theatrical research. Some of his works in research are the books "Theater in Booshehr: from Beginning so far" (Namayesh dar Booshehr az aqaz ta emrooz) and "theater in Khark".



Homa Jedikar

She was born in 1954 and has got her B.A. in Puppet Theater from Fine Art Faculty. She has started her first works in Center for Intellectuals' library during 1975 till 1981 and performed several works with their cooperation. After closing libraries of the Center she starts her working as a Costume Designer in the Center in 1981.

She has been teaching in different universities, as Tehran, Sooreh and Art universities, since 1979. She is a member of science board in Tehran University and the deputy of the performing art in Fine Art Faculty, Tehran University.

She is also a member of Khaneh Theater and Mobarak UNIMA board.

She has taught in Seda and Sima (broadcast) art and literature school from 1982 till 1997.

She was the secretary of "Kheimah Shab Bazi" seminar held for the occasion of the week of cultural heritage in Tabriz where she performed her last Kheimah Shab Bazi named "Naql-e Aroosi".

Some of her works, as a director, are "Haft Khan Rostam" (Rostam 7 Stages), "Mahi", "The City of Fortune", "Pahlavan Kachal and Ververeh Jadoo".

مجید واحدی زاده

متولد ۱۳۴۷ - اردبیل - کارشناس هنرهای نمایشی استان اردبیل - دبیر شورای نظارت و صدور پروانه نمایش استان اردبیل - مسئول گروه تئاتر فروغ اردبیل - مدیر مسئول آموزشگاه آزاد هنری فروغ - عضو شورای عالی هنر استان اردبیل - عضو هیئت منصفه مطبوعات استان اردبیل - مشاور هنری اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان اردبیل - آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۵۹ از تئاتر مدارس و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اردبیل.

بازی در نمایشهای (جوجی خان)، (تاج برداری)، (دشمن خداست) و... کارگردانی نمایشهای (عروسکها)، (چشم آبی اقیانوس)، (استنکاف) و... جوایز: دیپلم افتخار و کسب عنوان برترین کار نمایش (سبز سهراب سرخ) جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۳۸۰ - حضور در فستیوال تئاتر جاده ابریشم با نمایش (سبز سهراب سرخ) در کشور آلمان ۱۳۸۱ و...

سید جواد هاشمی

متولد ۱۳۴۴ تهران. فارغ التحصیل رشته کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا. کارگردان نمایش های «توبه نمی کنم»، «دروازه ساعات»، «پدر خاک»، «زمزمه های آخر»، «روایت روزی سرد»، «شانه های خسته»، «مظلومترین»، «غریب کوفه»، «مظلوم اول»، «پتیمان کوفه»، «زخم مدینه»، «پنجره فولاد» و «از خاک تا افلاک».

مرتضی هواسی

متولد ۱۳۴۹ شهرستان قصر شیرین استان کرمانشاه دوره عالی فیلمسازی و فیلمنامه نویسی موسسه نشر فرهنگ اسلامی لیسانس کارگردانی نمایش دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران فوق لیسانس کارگردانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران تهیه کنندگی ارشد صداوسیما جمهوری اسلامی ایران آثار نوشتاری، نمایشنامه: ضمیر پاک روستا - عقوبت و... داستان: انتظار - قهرمان و...

کارگردانی: ضمیر پاک روستا - عقوبت و... عناوین و مقام ها: بهترین متن نمایشی: ضمیر پاک روستا - بهترین متن نمایشی نرگس - بهترین متن نمایشی دلیل ماریا - بهترین کارگردانی: نرگس - دلیل ماریا و...

رییس تئاتر تجربی دانشگاه تهران و...

جهانشیر یار احمدی

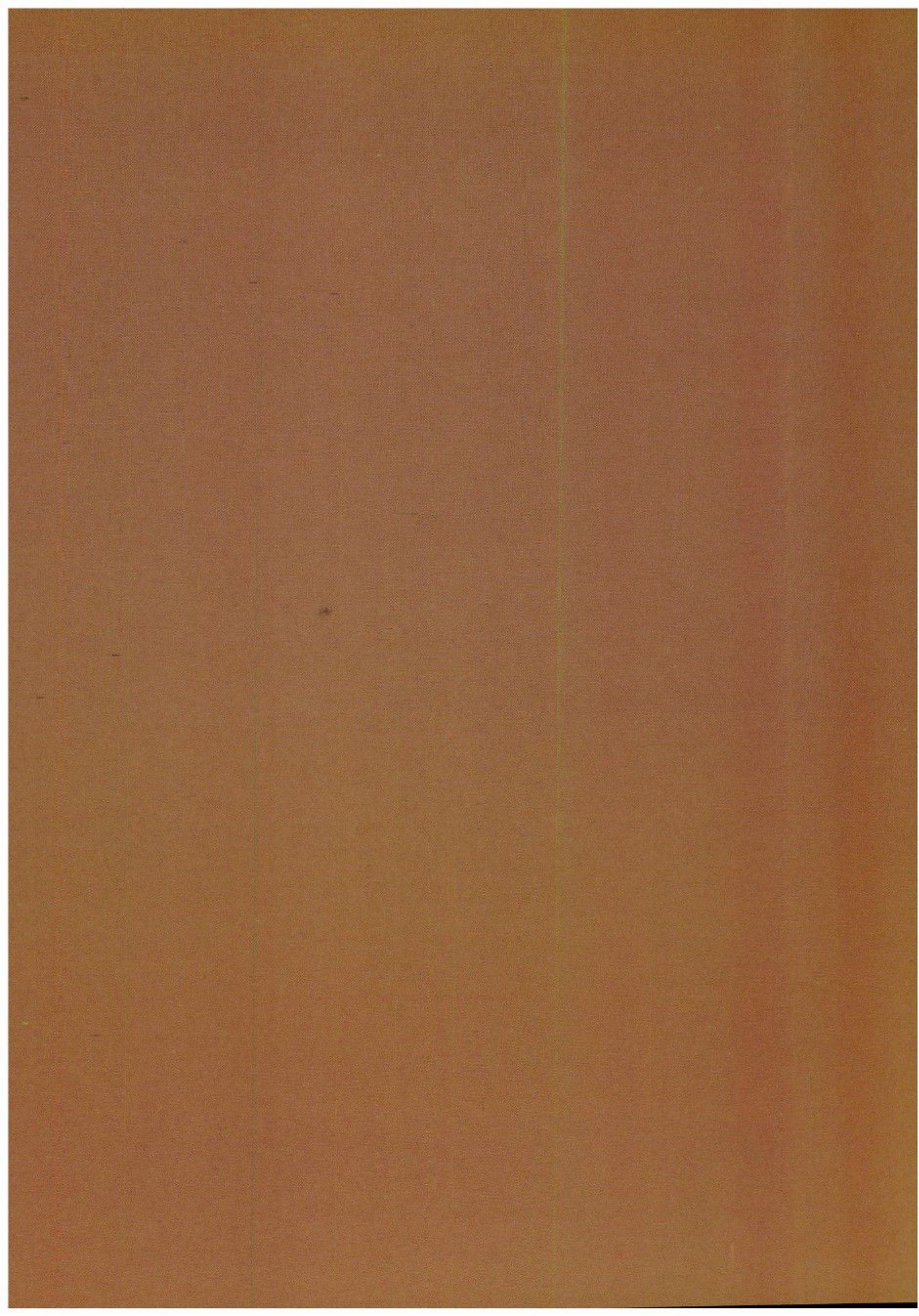
متولد فصل خرما پزان سی و پنج سال پیش، در سایه امواج فیروزه ای خلیج فارس در بندر گناوه. او دانش آموخته ادبیات نمایشی تا مقطع کارشناسی ارشد است و بازیگری نقطه عطف فعالیتهای تئاتری اوست. بازی در نمایشهای مکه ما آدم نیستیم؟ هشتمین سفر سندباد، اژدهاک، مجلس قربانی سنمار، مجمع مرغان، شربانی به سمت یار، مراقبتهای ویژه، بنات النعش، گریه و موش، تیترون، بیتوک سرباز و... بخشی از تلاشهای او در این عرصه است که در جشنواره های فجر، دفاع مقدس، آیینی و سنتی روی صحنه رفته اند. پژوهشهای تئاتری بخش دیگری از فعالیتهای این هنرمند جنوبی است. از آثار پژوهشی منتشر شده وی می توان از کتابهای «نمایش در بوشهر از آغاز تا امروز» و «نمایش در خارگ» نام برد.

