

با اعلام برگزیدگان بخش‌های رادیوتئاتر، نمایشنامه‌نویسی و پژوهش مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر برگزار شد

## آغاز جشن بزرگ تئاتر ایران



۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ . تالار  
21. 2023. IRAN. Tehran

همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به امیر امید ریاد برای نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از قزوین -تندیس‌های رادیو نمایش و دیپلم افتخار جشنواره به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به سعید نعمتیان برای نمایش «همه دختران من» از ساری

### بخش صداپردازی:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به حسن نوری برای نمایش «جیغ» از قزوین -دیپلم افتخار جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به مجید آئینه برای نمایش «همه دختران من» از ساری

### بخش تهیه‌کنندگی:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به رضا داداشی برای نمایش «جیغ» از قزوین و محسن صباغ‌زاده برای نمایش «شبیله پدر» از قم -تندیس جشنواره تئاتر فجر و دیپلم افتخار جشنواره به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به مهدی قاسم‌زاده برای نمایش «همه دختران من» از ساری

### بخش نمایش‌نامه‌نویسی:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به اصغر خلیلی برای نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از قزوین و حسین اسفندیاری برای نمایش «بلا روزگار» از همدان

تندیس جشنواره تئاتر فجر و دیپلم افتخار جشنواره به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به وفا مصطفی پور کیاسری برای نمایش «همه دختران من» از ساری

تندیس‌های رادیو نمایش و دیپلم افتخار جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به امجد جلالی و محمد طاهری برای نمایش «پرواز پرنده‌ها مهاجر در صبح روز آخر» از اهواز

### بخش بازیگری زن:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به الهه جباری برای نمایش «همه دختران من» از ساری و سحر حاجی آقاسی برای نمایش «جیغ» از قزوین -تندیس‌های رادیو نمایش و دیپلم افتخار جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به نیلوفر هوشمند برای نمایش «زیبا» از تهران. -جیغ» از قزوین و وحید جباری و حمید شیخی یگانه از تهران

تندیس جشنواره تئاتر فجر و دیپلم افتخار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.

### تقدیرها در بخش نمایشنامه‌نویسی:

- نمایشنامه «فصاف بالکان» به نویسندگی وحید جباری و حمید شیخی یگانه از تهران -نمایشنامه «موکت بر» به نویسندگی مجید کاظم زاده مؤدھی از رشت -نمایشنامه «ماریوپل» به نویسندگی هلن بهرامی از کرج -نمایشنامه «خانه‌ای با پرده‌های پرتقالی» به نویسندگی لیلیا روغنگیر قزوینی از قزوین

-نمایشنامه «در کتابفروشی» در تئاتر به نویسندگی آراز بارسقیان از تهران -نمایشنامه «مینی بوس» به نویسندگی غلامحسین دولت‌آبادی از تهران

### برگزیدگان بخش رادیوتئاتر:

در بخش رادیو تئاتر، هنرمندان و آثار زیر برگزیده شدند: بخش طراحی صدا و افکت: -لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به

### بخش کارگردانی:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به امجد جلالی برای نمایش «پرواز پرنده‌ها مهاجر در صبح روز آخر» از اهواز و بهاره کاظمی برای نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از قزوین -تندیس جشنواره تئاتر فجر و دیپلم افتخار جشنواره به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به رحمان قدمی برای نمایش «همه دختران من» از ساری

### بخش بازیگری مرد:

لوچ تقدیر جشنواره تئاتر فجر به همراه جایزه نقدی تعلق گرفت به علیرضا وفسی برای نمایش «شبیله پدر» از قم و مرتضی نجفی برای نمایش «جیغ» از قزوین



بخش

موازی» // دکتر مجید سرسنگی و علی حلاجی -قدرت، جامعه و خشونت کلامی در ادبیات نمایشی با نگاهی بر نمایشنامه «گل‌گری گلن‌راس» / دکتر فاطمه عظیمی فرد

- ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران: بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاش / دکتر غلام حسین دولت‌آبادی - بررسی مسئولیت‌پذیری اجتماعی در تئاتر دانشگاهی / امیرحسین حریری کاشانی - خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی در دو نمایشنامه از علیرضا نادری و سناناز بیان بر اساس آرای پل ریکورا / مهدی طاهری و دکتر رامتین شهبازی - نمایش خالق بستری مناسب جهت توسعه مهارت‌های حل مسئله کودکان با نیازهای ویژه / آذین زبده و دکتر حسین مرادی مخلص

- اقتباس در اما تیک از لطایف ملانصرالدین با نگاهی به نظریه اقتباس لیندا هاچن و شش عنصر کمیک ملوین هلیترزا / هادی کیانی

■ **برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی:** در ادامه این مراسم، برگزیدگان بخش نمایشنامه‌نویسی به این شرح معرفی شدند: - جایزه اول: تندیس و دیپلم افتخار به نمایشنامه «سونات ناتمام یک زندگی مشترک» به نویسندگی نیما حسن بیگی از قزوین

- جایزه دوم: دیپلم افتخار به نمایشنامه «ببو» داستان یک نمایش ناتمام» به نویسندگی آناسیک زاروکیان از اصفهان - جایزه سوم: دیپلم افتخار به نمایشنامه «دلگی» به نویسندگی مهرداد بقایی از ورامین

مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور محمود سالاری، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و کوروش زارعی، دبیر جشنواره و تعدادی از هنرمندان و مدیران فرهنگی و هنری در تالار وحدت برگزار شد.

این آیین که عصر دیروز (شنبه یکم بهمن) برگزار شد، با اعلام برگزیدگان بخش‌های رادیوتئاتر، نمایشنامه‌نویسی و پژوهش جشنواره فجر در تالار وحدت همراه بود.

### ■ نکوداشت سعید تشکری و علی سلیمانی

بخشی از این مراسم، به بزرگداشت زنده یادان سعید تشکری و علی سلیمانی، دو چهره فقید تئاتر ایران اختصاص داشت.

با حضور محمود سالاری، کاظم نظری و تاجبخش فناپیان روی صحنه، از خانواده‌های زنده یادان علی سلیمانی و سعید تشکری تجلیل و یاد آن دو هنرمند فقید، گرامی داشته شد.

در این بخش، مدیرکل هنرهای نمایشی در سخنانی کوتاه از زحمات دبیر جشنواره، دست‌اندرکاران جشنواره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون هنری ارشاد و هنرمندان تئاتر قدردانی کرد.

### ■ برگزیدگان بخش پژوهش:

برگزیدگان بخش پژوهش جشنواره به این شرح معرفی شدند:

■ **معاون امور هنری وزارت ارشاد: تئاتر، عرصه فرهیختگی است**  
محمود سالاری، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان سخنران این افتتاحیه گفت: «اصحاب تئاتر، اهالی بالابودن هستند و اصحاب فکر و فرهیختگی اند. سینما و هنرهای دیگر از خوان تئاتر رزق می‌برند و به همین دلیل تئاتر عرصه فرهیختگی است.»  
او ادامه داد: «امیدوارم اصحاب تئاتر کشور ما، دنیا را به واقعیت و حقیقت خودش نزدیک و تلاش کنند تا





گفت و گو

وقتی آب، قصه کربلا را روایت می‌کند



نمایش خیابانی «قل آب» به نویسندگی و کارگردانی بهناز زحمتکش، در نخستین روز از جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر (شنبه یکم بهمن ماه) در پهنه رودکی اجرا شد.

این هنرمند، درباره درون مایه اثر خود توضیح داد: «نمایشنامه «قل آب» در مورد حضرت عباس (ع) و آب است. در واقع کاراکتر اصلی این قصه آب است و داستان از نگاه آن روایت می‌شود.»

کارگردان نمایش خیابانی «قل آب» گفت: «کانسپت اصلی کار این است که آب در نقش یک پرنسس قرار دارد که در قلعه گیر افتاده و شاهزاده سوار بر اسب سفید قرار است بیاید و او را نجات دهد، این شاهزاده حضرت عباس (ع) است؛ اما وصالی اتفاق نمی‌افتد.»

