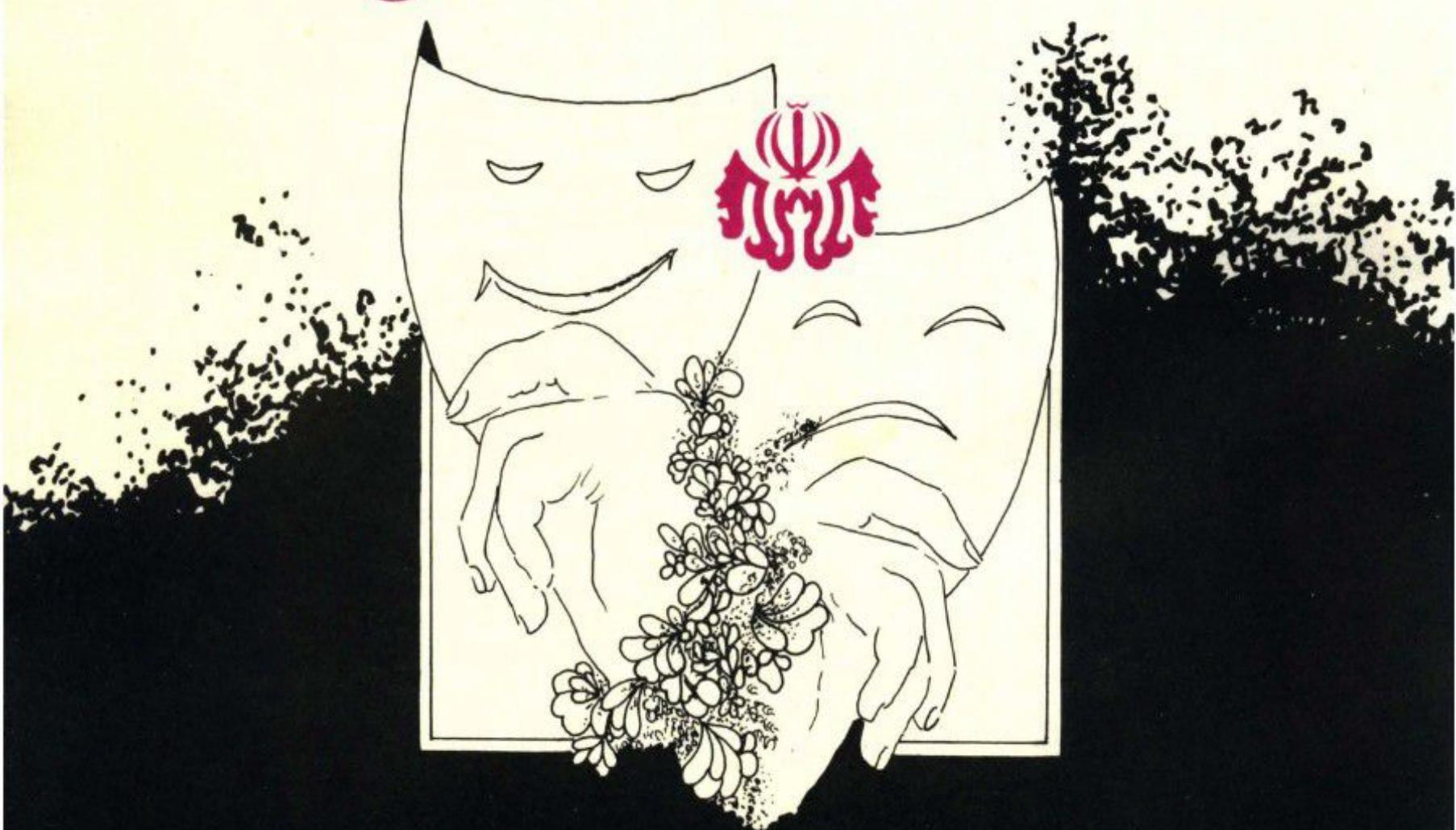


۲۲-۱۲ بهمن ۶۶

شنبه

شنبه شب روزگار
تاریخی



سریع‌گاله

در دیدار دوباره

همان سلام‌ها، همان تبسم‌ها، و همان اخمهای دلنشیز
و همان امیدها و قول قرارها

* * *

چه دادوست در زیبایی ...

خوش‌آمدید

خانه ما . سالی یکبار معاً می‌باید، شور می‌کبرد،
گرمی دارد و خستگی را به تن نمی‌گذارد.

و آن حضور شما در این خانه است

خانه را آب و حار و کرده‌ایم - و کمی برک .

پوستری ، بروشوری ، کارتی ، کلاسوری ، پرچم
یادداشتی ، و ...

خواسته‌ایم ، کاری کرده باشیم در حد بضاعتمان .

اگر کاوقربانی نکردیم ، جوجه کوچکی را که داشتیم
نشار خاک پایتان کردیم.

* * *

معتقدیم ، نثار با انسان مفهوم می‌بایدو بدون
آدمی ، هیچ است، و این ارتباط انسانی است که مارا
در هم گره زده است و بوشهری و زاهدانی و گیلانی و
اهوازی و اصفهانی و تبریزی و مشهدی را از جنوب تا
شمال ، تارکونه در هم تنیده است؟

تا شرافتمندانه در مقابل هجوم ظلم و باطل در صحته
جبهه‌های حق مقاومت‌کنیم و پیروز مندانه سپاه را زیم
و نثار زندگی را با خون عزیز ائمان به نسلی دیگر
بساریم .

* * *

ثار با انسان معنامی باید و بی انسان می‌پزمرد ،
می‌میرد ...

در ارتباط انسان با انسان ، انسان با نثار ، شما با
ما و ما با شما است که نثار زندگی شکل می‌گیرد . دکور
لباس ، نور ، صدا ، صحنه ، پوستر ، ... همه بهانه‌ای
است تا خاستگاه انسان متعالی تجلی باید .

تلنومان در راستای این ارتباط بوده است .
اگر شبیداری‌ها و دوندگی‌ها این ارتباط انسانی
را برقرار نکرد ، شوق دویدن در ما نیز کاستی نکرفت
در سالی دیگر با کوشش بیشتر تلاش خواهیم کرد .

* * *

کوتاه سخن - بار دیگر - خوش‌آمدید .
مارا از خود جدا ندانید - خاک پایتان سرمه چشم‌باد .

