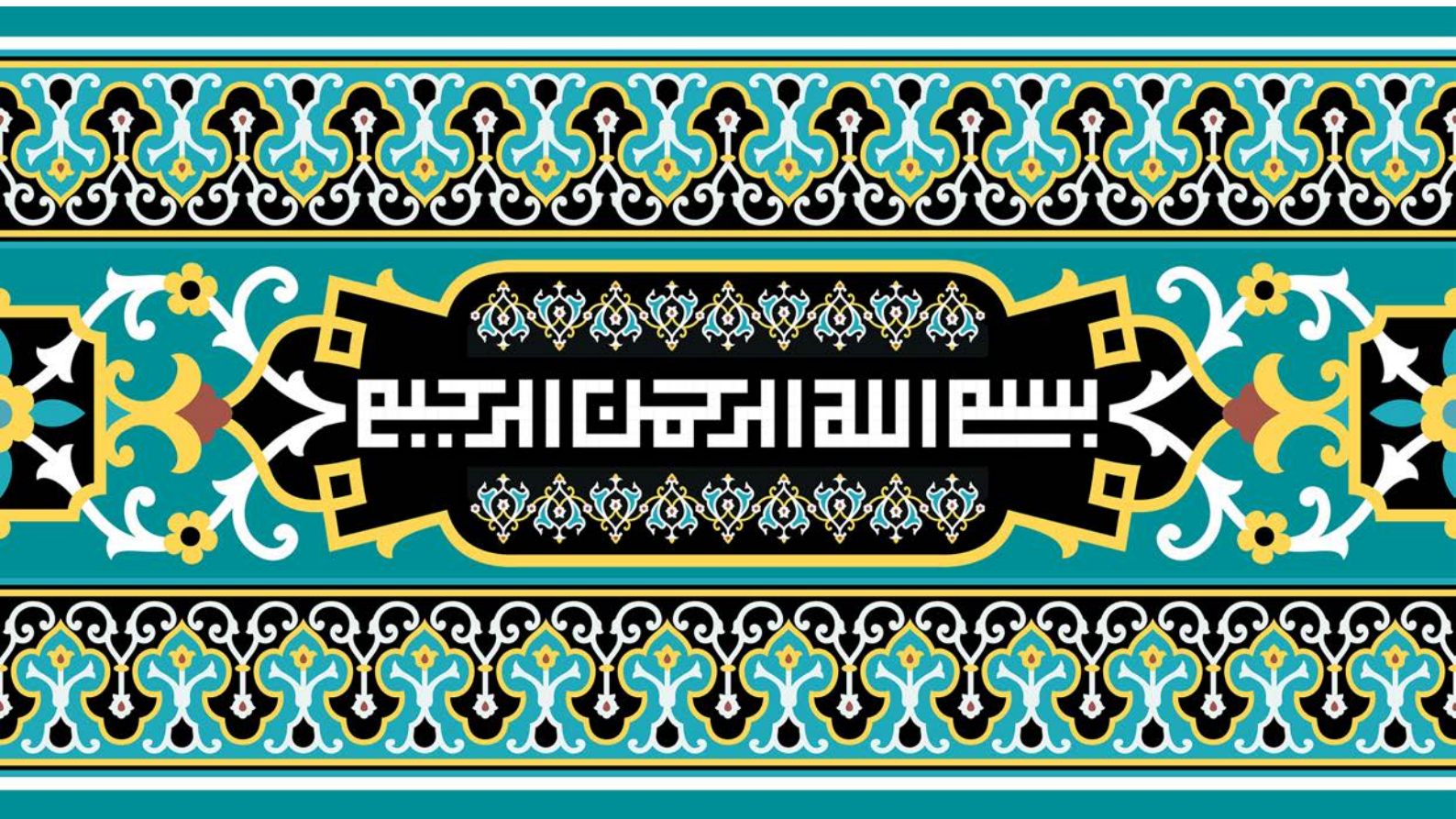


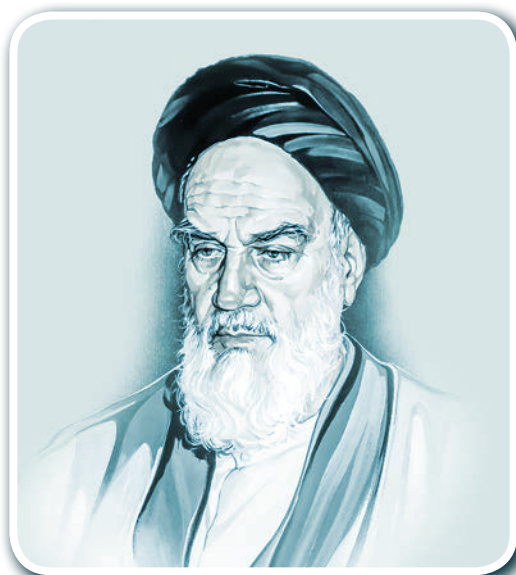


**گزارش اجمالی عملکرد
اداره کل هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
(از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)**



ساختن تئاتری که مطابق با موازین
انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی^(ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت
والای خود را در بیان دردها و بازگویی
قصه مظلومیت بشر در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



بهترین حمایت از اهالی فرهنگ و هنر،
میدان دادن به ابتکارات و خلاقیت‌های
آنها به ویژه جوانان است که از رویش‌های
جامعه هستند و هر جا به آنها میدان
داده‌شد، آثار ماندگاری خلق کردند.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی
رئیس جمهوری اسلامی ایران



فهرست

۶	مقدمه
۸	فعالیت‌ها و عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی
۸	الف) فعالیت‌ها در حوزه نمایش
۸	مجموعه تئاتر شهر
۱۲	تماشاخانه سنگلج
۱۳	تالار هنر
۱۴	فعالیت‌های پژوهشی و انتشاراتی
۱۶	فعالیت‌های ارزشیابی و نظارت بر نمایش
۱۷	امور استان‌ها
۱۸	امور بین‌الملل
۲۰	ماهنامه بین‌المللی «صدای تئاتر ایران»
۲۲	دبیرخانه جشنواره‌ها
۲۳	دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان در سال ۱۴۰۱
۳۰	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۱
۳۳	شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان
۳۴	هفته هنر انقلاب اسلامی
۳۶	بیمه و خدمات حمایتی هنرمندان
۳۶	ب) فعالیت در راستای حمایت از هنرمندان و گروه‌های نمایشی
۳۷	فصل دوم: جشنواره‌ها
۳۷	جشنواره‌های تئاتر استانی
۴۱	جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای
۴۴	جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
۵۴	نشست هم‌اندیشی تئاتر جهان اسلام



توجه ویژه سیاستگذاران فرهنگی به هنر تئاتر مهم‌ترین راه توسعه است

لذا، اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان متولی امر با جایگزین نمودن راهبرد «تولیدمحور» به جای عادت «جشنواره محوری»، با همراهی و حضور مجدانه مدیران دفاتر و تالارهای تابعه و همچنین تلاش ستودنی کارشناسان خود، کوشید تا ضمن عبور از تنگنای روانی موجود تا حد ممکن از رخنه‌ها و نشتی‌ها در عملکرد چرخه تولید، توزیع و حمایت از نمایش، بکاهد.

یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های مؤثر و مداوم اداره کل هنرهای نمایشی برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که به عنوان بزرگ‌ترین رویداد تئاتری ایران در تمام دوره‌ها متأثر از کیفیت عملکرد «نظام از تولید تا مصرف کالای فرهنگی» بر تارک درخشان تئاتر تابیده است و در عین پای فشاری بر هویت بومی، مذهبی و ملی؛ شفاف‌ترین و شاید رساترین صحنه برای بازتاب ضعف‌ها و قوت‌های چرخه هنر تئاتر و نمایش در کشور می‌باشد.

چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر نیز مستثنی از روند یادشده نبوده و علی‌رغم کمبودها، نقایص و شرایط ویژه روانی حاکم بر فضای جامعه تئاتر، برگزار گردید.

به‌زعم بزرگان اندیشه و به گواه تاریخ؛ «هنر» بالاترین چشمی است که به حقیقت نظاره می‌کند و گو اینکه هنرمندان، دستی بر معنا و شأنی والا، برای واگویی حقیقت داشته و دارند.

نمایش و تئاتر از دیروز تاریخ تا به امروز، مهم‌ترین گونه هنری است که میراث‌دار فطرت، علایق، دغدغه‌ها و باورهای بشر بوده است و هویت اصیل خود را در بیان دردها و قصه مظلومیت بشر می‌یابد. در روزگار امروز ایران عزیز ما نیز اگر دشواری‌ها و رنج‌های پیرامون امان‌مان دهد؛ حضور و تنفس در عالم نمایش، موهبتی است برای هنرمند، هنردوست و هنراندیش. نمایش و به‌طور خاص تئاتر بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی، یکی از برجسته‌ترین کوشش‌های هنرمندانه در بازتاب وجدان جمعی، ایده‌های متعالی و در غالب موارد، ظرفی برای به تصویر کشیدن ساختار مطلوب اجتماعی و سیاسی بوده و هست. همچنین فراز و نشیب‌ها در عملکرد نظام‌های چهارگانه تولید، توزیع، حمایت و مصرف آثار نمایشی در کشور، تعیین کننده هویت سیال این هنر در عرصه اجتماع بوده است.

چالش برانگیز ایده‌های فردی و اجتماعی بوده است، به همین اعتبار شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی با آرایش متفاوت، خلاقانه و هوشمندانه تلاش نمود تا با سعه صدر، همراهی حداکثری با گروه‌های نمایشی داشته باشد و ضمن اعتبار بخشی به گزینش‌های انجام شده، فرایند نظارت را با اعمال اصلاحات، استانداردسازی نماید و از هرگونه اعمال سلیقه جلوگیری کند.

امید است که با تلاش‌های انجام شده، جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر به عنوان یکی از مهم‌ترین بسترهای تجلی آرمان‌های واقع‌بینانه و متعالی انقلاب اسلامی در قلمرو هنر به وظیفه و تعهد ذاتی خویش در معرفی آثار شایسته و هنرمندان تازه نفس به جامعه نمایش و هنر کشور، عمل کرده باشد.

کاظم نظری
مدیرکل هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در این رویداد بزرگ، تئاتر خیابانی و تئاتر ملل در کنار تولیدات جدید با محوریت کشف استعدادهای نو و نیز معرفی نسل جوان، شروع به کار کرد. شاید مهم‌ترین ویژگی این دوره در جستجو، کشف و فرصت دادن به نسلی تازه نفس در عرصه تئاتر هست که در سرتاسر ایران اسلامی با امید به آینده‌ای بهتر و فرصتی برای دیده شدن، اقدام به تدارک نمایش کرده بودند. منصفانه نیست که این ویژگی را کوچک قلمداد کرده و یا دستاورد ناچیزی بدانیم به ویژه اگر از وجود طیف وسیعی از گروه‌های نمایشی در پایتخت آگاه باشیم. به واقع ما با گروه‌های تئاتر حرفه‌ای در مرکز کشور مواجه هستیم که خواه یا ناخواه، درست یا نادرست، عامدانه یا به جبر محیط، راه ورود هنرمندان نسل نو را محدود و حتی در برخی موارد مسدود ساخته‌اند.

لازم به گفتن است که تئاتر فجر بنا به طبیعت آن، همواره عرصه‌ای برای جدال اندیشه‌ها، بیان هنرمندانه یا طرح



فصل اول:

فعالیت‌ها و عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی

(ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)



الف) فعالیت‌ها در حوزه نمایش

از ابتدای ۱۴۰۱ تا آخر دی ماه، علیرغم وجود خفیف کرونا، حدود ۵۰ نمایش با رعایت مراقبت‌های بهداشتی کرونا در موضوعات و ژانرهای متنوع در سالن‌های تحت پوشش اداره کل هنرهای نمایشی به روی صحنه رفته است. این نمایش‌ها به لحاظ موضوعی شامل موضوعات اجتماعی، مذهبی، تاریخی، سنتی - آیینی، دفاع مقدس و کودک و نوجوان است. همچنین نوع نمایش‌ها در سه گونه تراژدی، کمدی و ملودرام توزیع شده است. این نمایش‌ها از منظر شیوه اجرا در سه دسته صحنه‌ای، عروسکی و خیابانی دسته‌بندی می‌شوند.

مجموعه تئاتر شهر

مجموعه تئاتر شهر با داشتن شش سالن مختلف، پذیرای مخاطبان حرفه‌ای و گذری تئاتر بوده است. مشخصات نمایش‌هایی که در این مجموعه به روی صحنه رفته‌اند به تفکیک سه ماهه اول، سه ماهه دوم و سه ماهه سوم در ادامه در قالب جدول ارائه می‌شود.

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)

جدول ۱. نمایش‌های اجرا شده در مجموعه تئاترشهر در سه ماهه اول سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	نام نویسنده	نام کارگردان	مشخصات نمایش‌های اجرا شده												تعداد اجرا	تماشاگران	تاریخ اجرا		محل اجرا
				موضوع نمایش								نوع نمایش		شیوه اجرا				شروع	خاتمه	
				اجتماعی	مذهبی	تاریخی	سنتی آیینی	دفاع مقدس	تراژدی	کمدی	ملودرام	عروسی	خیابانی	صحنه‌ای						
۱	تجربه‌های اخیر	امیررضا کوهستانی	حسین کشفی اصل	*								*			۵۷۲	۲۲	۲/۱۱	۲/۳۰	کارگاه نمایش	
۲	خماری	امین بهروزی	امین بهروزی	*								*			۲۱۳۸	۳۴	۱/۱۴	۲/۲۷	قشقایی	
۳	هملت پشتکوهی	ابراهیم پشتکوهی	ابراهیم پشتکوهی	*								*			۲۲۳۰	۳۱	۱/۱۴	۲/۲۳	چهارسو	
۴	فریاد خاموش	محمدرضا عطایی فر	هادی عطایی				*					*			۱۵۰۸	۲۶	۱/۲۳	۲/۲۳	سایه	
۵	دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد	شهرام رحیمیان	هادی مرزبان	*	*							*			۸۴۹۹	۳۶	۱/۷	۲/۲۳	اصلی	
۶	بی‌خواهی	سعید هاشمی پور	سعید هاشمی پور	*								*			۹۰۰	۲۷	۱۴۰۰/۱۱/۲۸	۱/۱۹	سایه	
۷	پروین	حسین کیانی	حسین کیانی	*	*							*			۴۷۵۷	۳۰	۳/۸	۴/۱۴	اصلی	
۸	یه روز دیگه	نادیا فرجی	نادیا فرجی	*								*			۴۳۸	۲۲	۳/۸	۴/۴	کارگاه نمایش	
۹	اسب‌های انباری	رضا گشتاسب	رضا کرمی‌زاده	*								*			۱۹۵۴	۳۲	۳/۱	۴/۱۰	چهارسو	
۱۰	بهشت حکیم‌الله	خسرو امیری	ویدا موسوی	*								*			۷۸۱	۲۵	۳/۱	۳/۳۰	سایه	
۱۱	بی‌چرا زندگان	لیلی عاج	الهام شعبانی	*								*			۱۳۲۵	۴۰	۳/۲	۴/۲۰	قشقایی	

عملکرد سه‌ماهه اول به تعداد ۳۲۵ نوبت اجرا و با حضور ۲۵۱۰۴ تماشاگر

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)

جدول ۲. نمایش‌های اجرا شده در مجموعه تئاترشهر در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	نام نویسنده	نام کارگردان	مشخصات نمایش های اجرا شده												تعداد اجرا	نمایشگران	تاریخ اجرا		محل اجرا
				موضوع نمایش										نوع نمایش				شبهه اجرا		
				کودک و نوجوان	اجتماعی	مذهبی	تاریخی	سنتی آیینی	دفاع مقدس	تراژدی	کمدی	ملودرام	عروسکی	خیابانی	صحنه ای					
۱	پدر	فلوریان زلر	آروند دشت آرای	*								*		*	۱۸	۸۰۹۰	۶/۸	نیمه تمام	اصلی	
۲	شفیره	مهدی شاد پیری	مهدی شاه پیری	*									*	*	*	۱۰	۷۹۲	۶/۱۴	نیمه تمام	چهارسو
۳	سگ ها و استخوان های مادرم	مژگان خالقی	مژگان خالقی	*									*		*	۱۱	۶۳۵	۶/۱۳	۶/۲۴	چهارسو
۴	تب	رویا کاکاخانی	رویا کاکاخانی	*									*		*	۳۹	۱۷۰۶	۶/۲۴	۶/۲۴	قشقای
۵	سفید	امید ابراهیم زاده	صادق برقی	*									*		*	۵	۲۹۱	۶/۲۰	۶/۲۴	قشقای
۶	تاوان	هادی حوری	هادی حوری	*				*							*	۲۳	۱۴۲۰	۵/۲۸	۶/۲۴	سایه
۷	جانور	توحید معصومی	کیانوش ایازی	*									*		*	۲۹	۸۱۸	۵/۲۱	۶/۲۴	کارگاه نمایش
۸	بازی بزرگ	زهره بهروزی نیا	زهره بهروزی نیا	*									*		*	۱۱	۹۲۳	۶/۳۰	۶/۱۱	قشقای
۹	شکوفه های گیلاس	سید محمد مساوات	سید محمد مساوات	*			*					*			*	۲۱	۹۶۰۹	۴/۳۰	۵/۲۸	اصلی
۱۰	آلنده نازنین	محمدصادق گلچین عارفی	محمد برهمنی	*									*		*	۴۱	۵۲۷۵	۴/۱۷	۵/۲۸	چهارسو
۱۱	اسب های انباری	رضا کرمی زاده	رضا کرمی زاده	*									*		*	۳۱	۲۸۹۲	۳/۰۱	۴/۱۰	چهارسو
۱۲	بی چرا زندگان	لیلی عاج	الهام شعبانی	*									*		*	۳۷	۲۹۵۴	۳/۰۲	۴/۲۰	قشقای
۱۳	یه روز دیگه	نادیا فرجی	نادیا فرجی	*				*	*				*		*	۴۷	۱۹۱۶	۳/۰۸	۵/۰۴	کارگاه/سایه
۱۴	الکترا	فرزاد امینی	فرزاد امینی	*				*					*		*	۹	۴۹۸	۵/۰۷	۵/۲۱	سایه