هماجدیکار

متولد سال ۱۳۲۳ - تهران

کارشناس نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای دراماتیک نخستین بار فعالیت خود را از سال ۱۳۵۴ تا ۱۳۶۰ در کتابخانه های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کرد و چندین نمایش را با اعضای این کتابخانه ها کارگردانی کرد. در سال ۱۳۶۰ به دلیل جمع شدن کتابخانه های کانون به عنوان طراحی لباس در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت کرد. از سال ۱۳۵۸ در دانشگاه های مختلف (تهران - هنر - سوره و...) به تدریس پرداخته است که تاکنون نیز ادامه دارد.

وی عضو هیات علمی دانشگاه تهران و معاونت گروه هنرهای نمایشی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران می باشند. همچنین عضو هیات مدیره تئاتر و هیات مدیره مبارک یونینما نیز می باشند. از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۶ در مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما به تدریس پرداخت. در سال ۱۳۸۲ دبیر همایش خیمه شب بازی که به مناسبت هفته میراث فرهنگی در تبریز برگزار شد بودند که آخرین نمایش خیمه شب بازی خود را با عنوان (نقل عروسی) به اجرا بردند. از دیگر نمایش هایی که کارگردانی کرده اند: (هفت خوان رستم)، (ماهی)، (شهر خوشبختی)، (پهلوان کچل) و (وروره جادو).





memorial

پانچواں



احمد آقالو
Ahmad Aqaloo

He graduated from Fine Art Faculty, Tehran University.

His plays are:

- "Antigone in New York" Directed by Homa Roosta, Performed in Molavi, 2007
- "Oedipus",
- "Where the Fish Becomes Stone"
- "Half Day Tiger",
- "Blood Wedding"
- "Roaming Citizen" Directed by Mehdi Hahsemi
- "The Marriage of Mr. Mississippi's" Directed by Hamid Samandarian
- "Sand Years Memento" Directed by Ali Rafi'ee
- "Aura" Directed by Atila Pesiani
- "School" Directed by Majid Jafari
- "Majlis Nameh" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Interview" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Rooster" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Shahadat Khani-e Qadamshad-e Motreb" Directed by Mohammad Rahmanian
- "The Dawn of Autumn's Day" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Manifest Chou" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Me and the Loss of the Smoking" Directed by Mohammad Rahmanian
- "The Marriage of Mr. Mississippi's"

His Tele-Theaters are:

- "All My Sons" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Esperanza Ship" Directed by Mohammad Rahmanian
- "Investigator Enters" Directed by Reza Babak
- "The Business of Mr. Fabrizio" Directed by Reza Khaki
- "The Moon Is Hidden" Directed by Khosrow Shayesteh, 2007
- "Nekrasof" Directed by Mohammad Rahmanian, 2008
- "The Sons of the Sun" Directed by Mohammad Rahmanian, 2008
- "Golden Boys" Directed by Mohammad Rahmanian, 2008
- "The Bird of the Hallucination Garden" (His Voice) Directed by Naseh Kamkari, Qashaqai'ee Hall

بازیگر

متولد ۱۳۲۸ قزوین

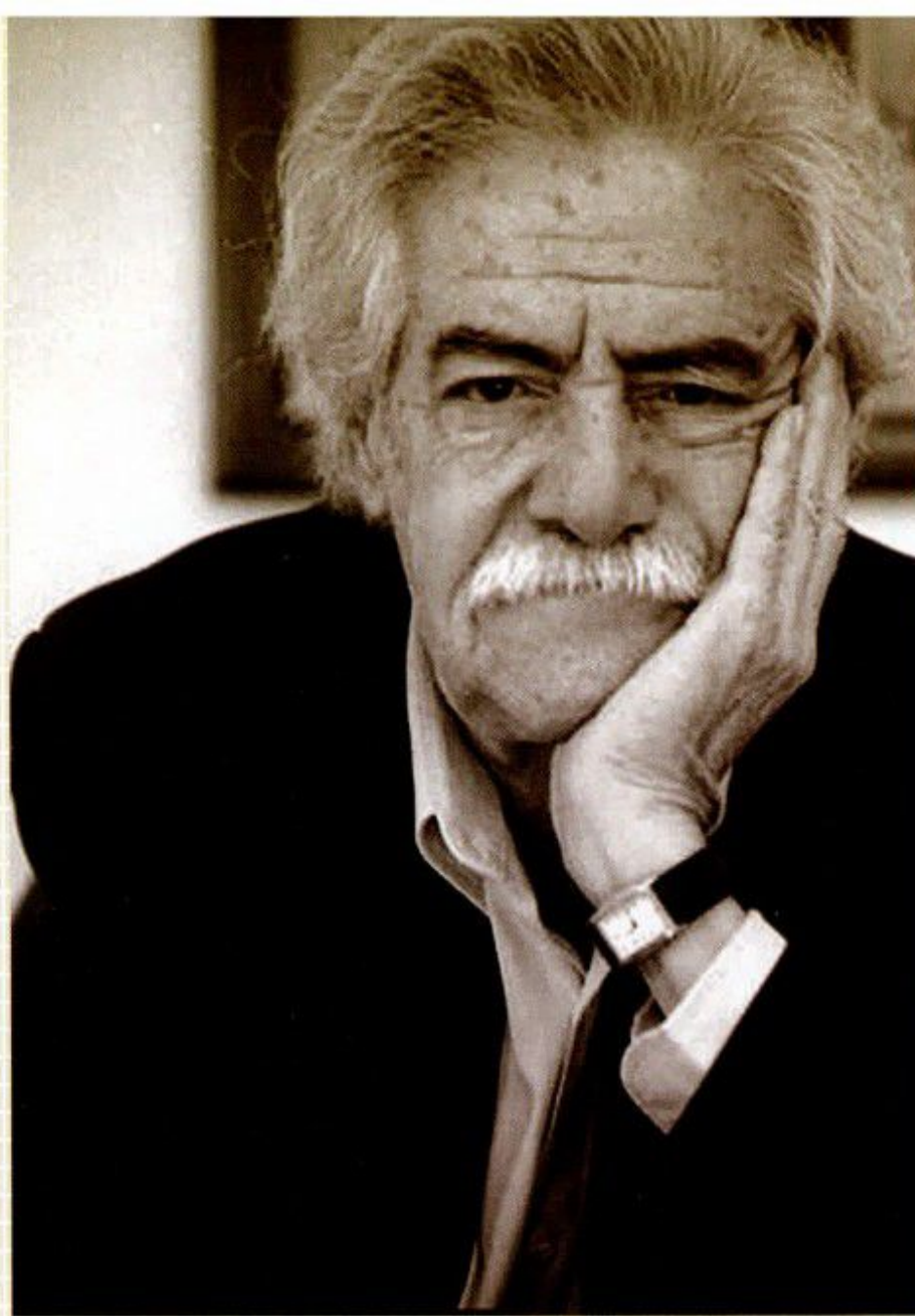
متوفی به سال ۱۳۸۷ تهران

بازی در نمایش های (آنتیگونه در نیویورک) به کارگردانی هما روستا، تهران، تالار مولوی، ۱۳۸۶ - (ادیپ) - (آنجا که ماهی ها سنگ می شوند) - (پلنگ نیمروز) - (عروسی خون) - (همشهری پرسه) به کارگردانی مهدی هاشمی - (ازدواج آقای می سی سی پی) به کارگردانی حمید سمندریان - (یادگار سال های شن) به کارگردانی علی رفیعی - (آنورا) به کارگردانی آتیلا پسیانی - (مکتب) به کارگردانی مجید جعفری - (مجلس نامه) به کارگردانی محمد رحمانیان - (مصاحبه) به کارگردانی محمد رحمانیان - (شهادت خوانی قدمشاد مطرب) به کارگردانی محمد رحمانیان - (پل) به کارگردانی محمد رحمانیان - (خروس) به کارگردانی محمد رحمانیان - (غروب روزهای پاییز) به کارگردانی محمد رحمانیان - نمایش (مانیفست چو) به کارگردانی محمد رحمانیان، تهران، موسسه کارنامه، ۱۳۸۶ - بازی در نمایش خیابانی (مانیفست چو) به کارگردانی محمد رحمانیان، تهران، محوطه تئاتر شهر، ۱۳۸۶ - (من و مضرات دخانیات) به کارگردانی محمد رحمانیان، تهران، ۱۳۸۷ - (آقای می سی سی پی)

