

# بیست و هفتمین جشنواره کتاب و فرهنگ مناطق کشور

به میزبانی استانیها

مازندران / هجدهم تا بیست و یکم دی ماه ۱۴۰۱

فارس / بیست و یکم تا بیست و چهارم دی ماه ۱۴۰۱



به میزبانی استانیها

کرمانشاه / هفتم تا یازدهم دی ماه ۱۴۰۱

بوشهر / چهاردهم تا هجدهم دی ماه ۱۴۰۱

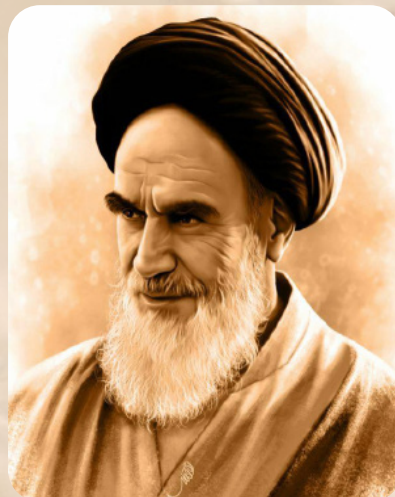
پست و دہتمین جشنوارہ تعارف فجر مناطق کشور

# به نام خدا

پیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی  
و اسلامی باشد، زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)  
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت  
والای خود را در بیان دردها و بازگویی قصه  
مظلومیت بشریت در بند می‌یابد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای  
مقام معظم رهبری



هنر ابزار حفظ هویت و تمدن ایرانی و  
اسلامی و ایجاد امید در جامعه است.

حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر سیدابراهیم رئیسی  
رئیس جمهور اسلامی ایران



تهیه و تولید:  
سایت ایران تئاتر  
www.theater.ir

سرمدبیر: مهدی یاورمنش  
مدیرفنی و صفحه آرا: مسین سینجلی  
مسئول پورتال‌های استانی: میترا رضایی  
تمریریه: مسین محمدیانی  
فبرنگاران: نگار امیری، علی کیهانی  
عکاس: میلاد میرزاعلی

Dramatic  
Arts  
Center



اداره کل هنرهای نمایشی  
مدیرکل: کاظم نظری  
مدیر روابط عمومی: مهدی یوسفی‌کیا  
مسئول هماهنگی امور استان‌ها: مسن رونده

پیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



## پیام معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر

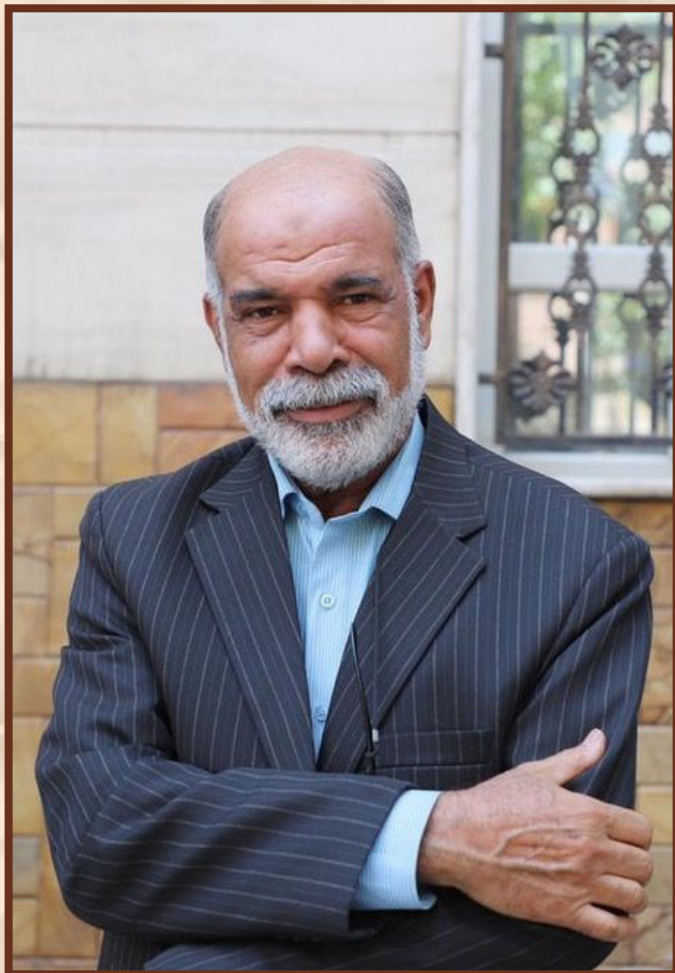
انسان با قصه زنده است و با قصه زندگی می‌کند از حضرت آدم تا پیامبر اکرم (ص) همواره قصه‌گویی و روایت‌پردازی یکی از راه‌های راهگشای هدایت بشری بوده است و بعدها تئاتر با بهره‌گیری از دیگر هنرهای زیبا و بر بنیاد ادبیات برای روایت قصه‌های خود ساختار جدیدی را آفرید که برترین و پر مخاطب‌ترین راه برای ارسال پیام شد. بنابراین خانواده شریف تئاتر نقش بسیار ارزشمندی در راهبری انسانی و معنوی جوامع داشته است و این‌گونه است که نمایش همیشه و در همه حال شریف و انسانی باقی می‌ماند. حال که به یمن تلاش‌های شما و توفیق الهی به سرآغاز بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور رسیده‌ایم این گردهمایی بزرگ را به شما عزیزان این خانواده بزرگ تهنیت گفته و امیدوارم همواره در راه ارتقای معنویات جامعه، توجه به شخصیت‌های تأثیرگذار تاریخ کشور و اسلام و نقد شایسته رویدادهای اجتماعی گام بردارید.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر به روایت داوران



احمد جولایی، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق:



## روشن ماندن چراغ تئاتر متی در تهران، به فعالیت هنرمندان شهرستان‌ها وابسته است

احمد جولایی، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق رقابت گروه‌های نمایشی در این رویداد هنری را باعث شکل‌گیری رفاقت‌های هنری دانست که در جهت ارتقا و اعتلای هنر والای تئاتر موثر است. این استاد دانشگاه با تاکید بر اهمیت و تاثیرگذاری تئاتر استان‌ها بر شاخه هنرهای نمایشی کشور تاکید کرد که روشن ماندن چراغ تئاتر حتی در تهران نیز به حضور و فعالیت هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها وابسته است.

به گزارش ایران تئاتر، احمد جولایی، مدرس و پژوهشگر تئاتر، دارای مدرک فوق‌لیسانس در رشته بازیگری و کارگردانی و مدرک دکترا در رشته پژوهش هنر از دانشگاه مسلمانان هند است. این مدرس تئاتر امسال به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران جشنواره تئاتر فجر مناطق، به داوری آثار شرکت‌کننده در این رویداد هنری پرداخت.