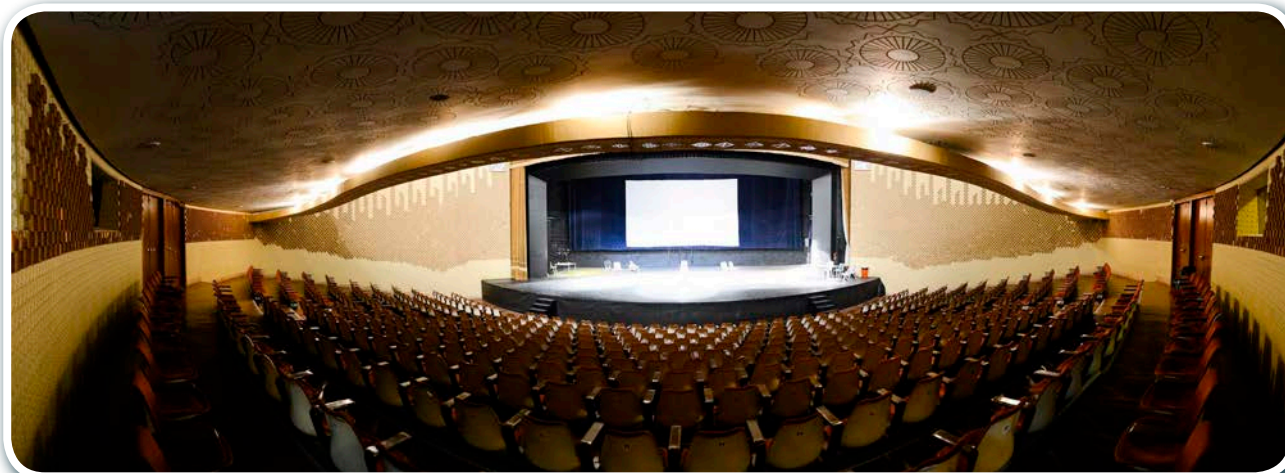
عملکرد سه‌ماهه دوم به تعداد ۳۳۲ نوبت اجرا و با حضور ۳۷۸۱۹ تماشاگر

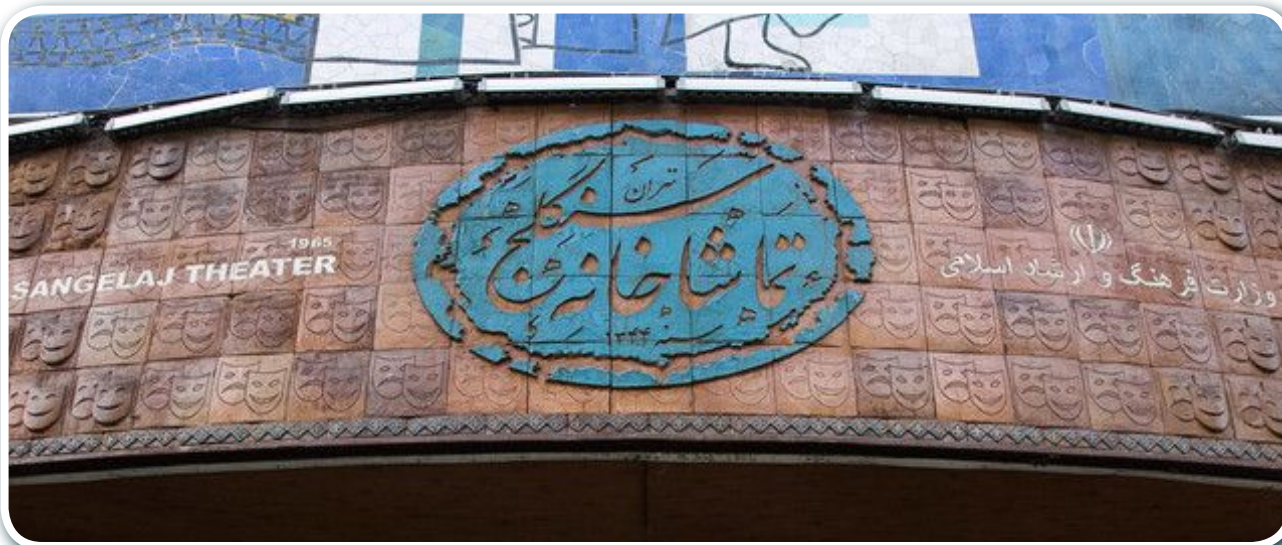
گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)

جدول ۳. نمایش‌های اجرا شده در مجموعه تئاترشهر در سه ماهه سوم سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	نام نویسنده	نام کارگردان	مشخصات نمایش‌های اجرا شده										تعداد اجرا	نمایشگران	تاریخ اجرا		محل اجرا	
				موضوع نمایش								نوع نمایش				شبهه اجرا			
				اجتماعی	مذهبی	تاریخی	سنتی آیینی	دفاع مقدس	تراژدی	کمدی	ملودرام	عروسی	خیابانی			صحنه‌ای	شروع		خاتمه
۱	هتل ریتاج	حمیدرضا افسری	حمیدرضا افسری	*					*					*	۱۱	۳۹۹۱	۰۹/۲۵	-	اصلی
۲	پدر	فلوریان زلر	آروند دشت‌آرای	*							*			*	۲۱	۹۲۷۲	۰۶/۰۸	۰۶/۲۹	اصلی
۳	بهرام به روایت هفت پیکر	حامد شیخی	حامد شیخی			*	*		*					*	۵	۲۱۶	۰۹/۲۸	-	چهارسو
۴	فقط یک دقیقه طول می‌کشد	مسعود سمیعی	سیدعلی تدین صدوقی	*							*			*	۱۸	۴۷۲	۰۸/۱۶	۰۹/۳۰	قشایی
۵	پاره‌هایی از چند زندگی	کیانوش احمدی	شیوا دیناروند	*			*				*			*	۱۵	۸۳۰	۰۸/۰۱	۰۸/۱۲	قشایی
۶	رستم و سهراب	داربوش نصیری - مرتضی وکیلان	رضا حسن خانی				*				*			*	۱۲	۲۶۹	۰۹/۲۰	-	کارگاه‌نمایش
۷	فرزند یک خنیاگرم	شکر خدا گودرزی	شکر خدا گودرزی			*					*			*	۲۹	۸۷۶	۰۸/۰۲	۰۹/۱۱	چهارسو
۸	شراره	محمد مهدی خاتمی	محمد مهدی خاتمی	*			*				*			*	۲۲	۵۱۰	۰۸/۰۵	۰۹/۲۵	سایه

عملکرد سه‌ماهه سوم به تعداد ۱۳۳ نوبت اجرا و با حضور ۱۶۴۳۸ تماشاگر





تماشاخانه سنگلج

تماشاخانه سنگلج با تمرکز بر نمایش‌های اصیل ایرانی، نمایش‌های پرمخاطبی را به روی صحنه برده است. مشخصات نمایش‌هایی که در این تماشاخانه به روی صحنه رفته‌اند به تفکیک سه ماهه اول، سه ماهه دوم و سه ماهه سوم در ادامه در قالب جدول ارائه می‌شود.

جدول ۴. نمایش‌های اجرا شده در تماشاخانه سنگلج در سه ماهه اول سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	تعداد اجرا	نوع اجرا		تاریخ اجرا		تعداد تماشاگران
				عمومی	جشنواره	شروع	خاتمه	
۱	شهر آشوب	علی طریبی	۱۸	*	----	۱۴۰۱/۱/۷	۱۴۰۱/۱/۲۹	۱۱۰۸ نفر
۲	نازگل	میثم یوسفی	۳۴	*	----	۱۴۰۱/۲/۱۵	۱۴۰۱/۳/۲۷	۲۶۷۹ نفر

عملکرد سه‌ماهه اول به تعداد ۵۲ نوبت اجرا و با حضور ۳۷۸۷ تماشاگر

جدول ۵. نمایش‌های اجرا شده در تماشاخانه سنگلج در سه ماهه دوم سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	تعداد اجرا	نوع اجرا		تاریخ اجرا		تعداد تماشاگران
				عمومی	جشنواره	شروع	خاتمه	
۱	مبارک در ژاپن	علی فتحعلی	۳۰	*	----	۱۴۰۱/۴/۱	۱۴۰۱/۵/۶	۴۴۱۹ نفر
۲	پایین گذر سقاخانه	رضا بهرامی	۳۴	*	----	۱۴۰۱/۵/۲۰	۱۴۰۱/۶/۳۰	۲۳۱۶ نفر

عملکرد سه‌ماهه اول به تعداد ۶۴ نوبت اجرا و با حضور ۶۷۳۵ تماشاگر

جدول ۶. نمایش‌های اجرا شده در تماشاخانه سنگلج در سه ماهه سوم سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	تعداد اجرا	نوع اجرا		تاریخ اجرا		تعداد تماشاگران
				عمومی	جشنواره	شروع	خاتمه	
۱	خونه	نسیم تاجی	۳۰	*	----	۱۴۰۱/۸/۵	۱۴۰۱/۹/۱۵	۸۳۰

عملکرد سه‌ماهه اول به تعداد ۳۰ نوبت اجرا و با حضور ۸۳۰ تماشاگر

تالار هنر

در تالار هنر صرفاً نمایش‌های حوزه کودک و نوجوان اجرا می‌شود. این مجموعه تخصصی، میزبان کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آن‌ها بوده است. مشخصات نمایش‌هایی که در تالار هنر به روی صحنه رفته‌اند، به تفکیک سه ماهه اول، سه ماهه دوم و سه ماهه سوم در ادامه در قالب جدول ارائه می‌شود.

جدول ۷. نمایش‌های اجرا شده در تالار هنر در سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	تعداد اجرا	نوع اجرا		تاریخ اجرا		تعداد تماشاگران
				عمومی	جشنواره	شروع	خاتمه	
۱	نینا و جادوی ماه‌ها	علیرضا دهقانی	۴۲	*		۱۴۰۱/۱/۷	۱۴۰۱/۲/۱۹	۴۶۰۸
۲	بچه‌های تک استریت کارلو	آشا محرابی	۲۲	*		۱۴۰۱/۲/۲۵	۱۴۰۱/۳/۲۳	۲۱۷۰
۳	شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج طلا	پویا شش پری	۳۶	*		۱۴۰۱/۸/۱۶	۱۴۰۱/۹/۳۰	۳۲۱۳
۴	نمایشنامه خوانی پهلوان دختر	هانا صالحی‌راد	۱	*		۱۴۰۱/۸/۲۰	۱۴۰۱/۸/۲۰	۸۲
۵	پنگوئن‌ها	زیبا برجی‌فلاح	۳۲	*		۱۴۰۱/۴/۱۰	۱۴۰۱/۵/۲۸	۳۹۰۴
۶	غول نخود فرنگی	حسین فکاهی‌حسین	۳۰	*		۱۴۰۱/۴/۲۸	۱۴۰۱/۵/۱۸	۳۸۳۹
۷	کتاب خورها	اسماعیل رجایی‌سروش	۲۰	*		۱۴۰۱/۶/۲	۱۴۰۱/۶/۲۸	۳۲۷۷

عملکرد نه‌ماهه به تعداد ۱۸۳ نوبت اجرا و با حضور ۲۱۰۱۱ تماشاگر



فعالیت‌های پژوهشی و انتشاراتی



جدول ۸. کتب منتشر شده

ردیف	نام کتاب منتشر شده	تیراژ
۱	نمایشنامه جل‌پشت‌ها و کشتی گیرنده با خرس	۳۰۰
۲	نمایشنامه دل آتش است	۳۰۰
۳	سایه بازی	۶۰۰
۴	نمایشنامه نویسان معاصر ایران (جلد سوم)	۳۰۰
۵	تاریخچه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان	۳۰۰
۶	نمایشنامه‌های محبوب کودکان (مجموعه ۱۳ نمایشنامه)	۳۰۰
۷	نمایشنامه‌های خیمه‌شب‌بازی برای کودکان	۳۰۰
۸	نمایشنامه قربانی همیشه / نصرالله قادری	۳۰۰
۹	نمایشنامه پوستین وارونه / داود فتحعلی بیگی	۳۰۰
۱۰	نمایشنامه ماری میان موهای مریم / هادی حوری	۳۰۰
۱۱	داود رشیدی (ماندگاران صحنه) / منصور خلج	۳۰۰
۱۲	بداهه‌پردازی برای تئاتر	۳۰۰
۱۳	راهنمای کمبریج درباره جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر	۳۰۰
۱۴	ماجراهای جنگل (نمایشنامه عروسکی)	۳۰۰

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)

جدول ۹. نشریات منتشر شده در سال ۱۴۰۱

ردیف	نام مجله / فصلنامه	شماره	تاریخ انتشار	تیراژ
۱	آماده سازی مجله نمایش	۲۷۰-۲۷۱	اسفند ۱۴۰۰ و فروردین ۱۴۰۱	۵۰۰
۲	فصلنامه تئاتر	۸۸	بهار ۱۴۰۱	۱۰۰
۳	فصلنامه تئاتر	۸۹	تابستان ۱۴۰۱	۱۰۰
۴	آماده سازی فصلنامه تئاتر	۹۰	پاییز ۱۴۰۱	۱۰۰



جدول ۱۰. ارسال و اهدای نشریه و کتاب در سه ماهه نخست ۱۴۰۱

ردیف	عنوان نشریه / کتاب	نام شهرستان	تاریخ ارسال/اهدای	تعداد
۱	پست مجله نمایش به مشترکین (یک شماره)	سراسر کشور	خرداد ۱۴۰۱	۵۰۰
۲	اهدای کتاب به انجمن های هنرهای نمایشی سراسر کشور و اهدای کتاب به مؤسسات و ارگان ها و هنرمندان استان های سراسر کشور	سراسر کشور	سه ماه بهار	۲۷۵۰
۳	اهدای کتاب به هنرمندان استان های کم برخوردار	خوزستان، خراسان جنوبی، ایلام، کرمان جنوب، چابهار، کرمانشاه....	اردیبهشت ۱۴۰۱	۷۲۶
۴	اهدای کتاب به هنرمندان استان سیستان و بلوچستان	سیستان و بلوچستان	خرداد ۱۴۰۱	۳۶۰

فعالیت‌های ارزشیابی و نظارت بر نمایش

در این بخش، اهم فعالیت‌های شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی در سال ۱۴۰۱ ارائه می‌شود.

تعداد مجوزهای صادره و تمدیدی ده ماهه سال ۱۴۰۱، ۸۴۱ عنوان بوده‌است.

جدول ۱۱. تعداد مجوزهای صادره و تمدیدی در سال ۱۴۰۱

نوع نمایش	سه ماهه اول		سه ماهه دوم		سه ماهه سوم		دی ماه
	تعداد مجوزهای صادره	تعداد مجوزهای تمدیدی	تعداد مجوزهای صادره	تعداد مجوزهای تمدیدی	تعداد مجوزهای صادره	تعداد مجوزهای تمدیدی	
تئاتر دولتی	۲۲	-	۱۲	-	۱۵	۲	۵
تئاتر نیمه دولتی	۲۲	۴	۱۸	-	۱۱	-	۳
تئاتر خصوصی	۸۸	۲۴	۵۸	۴	۲۷	۱۴	۱۴
کمدی شبانه	-	۲۹	۳۱	۳۱	۲	۵۰	۱
کودک و نوجوان	۲۴	۱۵	۷	۲	۱۷	۱۱	۱۴
بانوان	۷	-	۳	۱	۱	-	۱
نمایشنامه خوانی	۷۶	۷	۷۷	-	۲۶	-	۹
جنگ و سرگرمی	-	۶	۱۴	-	۲۸	-	۶
خیابانی	-	-	۱	-	-	-	-
	۲۳۹	۸۵	۲۲۱	۳۸	۱۲۷	۷۷	۵۴
جمع	۳۲۴		۲۵۹		۲۰۴		۵۴



امور استان ها

در این بخش اهم فعالیت های امور استان ها در سال ۱۴۰۱ ارائه می شود. برنامه ریزی و نظارت بر جشنواره های استانی از جمله فعالیت های این بخش از اداره کل هنرهای نمایشی است.

جدول ۱۲. مشخصات نمایش های استانی در سال ۱۴۰۱

بازه زمانی	تعداد نمایش ها	نوبت اجرا	تعداد تماشاگر
سه ماهه اول	۹۲۶	۵۷۷۹	۶۲۹۴۹۶
سه ماهه دوم	۱۰۴۳	۶۵۳۹	۵۷۲۱۴۳
سه ماهه سوم	۷۵۶	۴۶۴۰	۳۶۰۰۸۶
*دی ماه	۶۷ اثر برگزیده از ۳۲ استان و ۲ منطقه آزاد می باشد.		
تعداد کل نه ماهه	۲۷۲۵	۱۶۹۵۸	۱۵۶۱۷۲۵



امور بین الملل

اهم فعالیت‌های امور بین الملل را می‌توان برگزاری وبینار بین‌المللی، مذاکره با گروه‌های نمایشی غیرایرانی برای حضور در جشنواره‌های داخلی، حمایت از هنرمندان مستعد برای اجرا در کشورهای خارجی و انتشار ماهنامه بین‌المللی «صدای تئاتر ایران» به زبان انگلیسی عنوان کرد.

