



چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر  
41<sup>st</sup> Fadjr International Theater Festival

۲۵ دی ماه الی ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۱  
15 - 31 January 2023



[fitf.theater.ir](http://fitf.theater.ir)

[gisheh7.ir](http://gisheh7.ir)

بخش‌های جشنواره

- نمایش‌های صحنه‌ای
- تئاتر ملل
- نمایش‌های خیابانی
- نمایش‌نامه نویسی
- رادیو تئاتر
- پژوهش تئاتر
- بخش ویژه

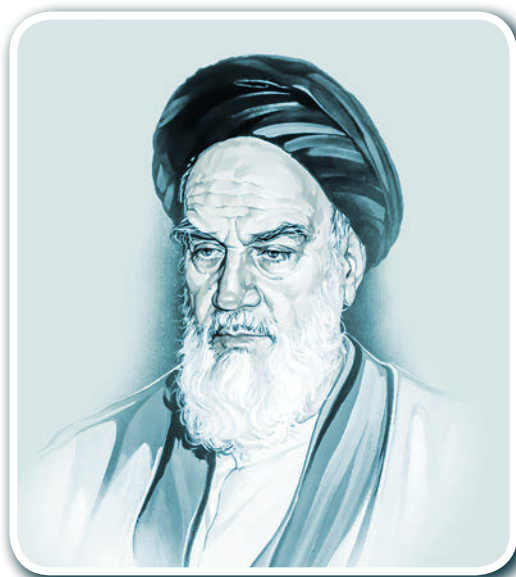
گزارش برگزاری  
چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر





ساختن تئاتری که مطابق با موازین  
انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)  
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت  
والای خود را در بیان دردها و بازگویی  
قصه مظلومیت بشر در بند، می‌یابد.

حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای  
مقام معظم رهبری



بهترین حمایت از اهالی فرهنگ و هنر،  
میدان دادن به ابتکارات و خلاقیت‌های  
آنها به ویژه جوانان است که از رویش‌های  
جامعه هستند و هر جا به آنها میدان  
داده‌شد، آثار ماندگاری خلق کردند.

آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی  
رئیس جمهوری اسلامی ایران





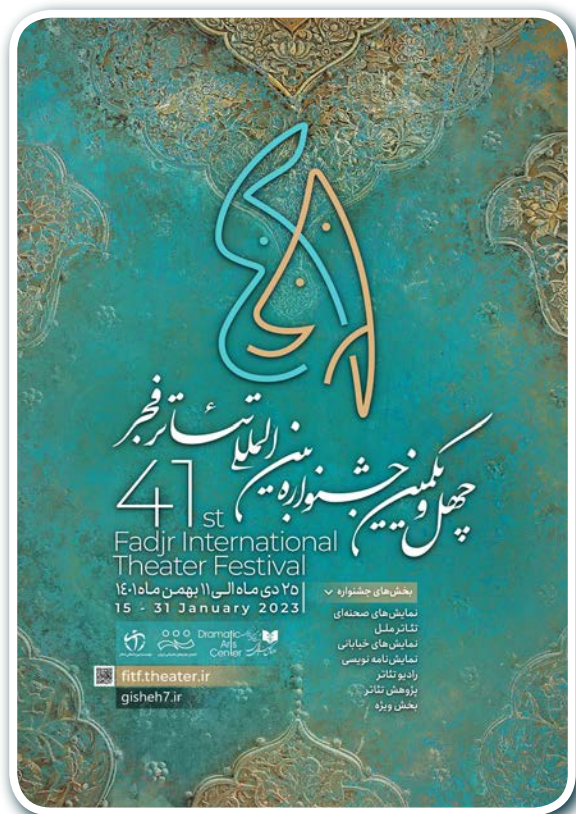
## جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

### بخش‌های اجرایی:

نمایش‌های صحنه‌ای  
نمایش‌های خیابانی  
رادیو تئاتر  
بخش تئاتر ملل

### بخش‌های غیراجرایی:

مسابقه نمایشنامه‌نویسی  
پژوهش تئاتر  
کارگاه‌های آموزشی  
نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام



### \* سیاست‌ها و راهبردهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

- ۱) تحقق اهداف عالی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران از طریق هنر نمایش
- ۲) مشارکت و تسهیم تمامی هنرمندان نمایش
- ۳) تجدید میثاق هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی با آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی و امام راحل<sup>(ه)</sup>
- ۴) مشارکت و حضور فعال هنرمندان تئاتر استان‌ها در برگزاری جشنواره
- ۵) اهتمام به تولیدات جدید نمایشی
- ۶) برگزاری جلسات و نشست‌های پژوهشی و آموزشی در حاشیه جشنواره بخصوص برای هنرمندان استانی
- ۷) توجه به رویکرد مردمی بودن نمایشی در فرایند خلق و اجرای نمایش
- ۸) تاکید بر نمایش‌های ملی، ایرانی، انقلابی و ارزش‌های مقاومت و دفاع مقدس



