

چهارشنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۱ • ۱۶ رجب ۱۴۴۴ • 8 Feb 2023



# نگاهی به رسانه‌ها

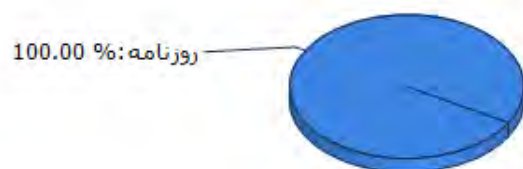
## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۹۵



روزنامه

۹۵



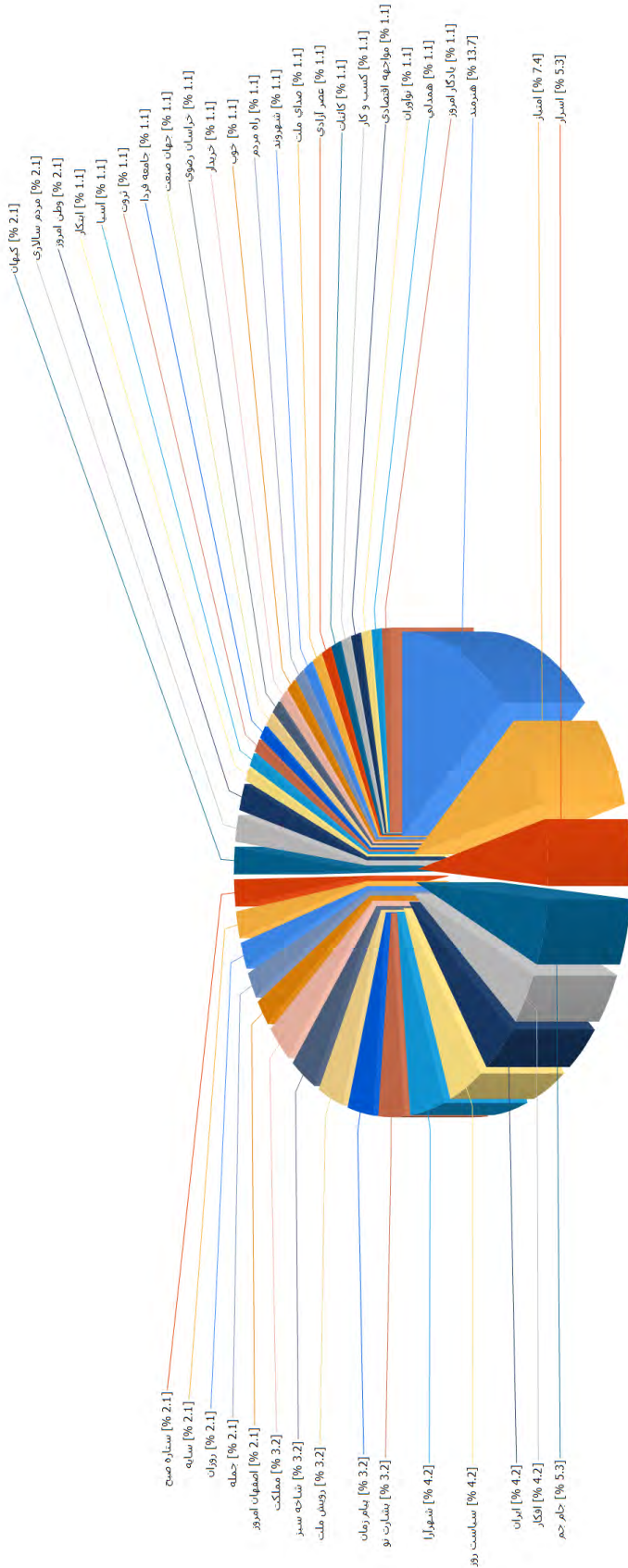
گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در رسانه ها

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۱۳	۱۳/۷
۲	امتیاز	۷	۷/۴
۳	اسرار	۵	۵/۳
۴	جام جم	۵	۵/۳
۵	افکار	۴	۴/۲
۶	ایران	۴	۴/۲
۷	سیاست روز	۴	۴/۲
۸	شهرآرا	۴	۴/۲
۹	بشارت نو	۳	۳/۲
۱۰	پیام زمان	۳	۳/۲
۱۱	رویش ملت	۳	۳/۲
۱۲	شاخه سبز	۳	۳/۲
۱۳	مملکت	۳	۳/۲
۱۴	اصفهان امروز	۲	۲/۱
۱۵	جمله	۲	۲/۱
۱۶	روزان	۲	۲/۱
۱۷	سایه	۲	۲/۱
۱۸	ستاره صبح	۲	۲/۱
۱۹	کیهان	۲	۲/۱
۲۰	مردم سالاری	۲	۲/۱
۲۱	وطن امروز	۲	۲/۱
۲۲	ابتکار	۱	۱/۱
۲۳	آسیا	۱	۱/۱
۲۴	ثروت	۱	۱/۱
۲۵	جامعه فردا	۱	۱/۱
۲۶	جهان صنعت	۱	۱/۱
۲۷	خراسان رضوی	۱	۱/۱
۲۸	خریدار	۱	۱/۱
۲۹	خوب	۱	۱/۱
۳۰	راه مردم	۱	۱/۱
۳۱	شهروند	۱	۱/۱
۳۲	صدای ملت	۱	۱/۱
۳۳	عصر آزادی	۱	۱/۱
۳۴	کائنات	۱	۱/۱
۳۵	کسب و کار	۱	۱/۱
۳۶	مواجهه اقتصادی	۱	۱/۱
۳۷	نوآوران	۱	۱/۱
۳۸	همدلی	۱	۱/۱
۳۹	یادگار امروز	۱	۱/۱

گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در رسانه ها

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۰۰	۹۵	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد مرتبط با بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در رسانه ها



فهرست اخبار بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در رسانه ها

صفحه	عنوان	رسانه
۹	اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مطبوعات	
۱۰	جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است	آسیا
۱۱	۵ رتبه در جشنواره تئاتر فجر نصیب اصفهانی ها شد	اصفهان امروز
۱۲	جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است	افکار
۱۳	وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد	خریدار
۱۴	وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد	راه مردم
۱۵	جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است	سایه
۱۶	معرفی داوران بخش رادیو تئاتر جشنواره تئاتر فجر	مملکت
۱۷	چه کشورهایی در جشنواره تئاتر فجر نمایش اجرا می کنند؟	ابتکار
۱۸	۱۰۴ اثر نمایشی در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر	جامعه فردا
۱۹	جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم؛ پر بار و امیدبخش	خوب
۲۰	وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد	روزان
۲۱	تئاتر جهان در جشنواره تئاتر فجر	سایه
۲۲	جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است	مواجهه اقتصادی
۲۳	جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است	یادگار امروز
۲۴	کدام کشورها در جشنواره تئاتر فجر شرکت کردند	جام جم
۲۵	راهیابی ۲ اثر از مشهد به جشنواره تئاتر فجر	شهرآرا
۲۶	انتخاب تئاترهای جشنواره تئاتر فجر	شهروند
۲۷	پیام های مدیر کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره تئاتر فجر منتشر شد	امتیاز
۲۸	تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر	پیام زمان
۲۹	فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر آغاز شد	پیام زمان
۳۰	چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در آینه آمار	رویش ملت
۳۱	آغاز جشنواره تئاتر فجر ۴۱	ستاره صبح
۳۲	آغاز فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر	سیاست روز
۳۳	برگزاری جشنواره تئاتر فجر از امروز	شهرآرا
۳۴	در اولین روز جشنواره تئاتر فجر چه خبر است؟	مردم سالاری
۳۵	تازه ترین خبرها از بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر	مملکت
۳۶	تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر	هنرمند
۳۷	زمان بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد	هنرمند
۳۸	تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر	وطن امروز
۳۹	پیام وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر فجر	امتیاز
۴۰	تازه ترین خبرها از بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر	بشارت نو
۴۱	۳ نمایش از خراسان رضوی در جشنواره تئاتر فجر	خراسان رضوی
۴۲	پیام وزیر فرهنگ به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر	ستاره صبح
۴۳	مشارکت ۱۱۰ گروه در جشنواره تئاتر فجر	سیاست روز

فهرست اخبار بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در رسانه‌ها

صفحه	عنوان	رسانه
۴۴	اجراهای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر کلید خورد	شاخه سبز
۴۵	بزرگداشت علی سلیمانی و سعید تشکری در افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر	شاخه سبز
۴۶	پیام وزیر ارشاد به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر	صدای ملت
۴۷	در مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر چه گذشت؟	همدلی
۴۸	آغاز به کار چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با ۹۹ گروه نمایشی	هنرمند
۴۹	پخش «تئاتر ۴۱» همزمان با جشنواره تئاتر فجر از تلویزیون و رادیو	هنرمند
۵۰	منتخبان جشنواره تئاتر فجر اجرای عمومی خواهند داشت	هنرمند
۵۱	همراهی رادیویی «تماشاخانه فجر» با جشنواره تئاتر فجر	هنرمند
۵۲	رقابت ۱۱۰ اثر نمایشی در جشنواره تئاتر فجر	وطن امروز
۵۳	بررسی جزئیات بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر با حضور هیات داوران	اسرار
۵۴	جشنواره تئاتر فجر نوک قله است	اسرار
۵۵	جشنواره تئاتر فجر نوک قله است/ اجرای خوب برایم مهم تر از جایزه است	افکار
۵۶	معرفی داوران جشنواره تئاتر فجر	بشارت نو
۵۷	جشنواره تئاتر فجر نوک قله است	رویش ملت
۵۸	سینما و تئاتر ورک شاپ‌های جشنواره تئاتر فجر مشخص شدند	نوآوران
۵۹	کارگاه‌های جشنواره تئاتر فجر مشخص شدند	هنرمند
۶۰	حضور در جشنواره تئاتر فجر در تاریخ ماندگار می‌شود	کسب و کار
۶۱	جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه ای کم نظیر است	افکار
۶۲	جشنواره تئاتر فجر از نظر توجه به استعدادهای استانی کم نظیر است	امتیاز
۶۳	جشنواره تئاتر فجر فرصتی کم نظیر برای استعداد های ناشناخته	ایران
۶۴	جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه ای کم نظیر است	بشارت نو
۶۵	ظرفیت ویژه برای دانشگاهیان در جشنواره تئاتر فجر	جام جم
۶۶	پروونق ترین دوره جشنواره تئاتر فجر را پشت سر می‌گذاریم	جمله
۶۷	جشنواره تئاتر فجر نوک قله است	رویش ملت
۶۸	جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه ای کم نظیر است	شاخه سبز
۶۹	جشنواره تئاتر فجر نوک قله است	شهرآرا
۷۰	اجرای ۱۳ اثر صحنه ای و خیابانی در سومین روز جشنواره تئاتر فجر	هنرمند
۷۱	پروونق ترین دوره جشنواره تئاتر فجر را پشت سر می‌گذاریم	کائنات
۷۲	جشنواره تئاتر فجر امسال حال و هوای متفاوتی دارد	کیهان
۷۳	شور و استقبال از بعد از گذشت سه روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر «آگنیتاز»	اسرار
۷۴	مروری بر بازیگران برگزیده ۱۰ دوره اخیر جشنواره تئاتر فجر / نوید محمدزاده، ماجرای یک پیرزن و یک جایزه	ثروت
۷۵	بیش از ۱۰ تئاتر تولیدی حوزه هنری در جشنواره تئاتر فجر	جام جم
۷۶	راهیابی یک اثر دیگر به جشنواره تئاتر فجر	شهرآرا
۷۷	مروری بر بازیگران برگزیده ۱۰ دوره اخیر جشنواره تئاتر فجر / نوید محمدزاده، ماجرای یک پیرزن و یک جایزه	مردم سالاری
۷۸	بیش از ۱۰ تئاتر تولیدی حوزه هنری در جشنواره تئاتر فجر	هنرمند

فهرست اخبار بریده جراید اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در رسانه ها

صفحه	عنوان	رسانه
۷۹	جشنواره تئاتر فجر در گام چهارم / روزی برای بزرگان تئاتر	سیاست روز
۸۰	کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم	اسرار
۸۱	کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم	افکار
۸۲	روز شلوغ جشنواره تئاتر فجر	ایران
۸۳	کودتای ۲۸ مرداد در جشنواره تئاتر فجر	ایران
۸۴	آغاز کارگاه آموزشی جشنواره تئاتر فجر با کارگردان ضرب	جام جم
۸۵	روز هفتم جشنواره تئاتر فجر روز پر رونق آثار بین الملل	سیاست روز
۸۶	کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم	عصر آزادی
۸۷	ششمین روز جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم چه خبر بود؟	هنرمند
۸۸	کارگردان خارجی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به نماز جمعه رفت	کیهان
۸۹	«بیگانه در خانه» به روایت منوچهری در جشنواره تئاتر فجر	امتیاز
۹۰	مروری بر اجراهای روز هشتم چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر	ایران
۹۱	اجرای نمایش اردنی در جشنواره تئاتر فجر لغو شد	هنرمند
۹۲	«دختران» به روایت ایازی و چند پیشنهاد به جشنواره تئاتر فجر	امتیاز
۹۳	آجربندیان از «آسمان پا به ماه» شرکت در جشنواره تئاتر فجر می گوید	امتیاز
۹۴	بازی سیاسی اروپایی ها برای جشنواره تئاتر فجر	جام جم
۹۵	معضلی به نام بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم!	اسرار
۹۶	آیا تبلیغات محیطی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با نام و آوازه این جشنواره تناسب دارد؟	امتیاز
۹۷	روس ها و برزیلی ها در آخرین روز جشنواره تئاتر فجر	روزان
۹۸	درخشش ۷ کارگردان زن در آسمان جشنواره تئاتر فجر	هنرمند
۹۹	اهدای جایزه «خندستان» در جشنواره تئاتر فجر	اصفهان امروز
۱۰۰	جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید	پیام زمان
۱۰۱	معضلی به نام بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم!	جمله
۱۰۲	جشنواره تئاتر فجر و کمبودهایی که حس شد	جهان صنعت
۱۰۳	جشنواره تئاتر فجر به صحنه پایانی می رسد	مملکت
۱۰۴	جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید	هنرمند





◀ اخبار چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مطبوعات



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

### جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس تاکید کرد که برگزاری رویدادهایی نظیر جشنواره تئاتر فجر، به میزبانی استان ها و مناطق مختلف، بستری برای رشد هنرهای نمایشی است.

حمیدرضا قانعی با اشاره به اهمیت برگزاری رویدادهای مختلف هنری، به خبرنگاران گفت: گروه های نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می بینند اما در جشنواره تئاتر فجر منطقی فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استان ها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش های یکدیگر بپردازند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: دیدن کار استان های همجوار کمک می کند تا گروه های نمایشی سطح کارهای آن ها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند.

وی گفت: یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ای به آن کمک می کند، همین تبادل فرهنگی است. استان های همجوار ظرفیت های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت همدیگر را بشناسند، می توانند در آثار بعدی شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می کند. قانعی با اشاره به اینکه حضور نزدیک به ۳۰۰ هنرمند از ۸ استان کشور در شهر شیراز تاثیراتی در ابعاد مختلف دارد، گفت: ما برنامه های جنبی زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان مهمان در استان شیراز تدارک دیدیم و قطعاً این موضوع در حوزه گردشگری بسیار کمک کننده است. اما اینکه یک هنرمند خاطره خوبی از حضور در شیراز داشته باشد، اهمیت دارد زیرا در آینده مبلغ خوبی برای این دیار محسوب می شود که آثار مفیدی را در ابعاد مختلف با خود دارد.

او با تاکید بر لزوم توسعه و بازسازی سالن های تئاتر در استان فارس افزود: هرچقدر که سالن های نمایشی مناسبی در شیراز وجود داشته باشد ولی نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی استان بسیار کم است و این سالن ها نیاز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر دارد.

قانعی برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ای را فرصت مناسبی برای ساماندهی فضاها و فرهنگی شهر دانست و گفت: حضور مسئولان ملی و استانی در فضاها و فرهنگی فرصتی را برای تعامل و گفت و گو و پیگیری مطالبات فراهم خواهد کرد تا برای جذب امکانات بیشتر برای ارتقاء زیرساخت ها، تلاش کنیم.

او گفت: وقتی میزبانی شیراز در این جشنواره قطعی شد، سعی کردیم تا ذهن مدیران استانی را به ابعاد مهم آن معطوف کنیم و خوشبختانه با همراهی مسئولان اتفاق بزرگ فرهنگی و هنری را میزبانی کردیم؛ اتفاقی که بر اثر مرادوات خوب با شهرداری شیراز، استانداری فارس و دیگر نهادها انجام شد زیرا برگزاری چنین رخدادی از عهده یک دستگاه به تنهایی خارج بود و کمک و همراهی دیگر دستگاه ها را هم طلب می کرد ▶

«خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» نماینده اصفهان در مرحله کشوری تئاتر فجر

## ۵ رتبه در جشنواره تئاتر فجر نصیب اصفهانی‌ها شد



نمایش‌های «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» و «میشوسوزکی» در مراسم اختتامیه بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور جوائز رتبه‌های برتر و شایسته تقدیر شدند و نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» به‌عنوان یکی از سه اثر برگزیده به مرحله کشوری تئاتر فجر راه یافت.

به گزارش ایما، مراسم اختتامیه بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور با حضور محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد، اسماعیل محبی‌پور، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس، حمیدرضا قانعی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و دیگر مسئولان و هنرمندان در شیراز برگزار شد و برگزیدگان راه‌افته به مرحله کشوری این رخداد فرهنگی هنری معرفی شدند.

محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد اسلامی ضمن ابراز خرسندی از برگزاری شایسته این دوره از جشنواره اظهار کرد: برگزاری چنین جشنواره‌هایی اگر دل‌ها را به هم نزدیک نکند، به‌طورقطع آورده هنری قابل‌اعتنایی نخواهد داشت، آورده‌های هنری وقتی ارزشمند است که قلب‌ها را به هم نزدیک کند. امیدواریم استان‌ها در کنار هنرمندان به آرمان شهر تمدن اسلامی برسند. امیدوارم این تلاش و همدلی مستدام باشد و بتوانیم چراغ جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را روشن نگاهداریم.

اسماعیل محبی‌پور، معاون سیاسی استانداری فارس نیز در آئین اختتامیه تئاتر فجر مناطق گفت: استان فارس مردمی علاقه‌مند به فکر و فرهنگ دارد و بدون شک هر چه در این استان سرمایه‌گذاری شود بازتاب آن را در سطح ملی خواهیم دید. هنرهای نمایشی سبک و بخشی از شیوه زندگی ما را به نمایش می‌گذارد. این هنر نگاه‌های نقادانه، توصیفی و اصلاح‌گرایانه به مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و هنری دارد.

حمیدرضا قانعی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به تأثیر قابل‌ملاحظه تعامل هنری فرهنگی گروه‌های شهری‌های همجوار بر یکدیگر و ارتقای سطح کاری مشارکتی اظهار کرد: حضور ۳۰۰ هنرمند از هشت استان کشور در شهر شیراز در رشد اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی این استان تأثیرگذار است. ما برنامه‌های جنبی زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان مهمان در استان شیراز تدارک دیدیم و به‌طورقطع این موضوع در حوزه گردشگری نیز بسیار کمک‌کننده است. هرچقدر که سالن‌های نمایشی مناسب در شیراز وجود داشته باشد باز نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی این استان کم است و نیازمند توسعه در این زمینه هستیم.

در ادامه این برنامه از حبیب بختیاری و فخری امامی از پیشکسوتان بازیگری در استان فارس تقدیر شد.

**۴ معرفی برگزیدگان**  
در پایان این مراسم نمایش‌های منتخب راه‌افته به

**رتبه سوم بازیگری زن**  
به طور مشترک به مینا علیپوردشتی برای نمایش گریه‌های باد و گات سینه، عاطفه پورآت برای نمایش آوازهای غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ ششی پنهان و خانم بهناز دوستی برای نمایش صنم

**رتبه دوم بازیگری زن به طور مشترک**  
ویسا موسوی و مائده وحید برای نمایش خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند

**رتبه برگزیده بازیگری**  
آرزو جعفری برای نمایش ساختمان رز

**بخش نویسندگی**  
**شایسته تقدیر**

ارسالان محبی برای نمایش مردمان مرد

**رتبه سوم نویسندگی**  
احسان جانمی برای نمایش خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند از شهر اصفهان

**رتبه دوم نویسندگی**  
مرتضی مرتضوی‌راد برای نمایش فتنان در طوفان چای

**رتبه برگزیده نویسندگی**  
علی صادقی‌زاده برای نمایش ساختمان رز

**بخش کارگردانی**  
**شایسته تقدیر**

ارسالان محبی برای نمایش مردمان مرد

**رتبه سوم**  
در بخش کارگردانی مرتضی مرتضوی‌راد برای نمایش فتنان در طوفان چای

**رتبه دوم**  
احسان جانمی برای نمایش خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد از اصفهان

**رتبه برگزیده**  
علی صادقی‌زاده برای نمایش ساختمان رز

محمدامین صادقی‌زاده و اسرا قوام‌آبادی بازیگران خردسال حاضر در جشنواره در نمایش «ساختمان رز» و مانلی فلاحت‌پیشه در نمایش «سرگ با سوراخ اضافه» تقدیر شدند.

**۴ آثار برگزیده راه یافته به مرحله کشوری**  
سه اثر به‌عنوان منتخب جشنواره سراسری فجر معرفی می‌شود «ساختمان رز» از کرمان

«خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» از اصفهان

«فتیان در طوفان چای» از قم

بنابراین تصمیم هیئت‌داوران، به دلیل توجه به موضوعات و مسائل زانوم منطقه‌ای و میراث فرهنگی نمایش «مردمان مرد» نیز به ستاد جشنواره معرفی خواهد شد.

همچنین نمایش «سنم» به دلیل توجه به شهدای سلامت و تلاش برای ارائه این موضوع در ساختار دراماتیک به مخاطب به ستاد برگزاری جشنواره فجر معرفی می‌شود.

**بهترین طراحی صحنه**  
مرتضی مرتضوی‌راد برای نمایش فتنان در طوفان چای و جهان‌شیر یاراحمدی برای نمایش گریه‌های باد و گات سینه

**بازیگری مرد**  
**شایسته تقدیر**

امین پارسا برای نمایش گریه‌های باد و گات سینه، مهرداد جانی برای نمایش آوازهای غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ ششی پنهان، امین پناهی برای نمایش خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند از شهر اصفهان

**رتبه سوم به طور مشترک**  
محمدصادق مقدسیان برای نمایش فتنان در طوفان چای و مرتضی مودی برای نمایش گاومرد

**رتبه دوم به طور مشترک**  
امامی برای نمایش فتنان در طوفان چای

**رتبه اول**  
برای بازیگر برگزیده جهان‌شیر یاراحمدی برای نمایش گریه‌های باد و گات سینه

**بازیگر زن:**  
**شایسته تقدیر**

لاله شایان‌فر برای نمایش استرالیاه، زینتا کرونودی برای نمایش میشوسوزکی از شهر اصفهان

جشنواره کشوری معرفی شدند و از برگزیدگان این جشنواره تقدیر شد.

**۴ اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف به شرح**  
زیر است:

**بروشور**  
حمیدرضا زبیری برای نمایش استرالیاه

**بهترین نور**  
میشم زلفی‌گل برای نمایش آواز غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ ششی پنهان

**بهترین گریم**  
ابوالفضل بلغندر برای نمایش آواز غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ ششی پنهان

**شایسته تقدیر در بخش لباس**  
فاطمه نورا برای نمایش مردمان مرد

**بهترین طراحی لباس**  
نازنین ملت‌دوست برای نمایش خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد از شهر اصفهان

**شایسته تقدیر در بخش موسیقی**  
آرمیتا زمانی و علی منقالی برای نمایش فتنان در طوفان چای

**بهترین موسیقی**  
گروه موسیقی نمایش مردمان مرد

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

## جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است

برای این دیار محسوب می‌شود که آثار مفیدی را در ابعاد مختلف با خود دارد.

او با تاکید بر لزوم توسعه و بازسازی سالن‌های تئاتر در استان فارس افزود: هر قدر که سالن‌های نمایشی مناسبی در شیراز وجود داشته باشد ولی نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی استان بسیار کم است و این سالن‌ها نیاز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر دارد.

قانونی برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای را فرصت مناسبی برای ساماندهی فضاهای فرهنگی شهر دانست و گفت: حضور مسئولان ملی و استانی در فضاهای فرهنگی فرصتی را برای تعامل و گفت و گو و پیگیری مطالبات فراهم خواهد کرد تا برای جذب امکانات بیشتر برای ارتقاء زیرساخت‌ها، تلاش کنیم.

او گفت: وقتی میزبانی شیراز در این جشنواره قطعی شد، سعی کردیم تا ذهن مدیران استانی را به ابعاد مهم آن معطوف کنیم و خوشبختانه با همراهی مسئولان اتفاق بزرگ فرهنگی و هنری را میزبانی کردیم؛ اتفاقی که بر اثر مرادفات خوب با شهرداری شیراز، استانداری فارس و دیگر نهادها انجام شد زیرا برگزاری چنین رخدادی از عهده یک دستگاه به تنهایی خارج بود و کمک و همراهی دیگر دستگاه‌ها را هم طلب می‌کرد.

فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استان‌ها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش‌های یکدیگر بپردازند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: دیدن کار استان‌های همجوار کمک می‌کند تا گروه‌های نمایشی سطح کارهای آن‌ها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند.

وی گفت: یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای به آن کمک می‌کند، همین تبادل فرهنگی است. استان‌های همجوار ظرفیت‌های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت همدیگر را بشناسند، می‌توانند در آثار بعدی‌شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می‌کند.

قانونی با اشاره به اینکه حضور نزدیک به ۳۰۰ هنرمند از ۱۸ استان کشور در شهر شیراز تأثیراتی در ابعاد مختلف دارد، گفت: ما برنامه‌های جنبی زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان مهمان در استان شیراز تدارک دیدیم و قطعاً این موضوع در حوزه گردشگری بسیار کمک کننده است. اما اینکه یک هنرمند خاطره خوبی از حضور در شیراز داشته باشد، اهمیت دارد زیرا در آینده مبلغ خوبی



شیراز - چراغی، خبرنگار افکار: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس تاکید کرد که برگزاری رویدادهایی نظیر جشنواره تئاتر فجر، به میزبانی استان‌ها و مناطق مختلف، بستری برای رشد هنرهای نمایشی است.

حمیدرضا قانونی با اشاره به اهمیت برگزاری رویدادهای مختلف هنری، به خبرنگاران گفت: گروه‌های نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می‌بینند اما در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای

## وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد

بارفتن طاها عبدخدایی از مرکز هنرهای نمایشی، جشنواره تئاتر فجر در ششمین دوره خود دستخوش تغییرات بسیاری شد.



ششمین دوره جشنواره تئاتر فجر با دبیری علی منتظری از دوازدهم تا ۲۲ بهمن سال ۶۶ برگزار شد. علی منتظری جوانی بود که در رشته علوم آزمایشگاهی تحصیل کرده بود و در آن مقطع مدیریت مرکز هنرهای نمایشی به او سپرده شد. مدیری که به دلیل عملکردش، نزد اهالی تئاتر چهره‌ای محبوب شد. در ششمین جشنواره تئاتر فجر چند بخش تازه گنجانده شد و این جشنواره در بخش‌های مسابقه، میهمان، مسابقه کودک، آیینی سنتی و ویژه برپا شد.

همانطور که مشخص است، در این مقطع بخش‌هایی به جشنواره اضافه شد که بعدتر به عنوان جشنواره‌هایی مجزا و مستقل برگزار شدند همچون جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی.

از آنجا که جشنواره تئاتر به ششمین دوره خود رسیده بود، جای بیشتری در مطبوعات و جراید آن زمان پیدا کرده بود به طوری که بسیاری از نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره صفحه نقدی در جراید آن دوره همچون مجله تئاتر و مجله سروش هفتگی داشتند. از سوی دیگر در این دوره از جشنواره، جوانی به نام محمد رحمانیان به عنوان نویسنده یکی از نمایش‌ها حضور پیدا کرد که بعدها یکی از هنرمندان مهم تئاتر ما شد.

از جمله هنرمندان نام‌آشنایی که در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند، داود کیانیان، امیر دژاکام، فرهاد فرشته حکمت و... بودند. دژاکام با نمایش «دست‌ها و قلب‌ها»، داود کیانیان با نمایش «راز درخت مقدس»، فرهاد فرشته حکمت با نمایش «دیوارها» از جمله شرکت‌کنندگان در جشنواره ششم تئاتر هستند. محمد رحمانیان نیز در این جشنواره به عنوان نویسنده نمایشنامه «آخرین بازی» حضور دارد که توسط ابراهیم ابراهیمی کارگردانی شده است.

این دوره از جشنواره میزبان ۴۳ اثر نمایشی بوده و نمایش‌هایی همچون «درهای بسته» نوشته محمد جواد کیودر آهنگی و کار گروهی، «شب با شنب تا صبح» نوشته و کار سعید سهیلی، «عود بر آتش» به نویسندگی و کارگردانی مجید افشاریان، «دادخواست» نوشته و کار منصور مغازه‌ای، «خبردار» به نویسندگی حسین جعفری و کارگردانی بهاء‌الدین صفری و... از جمله این نمایش‌ها بوده‌اند.

بر اساس اسنادی که از این دوره جشنواره بر تلویزیون تئاتر ایران قرار گرفته، در این دوره از جشنواره برای اولین بار یک کارگردان زن حضور داشته است. همچنین مرکز اسناد تئاتر افتتاح شده و البته اطلاعات بیشتری درباره این مرکز وجود ندارد.

جلسات نقد و بررسی نمایش‌ها یک روز بعد از اجرا و راس ساعت ۸ و نیم صبح برگزار شده است.

طراحی پوستر این جشنواره به محمد وجدانی واگذار شده و جشنواره ششم هم همانند جشنواره‌های پیشین مراسم افتتاحیه‌ای داشته است. از دیگر نکات قابل توجه در این جشنواره استقبال تماشاگران است. به نظر می‌رسد بعد از چند سال جشنواره تئاتر فجر موفق شده تماشاگرانی برای خود تعریف کند.

با همه اینها همچنان سسایه سیاست بر این رویداد وجود دارد و سیاسیون حضوری پررنگ در این رویداد دارند.

## وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد

با رفتن طاها عبدخدایی از مرکز هنرهای نمایشی، جشنواره تئاتر فجر در ششمین دوره خود دستخوش تغییرات بسیاری شد.