و بازی در نمایش های تلویزیونی (همه پسران من) به کارگردانی محمد رحمانیان - (کشتی اسپرانزا) به کارگردانی محمد رحمانیان - (بازپرس وارد می شود) به کارگردانی رضا بابک - (کسب و کار آقای فابریزی) به کارگردانی رضا خاکی - (ماه پنهان است) به کارگردانی خسرو شایسته - (نکراسوف) به کارگردانی محمد رحمانیان، شبکه ۴، ۱۳۸۶ - (پسران آفتاب) به کارگردانی محمد رحمانیان، شبکه ۴، ۱۳۸۷ - (پسران طلایی) به کارگردانی محمد رحمانیان، شبکه ۴، ۱۳۸۷

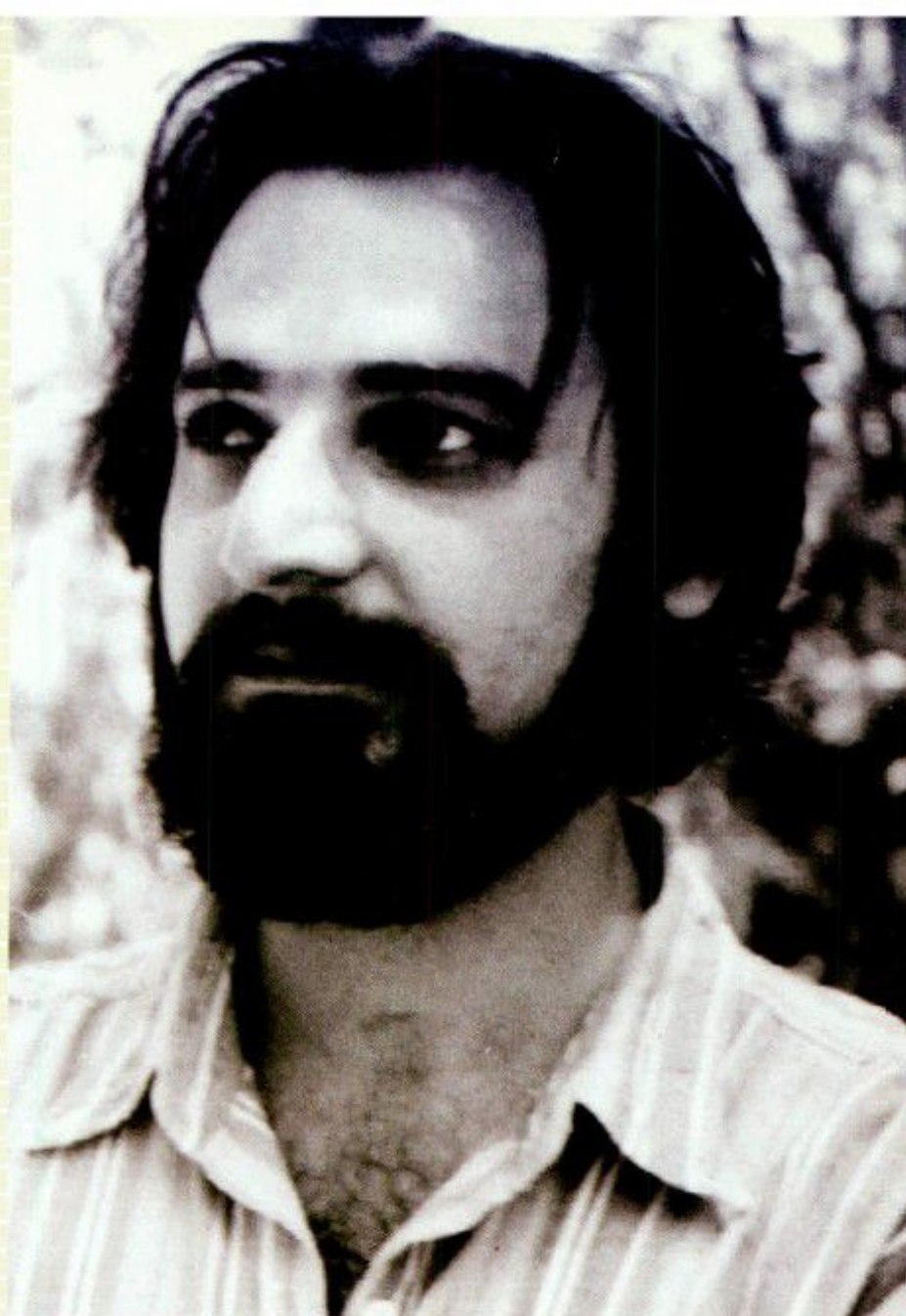
بخش صدا در نمایش (مرغ باغ هپروت) به کارگردانی ناصر کامکاری، تهران، تئاتر شهر، تالار قشقای

رضا ارحام صدر
Reza Arham Sadr



He was born in 1923 in Isfahan. He had started his work since 1947 in performance and was the founders of performance in Isfahan. He established "Arham Artistic Theater" in 1964 since then they had been working for about 40 years. His instructors were Naser Farahmand, Ali Asqar Jahanshah and Mohammad Mirza Rafi'ee. He was known as "Shekar Pareh" (cute) in Isfahan. His last participation in a movie was "Dorsa" which was made by Mohsen Mirdamadi in 2005. Some of his plays and movies are "Vadang", "I Want It", "Drunk", "Shab Neahini Dar Jahanam" (Night Party in the Hell), "Ali Vaxi", "Joojeh Fokoli", "Jafar Khan az Farang Bargashteh", "Afsaneh Shahr-e Lajevardi", etc.

بازیگر، کارگردان، نمایشنامه نویس
متولد ۱۲ اردیبهشت ۱۳۰۲ اصفهان
متوفی به سال ۱۳۸۷ اصفهان
او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۲۶ با بازی در تئاتر آغاز کرده و در واقع از پایه گذاران تئاتر اصفهان محسوب می شود. وی موسس (گروه هنری ارحام) در سال ۱۳۴۳ بوده که این گروه به مدت ۴۰ سال فعالیت داشت. ارحام صدر زیر نظر اساتیدی همچون ناصر فرهمند، علی اصغر جهان شاه و محمد میرزا رفیعی آموزش دید. وی به (شکر پاره) اصفهان معروف بود. فیلم ویدئویی (درسا) که در سال ۱۳۸۴ توسط محسن دامادی ساخته شد آخرین حضور او در عرصه بازیگری بود. از میان نمایش ها و فیلم های او می توان به (وادنگ)، (من می خوام)، (مست)، (شب نشینی در جهنم)، (علی واکسی)، (جوجه فکلی)، (جعفر خان از فرنگ برگشته)، (افسانه شهر لاجوردی) و اشاره کرد.



رامین سلیمان پور
Ramin Soleiman Poor

He was born in 1969 in Rasht. He got his B.A. in Set Designing from Fine Art Faculty, Tehran University and got his M.A. in Directing from Tarbiat Modares University in 2001.