به همین بهانه با این هنرمند به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید:

احمد جولایی درباره اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر گفت: «روشنایی تئاتر آن هم در استان و شهرستان‌هایی که با تهران فاصله دارند، باعث خوشحالی است و اگر این روشنایی به واسطه برپایی جشنواره‌ها و رویدادهای هنری باشد، قطعاً بااهمیت‌تر خواهد بود.»

او ادامه داد: «از نکات مهم برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای پشتیبانی و حمایت از آثار، فراهم کردن تجهیزات، سرویس‌دهی به هنرمندان و مدعوین و از همه مهم‌تر دقت در انتخاب محل اجرای آثار است و البته باید به این نکته توجه داشت که جشنواره بهترین فرصت برای تجهیز و رفع نواقص و مشکلات سالن‌های میزبان آثار هنری به شمار می‌آید.»

داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای کرمانشاه استقبال هنرمندان از این رویداد هنری را باعث خوشحالی دانست و گفت: «دوستانی که

در این رقابت برگزیده می‌شوند و یا عزیزی که رای لازم برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به دست نمی‌آورند، باید بدانند نمایش یک زندگی است. این زندگی ادامه دارد و جشنواره آخر دنیا نیست.»

جولایی درباره جایگاه تئاتر استان‌ها توضیح داد: «روشن ماندن چراغ تئاتر حتی در تهران نیز به حضور و فعالیت هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها وابسته است.»

او ادامه داد: «احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر باعث کیفیت و جدیت در آثار شرکت‌کننده و تقاضای برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد شد.»

این مدرس و پژوهشگر تئاتر افزود: «هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها جشنواره تئاتر منطقه‌ای را جدی‌تر از جشنواره تئاتر استانی می‌دانند چراکه آخرین مرحله رقابت برای ورود به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌آید. آن‌ها برای بهتر شدن کیفیت آثارشان در رقابت با سایر استان‌ها تلاش بیشتری می‌کنند.»

احمد جولایی در پایان گفت: «قطعاً، رقابت گروه‌های نمایشی در جشنواره منجر به رفاقت‌های هنری خواهد شد که در جهت ارتقا و اعتلای هنر والای تئاتر موثر است.»



# فجر



مصطفی موتورچی، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق:

## هنرمندان تئاتر در سفت‌ترین شرایط فلاقیات خودشان را حفظ می‌کنند

سیدمحمدمصطفی موتورچی، داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای، درباره جایگاه تئاتر و هنرمندان استان‌ها در بازبینی‌های جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید هنرمندان تئاتر در سخت‌ترین شرایط خلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند. آثاری که بازبینی شده از نظر من شاخصه‌های کیفیت را داراست و می‌توانم، بگویم از تماشای بعضی آثار شگفت‌زده شدم.

به گزارش ایران تئاتر، سیدمحمدمصطفی موتورچی، دستیار ارشد دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور، درباره جایگاه تئاتر و هنرمندان استان‌ها در بازبینی‌های جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «من تئاتر را از شهرستان شروع کردم و سعی بر این داشتم که در بیشتر جشنواره‌ها حضور داشته باشم. با وجود مشکلات زیاد و کمبودهایی که در بعضی شهرستان‌ها وجود دارد، در اکثر نقاط کشور متأسفانه زیرساخت کارهای نمایشی ضعیف است.»

این هنرمند ادامه داد: «امکانات بخش مهمی از پرورش استعدادهاست؛ اما به‌رغم همه این کمبودها هنرمندان استانی خود را ثابت کرده‌اند و آماده برای شرکت در جشنواره هستند.» داور جشنواره منطقه‌ای فجر درباره کیفیت آثار بازبینی شده در این رویداد گفت: «هنرمندان تئاتر در سخت‌ترین شرایط خلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند. آثاری که بازبینی شده از نظر من شاخصه‌های کیفیت را دارا هستند و می‌توانم بگویم از تماشای بعضی آثار شگفت‌زده شدم.»

موتورچی درباره احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای و اهمیت آن برای دبیرخانه تئاتر فجر و اداره کل هنرهای نمایشی گفت: «از روز اولی که با آقای کوروش زارعی برنامه‌ریزی‌های جشنواره تئاتر فجر را انجام می‌دادیم، شاهد این هستیم که دو مورد برای او بسیار مهم بود؛ اول بازبینی آثار ارسال مستقیم به جشنواره تئاتر فجر که به صورت حضوری و زنده انجام شود؛ و دوم برپا شدن و احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای که با حمایت‌های دکتر کاظم نظری مدیرکل محترم هنرهای نمایشی کشور و مدیران استان‌ها این کار صورت گرفت و روشن کننده چراغ جشنواره‌های استانی کرمانشاه بود.»

او در ادامه افزود: «در کشور ما تولید آثار نمایشی بیشتر از جشنواره‌ها صورت می‌گیرد و اگر جشنواره‌ای برگزار نشود تولید آثار نمایشی کمرنگ می‌شود.»

مصطفی موتورچی عادلانه‌ترین راه برای حضور در تئاتر فجر را جشنواره منطقه‌ای دانست و گفت: «حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای حسی بسیار متفاوت از سایر جشنواره‌ها دارد و من جشنواره تئاتر منطقه‌ای را عادلانه‌ترین راه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر می‌دانم.»

او ادامه داد: «از برگزاری مجدد جشنواره تئاتر فجر مناطق بسیار خرسند و خوشحال هستم و می‌دانم هنرمندان حاضر در این جشنواره‌ها انرژی می‌گیرند و پرقدرت در تئاتر فجر حاضر می‌شوند.»

دستیار ارشد دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افزود: «مهم‌ترین اتفاق در جشنواره تئاتر منطقه‌ای تبادل اندیشه و معاشرت گروه‌های نمایشی با استان‌های دیگر است که چراغ این جشنواره بعد از هفت سال وقفه با حضور ۱۷ اثر نمایشی و همراهی بیش از ۲۳۰ هنرمند در استان کرمانشاه روشن شد.»

مصطفی موتورچی از پیش‌بینی خود نسبت به کیفیت آثار چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «در مسابقه بزرگ صحنه‌ای تئاتر فجر، شرکت‌کنندگان از چند راه وارد این بخش می‌شوند، بخش ارسال مستقیم که متن ارسال می‌شود و بازبینی به صورت حضوری انجام می‌شود. بخش دیگر، برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای است که وارد مسابقه صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر می‌شوند. یکی از دلایلی که جشنواره تئاتر منطقه‌ای را دارای اهمیت می‌کند، توجه ویژه به تئاتر استان‌ها و شرکت در فجر است. من همه آثاری که به صورت ارسال مستقیم درخواست حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داشته‌اند، دیده‌ام؛ از نظر من امسال به امیدخدا جشنواره قابل قبول و پرقدرتی در بخش‌های مختلف خواهیم داشت.»

پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



محمدرضا آزاد، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق:

## شاهد حضور فعال و پویای بانوان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای هستیم

تجربیات و ظرفیت‌های یکدیگر استفاده کنند و این فرصت را قدر بدانند.»

داور جشنواره تئاتر منطقه ۲ کشور در بوشهر همچنین گفت: «آن طور که تا کنون در این جشنواره شاهد بودیم نمایش‌ها با حضور هنرمندان بسیار و سالن‌های پر از جمعیت برگزار شده است اما این به چشم اهالی تئاتر کافی نیست و باید هر گروه فرصت اجرا در دو تا سه روز را داشته باشد و جشنواره در روزهای بیشتری برگزار شود که امیدواریم این اتفاق در دوره‌های آینده بیفتد.»

او کیفیت فنی آثار ارائه شده را تاکنون خوب ارزیابی و اظهار کرد: «آثار حضور یافته در این جشنواره منطقه‌ای عصاره‌ای از بهترین آثار استانی هستند.»

آزاد توضیح داد: «این آثار از میان ۴۰ تا ۵۰ اثر استانی گلچین شده اند و کیفیت خوبی دارند.»

محمدرضا آزاد در پایان گفت: «با این وجود، توقعی که از تئاتر به عنوان یک هنر علمی، اجتماعی و لازم برای قرار گرفتن در سبب خانواده‌هاست با مطلوب فاصله دارد اما برگزاری این جشنواره و فعال بودن تئاتر نشانه تلاش و جنگندگی هنرمندان است.»

محمدرضا آزاد داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید براساس اجراهایی که تاکنون در این جشنواره برگزار شده شاهد حضور فعال‌تر و پویای بانوان هستیم. همچنین موضوع چند مورد از آثار ارائه شده در این جشنواره نیز مرتبط با بانوان است که شایسته توجه به نظر می‌رسد.

به گزارش ایران تئاتر، محمدرضا آزاد گفت: «براساس اجراهایی که تاکنون در این جشنواره برگزار شده شاهد حضور فعال‌تر و پویای بانوان هستیم. همچنین موضوع چند مورد از آثار ارائه شده در این جشنواره نیز مرتبط با بانوان است که شایسته توجه به نظر می‌رسد.»

او با اشاره به حضور ۲۵۰ نفر از هنرمندان تئاتر جنوب کشور در بوشهر، ادامه داد: «نمایش‌های اجرا شده تاکنون از طیف‌ها و مناطق مختلف و حاوی رنگ و لعاب‌های متعددی است که نوید می‌دهد تا پایان جشنواره شاهد تداوم همین روبه باشیم.»

آزاد گفت: «زنده بودن تئاتر به همین جمع‌ها است و برگزاری جشنواره تئاتر مناطق پس از ۹ سال، نعمتی است که هنرمندان استان‌ها باید از آن برای بهره گرفتن از



مسینعلی شوندی، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور:

## تهران دیگر قطب تئاتر ایران نیست



بسیاری از اجراهای استانی خصوصاً در جشنواره تئاتر منطقه‌ای که اولین میزبان کرمانشاه و دومین میزبان این دو رویداد بوشهر بودند، کاملاً دیدگاه ما عوض شد و از سطح بالای کیفی در بیشتر آثار بسیار خرسند هستیم.» او ادامه داد: «محتوا،

تکنیک، شیوه‌های اجرایی و خلاقیت به کاررفته در بیشتر آثار برای هیئت‌دوران جشنواره غافلگیرکننده و شگفت‌انگیز بود.» شوندی درباره کمک به ارتقای بیشتر آثار نمایشی گفت: «به مسئولان تئاتری استان و انجمن‌های نمایش پیشنهاد می‌کنم در کنار گروه‌های متقاضی حضور در جشنواره‌ها، یک کارشناس و مشاور برای کم‌تر شدن اشکالات اجرایی قرار دهند تا گروه‌ها بی‌نقص‌تر در جشنواره حضور داشته باشند.» این کارگردان تئاتر به حضور گسترده و استقبال بی‌نظیر علاقه‌مندان و تماشاگران در جشنواره‌های منطقه‌ای کرمانشاه و بوشهر اشاره کرد و گفت: «در استان‌های کرمانشاه و بوشهر که هر دو میزبان جشنواره تئاتر منطقه‌ای بودند، ما اشتیاق و حضور گرم مخاطبان و هنرمندان را حس کردیم و با توجه به دو سال وجود کرونا در کشور و تعطیلی تئاتر و شرایط موجود، مخاطب دوباره به سالن‌ها برگشته است که بسیار جای خوشحالی دارد.»

شوندی درباره کیفیت آثار استانی نسبت به تهران گفت: «در گذشته، قطب تئاتر ایران، تهران بوده است، اما الان و در حال حاضر نمونه‌های زیادی را در استان‌ها می‌بینیم که بسیار فوق‌العاده و باکیفیت‌تر از نمایش‌های پایتخت هستند.» در پایان، حسینعلی شوندی درباره داوری گفت: «مهم‌ترین مسئله در داوری، همدلی با گروه‌ها و در کنارشان بودن است، داوران نباید مقابل گروه‌ها باشند و زحمات گروه‌ها را نادیده بگیرند. اگر هم مشکل یا نکته‌ای در کار وجود دارد باید دوستانه با هنرمندان در میان بگذارند. این اقدام به زنده ماندن جریان تئاتر در ایران کمک می‌کند.»

حسینعلی شوندی، داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید در گذشته، قطب تئاتر ایران، تهران بوده است، اما در حال حاضر نمونه‌های زیادی را در استان‌ها می‌بینیم که بسیار فوق‌العاده و باکیفیت‌تر از نمایش‌های پایتخت هستند.

حسینعلی شوندی سال‌هاست در کسوت کارگردان و نویسنده تئاتر مشغول به فعالیت در عرصه تئاتر است. در سوابق اجرایی او معاونت امور استان‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مدیریت حوزه هنری کرج به چشم می‌خورد. سردبیری برنامه‌های رادیویی، تهیه‌کنندگی تلویزیون، دبیری جشنواره تئاتر کشوری سوره، داوری جشنواره‌های استانی، داوری جشنواره تئاتر فجر، داوری جشنواره تئاتر کشوری ماه و داوری جشنواره تئاتر دفاع مقدس، بخشی از کارنامه این فعال هنری است. حسینعلی شوندی اکنون داور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور و بازیبن آثار صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.