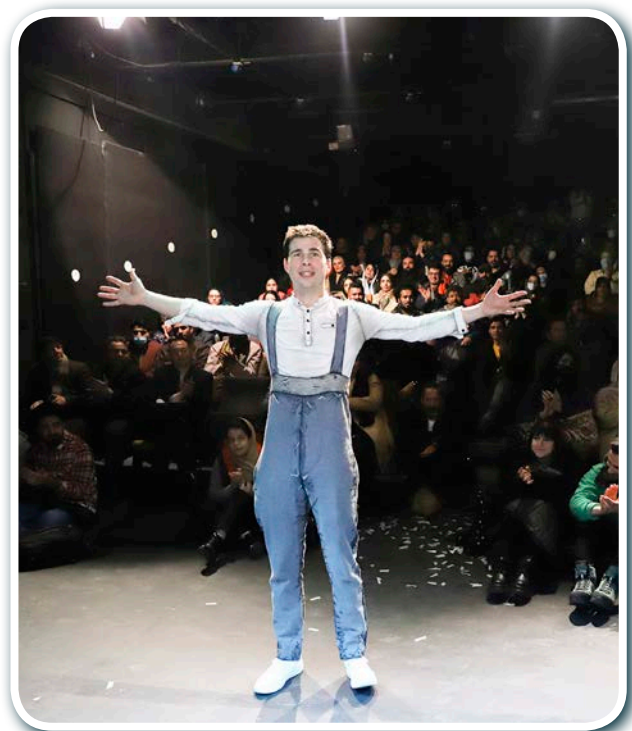
## \* محورها و اولویت‌های مدنظر:



۱. توجه به دستاوردهای انقلاب اسلامی با تاکید بر ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی
۲. توجه خلاقانه به مفهوم تولید و حمایت از کالای ایرانی
۳. وفاق ملی در مسیر همدلی و هم‌زبانی
۴. نفی خشونت و کوشش برای صلحی پایدار و جهانی
۵. توجه به زمینه‌های فرهنگ ایرانی - اسلامی و بهره‌گیری از مضامین بومی و ملی
۶. توجه به تئاتر ایرانی اندیشه‌ورز و خلاق برای توسعه فرهنگی
۷. نگاه کاوش‌گرانه به جامعه برای ترویج ارزش‌های دینی، اخلاق اجتماعی و فرهنگ امید
۸. اهمیت دادن به تعاملات بین‌فرهنگی میان تئاتر ایران و تئاتر سایر ملل
۹. نگاه ویژه به دستاوردهای هنرمندان تئاتر در استان‌ها و همچنین جشنواره‌های تئاتر استانی
۱۰. اهتمام به ایجاد نظم و انضباط بیشتر در برگزاری جشنواره به مثابه یک آیین باشکوه و تاثیرگذار ملی

## \* ویژگی‌های خاص جشنواره امسال

- به جریان افتادن تئاتر کشور پس از اتفاقات پاییز با برگزاری جشنواره در تراز انقلاب اسلامی و مشارکت هنرمندان به‌ویژه هنرمندان استان‌ها و جوانان
- برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای
- حضور نمایش‌هایی از سایر کشورها در شرایطی که ایران‌هراسی، اسلام‌هراسی و شیعه‌هراسی در رسانه‌ها وجود دارد.
- میزبانی شایسته از هنرمندان داخلی در بخش‌های مختلف جشنواره برای تقویت وحدت ملی
- تلاش در زدودن تصویر ایجاد شده از کشورمان در رسانه‌ها با میزبانی از هنرمندان غیرایرانی
- میزبانی از آثار هنرمندان کشور با مضامین مورد تأکید در سیاست‌های فرهنگی کشور
- برگزاری نشست هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام







## بخش‌های اجرایی:

### وضعیت کلی آثار نمایشی حاضر در جشنواره

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، میزبان ۱۱۱ نمایش شامل ۱۰۳ نمایش ایرانی و ۸ نمایش غیر ایرانی از کشورهای ارمنستان، اسپانیا، برزیل، تونس، روسیه، عراق (۲ اثر) و عمان بود.

از ۱۰۳ نمایش ایرانی، ۱۷ نمایش از طریق جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای و ۸۶ نمایش به طور مستقیم به جشنواره راه یافتند.

۱۰۳ نمایش ایرانی شامل ۱۵ نمایش از شهر تهران (۱۵ درصد آثار) و ۸۸ نمایش از شهرهایی به جز تهران (۸۵ درصد آثار) بودند که ترکیب استانی نمایش‌های ایرانی (نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و رادیو تئاتر) به شرح زیر است:

استان اصفهان با ۸ اثر

استان مازندران با ۷ اثر

استان‌های آذربایجان شرقی، البرز، خوزستان، فارس و گیلان هرکدام با ۵ اثر

استان قزوین با ۳ اثر

استان‌های اردبیل، ایلام، خراسان رضوی، کرمانشاه و یزد هرکدام با ۴ اثر

استان‌های آذربایجان غربی، چهارمحال و بختیاری، سیستان و بلوچستان، قم، کهگیلویه و بویراحمد، لرستان، همدان و تهران (شهرستان‌های استان تهران) هرکدام با ۲ اثر

و استان‌های بوشهر، خراسان شمالی، سمنان، کردستان، کرمان، گلستان، مرکزی و هرمزگان هرکدام با یک اثر

به همراه یک نمایش ویژه که محصول مشارکت هنرمندان چند استان با یکدیگر بود، ۸۸ نمایش حاضر در جشنواره از شهرهایی به جز شهر تهران بودند.