۱۲-۱۳ بهمن



نشریه

نشریه نثار
نشریه نثار

انتشارات روابط عمومی ساز
برگزاری ششمین حسنه واره
سراسری نثار فجر

سخنرانی سیدکمال حاج سیدجوادی در مراسم
افتتاحیه ششمین جشنواره

سراسری تئاتر فجر



دrama مسال کنگره شعروادب و هنر را با شرکت حدود هزار نفر از شاعران توانا و هنرمندان متعهد در شهر مقاوم با ختران برگزار کردیم و چندی بعد بیش از پانصد نفر از هنرمندان و اساتید خوشبویس و نقاش در استان مازندران گرد هم آمدند تا فعالیت‌های هر چه بیشتر خویش را گسترده ترویج دهند. اساتید، متخصصان خبره و کارشناسان هنری در استان خوزستان با شرکت در سینما رحیم آثار جنگ تحملی، مطالب و موضوعات هنر در خدمت جنگ را به کنکاش گرفتند و در طول امسال دهها گرد هم آئی های منطقه‌ای و استانی در زمینه‌های مختلف شعر، تآثرا و هنرها تجسمی داشته‌ایم که هر کدام آنها در حد توان خویش و با وجود مشکلات فراوان مالی و کمبودا مکانات درجهت گسترش فرهنگ و هنر خدمات شایانی کرده‌اند و اینهم در کنار فعالیت‌های مختلف هنری است که فقط بخش گرد هم آئی های هنری را در مسال ذکر کردیم.

اما در اینجا ذکر این نکته هم ضروریست که سال آینده انشاء ۱... سال متفاوتی از نظر فعالیت‌های هنری خواهد بود زیرا "لا": با پیگیریها مکرر سرانجام بودجه دو طرح بسیار مهم و کارساز یکی فعالیت‌های تجربی هنری سراسرکشی و دیگری طرح تحول و بازسازی تآثرا عنایت مقام عالی وزارت ارشاد و مسئولین دولت خدمتگزار و کمیسیون‌های مجلس به تصویب رسید.

- ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر ا در حالی آغاز می‌کنیم که حدود هزار تن از هنرمندان تئاتر کشور هم‌زمان با جشن پیروزی انقلاب اسلامی در این میدان فرهنگی بانمایش آثار خویش، نهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را گرامی می‌دارند.

- در این جشنواره هنرمندان تئاتر از ۱۸ استان کشور فارس - زنجان - سیستان و بلوچستان خراسان - تهران - آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی - مازندران - گیلان - باخترا - خوزستان که گیلویه و بویر احمد - بوشهر - هرمزگان - اصفهان با ۴۳ نمایشنا مشارکت دارند.

واز همه استانهای کشور - برخی از نویسندها

اینک که در آغازده فجر نهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی هستیم به پیشگاه امام و امت فرهنگ دوست درود می‌فرستیم و یاد شهیدان بخون خفته اسلام را هماره زنده نگاه میداریم و برای روزه‌گان کفرستیز حماسه آفرین آرزوی پیروزی می‌نماییم که با ایثار خون خویش برگزاری چنین نشستهای را فرام آورده‌اند.

و با سلام گرم و صمیمانه به حضور سروران و یکایک شرکت‌کنندگان بویژه می‌همانان گرامی شهرستانی "اصولا" گرد هم آئی های هنری سنتی است که از دیرباز برای رشد و شکوفایی خلاقیت‌های هنری و توسعه شاخت هنرمندان و آشنازی و گفتگو با یکدیگر و نیز فراهم آوردن امکان حضور برای علاقمندان و نقد برای صاحب نظران بکار گرفته شده و تحریبهای فراوان نتایج مثبت و درخشان این گرد هم آئی ها را بخوبی فراوان نشان داده است.

در رقص افتاب

باری دیگر رخصتی دیگر، دیدار حبیبان
تئاتر، عاشقان همیشه هوشیار شهرها در ششمین
جشنواره سراسری تئاتر فجر.

باری دیگر تلاش کوشندگان استقامت تئاتر،
برابر هم، همه برابر مردمی که سالی در پشت
سر گذاشتند تا خمیره‌ی یکسال تلاش و پژوهش
یا وران هنر مقدس تئاتر را قاب زیبا بودن
همیشه بودن بگیرند، تا در فصلهای زنده‌وادی
هنر برای رسالت انسان، یادگاری شود (خوش
بماناد)

رأستی اینان، عاشقان را می‌گوییم، ثمره
یکسال تلاشان را برابر دیدگان هم می‌نهند،
تا گره سفت صمیمت از همه نقاط کشورمان پیوند
شود، جاودان، یا از سر تفنن یا سرگرمی که
یکسال می‌گذرد کاری باید کرد. اما نه هیچ‌گا
نبوده، همیشه تلاش برای بهترین خلاقیتها ذهنی
این عاشقان بوده در راستای انقلاب شکوهمندان.
اینجا آمدن، گردهم بودن را جز همین رسالت
نیست که تنها بی‌مانده‌ها همین صداها و کردارها
در تکاپوی هنر خوب فرداها، پس‌چگونه می‌شود
از سر تفنن آمدوکاری کرد. هنگامیکه صدای از
حنجره‌های خلوم عاشق بیرون می‌جهد و عشق آواز
خوان همیشه بیدار اینان استه نه منم که این
کار کردم، نه ... با همان صداقت که همیشه
صفنه‌های تئاتر را اینان با گلوازه‌های کلام و
کردارها برای فرداها امیدوار کردند. اینجا
مسئله انسان ستمدیده است که از قید چه باید
کرد رهانیده شده. حالا با انسان آزاد، رها
شده، معتقد می‌خواهد جهان و امانده را هوشدار
دهد. بهترین مخلوق را ... پس‌گرامی با دصدادها،
کردارها و قدمها که در رقص آفتاب بشارت تور
دارند.

عزت الله مهرآوران

وکارگردانان و بازیگران آنها جهت شرکت در
جشنواره دعوت بعمل آمده است.

- جشنواره امسال

در بخش مسابقه

در بخش مسابقه کودکان

در بخش میهمان

در بخش سنتی، آئینی و بویی

ودربخش ویژه

شرکت دارند.

- علاوه بر این با استفاده از فرهنگ صواتی
جبهه‌های نبرد - چهار رنماش خیابانی بر روی تریلی
و بصورت رایگان جنب پارک لاله و میدان آزادی -
اجرای عمومی رایگان خواهد داشت.

- تعداد کل اجراهای جشنواره تئاتر بیش از ۱۵۰
اجرا خواهد بود.

- در ضمن به مناسبت برپائی ششمین جشنواره
سراسری تئاتر فجریک گروه تئاتر جهت اجرا در -
جبهه‌های جنوب و غرب اعزام شده‌اند.

- در طول جشنواره چندخبرنامه منتشر خواهد شد
- پانزده روز تئاتر - ویژه جشنواره منتشر
گردید و نیز جهت هر نمایش نامه بروشور اختصاصی
تهیه و در هنگام اجرا توزیع می‌گردد.

نمایش نامیرا، متن برگزیده در جشنواره پنجم
عنوان اولین کتاب از انتشارات نمایش وابسته
به مرکزهای نمایشی در طول جشنواره منتشر
می‌شود.