زحمتکش افزود: «شکل اجرایی این کار به صورت فرم پارچه‌های آبی و سربی است و طراحی به این شکل است که بازیگران آن، هم در قامت سپاه دشمن هستند و در برخی جا همراهی فرم آب می‌کنند.»

او ادامه داد: «این کار در نهایت به جمله «الحسین مصباح الهدی و سفینة النجاة» می‌رسد و تمام پارچه‌ها به کشتی تبدیل می‌شوند و داستان به کشتی حضرت نوح می‌رسد تا همه نجات یابند.»

زحمتکش درباره ایده این نمایش گفت: «ایده این متن از نوحه «نهاد پا در فرات» از زندیاد حسین سعادت‌مند آمد که خاطره پررنگ من از دوران کودکی بود، تا اینکه با یک الهام خیلی دور از این نوحه این قصه برداشته شد.»

او تأکید کرد: در این کار بیشتر علاقه‌مند بودم تا یک نگاه تحلیلی فانتزی به مقوله جداگانه‌ای از آب آوردن حضرت عباس (ع) داشته باشم و آن را نشان دهم که به نظر تماشاگران توانستند با آن ارتباط برقرار کنند.»

گفت و گو با کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی:

شاهد اجرایی متنوع خواهیم بود

گفت و گو

نگار امیری  
خبرنگار

«قطعاً رشد تئاتر ایران وابسته به تجهیز زیرساخت‌ها و کشف استعدادها درخشانی است.» کاظم نظری، در گفت‌وگو با ویژه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، ضمن بیان این

با نگاهی به جدول اجراهای بخش صحنه‌ای، سهم هنرمندان تئاتر خارج از تهران خیلی به چشم می‌آید. این را یک نقطه ضعف می‌دانید یا قوت؟

افزایش سهم هنرمندان تئاتر خارج از تهران، نقطه قوت اداره کل هنرهای نمایشی است و امیدوارم که این حرکت بزرگ و عظیم در توسعه تئاتر مؤثر باشد.

زمانی که مسئولیت تئاتر کشور را به‌عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی برعهده گرفتیم، قول داده بودم تا بتوانم سهم تئاتر استان‌ها را چه در جشنواره‌ها و چه در اجراهای عمومی در شهر تهران بیشتر کنم که خوشبختانه به این قول وفادار ماندم.

قطعاً رشد تئاتر ایران وابسته به تجهیز زیرساخت‌ها و کشف استعدادها درخشانی است که در استان‌ها و شهرهای سراسر کشور

وجود دارد. عزیزان هنرمند در شهرستان، توانمندی‌ها و استعدادها نهفته‌ای دارند که می‌توانند عرصه هنر بالاخص تئاتر، سینما و تلویزیون را به رشد اعلاایی برسانند.

معرفی استعدادها سراسر کشور، مستلزم همراهی و حمایت تمام دستگاه‌های اجرایی دولت از جمله اداره کل هنرهای نمایشی است. باید به آنها کمک کنیم تا پیش از پیش بدرخشند و این موضوع در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و در دهه فجر انقلاب اسلامی تحقق پیدا خواهد کرد.

ترکیب کشورهای شرکت‌کننده در بخش بین‌الملل راضی‌کننده است. از کشورهای عربی دور و نزدیک چون عراق، عمان، اردن و تونس کار هست. روسیه، ارمنستان و اسپانیا از اروپا به جشنواره آمده‌اند



عزیزان هنرمند در شهرستان، توانمندی‌ها و استعدادها نهفته‌ای دارند که می‌توانند عرصه هنر بالاخص تئاتر، سینما و تلویزیون را به رشد اعلاایی برسانند

۲

رحمان قدمی، کارگردان نمایش رادیویی «همه دختران من»:

هنوز تعریف درستی از رادیوتئاتر ارائه نشده است. با وجود اینکه هنرمندان فعال در این عرصه دائم به کشف‌های جدیدی می‌رسند، مهم‌ترین آسیب رادیوتئاتر، نداشتن تعریفی قانونی و کلاسیک است. نمایش‌های رادیویی بدون نیاز به هزینه‌های زیاد می‌توانند با خلاقیت، طیف متنوعی از روایت‌ها و کنش‌ها را به مخاطبان منتقل کنند و آنها را به دیگر قالب‌های تئاتری چون اجراهای صحنه‌ای، علاقه‌مند سازند.