His plays as a stage designer are:

-“An Elegy for Death” Directed by Ali Moqadam, Performed in Tajrobeh Hall, 1989

-“Khakestan”(The Land) Directed by Sa’eed Zehni, Performed in Tajrobeh Hall, 1990

-“Sacrifice” Directed by Tooraj Ata’ee, Performed in Tajrobeh Hall, 1991

-“Indifferent Pretty” Directed by Kioomarth Kamali Nia , Performed in Tajrobeh Hall, 1992

-“Amadeus” Directed by Sa’eed Zehni, Performed in Molavi Hall, 1993

-“Flute and Bahman” Directed by Farhad Mohandes Poor, Performed in Sa’ad Abad Palace, 1994

-“Overcoat” Directed by Amir Dejakam, Performed in Shomareh 2 Hall, 1994

-“Suitcase” Directed by Farhad A’eesh, Performed in Charsoo Hall, 1994

-“Indifferent Pretty” Directed by himself, Performed in Tarbiat Modares University, 2001

-“Before the Breakfast” Directed by Anahita Eqbal Nejad, Performed in Tarbiat Modares University, Hall, 2002

-“Pishteh” Directed by himself, Performed in Shomareh 2 Hall, 2004

-“Unfinished” Directed by Anahita Eqbal Nejad, Performed in Shomareh 2 Hall, 2004

-“The Mystery of my Land” Directed by Nader Rajab Poor, Performed in Asli Hall, 2004

He also designed 6 plays had performed in accompanied with symphonic orchestra by “Amir Dejakam”, “Hossein Mosafer Astaneh”, “Hooshang Heyhavand”, “Hossein Parsa’ie” in Vahadat Hall from 1994 till 2000.

طراح صحنه و لباس ، کارگردان و بازیگر
متولد ۱۳۴۸ رشت

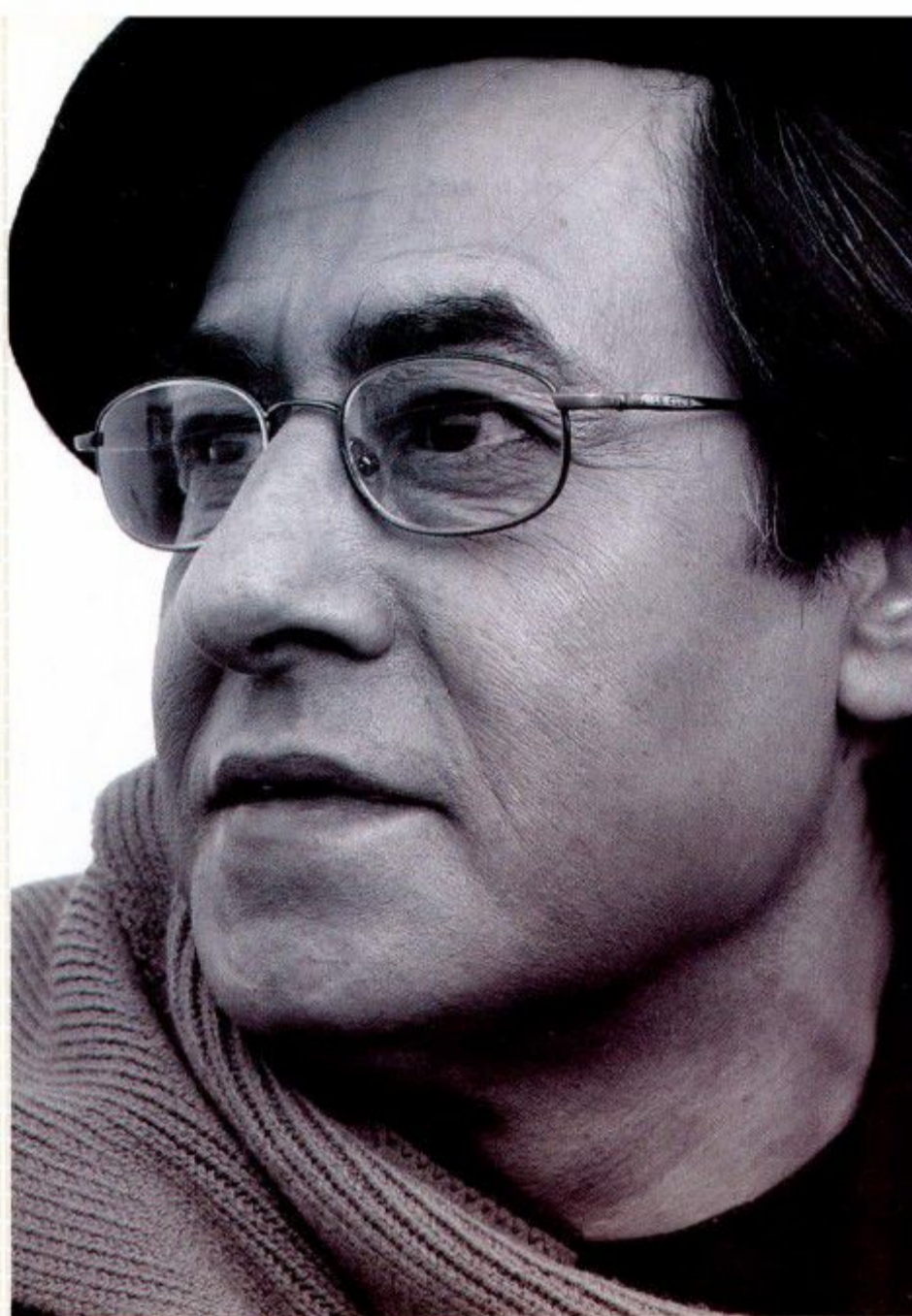
متوفی به سال ۱۳۸۷ رشت

تحصیلات، کارشناسی نمایش با گرایش طراحی صحنه و لباس از دانشکده هنرهای زیبا، ۱۳۷۳ کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰

طراحی صحنه نمایش های(مرثیه ای برای مرگ) به کارگردانی علی مقدم، سالن تجربه، ۱۳۶۸ - (خاکستان) به کارگردانی سعید ذهنی، سالن تجربه، ۱۳۶۹ - (قربانی) به کارگردانی تورج عطایی، سالن تجربه، ۱۳۷۰ - (زیبای بی اعتنا) به کارگردانی کیومرث کمالی نیا، سالن تجربه، ۱۳۷۱ - (لشکر بار) به کارگردانی حسین یار محمودی، تالار مولوی، ۱۳۷۲ - (آمادئوس) سعید ذهنی، تالار مولوی، ۱۳۷۲ - (نی لبک و بهمن) به کارگردانی فرهاد مهندس پور، کاخ سعدآباد ۱۳۷۳ - (پالتو) به کارگردانی امیر دژاکام، سالن شماره ۲، ۱۳۷۳ - (چمدان) به کارگردانی فرهاد آئیش، چهارسو، ۱۳۷۳ - (پیش از صبحانه) به کارگردانی آناهیتا اقبال تژاد، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۱ - (ناتمام) به کارگردانی آناهیتا اقبال تژاد، سالن شماره ۲، ۱۳۸۳ - (گوش کن) به کارگردانی آناهیتا اقبال تژاد، سالن شماره ۲، ۱۳۸۳ - (راز سرزمین من) به کارگردانی نادر رجب پور، سالن اصلی، ۱۳۸۳

کارگردانی و طراحی صحنه نمایش های (زیبای بی اعتنا)، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۰ - طراحی صحنه ۶ نمایش همراه با اجرای ارکستر سمفونیک به کارگردانی (امیر دژاکام)، (حسین مسافر آستانه)، (حسین پارسایی)، (هوشنگ هیهائوند)، تالار وحدت ۱۳۷۳ - ۱۳۷۹

خسرو شکیبایی
Khosrow Shakiba'ie



He was born in 1944 In Tehran. He graduated as an actor from Fine Art Faculty, Tehran University.