به لحاظ حضور آثار از استان‌های مختلف کشور، این دوره جشنواره از کم نظیرترین دوره‌هایی بوده که به جز دو استان خراسان جنوبی و زنجان از تمامی کشور در جشنواره تئاتر فجر نماینده‌ای حضور داشته است.

نکته جالب توجه دیگر، حضور آثار از شهرهایی به جز شهرهای مرکز استان در این دوره جشنواره بود.

جدول فهرست آثار براساس موضوع

دفاع مقدس	دینی	اجتماعی	تاریخی	سیاسی	خانواده	جنگی / متفرقه
آخرین نامه (دفاع مقدس)	ژیک (دینی)	آگنی تاژ (اجتماعی)	شاه اسماعیل (تاریخی)	پيله‌های خیس (سیاسی/اجتماعی)	امل (جنگی/خانواده)	کلاه قرمزی (جنگی/زنان)
بی در کجایان (دفاع مقدس)	روز دهم (دینی)	لیدر (اجتماعی)	داستان اسفانگیز (تاریخی)	اله سنگ (سیاسی/اجتماعی)	ساختمان رز (اجتماعی/خانواده)	مدق الحنا (جنگی/انتقادی)
هی می خوام خوابتو (دفاع مقدس)	که (دینی)	لیزای بیچاره (اجتماعی)	شهرزاد قصه‌ساز (تاریخی)	مکبث زار (سیاسی/اجتماعی)		طلقه الرحمه (پرفورمنس)
جاودانگی (دفاع مقدس)	سیمرغ (دینی)	شیخ (اجتماعی)	مامور خیابان نود و دو (سیاسی/ماجرایی)	خاکستری (سیاسی/اجتماعی)		در سوگ شب هزار و یکم
کرتر زیر درخت بلوط (دفاع مقدس)	آخرین راه (دینی)	قطار باقوره (اجتماعی)	ممدشاه (تاریخی/اجتماعی)	خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند (سیاسی/تاریخی/اجتماعی)		بیست و سومین جلسه جن‌گیری آه مثل (وحشت)
دو خاطره خیس (دفاع مقدس)	ایرانیان (دینی)	بیگانه در خانه (اجتماعی)		فنجان در طوفان جای (سیاسی/تاریخی/اجتماعی)		افلیا (کلاسیک)
دختران (دفاع مقدس)	نذر عباس (دینی)	اسب قاتلین (اجتماعی)				بی‌وطن (مهاجرت)
هاراگیری (دفاع مقدس)	گل‌های قرآن (دینی)	مانداک (اجتماعی)				رستم و سهراب (اسطوره‌ای)
آهوان (دفاع مقدس/زندگی‌نامه)	در و گیر و یک قرص نان (دینی)	آسمان پا به ماه (اجتماعی)				ابرهای بی‌باران (اسطوره‌های مناطق مختلف - دینی)
نقطه صفر مرزی (دفاع مقدس/دینی)	هفت شبانه‌روز (دینی)	کشتن تن (اجتماعی)				
مادرم زری سر زار رفت (دفاع مقدس/خانواده)	ج مثل جنگ (دینی)	لیبرنت (اجتماعی)				
آلا (دفاع مقدس/خانواده)	یک آسمان دو خورشید (دینی)	مضحکه عجیب المخلوقات (اجتماعی)				
	دانه‌های کال انجیر (دینی)	موکت بر (اجتماعی)				
	مردمان مرد (دینی/اجتماعی)	صنم (اجتماعی/خانواده/مدافعان سلامت)				
	کمدی الهی (دینی/اجتماعی)	لومیر (اجتماعی/سرگرمی)				
	مطرب آقا (دینی/اجتماعی)	پهلوان قلیج (کمدی/اجتماعی)				
	سم‌زدایی (دینی - اجتماعی)	شاید باران شدی (اجتماعی - دینی)				
		هملت (تراژدی/اجتماعی)				

### نمایش‌های صحنه‌ای:

آثار صحنه‌ای ایرانی جشنواره تئاتر فجر از دو مجرای تقاضای مستقیم یا حضور در جشنواره‌های استانی (برای آثار شهرهایی به جز تهران) به جشنواره راه پیدا می‌کنند.

تعداد آثار متقاضی حضور مستقیم ۵۸۴ اثر بود که بعد از طی مراحل انتخاب، ۴۲ نمایش با ۱۷ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای، ۵۹ نمایش صحنه‌ای ایرانی بودند که در جشنواره اجرا شدند.

این ۵۹ نمایش صحنه‌ای شامل ۱۲ نمایش از شهر تهران و ۴۷ نمایش از سایر شهرها بود.

از ۵ اثر حاضر از گیلان ۳ اثر از شهرهای آستانه اشرفیه، لنگرود و لاهیجان بودند.

از ۵ اثر حاضر از خوزستان ۴ اثر از شهرهای مسجد سلیمان، ماهشهر و آبادان (۲نمایش) بودند.