۱

سولماز ملکی، کارگردان نمایش رادیویی «گزارش یک عشق»:

از مدیران جشنواره خواهشمندیم برای ادوار بعدی با پیگیری‌های لازم و اختصاص بودجه بیشتر، هماهنگی‌هایی را برای در اختیار قرار دادن سالن تمرین به گروه‌های نمایش‌های رادیویی انجام دهند. همچنین پیشنهاد می‌کنم از سال آینده مسئولان در حاشیه برپایی این رویداد، کارگاه‌های آموزشی برگزار کنند تا به تعریف واحدی از رادیوتئاتر برسیم و شاهد رشد کیفی کارها باشیم.



کوتاه و گویا از شرکت‌کنندگان در بخش رادیوتئاتر

بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری امین رهبر از یکشنبه ۲۵ دی آغاز شد و دیشب برگزیدگان خود را شناخت. فریبا متخصص، بهرام سروری‌نژاد و علی بهرامی، هیأت انتخاب بخش رادیوتئاتر بودند که ۱۳ نمایش را برای رقابت نهایی برگزیدند که توسط حمید منوچهری، نورالدین جوادیان و حمید منوچهری داوری شدند. با پایان این بخش از جشنواره، برخی از دغدغه‌های کارگردان‌های نمایش‌های رادیویی را مرور کردیم:





گفت‌وگو با مهسا بایرام‌زاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه»

## برگزاری جشنواره تئاتر فجر در ارتقای کیفی آثار هنرمندان مؤثر است

لیاس و صحنه کار گفت: «ما تلاش کردیم تا در طراحی صحنه و لباس کار کاملاً به فضا سازی دوران جنگ تمیمی وفادار باشیم تا تصویری که باید دیدن نمایش در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد با تصویری که متن به او ارائه می‌دهد، هماهنگ و مناسب باشد.»

بایرام‌زاده با بیان اینکه این اولین حضور او در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است، ادامه داد: «در تلاش هستیم تا تئاتر شهرستان نقده و استعداد های خوب این شهرستان را به سایر هنرمندان کشور معرفی کنیم. احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور مسیری بود که ما را به حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هدایت کرد و هنرمندان شهرستان اکنون شانس و فرصت بیشتری برای معرفی استعداد های خودشان دارند.»

این هنرمند افزود: «حضور هنرمندان از سراسر ایران در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باعث تبادل فرهنگی و آشنایی آنها با فرهنگ و شیوه‌های اجرایی یکدیگر خواهد شد و قطعاً برگزاری جشنواره فجر در رشد و ارتقای کیفی آثار هنرمندان مؤثر خواهد بود.»

مهسا بایرام‌زاده در پایان گفت: «از تمامی عزیزانی که در تمامی شرایط سخت برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر این هنرمندم از هیچ تلاشی باز نمی‌ایستند، ممنونم. مطمئن هستم که در این رویداد هنری کارهای خوبی خواهیم دید و با کوله‌باری از تجربه این جشنواره را با خوبی و خوشی به پایان خواهیم برد.»



مهسا بایرام‌زاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه» معتقد است حضور هنرمندان از سراسر ایران در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باعث تبادل فرهنگی و آشنایی آنها با یکدیگر خواهد شد و قطعاً در رشد و ارتقای کیفی آثارشان مؤثر است.

نمایش «آخرین نامه» به نویسندگی مهرداد کوروش‌نیا و کارگردانی مهسا بایرام‌زاده، اثر نمایشی منتخب بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور- منطقه ۱ به میزبانی استان کرمانشاه است که دیشب در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهرویی صحنه رفت.