His plays are

“Physicists” (in both tele-theater and the play) written by Fredrick Durrenmatt, directed by Reza Karam Reza'ie, 1981,

-“All my Sons” written by Arthur Miller, directed by Akbar Zanzan Poor, 1981,

-“Justice Hand”,

-“Tragedy of Chosroe”,

- “The Sweet Moment of Being United”,

-“Theater Ticket”,

-“Attainment Power”,

-“Hunters”,

-“Remember It Aggressively”,

-“Investigator”,

-“Stone and Oboe”,

-“Let's Sprinkle the Flower”, etc.

بازیگر - متولد ۱۳۲۳ تهران

متوفی به سال ۱۳۸۷ تهران

تحصیلات، فارغ التحصیل رشته بازیگری، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران

بازی در تله تئاتر (فیزیکدانها) نوشته (دورنمات) به کارگردانی رضا کریم رضایی ۱۳۵۹

بازی در نمایش های (همه پسران من) نوشته (آرتور میلر) به کارگردانی اکبر زنجانیپور ۱۳۵۹

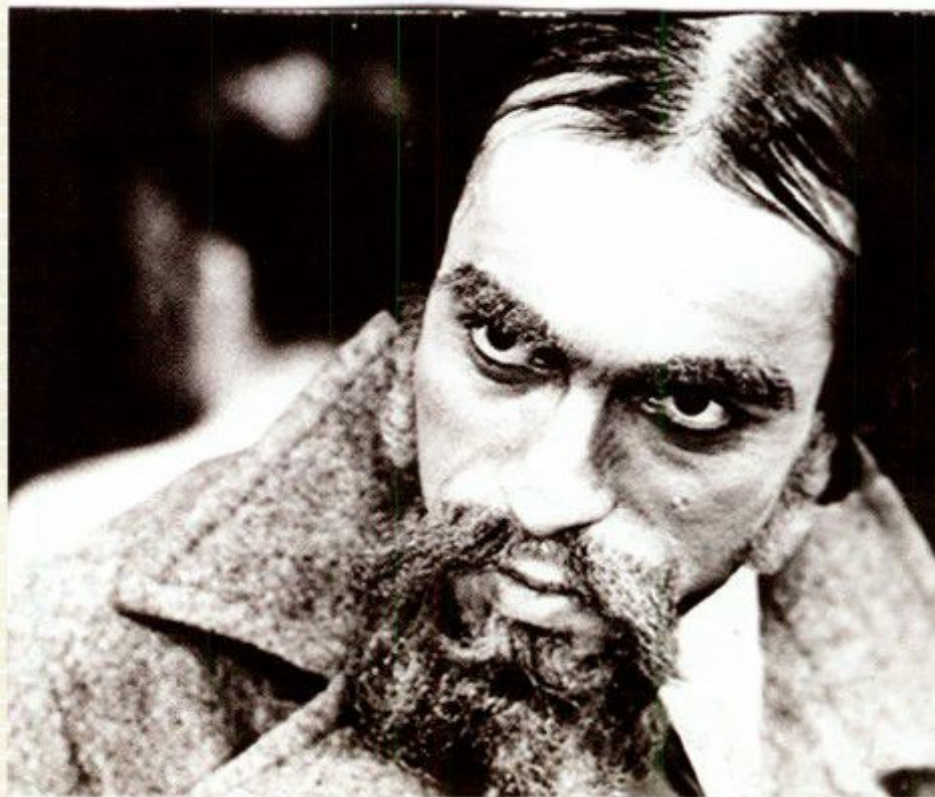
(زیر گذر لوطی صالح) نوشته (مهدی معدنیان)

(پنجه عدالت) - (تراژدی کسری) - (هنگامه شیرین وصال)

(بلیت تئاتر) - (پنجه به دست آوردن) - (میادان)

(با خشم به یاد آر) - (بازرس) - (سنگ و سرنا)

(بیا تا گل برافشانیم) و ...



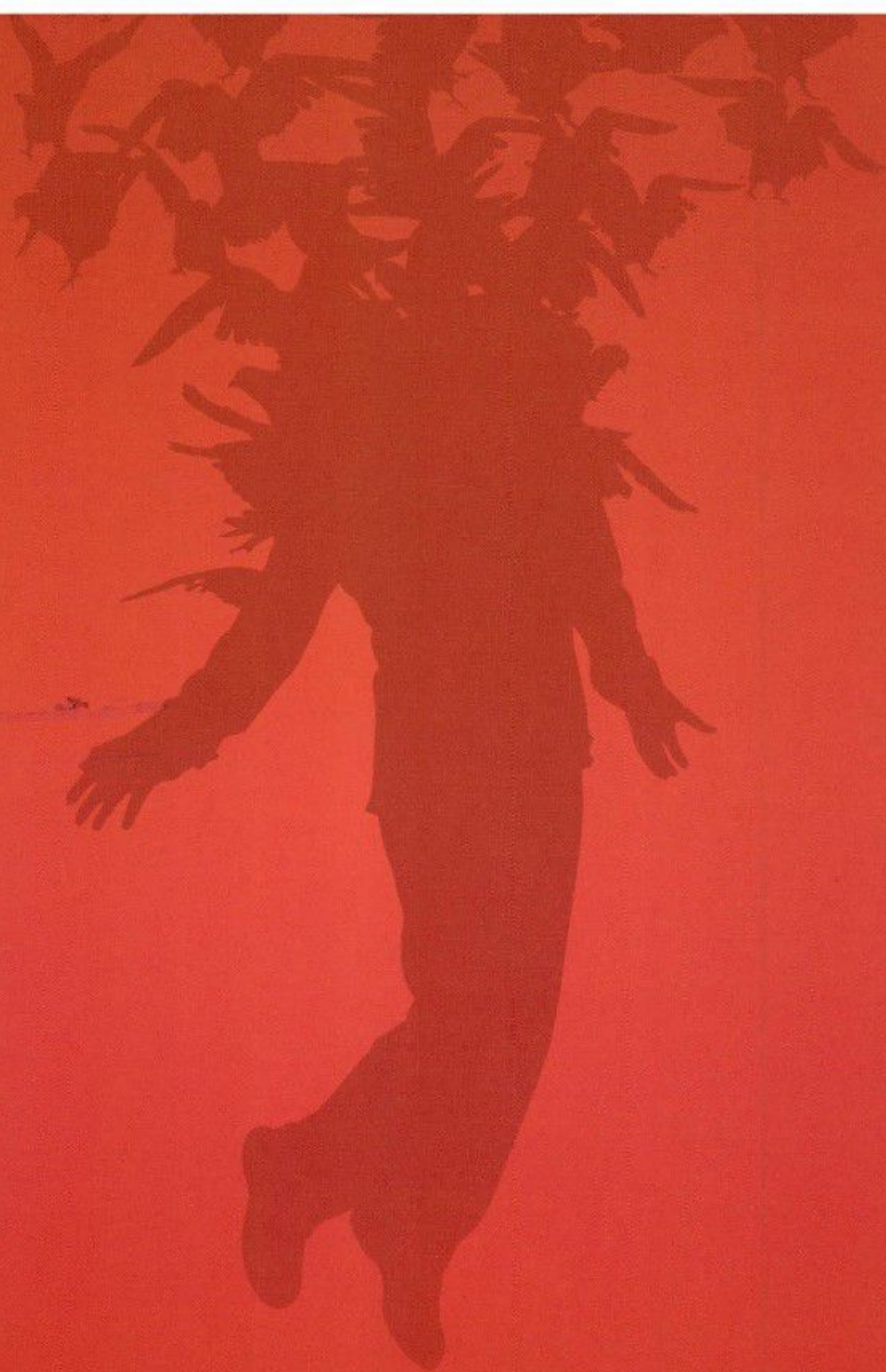
Javad Khodadadi

I met him for the first time in Theater Department (Edareh Theater) in 1968, when he was an office worker in that department. I started to know him more and I found that his mother had died in his childhood so he had spent a hard time during his childhood. As he said, he was in the same primary school as I was; it named Qatran. At the same time of his high school he spent his time working in his brother's store sewing. I suppose that he graduated from his high school while working in theater department. Actually, I am sure that he had got his B.A. from Fine Art Faculty while working in this department.