دعوت از گروه‌های نمایشی غیرایرانی

جدول ۱۳. مشخصات گروه‌های نمایشی غیرایرانی دعوت شده در سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	مناسبت	کشور / شهر	زمان		با حمایت	بدون حمایت	تعداد افراد گروه با احتساب نویسنده و کارگردان	شرح حمایت ویزا، تبلیغات و ...
					شروع	خاتمه				
۱	افسانه شاه لیر و سه دخترش	ایرینا بویکو	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	رومانی	۴/۱	۴/۶	*	-	۲ نفر	بلیت پرواز+اسکان
۲	کروکودیل	آغاسی ملکوتیان	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	ارمنستان	۴/۱	۴/۶	*	-	۳ نفر	اسکان+کمک هزینه حضور در جشنواره
۳	مکبث در آشپزخانه	بوراک تامدوغان	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	ترکیه	۴/۱	۴/۶	*	-	۲ نفر	بلیت پرواز+اسکان+دسته مزد اجرا
۵	کارگاه آموزشی	ماسک و عروسک	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	ایتالیا	۴/۱	۴/۶	*	-	۲ نفر	بلیت پرواز+اسکان+دستمزد برگزاری کارگاه
۶	حضور آقای لون خاتاگوری	مهمان انفرادی	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	گرجستان	۴/۱	۴/۶	*	-	۱ نفر	بلیت پرواز+اسکان
۷	حضور آقای یوری مگبرشویلی	مهمان انفرادی	بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان - همدان	گرجستان	۴/۱	۴/۶	*	-	۱ نفر	فقط اسکان

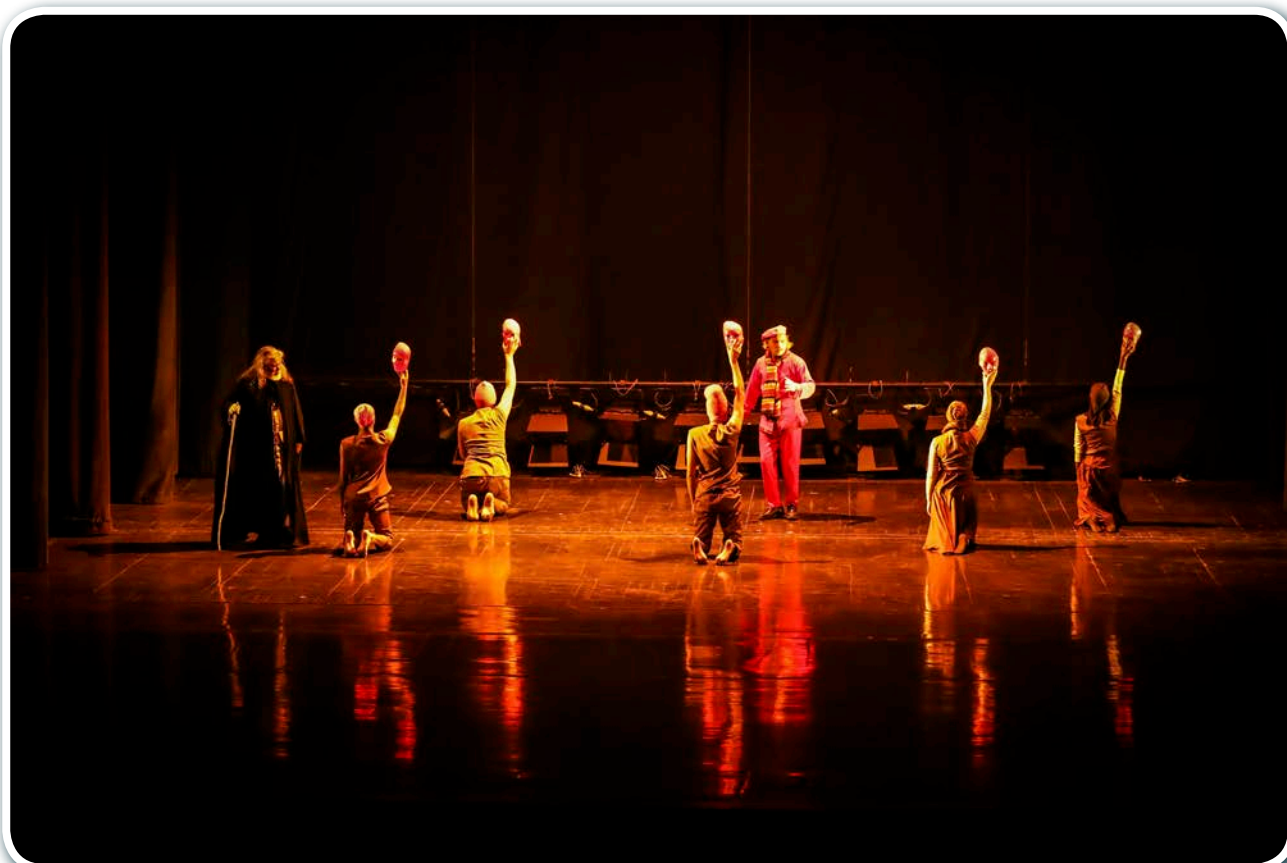
گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)



اعزام گروه‌های تئاتر ایرانی به خارج از کشور

جدول ۱۴. گروه(های) ایرانی اعزام شده به خارج از کشور در سال ۱۴۰۱

ردیف	نام نمایش	کارگردان	مناسبت	کشور / شهر	زمان		با حمایت	بدون حمایت	تعداد افراد گروه با احتساب نویسنده و کارگردان	شرح حمایت ویزا، تبلیغات و ...
					شروع	خاتمه				
۱	تعزیه	ابوالفضل میرزا احمدی	موضوع نمایش‌های عاشورایی تعزیه و آیینی و سنتی	ارمنستان - ایروان	۶/۳۱	۷/۴	--	--	۹ نفر	کمک هزینه



ماهنامه بین‌المللی «صدای تئاتر ایران»

این ماهنامه با عنوان بین‌المللی (NEWSLETTER) به انستیتو بین‌المللی تئاتر (ITI) با ۸۳ مرکز فعال تئاتر در سراسر جهان و همچنین حدود ۱۰۰۰ مرکز فعال تئاتر از جمله گروه‌ها، کمپانی‌های دولتی و خصوصی سراسر جهان از طریق امور بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی ارسال می‌شود.

از ماهنامه تخصصی «صدای تئاتر ایران»، ۲ شماره تاکنون منتشر شده است و شماره‌های آتی آن در آینده منتشر خواهند شد. در ادامه چند نمونه متن انگلیسی از این ماهنامه آمده است.

Dramatic Arts Center ماهنامه نمایش دراماتیک
Monthly
October - 2022
 No : 1

Shahzad Theater Complex to host Golab Adineh's "Pardeh-khaneh"

WHAT'S INSID:

- 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
- 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
- 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
- 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
- 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
- 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Eugène Ionesco's Le Tableau to publish in Iran
 Key Publishing House published the play in Tableau by Eugène Ionesco and translated by Sanaz Saei-Dibaiee.
 The Picture (French: Le Tableau) is a one-act play written by Eugène Ionesco and first published in 1963 in the journal of the Collège de Pataphysique. The first performance was in Paris at the Théâtre de la Huchette in October 1955, directed by Robert Prosser and with Pierre Leproux, Pierre Chevalier, Tulla Chetton, Maria Murano.
 Le Gros Monsieur, aka the fat gentleman, is an irresistible, shrewd businessman. Le Peintre, aka The Painter, wants to sell him his painting. Initially, he wants 500,000 francs for it but in the end, the fat gentleman so savagely criticizes the painting, when he finally looks at it, that the Le Peintre agrees to pay the fat gentleman to store his painting. Alice, an old, ugly, and ill woman, is asked by her brother to lend him a hand.

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Eugène Ionesco's Le Tableau to publish in Iran
 Key Publishing House published the play in Tableau by Eugène Ionesco and translated by Sanaz Saei-Dibaiee.
 The Picture (French: Le Tableau) is a one-act play written by Eugène Ionesco and first published in 1963 in the journal of the Collège de Pataphysique. The first performance was in Paris at the Théâtre de la Huchette in October 1955, directed by Robert Prosser and with Pierre Leproux, Pierre Chevalier, Tulla Chetton, Maria Murano.
 Le Gros Monsieur, aka the fat gentleman, is an irresistible, shrewd businessman. Le Peintre, aka The Painter, wants to sell him his painting. Initially, he wants 500,000 francs for it but in the end, the fat gentleman so savagely criticizes the painting, when he finally looks at it, that the Le Peintre agrees to pay the fat gentleman to store his painting. Alice, an old, ugly, and ill woman, is asked by her brother to lend him a hand.

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Eugène Ionesco's Le Tableau to publish in Iran
 Key Publishing House published the play in Tableau by Eugène Ionesco and translated by Sanaz Saei-Dibaiee.
 The Picture (French: Le Tableau) is a one-act play written by Eugène Ionesco and first published in 1963 in the journal of the Collège de Pataphysique. The first performance was in Paris at the Théâtre de la Huchette in October 1955, directed by Robert Prosser and with Pierre Leproux, Pierre Chevalier, Tulla Chetton, Maria Murano.
 Le Gros Monsieur, aka the fat gentleman, is an irresistible, shrewd businessman. Le Peintre, aka The Painter, wants to sell him his painting. Initially, he wants 500,000 francs for it but in the end, the fat gentleman so savagely criticizes the painting, when he finally looks at it, that the Le Peintre agrees to pay the fat gentleman to store his painting. Alice, an old, ugly, and ill woman, is asked by her brother to lend him a hand.

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Eugène Ionesco's Le Tableau to publish in Iran
 Key Publishing House published the play in Tableau by Eugène Ionesco and translated by Sanaz Saei-Dibaiee.
 The Picture (French: Le Tableau) is a one-act play written by Eugène Ionesco and first published in 1963 in the journal of the Collège de Pataphysique. The first performance was in Paris at the Théâtre de la Huchette in October 1955, directed by Robert Prosser and with Pierre Leproux, Pierre Chevalier, Tulla Chetton, Maria Murano.
 Le Gros Monsieur, aka the fat gentleman, is an irresistible, shrewd businessman. Le Peintre, aka The Painter, wants to sell him his painting. Initially, he wants 500,000 francs for it but in the end, the fat gentleman so savagely criticizes the painting, when he finally looks at it, that the Le Peintre agrees to pay the fat gentleman to store his painting. Alice, an old, ugly, and ill woman, is asked by her brother to lend him a hand.

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 19th International Puppet Theater Festival to postpone**
 3) **The 32nd Sistan and Baluchistan Theater Festival will be held in Zahedan**
 4) **Kazem Nazari on Int. Drama Therapy Week**
 5) **Drama therapy is a good way to socialize a person**
 6) **The book "Sa'edi and committed playwrighting in Iran and some other articles" was published**

Eugène Ionesco's Le Tableau to publish in Iran
 Key Publishing House published the play in Tableau by Eugène Ionesco and translated by Sanaz Saei-Dibaiee.
 The Picture (French: Le Tableau) is a one-act play written by Eugène Ionesco and first published in 1963 in the journal of the Collège de Pataphysique. The first performance was in Paris at the Théâtre de la Huchette in October 1955, directed by Robert Prosser and with Pierre Leproux, Pierre Chevalier, Tulla Chetton, Maria Murano.
 Le Gros Monsieur, aka the fat gentleman, is an irresistible, shrewd businessman. Le Peintre, aka The Painter, wants to sell him his painting. Initially, he wants 500,000 francs for it but in the end, the fat gentleman so savagely criticizes the painting, when he finally looks at it, that the Le Peintre agrees to pay the fat gentleman to store his painting. Alice, an old, ugly, and ill woman, is asked by her brother to lend him a hand.

Complex to host Pardeh-khaneh
 The latest experience, Golab Adineh's Pardeh-khaneh at Shahzad Theater Complex, note:
 The place in the sultan's harem in a play about the arrival of a young bride, the life of the sultan will change...
 Golab Adineh directed the plays "Soltan Mar" and "Soltan" written by Bahram Bayazi, and his directorial experience of Beyzai's plays is well known.

WHAT'S INSID:
 1) **ALTPAM 2022 Rasool Haghighi won best poster award**
 2) **The 1**

دبیرخانه جشنواره‌ها

دبیرخانه جشنواره‌ها، مسئولیت تنظیم و برنامه ریزی جشنواره‌ها و رویدادهایی مانند جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، رویداد صاحب‌دلان، کودک و نوجوان، عروسکی، آیینی - سنتی و خیابانی شهروند لاهیجان و دیگر جشنواره‌های موضوعی را برعهده دارد. در ادامه به عنوان نمونه کلیات رویداد تئاتر صاحب‌دلان، تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان و فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان ذکر می‌شود.



دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان در سال ۱۴۰۱

فراخوان دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان در تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ توسط روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شد و با مشارکت ۱۴ استان برگزار شد. لازم به ذکر است اختتامیه جشنواره ۱۱ اسفندماه در استان قم برگزار خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، افق روشنی بر تعامل هنری و تبادل تجربه میان همه هنرمندان ایمان‌گرای متعهد به ادیان الهی است و در راستای ترویج و تقویت باورهای توحیدی و زندگی بر اساس آموزه‌های وحیانی پیامبران الهی و امامان و اولیاء الله برگزار می‌شود.

جشنواره تئاتر صاحب‌دلان که تاکنون بدون رقابت و با انگیزه توسعه و استمرار نمایش‌های دینی به خصوص در شهرستان‌ها و به مناسبت‌ها برگزار می‌شد؛ در این دوره با رویکرد تولید نمایشنامه و آثار نمایشی با محتوای دینی و انتشار آن‌ها در عرصه بین‌المللی، بخش مسابقه نمایشنامه نویسی و برگزاری کارگاه‌های آموزشی را نیز افزوده است.

در ادامه اهداف، موضوعات و بخش‌های این رویداد غیر رقابتی ذکر می‌شود.

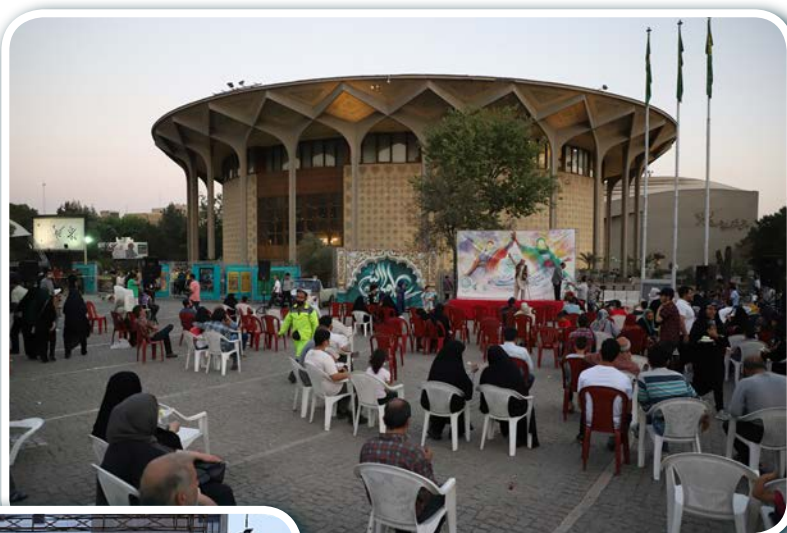
اهداف جشنواره

- ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی
- تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید تله تئاتر
- تقویت بنیان‌های تئاتر دینی و استمرار بخشیدن به آن در پیکره تئاتر کشور
- بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای نمایش‌های دینی
- تبادل تجارب ملی و بین‌المللی هنرمندان در خصوص نمایش‌های دینی



موضوعات

۱. داستان‌های قرآنی
۲. زندگی چهارده معصوم^(ع) به ویژه پیامبر اسلام^(ص) مطابق با اسناد معتبر تاریخی
۳. فاطمی (موضوع‌های برگرفته از شخصیت و زندگی حضرت فاطمه^(س))
۴. علوی (موضوع‌های برگرفته از شخصیت و زندگی حضرت علی^(ع))
۵. عاشورایی (آثاری که اشخاص و وقایع مربوط به وقایع عاشورا و تأثیر آن را در زندگی معاصر در برگیرد).
۶. رضوی
۷. مهدوی (آثار مرتبط به زندگی و شخصیت امام زمان^(عج))
۸. شخصیت‌های مؤثر در تاریخ اسلام (دانشمندان، شاعران، نویسندگان و سیاستمدارانی که در زندگی و اثرشان تأثیری بسزا در جریان پیشرفت اسلام داشته است).
۹. تأثیر شخصیت‌ها و مفاهیم دینی بر زندگی معاصر





بخش‌های تئاتر صاحب‌دان

الف: صحنه‌ای

۹۸ کار صحنه‌ای به دبیرخانه دوازدهمین رویداد تئاتر صاحب‌دان ارسال شده که از بین این آثار، ۳۴ اثر توسط هیئت انتخاب برای حضور در دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دان پذیرفته شده است.

ب: مسابقه نمایشنامه‌نویسی

بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی به منظور ترغیب و تشویق نمایشنامه‌نویسان داخلی و خارجی به تولید آثاری مبتنی بر مضامین مذهبی و ارتقای سطح کمی و کیفی تولید متون نمایشی با مضامین و رویکردهای مطرح شده در عرصه بین‌المللی برگزار شد. این بخش، رقابتی برگزار شده است.