ششمین دوره جشنواره تئاتر فجر با دبیری علی منتظری از دوازدهم تا ۲۲ بهمن سال ۶۶ برگزار شد. علی منتظری جوانی بود که در رشته علوم آزمایشگاهی تحصیل کرده بود و در آن مقطع مدیریت مرکز هنرهای نمایشی به او سپرده شد. مدیری که به دلیل عملکردش، نزد اهالی تئاتر چهره‌ای محبوب شد.

در ششمین جشنواره تئاتر فجر چند بخش تازه گنجانده شد و این جشنواره در بخش‌های مسابقه، میهمان، مسابقه کودک، آیینی سنتی و ویژه برپا شد. همانطور که مشخص است، در این مقطع بخش‌هایی به جشنواره اضافه شد که بعدتر به عنوان جشنواره‌هایی مجزا و مستقل برگزار شدند همچون جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی.

از آنجاکه جشنواره تئاتر به ششمین دوره خود رسیده بود، جای بیشتری در مطبوعات و جراید آن زمان

پیدا کرده بود به طوری که بسیاری از نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره صفحه نقدی در جراید آن دوره همچون مجله تئاتر و مجله سروش هفتگی داشتند.

از سوی دیگر در این دوره از جشنواره، جوانی به نام محمد رحمانیان به عنوان نویسنده یکی از نمایش‌ها حضور پیدا کرد که بعدها یکی از هنرمندان مهم تئاتر ما شد.

از جمله هنرمندان نام‌آشنایی که در این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند، داود کیانیان، امیر دژاکام، فرشاد فرشته حکمت و ... بودند.

دژاکام با نمایش «دست‌ها و قلب‌ها»، داود کیانیان با نمایش «راز درخت مقدس»، فرشاد فرشته حکمت با نمایش «دیوارها» از جمله شرکت‌کنندگان در جشنواره ششم تئاتر هستند. محمد رحمانیان نیز در این جشنواره به عنوان نویسنده نمایشنامه «آخرین بازی» حضور دارد که توسط ابراهیم ابراهیمی کارگردانی شده است.

این دوره از جشنواره میزبان ۴۳ اثر نمایشی بوده و نمایش‌هایی همچون «درهای بسته» نوشته

محمد جواد کیودرآهنگی و کار گروهی، «شب با شب تا صبح» نوشته و کار سعید سهیلی، «عود بر آتش» به نویسندگی و کارگردانی مجید افشاریان، «دادخواست» نوشته و کار منصور مغازه‌ای، «خبردار» به نویسندگی حسین جعفری و کارگردانی بهاء‌الدین صفری و ... از جمله این نمایش‌ها بوده‌اند. بر اساس اسنادی که از این دوره جشنواره بر تلویزیون تئاتر ایران قرار گرفته، در این دوره از جشنواره برای اولین بار یک کارگردان زن حضور داشته است.

همچنین مرکز اسناد تئاتر افتتاح شده و البته اطلاعات بیشتری درباره این مرکز وجود ندارد.

جلسات نقد و بررسی نمایش‌ها یک روز بعد از اجرا و راس ساعت ۸ و نیم صبح برگزار شده است.

طراحی پوستر این جشنواره به محمد وجدانی واگذار شده و جشنواره ششم هم همانند جشنواره‌های پیشین مراسم افتتاحیه‌ای داشته است.

از دیگر نکات قابل توجه در این جشنواره استقبال تماشاگران است. به نظر می‌رسد بعد از چند سال جشنواره تئاتر فجر موفق شده تماشاگرانی برای خود تعریف کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

## جشنواره تئاتر فجر، بستری برای رشد هنرهای نمایشی ست

سایه قاسم توانایی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس تأکید کرد: برگزاری رویدادهایی نظیر جشنواره تئاتر فجر، به میزبانی استان‌ها و مناطق مختلف، بستری برای رشد هنرهای نمایشی ست. حمیدرضا قانع با اشاره به اهمیت برگزاری رویدادهای مختلف هنری، به خبرنگاران گفت: گروه‌های نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می‌بینند؛ اما در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استان‌ها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش‌های یکدیگر بپردازند. دیدن کار استان‌های هم‌جوار کمک می‌کند تا گروه‌های نمایشی سطح کارهای آن‌ها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند. وی گفت: یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای به آن کمک می‌کند، همین تبادل فرهنگی ست. استان‌های هم‌جوار ظرفیت‌های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت همدیگر را بشناسند، می‌توانند در آثار بعدی‌شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را

با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می‌کند. قانع با اشاره به اینکه حضور نزدیک به ۳۰۰ هنرمند از هشت استان کشور در شهر شیراز تأثیراتی در ابعاد مختلف دارد، گفت: ما برنامه‌های جنبی زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان مهمان در استان شیراز تدارک دیدیم و قطعاً این موضوع در حوزه گردشگری بسیار کمک‌کننده است؛ اما اینکه یک هنرمند خاطره خوبی از حضور در شیراز داشته باشد، اهمیت دارد؛ زیرا در آینده مبلغ

خوبی برای این دیار محسوب می‌شود که آثار مفیدی را در ابعاد مختلف با خود دارد. او با تأکید بر لزوم توسعه و بازسازی سالن‌های تئاتر در استان فارس افزود: هرچقدر که سالن‌های نمایشی مناسبی در شیراز وجود داشته باشد ولی نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی استان بسیار کم است و این سالن‌ها نیاز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر دارد. قانع برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای را فرصت مناسبی برای ساماندهی فضاهای فرهنگی شهر دانست و گفت: حضور مسئولان ملی و استانی در فضاهای فرهنگی فرصتی را برای تعامل و گفت‌وگو و پیگیری مطالبات فراهم خواهد کرد تا برای جذب امکانات بیشتر برای ارتقاء زیرساخت‌ها، تلاش کنیم. وقتی میزبانی شیراز در این جشنواره قطعی شد، سعی کردیم تا ذهن مدیران استانی را به ابعاد مهم آن معطوف کنیم و خوشبختانه با همراهی مسئولان اتفاق بزرگ فرهنگی و هنری را میزبانی کردیم؛ اتفاقی که بر اثر مراودات خوب با شهرداری شیراز، استانداری فارس و دیگر نهادها انجام شد؛ زیرا برگزاری چنین رخدادی از عهده یک دستگاه به‌تنهایی خارج بود و کمک و همراهی دیگر دستگاه‌ها را هم طلب می‌کرد.

## معرفی داوران بخش رادیوتئاتر جشنواره تئاتر فجر

داوران بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر که اجراهای خود را از ۲۵ دی در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز می‌کند، معرفی شدند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره، بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجراهای خود را از امروز ۲۵ دی با داوری حمید منوچهری، محسن سوهانی و نورالدین جوادیان آغاز می‌کند.

این بخش با مدیریت امین رهبر با ۱۳ نمایش جشنواره فجر را همراهی و اجراهای خود را در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز می‌کند.

رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در نخستین روز برگزاری خود میزبان سه اثر نمایشی است. اولین اجرا نمایش «بوکه من» به کارگردانی طاهره شاددل است که ساعت ۱۴ امروز ۲۵ دی اجرا می‌شود.

در ادامه اجراهای روز یکشنبه، نمایش‌های «دست انداز» به کارگردانی سید سروش پیمبری از کرمانشاه ساعت ۱۶ و «روایت ناتمام زیبای خط خطی» به کارگردانی بهاره کاظمی از قزوین ساعت ۱۸ اجرا می‌شوند.

همچنین نمایش‌های «موج سوار آبی» به کارگردانی حسین خدادی از کرج و «زیبا» به کارگردانی محمدرضا قبادی فراز تهران روز دوشنبه ۲۶ دی به ترتیب ساعت ۱۶ و ۱۸ اجرا می‌شوند.

بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ تا ۳۰ دی در تماشاخانه مهر به نشانی خیابان حافظ نرسیده به خیابان سمیه برگزار می‌شود.



## چه کشورهایی در جشنواره تئاتر فجر نمایش اجرا می‌کنند؟

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با حضور نمایش‌هایی از کشورهای اسپانیا، اردن، عمان، روسیه، برزیل، عراق و ... برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، بر اساس جدولی که در نشست خبری امروز ۲۷ دی ماه در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت، اسامی نمایش‌های بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره به شرح زیر است:

«کمدی الهی» به نویسندگی و کارگردانی حافظ خلیله از کشور تونس که در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و «لیزای بیچاره» به نویسندگی و کارگردانی مارک روزوسکی از کشور روسیه نیز در همین تالار اجرا دارد.

«طلقه‌الرحمه» به نویسندگی و کارگردانی محمد موید از عراق در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. عراق در این دوره از جشنواره نمایش دیگری با نام «امل» نوشته و کار جواد اسدی دارد.

«هملت» به کارگردانی آرا یرناجاکیان از کشور ارمنستان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «بی‌وطن» به کارگردانی لئرسون پولونینی از کشور برزیل نیز در همین تالار روی صحنه می‌رود.

«شئل» نوشته نیکلای گوگول و کار یوسف رایشل گاوز از کشور روسیه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. «لومیر» به نویسندگی و کارگردانی تکسما مونوز از کشور اسپانیا دیگر نمایش بخش بین‌الملل است که در این تالار روی صحنه می‌رود. «قطار ناقوره» به نویسندگی و کارگردانی ایاد ال‌ریمونی از اردن نیز یکی دیگر از اجراهای بخش بین‌الملل است.

«مدق‌الحناء» نوشته و کار یوسف البلوشی از عمان، دیگر نمایش خارجی جشنواره است که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

جدول نمایش‌های صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در این لینک قابل مشاهده است.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۱ \* ۱۲:۳۵

گزارش

## ۱۰۴ اثر نمایشی در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر



نزدیک شدن به روزهای پیروزی انقلاب اسلامی همواره، همراه با رویدادهای فرهنگی و هنری است که چهار دهه قدمت دارند و خیلی از هندوستان در انتظار رسیدن به بهمن ماه هستند تا به تماشای آثار هنری جشنواره‌های فجر بنشینند. یکی از رویدادهای هنری با قدمت فجر، جشنواره تئاتر است که حالا پس از ۴۰ سال سابقه تا چند روز دیگر چهل و یکمین دوره خود را آغاز می‌کند. روز گذشته نشست رسانه‌های چهل و یکمین جشنواره تئاتر برگزار شد تا پس از مدت‌ها سکوت خبری، رویکردهای این دوره از جشنواره تئاتر فجر به اطلاع عموم برسد، همان‌گونه که کوروش زارعی در این نشست گفت: اصحاب رسانه یار دوازدهم و همیشه یاریگر تئاتری‌ها هستند.

### گام نخست جشنواره چهل و یکم

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر گام اول خود را برداشته و این رویداد در حال حاضر در حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان است اما قرار است از روز شنبه اول بهمن این رویداد بین‌المللی به شکل رسمی بخش‌های صحنه‌ای، بین‌الملل و خیابانی خود را آغاز کند. در این

بخش پژوهش و تجلیل از دو هنرمند فقید علی سلیمانی، بازیگر و کارگردان و سعید تشکری، درام‌نویس از بخش‌هایی است که در این دوره از جشنواره شاهد آن هستیم اما تشکیل اتحادیه تئاتر جهان اسلام به طور قطع مهم‌ترین بخشی است که در حاشیه جشنواره تئاتر فجر شاهد آن خواهیم بود. قرار است امسال در روزهای هفتم و هشتم بهمن، جشنواره تئاتر فجر میزبان ۳۰ مدیر تئاتر کشورهای اسلامی در استان خوزستان باشد تا به بررسی همکاری تئاتر در منطقه منجر شود. همچنین در حاشیه این اجلاس چند نمایش نیز به زبان عربی اجرا خواهد شد.

### ۱۰ نمایش بخش بین‌الملل

بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر، یکی از جذاب‌ترین بخش‌های این رویداد نمایشی است که همواره علاقه‌مندان خود را دارد. امسال ۱۰ اثر نمایشی در این بخش حضور دارد و قرار است علاوه بر معرفی تئاتر کشورهای مختلف به جامعه ایرانی، رویکردهای آموزشی نیز برای دانشجویان تئاتری داشته باشد. در این بخش آثاری از کشورهای برزیل، روسیه، اسپانیا، عراق، ارمنستان، تونس و اردن به نمایش در خواهد آمد. ضمن آن‌که این بخش از جشنواره چهل و یکم، میزبان ۳۴ هنرمند است که ۲۰ نفرشان رئیس تئاترند و هفت نفرشان مدیران کشورهای مختلف هستند. ضمن آن‌که چهار ورک‌شاپ هم از سوی هنرمندان کشورهای روسیه، الجزایر، صربستان و ایرلند جنوبی در جشنواره برگزار خواهد شد. چاپ سه کتاب در حوزه مطالعات نظری تئاتر در کنار انتشار چند مجموعه نمایشنامه نیز در بخش جنبی چهل و یکمین جشنواره فجر صورت خواهد گرفت.

دوره از جشنواره ۶۲ اثر شامل ۳۷ نمایش در بخش مسابقه تئاتر ایران، ۲۳ نمایش در بخش بین‌الملل و دوازده ویژه در بخش مسابقه تئاتر ایران و بخش بین‌الملل روی صحنه می‌روند. همچنین ۳۱ نمایش خیابانی، ۱۳ رادیو تئاتر و هفت نمایش از برگزیدگان بخش تئاتر صاحب‌دلان جمع ۱۱۰۴ اثری هستند که در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر میزبان علاقه‌مندان به تئاتر خواهند بود.

### سهم بیشتر برای استان‌ها

نگاهی به آثار این دوره از جشنواره تئاتر فجر، گویای این موضوع است که سهم نمایش‌های استانی بسیار بیشتر از تهران است و عدالت فرهنگی که یکی از شعارهای

گزارش روزنامه «خوب» از نشست خبری «تئاتر فجر»

## جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم؛ پربار و امیدبخش



این باره صحبت نشده است. توکلی در ادامه با اشاره به انعام علی رضا اکبری به عنوان یک جاسوس گفت: این اقدام گشایشی در حوزه دیدگاه‌های نظام ایجاد کرد. تا دلتان بخواهد از این جاسوس‌ها در ۴۰ سال داشته‌ایم. در عرصه فرهنگ و هنر هم از این جاسوس‌ها داریم که مورد رصد نیروهای امنیتی هستند. اتفاقات اخیر الفت و همراهی مردم را به خطر انداخته است. کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی نیز در ادامه این مراسم گفت: آقای کوروش زارعی و دبیرخانه جشنواره و همچنین هنرمندان تلاش کردند تا این جشنواره پر بار برگزار و در توسعه تئاتر تأثیرگذار باشد. وی تأکید کرد: نیاز به حمایت از تئاتر هست و اگر این حمایت نشود اتفاقی رخ نخواهد داد. بعد از مراسم رونمایی پوسترهای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر، نشست رسانه‌ای جشنواره با حضور کوروش زارعی و مدیران بخش‌های مختلف برگزار شد. در ابتدا کوروش زارعی دبیر جشنواره گفت: روز شنبه همراه با افتتاحیه جشنواره مراسم اختتامیه رادیو تئاتر و نمایشنامه‌نویسی و پژوهش جشنواره برگزار و از علی سلیمانی و سعید تشکری تجلیل به عمل می‌آید. وی ادامه داد: در این دوره از جشنواره اتحادیه تئاتر جهان اسلام را تشکیل دادیم. امسال می‌خواستیم سمینار را در خوزستان برگزار کنیم

علیرضا احمدی، عکس: منصوره عظیمی

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پاسخ به پرسش خبرنگار روزنامه «خوب» مبنی بر اینکه چنانچه ویژه‌ی هموطنان عرب‌زبانمان پرداخت می‌شود به مقوله اجرائی صحنه‌ای آثار عربی جشنواره در اهواز، که موجب تقویت و بیشتر دیده شدن تئاترهای اتحادیه جهان اسلام که حقیقتاً خبر خوشی بود، می‌گردد آیا همچنان تصمیم قبلی تان مبنی بر روی صحنه بردن تئاتر کشورهای عرب‌زبان حاضر در جشنواره برقرار است یا خیر، پاسخ داد: به دلیل مسائل حول محور بودجه اختصاص یافته به جشنواره و اتفاقات و شرایطی که چند ماه اخیر در کشور ایجاد شده ما متأسفانه نتوانستیم که این مهم را در خوزستان و شهر اهواز تحقق ببخشیم و به برگزاری سمینار و هم‌اندیشی مدیران کمیته‌های تئاتر کشورهای اسلامی پرداخت شده است. همچنین ایشان نوبت این مطلب را دادند که اگر در سال آینده چنانچه جشنواره شرایط مالی خوبی را داشته باشد ما بنا را بر این خواهیم گذاشت که این اتفاق را رقم بزنیم و علاوه بر برگزاری سمینار، اجراها نیز در خوزستان بر روی صحنه بیرونند. نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح امروز سه شنبه ۲۷ دی ماه با حضور کوروش زارعی دبیر جشنواره؛ کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ نصرالله قادری مشاور عالی جشنواره؛ مصطفی موتورچی دستیار ارشد دبیر جشنواره؛ امین رهبر مدیر بخش رادیو تئاتر؛ صادق رشیدی مدیر بخش پژوهش؛ ایوب آقاخانی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی؛ داریوش نصیری دبیر بخش تئاتر خیابانی؛ حسن رونده دبیر بخش استان‌ها و مرتضی منصوره مدیر بخش بین‌الملل در تالار رودکی برگزار شد. در ابتدای این مراسم هوشنگ توکلی هنرمند با سابقه تئاتر گفت: گزارشی را قبل از کرونا خدمت مقام معظم رهبری ارائه دادیم و اعلام کردیم سالانه یک میلیون فارغ‌التحصیل در عرصه تئاتر داریم که شگفت‌انگیز است. این گزارش پنهان مانده و علیرغم تأکید رهبری در

به همراه چند اجرا به زبان عربی، به دلیل شرایط مالی این امر میسر نشد و در تهران برگزار می‌شود. دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد: ۳۷ اثر در بخش مسابقه بزرگ ایران، ۲۳ اثر در بخش مسابقه بین‌الملل، ۳۱ اثر در بخش خیابانی و ۲ اثر در بخش ویژه حضور دارند. زارعی اعلام کرد: امسال شاهد حضور جوان‌های مستعد هستیم و امسال سال درخشش استان‌ها است و ۸۰ درصد آثار جشنواره از استان‌ها در جشنواره حضور دارند. در ادامه این نشست یوسفی کیا مدیر روابط عمومی جشنواره درباره برنامه تبلیغات محیطی جشنواره چهل و یکم گفت: با سازمان زیباسازی شهرداری تهران هماهنگ شده تا پوستر جشنواره در سطح شهر نصب شود. همچنین بنرهای جشنواره نیز در ایستگاه‌های مترو نصب می‌شوند. دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره اتحادیه تئاتر جهان اسلام، یادآور شد: مشکلاتی که بین جهان اسلام هست بیشتر از مشکلات میان جهان مسیحیت و غیره است. به همین دلیل همیشه دغدغه اتحاد و همدلی میان جهان اسلام توسط تئاتر را داشته و دارم. با تئاتر می‌توانیم با هم دیالوگ برقرار کنیم و به تمدن اسلامی مدنظر و مورد تأکید مقام معظم رهبری برسیم. تئاتر می‌تواند حلقه اتصال میان نه تنها جهان اسلام بلکه با ادیان و باورهای دیگر باشد. تئاتر نیاز امروز و جهان بشریت است. وی درباره بودجه این دوره از جشنواره، متذکر شد: هنوز وضعیت بودجه‌مان معلوم نیست و ۲۲ میلیارد تومان برآورد بودجه‌مان بوده است. پنج شبانه‌روز بچه‌های گروه‌های شهرهای مختلف و همچنین مهمان‌های خارجی در جشنواره حضور خواهند داشت و کلاً هر شب ۳ هزار و ۵۰۰ نفر استقرار در هتل استقرار خواهند داشت که ۱۰ میلیارد هزینه اسکان آن‌ها است. به ما می‌گویند بروید جلوما پشت تان هستیم ولی هنوز وضعیت بودجه‌مان معلوم نیست. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی از اول تا ۱۲ بهمن ماه با حضور ۱۰۴ گروه نمایش داخلی و بین‌الملل در تهران برگزار خواهد شد.

## وقتی جشنواره تئاتر فجر دچار تغییرات بسیاری شد



این دوره از جشنواره شرکت کرده‌اند، داود کیانیان، امیر دژاکام، فرشاد فرشته حکمت و... بودند.

دژاکام با نمایش «دست‌ها و قلب‌ها»، داود کیانیان با نمایش «راز درخت مقدس»، فرشاد فرشته حکمت با نمایش «دیوارها» از جمله شرکت کنندگان در جشنواره ششم تئاتر هستند. محمد رحمانیان نیز در این جشنواره به عنوان نویسنده نمایشنامه «آخرین بازی» حضور دارد که توسط ابراهیم ابراهیمی کارگردانی شده است. نمایش آخرین بازی نوشته محمد رحمانیان و کار ابراهیم ابراهیمی.

این دوره از جشنواره میزبان ۴۳ اثر نمایشی بوده و نمایش‌هایی همچون «درهای بسته» نوشته محمد جواد کبودرآهنگی و کار گروهی، «شب با شب تا صبح» نوشته و کار سعید سهیلی، «عود بر آتش» به نویسندگی و کارگردانی مجید افشاریان، «دادخواست» نوشته و کار منصور مغازه‌ای، «خبردار» به نویسندگی حسین جعفری و کارگردانی بهاء‌الدین صفری و... از جمله این نمایش‌ها بوده‌اند.

بر اساس اسنادی که از این دوره جشنواره بر تلویزیون تئاتر ایران قرار گرفته، در این دوره از جشنواره برای اولین بار یک کارگردان زن حضور داشته است.

همچنین مرکز اسناد تئاتر افتتاح شده و البته اطلاعات بیشتری درباره این مرکز وجود ندارد. جلسات نقد و بررسی نمایش‌ها یک روز بعد از اجرا و راس ساعت ۸ و نیم صبح برگزار شده است.

با رفتن طاهسا عبدخدایی از مرکز هنرهای نمایشی، جشنواره تئاتر فجر در ششمین دوره خود دستخوش تغییرات بسیاری شد.

ششمین دوره جشنواره تئاتر فجر با دبیری علی منتظری از دوازدهم تا ۲۲ بهمن سال ۶۶ برگزار شد.

علی منتظری جوانی بود که در رشته علوم آزمایشگاهی تحصیل کرده بود و در آن مقطع مدیریت مرکز هنرهای نمایشی به او سپرده شد. مدیری که به دلیل عملکردش، نزد اهالی تئاتر چهره‌ای محبوب شد.

در ششمین جشنواره تئاتر فجر چند بخش تازه گنجانده شد و این جشنواره در بخش‌های مسابقه، میهمان، مسابقه کودک، آیینی سنتی و ویژه برپا شد.

همانطور که مشخص است، در این مقطع بخش‌هایی به جشنواره اضافه شد که بعدتر به عنوان جشنواره‌هایی مجزا و مستقل برگزار شدند؛ همچون جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی.

از آنجا که جشنواره تئاتر به ششمین دوره خود رسیده بود، جای بیشتری در مطبوعات و جراید آن زمان پیدا کرده بود به طوری که بسیاری از نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره صفحه نقدی در جراید آن دوره همچون مجله تئاتر و مجله سروش هفتگی داشتند.

از سوی دیگر در این دوره از جشنواره، جوانی به نام محمد رحمانیان به عنوان نویسنده یکی از نمایش‌ها حضور پیدا کرد که بعدها یکی از هنرمندان مهم تئاتر ما شد.

از جمله هنرمندان نام‌آشنایی که در

## دعوت

### تئاتر جهان در جشنواره تئاتر فجر

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با حضور نمایش‌هایی از کشورهای اسپانیا، اردن، عمان، روسیه، برزیل، عراق و ... برگزار می‌شود. بر اساس جدولی که در نشست خبری ۲۷ دی‌ماه در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت، اسامی نمایش‌های بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره به این شرح است:

«کمدی الهی» به نویسندگی و کارگردانی حافظ خلیله از تونس که در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و «لیزای بیچاره» به نویسندگی و کارگردانی مارک روزوسکی از روسیه نیز در همین تالار اجرا دارد.

«طلقه‌الرحمه» به نویسندگی و کارگردانی محمد موید از عراق در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. عراق در این دوره از جشنواره نمایش دیگری با نام «امل» نوشته و کار جواد اسدی دارد.

«هملت» به کارگردانی آرا یرنا جاکیان از ارمنستان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «بی‌وطن» به کارگردانی لئرسون پولونینی از برزیل نیز در همین تالار روی صحنه می‌رود.

«شنل» نوشته نیکلای گوگول و کار یوسف رایشل گاوز از روسیه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. «لومیر» به نویسندگی و کارگردانی تکسما مونوز از اسپانیا دیگر نمایش بخش بین‌الملل است که در این تالار روی صحنه می‌رود.

«قطار ناقوره» به نویسندگی و کارگردانی ایاد الیمونی از اردن نیز یکی از اجراهای بخش بین‌الملل است.

«مدق‌الحناء» نوشته و کار یوسف البلوشی از عمان، دیگر نمایش خارجی جشنواره است که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۸ دی ماه ۱۴۰۱ \* ۱۲:۳۵

مدیرعامل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس

## جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است

که سالن‌های نمایش سنتسوس در شیراز وجود نداشته باشد و پس از آن به تفرقه هنرهای نمایشی استان بسیار کم آمد و این سالن‌ها نیز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر نرسید. نقی برگرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای (فارس) مستطین برای ساماندهی، تقاضای فرهنگششم (شهر لرستان) و گفت: حضور مسئولان هنر و استان در فضاهای فرهنگششم (فارس) برای حفظ و گسترش و پیگیری مطالبات فراموشی و توجه کرد تا برای جذب امکانات بیشتر برای ارتقاء از پیمان‌ها استفاده آسان کنیم.

او گفت: وقتی می‌خواهیم جشنواره در این جشنواره نقی شد، یعنی که دیدیم این سالن‌ها را به آباد می‌آید. آن معلوم کنیم و خوشبختانه به حضور مسئولان انقلاب بزرگ فرهنگش و هنر و از همه پالی کریمه تقاضای که برقرار بود، خوب به شهرداری شیراز، استانداری فارس و دیگر نهادها اعلام شد. از برگرایی چنین مکانی از همه جهت، استفاده به نمایش، طرح بود و کمک و حضاری دیگر دستگاهها (از هم طلب می‌کرد.



زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان محلی در استان شیراز تئاتر، دیدیم و فقط این موضوع فراموشی و شکر می‌کنیم. گفت: اما اینکه یک جشنواره، علاوه بر حضور در شیراز داشته باشد، اهمیت دارد. این امر که در سطح جنوبی این دنیا، مخصوص می‌شود که آثار جدیدی را در ایجاد مختلف با خود دارد. او با آنکه دیدیم در استان فارس، از برگرایی

تئاتر، متنوع و متفاوتی دارند که اگر طرفداران هنرمندان داشته باشند، می‌توانند در فضای تئاتر استان شرکت کنند. گفت: حضور نمایش و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به نسبت کم می‌گذارد و این موضوع هم‌اکنون برای رونق هنرهای نمایشی آماده می‌کند. نقی با اشاره به اینکه حضور نزدیک به ۳۰۰ هنرمند از ۸ استان کشور در شیراز تئاتر، این در ایجاد مختلف، یادگرفت، مدیر عاملی چنین

شیراز - قاسم نقی، مدیرعامل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس تا آنکه کرد که برگرایی و رونق هنرهای تئاتر جشنواره تئاتر فجر، به هم‌زمان استان‌ها و مناطق مختلف، بستری برای رشد هنرهای نمایشی است.

مدیرعامل فارس با اشاره به اهمیت برگزاری رویدادهای مختلف، هنر، به هنر نگار گفت: اگر چه هنرهای نمایشی در طول سال برگزار می‌شود، اما جشنواره تئاتر فجر، فرصت خوبی است تا به نمایش آثار هنرمندان، دیگر استان‌ها، نمایش و به نقی و برگرایی، جای یکدیگر پیدا کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: پس از آنکه استان‌های حضور کنند، می‌تواند تا آنکه هنرهای نمایشی سطح کارهای آن‌ها را بسازد و فضای برای تئاتر فرهنگش آماده کند. او گفت: تئاتر، از سواد آن کم‌کم به آن پیدا شده و برگزاری جشنواره تئاتر فجر، منطقه‌ای به آن کمک می‌کند، ضمن ایجاد فرهنگش استان‌ها، جشنواره تئاتر فارس

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

## جشنواره تئاتر فجر بستری برای رشد هنرهای نمایشی است

شیراز- توانایی، خبرنگار یادگار امروز: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس تاکید کرد که برگزاری رویدادهایی نظیر جشنواره تئاتر فجر، به میزبانی استانها و مناطق مختلف، بستری برای رشد هنرهای نمایشی است. حمیدرضا... به اهمیت برگزاری رویدادهای مختلف هنری، به خبرنگاران گفت: گروههای نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می بینند اما در جشنواره تئاتر فجر منطقه ای فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استانها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش های یکدیگر بپردازند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: دیدن کار استانهای همجوار کمک می کند تا گروههای نمایشی سطح کارهای آنها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند.

وی گفت: یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ای به آن کمک می کند، همین تبادل فرهنگی است. استانهای همجوار ظرفیت های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت همدیگر را بشناسند، می توانند در آثار بعدی شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می کند.

قانعی با اشاره به اینکه حضور نزدیک به ۳۰۰ هنرمند از ۸ استان کشور در شهر شیراز تأثیراتی در ابعاد مختلف دارد، گفت: ما برنامه های جنبی زیادی برای آشنایی بیشتر هنرمندان مهمان در استان شیراز تدارک دیدیم و قطعاً این موضوع در حوزه گردشگری بسیار کمک کننده است. اما اینکه یک هنرمند خاطره خوبی از حضور در شیراز داشته باشد، اهمیت دارد زیرا در آینده مبلغ خوبی برای این دیار محسوب می شود که آثار مفیدی را در ابعاد مختلف با خود دارد.

او با تاکید بر لزوم توسعه و بازسازی سالن های تئاتر در استان فارس افزود: هرچقدر که سالن های نمایشی مناسبی در شیراز وجود داشته باشد ولی نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی استان بسیار کم است و این سالن ها نیاز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر دارد.

قانعی برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ای را فرصت مناسبی برای ساماندهی فضاهای فرهنگی شهر دانست و گفت: حضور مسئولان ملی و استانی در فضاهای فرهنگی فرصتی را برای تعامل و گفت و گو و پیگیری مطالبات فراهم خواهد کرد تا برای جذب امکانات بیشتر برای ارتقاء زیرساختها، تلاش کنیم. او گفت: وقتی میزبانی شیراز در این جشنواره قطعی شد، سعی کردیم تا ذهن مدیران استانی را به ابعاد مهم آن معطوف کنیم و خوشبختانه با همراهی مسئولان اتفاق بزرگ فرهنگی و هنری را میزبانی کردیم؛ اتفاقی که بر اثر مرادفات خوب با شهرداری شیراز، استانداری فارس و دیگر نهادها انجام شد زیرا برگزاری چنین رخدادی از عهده یک دستگاه به تنهایی خارج بود و کمک و همراهی دیگر دستگاهها را هم طلب می کرد.