He was born in 1944. He loved theater and in order to be able to choose theater as his work he agreed to be an office worker in Theater Department. I was directing a TV piece so asked him to play in a short role which had no word. He accepted it cheerfully. Although I was so young, great actors accepted to work with me in that tele-theater; Actors such as Akbar Meshkin, Esmat Safavi, Roqieh Chehreh Azad, Soroosh Khalili, which all died, and other great actors as Tooran Mehrzad, Behzad Farahani, Daryoosh Mo'adabian, Khosrow Peiman, Hormoz Sirati, etc.

حدود سال ۱۳۴۷ بود که با جواد خدادادی در اداره تئاتر آشنا شدم. آن زمان کارمند دفتری اداره تئاتر بود. بعدها که بیشتر با او آشنا شدم گفت که در کودکی مادرش فوت شده بود و زندگی نسبتاً سختی را گذرانده است، آنطور که می‌گفت دوران دبستانش را در همان دبستانی گذرانده بود که من هم، یعنی دبستان قطران اما دبیرستان را هم زمان با کار کردن در مغازه برادرش که در آن پیراهن دوزی می‌کرد به سر برد و به گمانم دیپلمش را در اداره تئاتر که کار می‌کرد گرفت. اما لیسانسش را مطمئنم که از دانشکده دراماتیک هم زمان با کار در اداره تئاتر گرفت.

متولد ۱۳۲۳ بود و عاشق تئاتر، برای وارد شدن به عالم تئاتر کار دفتری را در اداره تئاتر پذیرفته بود. در سال ۱۳۵۰ اثر چخوف در شاهراه را برای تلویزیون کارگردانی می‌کردم که از او خواستم نقش کوتاه و بدون کلامی را به عهده بگیرد. با خوشحالی پذیرفت. با وجود اینکه خیلی جوان بودم بزرگانی به من منت گذاشتند و افتخار دادند که بازیگران آن تئاتر تلویزیونی باشند (زنده یاد اکبر مشکین - زنده یاد عصمت صفوی - زنده یاد رقیه چهر آزاد - زنده یاد سروش خلیلی) و عزیزان دیگری چون خانم توران مهرزاد - بهزاد فراهانی - داریوش مؤدبیان - خسرو پیمان - هرمز سیرتی و....



27 th festival
headquarter

سورایا جزایری
جستواره سورایا

ستاد برگزاری جشنواره Festival Headquarter

حسین مسافر آستانه
ذییر جشنواره
Hossien Mosafer Astaneh
Artistic Director of the Festival



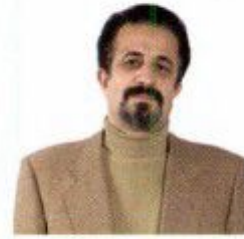
حسین پارسایی
رئیس جشنواره
Hossien parsaei
Manager of the Festival



محمد حیدری
قائم مقام ذییر جشنواره
Mohammad Heydari
Acting Artistic Director



محمد علی خبری
مدیر کمیته های انتخاب
Mohammad Ali Khabari
Manager of Selection Committee



محمد اطبایی
مدیر امور بین الملل
Mohammad Atebbai
Director of International Affairs



جلال تجنگی
مدیر ذییر خانه جشنواره
Jalal Tajangi
Director of Secretariat of the Festival



محمد رسول صادقی
مدیر روابط عمومی
Mohammad Rasoul Sadeqi
Public Relation Manager



محمد حسین ناصر بخت
مدیر انتشارات و پژوهش
Mohammad Hossein Naser Bakht,
Director of Publication and Research



نادر برهانی مرند
مدیر بخش رادیویی و تلویزیونی
Nader Borhani Marand
Manager of Radio and Television Plays Department



مهدی پاکدل
مدیر هنری جشنواره
Mehdi Pakdel
Art Director Festival



فریندخت زاهدی
مدیر کمیته علمی و کارگاه ها
Farindokht Zahedi
Manager of Scientific Committee and Workshops



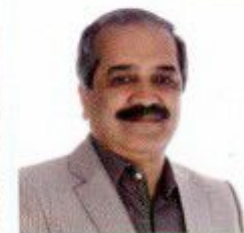
شهرام کریمی
مدیر بخش تئاتر خیابانی
Shahram karami
Director of Outdoor Theater



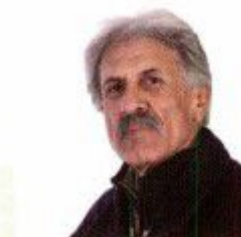
مهدی حاجیان
مدیر بخش شهرستان ها
Mehdi Hajian
Head of 'County Plays' Department



جواد افشین نژاد
مدیر کمیته فنی
Javad Afshinnejad
Manager of Technical committee



داور برقی نمینی
مدیر کمیته تشریفات
Davarr Barghi Namini
Director of Protocols



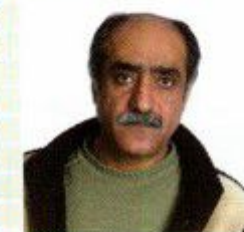
رضا بشر دوست
مدیر کمیته حراست
Hossein Bashar Doost
Manager of Security



جواد رضانی
مدیر امور مالی
Javad Ramezani
Director of Financial Affairs



سیامک زمردی مطلق
مدیر مسابقه عکس جشنواره
Siamak Zomorodi Motlaq
Manager of Photo Competition
of the Festival



با سپاس از همکاری:

مدیران و پرسنل محترم مرکز هنرهای نمایشی

مدیر عامل و همکاران محترم انجمن هنرهای نمایشی

مدیران و پرسنل محترم تالارهای تئاتر شهر، سنگلج، مولوی، مهر، محراب، فردوسی، اسوه

مدیریت و پرسنل محترم خانه هنرمندان ایران و اداره برنامه های تئاتر

مدیریت و پرسنل محترم بنیاد رودکی و تالار وحدت

حسن حاجت پور، اعظم حسابی، محمود طاهری، مجید داخ، علی طرخان، علیرضا لطفعلی، مهدی یوسفی کیا، نگین صادقی پور، افسانه گودرزی

بهجت فرشته، آرش عباسی، موسی رضائی، بهرام شادان فر، محمد رضا جودی، مریم فشنودی، سمیه حسین آبادی، سید صادق موسوی

کتاب بیست و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر

مدیر مسئول حسین مسافر آستانه Hossein Mosafer Astaneh Managing Director		دبیر سرویس عکس و سردبیر مسعود پاکدل Masoud Pakdel Secretary of Photography & Editor in Chief	
دبیر اجرایی رضا رضاشانی مقدم Reza Rakhshani Moghadam Executive Manager		دبیر تحریریه عباس غفاری Abbas Ghafari Contributors supervisor	
مدیر هنری و طراح گرافیک یحیی پاکدل Yahya Pakdel Artistic Manager		تحریریه و حروفچینی ملیحه کیا Malihe Kia Type Setting and Contibuteur	
تحریریه و حروفچینی کامیار شهابی Kamyar Shahabi Type Setting and Contibuteur		تحریریه و حروفچینی پرستو محمودی Parastoo Mahmoodi Type Setting and Contibuteur	
صفحه آرایی عرفان بهکار مهربانی Erfan Behkar Mehrabani Layout Design		بخش انگلیسی آرتمیز نیازی Artmis Niazee English Translation	
عکاس محمد رضا سلطانی Mohammad Reza Soltani Photographer		ویراستار بخش انگلیسی مهران میرزایی Mehran Mirzaee English Translation Editor	
عکاس اعظم شادپور Azam Shadpour Photographer		مشاور هنری و امور چاپ مهرداد احمدی شیخانی Mehrdad Ahmadi Sheykhani Printing & Artistic Adviser	