بایرام‌زاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه» در توضیح داستان این اثر گفت: «داستان این اثر نمایشی در یکی از مناطق دور افتاده جنگی در زمان جنگ تحمیلی اتفاق می‌افتد و روایت درگیری اصلی این نمایشنامه میان فرمانده دسته و دو نفر از سربازان تحت امر اوست.»

او ادامه داد: «این دسته کوچک که در حقیقت دیده بان هستند، وظیفه دارند تا تحرکات دشمن را رصد کنند و گزارش دهند. میان فرمانده دسته و سربازان مجادلات کلامی شکل می‌گیرد که اساساً حول محور شکاف فرهنگی و تفاوت سنی آنها بروز و نمود پیدا می‌کند.»

این کارگردان با اشاره به اینکه از ویژگی‌های مهم این اثر پرداخت آن به موضوع دفاع مقدس است، افزود: «آمیخته شدن متن اثر با طنز، پرداخت شخصیتی هر یک از کاراکترها و گویش‌های مختلف آنها باعث شد تا نمایش نامه را برای اجرا روی صحنه انتخاب کنیم.» «آخرین نامه» رویه‌ای کمیک و زیرساخت‌هایی عمیق از عشق، تعهد، جوانی، زندگی، صلح و مرگ را در خود دارد.»

او درباره طراحی

رویداد هنری نیز قطعاً نمی‌توان کسی را مجبور به حضور در جشنواره کرد و افرادی که دوست داشتند، حضور پیدا کردند. ما هنرمندان بی‌ظنیری در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داریم؛ عزیزانی چون آقای داوود فتحعلی بیگی از استادان تئاتر آیینی و سنتی و آقای رضا صابری که همیشه شاهد کارهای برجسته این هنرمند بوده‌ایم. به علاوه خیلی از هنرمندان و گروه‌های حرفه‌ای در این جشنواره شرکت دارند که شهرت خوبی در حوزه تئاتر دارند.

از نظر شهرت هنرمندان شرکت‌کننده و حتی خاستگاه کارها بویژه آنها که از استان‌ها آمده‌اند، به نظر می‌رسد نمایش‌های قوی در کنار کارهای ضعیف‌تر قرار گرفته‌اند. این آسیب‌زا نیست؟

نه این طور نیست. همه آثار بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور، کارهای قوی هستند و تنوع آثار بسیار زیاد است. باید اجازه دهیم تا جشنواره روال طبیعی خودش را پیش ببرد و بعد قضاوت کنیم. آثاری که من در جشنواره منطقه‌ای دیده‌ام، کارهای خوبی بوده‌اند. یقین دارم تمامی آثار انتخاب شده از طریق جشنواره و آثاری که مستقیم در این رویداد حضور پیدا کرده‌اند، آثار خوبی هستند.

ویژگی اصلی جشنواره امسال تئاتر فجر را چه می‌دانید؟

از ویژگی‌های مهم چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تولیدی بودن آثار است. این موضوع قطعاً می‌تواند باعث استقبال مخاطبان باشد و ما در حال برنامه‌ریزی اجرای این آثار در تهران و در استان‌های بزرگ کشور هستیم. همچنین برگزاری برنامه‌های پژوهشی و کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان بین‌المللی، فرصت مناسبی برای علاقه‌مندان بویژه دانشجویان فراهم می‌کند تا انتقال تجربه در این رویداد صورت بگیرد. همچنین ما برای اولین بار در دنیا، تمام مسئولان تئاتر کشورهای جهان اسلام را دعوت کردیم و پیشنهاد تشکیل اتحادیه تئاتر کشورهای اسلامی را داده‌ایم که قرار است مقر این اتحادیه در تهران باشد. تلاش ما این است تا در این اتحادیه به مشکلات و مسائل انسان خاورمیانه بپردازیم و نتایج خوبی از این اجلاس به دست آوریم.