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۹ دی ماه ۱۴۰۱ \* ۱۰:۱۹



«لوبیرا» به نویسندگی و کارگردانی تکسا مونوز از کشور اسپانیا دیگر نمایش بخش بین الملل است که در این تالار روی صحنه می‌رود. «قطار نافوره» به نویسندگی و کارگردانی ابراد ال‌ریمونی اراردن نیز یکی دیگر از اجراهای بخش بین الملل است. «مدق الحنا» نوشته و کار یوسف البلوشی از عمان دیگر نمایش خارجی جشنواره است که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. عراق در این دوره از جشنواره نمایش دیگری با نام «امل» نوشته و کار جوان اسدی دارد. «هملت» به کارگردانی آرا پرنایاگیلی از کشور ارمنستان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «بی‌وطن» به کارگردانی پولونسی از کشور برزیل نیز در همین تالار روی صحنه می‌رود. «شئل» نوشته گگول و کار یوسف گاپوز از کشور روسیه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

بر اساس جدولی که در نشست خبری در اختیار رسانه ها قرار گرفت، اسامی نمایش‌های بخش بین الملل این دوره از جشنواره به شرح زیر است. «گمدی الهی» به نویسندگی و کارگردانی حافظ خلیله از کشور تونس که در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و «لیزای بیچاره» از کشور روسیه نیز در همین تالار اجرا دارد. «ملفقه الرحمه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مویه از عراق در تالار اصلی

## کدام کشورها در جشنواره تئاتر فجر شرکت کردند



## راهیابی ۲ اثر از مشهد به جشنواره تئاتر فجر



تئاترهای «ایرانیان» به کارگردانی رضا صابری و «آهوان» نوشته مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا از مشهد به بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافتند. به گزارش شهرآرا، چهل و یکمین جشنواره

بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی که از یک تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود، میزبان هشت اثر نمایشی از تهران و ۳۹ اثر نمایشی از شهرهای مختلف کشور است. براساس جدول اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش «ایرانیان» به کارگردانی رضا صابری در بخش بین‌الملل این رویداد با دیگر آثار به رقابت خواهد پرداخت. این نمایش ساعت ۲۰ سه‌شنبه و چهارشنبه، ۴ و ۵ بهمن، در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. نمایش «آهوان» به کارگردانی محمد جهانپا و نویسندگی مهدی سیم‌ریز که در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای پذیرفته شده است نیز یکشنبه، ۲ بهمن، در ساعات ۱۶ و ۱۹ در سالن تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی و نویسندگی فرشید تمری از شهر خواف دیگر نماینده خراسان رضوی است که در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای حضور دارد. این نمایش ساعت ۱۷ و ۲۰ شب، یک بهمن، در تماشاخانه ایرانشهر تالار دکتر ناظرزاده اجرا می‌شود. اختتامیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سه‌شنبه، ۱۱ بهمن، برگزار می‌شود.

## انتخاب تئاترهای جشنواره تئاتر فجر

تئاترهای بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند و مشخص شد که ۸ اثر از تهران و ۳۹ اثر از شهرهای دیگر در بخش صحنه‌ای «تئاتر فجر ۴» حضور خواهند داشت. به گزارش مهر، در بخش صحنه‌ای جشنواره فجر از شهر تهران آثار نمایشی شامل «داستان اسفانگیز...» غلامحسین دولت‌آبادی، «مکبث زار» ابراهیم پشت‌کوهی، «روز دهم» علی برجی، «دختران» علی دل‌پیشه و کیانوش ایازی، «افلیا» مسعود طیبی، «مده‌آ» فاطیما اباهمزه، «آلاء» محمد کاظم‌تبار، «آسمان پا به ماه» سعیده آجربندیان، «هی می خوابم خوابتومی بینم» رضا بهنامی و «ابره‌ای بی باران» حسن عبادی اجرا خواهند شد. شهرهای کرج و شیراز با ۳ نمایش، مشهد، اصفهان، یزد، پارس‌آباد و رشت نیز با ۲ نمایش بعد از شهر تهران با بیشترین آثار در بخش صحنه‌ای چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارند. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کورش زارعی از یکم تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود. □



تاریخ انتشار: شنبه ۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۱

## پیام‌های مدیر کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

که حواس بی‌واسطه آدم قادر به درک آن است را آشکار می‌سازیم.

چنان تئاتر ما مبتنی بر معرفتی است که سرشت روحانی دارد و پیوندی ناگسستنی با «حکمت» در جان آن عیان است. چنان تئاتر ما، تئاتر قدسی با پیشینه اساطیری است که قدرت‌های الهی در آن تشخیص می‌یابند و در مقیاس کیهانی اشیاء نقش می‌کنند و به مدد الهام آسمانی، تجلی‌بخش حقیقت است.

ما در این هنگامه با ادراک رسالتی که امانت خداوندی بر دوش ماست، قدم بر صحنه می‌گذاریم و با استسمام ذرات خاک «دنوا»ی حسینی و لجهای از لجهات به واسطه «ست» رسول‌الله، می‌کوشیم به ستارایی در آسمان هنر مبدل شویم و جاذبه بنامیم که این جاذباتی در این برهه حساس، مظهر جاذباتی خداست. وظیفه اصلی ما در این برهه استثنایی، این است که «خود» اصیل خویشمان را در شناسیم و اسیر جنبه شیطانی بزرگ نشویم و در میدان «جهاد تبیین» که حکم پیر و مراد ماست، مخاطب را آگاهی بخشنیم.

هنرمندان باورمند ما، برفراز غوغا و هیاهویی که روح لطیف آدمی را به رخوت و بیماری می‌کشد، بال کشودمانند تا نوای آرامش و تسلیم و شادی سر دهند و همگام «مخاطب» پا به وادی آرامشی بگذرانند که انسان برای وصول به آن آفریده شده است.

به همین جهت است که ما فارغ از نفرین و آفرین‌ها نسر به سجده کیمه محمدی (ص) نهادیم تا قداست را بشناسیم و خود را تمام و کمال در برابر اراده و مشیت الهی تسلیم کنیم. ما اینک در میدانی که شیطان بسزگ و اذیت‌ناش تمام امکانات و جسک ترکیبی به مصافمان آمده‌اند به دفاع ایستاده‌ایم و هیچ هراسی از «شهادت» نداریم که اگر لیاقت داشته باشیم «حسینی» خواهیم شد.

و اگر سعادتمند «حسینی» بودن نصیب ما نشد، به سوگندی که یاد کرده‌ایم، و میناکی که بسته‌ایم، «زینی» خواهیم شد و پیامدار حقیقت خداوندی می‌مانیم که «بریدی» نیاتیم. جبرا که باور داریم تئاتر ما در این برهه حساس بی‌ژواکی از «آخرت» در زهدان هستی ناپایداری است که آدمیایان در آن «زندگی» می‌کنند.



فروغ خود را از مرزهای آسمانی فرهنگ و هنر و ولاضمدار این سامان برگیرد.

پیام گوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر

در ادامه پیام گوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر به شرح زیر آمده است:

«به نام خالق زیبایی‌ها ما باسدادت فجر پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران گهمن را در قاب «صحنه» بازنمایی می‌کنیم. چنان تئاتر برای ما راهبان صراطا اسلام ناب محمدی (ص) نتیجه تعلق وحدت در ساحت کثرت است. این تجلی به شیوه‌ای خیره‌کننده، وحدت اصل الهی، وابستگی همه چیز به خدای یگانه، فایده‌جویی جهان و کیفیات مثبت وجود عالم هستی را نشان می‌دهد و ما به قدر روسی که به «تورالنور» داریم در جهان تئاتر و آتش‌های متالسی را در قالب نظام مادی

تکاملی و تکوینی از جشنواره‌های شهرستانی، استانی و منطقهای را به تماشا می‌گذارم که همچون جویباری چشم‌نواز از دوردست‌های تلاش و تجربه‌های جوان به حوزه‌های روشن و امیدآفرین بخش کشوری و بین‌المللی این هنر تحول‌زا رسیده است.

این هم‌افزایی مبتنی بر اعتماد و دستاوردهای همدلانه را مغتنم دانسته و امیدوار آنیم که این تجربه کم نظیر بتواند چراغ‌هایی نامیرا در صحنه‌های نمایشی ایران بزرگ به روی تئاتر و مخاطبان فیهمش، پرفروغ‌تر و والاتر برافروزد. و این مهم، یقینا از توانمندی‌های این هنر رسا و روزآمد و دیرین و گسترده و از تجربه و اندیشه فعالان این عرصه از پیشکسوتان تا جوانان امیدبخش امروز، آرمانی دور از انتظار نیست.

چنان همگی‌مان، روشن به عنایات حضرت حق و دیدار رخدادهایی گسترده‌تر و موثرتر از آن دست که به راستی

در آستانه آغاز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و گوروش زارعی، دبیر این رویداد هنری منتشر شد.

متن پیام مدیر کل هنرهای نمایشی بدین شرح است: «باسمه تعالی

حُسن به اتفاق ملاحظه، جهان گرفت آری به اتفاق، جهان می‌توان گرفت گستره متعالی و رو به آفتاب هنر تئاتر از آن روی که نزدیک‌ترین گونه زیباشناسانه و اندیشه‌مدارانه به زندگی انسانی شمرده می‌شود؛ آینه‌وار می‌تواند زیست فکری و رفتار اجتماعی آدمیان را نشان دهد.

هسری که دغدغه‌های فردی و کش‌های بیرونی انسان امروز، به‌ویژه شهروندان مواج با امواج ویرانی و توده‌های مهاجم بریتسانی را سه دقت و ظرافت رسد می‌کند و با بازتولید و نقش‌آفرینی در ارائه‌های هنرمندانه آن را صادقانه و گسترده به مخاطب ارائه داده و او را به تماشا و تأمل و بازگشت به ظرفیت‌ها و توانمندی‌های معنوی خویش دعوت می‌کند.

و از این منظر، اینک «چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» نزدیک‌ترین رخداد هنری است که خود را پیش روی هنرمندان متعهد و نواندیش گسترده است تا رویدادهای تبیینی هنر انقلاب و ارزش‌های برخاسته از متن فرهنگ کهن ایرانی را با بن‌مایه‌های اصیل و کهن اما فراگیر و جهانی و روزآمد در قالب تئاتر و سایر گونه‌های نمایشی به همگان نشان دهد و با سری افزاینده در میان و میانه جهان فرهنگی ایرانی و سایر قلمروهای همگرایی دنیای امروز قامت بکشد.

بی‌تردید آثار رسیده به این مرحله و عرصه، نشانه‌هایی پرامنده از بیسی چهل سال پختگی و فرزانتی در بنسیر مفاهییم و مولفه‌های انقلاب اسلامی این مردم و ارزش‌ها و فضیلت‌های حاضر در بطن باورهای اجتماعی این ملت حسینی(س) است که علاوه بر آن که نمایش سرمایه‌های هنگفتی‌ست، برآمده از همگرایی عمیق و موثر انجمن‌های نمایشی سراسر کشور و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با اداره کل هنرهای نمایشی؛ همچنین سبیری

## تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر



چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به سبک و سیاق بعضی دوره‌های اول این جشنواره، افتتاحیه‌ای در تالار وحدت دارد برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار می‌شود.

مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره ساعت

۱۵:۳۰ دقیقه امروز شنبه اول بهمن ماه همزمان با برپایی اولین روز جشنواره برگزار می‌شود و طبق اعلام، ورود برای عموم آزاد است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی از اول تا ۱۲ بهمن ماه با حضور ۱۰۴ گروه نمایش داخلی و بین‌الملل در تهران برگزار می‌شود.

خبر

## فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر آغاز شد



سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از دیروز ۳۰ دی بلیت فروشی خود را آغاز کرد. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر؛ علاقه‌مندان به تماشای آثار صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت در «گیشه ۷» به نشانی [ir/festival.https://gishehv](https://gishehv.ir/festival) برای نمایش‌های مورد نظر خود برنامه ریزی کنند.

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته اند.

دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه ۷» کد تخفیف دانشجویی STUFAJR۱۴۰۱ را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش‌های مورد نظر خود استفاده کنند.

قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده است.

دانشجویان بعد از تهیه بلیت و به هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته باشند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می‌شود.



تاریخ انتشار: شنبه ۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۱

## چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در آینه آمار

بود. استان مازندران با ۸ اثر، استان تهران با ۱۵ اثر و دیگر استان ها با یک اثر در رتبه های اول، دوم، سوم و به بعد قرار گرفته اند و استان قزوین با ۲ اثر ضمن پشت سر گذاشتن هنرمندان بخش نمایش های رادیویی در پایتخت که با ۱ اثر در بخش نهایی این رویداد حضور دارد.

### احیای جشنواره مناطق فجر

بالغ بر ۸۰ درصد آثار حاضر در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر متعلق به هنرمندان استانی و شهرستانی است و همین مؤلفه باعث شد تا کوروش زارعی در نشست خبری این جشنواره: چهل و یکمین گام این رویداد بزرگ تئاتری کشور را فصلی درخشان برای تئاتر ایران و نه پایتخت نشینانش بخواند. یکی از مهم ترین ویژگی های این دوره جشنواره به احیاء و برگزاری جشنواره مناطق کشورمان در راستای معرفی آثار برتر جشنواره های استانی بازمی گردد. اتفاقی که پاسخی به مطالبه ۷ ساله هنرمندان تئاتر ایران بود.

بر این اساس و با نگاه آماری به بخش حضور استان ها و شهرستان های سراسر کشور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر می توان به برگزاری ۳۴ جشنواره استانی و مناطق آزاد تجاری کشور به عنوان فصل نخست انتخاب آثار هنرمندان تئاتر ایران برای حضور در جشنواره تئاتر فجر اشاره کرد که در گام نخست ۱۷۶۳ اثر برای حضور در این رویدادها از سوی هنرمندان تئاتر ایران ارسال شد که در انتخاب اولیه ۵۰۵ اثر و در انتخاب نهایی ۲۶۰ اثر برای رقابت در جشنواره های استانی از سوی هیات داوران برگزیده شدند.

در نهایت ۳۸۲۶ شرکت کننده در این ۳۴ رویداد حضور داشتند که از میان آن ها ۱۴۰۸ شرکت کننده در بخش های مختلف رابانوان (۳۶ درصد) و ۲۴۱۸ شرکت کننده را آقایان (۶۴ درصد) تشکیل می دادند؛ ۳۶ هزار و ۸۲۰ مخاطب در سراسر کشور نیز به دیدن نمایش های حاضر در این رویداد نشستند.

اما در ادامه با انتخاب آثار برتر جشنواره های استانی برای حضور در جشنواره تئاتر مناطق شاهد حضور ۱۶۷ اثر از سراسر کشور به جشنواره تئاتر مناطق در استان های کرمانشاه، بوشهر، مازندران و فارس طی تاریخ هفتم تا ۲۵ دی ماه بودیم و در مجموع ۹۱۵ هنرمند در این رویدادها حضور داشتند. در نهایت از میان آثار برگزیده جشنواره چهار گانه مناطق فجر کشور ۱۱۷ اثر به جدول نهایی چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه پیدا کردند.

همچنین ۱۳ هزار و ۹۵۰ مخاطب در ۴ شهر کرمانشاه، ساری، بوشهر و شیراز به عنوان میزبانان چهار گانه جشنواره منطقه ای فجر کشورمان از آثار حاضر در این دوره از رویداد تئاتر مناطق حضور دیدار کردند. بنا بر همان آمار؛ استان های فارس و خراسان رضوی بیشترین تعداد مخاطبان را در میان هنرمندان حاضر در بخش استان های کشور به خود اختصاص داده بودند. بی هیچ تردیدی بخش تئاتر خیابانی به عنوان یکی از مهم ترین بخش های جشنواره بین المللی تئاتر فجر به شمار می رود. از آن جهت که گونه نمایش خیابانی اصلی ترین فصل ارتباط عرصه هنرهای نمایشی با مخاطبان به شمار می رود، و بر همین اساس بیشترین آمار مخاطبان را همواره به خود اختصاص داده است. هنرمندان حاضر و فعال در بخش تئاتر خیابانی جهت حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۱۱۵ اثر از ۴۸ شهر به دبیرخانه ارائه کردند. که در این میان ۹۳ کارگردان مرد (۷۴ درصد) و ۲۲ کارگردان زن (۲۶ درصد) بودند.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حالی میزبان ۱۳۱ نمایش در بخش های مختلف این رویداد است که حدود ۳۰ درصد از هنرمندان حاضر در بخش تئاتر خیابانی آن را بانوان تشکیل می دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از امروز شنبه (اول بهمن ماه ۱۴۰۱) فعالیت خود را بعد از مقدمه بخش رادیوتئاتر (از ۲۵ دی) به شکل رسمی با اجرای آثار صحنه ای، خیابانی و بین الملل آغاز می کند.

طبق آمار ارائه شده از سوی برگزار کنندگان این دوره میزبان ۱۳۱ نمایش در بخش های مسابقه بزرگ تئاتر صحنه ای، مسابقه بین الملل، تئاتر خیابانی، رادیوتئاتر؛ مسابقه نمایشنامه نویسی، بخش پژوهش خواهد بود.

### حاشیه و وجه تمایز جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر

مهم ترین ویژگی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بر خلاف ادوار سی و نهم و چهلم این رخداد که حاشیه غالب آن به شیوع و بیروس کرونا و برگزاری این رویداد به شکل مجازی و یا نیمه حضوری برمی گشت، برگزاری به شکل صد درصد حضوری و فیزیکی است.

البته این دوره طی ماه های اخیر به واسطه التهیات اجتماعی، حملات رسانه های معاند جمهوری اسلامی ایران در راستای تحریم و دل سپردن برخی از جامعه هنرهای نمایشی به عدم ارائه آثار تولیدی به این جشنواره و همچنین تلاش برای منصرف کردن دیگر هنرمندان و گاه ممانعت از آن ها برای حضور در این رخداد را پشت سر گذاشت.



اما تمایز ویژه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازگشت این رویداد به دوره سی و یکم و ادوار ماقبل آن است. ادواری که آثار حاضر در مهم ترین رویداد تئاتری کشور با اتکا به آثار تولیدی برای این جشنواره پیشرو مخاطبان قرار می گرفت.

در حالی که از دوره سی و دوم تا دوره چهلم این رخداد شاهد انتخاب آثار اجرا شده در طی سال تئاتری برای حضور در جشنواره بودیم؛ اتفاقی که در کنار میزبانی از مخاطبان برای تماشای دیدن آثار تکراری، بخش مهمی از جریان تولید آثار نمایشی را حذف می کرد.

### ربودن گوی رقابت توسط استان ها از پایتخت نشین ها در رادیوتئاتر

آن چنان که در مقدمه این گزارش ذکرش رفت، چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی ماه با پیش مقدمه اجرای رادیوتئاتر به عنوان یکی از بخش های رقابتی این رخداد کار خود را آغاز کرده است. مطابق آمار ارائه شده از میان ۸۳ اثر متقاضی برای حضور در بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از مراکز استان ها؛ در نهایت ۱۱ اثر مورد پذیرش هیات داوران برای قرار گرفتن در بخش رقابتی این رویداد در کنار ۲ اثر معرفی شده از جشنواره تئاتر مقاومت قرار گرفتند.

با این رویکرد در نهایت بخش رادیوتئاتر این جشنواره میزبان ۱۳ اثر از میان آثار ارائه شده و برگزیدگان جشنواره های دیگر در این رویداد خواهد

## آغاز جشنواره تئاتر فجر ۴۱



چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امروز ساعت ۱۵ و سی دقیقه در تالار وحدت طی مراسمی گشایش خواهد یافت. بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۱۸ اثر نمایشی از تهران و ۳۹ اثر نمایشی از شهرهای مختلف کشور است.

بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر کار خود را امروز (اول بهمن ماه) با اجرای ۵ نمایش آغاز می‌کند.

اولین نمایشی که در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره روی صحنه می‌رود، «پله‌های خیس» نوشته مجید انوری و کار فائزه نوآبادی از گرگان است. قرار است این نمایش دو اجرا در ۱۶ و ۱۹ در تالار مولوی داشته باشد.

به فاصله یک ساعت بعد، تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر و تالار سایه همین مجموعه میزبان آثاری دیگر از جشنواره خواهند بود. همچنین «طلحه‌الرحمه» از کشور عراق عنوان نمایشی است که رأس ساعت ۱۷ و ۲۰ در تالار اصلی روی صحنه می‌رود. تالار سایه نیز در امروز میزبان نمایش «افلیا» نوشته و کار مسعود طیبی است که دو اجرا در ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ دارد.

تالار چهارسو میزبانی خود را از چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با نمایش «آخرین نامه» آغاز می‌کند. نمایشی که متن آن را مهرداد کورش نیا نوشته و مهسا بایرام زاده آن را کارگردانی می‌کند. نمایش «آخرین نامه» که از شهر نقده در جشنواره شرکت کرده، دو اجرا در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ و سی دقیقه دارد. اما تماشاخانه ایرانشهر در اولین روز جشنواره شاهد اجرای نمایشی از خواف خواهد بود. این نمایش «الهی سنگ» نام دارد و به نویسندگی فرشید تهری و کارگردانی عبدالحکیم مشورتی روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی در دو نوبت ۱۷ و ۲۰ در تالار ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.

شبکه ۴ هر شب در ایام برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برنامه زنده دارد و در طول روزهای جشنواره با استان‌ها آنتن زنده خواهد داشت. علاوه بر این رادیو فرهنگ، رادیو نمایش و رادیو جوان نیز در این مدت برنامه زنده خواهند داشت. قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده است.

این دوره از جشنواره، از روز یکم تا دوازدهم بهمن ماه سال جاری توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری کوروش زارعی میزبان مخاطبان تئاتر است.

تاریخ انتشار: شنبه ۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۱

## تخفیف ۵۰ درصدی برای دانشجویان آغاز فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر

سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز رسماً فروش بلیت آثار حاضر در جشنواره را آغاز کرد. سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز ۳۰ دی بلیت فروشی خود را آغاز کرد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنسی و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته اند.

دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه» کد تخفیف دانشجویی ۱۴۰۱STUFAJR را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش‌های مورد نظر خود استفاده کنند. قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان

و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده است. دانشجویان بعد از تهیه بلیت و به هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته باشند. علاقه‌مندان برای خرید بلیت نمایش‌های مورد نظر خود می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد در «گیشه» به نشانی <https://festival.gishveh.ir> اقدام کنند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می‌شود.



## برگزاری جشنواره تئاتر فجر از امروز



افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر امروز، شنبه، اول بهمن، در تالار وحدت برگزار می شود و ورود به این مراسم برای عموم آزاد است. در این مراسم، نکوداشت دو هنرمند فقید تئاتر، علی سلیمانی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر،

و سعید تشکری، نمایشنامه نویس و داستان نویس، برگزار می شود. معرفی برگزیدگان و منتخبان بخش های مسابقه نمایشنامه نویسی، مسابقه پژوهش و رادیو تئاتر از دیگر بخش های این برنامه است. از آنجا که تا روز برگزاری افتتاحیه اعضای دو گروه از آثار بخش بین الملل به ایران رسیده اند، قرار است این بخش از میهمانان خارجی در مراسم افتتاحیه هم شرکت کنند. بلیت فروشی نمایش های چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از روز جمعه، سی ام دی، آغاز می شود. بخش صحنه ای و خیابانی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از روز شنبه، یکم بهمن ماه، آغاز به کار می کند.

## در اولین روز جشنواره تئاتر فجر چه خبر است؟

بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر کار خود را شنبه اول بهمن ماه با اجرای ۵ نمایش آغاز می‌کند.

به گزارش ایسنا، اولین نمایشی که در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره روی صحنه می‌رود، «پيله‌های خیس» نوشته مجید انوری و کار فائزه نوآبادی از گرگان است. قرار است این نمایش دو اجرا راس ساعت‌های ۱۶ و ۱۹ در تالار مولوی داشته باشد.

به فاصله یک ساعت بعد، تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر و تالار سایه همین مجموعه میزبان آثاری دیگر از جشنواره خواهند بود.

«طلحه‌الرحمه» از کشور عراق عنوان نمایشی است که راس ساعت ۱۷ و ۲۰ در تالار اصلی روی صحنه می‌رود.

تالار سایه نیز در این روز میزبان نمایش «افلیا» نوشته و کار مسعود طیبی می‌شود که دو اجرا در ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ دارد.

تالار چهارسو میزبانی خود را از چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با نمایش «آخرین نامه» آغاز می‌کند. نمایشی که متن آن را مهرداد کورش‌نیا نوشته و مهسا بایرام‌زاده آن را کارگردانی می‌کند.

نمایش «آخرین نامه» که از شهر نقده در جشنواره شرکت کرده، دو اجرا در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰ و سی دقیقه دارد.

اما تماشاخانه ایرانشهر در اولین روز جشنواره شاهد اجرای نمایشی از خواف خواهد بود.

این نمایش «الهبه سنگ» نام دارد و به نویسندگی فرشید تهری و کارگردانی عبدالحکیم مشورتی روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی در دو نوبت ۱۷ و ۲۰ در تالار ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.

لازم به یادآوری است که مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر فردا، شنبه یکم بهمن ماه، راس ساعت ۱۵ و سی دقیقه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

## تازه‌ترین خبرها از بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر

علاقه‌مندان به تماشای آثار صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد برای نمایش‌های مورد نظر خود برنامه ریزی کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره؛ سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز ۳۰ دی بلیت فروشی خود را آغاز کرد.

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته اند.

دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه ۷» کد تخفیف دانشجویی ۱۴۰۱ STUFAJR را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش‌های مورد نظر خود استفاده کنند.

قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده است.

گفتنی است دانشجویان بعد از تهیه بلیت و به هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته باشند.

علاقه‌مندان برای خرید بلیت نمایش‌های مورد نظر خود می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد در «گیشه ۷» به نشانی <https://gisheh7.ir/festival> اقدام کنند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می‌شود.



## تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به سبک و سیاق بعضی دوره‌های اول این جشنواره، افتتاحیه‌ای در تالار وحدت دارد که امروز برگزار می‌شود. افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۵:۳۰ دقیقه امروز همزمان با برپایی اولین روز جشنواره برگزار می‌شود و طبق اعلام، ورود برای عموم آزاد است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی از اول تا ۱۲ بهمن ماه با حضور ۱۰۴ گروه نمایش داخلی و بین‌المللی در تهران برگزار می‌شود.



## زمان بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد

بلیت فروشی نمایش‌های چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از روز گذشته آغاز شد. بلیت فروشی آثار این دوره از جشنواره یک روز پیش از آغاز به کار بخش صحنه‌ای آن، از روز گذشته انجام شد و بلیت نمایش‌های این دوره از جشنواره از طریق سایت گیشه ۷ به نشانی اینترنتی [gisheh7.ir](http://gisheh7.ir) به فروش می‌رسد. البته اصحاب رسانه از روز چهارشنبه ۲۸ دی ماه بلیت نمایش‌های مورد نظر خود را تهیه کرده‌اند. بخش صحنه‌ای و خیابانی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از امروز آغاز به کار می‌کنند.

## تالار وحدت میزبان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر



چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به سبک و سیاق بعضی دوره‌های اول این جشنواره، افتتاحیه‌ای در تالار وحدت دارد که امروز شنبه اول بهمن ماه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با معرفی بخشی از برگزیدگان و نکوداشت‌های جشنواره برگزار می‌شود.

افتتاحیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۵:۳۰ دقیقه روز شنبه اول بهمن ماه همزمان با برپایی نخستین روز جشنواره برگزار می‌شود و طبق اعلام، ورود برای عموم آزاد است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کورش زارعی از اول تا ۱۲ بهمن با حضور ۱۰۴ گروه نمایش داخلی و بین‌المللی در تهران برگزار می‌شود.



## پیام وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر فجر



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر نوشت: «حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است.» پیام محمدمهدی اسماعیلی به شرح زیر آمده است: «راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی(ص)، هنر عبارت است از تکمیل

و تکامل و تعالی هرآنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد. تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صیورورت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن‌ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خودکامی و خودیابی و خداجویی است. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مانند ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است. حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدردانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست‌اندرکاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشا نمایشگر مهربان و دوست‌دار زیبایی است. پایدار بمانید تا همیشه.»

## تازه ترین خبرها از بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر

علاقه‌مندان به تماشای آثار صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد برای نمایش‌های مورد نظر خود برنامه ریزی کنند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره؛ سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خود را آغاز کرد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته‌اند.

دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه ۷» کد تخفیف دانشجویی STUFAJR1401 را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش‌های مورد نظر خود استفاده کنند.

قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده است. گفتنی است دانشجویان بعد از تهیه بلیت و به هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته باشند.

علاقه‌مندان برای خرید بلیت نمایش‌های مورد نظر خود می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد در «گیشه ۷» به نشانی <https://gisheh7.ir/tfestival> اقدام کنند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می‌شود.



## ۳ نمایش از خراسان رضوی در جشنواره تئاتر فجر

مسئول گروه امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: سه تئاتر از استان کار خود را در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فجر آغاز می کنند. جواد روشندل در گفت و گو با ایرنا افزود: در این دوره تئاتر «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالکریم مشورتی و نویسندگی فرشید تمری از شهرستان خواف برگزیده جشنواره تئاتر استانی و همچنین جشنواره تئاتر منطقه ای فجر بوده که موفق به حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شده است. وی گفت: نمایش «آهوان» از مشهد به کارگردانی محمد جهان پا و نویسندگی مهدی سیم ریز منتخب دوازدهمین دوره از جشنواره تئاتر صاحب دلان بوده که به چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه یافته است. نمایش «ایرانیان» به نویسندگی و کارگردانی رضا صابری از مشهد نیز به صورت مستقیم در جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کرده است.

## پیام وزیر فرهنگ به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر نوشت: «از زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسانها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگیها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد. تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صبر و استقامت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موجهای کاذب اهریمن ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خود کاوی و خودیابی و خداجویی است. حضور چشمگیر هنر مندان باور مند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گردنور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدر دانی می‌کنم و ایمن دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد.»