هر دو اثر حاضر از لرستان از شهرهای غیر مرکز استان (ازنا و بروجرد) بودند.

هر دو اثر حاضر از کهگیلویه و بویراحمد از شهر گچساران بودند.

از هر کدام از شهرهای بناب، پارس‌آباد و دهلران ۲ نمایش در جشنواره حضور داشت.

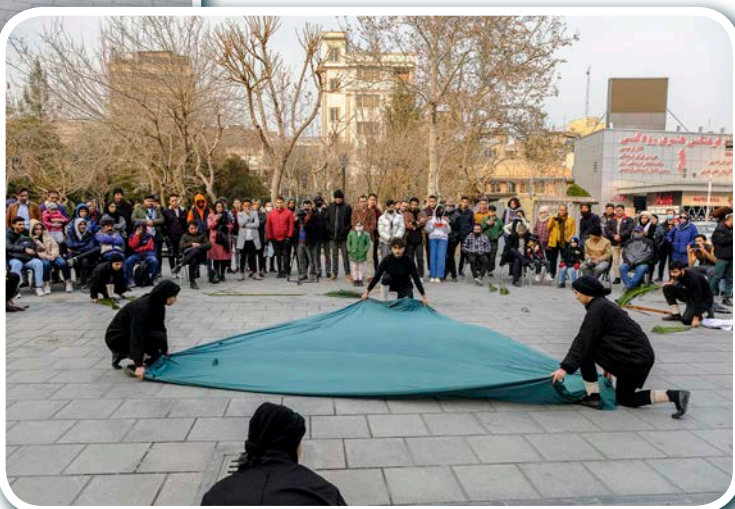
تنها اثر حاضر از کردستان، نمایشی از شهر مریوان و تنها اثر حاضر از هرمزگان نمایشی از شهر میناب بود.





### نمایش‌های خیابانی

تعداد آثار متقاضی ۱۱۵ اثر بود. از این تعداد، ۳۱ نمایش خیابانی به مرحله نهایی رسیدند که شامل ۲ نمایش از شهر تهران و ۲۹ نمایش از سایر شهرها است.

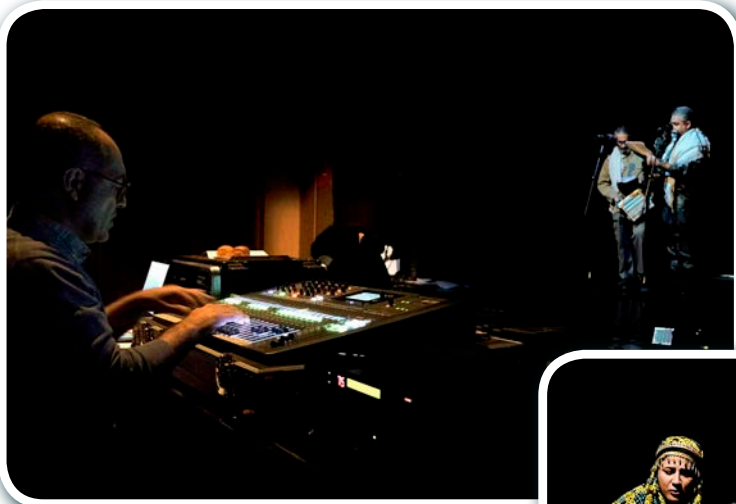


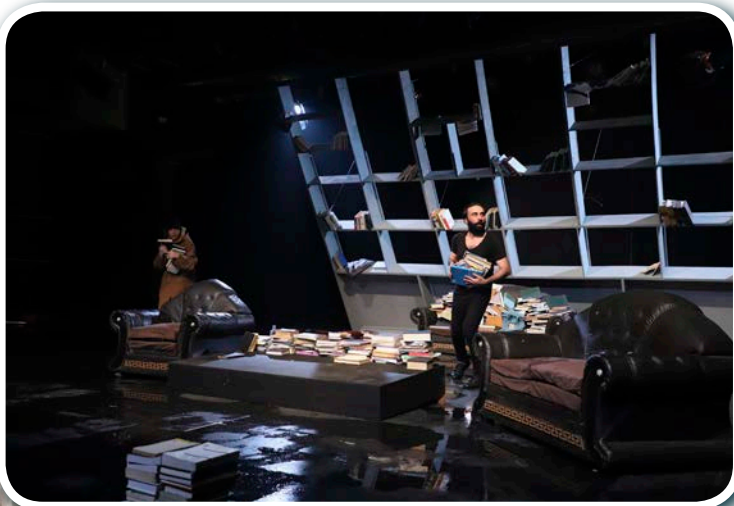
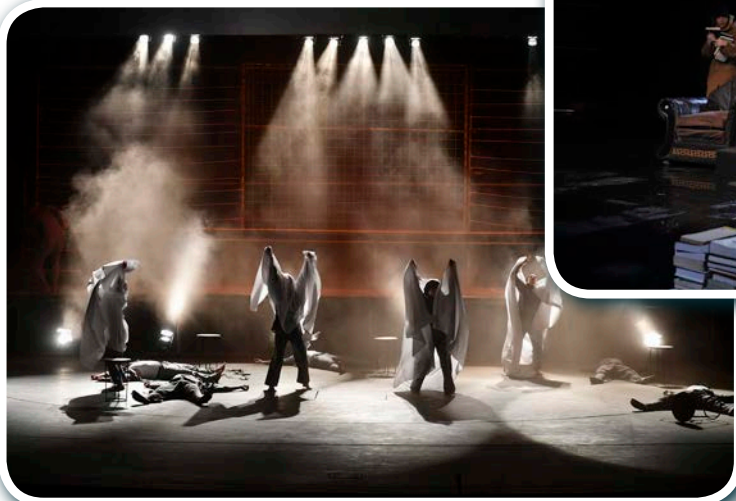