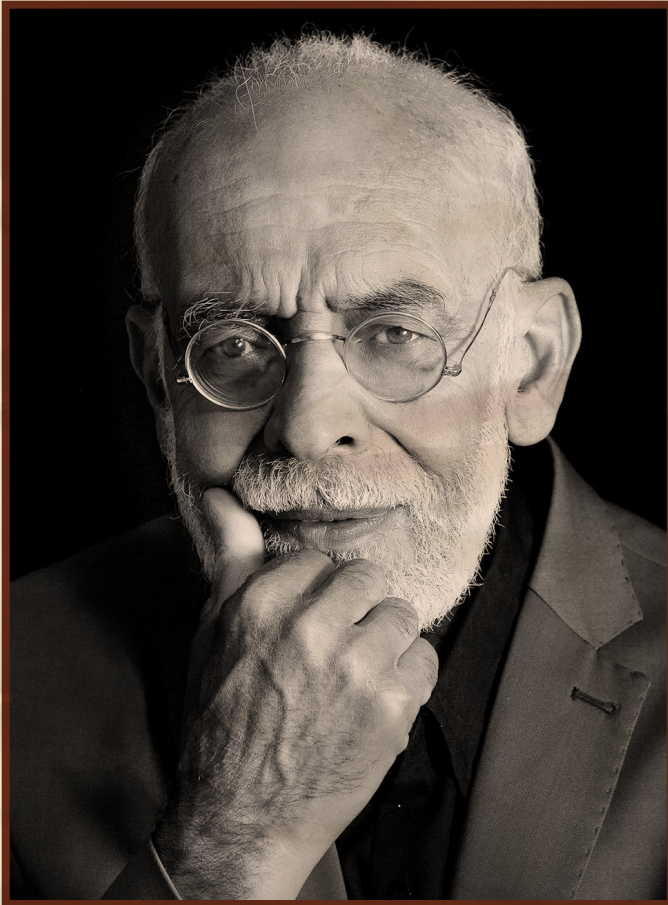
شوندی درباره جشنواره تئاتر فجر مناطق و حضور گروه‌های نمایشی گفت: «از نظر من جشنواره یعنی فرصتی که گروه‌های نمایشی بتوانند نتیجه یک سال فعالیت‌های پژوهشی خود را در جایی عرضه کنند. این کار باعث تبادل تجربه، بحث و گفت‌وگو و کشف خلاقیت‌های جدید می‌شود که جشنواره تئاتر فجر بهترین خاستگاه این مسئله است.»

شوندی ادامه داد: «سال‌های گذشته از جشنواره استانی، آثار برای بازیبنی مستقیم به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر می‌رفتند؛ اما رقابت در جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث تبادل تجربه و رقابتی سالم بین هنرمندان برای راهیابی به جشنواره تئاتر فجر می‌شود.»

او درباره داوری آثار به‌صورت اجرای زنده گفت: «امسال شرایط بسیار خوبی برای جشنواره رقم خورده است؛ دیدن آثار متقاضی اجرای صحنه‌ای به‌صورت زنده و حضوری بودن آن بسیار در قضاوت‌ها تأثیر گذاشته است. چون ما ضمن دیدن یک اثر به نقد، بررسی و گفت‌وگو با گروه‌ها هم می‌پردازیم که این امر باعث تبادل اطلاعات هنری می‌شود و به رشد تئاتر کمک شایانی می‌کند.»

داور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور آثار اجراشده تاکنون را باکیفیت دانست و افزود: «زمانی که ما برای تماشای آثار در استان‌ها اعزام شدیم، تصور خوبی نداشتیم، چون کرونا دو سال باعث ضعف تئاتر شده بود؛ اما با دیدن

# پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



مهدی فقیه، بازیگر پیشکسوت تئاتر:

## تئاتر از نان شب واجب‌تر است

انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید:  
به عقیده شما چرا جشنواره‌های تئاتر از جمله جشنواره استانی، منطقه‌ای و... مهم است؟

برگزار نشدن جشنواره ای مثل تئاتر فجر منطقه‌ای ضرر بسیار بزرگی به تئاتر کشور زد و حالا باز می‌توانیم امیدوار باشیم که با ازسرگیری این جشنواره بخشی از این خلأ و آسیب پر و جبران شود. برکسی پوشیده نیست که تمامی هنرهای ما ریشه در تئاتر دارند و تئاتر هم به‌صورت صددرصدی هنری مردمی به شمار می‌آید و مردم خودشان را در سالن‌های نمایش با شخصیت‌های نمایشی وفق می‌دهند و مدت‌ها با آن شخص و شخصیت همذات‌پنداری می‌کنند. به هر صورت طی این سال‌هایی که جشنواره تئاتر مناطق برگزار نشد نواقص و کمبودهایی پیش آمد که با عوامل دیگر نیز جمع شد و باعث عقب افتادگی تئاتر شد و به شخصه از این بابت بسیار متأسفم. این مسأله امری بدیهی است که برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای کمک خواهد کرد تا گروه‌های نمایشی در تعامل با یکدیگر در ارتقای آثار نمایشی خود در هر بخشی از جمله بازیگری، کارگردانی، طراحی صحنه و... رشد کنند.

این روزها بیشتر می‌شود به عبور از مرکزگرایی در تئاتر امید داشت و این مسأله را هم می‌شود از صحبت‌های هنرمندان شهرستانی دید و درک و دریافت کرد. در جشنواره تئاتر فجر امسال تلاش شده تا عمده موضوعات آثار گروه‌های نمایشی از جشنواره‌های استانی به جشنواره مناطق و در نهایت جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کنند تا در راستای اعتلای اهداف انقلابی قدمی مهم برداشته شود و در عین حال موجب شور و نشاط اجتماعی برای مجموعه فرهنگی کشور باشد. در مجموع اینکه برگزاری جشنواره تئاتر فجر، بازگشتی درست به تجربه‌های مثبت گذشته است و باید این رخداد را به فال نیک گرفت.

با مهدی فقیه یکی از چهره‌های شناخته‌شده عرصه تئاتر و سینما به عنوان داور مهمان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق (منطقه ۴ - فارس) درباره اهمیت برگزاری تئاتر در بخش‌ها و حوزه‌های مختلف و اینکه تئاتر استان‌ها و مناطق چگونه می‌تواند به رشد و پویایی تئاتر کشور کمک کند، گفت‌وگویی

**امسال علاوه بر رشد کمی، به گفته داوران، شاهد رشدی کیفی در آثار ارائه شده هم هستیم.**

به نکته مهمی اشاره کردید، امروزه همین آثار ادبی و فرهنگی که ریشه فرهنگی و هنری ما را تشکیل می‌دهند با وجود فضای مجازی در دسترس تر هم هستند اما بسیاری صرفاً به سمت فضاهای مصرفی و عامیانه تر به دردنخور این بخش می‌روند.