## مشارکت ۱۱۰ گروه در جشنواره تئاتر فجر

جشنواره بیان کرده است. زارعی در ابتدا گفت: تئاتر مثل سینما نیست تئاتر گفت و گو و تعامل زندگی میان بازیگر و مخاطب است مخصوصاً تئاتر امروز که مخاطب مشارکت در آن مشارکت دارد و این می تواند به تعالی شخصیت کمک کند. وی افزود: در شرایط فعلی خیلی از همکاران و هم صنفان ما گفتند که اجرا نکنید، در جشنواره شرکت نکنید ولی با وجود همه مشکلات مالی که داشتیم؛ ۱۱۰ گروه نمایشی در بخش صحنه ای، خیابانی، بین الملل که رقابت بین ایرانی ها و خارجی هاست و بخش مسابقه بزرگ تئاتر ایران و ۱۳ گروه هم در رادیو تئاتر به اجرای برنامه خواهند پرداخت که این عدد می تواند در این شرایط رکورد مناسبی باشد. وی در پایان خاطرنشان کرد: ۱۸۰۰ گروه نمایشی از ۴۵ کشور دنیا متقاضی حضور در جشنواره تئاتر فجر بودند که ما ۱۲ گروه را انتخاب کردیم و در نهایت اجراها شروع شد.

کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر فجر از مشارکت حداکثری گروه های تئاتری در این جشنواره خبر داد.

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی از رسماً کار خود را کرد.

به گزارش فارس جشنواره ای که از ابتدای روزهای شروع خود با حواشی بسیاری همراه بود، حواشی ای که بخش بسیاری از آن از خود هنرمندان تئاتری نشأت می گرفت، هنرمندانی که به جای حمایت از خانواده هنری خود آن را دستمایه اهدافی دیگر کردند و بزرگ ترین جشنواره آن را به حاشیه کشاندند. اما در این میان گروه های بسیاری تلاش خود را مضاعف کردند تا با مشارکت بیشتر این هنر را زنده نگاه دارند، مشارکتی که امروز رکوردی قابل قبول را برای دوره چهل و یکم تئاتر فجر به ثبت رساند.

در همین رابطه کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر فجر در برنامه «صبح بخیر ایران» شبکه یک سیما حاضر شده و توضیحاتی را در رابطه با این

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۱

## اجراهای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر کلید خورد



**سعيد گنجای کارگردان** برگزیده جشنواره تئاتر استانی جیستون چلوچستان که با نمایش «گاو سرده» در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۲) در شهر شیراز استان فارس حضور داشت در گفت و گو با خبرنگار تئاتر ایرنا گفت: در طول برگزاری جشنواره های هنرمندان استان های مختلف توانستند به تبادل اطلاعات تئاتری خود با سایر گروه های حاضر در این رخداد از سایر استان ها بهره ببرند.

نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی مریم دهقانی از شیراز ساعت ۱۵ نمایش خیابانی ایلی و ججون به نویسندگی و کارگردانی بهنام کاوه از اراکان ساعت ۱۵:۳۰ دقیقه نمایش خیابانی یک فجان فهوه برای عشق به نویسندگی و کارگردانی جهانگیر چالاکی از نساب ساعت ۱۶، نمایش خیابانی چرخیدن به نویسندگی و کارگردانی آرش رضایی از ازناساعت ۱۶:۳۰ دقیقه و نمایش کوسه بر نشین به نویسندگی رضا قصبی و کارگردانی مرجان خرسند از تهران ساعت ۱۷ در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در پهنه رودکی مقابل تالار وحدت اجرا خواهد شد.

ذکر این نکته ضروری است، در اولین روز اجراهای نمایش های خیابانی ایوان انتظار متروولی عصر (صبح) از هیجانی نمایش میزبانی خواهد کرد.

به دبیری گروه های جشنواره بین المللی تئاتر فجر بخش های رادیوتئاتر، مسابقه بزرگ صحنه ای، مسابقه تئاتر خیابانی، مسابقه تئاتر بین المللی، مسابقه نمایشنامه نویسی، بخش پژوهش و مسابقه بخش مرور در تهران برگزار می شود.

در نهایت آخرین اثر صحنه ای حاضر در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به نمایش ژسک به نویسندگی و کارگردانی ناصر عاقبتیان از تهران اختصاص دارد. این اثر نمایشی در ساعات های ۱۸ و ۲۰:۳۰ دقیقه در تالار حافظ میزبان مخاطبان این رویداد خواهد بود.

بخش اجرای نمایش های خیابانی که بعنوان پرمخاطب ترین و فصل اصلی آشنایی مخاطبان تئاتر با آثار هنری در این شش ماه از حوزه تولیدات هنرهای نمایشی به شمار می رود، در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از روز شنبه اول بهمن ماه از ۱۶ نمایش میزبانی خواهد کرد.

مطابق اعلام دبیر خانیو انتشار جدول اجرای نمایش های خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، آثار حاضر در این بخش در دو محیط پهنه رودکی مقابل تالار وحدت و ایوان انتظار ستروی ولی عصر (صبح) به استقبال هنرمندان و مخاطبان خواهند رفت.

بسر این اساس نمایش خیابانی قبل آب به نویسندگی و کارگردانی بهار رحمت کش از شهر برد ساعت ۱۲:۳۰ دقیقه نمایش خیابانی بازمانده به

در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر مجموعه تئاتر شهر از ۲ نمایش میزبانی خواهد کرد.

نمایش «طلحه الرحمه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مؤید از عراق در یک اجرا ساعت ۱۸ میزبان مخاطبان خواهد بود.

تالار چهارمسو از نمایش «آخرین نامه» به نویسندگی مهرداد کوشنیا و کارگردانی مهسا بایرامزاده از شهرستان نقده در ساعات های ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ میزبانی خواهد کرد و تالار سایه این مجموع میزبان نمایش اقلیاه به نویسندگی و کارگردانی سمود طیبی از تهران در ساعات های ۱۷ و ۱۹ خواهد بود.

همچنین تالار مولوی در ساعات های ۱۶ و ۱۹ از نمایش پیه های خسی به نویسندگی مجید انوری و کارگردانی فائزه نوبادی از کرگان پذیرایی خواهد کرد. سالن دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر در ساعات های ۱۷ و ۲۰ از نمایش الهه سستی به نویسندگی فرشید نمری با کارگردانی عبدالحمید مشوشی از شهر خواف پذیرایی خواهد کرد.



این رویداد بعد از پیش مقدمه ۲۵ تا ۳۰ دی ماه ۱۴۰۱ خورشیدی در بخش رادیوتئاتر به میزبانی تماشاخانه مهر حوزه هنری به شکل رسمی و در قالب اجراهای نمایش صحنه ای و تئاتر خیابانی از امروز شنبه (اول بهمن ماه ۱۴۰۱) آغاز می شود.

نخستین روز از اجراهای آثار چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر میزبان ۱۲ نمایش در بخش های نمایش صحنه ای و تئاتر خیابانی خواهد بود. حرکت قطار چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حوزه اجراهای آثار پذیرفته شده در

## بزرگداشت علی سلیمانی و سعید تشکری در افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

هم‌زمان با برگزاری مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالار وحدت، مراسم تجلیل و بزرگداشت زنده‌نامان سعید تشکری و علی سلیمانی، دو هنرمند شناخته‌شده عرصه تئاتر کشور برگزار می‌شود.

پاسداشت و نکوداشت چهره‌های برتر عرصه هنرهای نمایشی کشورمان در تمامی بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، بازیگری، کارگردانی و دیگر بخش‌های فنی تولید آثار تئاتری یکی از سنت‌های پسندیده و مستمر برگزاری افتتاحیه‌ها و اختتامیه‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بوده است.

امسال نیز هم‌زمان با برگزاری مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در عصر روز شنبه (اول بهمن ماه) شاهد بزرگداشت و تجلیل از دو چهره نامدار و فقید عرصه هنرهای نمایشی کشورمان خواهیم بود. در کنار آن که مراسم افتتاحیه جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر میزبان معرفی هنرمندان برگزیده در بخش‌های رادیو تئاتر، نمایشنامه‌نویسی و بخش پژوهش این دوره جشنواره است، مراسم بزرگداشت سعید تشکری و نمایشنامه‌نویس و علی سلیمانی بازیگر شناخته‌شده تئاتر نیز در این مراسم برگزار خواهد شد.

هنرمندی که هر چه کارنامه هنری او بلندبالا و پُرآوازه بود؛ عمرش کوتاه بود و وقتی بهمن سال گذشته چشم از جهان فرو بست، ۵۸ بهار ایشتر سر گذاشته بود.

سعید تشکری، داستان‌نویس، فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، هنرمندی که هر چه کارنامه هنری او بلندبالا و پُرآوازه بود؛ عمرش کوتاه بود و وقتی بهمن سال گذشته چشم از جهان فرو بست، ۵۸ بهار را پشت سر گذاشته بود.

زنده‌نام تشکری، پیش از اینکه کرونا و خونریزی معده او را به سمت آسمان مهمان کند، سال‌ها درگیر بیماری ام‌اس بود ولی همچنان دست‌از کار برنمی‌داشت چرا که معتقد بود «عمر آدمی به هر طریقی به سرنوشتی آید و تنها چیزی که از او به یادگار می‌ماند، آثار از رشتندی است که بر جای می‌گذارد». سعید تشکری که زاده سال ۱۳۴۲ در شهرستان قوچان در استان خراسان رضوی بود، برای تحصیل خود رشته ادبیات نمایشی را انتخاب کرد. او علاوه بر نوشتن، در کار تدریس هم بود و شاگردان زیادی پرورش داد.

وی سال‌ها در رادیو و تلویزیون مشغول فعالیت بود و سریال‌هایی مانند «زمانه»، «واقع» و «یوسف می‌آید» از آثار او است. رمان‌نویسی، مقاله‌نویسی، مطبوعاتی در حوزه ادبیات و نمایش از دیگر فعالیت‌های سعید تشکری در سال‌های فعالیت‌های ادبی و هنری این هنرمند خراسانی بود.

سرانجام سعید تشکری، ۱۹ بهمن سال ۱۴۰۰ در پی خونریزی معده در مشهد درگذشت. سعید تشکری چند روز پیش از درگذشتش به علت مشکلات دستگاه گوارش در بیمارستان رضوی مشهد بستری بود و به دنبال یک عمل جراحی، دچار خونریزی معده و کم‌خونی شد و به همین دلیل درگذشت.

علی سلیمانی بازیگر توانای کشورمان که بیشتر به‌بازی در فیلم‌هایی چون به وقت خماری و تنگه ابوقریب شناخته می‌شد، با مداد روز پنجشنبه (۲۱ مرداد ۱۴۰۰) به دلیل درگیری ری‌ناشی از پیش‌روی ویروس کرونا، چشم از جهان فرو بست.

سلیمانی که ۱۰ آبان ۱۳۴۹ در تهران متولد شد، فارغ‌التحصیل کارشناسی رشته نمایش گرایش بازیگری بود و حرفه خود در عرصه نمایش را از سال ۷۱ و به عنوان عوامل پشت‌صحنه تئاتر آغاز کرد.

## پیام وزیر ارشاد به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر نوشت: «حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است.»

به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر پیام داد. پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شرح است:

«راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هرآنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد. تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال سیورورت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن‌ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خودکاو و خودیابی و خداجویی است. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مانند ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است. حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدردانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست اندرکاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشایشگر مهربان و دوست‌دار زیبایی است. پایدار بمانید تا همیشه.» گفتنی است، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.

## در مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر چه گذشت؟



**همدلی** | مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با برگزاری دو بزرگداشت و معرفی برگزیدگان سه بخش از این رویداد در حالی برگزار شد که اجراهای صحنه‌ای و خیابانی آغاز شدند. مراسم افتتاحیه این جشنواره با حضور مهمانان با حدود ۲۵ دقیقه تأخیر حوالی ساعت ۱۶ آغاز شد. آغازگر این مراسم تلاوت آیاتی از قرآن مجید بود و در ادامه این برنامه که با اجرای رسالت بوذری برگزار شد، برگزیدگان بخش پژوهش به شرح زیر معرفی شدند:

• مقالات برگزیده نوشته: علی عباسی و علی سینا عباسی حسین مرادی مخلص، مجید سرسنگی و علی حلاجی، فاطمه عظیمی فرد، غلامحسین دولت آبادی، امیرحسین حریری، هادی طاهری و رامتین شهپازی، آذین زبده و حسین مرادی مخلص، هادی کیانی جوایز این بخش با حضور مهدی سقایان، صادق رشیدی، نصرالله قادری، کورش زارعی و کاظم نظری اهدا شد.

• نکوداشت سعید تشکری: در ادامه نکوداشت سعید تشکری (داستان نویس، فیلمنامه نویس و نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر) که حدود یک سال پیش از دنیا رفت با بخش تصویری از این هنرمند و با حضور محمود سالاری معاون هنری، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی و کورش زارعی، دبیر جشنواره برگزار شد. در ادامه سالاری در سخنانی از نقش موثر تئاتر در تغذیه هنرهای نمایشی یاد کرد و گفت: امیدوارم در دنیایی که خرمهره را به جای در جا می زند و جای ظالم و مظلوم را عوض می کنند، هنرمندان تئاتر ما خورشیدوار حقایق دنیا را نشان دهند و قدر جایگاه خود را بدانند که دیگر هنرهای نمایشی هم از سفره پر نعمت تئاتر بهره مند می شوند. سپس جوایز بخش رادیو تئاتر به شرح زیر اهدا شد:

• **افکت:** لوح تقدیر و نقدی امیر امیدوی راد برای «روایت ناتمام زیبای خط خطی»

• تندیس همای رادیو نمایش و دیپلم افتخار و جایزه نقدی سعید نعمتیان برای «همه دختران من» از ساری

• **صدابرداری** لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسن نوری برای «جیغ» از قزوین

• دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مجید اینه «برای همه دختران من» از ساری

• **تهیه کنندگی** لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً به رضا داداشی برای «جیغ» از قزوین و محسن صباغ زاده برای «شبیبه پدر» از قم

• تندیس و دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مهدی قاسم زاده

برای «همه دختران من» از ساری

• **نمایشنامه نویسی** لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً به اصغر خلیلی برای «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از قزوین و حسین اسفندیاری برای «بلا روزگار» از همدان

• **تندیس و دیپلم افتخار و جایزه نقدی** به وفا منفی پور کیساری برای «همه دختران من» از ساری

• **کارگردانی** لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً به امید حلالی برای «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» از اهواز و بهاره کاظم زاده برای «روایت ناتمام زیبای خط خطی»

• **تندیس و دیپلم افتخار و جایزه نقدی** به رحمان قدمی برای «همه دختران من» از ساری

• **بازیگری مرد** لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً به علیرضا و فسی برای «شبیبه پدر» از قم و مرتضی نجفی برای «جیغ» از قزوین

• **تندیس همای جشنواره** امجد جلالی و محمد طاهری برای «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر»

• **بازیگری زن** لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً به الهه جباری برای «همه دختران من» و سحر حاجی اقلسی برای «جیغ» از قزوین

• **تندیس همای رادیو نمایش و دیپلم افتخار و جایزه نقدی** به نیلوفر هوشمند برای «زیبا» از تهران

• **سپس برگزیدگان بخش مسابقه نمایشنامه نویسی** به شرح زیر معرفی شدند:

• تقدیر از وحید جباری و وحید شیخی یگانه برای «قصاب بالکلان»

• مجید کاظم زاده مرّدهی برای «موکت بر»

• هلن بهرامی برای نمایشنامه «ماربو بل»

• لیلیا روغن گیسر قزوینی برای «خانه ای با پرده های پرتقالی»

• غلامحسین دولت آبادی برای «مینی بوس»

• رتبه سوم: مهرداد بقایی برای «دلگی»

• رتبه دوم: اناسیک زارو کیان برای نمایش «بیو»

• رتبه اول: نیما حسن بیگی برای «سونات ناتمام یک زندگی مشترک»

• **بزرگداشتی برای علی سلیمانی**

در ادامه برنامه، نکوداشت علی سلیمانی با بخش تیزری از آثار این هنرمند و خانواده او برگزار شد. با حضور محمود

سالاری، کاظم نظری و تاجبخش فناپیان از سهپایلا جوادی، همسر و صبا دختر علی سلیمانی تقدیر شد.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در سخنان کوتاهی از دبیر جشنواره و برگزار کنندگان آن و نیز از همراهی معاونت هنری قدردانی کرد.

بخش صحنه ای، بین الملل و خیابانی این رویداد هم از امروز آغاز به کار کرد.

## آغاز به کار چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با ۹۹ گروه نمایشی

**تئاتر مولوی:** این مجموعه ساعت ۱۶ و ۱۹ میزبان علاقه‌مندان تئاتر است و ۹ اثر نمایشی جشنواره در این تماشاخانه روی صحنه خواهد آمد.

**تماشاخانه ایرانشهر:** دو تالار دکتر ناظرزاده کرمانی و استاد سمندریان این تماشاخانه پذیرای ۱۱ نمایش این دوره هستند.

سالن دکتر ناظرزاده ساعت‌های ۱۷ و ۲۰ و سالن استاد سمندریان ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ اجرا خواهند داشت. سالن استاد سمندریان شنبه ۸ دی به صورت تک‌اجرا ساعت ۱۶ و یکشنبه ۹ دی و دوشنبه ۱۰ دی در یک اجرا ساعت ۲۰:۳۰ پذیرای تماشاگران خواهد بود.

**تالار حافظ:** این مجموعه نیز با میزبانی ۸ نمایش ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ میزبان مخاطبان تئاتر است.

### بخش مسابقه تئاتر خیابانی:

بخش مسابقه تئاتر خیابانی میزبان ۳۱ اثر نمایشی به کارگردانی ۷ زن و ۲۶ مرد (دو نمایش سه کارگردانی مشترک دو مرد) است. در این میان ۲ اثر نمایشی از تهران و ۲۹ اثر از شهرستان‌های میناب، فلاورجان، شیراز، تبریز، آستانه اشرفیه، مریوان، مسجد سلیمان، اراک، شاهین شهر، لنگرود، زاهدان، آبادان، بوشهر، اهر، ازن، ایلام، لاهیجان، اصفهان (۲ اثر نمایشی)، یزد (۲ اثر نمایشی)، بناب (۲ اثر نمایشی)، دهلران (۲ اثر نمایشی)، ساری (۲ اثر نمایشی) و کرمانشاه (۲ اثر نمایشی) در این دوره از جشنواره حضور دارند.

امسال نمایشگاه بوستر و عکس تئاتر برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند به منظور تهیه بلیت‌های این دوره از جشنواره به سامانه فروش بلیت این رویداد در «گیشه ۷» به نشانی <https://gishesh7.ir/festival> مراجعه کنند. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی نیز در نظر گرفته‌اند.

آیین پایانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی ساعت ۱۹:۳۰ سه‌شنبه ۱۱ بهمن ماه با معرفی برگزیدگان بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی در تالار وحدت برگزار خواهد شد.



اثر، ۴۸ نمایش از شهرستان‌ها، ۹ اثر از کشورهای برزیل، اسپانیا، تونس، ارمنستان، اردن و عراق و روسیه هر یک با دو نمایش، ۱۲ نمایش از تهران در این دوره جشنواره شرکت کرده‌اند.

شهر کرج با ۴ اثر نمایش و شیراز و مشهد هر کدام با ۳ نمایش بیشترین آثار شرکت‌کننده را دارند و یزد، رشت، اصفهان، پارس‌آباد، گجساران هر یک با ۲ نمایش و ملایر، ایلام، خمینی‌شهر، نقده، ماهشهر، شهرکرد، بهشهر، قزوین، ملارد، فارس‌سان، تنکابن، نوشهر، زاهدان، ساری، اردبیل، پیشوا، آبادان، گرگان، شاهرود، ارومیه، کرمان، قم، خواف، کرمانشاه، بروجرد و استهبان هر یک با یک اثر نمایشی در این رویداد حضور دارند و یک نمایش نیز برگزیده تئاتر استان هاست. ۶۴ مرد (سه نمایش به صورت کارگردانی مشترک) و ۷ زن کارگردان‌های بخش صحنه‌ای این رویداد هستند.

تالار وحدت: این تالار نمایشی سه‌شنبه ۴ دی ماه و چهارشنبه ۵ دی ماه با اجرای یک نمایش و جمعه ۱۷ دی و دوشنبه ۱۰ دی ساعت ۲۰ میزبان سه اثر نمایشی است. **مجموعه تئاتر شهر:** تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه این مجموعه پذیرای ۳۳ نمایش در طول جشنواره است. اجراهای تالار اصلی ساعت ۱۷ و ۲۰ به صحنه می‌رود؛ به جز روزهای پنج‌شنبه ۶ و جمعه ۷ دی ماه که به صورت تک اجرا ساعت ۱۷ و سه‌شنبه ۱۱ دی ماه به شکل تک اجرا ساعت ۱۶ میزبان مخاطبان تئاتر است. **تماشاخانه سنگلج:** در این تماشاخانه چهار نمایش ساعت ۱۷ و ۲۰ اجرا خواهد شد.

**چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از اول بهمن ۱۴۰۱ با حضور ۹۹ گروه نمایشی در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی کار رسمی خود را آغاز می‌کند.**

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری روز شانزدهم خرداد امسال با حکم کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی به دبیری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب و سپس فراخوان ۲۴ مرداد در هشت بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای، مسابقه نمایش‌های خیابانی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه رادیوتئاتر، مسابقه پژوهش تئاتر، مسابقه تئاتر ملل، مسابقه و نمایشگاه عکس و بوستر تئاتر و بخش ویژه منتشر شد.

۲۵ دی بخش رادیوتئاتر با رقابت ۱۳ گروه نمایشی (۱۲ اثر از شهرستان و یک اثر از تهران) با مدیریت امین رهبر در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز شد و تا جمعه ۳۰ دی ادامه داشت.

بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از امروز شنبه اول بهمن با برگزاری افتتاحیه ساعت ۱۵:۳۰ در تالار وحدت کار خود را آغاز می‌کند و در آن برگزیدگان مسابقه‌های رادیوتئاتر، نمایشنامه‌نویسی و پژوهش تئاتر اعلام خواهند شد.

تالار مولوی هم ساعت ۱۶ میزبان نخستین اجرای این دوره می‌شود. بر این اساس تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر (تالارهای اصلی، چهارسو، سایه و قشقایی)، تماشاخانه سنگلج، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر (تالارهای دکتر ناظرزاده کرمانی و استاد سمندریان) و تالار حافظ شش تماشاخانه‌ای هستند که پذیرای آثار بخش‌های جایزه بزرگ صحنه‌ای، بین‌الملل و میهمان ویژه خواهند بود و آثار بخش مسابقه تئاتر خیابانی نیز ساعت ۱۱ در ایوان انتظار مترو ولی‌عصر (عج) و از ساعت ۱۴ تا ۱۸:۳۰ در پهنه رودکی اجرا می‌شود.

### بخش صحنه‌ای:

بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۶۸ اثر نمایشی است که ۳۴ نمایش در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای، ۲۱ اثر در بخش بین‌الملل و ۱۳ نمایش در بخش میهمان ویژه حضور دارند. از میان ۶۸





## پخش «تئاتر ۴۱» همزمان با جشنواره تئاتر فجر از تلویزیون و رادیو

ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی «تئاتر ۴۱» از امشب (یکم بهمن) همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر فجر از شبکه رادیویی نمایش و شبکه چهار پخش می شود. برنامه «تئاتر ۴۱» با هم افزایی رادیو، تلویزیون و فضای مجازی، از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه تا ۲۲ و پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ تا ۲۳ از سالن انتظار تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر، به صورت همزمان از شبکه رادیویی نمایش بر روی موج اف ام ردیف ۱۰۷/۵ مگاهرتز، شبکه چهارم و ایران صدا، پخش می شود. علی بهرامی، تهیه کننده و کارگردانی «تئاتر ۴۱» را برعهده دارد و ایوب آقاخانی کارشناس مجری این ویژه برنامه است. این برنامه به طور زنده از شبکه چهار سیما، رادیو نمایش و ایرانشدا پخش خواهد شد.

## دبیر رادیو تئاتر جشنواره فجر:

## منتخبان جشنواره تئاتر فجر اجرای عمومی خواهند داشت



را دارد. وی با اینکه اگر رادیو تئاتر بخواهد اجرای عموم داشته باشد و مخاطبین عموم را راضی نگه دارد، فعلا امتحان نشده است، توضیح داد: بجز در دوره‌ای که اساتید نمایش رادیویی مانند آقای برهانی مرند، مرحوم شجره و... در خانه هنرمندان اجراهای تک گذاشتند آن رادیو تئاتر مختص جشنواره‌ها بوده و جشنواره فجر و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو متولی این گونه بوده است.

رهبر درباره بحران مخاطبین تئاتر تصریح کرد: با وجود اینکه قیمت بلیت‌ها حق گروه‌های تئاتری است، ولی تاحدودی برای قشرهای متوسط و کارمند گران محسوب می‌شود و همه این عوامل دست به دست هم می‌دهند تا با بحران مخاطب روبه‌رو باشیم.

بخش دیگر برنامه به جشنواره اردیبهشت اختصاص داشت و مهدیه قربانی، دانشجوی رشته ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه دامغان و دبیر ششمین دوره جشنواره تئاتر اردیبهشت درباره این جشنواره گفت: جشنواره تئاتر اردیبهشت جشنواره سراسری است که هر ساله به میزبانی دانشکده هنر دانشگاه دامغان برگزار می‌شود. دانشجویان مختلف سراسر کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. قربانی ادامه داد: جشنواره اردیبهشت تنها جشنواره‌ای است که در شهرستان برگزار می‌شود و به صورت سراسری در زمینه تئاتر دانشجویی فعالیت می‌کند. ششمین دوره سراسری تئاتر اردیبهشت از ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ تا چهارم خرداد همین سال در دانشگاه دامغان به صورت حضوری برگزار شد و دبیرخانه جشنواره در دوره ششم ۳۷۰ اثر در بخش‌های مختلف تئاتر صحنه‌ای، تئاتر الکترونایی، نمایشنامه‌نویسی و نمایش رادیویی دریافت کرد. بخش صحنه‌ای و الکترونایی به صورت حضوری برگزار شد و سایر بخش‌ها مجازی داور و ارزیابی شدند.

می‌گذاریم، کفایت نمی‌کند، ما باید از گروه‌ها حمایت مالی کنیم. وی در پاسخ به این سوال که آیا می‌توانیم در بخش رادیو تئاتر با نمایش رادیویی کارهای مشارکتی انجام دهیم و بخش حمایتی جذب کنیم، توضیح داد: اینکار به یک تلاش مستمر و حمایت دو طرفه نیاز دارد. هم از طرف کسی که می‌خواهد اسپانسر باشد، هم از طرف شخصی که می‌خواهد اسپانسر را راضی نگه دارد. مقوله هنرهای نمایشی، تئاتر و رادیو تئاتر بحران اسپانسر و تماشاگر دارند. به همین دلیل، باید ابتدا در این بخش‌ها حمایت دولتی صورت بگیرد، تا بعد بخش‌های خصوصی را راضی کنیم تا به سمت اینگونه اجرا بیایند.

دبیر بخش رادیو تئاتر چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پاسخ به این سوال که آیا جوانان در این حوزه‌ها جذب می‌شوند، بیان کرد: نمایش رادیویی جایگاه با ثبات خودش را دارد و با قدرت مسیر خود را ادامه می‌دهد. مقوله رادیو تئاتر برگرفته از نمایش رادیویی و تئاتر است و گونه نوظهور محسوب می‌شود. امکان دارد رادیو تئاتر بین عموم جا نیفتاده باشد، ولی جشنواره فجر از سال ۱۳۸۵ تا الان نشان داد که این گونه نوظهور مخاطبان خاص خود

دبیر بخش رادیو تئاتر چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: بعد از جشنواره فجر قرار است منتخبان جشنواره اجرای عمومی داشته باشند. باید از گروه‌ها حمایت شود و صرف اینکه سالن را می‌گیریم و بلیت فروشی را در اختیار گروه‌ها می‌گذاریم، کفایت نمی‌کند، ما باید از گروه‌ها حمایت مالی کنیم.

امین رهبر، دبیر بخش رادیو تئاتر چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، روز گذشته در برنامه «تماشاخانه» رادیو جوان در پاسخ به این سوال که رادیو تئاتر چند سال است شروع به کار کرده، گفت: رادیو تئاتر از سال ۱۳۸۵ در جشنواره فجر شروع به کار کرد، ولی سال ۱۳۹۱ یا ۱۳۹۲ تا سال ۱۳۹۷ بود که بنابه خواسته‌های بعضی مدیران وقف رادیو نمایش، اداره کل هنرهای نمایشی و تصمیم‌گیران جشنواره فجر تعطیل شد.

رهبر ادامه داد: وقتی آقای برهانی مرند سال ۱۳۹۷ دبیری جشنواره فجر را پذیرفتند، این بخش را در جشنواره فجر احیا کردند. از سال ۱۳۹۷ تا امسال جشنواره فجر بخش رادیو تئاتر را به صورت جدی دنبال می‌کند. امسال ۸۳ اثر ارسال شد که بیشتر آن‌ها از مراکز استان‌ها بود.

دبیر بخش رادیو تئاتر چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با بیان اینکه حدود هفت اثر از تهران و بقیه آثار از استان‌ها بوده، افزود: نمایش رادیویی یکی از گونه‌های الف برنامه‌سازی رادیوست و به دلیل بُعد قصه‌گویی و دراماتیک آن بیشتر تاثیر را بر روی مخاطب می‌گذارد.

امین رهبر در پاسخ به این سوال که آیا فکری در این باره شده، افزود: بله، الان آقای سوهانی، مدیر رادیو نمایش با چند سالن دار ریزی‌های زیادی کردند. بعد از جشنواره فجر قرار است منتخبین جشنواره اجرای عموم داشته باشند، ولی باید از گروه‌ها حمایت شود و صرف اینکه سالن را می‌گیریم و بلیت فروشی را در اختیار گروه‌ها



## همراهی رادیویی «تماشاخانه فجر» با جشنواره تئاتر فجر

«تماشاخانه فجر» عنوان ویژه برنامه رادیو فرهنگ در ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر است هر سال که از محل برگزاری این جشنواره روانه آنتن می شود. این برنامه امسال از یکم بهمن ماه هر شب ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ به صورت زنده از رادیو فرهنگ پخش می شود. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از روز شنبه (اول بهمن ماه ۱۴۰۱) فعالیت خود را بعد از مقدمه بخش رادیو تئاتر (از ۲۵ دی) به شکل رسمی با اجرای آثار صحنه‌ای، خیابانی و بین الملل آغاز می کند. در برنامه تماشاخانه فجر ضمن گفت و گو با عوامل نمایش های در حال اجرا، از کم و کیف جشنواره تئاتر فجر شنوندگان را مطلع می کند. در این برنامه هر شب با عوامل نمایش های در حال اجرا در جشنواره و کارشناسان حوزه تئاتر گفتگو می شود. ضمن این که مسئولان جشنواره هم در برنامه حضور خواهند داشت و از کم و کیف جشنواره اطلاع رسانی می کنند. برای اطلاع از آخرین اطلاعات و اخبار جشنواره و شنیدن گفت و گو با هنرمندان و مسئولان جشنواره با این برنامه روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز همراه باشید. یکی از مهم ترین ویژگی های این دوره جشنواره به احیاء و برگزاری جشنواره مناطق کشورمان در راستای معرفی آثار برتر جشنواره های استانی بازمی گردد. اتفاقی که پاسخی به مطالبه ۷ ساله هنرمندان تئاتر ایران بود که در همین راستا تماشاخانه فرهنگ میزبان هنرمندان استان های مختلف و شنیدن دغدغه های آنها و معرفی آثارشان می شود. «تماشاخانه فجر» به تهیه کنندگی امیررضا راز و اجرای نگین خواجه نصیر و گزارش حمیرا فراتی روی آنتن می رود.