## رادیو تئاتر

تعداد آثارمقتضی در بخش رادیو تئاتر، ۸۲ اثر بوده است. از این تعداد، ۱۳ اثر به مرحله نهایی رسیدند که شامل ۱ نمایش از شهر تهران و ۱۲ نمایش از سایر شهرها است. این آثار، در بخش‌های طراحی صدا و افکت، صدابرداری، تهیه‌کنندگی، نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری مرد و بازیگری زن به رقابت پرداختند.

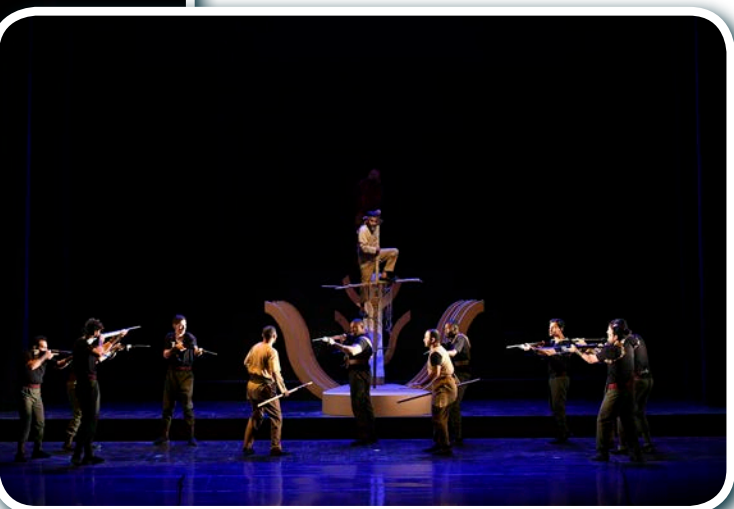




### بخش تئاتر ملل

تعداد آثار رسیده و متقاضی حضور در جشنواره تا پایان آبان ماه سال ۱۴۰۱، ۱۸۰ اثر نمایشی از کشورهای مجارستان، مقدونیه، کویت، پاکستان، کرواسی، عمان، سوئیس، تونس، کنیا، روسیه، نپال، هند، اسپانیا، ایتالیا، برزیل، آذربایجان، تاجیکستان، کرواسی، پرتغال، بنگلادش، سودان، ارمنستان و جمهوری چک بود.

امور بین‌الملل اداره‌کل هنرهای نمایشی با ارسال فراخوان انگلیسی و عربی جشنواره به مراکز معتبر تئاتر در سراسر جهان و همچنین سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت امور خارجه، موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) فعالیت خود را در حوزه بین‌الملل آغاز کرد و فراخوان جشنواره به بیش از ۵۰۰۰ آدرس ایمیل کمپانی‌ها و مراکز تئاتری ارسال شد.





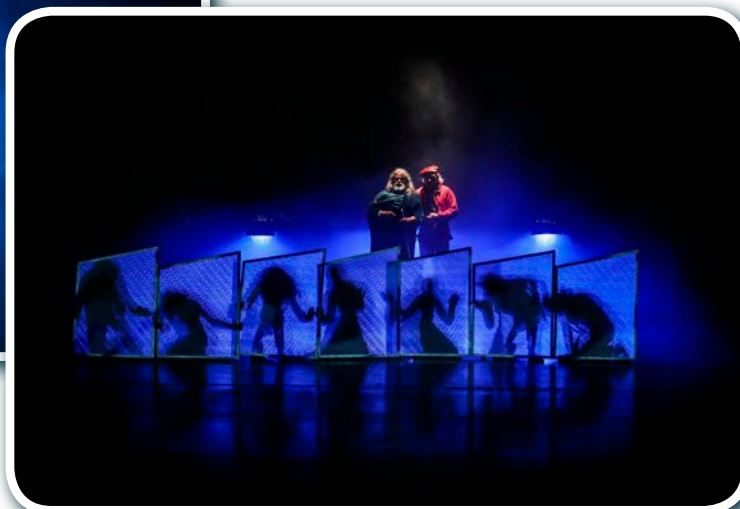
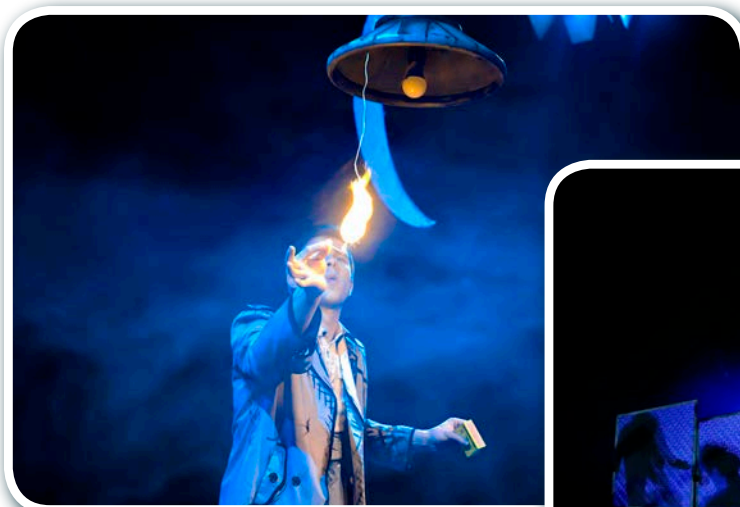