ارتباط با دیگر کشورهای جهان چگونه است؟

بی‌گمان دنبال آن هم هستیم. برای نمونه، همه اخبار این رویداد هنری در چین برگزاری برای مراکز بین‌المللی تئاتری که عضو اتحادیه جهانی تئاتر (ITI) هستند و تمام مراکز فرهنگی تئاتر ارسال خواهد شد. ما سعی می‌کنیم داشته‌های خودمان را در جهان ترویج کنیم تا شاهد تبادل هنری با دیگر کشورها باشیم.

درام، تکنیک و محتوا با آنها ارتباط برقرار کنند تا زمانی که گروه‌های نمایشی برای اجرا به ایران می‌آیند شاهد توانمندی‌های آنها باشیم. انتخاب نمایش‌های این بخش، بیشتر برای بهره‌گیری مخاطبانی چون دانشجویان و گروه‌های نیمه حرفه‌ای که جامعه هدف ما هستند، صورت گرفته است. در سال‌های گذشته رویکرد اصلی و جامعه هدف آثار بخش بین‌المللی حضور کشورهای اروپایی بود و ما امسال تلاش کردیم، کشورهای همسایه و منطقه را در این رویداد هنری همراه خود سازمان‌دهی تا نسبت به سطح تئاتر این کشورها شناخت پیدا کنیم و بستر همکاری‌های بیشتر برایمان مهیا شود. امیدوارم که در یک رقابت خوب با گروه‌های خارجی به آنها نشان دهیم که تئاتر کشور ما در این زمینه چیزی کم ندارد و این رقابت نویدبخش رشد و تعالی تئاتر ایران در کنار گروه‌های خارجی باشد.

آیا کیفیت آثار خارجی جشنواره چون کمیت‌شان، در پایان جشنواره تماشاگران را راضی خواهد کرد؟

قطعاً کیفیت کارها رضایت هنرمندان و مخاطبان خود را جلب خواهد کرد. ما تلاش کردیم تا این رقابت از نظر اجرا، محتوا و تکنیک، دستاورد هایی را برای تئاتر ایران داشته باشد و مخاطبان نیز از دیدن نمایش‌های خارجی لذت ببرند. البته همان طور که قبلاً هم اشاره کردم، تئاتر ایران چیزی از دنیای بیرون کم ندارد؛ هم کارگردان‌های خلاق داریم و هم دانش مادر این زمینه به روز است و این رقابت توانمندی ما را هم نشان خواهد داد.

با توجه به اینکه تعداد زیادی از نمایش‌ها از دل جشنواره‌های مناسبی به فجر آمده‌اند، آیا شاهد تنوع موضوعی مناسبی در اجراها خواهیم بود؟

ما در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شاهد آثاری با موضوعات متنوعی همچون دفاع اجتماعی، بینا فرهنگی، مقدس، مذهبی و انواع موضوعاتی که بشری آنها روبرو است، هستیم. در ذات تئاتر، تکراری وجود ندارد. اگر موضوع واحدی هم وجود داشته باشد، باید به این موضوع توجه کنیم که تولیدکنندگان چقدر برای متنوع و متفاوت بودن آثار تلاش کرده‌اند. در کل آثار تکراری نیستند و ما شاهد تنوع و جذابیت‌های نمایشی و محتوایی گروه‌های مختلف هستیم.

انتقاد برخی این است که در جشنواره امسال، شاهد حضور نام‌های کمتر شناخته شده هستیم، پاسخ شما چیست؟

درباره شهرت هنرمندان شرکت‌کننده در این

### علیه حاشیه

ما هنرمندان بی‌ظنیری در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داریم؛ عزیزانی چون آقای داوود فتحعلی بیگی از استادان تئاتر آیینی و سنتی و آقای رضا صابری که همیشه شاهد کارهای برجسته این هنرمند بوده‌ایم. به علاوه خیلی از هنرمندان و گروه‌های حرفه‌ای در این جشنواره شرکت دارند که شهرت خوبی در حوزه تئاتر دارند.