د: نمایشنامه‌خوانی

۴۰ اثر در بخش نمایشنامه‌خوانی به دبیرخانه دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دان ارسال شده است که از بین این آثار ۲۵ اثر شامل ۱۶ اثر در استان‌ها و ۹ اثر در تهران انتخاب شده است.



ه: بخش پژوهش

برگزاری ۵ وبینار تخصصی با موضوعات زیر به صورت آنلاین و بین‌المللی در بهمن ماه برگزار گردید. در هر وبینار، ۷ صاحب نظر ایرانی و غیرایرانی به سخنرانی پرداختند.

- انسان و شیطان از دیدگاه قرآن در ادبیات نمایشی جهان اسلام
- حقوق بشر از نظر قرآن و روایات در تولید آثار نمایشی
- حقوق زن و مرد از دیدگاه نمایشنامه‌نویسان در قرآن
- حقوق متقابل فرزندان و والدین از دیدگاه قرآن و روایات در آثار نمایشی
- منابع و سوره‌های نمایش دینی چگونه باید از قرآن انتخاب شود

و: رویدادها و آیین‌های نمایشی

اولین رویداد (قربان تا غدیر)

به مناسبت ایام و اعیاد قربان تا غدیر در تیرماه ۱۴۰۱ اجرای ۹ مجلس نقل مذهبی و ۲ اجرای نمایش خیابانی در محوطه باز تئاتر شهر و پهنه رودکی و نمایشگاه غدیر تا عاشورا در پل امامزاده معصوم برگزار شده است.

دومین رویداد (محرم تا صفر)

دهه اول محرم: دعوت از ۱۰ گروه تعزیه از استان تهران و اجرای ۱۰ مجلس عاشورایی در محوطه باز تئاتر شهر

دهه سوم محرم: برگزاری دهه مجلس تعزیه عاشورایی و یک مجلس ام‌البنین

ح: نمایش‌های میدانی

۹۰ اثر به دبیر خانه دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دلان ارسال و ۲۱ اثر توسط هیئت انتخاب از استان‌های مختلف برای حضور پذیرفته شده است.

ط: نمایش رادیویی

در بخش رادیو تئاتر ۲۶ اثر به دبیرخانه ارسال شده است که ۱۰ توسط هیئت انتخاب پذیرفته شده است.

ی: بین‌الملل

اولویت‌ها و محورهای بخش بین‌الملل رویداد تئاتر صاحب‌دلان:

الف) نمایش حقانیت قرآن مجید و رحمانیت پیامبر اعظم (ص) برای سعادت بشری، مقاومت در برابر استکبار تا رسیدن به صلح جهانی.

ب) بسترسازی جهاد تبیین و نمایش دستاوردهای اسلام عزیز در عرصه بین‌المللی به خصوص در حوزه مقاومت.

ج) تعامل، همدلی و هم‌افزایی میان هنرمندان ایمان‌گرای جهان تئاتر.

لازم به گفت است بخش بین‌الملل با حضور ۵ کشور به همراه اختتامیه این رویداد در استان قم برگزار خواهد شد.



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

روز	مجموعه آثار شهر				نمایشگاه
	۱۹:۰۰	۱۹:۳۰	۲۰:۰۰	۲۰:۳۰	
سه‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۱	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
چهارشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۲	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
پنج‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۳	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
جمعه ۱۴۰۱/۴/۲۴	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه

تیرماه ۳۰- تهران و سایر استان‌های کشور

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan
Jun-December 2022

قربان تا غدیر



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

روز	مجموعه آثار شهر				نمایشگاه
	۱۹:۰۰	۱۹:۳۰	۲۰:۰۰	۲۰:۳۰	
سه‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۱	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
چهارشنبه ۱۴۰۱/۴/۲۲	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
پنج‌شنبه ۱۴۰۱/۴/۲۳	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه
جمعه ۱۴۰۱/۴/۲۴	نویا حرم	پرده خوانی	جوانمرد قصاب	ننالی	نمایشگاه

تیرماه ۳۰- تهران و سایر استان‌های کشور

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan
Jun-December 2022

قربان تا غدیر



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

مهرماه ۳۰- نمایش‌های عاشورایی، تعزیه

نام مجلس	تاریخ
شهادت امام رضا(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۲۹
شهادت حر	۱۴۰۱/۰۶/۳۰
غلام ترک و دوطرفان زینب(س)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱
شهادت حضرت علی اکبر(ع)	۱۴۰۱/۰۶/۳۱

برنامه نمایشنامه‌خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

۲۴ شهریور تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۱

روز	نمایشگاه	روز	نمایشگاه
۱۸:۳۰	سروهای همیشه سروناز	۱۷	آن کس که نیامده می‌داند
نویسنده: کارگردان: ندا لایبی	۲۰ دقیقه	نویسنده: زهره غلامی / کارگردان: مجید ستایش	۵۰ دقیقه
یوم کیبور	۲۰ دقیقه	مردی که جهنمش را با خود کرد	۶۰ دقیقه
نویسنده: محمد مرادی‌فر / کارگردان: رضا مقدی	۷۵ دقیقه	نویسنده: کارگردان: بابک والی	۶۰ دقیقه
خون می‌جوشد	۶۰ دقیقه	شهود	۵۰ دقیقه
نویسنده: کارگردان: حسین احمدخانی	۶۰ دقیقه	نویسنده: حسین نوری / کارگردان: غلامحسین شاهعلی	۵۰ دقیقه
یوم کیبور	۶۰ دقیقه	مار زنگی	۴۵ دقیقه
نویسنده: محمد مرادی‌فر / کارگردان: مریم صبوری	۷۵ دقیقه	نویسنده: نادیا مفتونی / کارگردان: شهاب راحله	۴۵ دقیقه
دریانی	۶۰ دقیقه	نویسنده: علی موذن / کارگردان: محمدرضا غریب‌زاده	۶۰ دقیقه

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan
Jun-December 2022



برنامه اجراهای دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

۳۹ مرداد تا ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱
فصلی باز تئاتر شهر

نمایش‌های ع�زایی
تغزیه

نام مجلس	تاریخ	نام مجلس	تاریخ
مجلس حضرت قاسم (۲)	پنج شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۳ ۲۰:۱۵	مجلس شاه‌جراغ	شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ ۲۰:۱۵
معین البکا: مراد علی زینتی / فرجک		معین البکا: اصغر آقاصادقی / رباط کریم	
مجلس حضرت علی اکبر (۲)	جمعه ۱۴۰۱/۰۶/۴ ۲۰:۱۰	مجلس شهادت حضرت مسلم بن عقیل	یکشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ ۲۰:۱۵
معین البکا: قوام الدین قاسمی / نهریار		معین البکا: ابوالفضل میرزا احمدی / نهریار	
مجلس حضرت عباس (۲)	شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۵ ۲۰:۰۰	مجلس دوفلان علم	دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۳۱ ۲۰:۱۵
معین البکا: فرهاد کیارستمی / فشم		معین البکا: سیدمرتضی میراسماعیلی / میون	
		سه شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱ ۲۰:۱۵	معین
		چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۲ ۲۰:۱۵	معین

برنامه نمایشنامه‌خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

بخش شهرستان‌ها

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022

نام نمایش	مکان و تاریخ اجرا	نام نمایش	مکان و تاریخ اجرا
گنجشک‌ها پشت پنجره ن: مرتضی اسدی‌میرام ک: بهاره سعیدپناه هرسن	هرسن، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱ آذرماه ساعت ۱۶	زن‌های میمون دژ ن: زهرا غلامی / کارگردان: مجید ستایش ک: بهاره سعیدپناه هرسن	هرسن، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۲ آذرماه ساعت ۱۶
به عشق تو می‌مانم ن: خداداد رضایی ک: عاطفه درویش گیلکودز	گیلکودز، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتمع فرهنگی و هنری سیمون تالار سایه ۲۲ و ۲۳ آذرماه ساعت ۱۶:۳۰	مرد آشنگر ن: رحمان هوشیاری ک: نعمت اسدی هرسن	هرسن، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۰ آذرماه ساعت ۱۶
مادر زنگی ن: نادیا مفتولی ک: رشاد کزازی خرم‌آباد	خرم‌آباد، میدان کوه، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، سالن شهید آوین ۲۲ و ۲۳ آذرماه ساعت ۱۶	آن کس که نیامده می‌داند ن: زهره غلامی / کارگردان: مجید ستایش ک: بهاره سعیدپناه هرسن	هرسن، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱ آذرماه ساعت ۱۶
آن کس که نیامده می‌داند ن: زهره غلامی / کارگردان: مجید ستایش ک: بهاره سعیدپناه هرسن	هرسن، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۲ آذرماه ساعت ۱۶	سروهای همیشه سروناز نویسنده و کارگردان: ندا تابی ۳۰ دقیقه	۱۸:۳۰
سروهای همیشه سروناز نویسنده و کارگردان: ندا تابی ۳۰ دقیقه	۱۸:۳۰	مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد نویسنده و کارگردان: بابک والی ۶۰ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۱
مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد نویسنده و کارگردان: بابک والی ۶۰ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۱	خون می‌جوشد نویسنده و کارگردان: حسین احمدخانی ۷۵ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۲
خون می‌جوشد نویسنده و کارگردان: حسین احمدخانی ۷۵ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۲		

برنامه نمایشنامه‌خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

۲۴-۲۷ آذرماه ۱۴۰۱. تئاتر مشاهیر مجموعه تئاتر شهر

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022

نام نمایش	مکان و تاریخ اجرا	نام نمایش	مکان و تاریخ اجرا
سروهای همیشه سروناز نویسنده و کارگردان: ندا تابی ۳۰ دقیقه	۱۸:۳۰	مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد نویسنده و کارگردان: بابک والی ۶۰ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۱
مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد نویسنده و کارگردان: بابک والی ۶۰ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۱	خون می‌جوشد نویسنده و کارگردان: حسین احمدخانی ۷۵ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۲
خون می‌جوشد نویسنده و کارگردان: حسین احمدخانی ۷۵ دقیقه	۱۴۰۱/۹/۲۲		

دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان

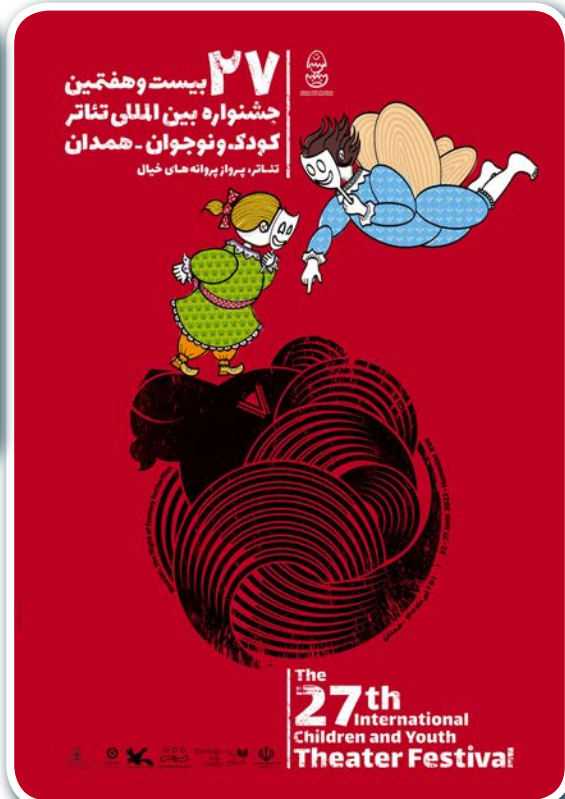
بخش رادیو تئاتر استان‌ها

۱۹ تا ۲۷ دی ماه ۱۴۰۱

The 12th National & 1st International Theater For Sahebdelan Jun-December 2022

نام نمایش	استان/شهر	مکان و تاریخ اجرا
هور ماهی نویسنده: مینا اسفندی کارگردان: سیدمبین بوی‌الفرز	مازندران/ساری	میدان امام خمینی مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد ۲۶ دی‌ماه ساعت ۱۷
روبرو نویسنده: سگینه میرمعصوم کارگردان: مهدی قاسم‌زاده	مازندران/ساری	میدان امام خمینی مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد ۲۷ دی‌ماه ساعت ۱۷
نقطه سر خط نویسنده و کارگردان: بابک ابراهیمی	همدان/همدان	بلاوار شهید مفتاح مجتمع فرهنگی و هنری بوعلی‌سینا ۲۰ دی‌ماه ساعت ۱۷
روژه نویسنده: مهدی جوی کارگردان: حسین اسفندیاری	همدان/همدان	بلاوار شهید مفتاح مجتمع فرهنگی و هنری بوعلی‌سینا ۲۱ دی‌ماه ساعت ۱۷
نقش کبوتر نویسنده: روح‌اله صالحی کارگردان: بهاره جلیلیان	همدان/همدان	بلاوار شهید مفتاح مجتمع فرهنگی و هنری بوعلی‌سینا ۱۹ دی‌ماه ساعت ۱۷
اون به من قول داد نویسنده و کارگردان: بهمن پارسا	مرکزی/اراک	صدا و سیما استان مرکزی ۱۹ دی‌ماه ساعت ۱۷

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۱



جدول ۱۵. آمار بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۱

نام جشنواره	محل برگزاری	تعداد عناوین نمایش‌ها	تعداد نوبت اجرا	تعداد تماشاگران (نفر)	تاریخ برگزاری		سازمان‌ها و ارگان‌های مشارکت‌کننده
					شروع	خاتمه	
بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان	همدان	مسابقه تئاتر کودک ۱۸ اثر	۲۳ اجرا	* بیش از ۵۰۰۰۰ نفر	۱ تا ۶ تیر ماه		- استانداری همدان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان - اداره کل هنرهای نمایشی ایران - انجمن هنرهای نمایشی ایران - سازمان بهزیستی کشور - وزارت آموزش و پرورش - معاونت پرورشی و فرهنگی - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان - تلویزیون تئاتر ایران - شهرداری همدان
		مسابقه تئاتر نوجوان ۱۹ اثر	۲۷ اجرا				
		مسابقه تئاتر خردسال ۱۶ اثر	۱۴ اجرا				
		تئاتر با اجرای هنرمندان زیر ۱۸ سال ۱۶ اثر	۱۴ اجرا				
		تئاتر فراگیر ۱۵ اثر	۱۱ اجرا				
		مسابقه تئاتر خیابانی ۱۷ اثر	۲۱ اجرا				
		تئاتر ملل ۱۳ اثر	۱۷ اجرا				
		نمایش‌های ایرانی ۱۲ اثر	۱۵ اجرا				
		بخش دانش‌آموزی ۱۹ اثر	۱۹ اجرا				
		مهمان ۵ اثر	۱۰ اجرا				
جمع کل	۲۰ اثر	۱۵۱ اجرا	۵۰۰۰۰ نفر				

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)



فهرست آهنگ‌های پربین‌ترین آهنگ‌های ایرانی در سال ۱۴۰۳ (بر اساس آمارهای رسمی) جدول آهنگ‌های پربین‌ترین آهنگ‌های ایرانی در سال ۱۴۰۳ (بر اساس آمارهای رسمی)													
رتبه	آهنگ	آهنگساز	خواننده	سال انتشار	سبک	آهنگساز	خواننده	سال انتشار	سبک	آهنگساز	خواننده	سال انتشار	سبک
۱	آهنگ ۱	آهنگساز ۱	خواننده ۱	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲	خواننده ۲	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۳	خواننده ۳	۱۴۰۳	پاپ
۲	آهنگ ۲	آهنگساز ۴	خواننده ۴	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۵	خواننده ۵	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۶	خواننده ۶	۱۴۰۳	پاپ
۳	آهنگ ۳	آهنگساز ۷	خواننده ۷	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۸	خواننده ۸	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۹	خواننده ۹	۱۴۰۳	پاپ
۴	آهنگ ۴	آهنگساز ۱۰	خواننده ۱۰	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۱	خواننده ۱۱	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۲	خواننده ۱۲	۱۴۰۳	پاپ
۵	آهنگ ۵	آهنگساز ۱۳	خواننده ۱۳	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۴	خواننده ۱۴	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۵	خواننده ۱۵	۱۴۰۳	پاپ
۶	آهنگ ۶	آهنگساز ۱۶	خواننده ۱۶	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۷	خواننده ۱۷	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۱۸	خواننده ۱۸	۱۴۰۳	پاپ
۷	آهنگ ۷	آهنگساز ۱۹	خواننده ۱۹	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۰	خواننده ۲۰	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۱	خواننده ۲۱	۱۴۰۳	پاپ
۸	آهنگ ۸	آهنگساز ۲۲	خواننده ۲۲	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۳	خواننده ۲۳	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۴	خواننده ۲۴	۱۴۰۳	پاپ
۹	آهنگ ۹	آهنگساز ۲۵	خواننده ۲۵	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۶	خواننده ۲۶	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۷	خواننده ۲۷	۱۴۰۳	پاپ
۱۰	آهنگ ۱۰	آهنگساز ۲۸	خواننده ۲۸	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۲۹	خواننده ۲۹	۱۴۰۳	پاپ	آهنگساز ۳۰	خواننده ۳۰	۱۴۰۳	پاپ

علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات و زمان برگزاری نمایش‌های تئاتر ملی، آموزشگاه‌های هنر، مراکز فرهنگی و نمایش شهرستان‌های تابعه به سایت www.icy.theater.ir و صفحات www.hamedan.farhang.ir و www.fest.27.ir مراجعه نمایند.

کتاب: مهدیه، خوابان مهدیه - سازمان دانش آموزی
انرژی و فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
چهار راه تختی - ابتدای بلوار شهید مطهر
سازمان تبلیغات خوابان شهیدان عباسی - کتابخانه شهید

[illegible]



تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان

یازدهمین دوره جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان در تابستان سال ۱۴۰۱ برگزار شد که در جدول زیر آمار کلی آن آمده است.