در نهایت ۱۰ اثر نمایشی از ۸ کشور اردن، ارمنستان، اسپانیا، برزیل، تونس، روسیه، عراق و عمان پذیرفته شده نهایی بودند. ۲ نمایش از کشور اردن و روسیه به خاطر مسائل فنی و کنسولی علیرغم انجام هماهنگی‌های لازم امکان حضور در جشنواره را نیافتند.

موضوع این آثار در حوزه خانوادگی، اجتماعی، سیاسی و تاریخی و... بوده است.

سایت موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) از همان ابتدا فراخوان جشنواره را به همراه عکس از مراسم رونمایی پوستر اولیه در صفحه اصلی خود قرار داد

هیات انتخاب بخش ملل چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پس از بررسی ۱۸۰ اثر دریافتی، تعداد ۳۷ اثر نمایشی را در مرحله اول انتخاب کرد. پس از آن امور بین‌الملل جشنواره با مکاتبات اولیه مراحل دعوت از گروه‌های نمایشی را پی گرفت، که



## بخش‌های غیراجرایی:

### مسابقه نمایشنامه‌نویسی

تعداد تقاضاها ۳۲۰ و تعداد برگزیدگان ۸ مورد بود.



### پژوهش تئاتر

تعداد تقاضاها ۳۰ و تعداد برگزیدگان ۹ مقاله بود.

عناوین مقالات برگزیده بخش پژوهش عبارتند از:

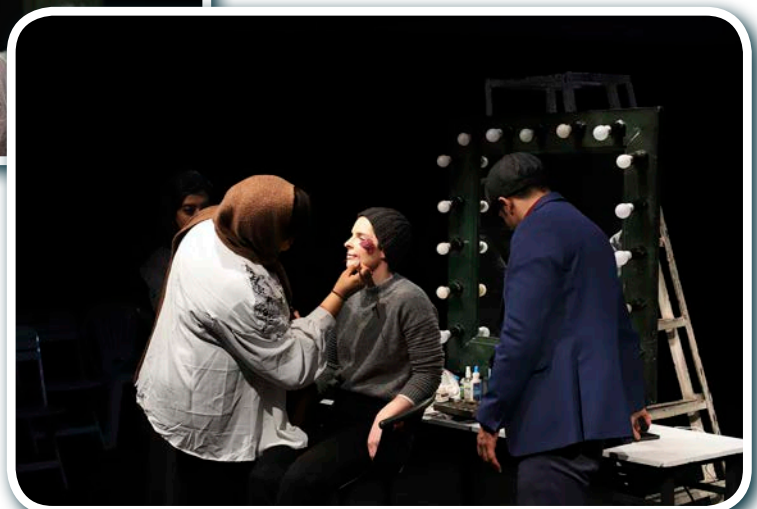
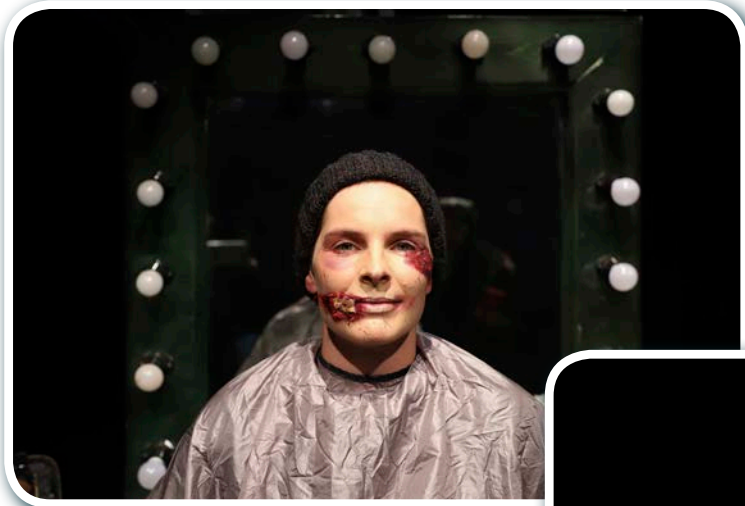
- \* توسعه حافظه فعال یادگیرندگان در بستر محیط نمایش خلاق مبتنی بر رویکرد شناخت‌گرایی / حسین مردانی‌مخلص
- \* سازوکار و تمایز نماد (در تفکر ایرانی - اسلامی) با نماد (در تفکر سکولار) و نشانه / علی عباسی، علی سینا عباسی
- \* تاثیر نئولیبرالیسم بر جامعه ایرانی و بازتاب آن در ادبیات نمایشی سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ / مجید سرسنگی، علی حلاجی
- \* بررسی مسئولیت‌پذیری اجتماعی در تئاتر دانشگاهی / امیرحسین
- \* ظهور نقد جامعه‌شناختی تعزیه در ایران (بررسی آرا و اندیشه‌های مایل بکتاش) / غلامحسین دولت‌آبادی
- \* خاطره و خودنگاری به مثابه عناصر نمایشی در دو نمایشنامه از علیرضا نادری و ساناز بیان براساس آراییل ریکور / هدی طاهری، رامتین شهبازی
- \* نمایش خلاق بستری مناسب جهت توسعه مهارت‌های حل مسئله کودکان با نیازهای ویژه / آذین زبده، حسین مرادی‌مخلص
- \* قدرت، جامعه و خشونت کلامی در ادبیات نمایشی با نگاهی بر نمایشنامه گلن گری گلن راس / فاطمه عظیمی‌فرد
- \* اقتباس دراماتیک از لطایف ملانصرالدین با نگاهی به نظریه اقتباس لیندا هاچن و شش عنصر کمیک ملوین هلیتزر / هادی کیانی