بله. متأسفانه استفاده از رسانه‌های دیجیتال و گوشی‌های همراه باعث کم‌کاری ما شده است. در این رسانه‌ها هم منابع خوبی برای تولید اثر وجود دارد اما قطعاً به اندازه کتاب‌ها مؤثر نخواهد بود. همین است که می‌گوییم برگزاری جشنواره‌های تئاتر در سطح استانی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی برای جامعه هنری از نان شب واجب‌تر است. حضور گروه‌های نمایشی در کنار یکدیگر منجر به تأثیرپذیری‌شان از آثار هم می‌شود و این موضوع قطعاً در افزایش کیفیت آثار بویژه در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد شد که ما با سوژه‌های متفاوت جشنواره‌های متعددی برگزار کنیم. تنها به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بسنده نکنیم و این رویدادهای هنری را در طول سال با عناوین و مضامین مختلفی چون عید نوروز، ادبیات کهن، آیین و رسوم ملی و مذهبی و... برپا کنیم. به عقیده من برگزاری جشنواره‌ها با فاصله‌های زمانی ۶ ماهه باعث می‌شود تئاتر رونق پیدا کند و بدون قطع شدن این زنجیره، تئاتر هم می‌تواند به صورت مداوم به فعالیت خودش ادامه بدهد و فعالیت تئاتر یعنی فعالیت هنرمندان.

**قدیم‌ترها چطور بود؟ به نظر در روزگار جوانی شما تئاتر بیشتر در کوچه و خیابان و پیش روی مردم قرار می‌گرفت.**

بله دقیقاً. سال‌هایی بود که در شهر شیراز ۱۸ گروه فعال نمایشی در سالن‌ها و حتی در خیابان، کوچه پس‌کوچه‌های شهر، روسیاهای اطراف به اجرای نمایش می‌پرداختند. وجود سالن اصلاً اهمیت ندارد مهم فکری است که در این هنر و پشتوانه است و گرنه در هر جا و مکانی و با شرایطی می‌توان به اجرای تئاتر پرداخت. امروز هم خوشحالم که جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ به میزبانی استان فارس در شهر شیراز برگزار می‌شود و امیدوارم این مسیر روشن که باعث تولید آثار با کیفیت و تبادل گروه‌های نمایشی استان‌ها با یکدیگر است، تداوم داشته باشد.

بله. قطعاً ما نیازمند ارتقای کیفی آثار در بخش انتخاب محتوا و سوژه‌های نمایشی هستیم. امام خمینی رهبر کبیر انقلاب (ره) می‌فرمود: «بچه‌های ما یک‌شبه ره چند ساله را رفته‌اند.» در واقع این ره چند ساله به‌واسطه پرداختن به معنا و مفهوم شکل گرفته است و ما باید به دنبال آن مفهوم برویم. دوستان جوان من باید این نکته را در نظر داشته باشند که پرداختن به موضوعات سطحی نباید دغدغه هنرمندان باشد. در واقع ما باید به سمت تولید آثار نمایشی معنادار و معناگرایانه پیش برویم و بی‌شک این موضوع و دغدغه هم یک شبه به وجود نخواهد آمد و برای رسیدن به این مهم نیازمند مطالعه و پژوهش بیشتر هستیم. برگردیم به بحث اصلی؛ متأسفانه در بازه زمانی که جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای برگزار نمی‌شد بسیاری از هنرمندان خلاق ما به فعالیت در حوزه‌های دیگر پرداختند اما اکنون با برگزار شدن و احیای مجدد این رویداد هنری لزوم توجه و حمایت بیشتر مسئولان از این هنر و هنرمندانی که با عشق به فعالیت در تئاتر مشغول هستند، بیشتر می‌کند.

**هنرمندان از هر جشنواره و رویداد فرهنگی همیشه استقبال کرده و می‌کنند. مدیران فرهنگی چه نقشی می‌توانند ایفا کنند تا خروجی این جشنواره مستقیم به ارتقای کیفی تئاتر ما کمک کند؟**

مسئولان اگر بتوانند این جوانان و هنرمندانی که چراغ تئاتر را روشن نگه می‌دارند و در جشنواره‌های مختلف و معتبر حضور مؤثری داشته باشند با افزایش کمی و کیفی تئاتر مواجه خواهیم شد و قطعاً حمایت از تئاتر باعث می‌شود تا شاهد افزایش سطح کیفی آثار در بخش‌هایی که توجه کمی به آنها شده است یا در آن بخش‌ها ضعیف هستیم مثل بخش نمایشنامه‌نویسی صورت بگیرد. زمانی که تبادل گروه‌ها و هنرمندان تئاتر با هم زیاد باشد آثار نمایشی خوبی نوشته و اجرا خواهد شد. از این نکته نباید غافل شویم که ما پتانسیل زیادی در بین آثار ادبی کهن چون اشعار حافظ، سعدی، شاهنامه و... داریم و فقط نیازمند یک نگاه اجمالی و عمیق به این شاهکارهای ادبی برای تولید آثار نمایشی هستیم. به عنوان مثال توجه کنیم به همین بیت «خرد گر سخن برگزیند همی / همان برگزیند که بیند همی» می‌بینیم که مسائل بسیار زیادی از جمله فرهنگی، هنری، دینی و اجتماعی در آن

# هنرمندان

حسن دولت‌آبادی، داور جشنواره تئاتر فجر مناطق:



## زنده بودن «تئاتر» ثمره تلاش هنرمندان در شهرستان هاست

حسن دولت‌آبادی نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران زنده بودن و جوشش تئاتر را ثمره تلاش هنرمندان شهرستان‌ها دانست.

به گزارش ایران تئاتر، حسن دولت‌آبادی هنرمند پیشکسوت تئاتر ساری و داوران مهمان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۳ - مازندران)، در حاشیه این رویداد هنری با اشاره به اهمیت احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور گفت: «احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق ایجاد بستر و شرایط مناسبی برای هنرمندان به ویژه هنرمندان شهرستان است. این جشنواره نشان می‌دهد که تنها تهران قطب تئاتر نیست. بسیاری از هنرمندان خوب تئاتر که در تهران به فعالیت می‌پردازند، بچه‌های تئاتر شهرستان هستند.»

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه زنده بودن و جوشش تئاتر از شهرستان‌هاست، افزود: «اگر قرار است به تئاتر جدی پرداخته شود و این هنر استمرار پیدا کند باید پشتوانه حمایتی مستحکمی داشته باشد. البته که تئاتر حتی اگر شرایط فراهم نباشد نیز راه خود را ادامه می‌دهد؛ تاریخ به ما نشان داده است که تئاتر زنده خواهد ماند. ۹۰ قرن تعطیلی تئاتر توسط کلیسا این هنر را نکشت و تئاتر یکی از پشتوانه‌های محکم رنسانس شد. تئاتری که خود کلیسا هم مجاب شد تا خود را به وسیله آن احیا کند.»