جدول ۱۶. آمار یازدهمین دوره جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان

نام جشنواره	محل برگزاری	تعداد عناوین نمایش‌ها	تعداد نوبت اجرا	تعداد تماشاگران (نفر)	تاریخ برگزاری		برنامه‌های جنبی	سازمانها و ارگان‌های مشارکت‌کننده
					شروع	خاتمه		
یازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی شهروند لاهیجان	لاهیجان	بخش مسابقه ۱۲ اثر	۳۷ اجرا		۳۱ تیر تا ۲ مرداد		- اختتامیه جشنواره در فضای باز - برگزاری ۲ کارگاه آموزشی با موضوع تئاتر شورایی و نوشتن و اجرا در تئاتر خیابانی - یک اجرا در گلزار شهدای گمنام - یک اجرا در مزار شهدا - دو اجرا در دو امامزاده در لاهیجان - اجرای ۸ اثر برتر در جشنواره در ۹ شهرستان استان	- شهرداری لاهیجان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان - اداره کل هنرهای نمایشی - فرمانداری لاهیجان - شورای اسلامی شهر لاهیجان - انجمن هنرهای نمایشی
		بخش کودک ۵ اثر	۱۴ اجرا					
		بخش جنبی ۳ اثر	۹ اجرا					
جمع کل					۶۰ نوبت	۲۰۰۰ نفر*		

اهداف اصلی برگزاری این جشنواره به شرح زیر است:

- تقویت امید و افزایش نشاط اجتماعی با بهره‌گیری از قابلیت‌های هنر نمایش
- تقویت انگیزه همدلی و مشارکت اجتماعی

ارتباط بی‌واسطه با مخاطبان و شهروندان برای انتقال مفاهیم والای انسانی از طریق تئاتر خیابانی

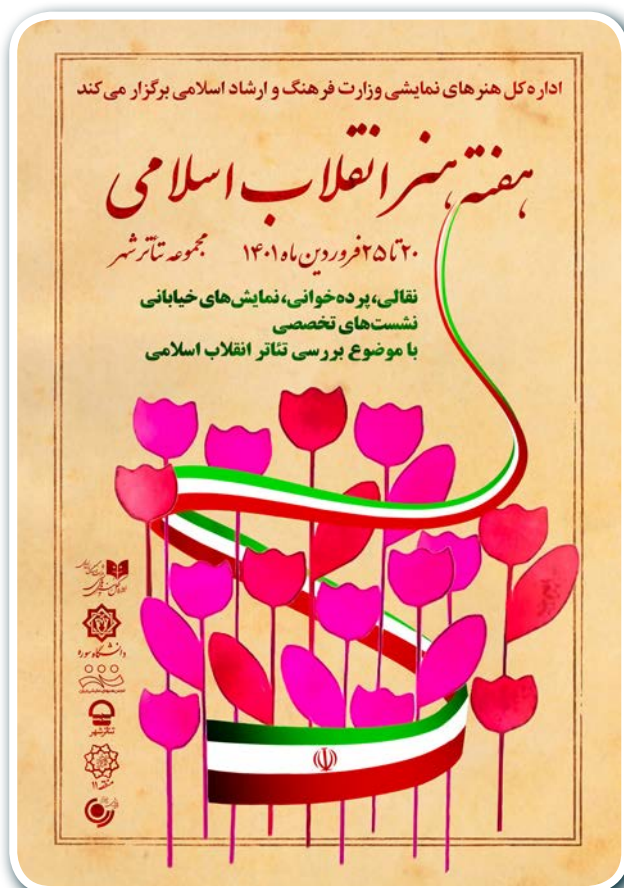
– ایجاد امکانی برای تبادل تجربه‌های نو و دانش تئاتر در میان هنرمندان کشور

مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگرگونه‌های اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان، بخش ویژه (فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت)، بخش بین‌الملل، بخش فراگیر ویژه افراد دارای معلولیت و کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی بخش‌های شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی می‌روند

***این رویداد در اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.**

ጸጸ

هفته هنر انقلاب اسلامی



هفته هنر انقلاب اسلامی برای نخستین بار با ابتکار اداره کل هنرهای نمایشی از ۲۰ تا ۲۵ فروردین ۱۴۰۱ برگزار شد. اهم فعالیت هایی که در این هفته انجام شد، ذکر می شود:

- اجرای چند نمایش خیابانی، مجالس پرده خوانی و نقالی با حضور هنرمندان شاخص در محوطه مجموعه تئاتر شهر
- تجلیل از چهره های هنر انقلاب در عرصه تئاتر

- برگزاری کارگاه های نمایشی در شهرهای مختلف

- اجرای نمایش های متناظر با مفاهیم هنر انقلاب اسلامی در شهرهای مختلف

- مصاحبه تخصصی با سیاستگذاران و صاحب نظران عرصه تئاتر با محوریت آسیب شناسی هنر انقلاب اسلامی و ارائه راهکارها برای تقویت حضور مؤثرتر هنرمندان انقلابی

- برگزاری هم اندیشی تئاتر بچه های مسجد در استان های مختلف

- برگزاری نشست های تخصصی با سخنرانی صاحب نظران سرشناس در عرصه فرهنگ، هنر.



در ادامه عناوین برخی از این وبینارها بیان می شود.

- زیبایی شناسی تئاتر انقلاب اسلامی
- نقش استان ها در تئاتر انقلاب اسلامی
- تأثیرات انقلاب اسلامی ایران بر هنرهای نمایشی منطقه
- بررسی تئاتر انقلاب اسلامی
- بررسی هنر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ شمسی



به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشگاه هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کند.

انقلاب اسلامی ایران

زیباییشناسی

سخنرانان:

- دکتر عبدالحسین خسروپناه
- دکتر علی منتظری
- دکتر محمدعلی خبری
- آقای هوشنگ توکلی
- آقای محمود فرهنگ
- دبیر نشست: آقای فرهاد معافی ظهاری

زمان: شنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشگاه هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کند.

انقلاب اسلامی

نقش استان همدان

سخنرانان:

- علی رضایی از استان هرمزگان
- جهانبشیر یار احمدی از استان بوشهر
- رضا میر معنوی از استان بیلان
- احمد سیاستدار از استان فارس
- منصور جمیدی از استان آذربایجان شرقی
- دبیر نشست: دکتر سعید اسدی

زمان: یکشنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۶ تا ۱۹
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>

دفتر امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری دانشگاه هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می کند.
The Office of International Affairs of the General Directorate of Performing Arts in cooperation with the Art Faculty and the Vice Chancellor for Research of Soore University Presents

تأثیرات انقلاب اسلامی ایران

بر هنرهای نمایشی منطقه

International webinar on the effects of the Islamic Revolution of Iran on the performing arts in the region

وبینار بین المللی

دکتر جبار حسین صبری از عراق
Dr. Jabbar Hussein Sabri from Iraq

علی ضاهر از لبنان
Ali Daher from Lebanon

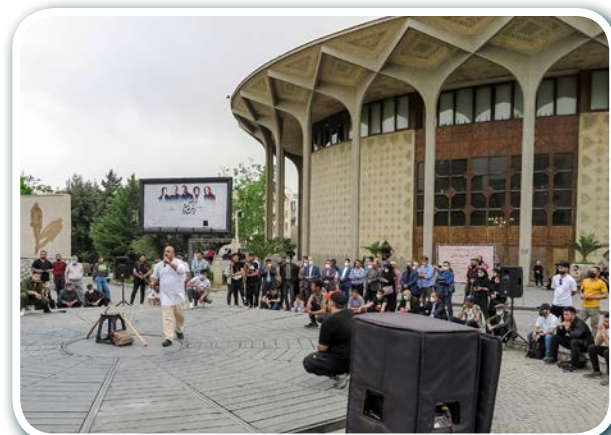
دکتر رضا حسن اسکندر از لبنان
Dr. Hessa Hassan Iskandar from Lebanon

دکتر نهیمه حسوکی از سوریه
Dr. Naema Hassouky from Syria

کوروش زارعی از جمهوری اسلامی ایران
Korosh Zareei from the Islamic Republic of Iran

دبیر وبینار: دکتر رامین شهبازی
Webinar Secretary: Dr. Ramtin Shababadi

زمان: چهارشنبه ۲۴ فروردین ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۶ تا ۱۸
April 13th 2022 16-18pm
لینک ورود: <http://panel.soore.ac.ir/join/egc41>



بیمه و خدمات حمایتی هنرمندان

از جمله فعالیت‌های اداره کل هنرهای نمایشی، اهتمام جدی در بیمه و سایر خدمات حمایتی هنرمندان است که آمار آن در جدول زیر ارائه می‌شود.

جدول ۱۷. آمار فعالیت‌های مربوط به بیمه هنرمندان در سال ۱۴۰۱						
ردیف	شرح	سه ماهه اول	سه ماهه دوم	سه ماهه سوم	دی ماه	جمع کل
۱	تعداد مکاتبات دریافتی جهت عضویت در صندوق اعتباری هنر، معرفی اولیه بیمه تامین اجتماعی و...	۲۲۰ نفر	۱۷۵ نفر	۱۳۳ نفر	۳۲ نفر	۵۶۰ نفر
۲	تعداد معرفی اولیه به منظور بهره‌مندی از بیمه تامین اجتماعی (بیمه هنرمندان)	۳۰ نفر	۲۸ نفر	۲۸ نفر	۱۵ نفر	۱۰۱ نفر
۳	تعداد معرفی مجدد جهت برخورداری از پوشش بیمه تامین اجتماعی و یا برقراری مجدد آن (تمدید)	۲۴ نفر	۸ نفر	۸ نفر	-	۴۰ نفر
۴	معرفی جهت عضویت اولیه و تمدید عضویت در صندوق اعتباری هنر	۱۳۵ نفر	۱۶۰ نفر	۱۰۲ نفر	۱۵ نفر	۴۱۲ نفر
۵	معرفی شده جهت دریافت وام ضروری، فرزندآوری، ازدواج و...	۴۹ نفر	۲۵ نفر	۹ نفر	۵ نفر	۸۸ نفر
۶	معرفی شده جهت دریافت وام کارآفرینی	-	-	۲ مورد	۱ مورد	۳ مورد
۷	تعداد معرفی اولیه به منظور بهره‌مندی از تسهیلات کمک مستمری هنرمندان (انتقال و اصلی)	۳ نفر	۲ نفر	-	۱ نفر	۶ نفر
۸	سایر مکاتبات انجام شده	۳ مورد	۵ مورد	۱۲ مورد	۴ مورد	۲۴ نفر

ب) فعالیت در راستای حمایت از هنرمندان و گروه‌های نمایشی

در این بخش پشتیبانی و تجلیل و تکریم از کنشگران تئاتر (گروه‌ها، هنرمندان و...) مدنظر است. این فعالیت‌ها در دو بخش کمک به هنرمندان و کمک به گروه‌ها (کمک هزینه تولید و اجرای عمومی آثار صحنه‌ای) ذکر می‌شود. آمارهای مندرج در جداول زیر حاکی از این است که توجه به هنرمندان در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰ رشد چشمگیر ۸۱ درصدی داشته است.

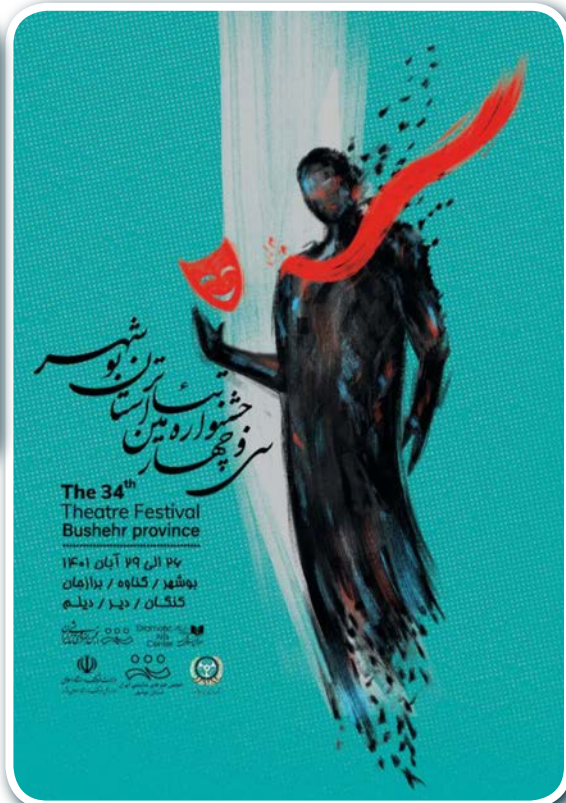
جدول ۱۸. مقایسه کمک به هنرمندان در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱					
موضوع	عملکرد سال	تعداد هنرمند	درصد تعداد نفر	حمایت مالی	درصد
تجلیل و اختصاص کمک هزینه به هنرمندان نمایش	۱۴۰۱	۱۶۱ نفر	۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	با ۸۱ درصد رشد در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰
	۱۴۰۰	۸۹ نفر	۸۱ درصد رشد در سال ۱۴۰۰	۶/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	

جدول ۱۹. مقایسه کمک به گروه‌های تئاتری در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱					
موضوع	عملکرد سال	تعداد گروه	درصد تعداد گروه	حمایت مالی	درصد
اختصاص کمک هزینه به گروه‌های نمایشی توسط شورای حمایت	۱۴۰۱ (حمایت ده ماهه)	۳۶۰ نمایش	۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰	۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	با ۱۳/۲ درصد کاهش ^۱ در سال ۱۴۰۱ نسبت به سال ۱۴۰۰
	۱۴۰۰	۲۴۰ نمایش	۵۰ درصد رشد در سال ۱۴۰۰	۵۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	

* این کاهش ناشی از احتساب حمایت ده ماهه (از فروردین تا دی ماه) در سال ۱۴۰۱ می‌باشد. بدیهی است پس از افزودن حمایت‌های این اداره کل در ماه‌های بهمن و اسفند سال جاری، سقف ارقام حمایتی مشخص و افزایش خواهد یافت.

فصل دوم: جشنواره‌ها

جشنواره‌های تئاتر استانی



این جشنواره در سال جاری در هر استان و با اعتبارات استانی و با حمایت مادی و معنوی اداره کل هنرهای نمایشی برگزار شد. هیچ حوزه‌ای در فرهنگ و هنر کشور وجود ندارد که سازوکاری هم چون جشنواره‌های تئاتر استانی برای انتخاب آثار با کیفیت از اجرا در شهرهای کوچک تا حضور در رویدادی بین‌المللی مانند جشنواره تئاتر فجر را دارا باشد. همچنین این شیوه‌گزینش و راهبری مرحله‌ای آثار هنرمندان شهرهای کوچک، در نوع خود در سطح منطقه بی‌نظیر و در سطح جهان کم‌نظیر محسوب می‌شود. نسبت به سلايق مدیران و برنامه‌ریزی‌های کلان فرهنگی و در راستای افزایش بهره‌وری جشنواره و کاهش آسیب‌های احتمالی، سه

جشنواره‌های تئاتر استانی با اهداف محوری زیر از سال ۱۳۶۸ و با فراز و فرودهایی تاکنون به حیات خود ادامه داده‌اند:

الف: ایجاد فضای مناسب کار تئاتر در استان‌ها و شهرستان‌های کم‌برخوردار.

ب: ایجاد فرصت‌های برابر برای اهالی خانواده بزرگ تئاتر استان‌ها در همه‌ی مناطق کشور.

ج: توجه ویژه به فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های اقوام، مناطق و استان‌های مختلف.

د: رشد و گسترش هنر تئاتر برای ایجاد ارتباط در جامعه.

ه: کشف استعدادهای جوان و خلاق در سراسر کشور

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)



گونه داوری در این جشنواره ها پیش بینی شده است که هر یک از این روش ها همواره موافقین و مخالفین خود را داشته است.

الف: انتخاب سه نفر داور از تهران توسط اداره کل هنرهای نمایشی واعزام به استان میزبان جشنواره

ب: انتخاب یک نفر از داوران توسط اداره کل هنرهای نمایشی و انتخاب دو نفر دیگر هیات داوران توسط استان.

ج: انتخاب هر سه داور توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان.

شیوه رقابت نیز بر اساس شیوه نامه ی ارسالی برای استان ها، به دو صورت زیر انجام شده است:

الف: رقابت جز به جز همه ی موارد وعناصر نمایشی مانند انتخاب بهترین های بخش های کارگردانی، نمایشنامه نویسی، بازیگری زن ومرد، طراحی صحنه، لباس، بروشور، موسیقی و... ودر پایان انتخاب یک، دو یا سه گروه برگزیده و معرفی به جشنواره منطقه ای و یا فجر.

ب: رقابت کلی بدون معرفی اجزای برتر و تنها انتخاب دو یا سه اثر برتر جهت معرفی به جشنواره تئاتر منطقه ای.

شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر استانی با توجه به شیوه نامه ارسالی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به ریاست مدیران کل استان ها تشکیل شد و سپس، دبیر جشنواره توسط شورا انتخاب و طی حکمی از سوی مدیرکل استان منصوب شد. دبیر جشنواره بر اساس حکم ابلاغی اقدام به تشکیل دبیرخانه جشنواره و انتخاب دیگر عوامل کرد. فراخوان جشنواره پس از بررسی و مشورت با شورای سیاست گذاری استان و اداره کل هنرهای نمایشی از سوی دبیر با توجه به مفاد شیوه نامه، شعار سال و موضوعات اجتماعی، فرهنگی، خرده نمایش ها، آئین ها و مناسک استان تنظیم و در دسترس هنرمندان تئاتر شهرهای تابعه ی هر استان قرار گرفت.