کتابخانه اختصاصی تئاتر در تئاتر شهر بهمین
مناسبت با حضور شما هنرمندان عزیز بازگشایی
خواهد شد

- داوران جشنواره در دو هیات کاربخش مسابقه و
کودکان را داوری خواهند کرد که نتایج اطلاعی
در پایان جشنواره در مراسم اختتامیه اعلام می‌گردد.

-- در جشنواره امسال، همه روزه جلسات نقد و بررسی
برپا بوده و سمیناری تحت عنوان تئاتر و جنگ با
حضور کارشناسان تئاتر برگزار گشته و متن سخنرانی
آنان تکثیر شده و در اختیار شرکت کنندگان قرار -
خواهد گرفت.

سپرست مرکز هنرهای نمایشی:

تئاتر هنر فقریست و شد آن درین فقر حل صور

تئاتر صواتی گامی در راستای صحنه‌های جنگ حق علیه باطل
بزودی تحولات اساسی را در تئاتر شاهد خواهیم بود
چگونگی انتخاب اعضا هیئت‌داوران و جوایز جشنواره اعلام شد.



شهرستان است بارها در این مورد مطالبی گفته شده ولی بجز حرف اقدام عملی صورت نگرفته و مشاهده نشده است و ما امیدواریم که این هدف را عملی کنیم.

سپرست مرکز هنرهای نمایشی افزود:

- ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر با استفاده از تجربیات گذشته و افزودن نظرات کارشناسان و دلسوزان و علاقمندان تئاتر شکل گرفته است جشنواره امسال دارای بخش‌های ویژه، مسابقه میهمان، کودکان و نمایش‌های سنتی، آئینی و بومی است در این چند بخش نمایش‌های مختلفی شرکت کرده‌اند که در مرحله اول متون بازخوانی شد و پس از تصویب، اجرایا مورد بازدید قرار

سپرست مرکز هنرهای نمایشی
چهارشنبه هفته گذشته در یک مصاحبه مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی، ضمن پاسخ به سوالات خبرنگاران رئوس برنامه‌های ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر را اعلام کرد.

وی ابتدا گفت:

- ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر رادرحالی آغاز می‌کنیم که تحولات اساسی را در تئاتر شاهد خواهیم بود. قرار بر این است که تئاتر و هنرهای نمایشی جدی تلقی شوند و امیدواریم بتوانیم در این راه گامهای اساسی را برداریم امید ما و نقطه اتکاء و توجه اصلی ما تئاتر



خواهند کرد.

سپریست مرکز هنرهای نمایشی، سپس به دیگر برنامه‌های همزمان با جشنواره اشاره کرد و اظهار داشت:

راه اندازی انجمن‌های نمایش در مراکز استان‌ها و شهرستان‌هایی که فعالیت تئاتری ممتاز دارند از جمله برنامه‌هایی است که بطور قطع و بقین اجرا خواهد شد. هیئت امناء این انجمن‌ها از میان هنرمندان و مسئولان فرهنگ و ارشاد انتخاب می‌شود و انجمن بعنوان یک شرکت غیرتجاری به ثبت میرسد و بنوعی بصورت غیردولتی اداره خواهد شد.

تهیه و تدوین و تولید متون نمایشی از دیگر برنامه‌های است که پیگیری خواهد شد و دفتری نیز به همین نام در مرکز هنرهای نمایشی تشکیل شده است که از کارهای این دفتر خرید کتاب‌های تئاتر و ارسال آن برای شهرستان‌هاست نمایش‌هایی که از شهرستان‌ها به این دفتر بر سر توسط کارشناسان بررسی و در صورت نیاز بازنویسی خواهد شد و ما متن منقح را آماده و در اختیار نویسنده و سایر هنرمندان قرار می‌دهیم.

تولید متن نمایشی برنامه دیگری است که دنبال می‌شود. تا روزی که تئاتر با حرفها و آرمانهای مردم فاصله دارد هیچ‌گونه نقشی ایفا نخواهد کرد و تولید این متون بر مبنای فرهنگ جامعه اسلامی راهی برای رسیدن به این خواسته است. حتی ما متوجه ارزشمند را که با فرهنگ اسلامی جامعه مطابقت داشته باشد می‌خریم و درصد ارزش‌آثر را قبل از چاپ به نویسنده پرداخت می‌کنیم. انتشارات نمایش کتاب "نمایرا" که آثر برگزیده پنجمین جشنواره بوده است بعنوان اولین کتاب در ایام جشنواره منتشر خواهد کرد و در حال حاضر ۲۰ کتاب دیگر در دست انتشار دارد که ۳ متن متعلق به دفتر است و در همینجا تولید شده است.

کار دیگری که در پی انجام آن هستیم تا این کتاب‌خانه شخصی هنرهای نمایشی است. این

گرفت و نمایش‌های حاضر انتخاب شد.

برای شرکت در جشنواره، ما اعلام کرده بودیم که گروه‌ها متون را به ادارات کل استان‌ها بدهند و یا آزادانه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، لذا آمار دقیقی در اختیارنداریم در مجموع ۱۲۵ نمایش، ۹۰ نمایش از شهرستان‌ها و ۳۵ نمایش از تهران، به دفتر جشنواره رسید. هیئت‌داوران و گزینش‌علاوه بر نمایش‌های تهران جهت بازبینی نمایش‌هایی که در مرحله نخست پذیرفته شدند به شهرستان‌های قزوین، بندرانزلی، اردبیل، تبریز، ارومیه، سمنان، سبزوار، نیشابور، مشهد، کاشرم، کرمان، زاهدان، آشتیان، قم، نهاوند، اراک، اصفهان، آباده، بندرعباس، شیراز، سیرجان، یاسوج، بوشهر، تنکابن، ساری، کرگان، همدان، آغاجاری، دزفول و اهواز عزیمت کردند. حضور هزار هنرمند از سراسر کشور و نمایش‌هایی که در جشنواره خواهیم دید حاصل همین تلاشهاست.

همچنین چهار گروه تئاتری لبنان به دعوت سیاه پاسداران به ایران آمده‌اند تا در جبهه‌های نبرد برنامه اجرا کنند و احتمالاً دو کار آنها در جشنواره ارائه خواهد شد.

درباره هیئت‌داوران و تعداد اعضای آن گفت: - امسال ستاد برگزاری جشنواره برای انتخاب اعضای هیئت‌داوران و گزینش‌علاوه بر همکاری مسئولین مرکز هنرهای نمایشی از هنرمندان اداره برنامه‌های نمایش و گروهی دیگر از کارشناسان و دست‌اندرکاران هنر نمایش سود برده است به همین دلیل بخش مسابقه و کودک را دو گروه جدا داوری خواهند کرد. تعداد اعضای هیئت‌داوران سه تا پنج نفر خواهد بود و اسامی آنها در آخرین روز جشنواره اعلام می‌شود.