او افزود: «خوشبختانه امروزه مدیران خوبی در مسند معاونت هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایش نشسته‌اند و من انتظار دارم روحیه‌ای که در این بزرگواران است، موجب چرخش نگاه و سیاست‌گذاری و حمایت به سمت شهرستان‌ها شود.»

دولت‌آبادی توضیح داد: «قطعاً سالن‌های نمایش شهرستان نیازمند تجهیز بیش از پیش هستند. ما سالن‌های با عظمتی داریم که در آن‌ها امکانات کافی در زمینه نور و صدا نیست و این مشکلی بزرگی به شمار می‌آید.»

این هنرمند با اشاره به اینکه با دو قرارداد تئاتر در تهران

می‌توان تئاتر یک شهرستان را تغذیه مالی کرد، گفت: «در هر شکل حرکت‌های تئاتری به‌ویژه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای لازم هستند. عوارض اجتماعی با تئاتر مورد بررسی قرار می‌گیرند. اگر ما اکنون در سطح جامعه مشکلاتی داریم بخشی به دلیل بی‌توجهی به تئاتر به عنوان فضایی برای گفت‌وگو و تخلیه انرژی است.»

داور جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) مطرح کرد: «انرژی فزاینده نسل جوان تولیدکننده تئاتر و حتی مخاطب تئاتر می‌تواند توسط ما تقویت و هدایت شود تا مخاطبان گسترده‌تری به سوی تئاتر بیایند. قطعاً جشنواره‌های تئاتر در سطوح استانی و منطقه‌ای باید برگزار شوند و این موضوع نیز نیازمند برنامه‌ریزی اصولی است تا جشنواره‌ها صرفاً برای برگزاری و بنا به تکلیف و وظیفه پیگیری نشوند.»

این مدرس تئاتر در پایان عنوان کرد: «حضور در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور برای کسب تجربه هنرمندان و تبادل اطلاعات و دانش آن‌ها با یکدیگر است. البته در این میان مشکلاتی نیز وجود دارد به طور مثال برخی از عزیزان دست به کپی آثار دیگران می‌زنند در حالی که باید اندیشه و خلاقیت هنرمند مورد توجه قرار بگیرد. خوشبختانه استقبال مخاطبان از جشنواره تئاتر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران خوب بوده است و امیدوارم این روند هموار ادامه پیدا کند.»

\* برگزیدگان منطقه ۱ (کرمانشاه)

\* جشنواره منطقه ۱ به روایت هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره

\* نشست‌های نقد و بررسی نمایش‌ها

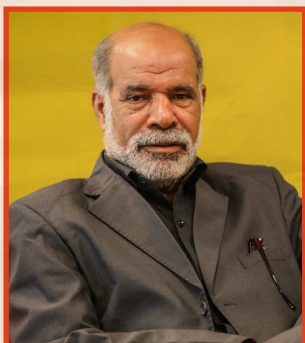
## بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

(منطقه ۱ - کرمانشاه)



دبیر جشنواره علی صفدری

زمان برگزاری: ۷ تا ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۱



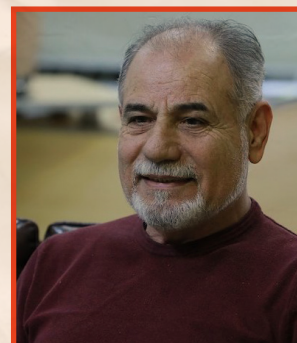
داور جشنواره احمد جولایی



داور جشنواره مصطفی موتورچی



داور جشنواره محمدرضا آزاد



داور جشنواره حسینعلی شوندی

استان‌های حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱)  
آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، زنجان، همدان، مرکزی،  
لرستان، کردستان، کرمانشاه و ایلام  
تعداد گروه‌های حاضر در جشنواره: ۱۷ گروه  
تعداد هنرمندان حاضر در جشنواره: ۲۵۰ نفر



داور مهمان تاجبخش فنائیان

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



## برگزیدگان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه یک (کرمانشاه)

### بهترین بروشور

محمد منوچهری برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «بیگانه‌ای در خانه»

### طراحی لباس

زهره جلیلی موعز برای نمایش «مانداک»

### طراحی نور

فرشته آقارضا برای نمایش «مانداک»

### موسیقی

تقدیر: کمال مرادپور برای موسیقی نمایش «آخرین نامه»

برگزیده: سجاد غفوری و جابر غفوری برای موسیقی نمایش «مانداک»

### طراحی صحنه

محمدقاسمی برای طراحی صحنه نمایش «مانداک»

### بازیگری زن

تقدیر: مینا عبادی برای نمایش «خیر نبینی سعیده» و فاطمه کهزادپان برای نمایش «عروس جنگ»

رتبه سوم: سپیده صحرایی برای بازی در نمایش «رومانی»

رتبه دوم: نسرين هوشیار برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه»

رتبه اول: ماهرخ رفیع‌زاده برای بازی در نمایش «لابیرنت»

### بازیگری مرد

تقدیر: کمال امین برای بازی در نمایش «داستان میان رودان» و امیرعلی علیشاه برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه»

رتبه سوم: محمدقاسمی برای بازی در نمایش «مانداک»

رتبه دوم: امیر مهورند برای بازی در نمایش «آخرین نامه»

رتبه اول: پدram رحمانی برای بازی در نمایش «لابیرنت»

### نمایشنامه‌نویسی

تقدیر: مهرداد کوروش‌نیا برای نویسندگی نمایشنامه «آخرین نامه»

رتبه سوم: محمدقاسمی برای نویسندگی نمایشنامه «مانداک»

رتبه دوم: عارف مهتاب برای نویسندگی نمایشنامه «بیگانه در خانه»

رتبه اول: پدram رحمانی برای نویسندگی نمایشنامه «لابیرنت»

### کارگردانی

رتبه سوم: (به طور مشترک) یاشار منوچهری برای کارگردانی نمایش «بیگانه در خانه» و مهسا بایرام‌زاده برای نمایش «آخرین نامه»

رتبه دوم: پدram رحمانی برای کارگردانی نمایش «لابیرنت»

رتبه اول: محمد قاسمی برای کارگردانی نمایش «مانداک»

### نمایش‌های برگزیده

۱) نمایش «مانداک»

۲) نمایش «لابیرنت»

۳) نمایش «بیگانه در خانه»

۴) نمایش «آخرین نامه»

# مهرسا بایرامزاده

مهسا بایرامزاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه»:

## تئاتر شهرستان‌ها با احیای جشنواره تئاتر مناطق جان تازه‌ای گرفتند



زمانی، مجادلات کلامی شکل می‌گیرد که اساساً حول محور شکاف فرهنگی و تفاوت سنی آن‌ها بروز و نمود پیدا می‌کند.» این کارگردان با اشاره به اینکه از ویژگی‌های مهم این اثر پرداخت آن به موضوع دفاع مقدس است، افزود: «آمیخته شدن متن اثر با طنز، پرداخت شخصیتی هر یک از کاراکترها و گویش‌های مختلف آن‌ها باعث شد تا نمایشنامه را برای اجرا روی صحنه انتخاب کنم.»