جدول ۱۹. جشنواره‌های تئاتر استانی ۱۴۰۱ سراسر کشور

ردیف	استان	تاریخ برگزاری	آثار متقاضی حضور در جشنواره	آثار بازبینی شده	آثار پذیرفته شده توسط هیات انتخاب	آثار منتخب راه یافته به جشنواره منطقه‌ای	هنرمندان شرکت کننده در جشنواره	زن	مرد	تماشاگران جشنواره
۱	آذربایجان شرقی	۲۴ تا ۳۰ آذر	۳۵	۲۷	۵	۱	۷۰	۲۰	۵۰	۹۰۰
۲	آذربایجان غربی	۷ تا ۱۰ آذر	۲۸	۲۵	۸	۲	۱۲۰	۳۵	۸۵	۲۰۰۰
۳	اردبیل	۱۱ تا ۱۵ آذر	۱۹	۱۸	۱۲	۳	۱۳۵	۵۵	۸۰	۱۲۰۰
۴	البرز	۶ تا ۹ آذر	۲۴	۲۴	۱۰	۲	۱۳۰	۵۰	۸۰	۱۳۰۰
۵	اصفهان	۱۸ تا ۲۰ آذر	۱۸	۱۸	۷	۲	۱۵۰	۷۵	۷۵	۸۰۰
۶	ایلام	۱۲ تا ۱۴ آذر	۶	۶	۶	۲	۹۰	۴۰	۵۰	۶۰۰
۷	بوشهر	۲۶ تا ۲۹ آبان	۳۷	۲۴	۹	۲	۱۵۰	۵۰	۱۰۰	۱۰۰۰
۸	تهران	۱ تا ۶ آذر	۶۰	۶۰	۱۸	۳ (یک اثر مستقیم به فجر)	۳۰۰	۱۰۰	۲۰۰	۲۹۰۰
۹	چهارمحال و بختیاری	۲۵ تا ۲۸ آبان	۱۲	۹	۶	۲	۱۰۰	۶۰	۴۰	۱۰۰۰
۱۰	خراسان رضوی	۹ تا ۱۲ آذر	۱۰۴	۳۶	۱۵	۴	۱۵۰	۵۰	۱۰۰	۲۰۰۰
۱۱	خراسان شمالی	۱ تا ۳ آذر	۲۸	۱۹	۱۰	۲	۸۰	۳۰	۵۰	۱۲۰۰
۱۲	خراسان جنوبی	۲۰ تا ۲۱ آذر	۱۵	۵	۵	۱	۴۰	۱۸	۲۲	برگزاری بدون تماشاگر
۱۳	خوزستان	۱۳ تا ۱۵ آذر	۴۵	۲۵	۱۲	۳	۱۷۲	۷۲	۱۰۰	۱۱۰۰
۱۴	زنجان	۱ تا ۳ آذر	۱۶	۹	۶	۲	۸۰	۲۰	۶۰	۵۰۰
۱۵	سمنان	۲۵ تا ۲۷ آبان	۸	۶	۶	۲	۱۲۰	۴۰	۸۰	۲۰۰۰
۱۶	سیستان و بلوچستان	۲۸ تا ۳۰ آبان	۱۳	۱۳	۸	۲	۱۰۰	۴۰	۶۰	۱۷۰۰
۱۷	فارس	۵ تا ۷ آذر	۲۵	۲۵	۴	۲	۱۱۰	۴۵	۶۵	۴۵۰
۱۸	قزوین	۷ تا ۱۰ آذر	۱۷	۱۷	۸	۲	۱۴۰	۵۵	۸۵	۱۲۰۰

استانی پذیرفته شدند و به دبیرخانه این جشنواره از سوی شورای موردنظر معرفی شدند. گروه‌های منتخب پس از رقابت در جشنواره، توسط هیات داوران، نفرات برگزیده خود را شناخته و آثار منتخب، بین یک تا سه اثر به اداره کل هنرهای نمایشی از هر استان معرفی گردید.

مجموع آثار دریافتی دبیرخانه‌های جشنواره‌های استانی سراسر کشور در سال جاری، ۷۶۳ نمایش بوده که پس از بازبینی و بررسی نهایی، ۲۶۰ اثر توسط شورای بازبینی و انتخاب آثار استان‌ها به ۳۴ جشنواره تئاتر استانی در سراسر کشور راه یافتند و در این جشنواره‌ها اجرا شدند. پس از رقابت گروه‌ها، از سوی هیات داوران جشنواره‌ها تعداد ۶۷

تشکیل دبیرخانه جشنواره تئاتر استانی فراخوان جشنواره را با رعایت مفاد شیوه‌نامه و قوانین موضوعه موجود، تنظیم و شبکه‌های اجتماعی به هنرمندان اطلاع رسانی کردند. سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی در بازه زمانی ۲۵ آبان تا ۲۳ آذر بر اساس شیوه‌نامه مصوب در پایان سال ۱۴۰۰ در ۳۱ استان، جنوب کرمان و دو منطقه‌ای آزاد قشم و اروند برنامه‌ریزی و برگزار شد. هر استان با توجه به توان نمایشی و تعداد گروه‌های متقاضی، بین ۶ تا ۱۳ اثر به دبیرخانه تئاتر استانی ارسال کرد. پس از بررسی اولیه از سوی شورای انتخاب جشنواره تئاتر هر استان، بطور میانگین بین ۴ تا ۱۸ اثر از کل آثار دریافتی، جهت حضور در جشنواره تئاتر



اثر به اداره کل هنرهای نمایشی برای شرکت در جشنواره تئاتر منطقه‌ای معرفی گردید. به عبارت دیگر از هر جشنواره استانی به طور متوسط، ۲ اثر به جشنواره منطقه‌ای راه یافتند.

در نهایت، از بین این ۶۷ نمایش، ۱۷ نمایش به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافتند.

با برگزاری ۳۴ جشنواره، تعداد ۳۸۲۶ نفر هنرمند (۱۴۰۸ نفر زن و ۲۴۱۸ نفر مرد) در قالب گروه‌های مختلف شرکت داشته و در مجموع تعداد ۳۶۸۲۰ نفر مخاطب، این نمایش‌ها در سراسر کشور تماشا کردند.

ادامه جدول ۱۹. جشنواره‌های تئاتر استانی ۱۴۰۱ سراسر کشور

ردیف	استان	تاریخ برگزاری	آثار متقاضی حضور در جشنواره	تعداد آثار بازبینی شده	تعداد آثار پذیرفته شده توسط هیأت انتخاب	تعداد آثار منتخب راه یافته به جشنواره منطقه‌ای	هنرمندان شرکت کننده در جشنواره	زن	مرد	تماشاگران جشنواره
۱۹	قم	۱۱ آذر ۱۳۹۷	۳۳	۱۶	۸	۲	۱۴۰	۴۵	۹۵	۳۸۰۰
۲۰	کردستان	۲۳ آذر ۱۳۹۷	۷	۶	۶	۱	۷۳	۱۸	۵۵	برگزاری بدون تماشاگر
۲۱	کرمان	۹ آذر ۱۳۹۷	۱۷	۹	۷	۲	۹۵	۲۵	۷۰	۹۰۰
۲۲	جنوب کرمان	۱۰ آذر ۱۳۹۷	۶	۶	۴	۱	۴۵	۱۰	۳۵	۱۰۰
۲۳	کرمانشاه	۱۳ آذر ۱۳۹۷	۲۲	۱۵	۸	۲	۱۲۶	۷۰	۵۶	۱۳۰۰
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد	۱۳ آذر ۱۳۹۷	۱۲	۱۲	۶	۲	۱۰۰	۴۰	۶۰	۱۰۰۰
۲۵	گیلان	۱۵ آذر ۱۳۹۷	۲۲	۲۲	۸	۲	۸۵	۳۵	۵۰	۷۰۰
۲۶	گلستان	۱۰ آذر ۱۳۹۷	۲۱	۱۱	۶	۲	۱۳۰	۵۵	۷۵	۵۰۰
۲۷	لرستان	۱۵ آذر ۱۳۹۷	۲۳	۱۴	۸	۲	۱۷۰	۵۰	۱۲۰	۲۵۰۰
۲۸	مازندران	۲۹ آبان ۱۳۹۷	۲۰	۱۶	۸	۳	۱۰۰	۴۰	۶۰	۱۲۰۰
۲۹	مرکزی	۲۷ آبان ۱۳۹۷	۱۶	۱۴	۸	۲	۸۰	۲۵	۵۵	۴۰۰
۳۰	هرمزگان	۹ آذر ۱۳۹۷	۱۴	۶	۴	۲	۶۰	۱۵	۴۵	۵۰۰
۳۱	همدان	۳ آذر ۱۳۹۷	۱۲	۱۱	۷	۲	۱۱۰	۵۰	۶۰	۵۰۰
۳۲	یزد	۱۰ آذر ۱۳۹۷	۱۱	۱۱	۶	۲	۸۰	۲۰	۶۰	۹۰۰
۳۳	منطقه آزاد اروند	۱۱ آذر ۱۳۹۷	۹	۹	۶	۲	۱۲۰	۳۰	۹۰	۴۲۰
۳۶	منطقه آزاد قشم	۱۴ آذر ۱۳۹۷	۸	۶	۵	۱	۷۵	۲۵	۵۰	۲۵۰
جمع کل	۳۴ استان	*	۱۷۶۳ اثر	۱۵۵۰ اثر	۲۶۰ اثر	۱۶۹ اثر	۳۸۲۶ نفر	۱۴۰۸ نفر	۲۴۱۸ نفر	۳۶۸۲۰ نفر

جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای



خواست‌های هنرمندان استان‌ها بوده، رقم خورد. این جشنواره به ترتیب در کرمانشاه، ۷ تا ۱۱، بوشهر ۱۴ تا ۱۸، مازندران ۱۸ تا ۲۱ و فارس ۲۱ تا ۲۴ دی ماه برگزار خواهد شد. ۶۷ نمایش برگزیده جشنواره‌های استانی در این ۴ جشنواره اجرا شدند و ۱۷ مورد از آنها به جشنواره بین‌المللی فجر راه یافتند. در واقع، در ۷ سال گذشته آثار برگزیده‌ی جشنواره‌های استانی یا از طریق دیدن فیلم آثار یا حضور یک هیأت مورد ارزیابی و انتخاب برای حضور در جشنواره تئاتر فجر قرار می‌گرفتند اما با ابتکار دست اندرکاران اداره کل هنرهای نمایشی و جشنواره فجر، امسال ۱۷ اثر از طریق جشنواره منطقه‌ای انتخاب و به جشنواره فجر هدایت شدند.

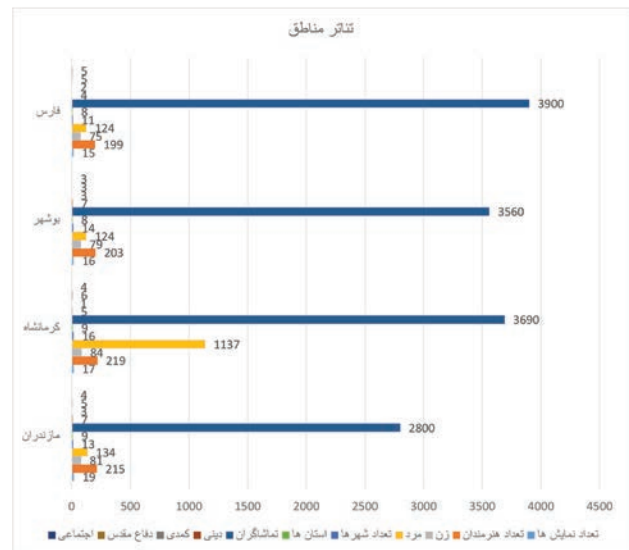
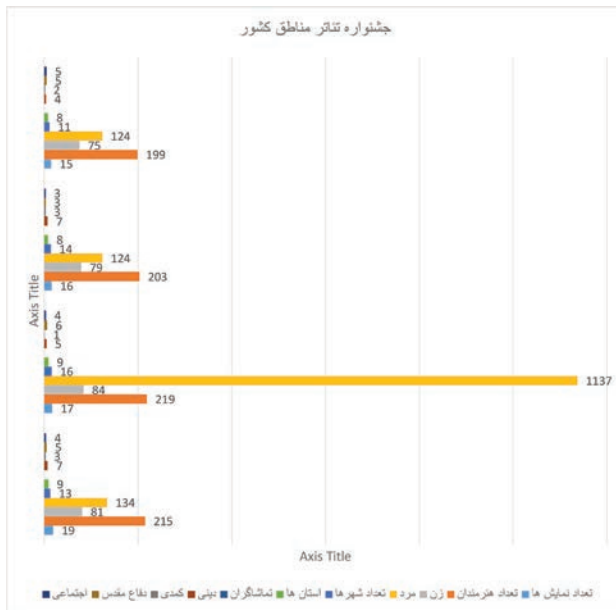
جشنواره تئاتر منطقه‌ای همراه با جشنواره استانی، از سال ۱۳۶۸ برگزار، لیکن از سال ۱۳۹۳ تاکنون به دلیل کمبود اعتبارات مالی و تصمیم مدیران وقت اداره کل هنرهای نمایشی متوقف گردید.

این جشنواره همواره مورد توجه هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها قرار گرفته و پس از تعطیلی ۷ ساله به طور مستمر و در همه ادوار به عنوان یک مطالبه از سوی هنرمندان استان‌ها مطرح بوده است و تاکنون راه‌اندازی مجدد آن میسر نشده است.

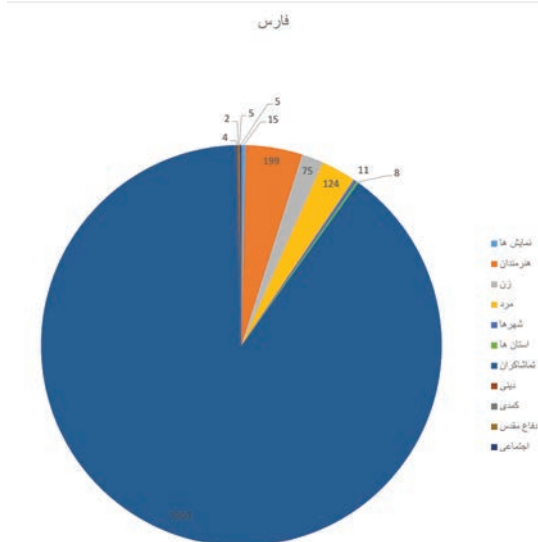
در سال جاری با اهتمام مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی و جشنواره تئاتر فجر با جلب حمایت معنوی و مالی نهادهای فرهنگی واقع در استان‌ها، احیای جشنواره منطقه‌ای که یکی از مهمترین و اساسی‌ترین

گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)

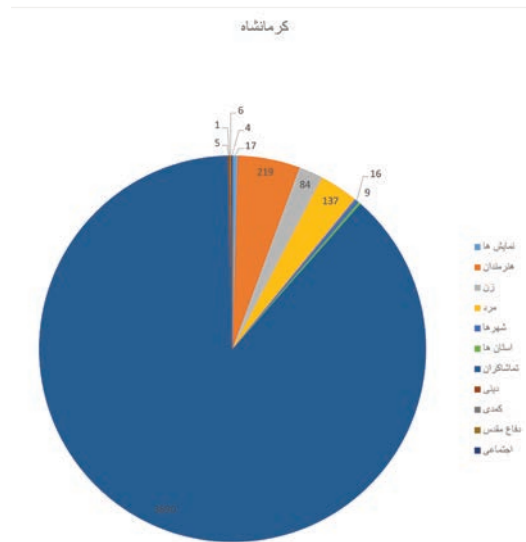
چشواره تئاتر مناطق در یک نگاه



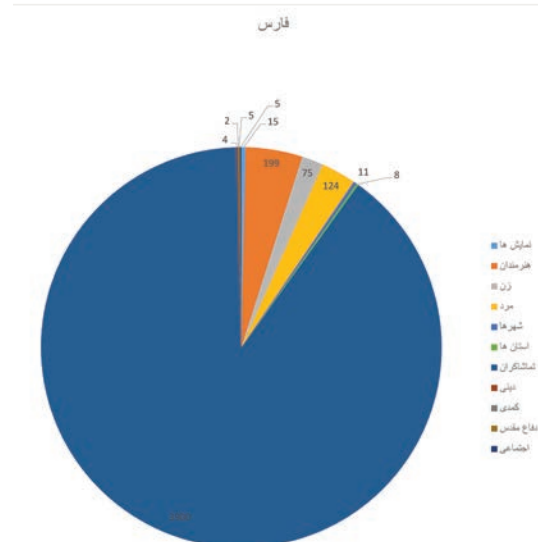
نمودار کیفی چشواره تئاتر منطقه ای فارس



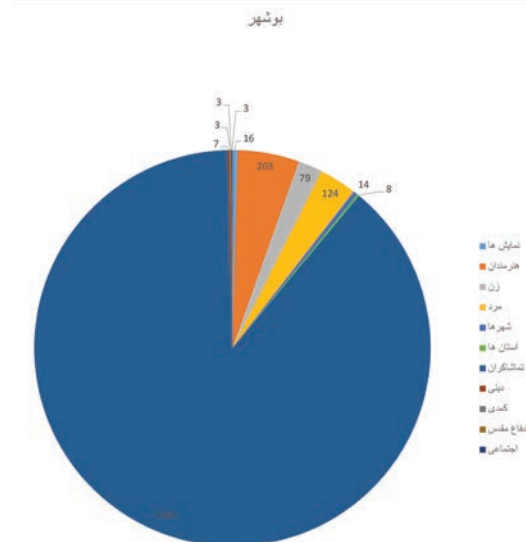
نمودار کیفی چشواره تئاتر منطقه ای کرمانشاه