در طی جشنواره، جدا از جلسات نقد و بررسی برنامه سخنرانی نیز خواهیم داشت که آقایان قاسم کاخی، محمد رضا آل محمد، محمود عزیزی، قاسمعلی فراست اردشیر صالح‌پور و هوشنگ هیهاوند درباره تئاتر جنگ سخنرانی



تندیس آرم جشنواره است. لوح تقدیر به بهترین بازیگر، بهترین متن و بهترین کارگردانی، دیپلم افتخار به منتخبین هیئت داوران و یادمان همراه با یادگارهایی از جشنواره به همه، شرکت کنندگان اهداء خواهد شد.

معجنین جوایزی از طرف نهادها و سازمانها در اختیار ما گذاشته شده تا به برندهای هدیه شود. موسسه اطلاعات از انتشارات خود ۱۸ دوره کتاب، مدیر عامل صدا و سیما ده دوره قرآن نفیس، رئیس بانک مرکزی ۱۵ دفترچه حساب پسانداز با موجودی هر کدام پنج هزار تومان، انتشارات سروش ۱۵ دوره کتابهای تئاتر، انتشارات علمی و فرهنگی ۱۵ دوره کتاب و مرکز هنرهای نمایشی هم سعی خواهد کرد که برگزیدگان جشنواره را به سفر حج اعزام کند. متون نایشهای برگزیده نیز چاپ و منتشر خواهد شد، سرپرست مرکز هنرهای نمایشی در پایان گفت:

— همزمان با آغاز دهه فجر سالن شماره ۲ تئاتر شهر و خانه نمایش ۱ و ۲ در محل اداره برنامه های نمایش با حضور هنرمندان شهرستانی افتتاح خواهد شد.

چهار نمایش سنتی بازی سازان، خبردار، آخ و سلطان مبدل با همکاری جهاد سازندگی بر روی تریلی در میدان آزادی و پارک لاله با عنوان تئاتر صلواتی اجرا خواهد شد.

در پایان لازم میدانم از همکاری بنیاد شهید با مرکز هنرهای نمایشی در برگزاری جشنواره و پذیرایی از هنرمندان شهرستانی تشکر و قدردانی کنم.

بین اجرای دوسانس نمایشهای تالار محراب
از ساعت ۵ ناue بعداً زهره روز یک مجلس
پرده خوانی توسط ابوالحسن میرزا علی اجرا
خواهد شد.

جنگ هنر سیما شبکه دوم همه روزه
بمدت ۳۵ دقیقه در مورد جشنواره تئاتر و فیلم
برناهه حاضر دارد.

جنگ هنر به همت علی شیدفر تهیه می شود و هر ساله در ایام جشنواره از نمایشهای تئاتر شهرستان احتمال نموده است.

کار دیگری که در پی آن هستیم تاسیس کتابخانه تخصصی هنرهای نمایشی است. این کتابخانه در تئاتر شهر قرار دارد و ما دنبال آن هستیم که بعضی از نیازهای هنرمندان شهرستانی را با پست برطرف کنیم. بدین شکل که مَا کتاب موردنیاز هنرمند شهرستانی را با پست سفارشی برای او می فرستیم و او هم پس از پایان کار کتاب را با پست به کتابخانه پس میدهد.

سرپرست مرکز در پاسخ به سؤال راجع به اختلاف میان هنرمندان تئاتر در شهرستان گفت:

دوستدران و علاقمندان تئاتر اگر واقعاً میخواهند که این هنر رشد بکند باید دست از اختلافات بردارند، تا اینها با هم مهربان نشوند تئاتر آسیب پذیر است، پس باید برای هدفهای اساسی تر گام بردارند.

سؤال شد وقتی در سینما به یک سناریو ۱۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان میدهند چه کسی حاضر می شود برای مبلغ کمی نمایش نامه بنویسد؟

سرپرست مرکز هنرهای نمایشی پاسخ داد:

— هنرمندان باید گرسنه بماند بلکه با خیال راحت باید کارش را بکند اما پول تعیین کننده نیست. تئاتر هنر فقیری است و رشد آن در همین فقر خلاصه می شود، با تمام اینها تأمین حداقل امکانات برای تئاتر و هنرمندان تئاتر مورد توجه است و درباره آن اقدام خواهد شد.

این معالم راجع به جوایز جشنواره اظهار داشتند:

— یک جایزه به بهترین کار به مفهوم مطلق اهدای می شود که



ساعت ۱۹ هر شب برنامه اخبار علمی فرهنگی هنری از شبکه دوم بمدت ۱۵ دقیقه به برنامه های هنری اختصاص دارد. که هر شب در ۴ نتئاتر نیز گوشاهایی خواهد داشت.

این برنامه به همت برادر امجد و قاسم فال و گروهی دیگر از همکاران سیما شبکه دوم — تهیه می شود.



جشنواره از مهره سازی
کاذب در معرفی بهترینها
بپرهیزد

گفتگو با رضا صابری

قهوه خانه اش به خطر افتاده، چاره‌ای جزتوطی نمی‌بیند، تا بتوانند از این طریق خلاه اقتصاد را کد قهوه خانه اش را پر کند. او شاگردش را وامیدارد که در سطح گردنه میخ‌های سه پر بریزد تا اگر ماشینی از آن ناحیه گذشت تایرش بترکد و صاحب ماشین مجبور شود که ساعتی را در قهوه خانه بیتوته کند و "شاپوری" با استفاده از این فرصت مجال بیاید که مشتری‌ها یش را سرکیسه کند.

شی از شبها که شاگرد "شاپوری" مشغول می‌زار کردن گردنه است "یحیی" را پر تچری محلی زاندار مری متوجه می‌شود و به قهوه خانه می‌آید تا عوامل این حوادث را به پاسگاه معرفی کند، ولی "شاپوری" با هوشتر از این حرفا است که بدام "یحیی" گرفتار بیاید! "یحیی" بر اساس اشتباهی که بعد در انتهای نمایش تقاضاش را پس میدهد، خیلی زود در تارهای این عنکبوت که گوشی این جاده بزر

نمایشنامه "دلبران" که در بخش ویژه ششمین جشنواره سراسری تئاتر شرکت دارد و در مراسم افتتاحیه به نمایش درآمد نوشته "رضا صابری" بود که علاقمندان تئاتر و آنها یی که اخبار جشنواره‌های تئاتر را در سالهای گذشته دنبال کرده‌اند بخوبی می‌شناستند. "صابری" در سال اول با نمایشنامه "خانات" بعنوان نویسنده و کار کردا، در سال دوم با نمایشنامه "مظلوم پنجم" با همان عنوانی که بعنوان آثار برگزیده جشنواره انتخاب شدند شرکت داشته است و در سالهای بعد نیز فعالانه در جشنواره حضور داشته و امسال بعنوان نویسنده نمایشنامه "دلبران" و سرپرست مرکز تئاتر خراسان.