بایرامزاده با بیان اینکه در تلاش هستیم تا تئاتر شهرستان نقده و استعدادها خوب این شهرستان را به سایر هنرمندان کشور معرفی کنیم، گفت: «متأسفانه بعد از حذف جشنواره تئاتر منطقه‌ای بازبینی آثار متقاضی برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط ارسال فیلم انجام می‌شد که این موضوع به اصالت تئاتر به عنوان هنری زنده ضربه می‌زد.» کارگردان نمایش «آخرین نامه» ضمن اظهار خوشحالی از احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور افزود: «قطعاً تئاتر شهرستان‌ها با احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور جان تازه‌ای گرفته‌اند و این رویداد باعث کسب موفقیت‌های بیشتر هنرمندان شهرستان خواهد شد.»

مهسا بایرامزاده، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک در کرمانشاه می‌گوید قطعاً تئاتر شهرستان‌ها با احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور جان تازه‌ای گرفته‌اند و این رویداد باعث کسب موفقیت‌های بیشتر هنرمندان شهرستان خواهد شد. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آخرین نامه» به نویسندگی مهرداد کوروش‌نیا و کارگردانی مهسا بایرامزاده از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی بود که در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

مهسا بایرامزاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه» درباره داستان این اثر گفت: «داستان «آخرین نامه» در دوران جنگ تحمیلی و در یکی از مناطق دورافتاده جنگی اتفاق می‌افتد.» او ادامه داد: «کشاکش اصلی داستان، میان فرمانده دسته و دو تن از سربازان تحت امر او رخ می‌دهد. این دسته کوچک که در حقیقت دیده‌بان هستند در منطقه‌ای دورافتاده، وظیفه دارند تا تحرکات دشمن را رصد کنند و گزارش دهند. میان فرمانده دسته و سربازان تحت امرش به فراخور موقعیت‌های

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

محمدتقی خسروی، کارگردان نمایش  
«پارافریز ماراساد با سس فرانسوی»»

## تئاتر ایران سرشار از ایده‌های ناب است



قضاوت کند. خسروی در ادامه توضیح داد: «این نمایشنامه با توجه به دیدگاه من به عنوان یک پژوهشگر هنر شهری شکل گرفته است، با ایده پایان ایده‌ها، پایان انسانیت در جنگ‌های نابرابر و نابودی مکان‌های زندگی انسان‌ها که در آن ابرقدرت‌های جهانی برای دست‌یابی به ابزار قدرت، انسان‌ها را در جای‌جای جهان وارد جنگ‌های نابودکننده کرده‌اند، خواه با جنگ رودرو و خواه با رسانه و سیاست و حتی با دستاویز کردن طبیعت و آزمایش‌های انسانی و محیط زیست و گسترش بیماری‌های نابودکننده در لابراتوارهای مخفی؛ اما این سخن از نمایش ما باور قلبی من است، روزی جهان پر از عدل و مساوات و برابری خواهد شد.»

محمدتقی خسروی گفت: «به عنوان کارگردان و نویسنده این اثر سعی کرده‌ام به این جایگاه فکر کنم که این نمایش چه ربطی به قبل و بعد از خود در عرصه هنرهای نمایش استان دارد و با یاد استادان برجسته تئاتر استان اردبیل و مقایسه‌ای که همیشه در ذهن داشتم به روندی از تئاتر و گونه‌ای شاید متفاوت از تئاتر، نزدیک شدم و آن را روی صحنه بردم.»

این کارگردان احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر را گامی موثر در تبادل فرهنگی و هنری بین گروه‌های نمایشی استان‌ها ارزیابی کرد و ادامه داد: «جشنواره منطقه‌ای، با تکیه بر تجربه‌ای که در گذشته داشته‌ام است در حال حاضر با دیدی جدید می‌تواند معرف استعدادهایی باشد که سال‌های گذشته در لابه‌لای فیلم‌های ضبط شده شاید چندان فرصت دیده شدن را نداشتند. هنر تئاتر زنده است و باید زنده اجرا و داوری شود. البته باید برای این امر راهبردی باشد و مسیر جشنواره، کلاس‌ها و ورکشاپ‌های آموزش‌ها از شروع جشنواره و ابتدای فراخوان در سطح استان‌ها و شهرستان‌ها رونق داشته باشند، تا نتیجه‌نهایی آن در جشنواره بین‌المللی فجر دیده شود.»

خسروی تئاتر ایران سرشار از ایده‌های ناب دانست و گفت: «این جشنواره‌ها می‌تواند در تبادل فرهنگی و گسترش ایده‌های نمایشی برای هنرمندان بسیار مفید واقع شود.»

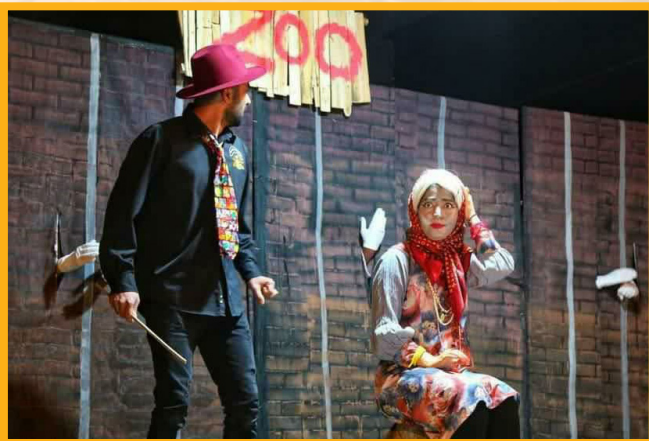
محمدتقی خسروی تئاتر ایران را سرشار از ایده‌های ناب دانست و گفت برگزاری رویدادهای بزرگ و فراگیری مانند جشنواره تئاتر منطقه‌ای، می‌تواند در تبادل فرهنگی و گسترش ایده‌های نمایشی میان هنرمندان بسیار مفید واقع شود. این کارگردان جوان با اشاره به درونمایه عدالت‌خواهانه نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» افزود این نمایشنامه با توجه به دیدگاه من به عنوان یک پژوهشگر هنر شهری شکل گرفته است و این سخن از نمایش ما باور قلبی من است، روزی جهان پر از عدل و مساوات و برابری خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» به نویسندگی و کارگردانی محمدتقی خسروی یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل بود که در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