لیتوگرافی: صبا / چاپ جلد: اکسیر / چاپ صفحات: پروانه / صحافی: سپیدار
روی جلد: مهدی پاکدل / یحیی پاکدل (پوستر بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر)

با تشکر از:

انوشیروان ارجمند / بهروز غریب پور / رضا کیانیان / محمد بهرامی

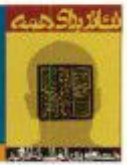
غزل اسکندر نژاد / جلال تجنگی / محمد رسول صادقی / محمد اطیابی / سیامک زمردی مطلق

ابراهیم حسینی / شکوفه هاشمیان / احسان دلدار / مسعود سرمدی / احمد اسدی / عصمت گیویان

بابک مانی / امیر رضا دلاوری / اعظم وفاپور / هاجر وفاپور / مجید مطلبی / مهدی آگاهی / احمد شامخی / جواد شامخی / کورش دهقانپور

افشین قاضی سعیدی / جاوید جعفری / فرزانه صفوی / سحر شکیباپور / صدیقه صدر شیرازی / امیر آقایی / علی زارع / سجاد تبریزی / نادر برهانی مرند

محمد رضا شریفی نیا و سایت ایران تئاتر



جدول برنامه های بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

۲ تا ۱۱ بهمن ۱۳۸۷ (بزرگداشت سی و امین سال پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران)

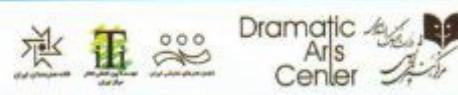
تئاتر مولوی		تماشاخانه سنگلج ساعت ۱۹ - ۱۶	مجموعه تئاتر شهر					تالار وحدت ساعت ۱۹	مکان - زمان ساعت
تالار کوچک ساعت ۱۵ - ۱۹	تالار اصلی ساعت ۱۶:۳۰ - ۲۰:۳۰		کارگاه نمایش ساعت ۱۵ - ۱۸	تالار سایه ساعت ۱۶:۳۰ - ۱۹	تالار قشقایی ساعت ۱۷ - ۲۰	تالار چهارسو ساعت ۱۸:۳۰ - ۲۱	تالار اصلی ساعت ۱۹:۳۰		
دفاعیه ن: شهناز روستایی ک: داود فتحعلی بیگی	دادگاه همت ن: ک: کورش اسداللهی	بچه های خاکستری ن: ک: امید نیاز	مجسمه های یخی ن: داریوش رعیت ک: مسعود موسوی یک اجرا ساعت ۱۸	خدای کشتار ن: یاسینا رضا ک: علیرضا کوشک چلی	بخوان ن: ک: عاطفه نهرانی	سیر روز در شب ن: بوجین اونیل ک: اکبر زحانیور یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰	کرگدن ن: اوژن یونسکو ک: فرهاد آتیش	شکار روباه ن: ک: علی رفیعی	چهارشنبه ۸۷/۱۱/۲
زیباترین چشمها ن: ماسر نیکیخت ک: فرشید گوپلی	آکامنون ن: ک: همایون غنی زاده یک اجرا ساعت ۱۸	از پشت شیشه ها ک: مصطفی عبداللهی	زمین و چرخ ن: ک: زهرا سهری تهران	ابریشم بانو ن: ک: عزت الله مهراورن	سه جلد ن: ک: رسول نقوی	شهر شطرنجی ن: فرهاد فتحعلی ک: رضا حامدخواه	روایه های خلیج فارس ن: سیروس کهوری نژاد ک: امیر دژاگام	شکار روباه ن: ک: علی رفیعی تهران	پنجشنبه ۸۷/۱۱/۳
زیباترین چشمها ن: ماسر نیکیخت ک: فرشید گوپلی	من خانه ای را می فروشم که دیگر در آن زندگی نمیکنم ن: ک: بیژن زون لهستان یک اجرا ساعت ۱۶:۳۰	درخت ها ن: ک: مهرداد کورش نیا	عجیب ولی واقعی ن: علی اصغری و یاسر خاسب ک: یاسر خاسب	مده آ - برتاژ ن: آریا پستانی مهدی صدر	سیرک ن: ک: محمد مفیدی	مانیفست چو ن: ک: محمد رحمانیان	روایه های خلیج فارس ن: سیروس کهوری نژاد ک: امیر دژاگام	زال و رودابه ن: حسین حیدرزاده ک: نادر رجب پور	جمعه ۸۷/۱۱/۴
بازی ن: اصغر توری ک: آریا آل ارشاد	من خانه ای را می فروشم که دیگر در آن زندگی نمیکنم ن: ک: بیژن زون لهستان یک اجرا ساعت ۱۶:۳۰	دخترک بودایی ن: ک: هادی مجتبیایی	گودو در انتظار ن: آرش میرقالی بابک اکبری فراهانی ک: آرش میرقالی	کوارتت نایتانیک ن: محمد جواد استادی ک: ایرج محرمی	عروسی در سایه ن: ک: علی عابدی	منابولیک ن: ک: آریا پستانی	برده ن: ک: شاهین مبادی	زال و رودابه ن: حسین حیدرزاده ک: نادر رجب پور	شنبه ۸۷/۱۱/۵
نقطه سر خط ن: ک: محمد شیرانی	آسمان روزهای برفی ن: محمد جرمشیر ک: محمد عاقبتی	تو چارسو خبری نیست ن: حسن باستانی ک: حسن باستانی کرامت رود ساز	ما داریم زندگی می کنیم ن: شمس الله اکبری ک: مهدی سدهی میثم عیدی	راه رفتن روی طناب ن: ک: سیاوش پاکراه	به آسمان نگاه کن ن: ک: محمد مهدی خانی	خشکسالی و دروغ ن: ک: محمد یعقوبی	برده ن: ک: شاهین مبادی	هفت خوان رستم ن: ک: پری مابری	یکشنبه ۸۷/۱۱/۶
ماه در قاب ن: علی موسویان ک: محمد بی ریا	ملانصرالدین ن: نسیم احمد پور ک: علی اصغر دشتی	در انتظار گودو ن: ساموئل بکت ک: جنت سلیم آوا	دو مرد روی پشت بام ن: سام زنگی ک: رضا خدادیگی	رستم و سهراب ن: سمیرا سینایی و ریتا سیستانی ک: سمیرا سینایی	پیچ تند ن: آرش عباسی ک: گناوین فیضی مردنی	قهوه ای طلایی ن: هوشنگ میهنوند فارس باقری ک: هوشنگ میهنوند اجرا ساعت ۲۰	مریض خیالی ن: مولیر ک: کی سیمون اجرا ساعت ۲۰	هفت خوان رستم ن: ک: پری مابری	دوشنبه ۸۷/۱۱/۷
لفظ با مرگ من موافقت کند ن: شهرام گرمی ک: الهام خاوردی	رستم و سهراب ک: سلطان عثمانوف	در انتظار گودو ن: ساموئل بکت ک: جنت سلیم آوا	فرگوش سفیدبا چشمهای قرمز ن: رضا گشتاسب ک: امیرحسین نوروزی	رستم و سهراب ن: سمیرا سینایی و ریتا سیستانی ک: سمیرا سینایی	باهمین لپهای خونین می بوسمت ن: میلاد اکبر نژاد ک: میلاد اکبر نژاد لیلا طاهر پستند	مادرمانده، مادرمانده ن: حمیدرضا آذرنگ ک: حمیدرضا آذرنگ تیما دهقان	مریض خیالی ن: مولیر ک: کی سیمون	قصر ن: توماس شوایگن، مارسل لوکسینگر ک: توماس شوایگن	سه شنبه ۸۷/۱۱/۸
خواب برهنه برف ن: ک: رضا گشتاسب	دیوار چین ن: ماکس فریش ک: مریم معترف	مویه مادرم ک: موهاند رشید	تراژدی مکتب ن: ک: آرمان طبران	دیوار ن: ک: بسیک کوپریش ویلی	تراژدی جنگ ن: ک: اصغر خلیلی اجرای اول ۱۷:۳۰	انتهای آسمان کجاست ن: نقه گیشی ک: علی راضی	آماندوس ن: پتر شفر ک: متیزه محامدی	قصر ن: توماس شوایگن، مارسل لوکسینگر ک: توماس شوایگن	چهارشنبه ۸۷/۱۱/۹
۱۴۱۷ ن: ک: سعید آبوعبادی	هر آنچه دیدید... ن: ک: عبدالجلی شماسی	مویه مادرم ک: موهاند رشید	همه چیز درباره آقای (ف) ن: ک: آرش عباسی	دیوار ن: ک: بسیک کوپریش ویلی	کابوس های یک پهرمرد بازنشسته خان ترسو ن: ک: نادر برهانی مرد یک اجرا ساعت ۱۷	کوکوی کیوتران حرم ن: ک: علیرضا نادری یک اجرا ساعت ۲۱			پنجشنبه ۸۷/۱۱/۱۰