"دلبران" قصه‌ای ساده دارد. جاده‌ی جدیدی احداث می‌شود و جاده قدیم را از سکه می‌اندازد پای گردنه‌ای در جاده‌ی قدیم قهوه خانه‌ای واقع است که اداره کننده‌اش شخصی بنام "شاپوری" است "شاپوری" وقتی احساس می‌کند که منافع

"صابری" درباره مشکلات تئاتر مشهد گفت:
- مشکل تئاتر شهر من یکی دو تا نیست که در این مجال اندک طرح بکنم یا شاید در حوصله خبرنامه شما نباشد، اما یک مشکل آزار دهنده شاید بیش از نیم قرن است که مشغولیت دائمی ذهن بچههای تئاتر شهر من شده و آن جایی مسقف برای ارائه کار سالم است، "یعنی سالن!"
گفتنی است که تنها سالن مشهد به هلال حمر تعلق دارد که آنهم شبی ۷۵۰ تومان اجاره میخواهد!

در پایان از "رضا صابری" پرسیدیم:
- چه حرف و سخن و یا انتقاد و انتظاری از جشنواره دارد?
- او گفت:
- انتقاد ندارم، اما انتظار دارم که جشنواره از مهره‌سازی کاذب در معرفی بهترین‌ها بپرهیزد و هنوز هم باور دارم که پرداخت جوایز پر زرق و برق و دندان‌گیر نمی‌تواند تنها عامل جذب‌هنرمند به سمت صحنه‌ها باشد. مجال بدهند که داوران واقعی جشنواره، تماشاگران واقعی جشنواره باشند.

کفتگواز : محمد بهرامی

خو (کمین) کرده گرفتار می‌شود. این یک سوی قصه است درسوی دیگر در کنار این ماجراها و حوادث نمایش کوشش می‌کند **به** یک تحلیل‌کلی از جامعه رو به زوال، فاسد و از درون پوسیله جامعه گذشته که عامل عدمه‌اش سیسم سرماوه- داری و واپسی استه برسد. نمایش "دلبران" در قبل از انقلاب نیز در جشنواره تئاتر شهرستانها به همین درونمایه با نام ایاس شرکت داشته است.
"رضا صابری" در گفتگوی کوتاهی با خبرنگار ما گفت:

- می‌خواستم امسال با نمایشنامه "شفاد" به عنوان نویسنده و کاگردان در جشنواره ششم حضور داشته باشم که متاسفانه بعلای نشد. بعدها با خبر شدم که یکی از گروههای تئاتر مشهد در نظر دارد نمایشنامه "دلبران" را که همان نمایش "ایاس" است و در سال ۱۳۴۹ نوشته شده است در جشنواره شرکت بدهند. خوب در همین ارتباط از من خواستند بعنوان نویسنده این متن، مثل سایرین در جشنواره باشم. حالا هم در خدمت شما هستم.



طنه می‌نویسم

خبرنگار: ممکن‌های حضر تعالی بفرمایید که درجه زمینه‌ای کار می‌کنید؟

نویسنده: ما رمان می‌نویسیم، قصه کوتاه می‌نویسیم شعر می‌نویسیم، قصه کودک می‌نویسیم، سریال می‌نویسیم، فیلم‌نامه می‌نویسیم، دادخواست می‌نویسیم، نمایشنامه می‌نویسیم.



فجر به سمع حضار رسانده شد.

مراسم افتتاحیه ...

سخنرانی استاد دکتر عبدالکریم سروش و اجرای دو سرود معجز بهمن با شعر محمود شاھرخی و آهنگ امیر هوشک راسخ دین و تکخوانی اسفندیار قره‌باغی و جهانگیر زمانی و سرود به یاد رفته‌گان و شهیدان با شعر حافظ و آهنگ بهمن ریاحی از جمله برنامه‌های دیگر افتتاحیه جشنواره بود.

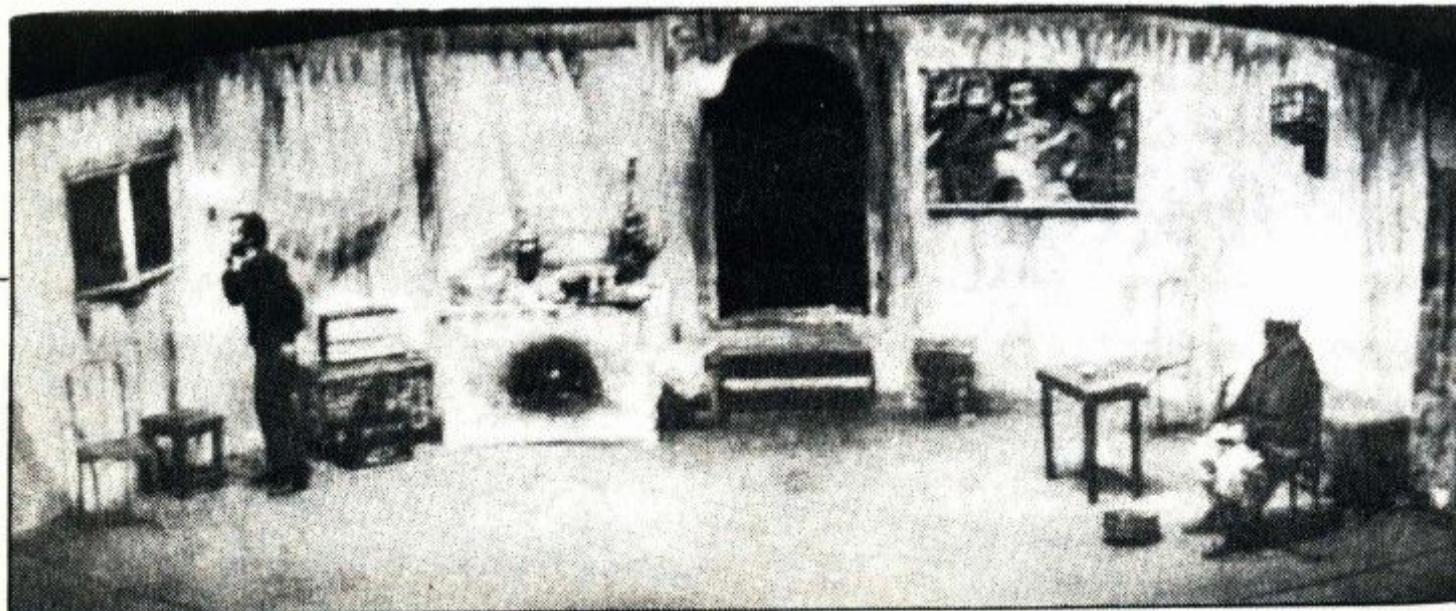
بعد از پذیرایی، نمایش دلبران از بخش ویژه جشنواره نوشته رضا صابری به کارگردانی رضا سعیدی کاراداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مشهد به صحنه رفت.