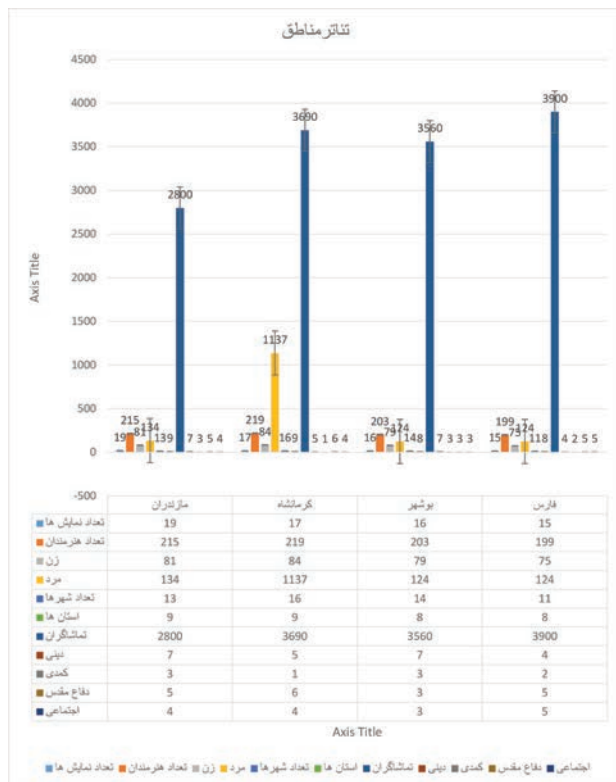
نمودار کیفی چشواره تئاتر منطقه ای فارس



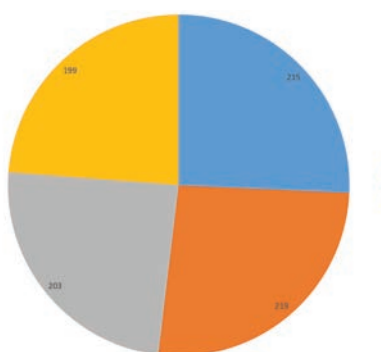
نمودار کیفی چشواره تئاتر منطقه ای بوشهر



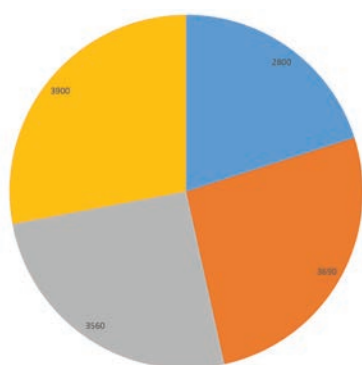
گزارش اجمالی عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی (از ابتدای سال تا پایان دی ماه ۱۴۰۱)



آمار کیفی برگزاری جشنواره های مناطق کشور

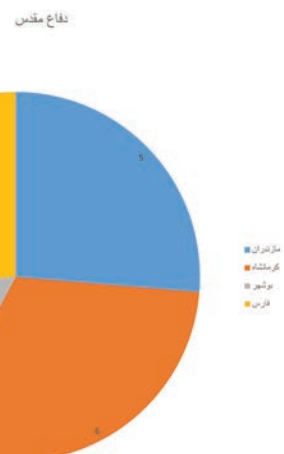
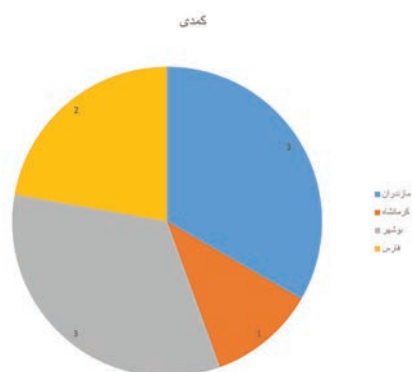
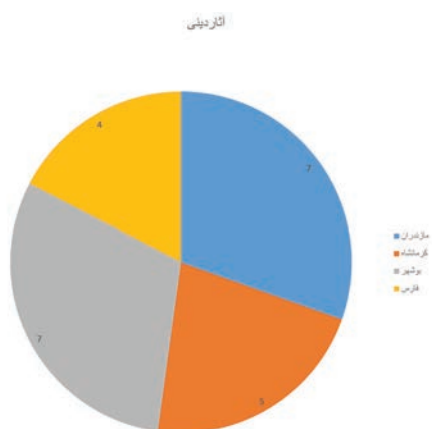
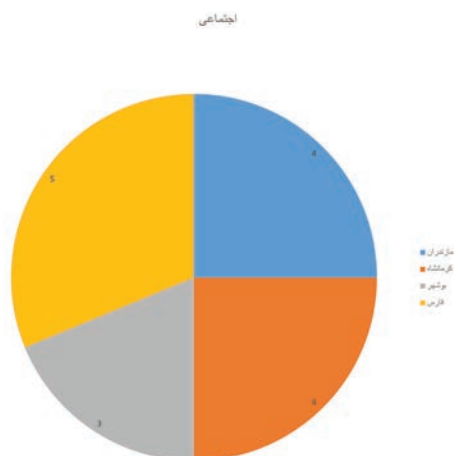


هنرمندان شرکت کننده در جشنواره تئاتر مناطق



میزان استقبال مخاطبین از جشنواره تئاتر منطقه ای

نمودار موضوعی آثار جشنواره تئاتر مناطق



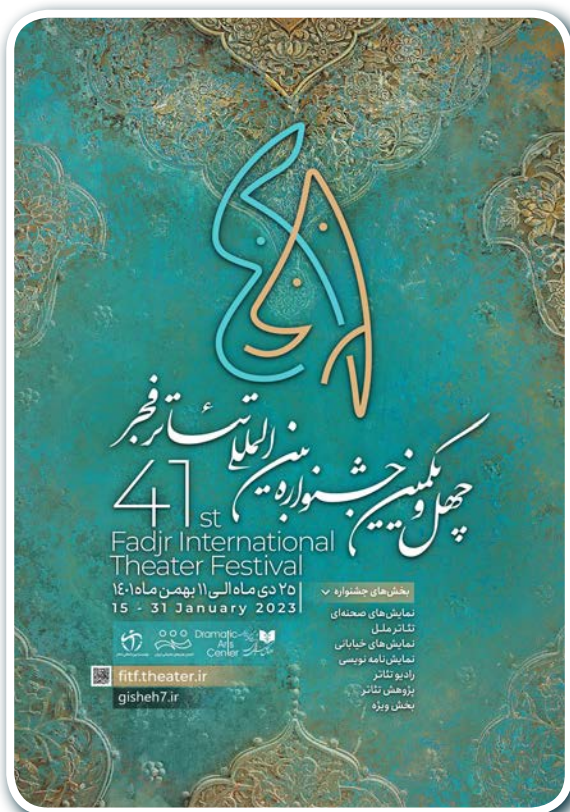
جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

بخش‌های اجرایی:

نمایش‌های صحنه‌ای
نمایش‌های خیابانی
رادیو تئاتر
بخش ملل

بخش‌های غیراجرایی:

مسابقه نمایشنامه‌نویسی
پژوهش تئاتر
کارگاه‌های آموزشی
نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام



* سیاست‌ها و راهبردهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

- (۱) تحقق اهداف عالی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران از طریق هنر نمایش
- (۲) مشارکت و تسهیم تمامی هنرمندان نمایش
- (۳) تجدید میثاق هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی با آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی و امام راحل^(ه)
- (۴) مشارکت و حضور فعال هنرمندان تئاتر استان‌ها در برگزاری جشنواره
- (۵) اهتمام به تولیدات جدید نمایشی
- (۶) برگزاری جلسات و نشست‌های پژوهشی و آموزشی در حاشیه جشنواره بخصوص برای هنرمندان استانی
- (۷) توجه به رویکرد مردمی بودن نمایشی در فرایند خلق و اجرای نمایش
- (۸) تاکید بر نمایش‌های ملی، ایرانی، انقلابی و ارزش‌های مقاومت و دفاع مقدس



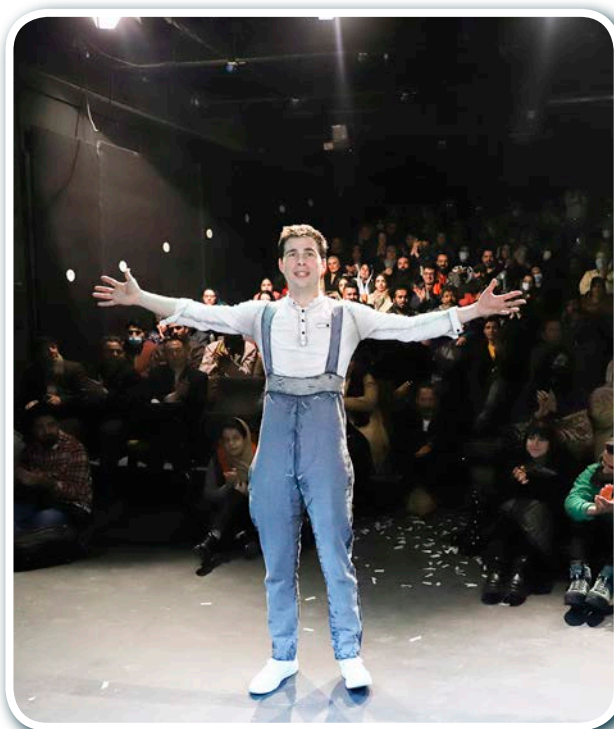
* محورها و اولویت‌های مدنظر:

۱. توجه به دستاوردهای انقلاب اسلامی با تاکید بر ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی
۲. توجه خلاقانه به مفهوم تولید و حمایت از کالای ایرانی
۳. وفاق ملی در مسیر همدلی و هم‌زبانی
۴. نفی خشونت و کوشش برای صلحی پایدار و جهانی
۵. توجه به زمینه‌های فرهنگ ایرانی - اسلامی و بهره‌گیری از مضامین بومی و ملی
۶. توجه به تئاتر ایرانی اندیشه‌ورز و خلاق برای توسعه فرهنگی
۷. نگاه کاوش‌گرانه به جامعه برای ترویج ارزش‌های دینی، اخلاق اجتماعی و فرهنگ امید
۸. اهمیت دادن به تعاملات بینا فرهنگی میان تئاتر ایران و تئاتر سایر ملل
۹. نگاه ویژه به دستاوردهای هنرمندان تئاتر در استان‌ها و همچنین جشنواره‌های تئاتر استانی
۱۰. اهتمام به ایجاد نظم و انضباط بیشتر در برگزاری جشنواره به مثابه یک آیین باشکوه و تاثیرگذار ملی



* ویژگی‌های خاص جشنواره امسال

- به جریان افتادن تئاتر کشور پس از اتفاقات پاییز با برگزاری جشنواره در تراز انقلاب اسلامی و مشارکت هنرمندان به‌ویژه هنرمندان استان‌ها و جوانان
- برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای
- حضور نمایش‌هایی از سایر کشورها در شرایطی که ایران‌هراسی، اسلام‌هراسی و شیعه‌هراسی در رسانه‌ها وجود دارد.
- میزبانی شایسته از هنرمندان داخلی در بخش‌های مختلف جشنواره برای تقویت وحدت ملی
- تلاش در زدودن تصویر ایجاد شده از کشورمان در رسانه‌ها با میزبانی از هنرمندان غیرایرانی
- میزبانی از آثار هنرمندان کشور با مضامین مورد تاکید در سیاست‌های فرهنگی کشور
- برگزاری نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام





بخش‌های اجرایی:

نمایش‌های صحنه‌ای

تعداد آثار متقاضی مستقیم ۵۸۴ اثر بود که بعد از طی مراحل انتخاب ۴۲ نمایش با ۱۷ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای ۵۹ نمایش ایرانی بودند، که در جشنواره اجرا شدند. این ۵۹ نمایش صحنه‌ای، شامل ۱۲ نمایش از شهر تهران و ۴۷ نمایش از سایر شهرها است.

همان‌گونه که اشاره شد، آثار صحنه‌ای ایرانی جشنواره تئاتر فجر (به جز شهر تهران) از دو مجرای تقاضای مستقیم یا حضور در جشنواره‌های استانی به جشنواره راه پیدا می‌کنند.

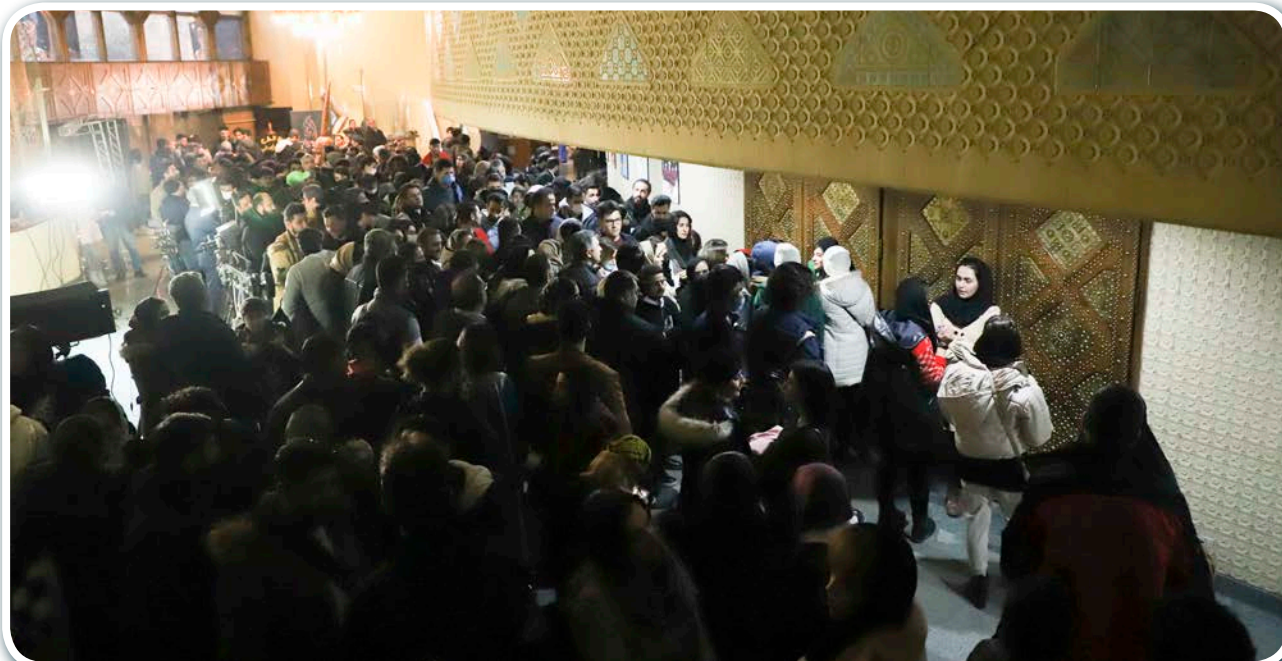
چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، میزبان ۱۱۱ نمایش شامل ۱۰۳ نمایش ایرانی و ۸ نمایش غیرایرانی بوده است. از ۱۰۳ نمایش ایرانی، ۱۷ نمایش از طریق جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای و ۸۶ نمایش به طور مستقیم به جشنواره فجر راه یافتند.

۱۰۳ نمایش ایرانی شامل ۱۵ نمایش از شهر تهران (۱۵ درصد آثار) و ۸۸ نمایش از سایر شهرها (۸۵ درصد آثار) بوده است.