### بخش‌های جشنواره

نمایش‌های صحنه‌ای  
تئاتر ملل  
نمایش‌های خیابانی  
نمایش‌نامه نویسی  
رادیو تئاتر  
پژوهش تئاتر  
بخش ویژه

fitf.the  
gishah7

۱۸۰

اثر نمایشی

برای حضور در این رویداد هنری ثبت شد. قطعاً برای انتخاب آثار باید مسائل فرهنگی، نمایشنامه‌ها و روایت‌ها و امکانات صحنه‌ای مورد توجه قرار می‌گرفتند



نمایشی و گرانی ارز کار ما را سخت کرد. ما با وجود تمامی این شرایط، آثاری را انتخاب کردیم که جوابگوی مسائل فرهنگی کشور باشند. آثاری که مخاطبان از لحاظ

و هنرمندان برزیل هم از امریکای جنوبی مهمان جشنواره شده‌اند. ملاک انتخاب کشورها و هنرمندان چگونه بود؟

از زمان اعلام فراخوان بخش بین‌المللی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، درخواست ۱۸۰ اثر نمایشی برای حضور در این رویداد هنری ثبت شد. قطعاً برای انتخاب آثار باید مسائل فرهنگی، نمایشنامه‌ها و روایت‌ها و امکانات صحنه‌ای مورد توجه قرار می‌گرفتند.

تمام تلاش ما بر این بود تا از نمایش‌هایی دعوت کنیم که صحنه‌ها و اجراهای درخشانی داشته باشند اما در هر شکل برای انتقال دکور با گرفتاری‌های زیادی روبرو بودیم. بحث اقتصاد هنر نیز در تمام کشورها اهمیت دارد، هزینه‌های گمرک، حمل و نقل دکورها، دستمزد گروه‌های

۵

### رضا داداشی، کارگردان نمایش رادیویی «جیغ»:

ای کاش دبیرخانه تئاتر فجر چهل و یکم، رادیو تئاتر را مانند بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی می‌دید و شرایط حضور در تهران و تماشای همه آثار را برای هنرمندان فراهم می‌کرد تا آنها بتوانند آثار را با هم مقایسه و نقد کنند.

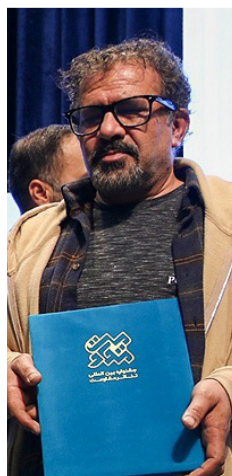
من بیش از ۶ سال است در جشنواره تئاتر فجر در بخش رادیو تئاتر حضور دارم. به نظر من امسال سطح اجراها بسیار پیشرفت کرده بود.



۴

### حسین قلی‌زاده، کارگردان نمایش رادیویی «پل حمید»:

رادیو تئاتر یک میان‌رشته است و باید از بالاترین است و نسبت به تئاتر صحنه‌ای، ظرفیت اجرایی بالاتر، هزینه‌های کمتر و تمرینات راحت‌تری دارد و همچنین قابلیت اجرای همه جا را دارد. رادیو تئاتر در کشورهای دیگر خیلی بیشتر از ایران جا افتاده و استادان و کاربلدان این عرصه در کشورمان باید خیلی در این زمینه کار کنند تا تجربیات هنرمندان این عرصه بیشتر شود.



۳

### محمد رادمهر، کارگردان نمایش رادیویی «اسپویلر»:

تولید رادیو تئاتر به امکاناتی نیاز دارد که مستلزم حمایت‌های سازمانی است. ما در جریان تولید از حمایت‌های لازم برخوردار نبودیم و حتی میکروفن هم نداشتیم. این در حالی است که حمایت از تولیدات هنری به پویایی جامعه کمک می‌کند. لازم است مدیران جشنواره فجر توجه بیشتری به بخش رادیو تئاتر داشته باشند چرا که هزینه‌های مالی آن نسبت به دیگر بخش‌ها کمتر است.