مراسم فوق در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولین ملکتی و بیش از دو هزار نفر از هنرمندان و امت هنر پرور اجرا گردید.

مراسم افتتاحیه ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر و سومین جشنواره سرود و آهنگ‌های انقلابی با اجرای سرود الله اکبر توسط رضا رویگری و تلاوت آیاتی از قرآن مجید آغاز شد.

پس از اعلام برنامه سرود جمهوری اسلامی نواخته شد و بعد از آن اجرای سرود بتازید توسط گروه کر و ارکستر سمfonیک مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی با شعری از مولانا، آهنگ سرود فوق

از بهمن ریاحی و تکخوانی اسفندیار قره‌باغی اجرا شد. سپس توسط معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارشی در مورد چگونگی برپایی ششمین جشنواره سراسری تئاتر



درود کے از بآ جمراں ۰۰۰

مطلب زیر کہ بیشتر حبہ درد دل دارد
از باختران بدمستان رسیده و با آنکہ
برخی پیش داوریها و یا داوریها عقول
نویسندہ مطلب "... بگذریم" در آن راه
یافته درج گردید.

"تئاتر باید محفلی باشد که در آن، قوانین
کہنه و پوسیده بازنموده شود و درهم شکند.
ملتی که به تئاتر خویش یاری ندهد، نسبت
بدان بیاعتنی و از آن بیتیاز باشد، اگر
مرده نیست بیگمان سخت بیمار است"
"فریکو گارسیا لورکا"

سمینار تئاتری برگزار شود و به سخنان و درد
دلہای تئاتریهای واقعی گوش داده شود؟
در بحث مشکلات هنری، آن هم تئاتر،
ناسائی ها هرچند فراوان است درمان آن
مشکل نیست ابتدا باید مشکلات را دید، درک
کرد و آنوقت به راه چاره ای درخور دست یافت
جهت آشنایی با مشکلات تئاتر شهرستان که
اکثراً در همه شهرستانها مشترک هستند،
مسئولین باید توجه کنند که بزرگترین
مسئله ای که در رابطه با کار تئاتر وجود
دارد، مسئله تحت حمایت قرار گرفتن است.
علاقمندان تئاتر در شهرستان باید زیرنظر
یک مرکز هنری - که آنهم کم پیدا میشود -
قرار بگیرند تا به این وسیله بتوانند کار
هنری خود را استمرار ببخشند.

متاسفانه کار تئاتر در شهرستان برای این
پایه استوار است که گروه باید حتماً "به یکی
از ارگانها، نهادها و سازمانها وابسته باشد.
مسئولین اینگونه مکانها که گروههای
شهرستانی به دامان آنها پناه میبرند بیشتر
از گروههای نمایش فقط در جهت استفاده برای
خالی نبودن عرضه استفاده میکنند. با پایان
یک کار نمایشی، اگر نمایش آنگونه که آنها
میخواسته اند نبود عذر گروه و افراد را خواسته

پرداختن به هنر تئاتر و نمایش در شهرستان
ها کاری است بسیار دشوار، زیرا با اکثراً
انتقاداتی تند رویرو خواهد شد و از طرف دیگر
درد دل و مشکلات به آن حد است که در این
مفهوم نمیگنجد و زمانی طولانی میطلبد.
کار نمایش در شهرستان همیشه با مشکلات،
مسائل، بیتوبھی های فراوان و ایرادگیری -
های بیمورد و ... دست بگیریان است. که ثمره
آن، وضعیت فعلی این هنر در شهرستانهای کشور
میباشد. امروز در اکثر شهرستانها بعلت
کمیت کار تئاتر، هنر نمایش چیزیست فراموش
شده که کلمه آن برای مردم شهرستانی آینه ای
کدر را تداعی میکند. فعالیتهای نمایشی
 بصورتی که باید باشد نیست و اهل تئاتر
پراکنده اند.

میگویند قرار است کارهای انجام بگیرد و
به تئاتر در شهرستانها توجه بیشتری مبذول
گردد و گویا مسئولین در تماس با شهرستانها
میخواهند گزارش کاملی از اوضاع تئاتر در
تمام شهرهای کشور تهیه کنند و در اختیار
مرکر قرار دهند... باید دید...

اگر واقعاً این اقدام با توجه به اهمیت
کار هنر تئاتر صورت میگیرد، به عنوان بیشنهاد
بهر نیست که در هر شهری باحضور مسئولین،

نباشد و به شهرها و بخشها هم رسیدگی کند.
یکی دیگر از مشکلاتی که سالیانست وجوددارد
و بیشتر به گروههای شهرستانهای کوچک و تابعه
و گاهی شهرهای بزرگ مربوط می‌شود مشکل
خواهان علاقمند و زن در نمایشها است که
نمی‌توانند برآحتی به صحنه بروند و در محدودگه
خود فعالیت کنند.

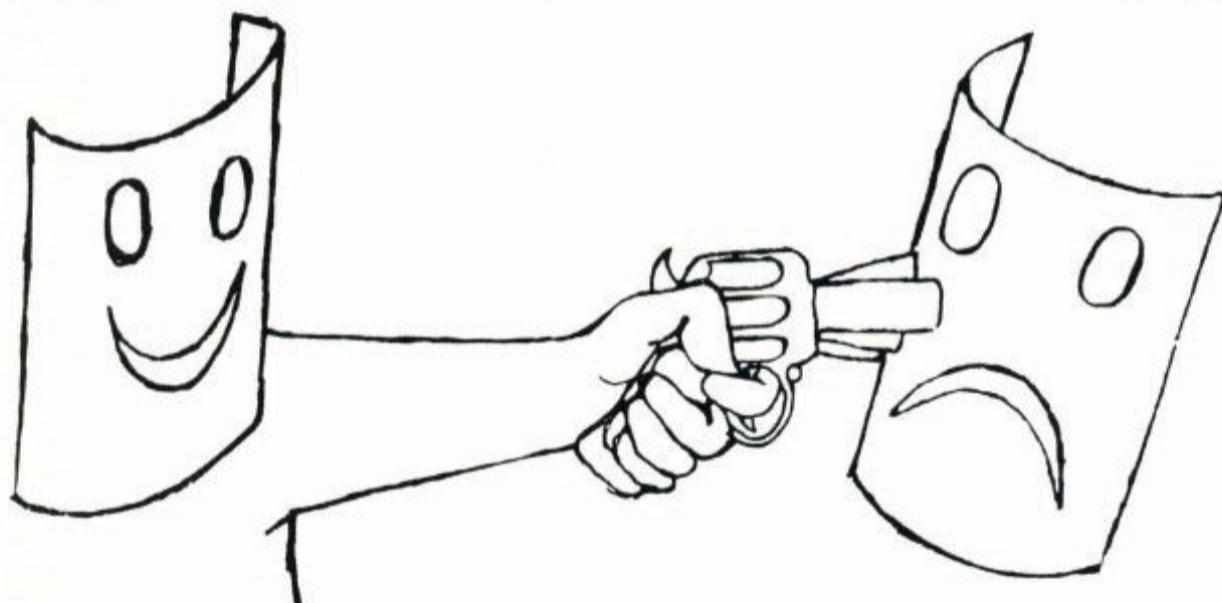
تالار، سالن نمایش از دیگر مشکلات شهرهای
دور افتاده و گاهی مراکز استانها، می‌باشد و
در کمتر شهر کوچکی می‌توان یک تالار درست و
حسابی پیدا کرد.