جدول فهرست آثار براساس موضوع

دفاع مقدس	دینی	اجتماعی	تاریخی	سیاسی	خانواده	جنگی / متفرقه
آخرین نامه (دفاع مقدس)	ژیک (دینی)	آگنی تاژ (اجتماعی)	شاه اسماعیل (تاریخی)	پيله‌های خیس (سیاسی/اجتماعی)	امل (جنگی/خانواده)	کلاه قرمزی (جنگی/زنان)
بی در کجایان (دفاع مقدس)	روز دهم (دینی)	لیدر (اجتماعی)	داستان اسفانگیز (تاریخی)	الهه سنگ (سیاسی/اجتماعی)	ساختمان رز (اجتماعی/خانواده)	مدق الحنا (جنگی/انتقادی)
هی می خوام خوابتو بینم (دفاع مقدس)	که (دینی)	لیزای بیچاره (اجتماعی)	شهرزاد قصه‌ساز (تاریخی)	مکتب زار (سیاسی/اجتماعی)		طلقه الرحمه (پرفورمنس)
جاودانگی (دفاع مقدس)	سیمرخ (دینی)	شیخ (اجتماعی)	مامور خیابان نود و دو (سیاسی/ماجراجویی)	خاکستری (سیاسی/اجتماعی)		در سوگ شب هزار و یکم
کرتر زیر درخت بلوط (دفاع مقدس)	آخرین راه (دینی)	قطار باقوره (اجتماعی)	ممدشاه (تاریخی/اجتماعی)	خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند (سیاسی/تاریخی/اجتماعی)		بیست و سومین جلسه جن‌گیری آنه میشل (وحشت)
دو خاطره خیس (دفاع مقدس)	ایرانیان (دینی)	یگانه در خانه (اجتماعی)		فنجان در طوفان جای (سیاسی/تاریخی/اجتماعی)		افلیا (کلاسیک)
دختران (دفاع مقدس)	نذر عباس (دینی)	اسب قاتلین (اجتماعی)				بی‌وطن (مهاجرت)
هاراگیری (دفاع مقدس)	گل‌های قرآن (دینی)	مانداک (اجتماعی)				رستم و سهراب (اسطوره‌ای)
آهوان (دفاع مقدس/زندگی‌نامه)	در و گیر و یک قرص نان (دینی)	آسمان پا به ماه (اجتماعی)				ایرهای بی‌باران (اسطوره‌های مناطق مختلف - دینی)
نقطه صفر مرزی (دفاع مقدس/دینی)	هفت شبانه‌روز (دینی)	کشتن تن (اجتماعی)				
مادرم زری سر زار رفت (دفاع مقدس/خانواده)	ج مثل جنگ (دینی)	لبیرنت (اجتماعی)				
آلا (دفاع مقدس/خانواده)	یک آسمان دو خورشید (دینی)	مضحکه عجیب المخلوقات (اجتماعی)				
	دانه‌های کال انجیر (دینی)	موکت بر (اجتماعی)				
	مردمان مرد (دینی/اجتماعی)	صنم (اجتماعی/خانواده/مدافعان سلامت)				
	کمندی الهی (دینی/اجتماعی)	لومیر (اجتماعی/سرگرمی)				
	مطرب آقا (دینی/اجتماعی)	پهلوان قلیج (کمندی/اجتماعی)				
	سم‌زدایی (دینی - اجتماعی)	شاید باران شدی (اجتماعی - دینی)				
		هملت (تراژدی/اجتماعی)				





نمایش‌های خیابانی

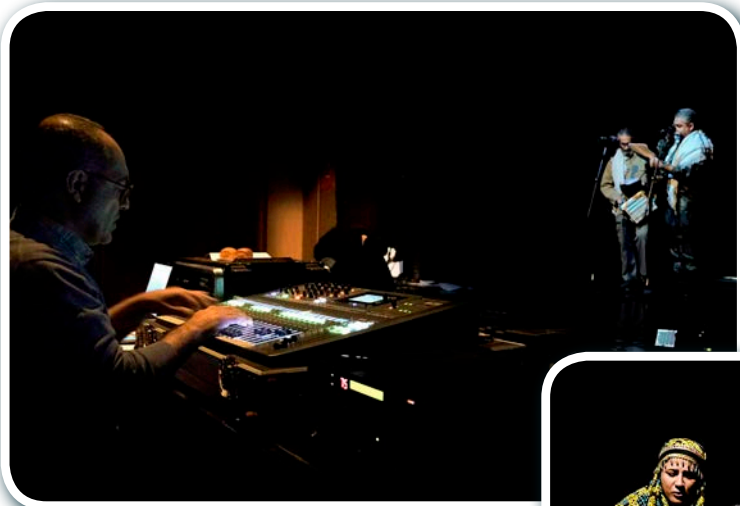
تعداد آثار متقاضی ۱۱۵ اثر بوده است. از این تعداد، ۳۱ نمایش خیابانی به مرحله نهایی رسیدند که شامل ۲ نمایش از شهر تهران و ۲۹ نمایش از سایر شهرها است.

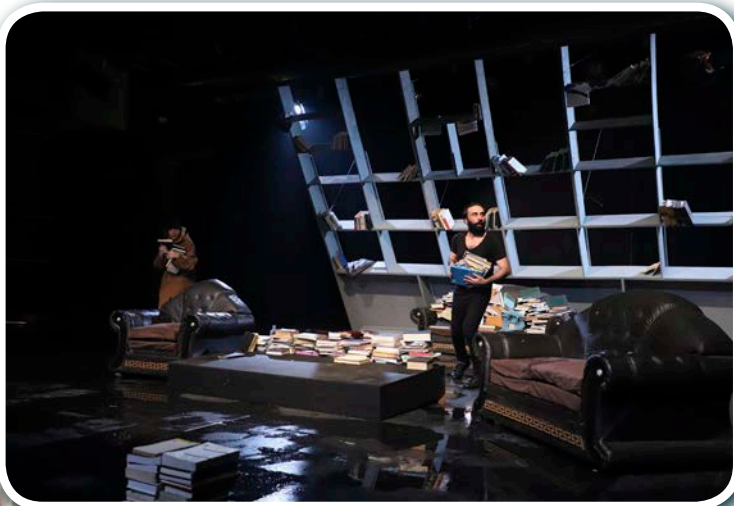
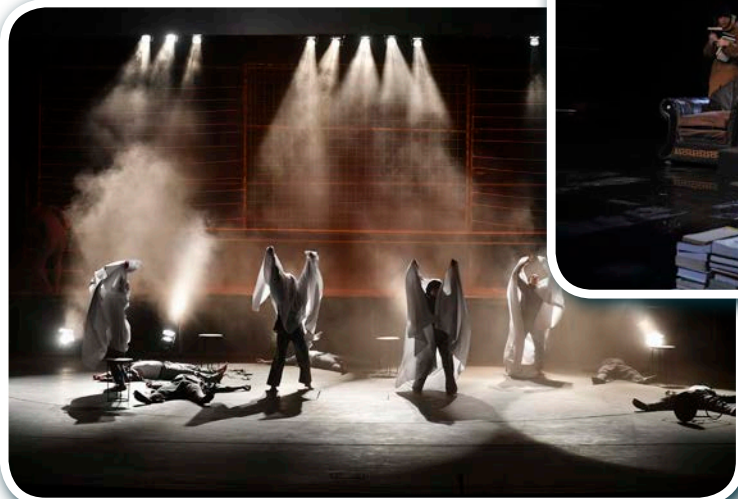




رادیو تئاتر

تعداد آثار متقاضی در بخش رادیو تئاتر، ۸۲ اثر بوده است. از این تعداد، ۱۳ اثر به مرحله نهایی رسیدند که شامل ۱ نمایش از شهر تهران و ۱۲ نمایش از سایر شهرها است. این آثار، در بخش‌های طراحی صدا و افکت، صدا برداری، تهیه‌کنندگی، نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری مرد و بازیگری زن به رقابت پرداختند.

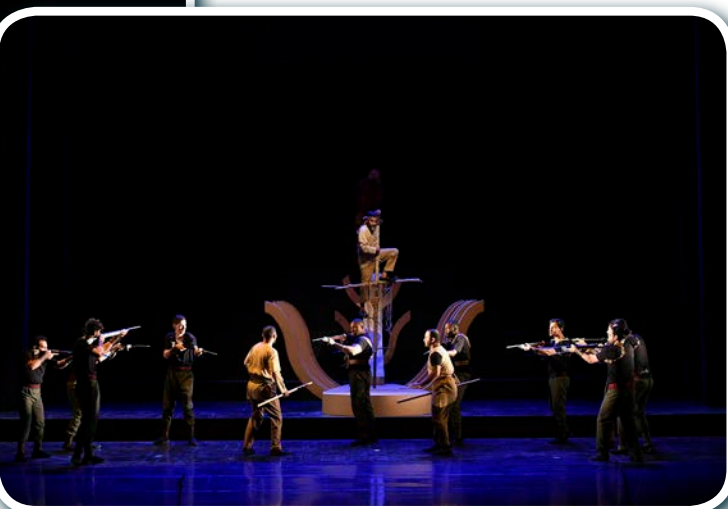




بخش بین الملل

تعداد آثار رسیده و متقاضی حضور در جشنواره تا تاریخ پایان آبان ماه سال ۱۴۰۱ به تعداد ۱۸۰ اثر نمایش از کشورهای مجارستان، مقدونیه، کویت، پاکستان، کرواسی، عمان، سوئیس، تونس، کنیا، روسیه، نپال، هند، اسپانیا، ایتالیا، برزیل، آذربایجان، تاجیکستان، کرواسی، پرتغال، بنگلادش، سودان، ارمنستان و جمهوری چک بودند.

امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی با ارسال فراخوان انگلیسی و عربی جشنواره به مراکز معتبر تئاتر در سراسر جهان و همچنین سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت امور خارجه، موسسه بین المللی تئاتر ITI فعالیت خود را در حوزه بین الملل آغاز کرد. ارسال فراخوان به بیش از ۵۰۰۰ آدرس ایمیل کمپانی ها و مراکز تئاتری صورت پذیرفت.



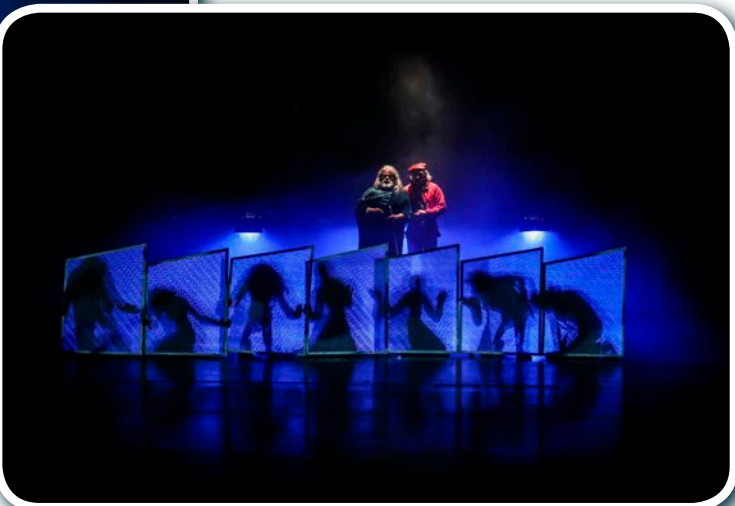
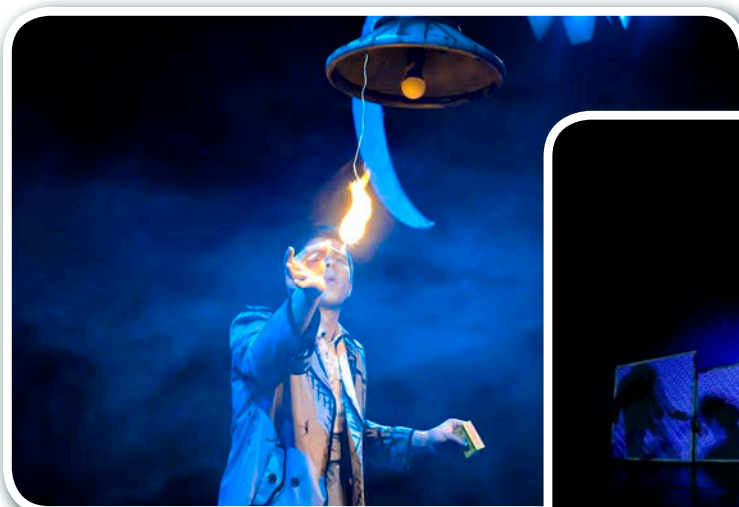


در مرحله اول انتخاب کرد. پس از آن امور بین الملل جشنواره با مکاتبات اولیه مراحل دعوت از گروه های نمایشی را پی گرفت، که در نهایت ۱۰ اثر نمایشی از ۸ کشور اردن، ارمنستان، اسپانیا، برزیل، تونس، روسیه، عراق و عمان پذیرفته شده نهایی بودند. ۲ نمایش از کشور اردن و روسیه به خاطر مسائل فنی و کنسولی علیرغم انجام هماهنگی های لازم امکان حضور در جشنواره را نیافتند.

موضوع این آثار در حوزه خانوادگی، اجتماعی، سیاسی و تاریخی و... بوده است.

سایت موسسه بین المللی تئاتر ITI از همان ابتدا فراخوان جشنواره را در صفحه اصلی خود قرار داد به همراه عکس از مراسم رونمایی پوستر اولیه جشنواره چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با هدف تعامل فرهنگی با کشورهای همسایه و کشورهای جهان اسلام آغاز به دریافت آثار نمایشی کرد که با توجه به تعداد آثار دریافتی و کشورهای متقاضی بسیار جهت حضور در این رویداد مهم آسیایی ارائه اثر داشته اند.

هیات انتخاب بخش بین الملل چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر پس از بررسی آثار دریافتی تعداد ۳۷ اثر نمایشی را



بخش‌های غیراجرایی:

مسابقه نمایشنامه‌نویسی

تعداد تقاضاها ۳۲۰ و تعداد برگزیدگان ۸ مورد بود.



پژوهش تئاتر

تعداد تقاضاها ۳۰ و تعداد برگزیدگان ۹ مقاله بود.

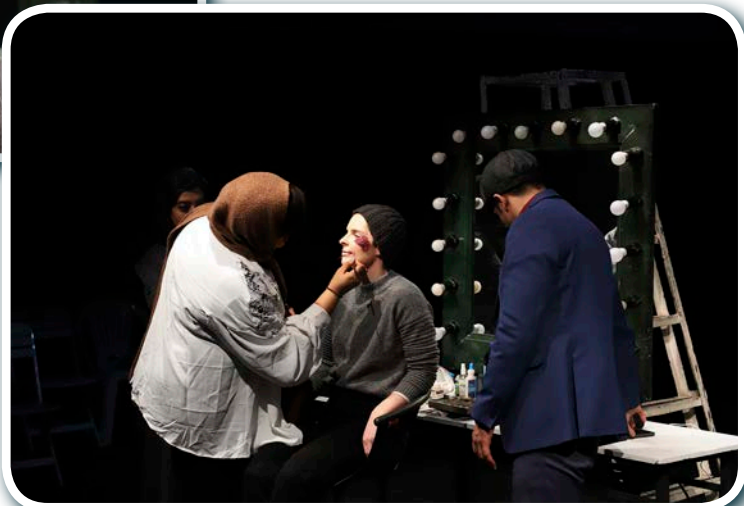
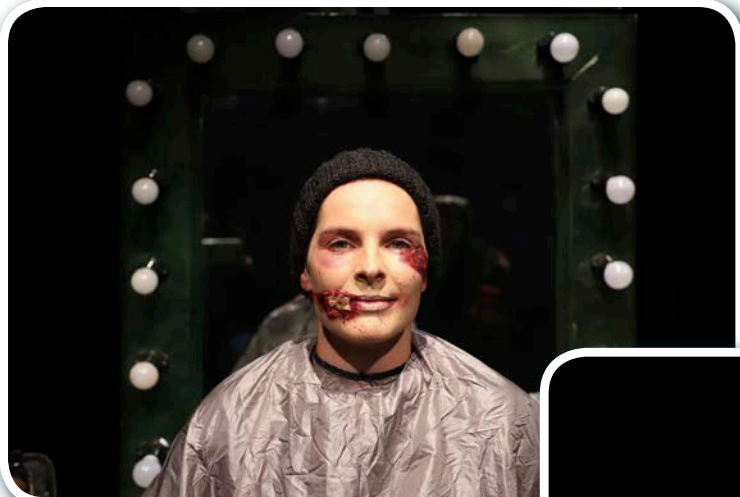
عناوین مقالات برگزیده بخش پژوهش عبارتند از:

- * توسعه حافظه فعال یادگیرندگان در بستر محیط نمایش خلاق مبتنی بر رویکرد شناخت‌گرایی / حسین مردانی‌مخلص
- * سازوکار و تمایز نماد (در تفکر ایرانی - اسلامی) با نماد (در تفکر سکولار) و نشانه / علی عباسی، علی سینا عباسی
- * تاثیر نئولیبرالیسم بر جامعه ایرانی و بازتاب آن در ادبیات نمایشی سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ / مجید سرسنگی، علی حلاجی
- * بررسی مسئولیت‌پذیری اجتماعی در تئاتر دانشگاهی / امیرحسین
- * ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران (بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاش) / غلامحسین دولت‌آبادی
- * خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی در دو نمایشنامه از علیرضا نادری و ساناز بیان براساس آراییل ریکور / هدی طاهری، رامتین شهبازی
- * نمایش خلاق بستری مناسب جهت توسعه مهارت‌های حل مسئله کودکان با نیازهای ویژه / آذین زبده، حسین مرادی‌مخلص
- * قدرت، جامعه و خشونت کلامی در ادبیات نمایشی با نگاهی بر نمایشنامه گلن گری گلن راس / فاطمه عظیمی‌فرد
- * اقتباس دراماتیک از لطایف ملانصرالدین با نگاهی به نظریه اقتباس لیندا هاچن و شش عنصر کمیک ملوین هلیتزر / هادی کیانی



کارگاه‌های آموزشی

کارگاه‌های آموزشی با حضور اساتید غیرایرانی در شاخه‌های کارگردانی، بازیگری و گریم در جشنواره برگزار شد.



نشست هم‌اندیشی تئاتر جهان اسلام



یکی از ابتکارات ویژه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر، تأسیس اتحادیه تئاتر جهان اسلام است. «شناخت ظرفیت‌های تئاتر»، «فعالیت‌های فرامرزی در کشورهای جهان اسلام در حوزه تئاتر»، «فلسفه تئاتر در کشورهای اسلامی»، «بررسی مشکلات و موانع هنر تئاتر در کشورهای اسلامی»، «راهکارهای علمی قابل اجرا در رشد و ارتقاء هنر تئاتر در کشورهای اسلامی» و «ایجاد زمینه همکاری‌های مشترک در زمینه تئاتر در کشورهای اسلامی» محورهای ۶ گانه اجلاس اتحادیه تئاتر جهان اسلام است.

نشست هم‌اندیشی بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام با ۶ مقاله علمی از کشورهای عراق، تونس، الجزایر، مصر برگزار شد و طی برپایی آن ظرفیت‌های تئاتر در کشورهای اسلامی از جهات مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد. پژوهشگران و صاحب‌نظرانی با ۲۰ مقاله درخواست شرکت در این نشست را داشتند که در نهایت مقالات جمال گرمی کارگردان تئاتر و رئیس بخش هنری تئاتر ملی الجزایر، عزالدین عباسی رئیس دانشگاه هنرهای زیبای تونس، ریاض زمال استاد دانشکده عالی موسیقی و تئاتر، عبدالکریم عبود رئیس دانشکده زیبای هنرهای بصره و محمود کحیله رئیس اداره آموزشی هنرهای نمایشی مصر برای ارائه در این نشست پذیرفته شدند.