### کارگاه‌های آموزشی

کارگاه‌های آموزشی با حضور اساتید غیرایرانی در شاخه‌های کارگردانی، بازیگری و گریم در جشنواره برگزار شد.



## هم‌اندیشی تئاتر جهان اسلام



یکی از ابتکارات ویژه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر، برگزاری هم‌اندیشی اتحادیه تئاتر جهان اسلام بود. «شناخت ظرفیت‌های تئاتر»، «فعالیت‌های فرامرزی در کشورهای جهان اسلام در حوزه تئاتر»، «فلسفه تئاتر در کشورهای اسلامی»، «بررسی مشکلات و موانع هنر تئاتر در کشورهای اسلامی»، «راهکارهای علمی قابل اجرا در رشد و ارتقاء هنر تئاتر در کشورهای اسلامی» و «ایجاد زمینه همکاری‌های مشترک در زمینه تئاتر در کشورهای اسلامی» محورهای ۶ گانه اجلاس اتحادیه تئاتر جهان اسلام است.



نشست هم‌اندیشی بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام با ارائه ۶ مقاله علمی از صاحب‌نظرانی از کشورهای عراق، تونس، الجزایر، مصر برگزار شد و طی برپایی آن ظرفیت‌های تئاتر در کشورهای اسلامی از جهات مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد. پژوهش‌گران و صاحب‌نظرانی با ۲۰ مقاله درخواست شرکت در این نشست را داشتند که در نهایت مقالات جمال گرمی کارگردان تئاتر و رئیس بخش هنری تئاتر ملی الجزایر، عزالدین عباسی رئیس دانشگاه هنرهای زیبای تونس، ریاض زمال استاد دانشکده عالی موسیقی و تئاتر، عبدالکریم عبود رئیس دانشکده زیبای هنرهای بصره و محمود کحیله رئیس اداره آموزشی هنرهای نمایشی مصر برای ارائه در این نشست پذیرفته شدند.





## روابط عمومی

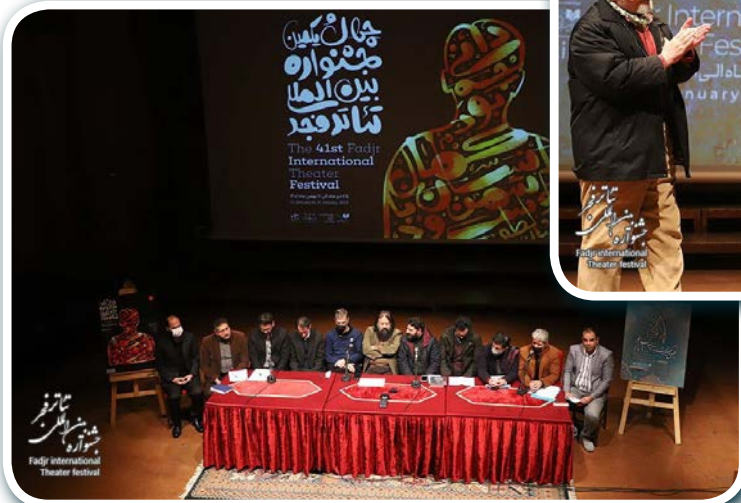
۱. صدور ۱۸۵ عدد کارت خبرنگاری
۲. صدور ۳۰ معرفی‌نامه شبکه رادیو و تلویزیون
۳. برگزاری آیین رونمایی از پوستر و نشست رسانه‌ای خبر
۴. پخش زنده و برنامه‌سازی از شبکه چهار سیما، شبکه استانی، واحد مرکزی خبر و تولید روزانه تصویری
۵. پخش ۱۱ برنامه زنده از شبکه چهار سیما
۶. پخش ۶ برنامه برای شبکه‌های استانی (۲۲ استان) بصورت زنده
۷. تولید برنامه‌های خبری توسط واحد مرکزی خبر ۲۴ گزارش
۸. تولید و پخش زنده برنامه‌های رادیویی از شبکه فرهنگ، نمایش
۹. تولید برنامه و تهیه گزارش و خبر توسط شبکه العالم، پرس تی وی
۱۰. تولید محتوای تصویری توسط گروه و انتشار آن در فضای مجازی با محوریت ایران فیلم پرس ۷۰ تولید محتوا
۱۱. تولید محتوای تصویری گزارش خبری ۳۰
۱۲. خبرگزاری ایران پرس
۱۳. رونمایی از پوستر و برگزاری نخستین سمینار تئاتر اتحادیه جهان اسلام
۱۴. همکاری با سازمان زیباسازی شهرداری تهران و نصب بنرهای جشنواره در سطح شهر
۱۵. همکاری با روزنامه ایران جهت تولید و انتشار اخبار روزانه جشنواره به همه واحدهای وزارتخانه و ارگان‌ها و هنرمندان
۱۶. همکاری با متروی تهران و نصب بنرهای جشنواره در ایستگاه‌های مترو، تلویزیون ایستگاه‌ها و اجرای نمایش‌های خیابانی در گذر ولیعصر (عج)