و سرانجام اینکه، مقداری از حرفه‌ای
بودنها بکاهیم، از من، من بودنها کم کنیم
و دست بدست یکدیگر بدھیم و در این میان

و یا فضای بوجود می‌آید که خود افراد آنها
را ترک می‌کنند.

کار باید برمبنای خواست ازمان حمایت
کننده و جهت آرمانهای آنها باشد. و شاید
نماینده هنری آن سازمان اصلاً با هنر و تئاتر
آشائی نداشته باشد.

در پیج و حم از همپاشیدگی گروههای شهرستان
به مسائلی از این دست برمیخوریم که مثلاً
بعلت دست زدن و تشویق تماشاجیان از یک کار
نمایشی، توجه لازم جهت ارائه مکان، وضعیت
سالن، نور و صدا و امکانات و غیره نمی‌شود...
بدون دلیل قانع کننده‌ای نمایش‌نامه‌ای رد -
می‌شود... و افراد تحت حمایت اساسی و توجه
کافی قرار نمی‌گیرند و ...



علاقمندان جدید را هم یاری کنیم، تا تئاتر
شهرستان سر و سامانی بگیرد.
امیدوارم مسئولین و دست‌اندرکاران با
برنامه‌های صحیح، علاقمندان شهرستانی را جذب
نمایند و میدان را برای عرضه، استعدادها
باز نمایند و همانگونه که در مراکز به تئاتر
و هنرمندان توجه می‌شود همانگونه هم در شهر-
های دور افتاده توجهی هرچند کم، بشود، تا
تئاتر در کشور اسلامیمان به جایگاه واقعی و
راستین خود برسد.

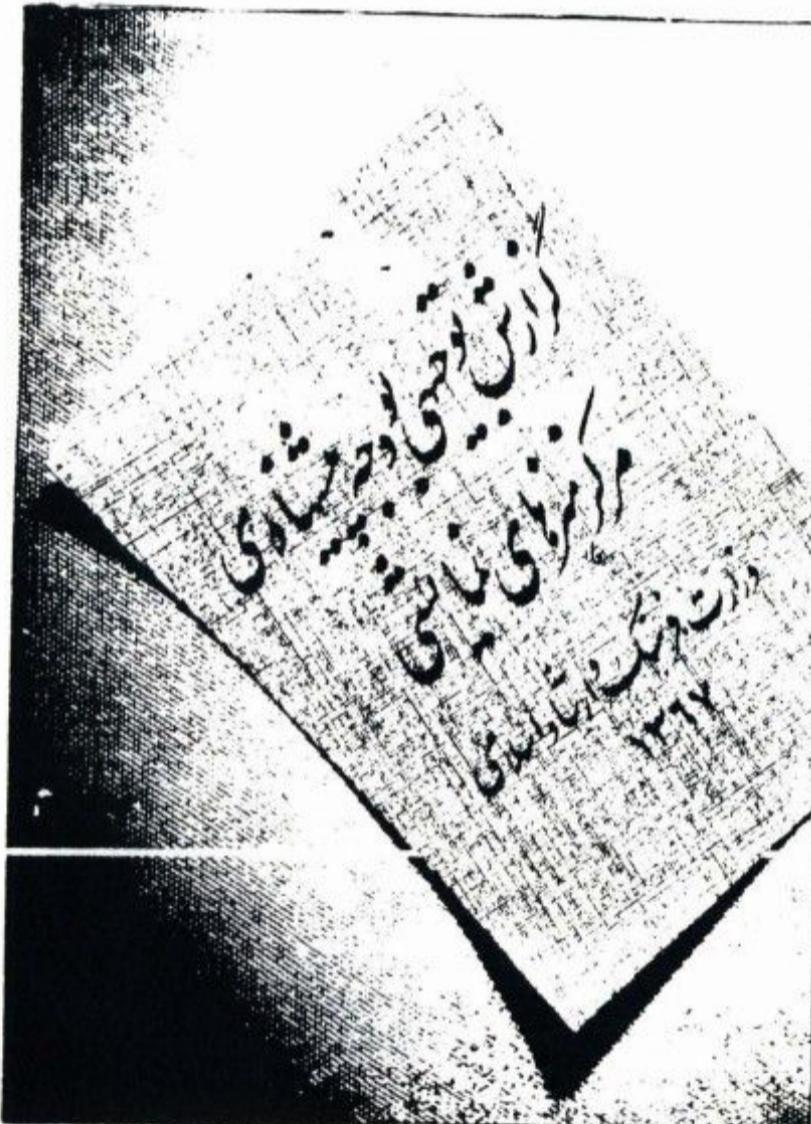
همتم بدرقه راه کنای طایر قدس
که در ازاستره مقصد و من نوسفرم
محمد رضا فرهنگ - دیماه ۶۶
باختران

آنچه ذکر شد در مراکز هنری نیز وجوددارد
و مختص به خارج از اینگونه مراکز نیست چه
بسا در بعضی مراکز هنری اینگونه موارد بیشتر
باشد. بجهه‌های علاقمند و دل داده، تئاتر دم را
را روی کول خود نهاده به ارگانی دیگر مراجعه
می‌کنند و حرمشان این است که در شهرستان
هستند. از حق نگذریم که ارگان‌هایی نیز هستند
که واقعاً گروهها را تحت حمایت اساسی قرار
می‌دهند.

باید کسی که برنامه، هنری یک استان را
اداره می‌کند، از نظر دانش‌هنری و آگاهی به
همه، هنرها توجه نماید و حداقل توجهی به
سایر گروههایی که تحت پوشش آنها نیست داشته
باشد و یا اینکه فقط محدود به مرکز استان

۲۰ میلیون تومان بودجه برای کمک به تحول و گسترش تئاتر کشور

درسته و محظی دمکن بزما و بودجه در مجلس تصویب شد



با تلاش و پیگیری مسئولین مرکز هنرهای نمایشی، کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی بودجه ۲۰ میلیون تومانی، اضافه بر بودجه جاری و عمرانی مرکز را تحت عنوان "کمک به تحول و گسترش تئاتر کشور" تصویب کرد.