مشعل چهل ویکمین فستیوال مهم تئاتری کشور روشن شد

## رقابت ۱۱۰ اثر نمایشی در جشنواره تئاتر فجر

### چهل ویکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر آغاز شد

چهل ویکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عصر شنبه یکم بهمن مراسم افتتاحیه خود را با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره و تعدادی از هنرمندان و مدیران فرهنگی و هنری در تالار وحدت آغاز کرد.

■ معرفی برگزیده گان بخش رادیو تئاتر  
مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر همزمان با انتخابیه بخش رادیو تئاتر این جشنواره بود. بر این اساس برگزیده گان بخش رادیو تئاتر به شرح ذیل معرفی شدند:

برگزیده افکت: سعید نعمتیان برای «همه دختران من» از ساری

برگزیده صدابرداری: مجید آینه برای «همه دختران من» از ساری

برگزیده تهیه کنندگی: مهدی قاسمزاده برای «همه دختران من» از ساری

برگزیده کارگردانی: رحمان قدمی برای «همه دختران من» از ساری

برگزیده بازیگری مرد: امجد جلالی و محمد طاهری برای «بروز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» از اهواز

برگزیده بازیگری زن: نیلوفر هوشمند برای «زبا» از تهران

در ادامه مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر، یادبود زندانیان علی سلیمانی برگزار و با حضور معاون هنری وزیر ارشاد، مدیر کل هنرهای نمایشی و ناخبین نمایندگان از خانواده زندیاد علی سلیمانی تجلیل شد.

در بخش پایانی مراسم داوران بخش بین المللی صحنه ای و خیابانی معرفی شدند. گفتنی است بر این اساس حیوونک وو سوون از کره جنوبی، ایوانا ووچیچ کومیناچ از صربستان، احمد حسن موسی از عراق و مهدی حامدسقایان از ایران داوران بخش مسابقه بین المللی، ادنا زینلیان، نوره الله قادری، فرهاد قائمیان، ایوب آقاخانی و حکمت داوود (عراق) داوران بخش مسابقه بزرگ صحنه ای ایران و مسلم قاسمی، بهمن صادق حسینی، ابوالفضل همرا، حمید ابراهیمی و پژمان شاهوردی نیز داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی چهل ویکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر را تشکیل می دهند.



و خودیابی و خداجویی است. جشنواره بین المللی تئاتر فجر، مانند نذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «تدبیر» بنا نهاده شده است.

حضور چشمگیر هنرمندان باارزنده به نذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مستقیم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط نورد خودخوانی جمع شده اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیده اند، قدر دانی می کنم و ایمان دارم که ایسن «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست اندر کاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم رحیم و بخشنده و بخشایشگر مهربان و دوستدار زیبایی است. یادگار بماند تا همیشه»

■ نغمه دمسامانه در یافت بیست نمایش های تئاتر فجر: ویژه خبرنگاران

حضور چشمگیر رسانه ها در این فستیوال مهم تئاتری نیز از نکات مهمی بوده که نباید از آن غافل شد. در این رابطه دمسامانه دریافت بیست نمایش های تئاتر فجر ویژه خبرنگاران و اصحاب رسانه تا امروز تمدید شد.

خبرنگاران و اصحاب رسانه که کارت خبرنگاری ویژه جشنواره چهل ویکم تئاتر فجر را دریافت کرده اند می توانند امروز (یکشنبه ۲ بهمن) با مراجعه به سامانه فروش بلیت جشنواره در «گیت» به نشانی <https://gishshv.ir/tfestival> برای دریافت بلیت اقدام کنند.

نظر خود، نسبت به خرید بلیت اقدام کنند. مجموعه تئاتر شهر، تالار وحدت، تالار حافظ، تالار مولوی و به نوعی همه سالن های دولتی، میزبان برگزاری تئاترهای جشنواره خواهند بود.

■ وزیر فرهنگ: جشنواره بین المللی تئاتر فجر فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل ویکمین جشنواره تئاتر فجر نوشت: «حضور چشمگیر هنرمندان باارزنده به نذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مستقیم است».

در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: «راز زنده ماندن و بویایی هنر تئاتر در بیژنایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قللیت تعالی دارد و نزدیک کردن انسان ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زبا» است و «زبانی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می کند و «جان» را پاری می دهد تا از کثرت و آشفتگی ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی او اورد.

تئاتر، مجموعه بی کرانه تصویرها در نوازی با حرکت پایدار ماده، در جهان، همواره دستخوش تغییر و تحول است. چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال ضرورت و «شنیدن» است. این «شنیدن»، سوار بر موج های کادنت آخرین ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قریبانی» شدن در مسلح عشق است. فنا شدن در فضای الهوری است. خودکامی

گروه فرهنگ و هنر، شمارش معکوس برای رسیدن به چهل ویکمین فستیوال تئاتری کشور سرانجام به پایان رسید و این جشنواره از روز گذشته به طور رسمی کار خود را در تالار وحدت آغاز کرد. امسال برخلاف سال های گذشته یک رکورد عجیب و غیرقابل تصور به ثبت رسید و آن تقاضای بیش از ۲ هزار اثر برای حضور در مهم ترین مراسم حوزه هنرهای نمایشی کشور است. عددی که وقتی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد، تعجب بسیاری را برانگیخت. از سوی مدیرعاملتگی تئاتر استان های جشنواره چهل ویکم تئاتر فجر امسال تا ۲۵ اثر درگیر جشنواره های تئاتر استانی بودیم. نزدیک به ۷۲۶ اثر متقاضی حضور در جشنواره بودند که از این تعداد ۵۵۵ اثر توسط هیات های بازمینی بدینوشته و از اینها ۲۶۰ اثر به جشنواره های استانی و ۴۶۷ اثر به جشنواره تئاتر منطقه ای معرفی شدند.

حسن رونده افزود: جشنواره های منطقه ای تئاتر پس از ۷ سال رگود و با بگیری های لازم احیا شدند. در جشنواره مناطق شامل پوشهر، کرمانشاه، مازندران و فارس برنامه ریزی شد و از ۲۵ دی درگیر برگزاری جشنواره ها بودیم.

■ راهیابی ۱۲۹ اثر از استان های کشور به جشنواره چهل ویکم

به گفته مدیر هماهنگی تئاتر استان های جشنواره تئاتر فجر ۱۷ اثر به جشنواره چهل ویکم فجر معرفی شدند که با احتساب اثری که مستقیم به جشنواره راه یافتند، در مجموع ۳۶ اثر شامل می شود.

در این رابطه کورش زارعی، دبیر چهل ویکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر می گوید: جایگاه آندیشه و تفکر در تئاتر بسیار بالاست. اجرای زنده تاثیر مستقیمی به لحاظ اندیشه و حس و عاطفه روی مخاطب می گذارد و همین مورد است که آن را بسیار متمایز می کند. جشنواره از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر آغاز شد. هر سال همزمان با آثار صحنه ای، این بخش نیز برگزار می شود و متساقفه کمتر مورد توجه قرار می گرفت، لذا ما آن را زودتر برگزار کردیم تا این آثار رادیویی جذاب، در میان آثار متنوع صحنه ای گم نشود.

دبیر افتتاحیه جشنواره تئاتر با اختتامیه بخش مسابقه رادیو تئاتر، نمایشنامه نویسی و پژوهش همزمان برگزار شد. تا ۲۵ دی نمایشی در بخش مسابقه بزرگ ایران، ۲۳ اثر در بخش مسابقه بین المللی، ۲۵ اثر خیابانی و ۱۲ اثر در بخش رادیو تئاتر داریم که جمعا قریب ۱۱۰ اثر نمایشی در این جشنواره اجرا شده و با هم به رقابت می پردازند.

وی ادامه داد: خوشبختانه جشنواره امسال از لحاظ محتوایی از ویژگی های خوب و متنوعی برخوردار است و همواره سعی بر این بوده هم در فرم و هم در محتوا، چه در کارهای خارجی و چه آثار هنرمندان ایرانی، تنوع رعایت شود.

زارعی یادآور شد: «گیت» محل ثبت نام مردم است و علاقه مندان می توانند با مراجعه به وبسایت و انتخاب سانس مورد

## بررسی جزئیات بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر با حضور هیات داوران

جلسه دیدار هیئت داوران بخش بین الملل با مدیرکل هنرهای نمایشی و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با تشریح جزئیات این بخش و تأکید بر لزوم همکاری های بیشتر بین کشورهای مختلف در عرصه تئاتر برگزار شد. به گزارش اسرار، جلسه دیدار هیئت داوران بخش بین الملل با کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و مژگان وکیلی مدیر بخش بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی در اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شد. توضیح درباره جزئیات روند داوری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، جزئیات اجرای آثار بخش بین الملل و توجه به تبادلات فرهنگی مابین کشورهای حاضر در این رویداد بخشی از موارد مورد توجه در این مراسم بود. مدیرکل هنرهای نمایشی در این جلسه از لزوم پرداختن به نقطه نظرات، پیشنهادات و انتقادات داوران بخش بین الملل برای برگزاری هرچه بهتر این رویداد هنری در سال های آتی سخن گفت. در این مراسم ایوانا ووجیچ کومیناچ داور اهل صربستان نیز با ابراز خشنودی از حضور در ایران تمایل خود را برای همکاری های بیشتر بین ایران و صربستان ابراز کرد. دیگر داوران این رویداد هنری نیز از لزوم همکاری های بیشتر در عرصه تئاتر کشورها گفتند. جیونگ وو سون از کره جنوبی، ایوانا ووجیچ کومیناچ از صربستان، احمد حسن موسی از عراق داوران بخش بین الملل چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر هستند که در این مراسم حضور داشتند.



## جشنواره تئاتر فجر نوک قله است

کارگردان نمایش «آهوان» که در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد گفت: جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه ما از یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده‌ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است. به گزارش اسرار، نمایش آهوان به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا از مشهد در روز دوم جشنواره، یکشنبه ۲ بهمن‌ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن تئاتر مولوی اجرا می‌شود. جهانپا با بیان این که آهوان درباره زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس است، اظهار داشت: یکی از شهدا به نام علیرضا عاصمی را به عنوان سوژه نمایش انتخاب کردیم که فرد موثری بوده و بمب‌هایی که صدام حسین بر سر مردم می‌ریخته را خنثی می‌کرده است. این مرد بزرگ در سال ۱۳۶۵ بر اثر انفجار شهید می‌شود. در این نمایش زیست شهید را از زمان انقلاب تا دفاع مقدس بررسی می‌کنیم. نمایش آهوان در هفتمین جشنواره تئاتر ملی ایثار هم برگزیده شد. وی با بیان این که با توجه به شرایط کشور برخی هنرمندان بر اساس خواسته خودشان در جشنواره امسال شرکت نکرده‌اند افزود: بهترین و جذاب‌ترین ابزار در فضای ما زبان هنر است. بسیاری از حرف‌ها و نکات را می‌شود با این ابزار بیان کرد. البته جلوی اجراها را نباید بگیرند و اجازه بدهند بچه‌ها نقد و تحلیل کنند. ما هموطن هستیم و نیاز داریم که به حرف هم گوش کنیم. الان دودستگی به وجود آمده بین کسانی که می‌خواهند کار هنری را ادامه دهند و کسانی که می‌گویند حق ندارید ادامه دهید. نگاه این شکلی به قضیه خیلی دیکتاتور مآبانه است و امسال دچار این معضل هستیم. جهانپا اظهار داشت: بسیاری از افراد چه خواسته چه ناخواسته مجبورند که نباشند. فشار فضای مجازی برای تحریم روی تهرانی‌ها بیشتر است و شاید به همین خاطر از تهران در مقایسه با شهرستان کمتر شرکت کرده‌اند. به نظر من همه هنرمندان باید دور هم بنشینند و گفتگو کنند. از آن طرف نباید با سانسور جلوی شان بایستیم. این اعتراضات باید در جامعه خودمان و در بین قشر هنرمندان شنیده بشود. باید بهتر از قبل شنونده باشیم و صبوری کنیم. این کارگردان با تاکید بر این که جشنواره تئاتر فجر امسال باید خودش را بیش از پیش مدیون تئاتر شهرستان‌ها بداند بیان کرد: امسال شرکت‌کننده‌ها از جای جای کشور هستند و پای اعتقادشان و این جشنواره ایستاده‌اند. در آینده مسئولان تا جایی که امکان دارد باید نگران بحث آموزش در شهرستان‌ها باشند. همچنین در بحث سخت‌افزاری مثل تعمیر سالن‌ها نگاه ویژه داشته باشند.

## جشنواره تئاتر فجر نوک قله است / اجرای خوب برایم مهم تر از جایزه است



جشنواره و بهترین تئاتر ایران است و هر گروهی که آمده توانمند و قوی بوده است. جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه ما از یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است. به گزارش ایرنا، مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان بخش های پژوهش، رادیو تئاتر و نمایشنامه نویسی در تالار وحدت برگزار شد.

کرد. البته جلوی اجراها را نباید بگیرند و اجازه بدهند بچه ها نقد و تحلیل کنند. ما هموطن هستیم و نیاز داریم که به حرف هم گوش کنیم. الان دودستگی به وجود آمده بین کسانی که می خواهند کار هنری را ادامه دهند و کسانی که می گویند حق ندارد ادامه دهد. نگاه این شکلی به قضیه خیلی دیکتاتور مآبانه است و امسال دچار این معضل هستیم.

چهارمین اظهار داشت: بسیاری از افراد چه خواسته چه ناخواسته مجبورند که نباشند. فشار فضای مجازی برای تحریم روی تهرانی ها بیشتر است و شاید به همین خاطر از تهران در مقایسه با شهرستان کمتر شرکت کرده اند. به نظر من همه هنرمندان باید دور هم بنشینند و گفتگو کنند. از آن طرف نباید با سانسور جلوی ششان بایستیم. این اعتراضات باید در جامعه خودمان و در بین قشر هنرمندان شنیده بشود. باید بهتر از قبل شنونده باشیم و صبوری کنیم.

این کارگردان با تأکید بر این که جشنواره تئاتر فجر امسال باید خودش را بیش از پیش مدیون تئاتر شهرستان ها بداند بیان کرد: امسال شرکت کننده ها از جای جای کشور هستند و پای اعتقادشان و این جشنواره ایستاده اند. در آینده مسئولان تاجایی که امکان دارد باید نگران بحث آموزش در شهرستان ها باشند. همچنین در بحث سخت افزاری مثل تعمیر سالن ها نگاه ویژه داشته باشند. وی با اعلام این خبر که در یک روز دو اجرا دارد در باره احتمال موفقیت آهوان در جشنواره گفت: جایزه برای من مهم نیست. مهم است که کارم خوب اجرا شود.

کارگردان نمایش «آهوان» که در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد گفت: جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه ما از یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است.

به گزارش ایرنا، نمایش آهوان به نویسندگی مهدی سیم ریز و کارگردانی محمد جهانپا از مشهد در روز دوم جشنواره، یکشنبه ۲ بهمن ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن تئاتر مولوی اجرا می شود.

زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس جهانپا در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان این که آهوان درباره زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس است، اظهار داشت: یکی از شهدا به نام علیرضا عاصمی را به عنوان سوره نمایش انتخاب کردیم که فرد موثری بوده و بمب هایی که صدام حسین بر سر مردم می ریخته را خنثی می کرده است. این مرد بزرگ در سال ۱۳۶۵ بر اثر انفجار شهید می شود. در این نمایش زیست شهید را از زمان انقلاب تا دفاع مقدس بررسی می کنیم. نمایش آهوان در هفتمین جشنواره تئاتر ملی ایثار هم برگزیده شد.

وی با بیان این که با توجه به شرایط کشور برخی هنرمندان بر اساس خواسته خودشان در جشنواره امسال شرکت نکرده اند افزود: بهترین و جذاب ترین ابزار در فضای ما زبان هنر است. بسیاری از حرف ها و نکات را می شود با این ابزار بیان

## معرفی داوران جشنواره تئاتر فجر

داوران جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره؛ جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر که عصر امروز در تالار وحدت بخش های صحنه ای، خیابانی و بین الملل خود را افتتاح کرد، داوران خود را معرفی کرد.

بر اساس گزارش اعلامی دبیرخانه جشنواره، بخش مسابقه بزرگ تئاتر صحنه ای این دوره از جشنواره تئاتر فجر را ادنا زینلیان، نصرالله قادری، فرهاد قائمیان، ایوب آقاخانی و حکمت داوود (عراق) داوری خواهند کرد.

داوری بخش مسابقه بین الملل را تاجبخش فناپیان، مهدی حامد سقایان از ایران و جیونگ ووسون از کره جنوبی، ایوانا ووجیچ کومیناچ از صربستان، احمدحسن موسی از عراق به عهده خواهند داشت.

همچنین مسلم قاسمی، بهمن صادق حسنی، ابوالفضل همراه، حمید ابراهیمی و پژمان شاهوردی نیز داوری بخش مسابقه نمایش های خیابانی جشنواره تئاتر فجر را انجام می دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.



کارگردان نمایش «آهوان»:

## جشنواره تئاتر فجر نوک قله است



این شکلی به قضیه خیلی دیکتاتور مآبانه است و امسال دچار این معضل هستیم. جهانیا اظهار داشت: بسیاری از افراد چه خواسته چه ناخواسته مجبورند که نباشند. فشار فضای مجازی برای تحریم روی تهرانی‌ها بیشتر است و شاید به همین خاطر از تهران در مقایسه با شهرستان کمتر شرکت کرده‌اند. به نظر من همه هنرمندان باید دور هم بنشینند و گفتگو کنند. از آن طرف نباید با سانسور جلوی شان بایستیم. این اعتراضات باید در جامعه خودمان و در بین قشر هنرمندان شنیده بشود. باید بهتر از قبل شنونده باشیم و صبوری کنیم.

این کارگردان با تاکید بر این که جشنواره تئاتر فجر امسال باید خودش را بیش از پیش مدیون تئاتر شهرستان‌ها بداند بیان کرد: امسال شرکت کننده‌ها از جای جای کشور هستند و پای اعتقادشان و این جشنواره ایستاده‌اند. در آینده مسئولان ناجایی که امکان دارد باید نگران بحث آموزش در شهرستان‌ها باشند. همچنین در بحث سخت افزاری مثل تعمیر سالن‌ها نگاه ویژه داشته باشند.

وی با اعلام این خبر که در یک روز دو اجرا دارد درباره احتمال موفقیت آهوان در جشنواره گفت: جایزه برای من مهم نیست. مهم است که کارم خوب اجرا شود. جشنواره و بهترین تئاتر ایران است و هر گروهی که آمده توانمند و قوی بوده است. جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه ما از یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده‌ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است.

به گزارش ایرنا، مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان بخش‌های پژوهش، رادیو تئاتر و نمایشنامه‌نویسی در تالار وحدت برگزار شد.

برگزیده شد.

وی با بیان این که با توجه به شرایط کشور برخی هنرمندان بر اساس خواسته خودشان در جشنواره امسال شرکت نکرده‌اند افزود: بهترین و جذاب ترین ابزار در فضای ما زبان هنر است. بسیاری از حرف‌ها و نکات را می‌شود با این ابزار بیان کرد. البته جلوی اجراها را نباید بگیرند و اجازه بدهند بچه‌ها نقد و تحلیل کنند. ما هموطن هستیم و نیاز داریم که به حرف هم گوش کنیم. الان دودستگی به وجود آمده بین کسانی که می‌خواهند کار هنری را ادامه دهند و کسانی که می‌گویند حق ندارد ادامه دهید. نگاه

زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس جهانیا در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان این که آهوان درباره زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس است، اظهار داشت: یکی از شهدا به نام علیرضا عاصمی را به عنوان سوزنه نمایش انتخاب کردیم که فرد مؤثری بوده و بمب‌هایی که صدام حسین بر سر مردم می‌ریخته را خنثی می‌کرده است. این مرد بزرگ در سال ۱۳۶۵ بر اثر انفجار شهید می‌شود. در این نمایش زیست شهید را از زمان انقلاب تا دفاع مقدس بررسی می‌کنیم. نمایش آهوان در هفتمین جشنواره تئاتر ملی ایثار هم

کارگردان نمایش «آهوان» که در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد گفت: جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه ما از یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده‌ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است.

به گزارش ایرنا، نمایش آهوان به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانیا از مشهد در روز دوم جشنواره، یکشنبه ۲ بهمن ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن تئاتر مولوی اجرا می‌شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۴

(کارگردانی و بازیگری) به سرپرستی آقای یوسف رایخلگاوز از کشور روسیه ۸ و ۹ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰. ورکشاپ (بازیگری سیستم) به سرپرستی آقای شیخ عقبابوی از کشور الجزایر ۱۰ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰. دانشجویان هنر و علاقه‌مندان برای شرکت در ورکشاپ‌های ذکر شده می‌توانند به سایت چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به آدرس [https://fitf.theater.ir/fa/form\\_data/add/form\\_id](https://fitf.theater.ir/fa/form_data/add/form_id) مراجعه کنند.

ورکشاپ‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور استادانی از ایرلند، صربستان، روسیه و الجزایر در پلاتو تئاتر شهر مدیریت و تدریس خواهد شد. به گزارش ایلنا برنامه این کارگاه‌ها از این قرار است: ورکشاپ (گریم تئاتر) به سرپرستی خانم کلر الکساندرا بامفرد از کشور ایرلند، ۷ و ۸ بهمن ساعت ۱۴ الی ۱۶. ورکشاپ (کارگردانی) به سرپرستی خانم ایوانا ووچیک کومیناک از کشور صربستان، ۵، ۶ و ۷ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰. ورکشاپ

**سینما و تئاتر**  
**ورکشاپ‌های**  
**جشنواره تئاتر فجر**  
**مشخص شدند**

باز



## کارگاه‌های جشنواره تئاتر فجر مشخص شدند

کارگاه‌های چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با حضور استادانی از ایرلند، صربستان، روسیه و الجزایر در پلاتو تئاتر شهر مدیریت و تدریس می‌شود. این کارگاه‌های آموزشی با موضوع گریم، کارگردانی، بازیگری با رویکردهای مختلف از پنجم تا دهم بهمن میزبان علاقه‌مندان خواهند بود. استادانی از ایرلند، صربستان، روسیه و الجزایر مدیریت و تدریس در این کارگاه‌ها را بر عهده خواهند داشت. برنامه این کارگاه‌ها از این قرار است:

کارگاه گریم تئاتر به سرپرستی خانم کلر الکساندرا بامفرد از کشور ایرلند، ۷ و ۸ بهمن ساعت ۱۴ الی ۱۶

کارگاه کارگردانی به سرپرستی خانم ایوانا ووچیک کومیناک از کشور صربستان، ۵، ۶، ۷ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰

کارگاه کارگردانی و بازیگری به سرپرستی آقای یوسیف رایخلگاوز از کشور روسیه ۸ و ۹ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰

کارگاه بازیگری سیستم به سرپرستی آقای شیخ عقباوی از کشور الجزایر ۱۰ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰

دانشجویان هنر و علاقه‌مندان برای شرکت در کارگاه‌ها از امروز دوم بهمن می‌توانند به سایت چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به مراجعه کنند.

## فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی،

## حضور در جشنواره تئاتر فجر در تاریخ ماندگار می‌شود

خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صیوروت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خود کاوی و خودیابی و خداجویی است. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مانند ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است.

حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدردانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست اندرکاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشایشگر مهربان و دوست‌دار زیبایی است. پایدار بمانید تا همیشه. «چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیام داد.

در متن پیام آمده است: «راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد.

تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و

## جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه‌ای کم‌نظیر است



منطقه‌ای و استانی و توجه به استعدادهای سراسر کشور دوره‌ای کم‌نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به یکی از پررونق‌ترین دوره‌های جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشای نمایش «روز دهم» در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر نشست.

وزیر فرهنگ پیش از تماشای نمایش روز دهم در دومین روز جشنواره، در جمع خبرنگاران درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر

شهر گفت: در این خصوص توافقات لازم با شهرداری تهران انجام شده و بزودی اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر با همکاری شهرداری تهران انجام خواهد شد.

اسماعیلی با بیان اینکه این دوره از جشنواره جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی دوره‌ای کم‌نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به پررونق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است. وی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود، خاطر نشان کرد: در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای ابتدایی این جشنواره تا پایان ادامه داشته باشد.

به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره امسال به لحاظ برپایی رویدادهای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای یکی از نمایش‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد: چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه‌ای و استانی، دوره‌ای کم‌نظیر است.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای یکی از نمایش‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد: چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه‌ای و استانی، دوره‌ای کم‌نظیر است.

## جشنواره تئاتر فجر از نظر توجه به استعداد های استانی کم نظیر است



محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذار دارند، گفت: جشنواره امسال از نظر برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی و توجه به استعداد های سراسر کشور دوره‌ای کم نظیر است.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه یکشنبه دوم بهمن

با حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشای نمایش «روز دهم» در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر نشست.

وزیر فرهنگ پیش از تماشای نمایش «روز دهم»، در جمع خبرنگاران درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: «در این خصوص توافقی لازم با شهرداری تهران انجام شده و به زودی اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر با همکاری شهرداری تهران انجام خواهد شد.»

اسماعیلی با بیان اینکه این دوره از جشنواره جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذار دارند گفت: «جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی دوره‌ای کم نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به پررونق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است.»

او با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود، خاطر نشان کرد: «در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای ابتدایی این جشنواره تا پایان ادامه داشته باشد.»

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی در شهرستان‌های مختلف آغاز شده از روز شنبه یکم تا ۱۱ بهمن اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را در تهران دنبال خواهد کرد.



روایا محسوب جشنواره تئاتر فجر

حضور وزیر ارشاد برای نمایش «روز دهم» در جشنواره تئاتر فجر

گفتنی است، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی در شهرستان‌های مختلف آغاز شده از روز شنبه یکم دی ماه تا ۱۱ بهمن ماه اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را در تهران دنبال خواهد کرد.

## جشنواره تئاتر فجر فرصتی کم نظیر برای استعداد های ناشناخته

محمد مهدی اسماعیلی عنوان کرد:

جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است. او با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود، خاطرنشان کرد: «در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای آینده‌ای این شهرداری تهران انجام خواهد شد.»

حضور پررنگ و تأثیرگذاری دارند، گفت: «جشنواره امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی و توجه به استعدادهای سراسر کشور دوره‌ای کم نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسأله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به یکی از پربوتق‌ترین دوره

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به تماشای نمایش «روز دهم» رفته بود بیش از شروع این نمایش در جمع خبرنگاران به برخی سوالات آنها پاسخ گفت. محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی

تاریخ انتشار: سه شنبه ۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۰۵

وزیر فرهنگ:

## جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه‌ای کم نظیر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای یکی از نمایش‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد: چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به لحاظ توجه به استعدادهای منطقه‌ای و استانی، دوره‌ای کم نظیر است.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی و توجه به استعدادهای سراسر کشور دوره‌ای کم نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به یکی از پررونق‌ترین دوره‌های جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشای نمایش «روز دهم» در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر نشست. وزیر فرهنگ پیش از تماشای نمایش روز دهم در جمع خبرنگاران درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: در این خصوص توافقات لازم با شهرداری تهران انجام شده و بزودی اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر با همکاری شهرداری تهران انجام خواهد شد. اسماعیلی با بیان اینکه این دوره از جشنواره جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پررنگ و تاثیرگذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی دوره‌ای کم نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به پررونق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است. وی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود، خاطر نشان کرد: در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای ابتدایی این جشنواره تا پایان ادامه داشته باشد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی ماه در شهرستان‌های مختلف آغاز شده تا ۱۱ بهمن ماه اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را در تهران دنبال خواهد کرد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۰۵

## خبر

### ظرفیت ویژه برای دانشگاهیان در جشنواره تئاتر فجر

هادی بهرامی‌حسان، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران از در نظر گرفتن ظرفیت ویژه دانشگاهیان در تالار مولوی در روزهای برگزاری جشنواره تئاتر فجر خبر داد و گفت: اجرای تئاترهای خیابانی در سطح دانشگاه تهران به مناسبت دهه فجر، موجب هدایت دانشگاه به سمت فضای عیدانه می‌شود. وی در بخش دیگر سخنانش در نشست ستاد بزرگداشت سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، از توسعه ظرفیت‌های اجرایی برنامه‌های جشن شکوهمند انقلاب اسلامی در دانشگاه

تهران از ۱۲ بهمن تا ۲۰ اسفند ۱۴۰۱ خبر داد. برگزاری مسابقه کتابخوانی فجر، شب شعر و موسیقی، برنامه قرآنی با محوریت حفظ و تفسیر سوره فجر، شب خاطره و وصل اکران چند فیلم جشنواره فیلم فجر، اجرای تئاتر خیابانی در محوطه دانشگاه تهران، برپایی گالری و نمایشگاه عکس، نقاشی، خطاطی و هنرهای تجسمی با مشارکت استادان و کارکنان دانشگاه و فضاسازی محلی واحدهای دانشگاهی و خوابگاه‌ها و پردیس مرکزی دانشگاه از جمله محورهای اعلام شده از سوی اداره

کل فرهنگی دانشگاه تهران برای سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بود. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران با تأکید بر تلاش برای شاد کردن فضای دانشجویی، اجرای تئاترهای خیابانی در سطح دانشگاه در دهه فجر را موجب هدایت فضای دانشگاه به سمت فضای عیدانه توصیف کرد و گفت: «تئاترهای خیابانی در روز سه شنبه هفته جاری و روزهای یکشنبه و دوشنبه هفته آینده در سطح دانشگاه تهران اجرایی‌شود.»



## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

# پررونق ترین دوره جشنواره تئاتر فجر را پشت سر می گذاریم

← وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران درباره وضعیت بودجه جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر، گفت: الحمدلله تلاش کردیم آنچه را که دبیران محترم جشنواره ها به ما گفته اند، تا حد زیادی تحقق پیدا کند. به گزارش ایسنا، اسماعیلی درباره تنگناهای اقتصادی هنر تئاتر و در پاسخ به اینکه هنرمندان تئاتر در مضیقه هستند و شما در ایام جشنواره تئاتر فجر چه خبر خوشی بابت افزایش بودجه برای آنان دارید، توضیح داد: معاون هنری هر موردی در این خصوص داشتند، ما گفته ایم چشم. در این بازدید که معاون هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی هم وزیر ارشاد را همراهی کردند، اسماعیلی درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر، گفت: در روزهای آینده قرار است با آقای شهردار رسما کار را شروع کنیم. اسماعیلی با ابراز خرسندی از حضور جوانان و گروه های استانی در این دوره از جشنواره، توضیح داد: فکر می کنم در بین ادواری که جشنواره برگزار شده و ما بررسی کرده ایم، امسال پررونق ترین دوره جشنواره تئاتر را داشتیم به ویژه کاری که در مناطق چهارگانه و استان ها انجام شد گزارش هایی که دوستان آوردند و ما دیدیم، مشخص بود که هنرمندان شهرستانی بایک اشتیاق بسیار بالایی در جشنواره امسال شرکت کرده بودند و الحمدلله یک دوره کم نظیر را برای جشنواره داریم. وی درباره حضور کم رنگ هنرمندان پیشکسوت و شناخته شده در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، تصریح کرد: به هر حال ما فضا را فراهم کردیم و حتی دوستان تلاش کردند که از بزرگان هم استفاده کنند. تلاش ما این است همه به اندازه لازم ان شاء الله حضور داشته باشند. به هر حال جشنواره بیشتر فرصتی برای شناساندن استعداد های جوان است.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۰۵



برای تحریم روی تهرانی‌ها بیشتر است و شاید به همین خاطر از تهران در مقایسه با شهرستان کمتر شرکت کرده‌اند. به نظر من همه هنرمندان باید دور هم بشینند و گفتگو کنند. از آن طرف نباید با سانسور جلوی شان بایستیم. این اعتراضات باید در جامعه خودمان و در بین قشر هنرمندان شنیده بشود. باید بهتر از قبل شنونده باشیم و صبوری کنیم.

کارگردان نمایش «آهوان»:

## جشنواره تئاتر فجر نوک قله است

امسال شرکت تکرده اندافزود، بهترین و جذاب ترین ابزار در فضای ما زبان هنر است، بسیاری از حرف ها و نکات را می شود با این ابزار بیان کرد. البته جلوی اجراها را نباید بگیرند و اجازه بدهند بچه ها نقد و تحلیل کنند. ما هموطن هستیم و نیاز داریم که به حرف هم گوش کنیم. الان دودستگی به وجود آمده بین کسانی که می خواهند کار هنری را ادامه دهند و کسانی که می گویند حق ندارد ادامه دهید. نگاه این تسکلی به قضیه خیلی دیکتاتورمانه است و امسال دچار این معضل هستیم. جهانیان اظهار داشتند: بسیاری از افراد چه خواسته چه ناخواسته مجبورند که نپاشند، فشار فضای مجازی

که آهوان در بساره زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس است، اظهار داشت: یکی از شهدا به نام علیرضا عاصمی را به عنوان سوژه نمایش انتخاب کردیم که فرد موثری بوده و بمب هایی که مدام حسین بر سر مردم می ریخته را ختنی می کرده است. این مسرد بزرگ در سال ۱۳۶۵ بر اثر انفجار شهید می شود. در این نمایش زیست شهید را از زمان انقلاب تا دفاع مقدس بررسی می کنیم. نمایش آهوان در هفتمین جشنواره تئاتر ملی ایثار هم برگزیده شد. وی بسایان این که با توجه به شرایط کشور برخی هنرمندان بر اساس خواسته خودشان در جشنواره

کارگردان نمایش «آهوان» که در جهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد گفت: جشنواره فجر را باید یک قله ای بدانیم که همه مساز یک نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده ایم. این که چه کسی جایزه بگیرد خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است.

نمایش آهوان به نوبسنده گی مهدی سیمیریز و کارگردانی محمد جهانیان از مشهد در روز دوم جشنواره، یکشنبه ۲ بهمن ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن تئاتر مولوی اجرا می شود. جهانیان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا با بیان این

وزیر فرهنگ:

## جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ توجه به استعداد های منطقه ای کم نظیر است

ها، جشنواره امسال را به پر رونق ترین دوره جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است. وی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت های جدید محسوب می شود، خاطر نشان کرد: در این دوره نهایت تلاش ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای ابتدایی این جشنواره تا پایان ادامه داشته باشد. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی ماه در شهرستان های مختلف آغاز شده از روز گذشته شنبه یکم دیماه تا ۱۱ بهمن ماه اجراهای صحنه ای و خیابانی خود را در تهران دنبال خواهد کرد.

وزیر فرهنگ پیش از تماشای نمایش روز دهم در دومین روز جشنواره، در جمع خبرنگاران درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: در این خصوص توافقات لازم با شهرداری تهران انجام شده و بزودی اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر با همکاری شهرداری تهران انجام خواهد شد. اسماعیلی با بیان اینکه این دوره از جشنواره جوان ها و گروه های شهرستانی حضور پر رنگ و تاثیر گذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره تئاتر فجر امسال به لحاظ برپایی رویداد های منطقه ای و استانی دوره ای کم نظیر به شمار می رود که در کنار این مسئله حضور پر شور هنرمندان شهرستان ها، جشنواره امسال را به یکی از پر رونق ترین دوره های جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است.

تئاتر فجر جوان ها و گروه های شهرستانی حضور پر رنگ و تاثیر گذاری دارند، تصریح کرد: جشنواره امسال به لحاظ برپایی رویداد های منطقه ای و استانی و توجه به استعداد های سراسر کشور دوره ای کم نظیر به شمار می رود که در کنار این مسئله حضور پر شور هنرمندان شهرستان ها، جشنواره امسال را به یکی از پر رونق ترین دوره های جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه یکشنبه دوم بهمن ماه با حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به تماشای نمایش «روز دهم» در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر نشست.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای یکی از نمایش های جشنواره بین المللی تئاتر فجر عنوان کرد: چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به لحاظ توجه به استعداد های منطقه ای و استانی، دوره ای کم نظیر است. محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی

محمد جهانپا، کارگردان نمایش «آهوان»:

## جشنواره تئاتر فجر نوک قله است

گروه هنر

**گفت و گو روز**

نمایش «آهوان» به نویسندگی مهدی سیم ریز و کارگردانی محمد جهانپا از مشهد در روز دوم جشنواره، ۲ بهمن ماه، در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت پنجاه دقیقه در سالن تئاتر مولوی روی صحنه رفت. نمایش «آهوان» با نام دیگر «علیرضا» در هفتمین جشنواره ملی ایثار روی صحنه رفت و توانست جوایز بسیاری کسب کند.

● زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس محمد جهانپا با بیان اینکه آهوان درباره زندگی یک مخترع در جریان دفاع مقدس است، اظهار کرد: یکی از شهدا به نام علیرضا عاصمی را به عنوان سوژه نمایش انتخاب کردیم که فرد مؤثری بود و بسبب هایی را که صدام بر سر مردم می ریخت خنثی می کرد. این مرد بزرگ در سال ۱۳۶۵ بر اثر انفجار شهید شد. در این نمایش زیست شهید را از زمان انقلاب تا دفاع مقدس بررسی می کنیم.

وی با بیان اینکه با توجه به شرایط کشور برخی هنرمندان بر اساس خواسته خودشان در جشنواره امسال شرکت نکرده اند، افزود: بهترین و جذاب ترین ابزار در فضای ما زبان

هنر است. بسیاری از حرف ها و نکات را می شود با این ابزار بیان کرد. البته جلوی اجرا را نباید بگیرند و باید اجازه بدهند بچه ها نقد و تحلیل کنند. ما هم وطن هستیم و نیاز داریم که به حرف هم گوش کنیم. الان دودستگی به وجود آمده است بین کسانی که می خواهند کار هنری را ادامه دهند و کسانی که می گویند حق ندارید ادامه دهید. نگاه این شکلی به قضیه خیلی دیکتاتورمانانه است و امسال دچار این معضل هستیم.

● جشنواره فجر ویترین تئاتر ایران است

جهانپا اظهار کرد: بسیاری از افراد چه خواسته، چه ناخواسته مجبورند که نیاشند. فشار فضای مجازی برای تحریم روی تهرانی ها بیشتر است و شاید به همین خاطر از تهران در مقایسه با شهرستان ها کمتر شرکت کرده اند. به نظر من همه هنرمندان باید دور هم بنشینند و گفت و گو کنند. از آن طرف نباید با سانسور جلوگیری بایستیم این اعتراضات باید در جامعه خودمان و در بین قشر هنرمند شنیده شود. باید بهتر از قبل شنونده باشیم و صبوری کنیم.

این کارگردان با تأکید بر اینکه جشنواره تئاتر فجر امسال باید خودش را بیش از پیش مدیون تئاتر شهرستان ها بداند، بیان کرد: امسال شرکت کننده ها از جای جای کشور هستند و پای اعتقادشان و این جشنواره



کارم خوب اجرا شود. جشنواره ویترین تئاتر ایران است و هر گروهی که آمده توانمند و قوی بوده است. جشنواره فجر را باید قله ای بدانیم که همه ما از نقطه ای تلاش کرده ایم و به نوک قله رسیده ایم. اینکه چه کسی جایزه می گیرد، خیلی مطرح نیست. مهم حضور و بودن و خوب اجرا کردن است.

ایستاده اند. مسئولان در آینده باید تاجایی که امکان دارد نگران بحث آموزش در شهرستان ها باشند. همچنین در بحث سخت افزاری مثل تعمیر سالن ها باید نگاه ویژه داشته باشند. وی با اعلام این خبر که در یک روز دو اجرا دارد، درباره احتمال موفقیت آهوان در جشنواره گفت: جایزه برای من مهم نیست، مهم این است که





## اجرای ۱۳ اثر صحنه‌ای و خیابانی در سومین روز جشنواره تئاتر فجر

و مجنون» به کارگردانی بهنام کاوه، «چرخیدن» به کارگردانی آرش رضایی از ازنا و «قل آب» به کارگردانی بهناز زحمت‌کش از یزد در پهنه رودکی و ایوان انتظار مترو ولی عصر (عج) اجرا خواهند شد.

همچنین ویژه‌برنامه «تئاتر ۴۱» که به پوشش دادن اخبار رخدادهای روزانه جشنواره و گفت‌وگو با عوامل نمایش‌ها و هنرمندان می‌پردازد، در ایام برگزاری این رویداد از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ تا ۲۲ و پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ تا ۲۳ از سالن انتظار تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر، به صورت هم‌زمان از شبکه رادیویی نمایش روی موج اف ام ردیف ۵/۱۰۷ مگاهرتز، شبکه چهارم سیما و ایران صدا، پخش می‌شود.

بخش صحنه‌ای و خیابانی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از روز شنبه اول بهمن تا پایان روز سه‌شنبه یازدهم بهمن توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دبیری کوروش زارعی در حال برگزاری است.



اجرا خواهند شد.

همچنین نمایش‌های «مترس‌ها» به کارگردانی علیرضا شمسی و سامان شکیباز فلورجان، «یک فنجان قهوه برای عشق» به کارگردانی جهانگیر چالاک از بناب، «کوسه پر نشین» به کارگردانی مرجان خورسند از تهران، «تکم» به کارگردانی معین جعفری از اهر، «لیلی

در سومین روز از برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۳ اثر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی اجرا روی صحنه می‌روند.

در سومین روز از برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تهران ۶ نمایش صحنه‌ای و ۷ نمایش خیابانی اجرا خواهند شد.

بر اساس جدول منتشر شده، نمایش‌های «مانداک» به کارگردانی محمد قاسمی از ملایر، «آگنی‌تاز» به کارگردانی حسین کارگر از ماهشهر، «سیمرغ» به کارگردانی اکبر صادقی از اردبیل، «امل» به کارگردانی جواد اسدی از عراق، «مامور خیابان نودودو» به کارگردانی میثم زندی از نوشهر، «آخرین راه» به کارگردانی محسن متین‌وفا از تهران در تالار وحدت، تالار اصلی، تالار چهارسو، تالار سایه، تالار قشقایی (مجموعه تئاتر شهر)، تماشاخانه سنگلج، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، تالار حافظ، پهنه فرهنگ و هنر رودکی و ایوان انتظار ایستگاه مترو میدان ولیعصر (عج)

تاریخ انتشار: سه شنبه ۴ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹۰۵



وزیر ارشاد:

## پرورق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجر را پشت سر می‌گذاریم

است. اسماعیلی درباره تکنیهای اقتصادی هنر تئاتر و در پاسخ به اینکه هنرمندان تئاتر در مضیقه هستند و شما در ایام جشنواره تئاتر فجر چه خبر خوشی بابت افزایش بودجه برای آنان دارید، توضیح داد: معاون هنری هر موردی در این خصوص داشتند، ما گفته‌ایم چشم.

در این بازدید که معاون هنری و مدیر کل هنرهای نمایشی هم وزیر ارشاد را همراهی کردند، اسماعیلی درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر، گفت: در روزهای آینده قرار است با آقای شهردار رسماً کار را شروع کنیم. او درباره زمان اجرایی شدن طرح حریم تئاتر شهر و اینکه آیا این اتفاق پیش از سال جدید محقق می‌شود، افزود: فقط هماهنگی‌های اجرایی مانده است، توافق‌نامه انجام شده و به زودی حریم تئاتر شهر برقرار می‌شود. امیدواریم شهرداری زودتر این کار را انجام دهد.

وزیر ارشاد در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اینکه تا چه حد اهل تماشای تئاتر و آثار جشنواره تئاتر فجر است، گفت: من از زمان دانشجویی به تئاتر شهر می‌آمدم. الان هم به واسطه مسئولیت‌ام هر از چندگاهی دوستان لطف

**کائنات** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌زمان با برگزاری دومین روز جشنواره تئاتر فجر با حضور در مجموعه تئاتر شهر درباره بودجه تئاتر، حریم مجموعه تئاتر شهر و حضور هنرمندان پیشکسوت تئاتر در این دوره از جشنواره توضیحاتی ارائه کرد و جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر را پرورق‌ترین دوره این جشنواره دانست.

محمدمهدی اسماعیلی شامگاه یکشنبه دوم بهمن ماه برای تماشای نمایش «روز دهم» به کارگردانی علی برجی به تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر آمد. او پیش از شروع دومین نوبت اجرای این نمایش، در جمع خبرنگاران درباره وضعیت بودجه جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر، گفت: الحمدلله تلاش کردیم آنچه را که دبیران محترم جشنواره‌ها به ما گفته‌اند، تا حد زیادی تحقق پیدا کند. وی در پاسخ به این سخن که هنوز بودجه جشنواره تئاتر فجر پرداخت نشده است، تأکید کرد: آقای محمود سالاری، معاون هنری و آقای کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی ان شاءالله این کار را انجام می‌دهند چون کارهای این تخصیص در وزارت ارشاد انجام شده

می‌کنند و فضایی را فراهم می‌کنند که به اینجا بیایم.

اسماعیلی با ابراز خرسندی از حضور جوانان و گروه‌های استانی در این دوره از جشنواره، توضیح داد: فکر می‌کنم در بین ادواری که جشنواره برگزار شده و ما بررسی کرده‌ایم، امسال پرورق‌ترین دوره جشنواره تئاتر را داشتیم به ویژه کاری که در مناطق چهارگانه و استان‌ها انجام شد. گزارش‌هایی که دوستان آوردند و ما دیدیم، مشخص بود که هنرمندان شهرستانی با یک اشتیاق بسیار بالایی در جشنواره امسال شرکت کرده بودند و الحمدلله یک دوره کم‌نظیر را برای جشنواره داریم.

## دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد جشنواره تئاتر فجر امسال حال و هوای متفاوتی دارد

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر با میزبانی از ۱۱۳ اثر در بخش‌های رادیوتئاتر، مسابقه بزرگ صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، تئاتر بین‌الملل، نمایشنامه‌نویسی، بخش پژوهش و مسابقه بخش مرور در حال برگزاری است.

کوروش زارعی، دبیر این جشنواره در گفت‌وگو با فاش نیوز، با اشاره به جایگاه مبانی فکری انقلاب اسلامی در فجر ۴۱ بیان نمود: ما امسال یک جشنواره کاملاً انقلابی را برگزار می‌نماییم؛ از این جهت که مفاهیم و موضوعات محوری تفکر انقلاب اسلامی در آثار نمایشی متجلی است و هشتاد درصد کارها نیز از سایر استان‌ها و شهرستان‌ها در جشنواره حضور دارند و از مفاهیم بلند انسانی، اخلاقی و ارزشی در راستای اهداف انقلاب اسلامی برخوردار می‌باشند.

وی درباره جدول اجراهای جشنواره با مضمون فرهنگ ایثار و شهادت گفت: همین حالا که بنده در خدمت شما می‌باشم، در تماشاخانه استاد سمندریان، نمایشی در ژانر دفاع مقدس با نام «هی می‌خواهم خوابتو می‌بینم» اجرا می‌شود، در تالار مولوی نیز نمایش «آهوان» با پُرتره شهید دفاع مقدس «علیرضا عاصمی» که خنثی‌کننده بمب بودند و در موشک‌باران سال ۱۳۶۵ کرماتشاه به شهادت رسیدند در حال اجراست. به نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از «اصغر خلیلی» نیز می‌توانم اشاره داشته باشم که روایت زندگی شهید «مرتضی قربانزاده»، یکی از شهیدان دوران هشت سال دفاع مقدس، است و به بمباران زمین چمن فوتبال اشاره دارد که حضرت آقا بارها بر این موضوع تاکید فرموده‌اند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم در بخش پایانی صحبت‌های خود تاکید داشت: شاید بالغ بر بیش از ۳۰ اثر نمایشی با ژانر و موضوع دفاع مقدس در جشنواره تئاتر فجر امسال حاضر هستند و کارهای بسیار خوبی نیز به لحاظ اجرایی می‌باشند و می‌توانم بگویم در طول روز ۲ تا ۳ اجرا به تئاترهای حوزه دفاع مقدس مربوط است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۱۱ بهمن در تهران در حال برگزاری است.





### معزل اجراهای بی‌نام و نشان؛

## شورو استقبال از بعد از گذشت سه روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر «آگنیتاز»

نمایش «آگنیتاز» به کارگردانی حسین کارگر از جمله آثار سومین روز از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود که در سالن چهارسو به صحنه رفت و با استقبال مخاطبان روبرو شد. به گزارش اسرار، در سومین روز از برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر میزبان نمایش «آگنیتاز» به نویسندگی رسول حق‌جو و کارگردانی حسین کارگر بود که در بخش مسابقه صحنه‌ای این رویداد حضور دارد. این اثر نمایشی که از ماهشهر در جشنواره شرکت کرده برگزیده جشنواره تئاتر منطقه ۲ بوشهر بوده و توانسته در بخش طراحی بروشور، طراحی صحنه، رتبه دوم بازیگری مرد و زن، رتبه اول نمایشنامه‌نویسی و رتبه دوم کارگردانی جوایزی را از آن خود کند. عبدالرضا نصاری، مزده خیاط و موسی رضازاده بازیگران این اثر نمایشی هستند. «آگنیتاز» اثری درباره مهاجرت، رویای آزادی و رسیدن به آرزوهایی است که شخصیت اصلی نمایش در سرزمین خیالی آگنیتاز به دنبالش می‌گردد. داود که حالا نام دیوید را برای خود انتخاب کرده برای رسیدن به آرزوهایش، خانه پدری را گرو گذاشته و حالا در کمپ مهاجران آگنیتاز منتظر روز مصاحبه برای پذیرفته شده در این دنیای جدید است، غافل از اینکه اینجا آخر خط است و باید بین مرگ و زندگی یکی را انتخاب کند. با آمدن دریا خواهر داود به کمپ، پرده از رازهای برداشته می‌شود و قصه مهاجرت و رویای پرواز شخصیت‌ها به نقشه‌ای شوم گره می‌خورد که راه بازگشتی برایش نیست. انتخاب موضوعی به‌روز و متناسب با خواسته‌های جوانان، پرداخت درست به جزئیات و شخصیت‌پردازی غیر کلیشه‌ای از جمله ویژگی‌های این اثر نمایشی به حساب می‌آید اما مهمترین ویژگی نمایش «آگنیتاز» را می‌توان طراحی صحنه جذاب آن دانست که پیش از این هم در جشنواره منطقه‌ای بوشهر برگزیده شده بود؛ دکوری مکعبی شکل و دوران که طبقه پانزدهم کمپ آگنیتاز را به شکلی مینیمال و کاربردی به تصویر می‌کشد و چرخیدن آن در موقعیت‌های مختلف به شکلی که هر بار یک طرف دیوار اتاق رو به تماشاگران قرار می‌گیرد، داستان را از زاویه دیدهای مختلفی روایت می‌کند. علاوه بر طراحی منحصر به فرد دکور، در جزئیات و آکسسوار نیز تلاش شده تم کلی اثر که بر پایه مهاجرت و سفر استوار است، مورد توجه قرار گیرد به شکلی که عنصر چمدان در همه ابعاد اتاق قابل مشاهده است و در ابعاد بزرگ‌تر نیز انگار این اتاق کوچک چمدانی است که درش باز شده و شخصیت‌ها قرار است بخشی از داستان دردناک زندگی شان را در آن روایت کنند. «آگنیتاز» با قصه مهاجرت آغاز می‌شود اما در ادامه روایتی از تلاش برای بقا را در قالب داستانی از جنایت، خیانت، رفاقت و عشق به تصویر می‌کشد تا نشان دهد رسیدن به آزادی و رهایی را نمی‌تواند با پشت سر گذاشتن گذشته به دست آورد. بعد از گذشت سه روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر، اجرای «آگنیتاز» توانست شور و استقبال نسبی را به جشنواره بازگرداند. نمایش با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبرو شد و برعکس اجراهای دیگر که با سالن‌های نسبتاً خالی روبرو بودیم، در اجرای اول، این نمایش با ظرفیت کامل به صحنه رفت و در پایان نیز با تشویق تماشاگران روبرو شد. البته در روز دوم جشنواره نیز شاهد استقبال قابل قبول مخاطبان از نمایش «روز دهم» بودیم که در همین تالار چهارسو به صحنه رفت و میزبان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بود.

## نوید محمدزاده، ماجرای یک پیرزن و یک جایزه

نمایشی که متن درخشانی از آرش آبالان دارد و تاکنون بارها توسط کارگردان‌های جوان در سراسر کشور اجرا شده است. همچنین سرروش طاهری، بازیگر نمایش «سگدو» هم تدیس بازیگری این دوره از جشنواره را دریافت کرد. اما در اختتامیه جشنواره سی و هشتم، بازیگرانی روی صحنه رفتند که برخی بسیار شناخته شده و بعضی حرفه‌ای اما نزد عموم مردم گمنام بودند. این جشنواره که سال ۹۸ برگزار شد، به دلیل برخی حاشیه‌ها، برخی گروه‌های نمایشی انصراف دادند و هنرمندانی هم دعوت جشنواره را برای داوری نپذیرفتند. با همه اینها چند بازیگر مشهور در این جشنواره اجرا داشتند. این دوره از جشنواره دو بخش مسابقه بین‌الملل و مسابقه ایران در کنار چند بخش دیگر داشت. در بخش مسابقه بین‌الملل نمایش «بیگانه در خانه» به نویسندگی و کارگردانی سید محمد مساوات روی صحنه رفت. نمایشی که دو جایزه بازیگری را از آن خود کرد. نوید محمدزاده بازیگر مرد این نمایش، یکی از این جوایز را که جایزه ویژه هیات داوران بود، به خانه برد. محمدزاده که علاقه‌مند بود با مساوات همکاری داشته باشد، در این نمایش نقش یک پیرزن را بازی می‌کرد. این نمایش پیش از اجرا در جشنواره تئاتر فجر، اجرای عمومی خود را انجام داده بود و از آنجاکه در تمام اجرا صورت نوید محمدزاده پوشیده شده بود، عموم تماشاگران نمی‌دانستند که او نقش پیرزن نمایش را بازی می‌کند تا اینکه در اجرای جشنواره از این بازیگر رونمایی شد.

بازیگری جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کرده‌اند. این نکته را هم باید یادآوری کنیم که جشنواره تئاتر فجر با اینکه به چهل و یکمین دوره رسیده همچنان اساسنامه مشخصی ندارد. به همین دلیل در هر دوره این جشنواره به سلیقه برگزارکنندگان، بخش‌هایی به این رویداد اضافه شده و بخش‌های دیگری حذف شده‌اند. سال گذشته چهلمین جشنواره تئاتر فجر برپا شد. جشنواره‌ای که جایزه بازیگری زن آن به نورا هاشمی برای بازی در نمایش «بانوی محبوب من» رسید و جایزه بازیگری مرد را هم تینو صالحی برای بازی در نمایش «سگک» دریافت کرد. گلاب آدینه، کارگردان نمایش «بانوی محبوب من» و مادر نورا هاشمی روی صحنه جشنواره تئاتر فجر از بی‌توجهی به تئاتر و بودجه اندک آن گله کرد. اما جشنواره برگزار شد. آیه کیانیپور یکی از معدود بازیگران حرفه‌ای تئاتر بود که در این جشنواره شرکت داشت. او برای بازی در نمایش «سگدو» به کارگردانی عباس غفاری، جایزه بازیگری زن را دریافت کرد. اما او نیز مانند بسیاری از بازیگرانی که عموماً در فضای تئاتر نفس می‌کشند و کمتر به رسانه‌های تصویری گرایش دارند، از تبعیض میان جشنواره‌های تئاتر و فیلم انتقاد کرد. از برگزاری همزمان دو جشنواره گله داشت چراکه به گفته او، جشنواره تئاتر و حتی اختتامیه‌اش در زرق و برق جشنواره فیلم گم شده بود. در این دوره از جشنواره جایزه بازیگری مرد به گروه بازیگران نمایش «آبگوش زهرماری» تعلق گرفت.



تالار وحدت در چهل سال گذشته شاهد حضور چهره‌هایی همچون پارسا پیروفر، نوید محمدزاده، صابر ابر، امیر جدیدی، الهام کردا، ستاره اسکندری و ... بوده که به عنوان بازیگران برگزیده جشنواره تئاتر فجر روی صحنه این تالار رفته‌اند و جوایز خود را به خانه برده‌اند.

بعضی از این بازیگران همچنان مشغول کار و فعالیت هستند و تعدادی دیگر از فضای هنری دور مانده‌اند. بعضی در اوایل حضور خود جایزه گرفته‌اند و برخی نیز بعد از سال‌ها خاک صحنه خوردن. ایسنا همزمان با برگزاری جشنواره‌های فجر در چند گزارش به مرور برگزیدگان بخش بازیگری دوره‌های مختلف این جشنواره می‌پردازد. در هر یک از این گزارش‌ها برگزیدگان ده دوره این جشنواره را با هم مرور می‌کنیم؛ در اولین گزارش مروری داریم بر بازیگرانی که در ده سال گذشته جایزه

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۵ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۳

## خبر



هنری استان مازندران، نمایش «شاید باران شدی» از تولیدات حوزه هنری استان قزوین، نمایش «هلاکتی» از تولیدات حوزه هنری استان فارس، نمایش «لیدر» از تولیدات حوزه هنری استان گیلان، نمایش «شیخ» از تولیدات حوزه هنری استان خوزستان و نمایش های «پهلوان قلیچ» و «دختران» از تولیدات حوزه هنری استان تهران از آثار تولیدی حوزه هنری است که در این رویداد هنری به نمایش درمی آید.

بین المللی تئاتر فجر داشته اند. نمایش «آهوان» از تولیدات حوزه هنری استان خراسان رضوی، نمایش های «سیمرغ» و «شاه اسماعیل» از تولیدات حوزه هنری استان اردبیل، نمایش «لاپیرت» از تولیدات حوزه هنری استان آذربایجان غربی، نمایش «مردمان مرو» از تولیدات حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان، نمایش های «کلاه قرمزی» و «سپردایی» از تولیدات حوزه هنری استان البرز، نمایش «مطلب آقا» از تولیدات حوزه

مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عصر شنبه اول بهمن در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم، ضمن مشخص شدن برگزیدگان بخش های پژوهش، رادیوتئاتر و نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، داوران بخش های خیابانی، صحنه ای و بین الملل این رویداد هنری نیز معرفی شدند. مراکز استانی حوزه هنری با ارائه آثار تولیدی حضور پررنگی در چهل و یکمین جشنواره

## بیش از ۱۰ تئاتر تولیدی حوزه هنری در جشنواره تئاتر فجر

## راهیابی یک اثر دیگر به جشنواره تئاتر فجر



تئاتر «یک آسمان، دو خورشید» به نویسندگی آزاده آزادنیا و کارگردانی علی آزادنیا از مشهد به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت. این نمایش که منتخب دوازدهمین جشنواره سراسری صاحب‌بدلان است،

جمعه، ۷ بهمن ماه، ساعات ۱۸ و ۲۰:۳۰ در دو نوبت در سالن حافظ روی صحنه می‌رود. خراسان رضوی با چهار نمایش در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امسال حضور دارد. امسال «یک آسمان، دو خورشید» به همراه نمایش‌های «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواف، «آهوان» (نمایش «علی رضا») به کارگردانی محمد جهانپا و «ایرانیان» به کارگردانی رضا صابری از مشهد در این رویداد شرکت خواهند کرد.





## بیش از ۱۰ تئاتر تولیدی حوزه هنری در جشنواره تئاتر فجر

مراکز استانی حوزه هنری در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور پررنگی داشته‌اند. مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عصر شنبه ۱ بهمن در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم، ضمن مشخص شدن برگزیدگان بخش‌های پژوهش، رادیوتئاتر و نمایشنامه‌نویسی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، داوران بخش‌های خیابانی، صحنه‌ای و بین‌الملل این رویداد هنری نیز معرفی شدند. مراکز استانی حوزه هنری با ارائه آثار تولیدی حضور پررنگی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داشته‌اند. نمایش «آهوان» از تولیدات حوزه هنری استان خراسان رضوی، نمایش‌های «سیمرغ» و «شاه‌اسماعیل» از تولیدات حوزه هنری استان اردبیل، نمایش «لابیرنت» از تولیدات حوزه هنری استان آذربایجان غربی، نمایش «مردمان مرو» از تولیدات حوزه هنری استان سیستان و بلوچستان، نمایش‌های «کلاه قرمزی» و «سم‌زدایی» از تولیدات حوزه هنری استان البرز، نمایش «مطرب آقا» از تولیدات حوزه هنری استان مازندران، نمایش «شاید باران شدی» از تولیدات حوزه هنری استان قزوین، نمایش «هاراگیری» از تولیدات حوزه هنری استان فارس، نمایش «لیدر» از تولیدات حوزه هنری استان گیلان، نمایش «شیخ» از تولیدات حوزه هنری استان خوزستان و نمایش‌های «پهلوان قلیچ» و «دختران» از تولیدات حوزه هنری استان تهران از آثار تولیدی حوزه هنری است که در این رویداد هنری به نمایش در می‌آید. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی با میزبانی از ۱۱۰ گروه نمایشی از استان‌های مختلف کشور و ۱۰ اثر از کشورهای تونس، اسپانیا، روسیه، عمان، اردن و عراق آغاز به کار کرده است.