آیین رونمایی از پوستر و نشست رسانه‌ای



تبلیغات محیطی در سطح شهر و ایستگاه‌های مترو





**Iran** **جشنواره**

**News**

All Bojji on the Show Day Tenth

**The presence of artists from the provinces is a positive characteristic of FITF**

**interview**

**Meeting of the Director General of Performing Arts with Iranian Cultural Attachés in South Africa**




**زائر ترسناک، حرکت روی لبه تیغ است**

گلدستگان با گل‌گردان نمایش هیبت موسوم جلسه هنرگویی آه مبتلایه

نمایش «هیبت» موسوم جلسه هنرگویی آه مبتلایه، در گلدستگان با گل‌گردان اجرا شد. این نمایش به کارگردانی...  
 نمایش «هیبت» موسوم جلسه هنرگویی آه مبتلایه، در گلدستگان با گل‌گردان اجرا شد. این نمایش به کارگردانی...  
 نمایش «هیبت» موسوم جلسه هنرگویی آه مبتلایه، در گلدستگان با گل‌گردان اجرا شد. این نمایش به کارگردانی...

**Iran** **جشنواره**


**News**

**Black Rose's Poor Liaison**

**Black Rose's Poor Liaison**

**interview**

**Hafedh Khalifa on Divine Comedy and FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**The share of Iranian plays in FITF is low**

**interview**

**The share of Iranian plays in FITF is low**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Iranian theatre**

**Iranian theatre**

**interview**

**Iranian theatre**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Iranian theatre**

**Iranian theatre**

**interview**

**Iranian theatre**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**


**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Iranian theatre**

**Iranian theatre**

**interview**

**Iranian theatre**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**


**News**

**Morteza Mo**

**Morteza Mo on 41st FITF**

**interview**

**Morteza Mo on 41st FITF**



**Iran** **جشنواره**

**News**

**Iranian theatre**

**Iranian theatre**

**interview**

**Iranian theatre**



## گزارش عملکرد کلی سایت ایران تئاتر (ستاد خبری جشنواره)

### گزارش نقدهای کار شده

نام منتقد	تعداد نقد	تعداد کلمات
رضا آشفته	۷	۳۹۳۳
بهنام حبیبی	۳	۱۵۲۲
عرفان پهلوانی	۶	۴۲۱۳
مهدی نصیری	۵	۳۳۱۹
سیدعلی تدین صدوقی	۱۲	۸۰۵۱
جمع	۳۳	۲۱۰۴۰

گزارش عملکرد کلی سایت ایران تئاتر (ستاد خبری جشنواره)		
تعداد کلمات		
همه گفت‌وگوها	۱۰۴	۷۸۰۰۰
گزارش و خبرها	۸۰	۲۳۰۰۰
ارسال به رسانه‌ها	۳۰	۱۵۰۰۰
مطالب انگلیسی	۵۰	۲۱۰۰۰
جمع	۲۶۵	۱۳۵۰۰۰

### ویژه‌نامه جشنواره

ویژه‌نامه	تعداد مطالب فارسی	تعداد مطالب انگلیسی	جمع کلمات
۲ بهمن	۱۷	ندارد	۴۹۹۰
۳ بهمن	۱۲	ندارد	۴۷۷۰
۴ بهمن	۱۰	ندارد	۴۶۵۰
۵ بهمن	۱۰	۴	۵۷۰۰
۶ بهمن	۸	۴	۵۶۳۰
۸ بهمن	۸	۴	۵۶۸۰
۹ بهمن	۸	۴	۵۶۷۰
۱۰ بهمن	۸	۴	۵۷۵۰
۱۱ بهمن	۸	۴	۵۶۶۰
۱۲ بهمن	۸	۴	۶۶۴۰
جمع		۱۲۶	۵۵۱۴۰



# گزیده‌های از بازتاب خبری