مراسم معرفی بهترین های تئاتر ایران - تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر - ساعت ۱۸:۳۰

پنجشنبه
۸۷/۱۱/۱۰

مراسم معرفی بهترین های جشنواره در بخش بین الملل - تالار وحدت - ساعت ۱۸:۳۰

جمعه
۸۷/۱۰/۱۱



مجموعه تئاتر شهر: خیابان انقلاب، چهارراه ولیعصر (عج) ۴-۹۲۵۴۶۰۵ / تالار وحدت: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار ۵۱۰۱۰۱۶۶۷
تماشاخانه سنگلج: ضلع جنوبی پارک شهر، خیابان بهشت ۸۷۱-۵۵۶۳۰-۵۵۱۵۶۰۶۱ / تئاتر مولوی: خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر ۵۶۴۱۹۸۵۰
خانه نمایش اداره تئاتر: میدان فردوسی، خیابان پارس ۱۳۱-۵۶۷۰۰۱۳۱

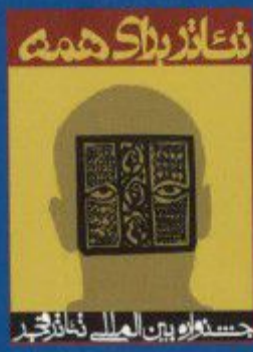
خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه پوستر / نمایشگاه عکس / کارگاه های آموزشی / سمینار بررسی تئاتر کشور های اسلامی

خانه نمایش اداره تئاتر ساعت ۱۸	تماشاخانه مهر حوزه هنری ساعت ۱۶:۳۰	تالار محراب ساعت ۱۸	تالار شماره یک مجموعه اسوه ساعت ۱۸	تالار فردوسی ساعت ۱۸	پارکینگ تالار وحدت ساعت ۱۵ - ۱۸:۳۰	تالار کنفرانس تئاتر شهر ساعت ۱۵ نمایشگاه جوانی	تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران (رادیو تئاتر) ساعت ۱۸
ن: فرهاد نقدعلی ک: فرهاد تجویدی تهران ۵۵	آوای آواره ن: ندا تائبی ک: جواد روشن تهران ۶۰	آوای آواره ن: ندا تائبی ک: جواد روشن تهران ۶۰	کاکوتی ن: گرامت بزدانی ک: محمود دهقان هراتی، حامد هریزی زاده تهران یزد ۵۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	دست نوشته های پیدا شده در ساراگوزا ک: پاول زکوتاک یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ تهران ۵۰	حلقه ی بازی ن: گرگ نوکاس ک: پریسا مقتدی تهران ۷۵	مثل شب ن: محمدعلی طاهری ک: فریدون محرابی تهران ۶۰
ن: پرواز از فراز تیر چراغ برق ن: ک: محمد رضا اجاقی اجرای دوم ساعت ۱۹ تهران ۹۰	هفت سال سیاه ن: محمود طیار ک: امیر بدرطالعی رشت ۹۰	هفت سال سیاه ن: محمود طیار ک: امیر بدرطالعی رشت ۹۰	کاکوتی ن: گرامت بزدانی ک: محمود دهقان هراتی، حامد هریزی زاده تهران یزد ۵۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	دست نوشته های پیدا شده در ساراگوزا ک: پاول زکوتاک یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ تهران ۵۰	سرباز شال بلند ن: علیرضا حنیفی ک: زهرا رشیدی تهران ۷۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: ک: رامین یالف کایوس بوشهر ۷۰	ن: ک: پرفش اعرابی بووک تهران ۶۰	ن: ک: پرفش اعرابی بووک تهران ۶۰	کریلی بی شعر ن: رضا صابری ک: مرتضی نجفی قزوین ۵۵	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	دست نوشته های پیدا شده در ساراگوزا ک: پاول زکوتاک یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ تهران ۵۰	غرب غمزده ن: مرتین مگ ک: علی پروشانی تهران ۶۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: آنتوان جوف ک: الکساندر ساشادوجریچ انگلستان ۹۰	ن: ک: علی حاتمی تژاد مشهد ۵۵	ن: ک: علی حاتمی تژاد مشهد ۵۵	کریلی بی شعر ن: رضا صابری ک: مرتضی نجفی قزوین ۵۵	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	دست نوشته های پیدا شده در ساراگوزا ک: پاول زکوتاک یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ تهران ۵۰	پای از جنس ن: ک: نگار نادری شیشه تهران ۷۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: آنتوان جوف ک: الکساندر ساشادوجریچ انگلستان ۹۰	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	شب تلخ یلدا ن: ک: حسین سرپرست رشت ۷۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	پرش بز ک: وارنر فن ولی هلند یک اجرا ساعت ۱۵ تهران ۷۰	اینجا کسی نکرده است ن: سلما سلامتی ک: سمیرا مهدوی تهران ۶۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: آنتوان جوف ک: الکساندر ساشادوجریچ انگلستان ۹۰	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	شب تلخ یلدا ن: ک: حسین سرپرست رشت ۷۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	پرش بز ک: وارنر فن ولی هلند یک اجرا ساعت ۱۵ تهران ۷۰	پروانه بر ناقوس ن: ک: فارس باقری تهران ۴۵	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: آنتوان جوف ک: الکساندر ساشادوجریچ انگلستان ۹۰	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	شب تلخ یلدا ن: ک: حسین سرپرست رشت ۷۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	آزمون ستار ن: ک: علی مهدی یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ سودان ۶۰	از اینجا تا ابدیت ن: ک: مسعود دلخواه تهران ۹۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰
ن: آنتوان جوف ک: الکساندر ساشادوجریچ انگلستان ۹۰	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	ن: ک: سعید تشکی یوسف می آید مشهد ۴۵	تولد ن: ک: اکبر حسینی اراک ۷۰	ایرایی عاشورا ن: ک: بهروز غریب پور تهران ۷۲	آزمون ستار ن: ک: علی مهدی یک اجرا ساعت ۱۸:۳۰ سودان ۶۰	از درون به برون ن: محمود ناقری ک: شهرزاد شجاع الدینی تهران ۹۰	تیغ کهنه ن: محمدامیر پاراحمدی ک: نادر برهانی مرد تهران ۳۰

■ مسابقه بین الملل - ▲ چشم انداز تئاتر ایران در سال ۸۸ - ◆ مرور تئاتر ایران در سال ۸۷ (آثار شهرستانی این بخش برگزیده جشنواره های تئاتر مناطق کشور هستند) - ● تجربه های نو - ■ جشنواره جشنواره ها بخش موضوعی (آثار با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، عاشورایی، ادبیات کهن، آیینی) - ● تئاتر ملل (کشورهای اسلامی) - ■ نمایشنامه خوانی - □ خارج از مسابقه بین الملل - ■ رادیو تئاتر





Dramatic Arts Center
مرکز هنرهای نمایشی ایران