## جشنواره تئاتر فجر در گام چهارم روزی برای بزرگان تئاتر

چهارمین روز از جشنواره تئاتر فجر با حضور هنرمندان شیرستانی و با اجرای رضا صابری در تالار وحدت برگزار شد.

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گام چهارم خود را هم برداشت. گامی که نشان از رشد این جشنواره در همین دوره دارد. به گزارش فارس، چهارمین روز برگزاری جشنواره تئاتر فجر با تسلوعی و پسرکاری مجموعه تئاتر ششپر همراه بود. تالار اصلی این مجموعه میزبان نمایش غلامحسین دولت آبادی از تهران بود.

برای اجرای ساعت ۲۰ این نمایش به تئاتر ششپر رفتیم. شاید یکی از تفاوت‌های این نمایش با دیگر اجراهایی که در این دوره از جشنواره دیدم تعداد زیاد مخاطبین جوان و دانشجو بود.

همه در انتظار برای تماشای این نمایش بودند، صحبت عده‌ای توجه من را جلب کرد. ساعت ۳۰ و ۲۰ دقیقه نمایش خلگستری در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شد و گروهی که صحبتشان را می‌شنیدم بی‌طرف

دو نمایش را تهیه کرده بودند. توجهی به ادامه این بحث نکردم و به تالار چهارسو رفتم تا میزان استقبال از این نمایش را هم ببینم.

شاید مهم‌ترین اجرای روز چهارم جشنواره نمایش ایرانیان رضا صابری در تالار وحدت باشد. اجرایی که اگر روز دومی ندانست قطعا برای دیدنش به تالار وحدت می‌رفتیم. نمایشی که به نظر باید از مخاطب چشم‌گیری برخوردار باشد. مطابق اخبار منتشر شده چنین هم شده و تالار وحدت لبریز از مخاطبین به تماشای اجرای نمایش رضا صابری نشسته است.

اولین اجرای نمایش «ایرانیان» اثری از رضا صابری با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سیدمحمد هاشمی (معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت ارشاد)، محمدحسین تیرومند (مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری و سینمایی)، شیوا قاسمی پور (نماینده مردم مریوان و سروآباد در مجلس شورای اسلامی) و دبیر کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس شورای اسلامی، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، علی اصغر دریایی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان کردستان)، کوروش زارعی (دبیر جشنواره تئاتر فجر) و جمعی از

مدیران فرهنگی، هنرمندان و مخاطبان سمنه‌شبه (چهارم بهمن) در تالار وحدت روی صحنه رفت.

همچنین حضور پرشور گروه‌های نمایشی استانی و گروه‌های نمایشی بین‌المللی در تالار وحدت دیده شد.

نمایش «ایرانیان»، روایت حقایق پنهان از کشاکش زنان و کودکان علوی به دست هارون خلیفه عباسی تا به قدرت رسیدن پسرش مأمون عباسی است؛ در این اثر اتفاقاتی که در مسیر سفر امام رضا (ع) از مدینه به خراسان پیش می‌آید به تصویر کشیده می‌شود؛ سفری عجیب و تأثیرگذار که فرجامش با نقش و جایگاه ویژه ایرانیان نابودی دسیسه‌های مأمون و پارتاش است.

محمود سالاری (معاون امور هنری)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و کوروش زارعی (دبیر جشنواره تئاتر فجر) در پایان اجرای نمایش «ایرانیان» با حضور در پشت‌صحنه این نمایش از رضا صابری و بازیگران و عوامل نمایش تقدیر و تشکر به عمل آوردند.

علیرضا شیاجمنی، زهره مرادی، کریم جنتی، حامد یزدی، مرتضی ملتجی، سعید ملک نژاد، مجتبی غفاری، محمدرضا علوی، محمد طه‌ان، ترکمن نسروزی، عطیه سجادی، علی صدایی، محمد مهدی حسینی، صادق نظامی، ایمان سیدی، علی ضابطیان، صالح غلامی، مهدی باقری،

علی هروی و حبیب جوانبخت بازیگران نمایش ایرانیان هستند.

همچنین محمد برومند (مجری طرح)، مجتبی غفوری (مدیر تولید)، سیاوش صابری (دستیار تهیه)، کریم جنتی (دستیار اول کارگردان)، یگانه سیزواری (دستیار دوم کارگردان)، مریم ماهگلی (طراح صحنه)، محبوبه سلطانی (طراح لباس)، حجت خاکپور (طراح گریم)، سیاوش صابری (موسیقی)، حمید لشگری (مدیر صحنه)، اسماء صفاییان (منشی صحنه)، علی هروی (دستیار صحنه)، فاطمه دری پور و معصومه ایزدی (دستیاران لباس)، فاطمه قنبری (دوخت لباس)، حامد کفاش (ویدئو مینیگ) و حسام جلالی (دستیار مینیگ) دیگر عوامل این نمایش را تشکیل می‌دهند.

تماشاخانه ایرانشهر هم میزبان دو نمایش بود و مخاطبین قابل توجهی را به چرخه مخاطبین جشنواره تئاتر فجر افزود. همچنین تالار مولوی و تالار حافظ هم هر کدام میزبان یک نمایش بودند.

در بخش خیابانی هم ۶ نمایش مقل تالار وحدت از ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه برای مخاطبین حاضر اجرا شدند و یک نمایش هم در ایوان انتشار میدان ولیعصر میزبان مخاطبین بوده است.

## کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش‌های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم

تکسما مونوز، هنرمند اسپانیایی شرکت‌کننده در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: در همین دو روز نخست اقامت‌م در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده‌ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش‌های بیشتری در جشنواره‌های تئاتر ایران شرکت کنم. به گزارش اسرار از جشنواره تئاتر فجر، در حاشیه برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نشستی با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مزگان و کیلی (مدیر بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی) و تکسما مونوز (کارگردان نمایش «لومیر») در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد. در ابتدای این نشست، نظری با اشاره به جایگاه بالای هنرمندان کشور اسپانیا در جهان، از حضور هنرمند اسپانیایی در جشنواره امسال تئاتر فجر استقبال و ابراز خشنودی کرد. وی گفت: ایران دارای جشنواره‌های گوناگون و متنوعی است و از این رو شاید بتوان ایران را دارای بیشترین تعداد جشنواره‌های نمایشی در جهان دانست.



## کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم



تکسما مونوز، هنرمند اسپانیایی شرکت کننده در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر گفت: در همین دور روز نخست اقامت در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش های بیشتری در جشنواره های تئاتر ایران شرکت کنم.

به نقل از جشنواره تئاتر فجر، در حاشیه برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، نشست با حضور کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی)، مزگان و کیلی (مدیر بخش بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی) و تکسما مونوز (کارگردان نمایش «لومیر») در دفتر مدیر کل هنرهای نمایشی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، نظری با اشاره به جایگاه بالای هنرمندان کشور اسپانیا در جهان، از حضور هنرمند اسپانیایی در جشنواره امسال تئاتر فجر استقبال و ابراز خشنودی کرد.

کارگردان اسپانیایی: امیدوارم بسال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم

وی گفت: ایران دارای جشنواره های گوناگون و متنوعی است و از این رو شاید بتوان ایران را دارای بیشترین تعداد جشنواره های نمایشی در جهان دانست. مدیر کل هنرهای نمایشی، این موضوع را نتیجه علاقه و اشتیاق بسیار زیاد ایرانیان به هنر نمایش دانست.

در ادامه این نشست، تکسما مونوز نیز با طرح این موضوع که تئاتر در همه جای جهان، دارای حرکات مشترک است، گفت: شاید کشورهای مختلف جهان در سیاست دارای دیدگاه های مختلفی باشند، اما همگی در احساسات، مشترک و یکسان هستند و می توان همه احساسات را روی صحنه با هم یکی کرد.

وی که دارای تحصیلات کنسرواتوار، میسم و پانتومیم و حرکات نمایشی و ترنستی است و در جشنواره تئاتر فجر امسال با نمایش تک نفره «لومیر» حضور یافته است، افزود: در همین دور روز نخست اقامت در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش های بیشتری در جشنواره های تئاتر ایران شرکت کنم.

در این نشست، همچنین مزگان و کیلی، مدیر بخش بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی، از برگزاری جشنواره ای جدید در شهر زنجان در زمینه نمایش های شادی آور (سیرک، دلک و غیره) در سال آینده خبر داد که این موضوع نیز با استقبال هنرمند اسپانیایی روبه رو شد و وی ابراز امیدواری کرد که بتواند در این جشنواره نیز با نمایش های جدید خود مشارکت داشته باشد.

## روز شلوغ جشنواره تئاتر فجر



جمعه هفتم بهمن ماه همزمان با هفتمین روز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۹ نمایش در بخش اجراهای صحنه‌ای و ۸ نمایش در بخش خیابانی روی

صحنه رفت. در بخش اجراهای صحنه‌ای نمایش «کمدی الهی» نوشته «دانته» به کارگردانی حافظه خلیفه از تونس، «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی، «مطرب آقا» به نویسندگی و کارگردانی مهیار هزارجریبی، «رستم و سهراب» به نویسندگی داریوش نصیری و مرتضی وکیلان به کارگردانی رضا حسن‌خانی، «آلا» به نویسندگی و کارگردانی محمدکاظم تبار، «پهلوان قلیج» به نویسندگی رضا محمدیان و کارگردانی رضا محمدیان و حسین قاسمی، «بیگانه در خانه» به نویسندگی عارف مهتاب و کارگردانی یاشار منوچهری، «اسب قاتلین» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی سیدمحمدهادی هاشم‌زاده، «یک آسمان، دو خورشید» به نویسندگی علی آزادنیا و کارگردانی آزاده آزادنیا از جمله آثار در بخش اجراهای صحنه‌ای بود. / ایرنا

## کودتای ۲۸ مرداد در جشنواره تئاتر فجر



مرتضی مرتضوی راد  
کارگردان «فنجان  
در طوفان چای»  
منتخب چهل و یکمین  
جشنواره تئاتر فجر در  
بخش صحنه‌ای از قم،

مهم‌ترین ویژگی این دوره از جشنواره را حضور استعدادهای جوان از  
شهرستان‌ها و استان‌های کشور عنوان کرد و گفت نسل نویی در تئاتر  
ایران در حال شکل‌گیری است. داستان «فنجان در طوفان چای» در  
خصوص کودتای ۲۸ مرداد است. / ایرنا

تاریخ انتشار: شنبه ۸ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۲۳

## خبر

### آغاز کارگاه آموزشی جشنواره تئاتر فجر با کارگردان صرب

کارگاه های آموزشی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از روز پنجشنبه ۶ بهمن با حضور علاقه مندان و دانشجویان هنر در پلانو مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. اولین کلاس آموزشی در جشنواره تئاتر فجر، کارگاه کارگردانی به سرپرستی خانم ایوانا ووچیک کومیناک از کشور صربستان بود. کارگاه کارگردانی خانم ایوانا ووچیک کومیناک به صورت عملی و با رویکرد آزادی فکر، خلاقیت و عمل شرکت کنندگان

برگزار شد و تمرکز بر آن درون، یافتن و درک آن درون که ما را برقرار از دیگر بازیگران تمیز می دهد. این ورکشاپ شامل سرفصل های بازی های کودکی، توصیف فیزیکی و روایی اشیا و روایت شخصی شرکت کنندگان از خودشان است. همچنین از روز گذشته کارگاه گیم تئاتر به سرپرستی خانم کاترینا کساندا را با مفرد از کشور ایرلند، آغاز شد که این کارگاه دوازده تا امروز ۸ بهمن ادامه دارد. کارگاه کارگردانی و بازیگری به سرپرستی آقای یوسیف اریختلگاوز

از کشور روسیه هم امروز و فردا ۹ و ۱۰ بهمن برگزار خواهد شد. کارگاه بازیگری سیستم به سرپرستی آقای شیخ عفاوی از کشور الجزایر هم ۱۰ بهمن برگزار خواهد شد. دانشجویان هنر و علاقه مندان برای شرکت در کارگاه های ذکر شده می توانند به سایت چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، به آدرس [https://fif.theater.ir/fa/form\\_data/add/form\\_id=247](https://fif.theater.ir/fa/form_data/add/form_id=247) مراجعه کنند.



### روز هفتم جشنواره تئاتر فجر روز پر رونق آثار بین الملل

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در هفتمین روز برگزاری خود میزبان ۱۷ اثر نمایشی است که در بخش های صحنه ای و خیابانی اجرا شد.

به گزارش فارس، روز جمعه هفتم بهمن و در هفتمین روز از برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ۹ اثر نمایشی در بخش صحنه ای و ۸ اثر نمایشی در بخش خیابانی جشنواره اجرا شد. در این روز تالار وحدت در ۲ نوبت ۱۷ و ۲۰:۳۰ میزبان نمایش «کمدی الهی» نوشته داتنه آلیگری و کارگردانی حافظ خلیفه از تونس بود. سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر نیز همچون روز ششم جشنواره، پذیرای نمایش «مکتب زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی از تهران شد.

نمایش «عطر آقا» به نویسندگی و کارگردانی مهیار هزارجریبی از بهشهر در روز هفتم جشنواره در ۲ نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه رفت.

سالن سایه مجموعه تئاتر هم در ۲ نوبت ۱۷ و ۱۹ پذیرای نمایش «رستم و سهراب» به نویسندگی مشترک داریوش تصیری و مرتضی وکیلان و کارگردانی رضا حسن خانی از تهران بود. نمایش «آلاء» به نویسندگی و کارگردانی محمد کاظم تبار از تهران و در ۲ نوبت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

در هفتمین روز جشنواره جهیل و یکم تئاتر فجر، تماشاخانه سنگلج در ۲ نوبت ۱۷ و ۲۰ پذیرای نمایش «پهلوان قلیچ» به نویسندگی رضا محمدیان و کارگردانی مشترک رضا محمدیان و حسین قاسمی از پیشوا شد. در این روز نمایش «بیگانه در خانه» نوشته عارف مهتاب و کارگردانی باشسار منوچهری از پارس آباد در ۲ نوبت ۱۶ و ۱۹ در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه رفت.

تماشاخانه ایرانشهر نیز در روز جمعه ۷ بهمن با سالن سمندریان خود و در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰، پذیرای نمایش «اسب قاتلین» نوشته رضا گشتاسب و کارگردانی سیدمحمد هادی هاشم زاده از شیراز بود.

در تالار حافظ هم در ۲ نوبت ۱۸ و ۲۰:۳۰، نمایش «یک آسمان، دو خورشید» به نویسندگی آزاده آزادیا و کارگردانی علی آزادیا از مشهد اجرا شد. در هفتمین روز چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و در بخش خیابانی جشنواره، پهنه رودکی به ترتیب میزبان نمایش های «نبودن برای بودن» به نویسندگی و کارگردانی سوران حسینی از مروان با مدت زمان ۲۵ دقیقه، «بی وقتی» به نویسندگی محمدرضا جعفری لفت و کارگردانی آدینه رحیم نژاد از اصفهان با مدت زمان ۲۵ دقیقه، «هیبت» به نویسندگی و کارگردانی عبدالله بهادری از لنگرود با مدت زمان ۲۵ دقیقه، «پرسه در نیاز» به نویسندگی و کارگردانی سحر محسنی کیاسری از سازی با مدت زمان ۲۵ دقیقه، «فدا نشدن» به نویسندگی محمدرضا جعفری لفت و کارگردانی میلاد حسین زاده از آستانه اشرفیه با مدت زمان ۲۵ دقیقه، «پهینگ هارونک» به نویسندگی و کارگردانی علی قاضی از مسجد سلیمان با مدت زمان ۲۰ دقیقه و «صداهای خوابیده در خاک» به نویسندگی و کارگردانی امیر امینی از لاهیجان با مدت زمان ۳۲ دقیقه، می شود که ساعت ۱۴:۳۰، ۱۵، ۱۵:۳۰، ۱۶، ۱۶:۳۰، ۱۷ و ۱۸ اجرا شد.

همچنین ساعت ۱۱ و در ایوان انتظار متروی ولی عصر (عج) نیز نمایش «لالایی های تنه ایران» به نویسندگی کیانوش احمدی و کارگردانی حسنا قبادی از ایلام با مدت زمان ۲۲ دقیقه اجرا شد. استقبال مردم از جشنواره تئاتر فجر بسیار خوب است تا جایی که بلیت های همه سالن های اجرا در همان روز به فروش می رود.

## کارگردان اسپانیایی: امیدوارم سال بعد با نمایش های بیشتری در جشنواره تئاتر فجر شرکت کنم

«لومیر» در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد. در ابتدای این نشست، نظری با اشاره به جایگاه بالای هنرمندان کشور اسپانیا در جهان، از حضور هنرمند اسپانیایی در جشنواره امسال تئاتر فجر استقبال و ابراز خشنودی کرد. وی گفت: ایران دارای جشنواره های گوناگون و متنوعی است و از این رو شاید بتوان ایران را دارای بیشترین تعداد جشنواره های نمایشی در جهان دانست. مدیرکل هنرهای نمایشی، این موضوع را نتیجه علاقه و اشتیاق بسیار زیاد ایرانیان به هنر نمایش دانست. در ادامه این نشست، تکسما مونوز نیز با طرح این موضوع که تئاتر در همه جای جهان، دارای حرکات مشترک است، گفت: شاید کشورهای مختلف جهان در سیاست دارای دیدگاه های مختلفی باشند، اما همگی در احساسات، مشترک و یکسان هستند و می توان همه احساسات را روی صحنه با هم یکی کرد. وی که دارای تحصیلات کنسرواتوار، میم و پانتومیم و حرکات نمایشی و تردستی است و در جشنواره تئاتر فجر امسال با نمایش تک نفره «لومیر» حضور یافته است، افزود: در همین دو روز نخست اقامت در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش های بیشتری در جشنواره های تئاتر ایران شرکت کنم.



تکسما مونوز، هنرمند اسپانیایی شرکت کننده در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر گفت: در همین دو روز نخست اقامت در ایران، آشنایی بیشتری با هنر ایران پیدا کرده ام و امیدوارم برای سال بعد بتوانم با نمایش های بیشتری در جشنواره های تئاتر ایران شرکت کنم.

به گزارش ایرنا از جشنواره تئاتر فجر، در حاشیه برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، نشستی با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مزگان وکیلی (مدیر بخش بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی) و تکسما مونوز (کارگردان نمایش



## برگزاری کارگاه آموزشی کارگردانی در تئاتر شهر؛ ششمین روز جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم چه خبر بود؟



صبح ششمین روز از برگزاری چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، کارگاه آموزشی کارگردانی با حضور علاقه‌مندان در مجموعه تئاتر شهر آغاز به کار کرد. کارگاه‌های آموزشی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۶ بهمن با حضور علاقه‌مندان و دانشجویان هنر در پلاتو مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. اولین کلاس آموزشی در جشنواره تئاتر فجر، کارگاه کارگردانی به سرپرستی خانم ایوانا ووچیک کومیناک از کشور صربستان بود که از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۳:۳۰ برگزار شد. کارگاه کارگردانی خانم ایوانا ووچیک کومیناک به صورت عملی و با رویکرد آزادی فکر، خلاقیت و عمل شرکت کنندگان برگزار شد و تمرکز بر آن درون، یافتن و درک آن درون که بازیگر را از دیگر بازیگران تمیز می‌دهد. این ورکشاپ شامل سرفصل‌های بازی‌های کودکی، توصیف فیزیکی و روایی اشیا و روایت شخصی شرکت کنندگان از خودشان است. برنامه آینده این کارگاه‌های آموزشی به این شرح است:

کارگاه گریم تئاتر به سرپرستی خانم کلر الکساندرا بامفرد از کشور ایرلند، ۷ و ۸ بهمن ساعت ۱۴ الی ۱۶  
کارگاه کارگردانی و بازیگری به سرپرستی آقای یوسیف رایخلگاوز از کشور روسیه ۸ و ۹ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰  
کارگاه بازیگری سیستم به سرپرستی آقای شیخ عقباوی از کشور الجزایر ۱۰ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۳:۳۰

دانشجویان هنر و علاقه‌مندان برای شرکت در کارگاه‌های ذکر شده می‌توانند به سایت چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به آدرس [https://fitf.theater.ir/fa/form\\_data/add/form\\_id=247](https://fitf.theater.ir/fa/form_data/add/form_id=247) مراجعه کنند.

## کارگردان خارجی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به نماز جمعه رفت

کارگردان تونسسی حاضر در بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر ظهر امروز جمعه ۷ بهمن، برای اقامه نماز جمعه به مصلی امام خمینی (ره) رفت.

حافظ خلیفه نویسنده و کارگردان نمایش «کمدی الهی» که از کشور تونس در بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر حضور داشت نماز ظهر امروز خود را به امامت آیت الله کاظم صدیقی خطیب نماز جمعه تهران خواند.

خطیب نماز جمعه تهران در نماز جمعه این هفته همزمان با ایام برپایی جشنواره بین المللی تئاتر فجر و حضور یک مهمان هنرمند خارجی در نماز سیاسی عبادی جمعه با خطاب قرار دادن هنرمندان اظهار کرد: برخی هنرمندان که اعتقاد ندارند، به آمریکا پناه می برند و ذلت می کشند. اما هنرمندانی که اعتقادشان این است که هر کار نتیجه ای در پیش دارد، باید از هنر خود برای جذب جوانان و نوجوانان استفاده کنند و محتوایی هنرمندانه بسازند تا با توانایی های خود، دل ها را با سفره الهی آشنا کنند بنابراین نباید در این زمینه کوتاهی کنند.



## «بیگانه در خانه» به روایت منوچهری در جشنواره تئاتر فجر

یاشار منوچهری گفت: نمایشنامه، اتفاق‌ها و بازی‌های در نمایش «بیگانه در خانه» کاملاً واقعی و داستان برای مخاطب ملموس است و تماشاگر با پوست و روحش آن‌ها را درک می‌کند.

نمایش «بیگانه در خانه» نوشته عارف مهتاب و کار یاشار منوچهری از پارس‌آباد جمعه هفتم بهمن در دو نوبت ۱۶ و ۱۹ در بخش جایزه بزرگ جشنواره تئاتر فجر در تالار مولوی اجرا شد. نسرین هوشیار، امیرعلی آتش‌زاده، مجید مصدق، ندا طوماری و علی خان‌زاده بازیگران این نمایش بودند.

یاشار منوچهری درباره روند شکل‌گیری نمایش گفت: نمایشنامه را عارف مهتاب که نویسنده گروه نمایش ماست، نوشته است. طرح و ایده متعلق به اوست و داستان در نتیجه تبادل نظر ما کامل شده است.

او موضوع و مضمون نمایش «بیگانه در خانه» عنوان کرد: این نمایش در ژانر اجتماعی است و به مسائل و مشکلات یک خانواده ایرانی با چند موضوع در زمان کنونی می‌پردازد اما به شهر و مکان خاصی از کشور ایران اشاره نشده است. این کارگردان افزود: این خانواده از قشر پایین دست جامعه هستند و درگیر معضلاتی چون قاچاق، مواد و ... می‌شوند. دختر خانواده دنبال شغلی است و چون کاری پیدا نمی‌کند، تصمیم می‌گیرد رحم خود را اجاره دهد... متأسفانه امروزه شاهد چنین معضلاتی در برخی خانواده‌ها از هر قشر با هر سطح تحصیلات هستیم که به دلیل تامین معاش مجبور می‌شوند خود را قربانی کنند.

منوچهری درباره سبک و فضای اجرایی نمایش یادآور شد: نمایشنامه، اتفاقات و بازی‌های نمایش «بیگانه در خانه» کاملاً رئال است و داستان برای مخاطب ملموس است و تماشاگر با پوست و روحش آن‌ها را درک می‌کند اما در کارگردانی از تکنیک خاصی استفاده شده است.

او که نخستین بار است در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد و نمایش «شاه اسماعیل» هم از این گروه در این دوره حاضر است، گفت: خوشبختانه روند برگزاری جشنواره رضایت‌بخش است و خوشحالم از اینکه با تمام حواشی موجود، این رویداد برگزار شد چرا که معتقدم نباید جشنواره تعطیل می‌شد.

یاشار منوچهری همچنین افزود: تنها مشکلی که با آن برخورد کردیم این بود که گروه نمایشی ما صبح وارد تهران شد و طبق قوانین هتل نمی‌توانستیم اتاق‌هایمان را تحویل بگیریم و باید تا ساعت ۱۴ منتظر می‌ماندیم. از این رو گروه ما با چمدان و وسایل از صبح تا زمان تحویل اتاق در لابی هتل منتظر ماند که به نظرم این مسئله در شان هنرمندان جشنواره‌ای که ویتترین تئاتر کشور است، نیست.

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از یکم تا یازدهم بهمن به دبیری کوروش زارعی در حال برگزاری است.

## مروری بر اجراهای روز هشتم چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر



چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر به دبیری کوروش زارعی، در هشتمین روز خود اجراهایی در بخش‌هایی چون بین‌الملل، مسابقه جایزه بزرگ و ویژه روی صحنه برد و مجموعه تئاتر

شهر با سالن‌های اصلی، سایه، قشقایی و چهارسو، تماشاخانه ایرانشهر با سالن‌های ناظرزاده و استاد انتظامی، تالار مولوی، تالار سنگلج، تالار حافظ و البته تالار وحدت سالن‌هایی هستند که طی روزهای جشنواره آثار شرکت‌کننده را میزبانی می‌کنند. در بخش بین‌الملل «مدق الحنا» به نویسندگی عباس الحایک آن را نوشته و یوسف البلوشی کارگردان آن است. سالن اصلی بزرگترین تالار اجرای تئاتر شهر نیز میزبان یک اثر از خمینی شهر بود که در بخش رقابتی حضور داشت. این اثر «مضحکه عجایب المخلوقات» نام دارد و هادی کیانی نویسنده و کارگردان آن است. در تالار چهارسوهم «شاید باران باشی» به نویسندگی شهرام کرمی و کارگردانی مرتضی نجفی در بخش رقابتی اجرا داشت. تالار سایه هم میزبان یک نمایش از شهر فارسان بود که «کشتن تن» نام دارد و توسط مصطفی محمدی دوست نوشته و کارگردانی شده. تالار قشقایی هم محل اجرای نمایش «سم زدایی» از شهر کرج بود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان است. در سالن استاد عزت‌الله انتظامی هم «آسمان پا به ماه» به نویسندگی سعید آجریندیان روی صحنه رفت. تالار حافظ نیز در بخش رقابتی اثر «دختران» به نویسندگی و کارگردانی علی دل‌پیشه را روی صحنه برد.

### ■ لغویک نمایش از اردن

قرار بود سالن ناظرزاده کرمانی نیز میزبان نمایش «قطار ناقور» از کشور اردن باشد که اجرای این نمایش به دلیل صادر نشدن روایت برای گروه نمایشی لغو شد و نمایش «کمدی الهی» از تونس جایگزین آن گردید.



## اجرای نمایش اردنی در جشنواره تئاتر فجر لغو شد

نمایش «قطار ناقوره» از اردن که قرار بود امروز در جشنواره تئاتر فجر در تماشاخانه ایرانشهر اجرا شود، به دلیل صادر نشدن روادید گروه اجرایی روی صحنه نمی‌رود. دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر اعلام کرد با وجود تلاش‌های مستمر ستاد برگزاری جشنواره متأسفانه تا این لحظه روادید سفر گروه نمایشی «قطار ناقوره» به ایران که قرار بود عصر امروز در تالار دکتر ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رود صادر نشده است. با اینکه تمامی امکانات و تجهیزات فنی لازم برای میزبانی از این گروه نمایشی فراهم شده بود اما به دلیل صادر نشدن روادید برای سفر این گروه به ایران، اجرای «قطار ناقوره» لغو و نمایش «کمدی الهی» از تونس جایگزین آن شد. به این ترتیب نمایش «کمدی الهی» نوشته دانته آلیگیری به کارگردانی حافظ خلیفه از تونس با مدت زمان ۶۰ دقیقه عصر امروز ۸ بهمن در تالار دکتر ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر در ۲ نوبت ساعت ۱۷ و ۲۰:۰۰ میزبان مخاطبان خود خواهد بود. چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود.

## «دختران» به روایت ایازی و چند پیشنهاد به جشنواره تئاتر فجر



کیانوش ایازی گفت: نمایش «دختران» کمدی تراژدی و در فضای گروتسک است.

نمایش «دختران» نوشته علی دلپیشه و کار علی دلپیشه و کیانوش ایازی از تهران روزهای شنبه و یکشنبه هشتم و نهم بهمن ساعت‌های ۱۸ و ۲۰:۳۰ در بخش جایزه بزرگ صحنه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در تالار حافظ اجرا می‌شود. نیلوفر هوشمند، حسام خیل‌نژاد، آرش ماهان کیا، علی دلپیشه، علی مظفریان، خدیجه

بابادی و حامد شیخی بازیگران این نمایش هستند. کیانوش ایازی درباره روند شکل‌گیری نمایش «دختران» گفت: نمایشنامه با هدف شرکت در این دوره از جشنواره تئاتر فجر نوشته و پس از پذیرش از سوی هیات انتخاب تمرینات به مدت ۳۵ جلسه پشت سر گذاشته شد و نمایش طی دو روز در این دوره از رویداد تئاتر فجر اجرا می‌شود. او درباره موضوع و مضمون نمایش «دختران» عنوان کرد: داستان نمایش درباره سرگذشت ۴ خواهر است که همسرانشان را برای خدمت سربازی بدرقه می‌کنند اما جنگ شروع می‌شود و این ۴ خواهر در انتظار بازگشت می‌مانند... ایازی ضمن اشاره به اینکه نمایش کمدی تراژدی در فضای گروتسک است، درباره سبک و فضای اجرایی اظهار کرد: شرح قصه و اتفاقات کاملاً سوررئال و به سبک گروتسک است. نمایش به واسطه طراحی صحنه و شیوه اجرایی متفاوت است. میزانشن‌ها گاه‌گاه مکانیکی است. سعی مان بر این بوده از موضوعی ساده چون انتظار به فضایی تراژدی برسیم. این کارگردان درباره ویژگی‌های این نمایش تصریح کرد: ساختار مدرن، نورپردازی و میزانشن‌ها همراه با پرداختی متفاوت بسیار برای مخاطب ملموس است و این موضوع از ویژگی‌های این نمایش است. او که برای نخستین بار است در مقام کارگردان در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، درباره کارگردانی مشترک این نمایش گفت: من پیش از این تجربه نویسندگی مشترک را داشتم. از آنجا که نویسنده این نمایش علی دلپیشه، ایده‌های بسیاری برای اجرا داشت تصمیم گرفتم ایده‌های مان را تلفیق و با مشاوره یکدیگر نمایش را تولید کنیم. کیانوش ایازی در پایان صحبت‌هایش درباره برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد: از آنجا که ما سازه‌ای داریم، زمان کمی برای نصب آن داشتیم و کاش برنامه‌ریزی‌ها به گونه‌ای بود که امکان آن را داشتیم تا زمان بیشتری برای این منظور در اختیار داشته باشیم. نکته دیگر اینکه گروه‌های نمایشی برای تولید اثر نیازمند کمک‌هزینه هستند. تمام مبلغی که به عنوان کمک‌هزینه اول از دبیرخانه جشنواره گرفتیم صرف دکور، طراحی و موسیقی کار شد و حتی مجبور شدیم برای تامین بخش دیگر هزینه‌ها مبلغی را قرض کنیم. به نظرم از آنجا که با وجود این تورم هزینه تولید تئاتر بسیار بالاست، بهتر بود کمک‌هزینه‌ها را زودتر به گروه‌های نمایشی پرداخت می‌کردند.