به گزارش خبرنگار ما چندی قبل کارشناسان مرکز هنرهای نمایشی دست به انجام تحقیقات مفصلی درباره تئاتر کشور زده و ضمن بررسی وضعیت این هنر در جامعه، چگونگی گسترش تئاتر را در راستای اهداف انقلاب اسلامی بر شمردند. نتیجه تحقیقات کارشناسان در گزارش منعکس شد، و از طریق سرپرست مرکز هنرهای نمایشی به اطلاع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید که ایشان نیز این گزارش توجیهی را، که تمام مسائل تئاتر کشور در آن بیان شده بود، به وزیر برنامه و بودجه ارائه نمودند. گزارش فوق در هیات دولت تصویب شد و از آنها به کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی ارسال گردید که کلیات آن به تصویب رسید.

سرپرست مرکز هنرهای نمایشی در این مورد به خبرنگار ما گفت: "ابتدا پیش‌نامه ۱۰۵ میلیون بودجه داده بودیم که مورد موافقت قرار گرفت و ناچار آن را به ۵۵ میلیون کاهش دادیم. یکی از نمایندگان درخواست که مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان طی سه سال در اختیار مرکز گذاشته شود و برای سال اول (۶۷) هم ۳۵ میلیون تومان پرداخت شود که این رقم هم تصویب نشد." پس از سخنان نمایندگان موافق و مخالف بالآخره کمیسیون با پرداخت ۲۰ میلیون تومان موافقت کرد.

این رقم در بودجه دولت در دفی مستقلی به عنوان "کمک به تحول و گسترش تئاتر کشور" منظور شد و در سال ۱۳۶۷ اضافه بر بودجه جاری و عمرانی مرکز هنرهای نمایشی به مرکز پرداخت خواهد شد.

به گزارش خبرنگار ما در جهت تصویب این مبلغ نماینده سبزوار در مجلس شورای اسلامی، که عضو کمیسیون برنامه و بودجه است نقش اساسی داشتند،

را که هنرمندانی در بعدی دیگرند میزبانی میکند که شاید سال آینده حضور این تالار این غیبت موقت و موجه را تلافی کند.

○ حضور پنج نمایش از زندانهای مشهد، همدان، اصفهان، تهران و کانون اصلاح و تربیت مرکز نشان داد که این سینما هزار سال قبل بخوبی با اثرات "هنر درمانی" آشایی داشت که در موقع ضروری آن را تجویز میکرد. اگر ما بدین باشیم و "هنر درمانی" را تبدییریم، حداقل نمیتوانیم اصل "پیشگیرانه" هنر را رد کنیم. توجه به همین یک اصل توسط مسئولان برای حل مشکلات و مسائل هنری کشور کافی است.

○ تعداد نمایش‌های بخش مسابقه مجموعاً ۲۲ است با توجه به نقش ۲۲ در انقلاب اسلامی، دوستداران تئاتر باید این عدد و این تقارن را در جهت‌گسترش تئاتر در سراسر کشور به فال نیک بگیرند. سرپرست مرکز هنرها نمایشی درمورد تئاتر شهرستانها قولهای مساعددی داده‌اند و حرکتها یی هم آغاز شده که شهرستان‌ها از آن بهتر خبر دارند.

○ و بالاخره خبرخوش برای هنرمندان تئاتر تشکیل تماشاخانه است که آئینه‌امه آن در انحصار نمایش‌تدوین و تصویب شد. هنرمندان تئاتر هم از این پس مثل هنرمندان سینما میتوانند اجراهای خصوصی همکاران خود را شاهد باشند. یعنی تملشاخانه جایی است مثل فیلم‌خانه، کانون فیلم، سینما تک و مشابه آن برای تئاتریها.

○ یکی از ویژگیهای جشنواره ششم تنوع لباس بود. در روز افتتاحیه چند گروه از هنرمندان شهرستانی با لباس محلی به مراسم آمده بودند که زاهدانی‌ها در میان آنها مشخص‌تر از بقیه بودند.

○ در طول سخنرانی دکتر سروش مردمی به دنبال بچه‌اش تمام قسمتها را زیرپا گذاشت اما بالاخره او را در حالی که روی یکی از صندلیها نشسته و به سخنرانی گوش میداد پیدا کردند. حضور بچه‌ها در این مراسم واقعاً "مسئله‌ای بود!

در حاشیه شنبه

○ بقرار اطلاع چند خبرنگار و محقق خارجی پیر امسال فقط برای دیدن جشنواره‌های هنری به ایران آمده‌اند و قصد دارند از نزدیک شاهد تلاش هنرمندان ایرانی، از جمله هنرمندان تئاتر، باشند. خبرنگاران گزارش‌های خود را مخابره خواهند کرد و محققان نیز به بررسی تاثیر انقلاب اسلامی بر رشد کمی و کیفی هنرهای نمایشی خواهند پرداخت.

○ اقدام برگرار کنندگان جشنواره در پیش فروش‌کردن بلیط نمایشها آنهم یک هفته قبل از آغاز جشنواره با استقبال رومرو شد. بلیط نمایش‌های بخش مسابقه، کودکان و سنتی به میران قابل ملاحظه‌ای پیش فروش شده است که این‌همه نشان‌دهنده استقبال علاقمندان تئاتر از یک سو و تلاش موثر مسئولان از دیگر سو میباشد ○ امروز نمایشگاه دائمی هنرها نمایشی جهان در تالار وحدت افتتاح شد. در این نمایشگاه ابزار و وسائل هنرها نمایشی کشورهای مختلف جهان به معرض تماشا گذاشته شده است برای این موزه ساختمان مستقلی در نظر گرفته شده که بطور دائمی برپا خواهد بود و علاقمندان میتوانند از نزدیک با تئاتر کشورهای دیگر آشنا شوند.

○ در حالی که جشنواره سراسری تئاتر شوری دیگر به علاقمندان این هنر بخشیده، تالار سینگلچ که نامش در پوسترها جشنواره به چشم میخورد هیچ گروهی را پذیرا نخواهد بود و از دو ر نظاره‌گر اوضاع است تالار سنگلچ که یکی از قدیمی‌ترین سالنهای نمایشی تئاتر حرفه‌ای بحساب می‌آید به سبب لزوم برخی تعمیرات بجای هنرمندان تئاتر، کارگران پرتلash ساختمانی



خبرنامه شماره ۱

ششمین جشنواره سراسری تئاتر فجر

۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۶۴

به کوشش : ناصر بزرگمهر

ویراستاری : محمد وحدانی

طراح و صفحه ۲ رائی : اتوشروان میرزائی کوچکسرائی

تایب مطالب : پرویز میرزا حسینی - رخشی غربا - محمد طوسی

تکثیر : حسین یوسفی کیا

سایر همکاران : محمد بهرامی - عزت الله هر آوران

با مطالبی از : سید کمال حاج سید جوادی -

رضا صابری - محمد رضا فرهنگ

۲۲-۱۲ بهمن ۶۶

میلاد

ششمین شب بلوغ
متولد شد