## آجربندیان از «آسمان پا به ماه» و شرکت در جشنواره تئاتر فجر می گوید



سعیده آجربندیان گفت: شخصیت محوری «آسمان پا به ماه» یک زن است و نمایش روایتی زنانه دارد. نمایش «آسمان پا به ماه» نوشته و کار سعیده آجربندیان شنبه هشتم بهمن ساعت‌های ۱۶ و ۲۰:۳۰ در هشتمین روز چهارم و یکمین جشنواره تئاتر فجر در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای با مدت زمان ۶۰ دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی

صحنه رفت. صاعقه شلال‌وند، حامد شفیع‌خواه، سحر گل‌شیرازی و سپهر جاویدیان در این نمایش ایفای نقش دارند. سعیده آجربندیان ضمن اشاره به اینکه نمایشنامه «آسمان پا به ماه» را حدود ۱۰ سال پیش نوشته گفت: داستان این نمایش اقتباس از اثری نیست، بلکه برگرفته از روایتی من با اخباری درباره فیلمنامه‌نویسان جوانی است که بدون حفظ حقوق مادی و معنوی از اثرشان استفاده شده بود و در این خصوص پیگیری‌ها و تحقیقاتی با بخش حقوقی خانه سینما نیز داشته‌ام. او همچنین افزود: همواره بحث سرقت ادبی در تاریخ مطرح بوده و من از این ایده در نگارش نمایشنامه استفاده کردم و وارد بطن زندگی و روابط پیچیده میان انسان‌ها شدم. روند نگارش حدود دو سال به طول انجامید، ابتدا با دو شخصیت و سپس دو شخصیت دیگر را اضافه کردم. این مدرس دانشگاه ضمن اشاره به اینکه پیچیدگی‌های روابط انسانی موضوع و مضمون نمایش «آسمان پا به ماه» است، گفت: تمرین‌های نمایش دو ماه بی‌وقفه به طول انجامید. نمایشنامه در فضایی رئال نوشته اما در آن به جزئیات بسیار پرداخته شده است. در اجرا با فرم بازی شده و ساختار بوطیقای و ارسطویی را با شیوه اجرایی مینیمالیستی دنبال کردم و پیش بردم. آجربندیان درباره ویژگی‌های نمایش «آسمان پا به ماه» عنوان کرد: شخصیت محوری یک زن است و این نمایش روایتی زنانه دارد. در بطن این درام قصه‌ای وجود دارد و جزئیات برایم مهم است و کم‌فروشی نکردم و تماشاگر نیز متوجه این موضوع خواهد شد. امیدوارم توانسته باشم همه آنچه مد نظر داشتم به مخاطب منتقل کنم. در بحث نورپردازی، آهنگسازی، صحنه، ویدئوآرت، بازی و... همه عوامل تمام سعی خود را به کار گرفتند.

## جشنواره

## بازی سیاسی اروپایی ها برای جشنواره تئاتر فجر



مشاور عالی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تأکید کرد، بازی‌های سیاسی برخی دولت‌های اروپایی مانع حضور گروه‌های خارجی متقاضی حضور در این دوره از جشنواره شد. نصرانی... قنادری گفت: در همه جشنواره‌ها همیشه یک ایده‌آل وجود دارد و یک واقعیت. با توجه به تمرکزی که روی شهرستان‌ها گذاشتیم تقریباً تمام گروه‌ها در جشنواره حضور پیدا کردند. البته ایده‌آل این بود که بتوانیم قسمت ویژه‌ای را به هنرمندان قدیمی شهرستان‌ها مثل رضا صابری سفارش دهیم که بخش زیادی از این امر به خاطر امکان بودجه میسر نشد. وی درباره بخش بین‌الملل این رویداد تصریح کرد: آثاری را به جشنواره دعوت کرده بودیم و گروه‌ها باید اعلام رضایت و این‌که به جشنواره می‌آیند یا نه را کتبا اعلام می‌کردند. برخی گروه‌های اروپایی به دلیل مسائل سیاسی دولت‌هایشان و با وجود این‌که کتبا برای حضور در جشنواره اعلام آمادگی کرده بودند، نتوانستند در جشنواره حضور پیدا کنند. برخی گروه‌ها نیز موانع دیگری داشتند نظیر این‌که مرد زیر ۴۰ سال نمی‌توانست از کشورشان خارج شود و این‌گونه نتوانستند به جشنواره تئاتر فجر بیایند.



## معضلی به نام بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم!

نهمین روز چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در حالی سپری شد که آثار به صحنه رفته در این روز با استقبال نسبی مخاطبان همراه شدند. به گزارش اسرار، یکشنبه ۹ بهمن و در نهمین روز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آثار حاضر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی این روز اجرا شدند. «هملت» ارمنستانی و مشکل کنارنویس

نمایش «هملت» که از کشور ارمنستان در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور پیدا کرده است، روز یکشنبه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت. این نمایش که با استقبال خوبی در اجرای اول همراه بود برای فهم دیالوگ‌های نمایش از کنارنویسی فارسی در سمت راست صحنه سالن اصلی استفاده کرد. این کنارنویس در اکثر موارد نه تنها کمکی به فهم دیالوگ‌ها نمی‌کرد بلکه خود هم سردرگم بود و دیالوگ‌های بسیاری از صحنه‌ها را جایجا نشان می‌داد. «هملت» در اجرای دوم خود نسبت به اجرای اول با مخاطب کمتری به صحنه رفت. رایزن فرهنگی سفارت ارمنستان از مهمانان اجرای این اثر نمایشی بود.

معضل بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر

در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر تا پایان روز نهم یک مشکل اساسی در خصوص اجرای نمایش‌های خارجی وجود داشته و آن مشکل بالانویس و ترجمه دیالوگ‌های نمایش است. مخاطبانی که در سالن‌های جشنواره به تماشای آثار خارجی نشستند از امکان مناسبی در این خصوص بهره‌مند نشدند. برخی نمایش‌ها همچون «امل» از کشور عراق که اثری دیالوگ محور بود فاقد بالانویس بود و اگر بالانویسی برای نمایش‌هایی چون اجرای نمایش «کمدی الهی» تونس و «مدق الحناء» عمان وجود داشت با ایراد ترجمه‌ای و مفهومی و همچنین ناهماهنگ بودن با صحنه‌های اجرا همراه بود. در اجرای «هملت» ارمنستان هم که کنارنویس در نظر گرفته شده نیز از همین ایراد تکراری روزهای گذشته بی‌نصیب نماند.

مدیران تماشاگر تئاتر شدند

مجموعه تئاتر شهر در نهمین روز میزبان از اجراهای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر پذیرای مدیرانی بود که به تماشای آثار مختلف نشستند. مهدی شفیع‌ی مدیرکل اسبق هنرهای نمایشی و محمود شالویی سرپرست سابق معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تماشاگر نمایش «دانه‌های کال انجیر» در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر شدند. همچنین محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات نیز تماشاگر نمایش «هاراگیری» در سالن سایه شد. غلامرضا منتظری نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز در مهمانان روز نهم جشنواره تئاتر فجر بود. مخاطبان از اجراهای کشورهای عرب زبان لذت بردند؟ کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ابتدای نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام از گروه‌ها و هنرمندان کشورهای عرب‌زبان برای حضور در جشنواره و اجرای آثارشان قدردانی کرد و گفت: از اجراها و نمایش‌های شما، هم مردم و هم مخاطبان ایران لذت بردند. این در حالی است که اکثر مخاطبانی که با خرید بلیت یا بلیت رایگان و مهمان در سالن‌های اجرای آثار حاضر از کشورهای عرب زبان در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر به تماشای این آثار نشستند از کیفیت اجرای آثار راضی نبودند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی که از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن در حال برگزاری است، روز سه‌شنبه ۱۱ بهمن در تالار وحدت به کار خود پایان می‌دهد.

تبلیغات محیطی جشنواره امسال در شان تئاتر فجر است؟

## آیا تبلیغات محیطی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با نام و آوازه این جشنواره تناسب دارد؟

زمان برگزاری این جشنواره را نمی‌دانند یا مثلا مخاطبین کشورها دیگر؟  
پرواضح است که همه این مخاطبان اطلاع قبلی دارند اما مسئولین جشنواره و همین‌طور مسئولین شهری خود را موخف به تبلیغ می‌دانند زیرا با این کار هم اهمیت جشنواره را دوچندان می‌کنند هم شعور و هجان جشنواره را در کل شهر منتشر. مطمئناً اگر با خود دبیر محترم چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر صحبت کنیم به هیچ وجه از تبلیغات تئاتر فجر امسال راضی نیست چون خود او قبل از اینکه دبیر باشد کارگردان و بازیگر تئاتر است.

تنها دو سه روز به اتمام این دوره مانده و طبیعتاً دیگر نمی‌شود کاری کرد اما اینها را نوشتیم تا شاید بتوان برای سال‌های آینده فکری کرد. تهران یک آبریز است و جشنواره تئاتر فجر فقط سالی یک بار برگزار می‌شود پس بایباید برای شکوه آن کاری کنیم.



همایون غنی‌زاده، امیر دژاکام، حسین پارسی، محمد عاقبتی، افشین هاشمی، علی شمس و... نمونه‌هایی هستند بر این ادعا.  
این جشنواره سعی کرده در سطح بین‌المللی نیز چهره‌های مقبول داشته باشد و خود را در جدول سالانه «ITI» جهانی ثبت کند. حضور کارگردانان و شرکت‌های معتبر اروپایی در اذکار مختلف جشنواره موند این نکته است. باید اعتراف کرد شعور و هجان هنرمندان پرتوان و خلاق شهرستانی برای شرکت در این جشنواره وصف‌ناپذیر است. همه اینها را کفیم تا به این نکته مهم برسیم که این تبلیغات امسال این جشنواره در حد و سطح اهمیت و بزرگی این جشنواره هست؟  
بیابید واقع‌بینانه و اتفاقاً دلسوزانه به این مقوله پردازیم، شما اگر ساکن چهارراه ولی عصر، خیابان ۱۶ آذر، اطراف بوستان هنرمندان یا خیابان سنگلج نباشید بوستر، استند یا بیلبوردی از شروع

بیشک جشنواره تئاتر فجر بزرگ‌ترین جشنواره تئاتری بعد از انقلاب و شاید قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جشنواره کشورهای حوزه خلیج فارس و غرب آسیا باشد. جشنواره‌ای که هم به لحاظ گستردگی ایده‌ها، شبکه‌ها، شیوه‌ها و تجربه‌های نمایشی هم از نظر وسعت جغرافیایی جزو رویدادهای هنری بزرگ و شایسته آسیاست.  
تئاتر فجر جشنواره‌ای است مولد که هر سال هنرمندانی بزرگ و شاخص را به دنیای حرفه‌ای تئاتر معرفی می‌کند: علیرضا نسادری، محمد چرمشیر، فرهاد مهندس پور، محمد رحمانیان، حمید امجد، نادر برهانی‌مرد، کوروش نریمانی، حسین کیانی، نغمه ثمنی، حمیدرضا آذرنگ، حمیدرضا نعیمی، شهرام کریمی، ریما رامین‌فر، محمد یعقوبی، کیومرث مرادی، چیستا پیربی، اصغر فرهادی، علی‌اصغر دستچی، حمید پورآذری، افروز فروزندی، ساسانک احمایی، افسانه ماهیان، محسن علیخان، امیررضا کوهستانی، رضا ثروتی،

بزند یا مثلاً رادیو نمایش گوش کند یا ببیند خیرهای نسکته‌های تلویزیونی باشد یا آشنایی بین شرکت‌کنندگان و مدیران جشنواره داشته باشد یا در نهایت به حافظه تاریخی خود رجوع کند سال‌های قبل دبیران جشنواره با مدیران شهرداری، سازمان زیباسازی یا مترو جلسه برگزار می‌کردند و به توافق‌هایی دست می‌یافتند تا برای گسترش تبلیغات شهری کاری کنند (البته نه اینجانی مثلاً مثل جشنواره فیلم فجر اما حداقلی).  
دوستان عزیز و پرتلاش هر سال نمی‌توان به حافظه تاریخی مخاطب اعتماد کرد! شما برای فروش کالای خود به تبلیغات وسیع نیاز دارید حتی کالای هنری. به قول عالمین علم تبلیغات: شما برای فروش کالای یک دلار خود باید ۱۰ دلار تبلیغ کنید. هنرمندانی که به جشنواره ادینبورگ رفته‌اند می‌دانند، در زمان برگزاری این جشنواره تمام شهر ادینبورگ یا ادینبورگ در اختیار این جشنواره قرار می‌گیرد. آیا مردم این شهر





تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۳۵

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در آخرین روز از اجراهای صحنه ای خود میزبان ۱۶ اثر نمایشی بود که دو اثر آن در بخش بین الملل روی صحنه رفتند. به گزارش ایسنا، دوشنبه ۱۰ بهمن ماه تالار وحدت پذیرای نمایش «یزای بیچاره» از کشور روسیه بود که در دو نوبت ۱۷ و ۲۰ روی صحنه رفت. «بی وطن» عنوان نمایشی است که از برزیل در این دوره جشنواره حضور دارد. این نمایش دو نوبت اجرا در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر داشت که به ترتیب در ساعت‌های ۱۷ و ۲۰ انجام شد. تالار چهارسو امروز میزبان نمایش «خواب‌هایم سراغ ترامی گیرند» نوشته و کار احسان جانمی است که از اصفهان در جشنواره شرکت دارد و در دو نوبت ۱۸ و ۲۰ و سی دقیقه اجرا شد. تالار «سایه» هم شاهد اجرای نمایش «لیدر» به نویسندگی و کارگردانی محمد پورجعفری بود که دو نوبت اجرا در ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ داشت. این نمایش به عنوان کاری از رشت اجرا شد.

## روس‌ها و برزیلی‌ها در آخرین روز جشنواره تئاتر فجر





تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۳۵

## درخشش ۷ کارگردان زن در آسمان جشنواره تئاتر فجر

- |  |                     |  |  |
|--|---------------------|--|--|
| بایرامزاده [شهرستان نقده] <sup>موسسا</sup> | آخرین نامه          | جایزه بزرگ صحنه‌ای                       |  |
| قربانیان [کرج] <sup>تانا</sup>             | سمزدایی             | جایزه بزرگ صحنه‌ای                       |  |
| آجربندیان [تهران] <sup>سجیده</sup>         | آسمان پایه ماه      | جایزه بزرگ صحنه‌ای                       |  |
| امینی [شهرکرد] <sup>پریا</sup>             | خاکستری             | بین الملل جشنواره                        |  |
| عاجلی [فارس] <sup>ساینا</sup>              | دانه‌های کال انجیر  | جوانترین کارگردان جشنواره                |  |
| آزادیا [مشهد] <sup>آزاده</sup>             | یک آسمان، دو خورشید | منتخب دوازدهمین جشنواره سراسری صاحب‌دلان |  |
| نوابادی [گرگان] <sup>فاطمه</sup>           | پيله‌های خيس        |  |  |



## اهدای جایزه «خندستان» در جشنواره تئاتر فجر

رئیس دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان از اهدای جایزه خندستان در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد و گفت: جایزه خندستان امسال برای دومین سال متوالی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اهدا می‌شود.

علی دادفر در گفت‌وگو با ایمن‌اظهار کرد: دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان به‌منظور احیای مکتب طنز در اصفهان اقدام به برگزاری جشنواره ملی خندستان کرده است و با توجه به اینکه این جشنواره رویکرد ملی دارد، جهت معرفی و ارتقای جایگاه این جشنواره در بعد ملی، امسال جایزه جشنواره خندستان برای دومین سال متوالی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اهدا می‌شود.

او افزود: در جشنواره بین‌المللی فجر بنابر انتخاب داوران، اثر برگزیده انتخاب می‌شود و جایزه خندستان از طرف دبیرخانه جشنواره به نمایش کم‌دی برگزیده اهدا می‌شود.

رئیس دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان اظهار کرد: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره تئاتر کشور است و به همین دلیل معرفی خندستان در این جشنواره از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. او با اشاره به اینکه جشنواره فجر به خندستان اعتبار می‌بخشد، گفت: جشنواره خندستان از ششم تا یازدهم اسفندماه در تالار هنر اصفهان برگزار خواهد شد.

دادفر اضافه کرد: برنده خندستان در جشنواره تئاتر فجر الزامی برای حضور در جشنواره خندستان ندارد و می‌تواند اثر نمایش خود را در جشنواره خندستان شرکت ندهد.

## جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید

ولی عصر (عج) پذیرای اجراهای خیابانی بودند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۲۱۵ اجرا در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی بود. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن برگزار شد.

فجر تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر با سالن‌های اصلی، چهارسو، سایه و قشقایی، تماشاخانه سنگلج، مرکز تئاتر مولوی با سالن اصلی خود، تماشاخانه ایرانشهر با سالن‌های ناظرزاده کرمانی و سمندریان و تالار حافظ پذیرای اجراهای صحنه‌ای و پهنه رودکی و ایوان انتظار متروی

صحنه‌ای و خیابانی خود را آغاز کرد به ایستگاه پایانی رسیده و قرار است ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت، با معرفی برگزیدگان بخش‌های جایزه بزرگ صحنه‌ای ایران، مسابقه بین‌الملل و مسابقه تئاتر خیابانی به کار خود پایان دهد. در این دوره از جشنواره تئاتر

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۱۰ روز برگزاری میزبان ۲۱۵ اجرای تئاتر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی خود بود. به گزارش زمان به نقل از مهر، روز ۱۱ بهمن چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۱ بهمن بخش اجراهای

## تئاتر فجر

# معضلی به نام بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم!



نهمین روز چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در حالی سپری شد که آثار به صحنه رفته در این روز با استقبال نسبی مخاطبان همراه شدند.

به گزارش خبرنگار مهر، یکشنبه ۹ بهمن و در نهمین روز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آثار حاضر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی این روز اجرا شدند.

● **هملت ارمنستانی و مشکل کنارنویس**  
نمایش «هملت» که از کشور ارمنستان در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور پیدا کرده است، روز یکشنبه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت. این نمایش که با استقبال خوبی در اجرای اول همراه بود برای فهم دیالوگ‌های نمایش از کنارنویسی فارسی در سمت راست صحنه سالن اصلی استفاده کرد.

این کنارنویس در اکثر موارد نه تنها کمکی به فهم دیالوگ‌ها نمی‌کرد بلکه خود هم سردرگم بود و دیالوگ‌های بسیاری از صحنه‌ها را جابجا نشان می‌داد. «هملت» در اجرای دوم خود نسبت به اجرای اول با مخاطب کمتری به صحنه رفت. رایزن فرهنگی سفارت ارمنستان از مهمانان اجرای این اثر نمایشی بود.

## ● معضل بالانویس آثار خارجی در جشنواره تئاتر فجر

در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر تا پایان روز نهم یک مشکل اساسی در خصوص اجرای نمایش‌های خارجی وجود داشته و آن مشکل بالانویس و ترجمه دیالوگ‌های نمایش است. مخاطبانی که در سالن‌های جشنواره به تماشای آثار خارجی نشستند از امکان مناسبی در این خصوص بهره‌مند نشدند. برخی نمایش‌ها همچون «امل» از کشور عراق که اثری

غلامرضا منتظری نائب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز در مهمانان روز نهم جشنواره تئاتر فجر بود.

## ● مخاطبان از اجراهای کشورهای عرب زبان لذت بردند؟

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ابتدای نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام از گروه‌ها و هنرمندان کشورهای عرب‌زبان برای حضور در جشنواره و اجرای آثارشان قدردانی کرد و گفت: از اجراها و نمایش‌های شما، هم مردم و هم مخاطبان ایران لذت بردند.

این در حالی است که اکثر مخاطبانی که با خرید بلیت یا بلیت رایگان و مهمان در سالن‌های اجرای آثار حاضر از کشورهای عرب زبان در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر به تماشای این آثار نشستند از کیفیت اجرای آثار راضی نبودند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی که از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن در حال برگزاری است، روز سه‌شنبه ۱۱ بهمن در تالار وحدت به کار خود پایان می‌دهد.

دیالوگ محور بود فاقد بالانویس بود و اگر بالانویسی برای نمایش‌هایی چون اجرای نمایش «کمدی الهی» تونس و «مدق الحنا» عمان وجود داشت با ایراد ترجمه‌ای و مفهومی و همچنین ناهماهنگ بودن با صحنه‌های اجرا همراه بود. در اجرای «هملت» ارمنستان هم که کنارنویس در نظر گرفته شده نیز از همین ایراد تکراری روزهای گذشته بی‌نصیب نماند.

## ● مدیران تماشاگر تئاتر شدند

مجموعه تئاتر شهر در نهمین روز میزبان از اجراهای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر پذیرای مدیرانی بود که به تماشای آثار مختلف نشستند.

مهدی شفیعی مدیرکل اسبق هنرهای نمایشی و محمود شالویی سرپرست سابق معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تماشاگر نمایش «دانه‌های کال انجیر» در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر شدند.

همچنین محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات نیز تماشاگر نمایش «هراگیری» در سالن سایه شد.

## جشنواره تئاتر فجر و کمبودهایی که حس شد

نقایص نبود مشاهیر پایتخت را جبران می‌کند. تئاترهای شهرستان‌ها بر این عقیده‌اند که جشنواره تئاتر فجر برای آنها علاوه بر اینکه نوعی گردهمایی (رقابتی یا غیررقابتی) است، نوعی آموزش نیز است که به واسطه اجرای آثار برتر و بهارزش از کارگردان‌های مهم و خلاق از سراسر کشور و نیز خارج از کشور کامل می‌شود. باید در نظر داشته باشیم که اغلب تئاترهای شهرستان‌ها از نعمت محل تمرین و سالن محروم هستند. بدون شک شرایط نابسامان و غیر معمول فعلی برای رسانه‌ها و مردم و البته هنرمندان قابل درک است اما اینکه بودجه اختصاص یافته به بخش بین‌الملل چگونه هزینه شده، سوالی است که مسوولان جشنواره باید به آن پاسخ دهند. موضوع دیگر بهره‌گیری از وجود اساتید معتبر در این رویداد هنری است تا این جمله که «جشنواره‌ها اعتبارشان را از هنرمندان می‌گیرند» امکان تحقق داشته باشد.

هنرمندان دعوت کرده به اجرای کنسرت و برگزاری برنامه‌های هنری بپردازند، اما می‌توان گفت هنوز این درخواست با استقبال قشر هنری مواجه نشده است. مدیران هنری کشور به‌رغم شرایط پخته کنونی، برگزاری جشنواره‌های هنری مانند سال‌های گذشته را در دستور کار قرار داده‌اند. یکی از این رویدادها تئاتر است که امسال چهار و یکمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد. این رویداد با اینکه روال سابق را در جهت انتخاب آثار شهرستانی به واسطه برگزاری دوباره جشنواره‌های استانی در دستور کار قرار داده اما نتوانسته برخی اسم‌های مطرح تئاتری را به خود جلب کند. گرچه برخی بر این باورند که طرح شدن تئاترهای شهرستان‌ها که در تمام این سال‌ها امکان نشان دادن کمتری در رویدادهای رسمی کشور داشته‌اند، بخشی از

هم‌نمایشی روی صحنه بوده با حواشی یا کمبود مخاطب که البته معضل همیشگی تئاتر است، رویرو شده است. چند ماهی است برگزاری کنسرت‌های موسیقی نیز بدون توضیح و شرح رسمی تعطیل است. سینماها با مخاطب معدودی مواجه هستند و رقم فروش گیشه فیلم‌ها خود گویای این اوضاع است. بدون شک زمانی که مهم‌ترین بخش‌ها (کنسرت‌ها، تئاترها، سینماها، گالری‌ها) که چرخه اقتصادی هنرها را می‌چرخانند، تعطیل شوند، بخش‌های دیگر نیز تحت تاثیر قرار می‌گیرند. در حوزه هنرهای تجسمی نیز تعداد نمایشگاه‌هایی که از شهریور امسال تا به امروز برگزار شده از تعداد انگشتان دست هم کمتر است. یکی از دلایل این انجماد پنهان، عدم تمایل فعالیت هنرمندان در شرایط فعلی است گرچه محمدمهدی اسماعیلی (وزیر ارشاد) از

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی روز سه‌شنبه یازدهم بهمن‌ماه به کار خود پایان داد که تعدادی از تئاترهای این رویداد را تحریم کرده‌اند، تعدادی نیز به دلیل مشکلات اقتصادی امکان حضور در جشنواره را نداشته‌اند. اما بخش بین‌الملل جشنواره نیز امسال کستی‌های بسیاری دارد که از آن جمله است: نبود گروه‌ها و اجراهای مطرح. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از هفته گذشته شبیه یکم بهمن‌ماه در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی برگزار شد. این رویداد البته کار خود را از چندماه قبل با برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای که در ادامه جشنواره‌های سالانه استانی برگزار شده، آغاز کرده بود. طی این اتفاق چندین گروه از شهرهای مختلف طی رقابت با هم‌استانی‌ها و هم‌منطقه‌ای‌های خود، به جشنواره تئاتر امسال راه یافتند.

جشنواره تئاتر فجر امسال به عنوان یکی از اتفاقات چندگانه «فجر» که اهمیت بسیاری در میان فرهنگ و هنر کشور دارد، به عنوان اولین رویداد فجر ۱۴۰۱ در حال برگزاری است. این در حالی است که کشور شرایط اجتماعی و سیاسی سختی را پشت سر گذاشته است. ناآرامی‌های رخ داده در کشور و تبعاتی که پس از آن بخشی از جامعه را درگیر خود کرده، موضوعی نیست که (به‌خصوص در عرصه فرهنگ و هنر) نادیده انگاشته شود.

در این میان مشاغل وابسته به فرهنگ و هنر درگیر موجی شده‌اند که مشابه آن را در دوران کرونا تجربه کرده‌اند. از شهریورماه تاکنون تئاتر وضعیت پر فراز و نشیبی طی کرده و در مقاطعی تعطیل بوده است. اگر

## جشنواره تئاتر فجر به صحنه پایانی می‌رسد

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شامگاه سه‌شنبه ۱۱ بهمن با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد.

به گزارش ایسنا، اختتامیه این دوره از جشنواره همچون دوره‌های گذشته در تالار وحدت برپا می‌شود و قرار است در این برنامه از چهار تن از فعالان تئاتر در استان‌ها تقدیر شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران کل ارشاد استان‌ها در اختتامیه این دوره از جشنواره حضور دارند.

مراسم اختتامیه به صورت زنده از شبکه ۴ تلویزیون پخش می‌شود. دبیران انجمن‌های نمایش استان‌ها از دیگر مدعوین این برنامه هستند.

اختتامیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر ساعت ۱۹ و سی دقیقه سه‌شنبه ۱۱ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.





تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۲ بهمن ماه ۱۴۰۱ \* ۱۰:۰۰

## جشنواره تئاتر فجر به ایستگاه پایانی رسید

روز ششم خود پذیرای ۱۷ اجرا در بخش صحنه‌ای و ۸ اجرا در بخش خیابانی بود.

روز جمعه ۷ بهمن و در هفتمین روز جشنواره، ۱۷ اجرای صحنه‌ای و ۸ اجرای خیابانی دیده شد.

روز شنبه ۸ بهمن، جشنواره تئاتر فجر شاهد ۱۶ اجرای صحنه‌ای و ۱۰ اجرای خیابانی بود.

روز یکشنبه ۹ بهمن نیز ۱۵ اجرا در بخش صحنه‌ای و ۱۰ اجرا در بخش خیابانی جشنواره وجود داشت.

روز دوشنبه ۱۰ بهمن و در آخرین روز جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر نیز ۱۱ اجرا در بخش صحنه‌ای و ۷ اجرا در بخش خیابانی دیده شد.

این دوره جشنواره تئاتر فجر طی ۱۰ روز، در بخش صحنه‌ای پذیرای ۱۴۲ اجرا و در بخش خیابانی نیز پذیرای ۷۳ اجرا بود. در این بین سهم آثار خارجی حاضر در جشنواره تئاتر فجر ۱۸ اجرا بوده است.

در کل چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر میزبان ۲۱۵ اجرا در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی بود.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن برگزار شد.



روز دوشنبه ۳ بهمن و در سومین روز جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر شاهد ۱۱ اجرا در بخش صحنه‌ای و ۷ اجرا در بخش خیابانی بودیم.

روز سه‌شنبه ۴ بهمن، جشنواره میزبان ۱۵ اجرای صحنه‌ای و ۷ اجرای خیابانی بود.

در روز چهارشنبه ۵ بهمن نیز در بخش صحنه‌ای ۱۳ اجرا و در بخش خیابانی ۳ اجرا وجود داشت.

روز پنجشنبه ۶ بهمن، چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۱۰ روز برگزاری میزبان ۲۱۵ اجرای تئاتر در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی خود بود.

روز سه‌شنبه ۱۱ بهمن چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۱ بهمن بخش اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را آغاز کرد به ایستگاه پایانی رسیده و قرار است ساعت ۱۹:۳۰ در تالار وحدت، با معرفی برگزیدگان بخش‌های جایزه بزرگ صحنه‌ای ایران، مسابقه بین‌الملل و مسابقه تئاتر خیابانی به کار خود پایان دهد.

در این دوره از جشنواره تئاتر فجر تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر با سالن‌های اصلی، چهارسو، سایه و قشقای، تماشاخانه سنگلج، مرکز تئاتر مولوی با سالن اصلی خود، تماشاخانه ایرانشهر با سالن‌های ناظرزاده کرمانی و سمندریان و تالار حافظ پذیرای اجراهای صحنه‌ای و پهنه رودکی و ایوان انتظار متروی ولی عصر (عج) پذیرای اجراهای خیابانی بودند.

این جشنواره در روز شنبه ۱ بهمن و همزمان با برگزاری مراسم افتتاحیه، میزبان ۱۱ اجرای صحنه‌ای و ۶ اجرای خیابانی بود. روز یکشنبه ۲ بهمن در بخش صحنه‌ای جشنواره ۱۶ اجرا و در بخش خیابانی ۷ اجرا تجربه شد.