محمدتقی خسروی نویسنده و کارگردان «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» درباره این اثر گفت: «نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» با دیدگاه پارافریزگونه نویسنده به نمایشنامه «ماراساد» نوشته پیترو وایس، «جنگ چهره‌ی زنانه ندارد» نوشته سوتلانا الکساندرونا الکسیویچ و «مستند A157» توسط بهروز نورانی نوشته شده است. داستان در جست‌وجوی انسان‌ها در تیمارستان زیرزمینی در سال ۲۷۶۰ میلادی است. زیرزمینی که مشابه حمام مارا و گوشه‌ای از یک تیمارستان روانی مدفون زیر خاک است و آدم‌هایی که با تحولی از درون یک متن قدیمی در سال ۲۰۲۲ میلادی بیرون آمده و سرگذشت جنگ‌های مختلف را بیان می‌کنند. آدم‌هایی که هر روز درگیر مکان‌هایی هستند که آن‌ها را احاطه کرده‌اند و حتی با گوشت بدن خود حرف می‌زنند، کودکانی که در پی توپ‌های رنگی خود و یک زندگی عادی و نابودی آرزوهای خودشان را در لحظه شلیک اولین توپ جنگی می‌بینند، مادرانی بی‌فرزند، فرزندان زخمی از جنگ، بیمارهای روانی و دارای سادیسم، انگار تاریخ برای آن‌ها تکرار می‌شود و همه آن‌ها بر خط تاریخی خود می‌گویند انسان بالاتر از جنگ است.»

او دلیل انتخاب این نمایشنامه برای اجرا را ویژگی بیان مطالبی از جنگ‌ها دانست که تماشاگر را به درون این وقایع می‌برد، تا خودش از این تولید و باز تولید وقایع روی صحنه

# پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر



علی اکبر محمدپور، کارگردان نمایش «شاخ»:

## برپای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر، تجربه‌ای بسیار ارزنده است

علی اکبر محمدپور، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک در کرمانشاه می‌گوید برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث می‌شود تا شاهد اجرای نمایش دیگر گروه‌ها و آشنا شدن با شیوه‌ها، سبک‌ها و نگرش کارگردان‌های سایر استان‌ها باشیم و این موضوع تجربه‌ای بسیار ارزنده و قابل ستایش است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شاخ» به نویسندگی و کارگردانی علی اکبر محمدپور به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان لرستان بود که در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

علی اکبر محمدپور، نویسنده و کارگردان نمایش «شاخ» درباره داستانی که این نمایش به آن می‌پردازد، گفت: «ذبیح نگهبان بداخلاق باغ وحش با یک شاخ گراز توسط یکی از حیوانات باغ وحش به قتل رسیده است. بازپرس این پرونده برای شناسایی قاتل ذبیح به بازجویی از حیوانات مشغول می‌شود.» او ادامه داد: «شاخه اصلی این نمایشنامه، ساختار کمدی متن و جذابیت آن برای مخاطب است. همچنین پرداخت زیرکانه فضای امروز جامعه در قالبی کمیک و سبکی نو دلیل انتخاب این اثر برای اجرای صحنه‌ای است. داستان نمایشنامه «شاخ» به شکلی بود که به‌عنوان یک کارگردان احساس کردم می‌توانم حرف‌های خود را با این اثر روی صحنه بیان کنم.» محمدپور ادامه داد: «سال‌های سال دغدغه من کار کردن روی متنی با ساختار و پرداختی بسیار دقیق و مناسب بود. اثری که با آن بتوانم فضایی سرشار از خلاقیت و جذابیت روی صحنه خلق کنم و از همه مهم‌تر رضایت مخاطبان را فراهم کنم.» او مهدی ملکی، نویسنده این اثر را کمدی‌نویسی آگاه و باهوش معرفی کرد و گفت: «بیان صمیمی و گفت‌وگوهایی که با ظرافت خاص در دیالوگ‌نویسی متن به کار برده شده است، جزو شاخص‌ترین دلایلی است که بتوانم به عنوان کارگردان موقعیت‌های خوب، قابل درک و منطقی روی صحنه ایجاد کنم.»

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «من سعی کردم تا در بعضی از گفت‌وگوها و حرکتهای نمایشی به دغدغه و مشکلاتی که امروز گریبان جامعه، مردم استان لرستان و شهرستان دلفان است، بپردازم و آن‌ها را با مخاطبان در میان بگذارم؛ البته بنابر اعتقادم وفاداری به نمایشنامه، بیان این مشکلات تا جایی که به متن وساختار آن ضربه‌ای وارد نکند، صورت گرفته است.»

این کارگردان تئاتر با بیان اینکه احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر بعد از چندین سال می‌تواند فضا و فرصت بسیار مناسبی را برای تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها فراهم کند، توضیح داد: «برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر باعث می‌شود تا شاهد اجرای نمایش دیگر گروه‌ها و آشنا شدن با شیوه‌ها، سبک‌ها و نگرش کارگردان‌های سایر استان‌ها باشیم و این موضوع تجربه‌ای بسیار ارزنده و قابل ستایش است.» محمدپور گفت: «به شخصه مشتاق هستم تا از نزدیک شاهد دیدگاه دیگر هنرمندان کشور باشم. برای من کسب تجربه از رسوم و فرهنگ دیگر اقوام ایرانی بسیار شگرف است، چراکه دانش جدیدی از هنر پر رمز و راز و آموزنده تئاتر کسب می‌کنم. از همه مهم‌تر ایجاد فضایی سرشار از یادگیری و کسب مهارت برای جوانان و نوازندگان باعث می‌شود تا این عزیزان بتوانند با تماشای نمایش دیگر گروه‌های شرکت‌کننده در بازیگری به صورت تجربی آموزش ببینند. قطعاً با انتخاب آثار برتر حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌توانیم شاهد تقویت گروه‌های نمایشی و ارتقای سطح کیفی آثار در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باشیم.»

کارگردان نمایش «شاخ» ضمن بیان اینکه تا تئاتر شهرستان‌ها تقویت نشود، نمی‌توانیم شاهد یک تئاتر با سطح کیفی بالا و متناسب با شأن مخاطبان در سطح کشور باشیم، ادامه داد: «مخاطب ما مردم هستند و هیچ فرقی ندارد که این مخاطب در تهران یا در شهرستان باشد، سطح توقع مخاطبان از آثار نمایشی بسیار بالا رفته است. آن‌ها خواهان دیدن تئاتر تاثیرگذار هستند، می‌خواهند از تئاتر پیام بگیرند و روح و روان‌شان منقلب شود، چنانچه این اتفاق رخ ندهد به جرئت می‌گویم که به مخاطب خودمان خیانت کرده‌ایم.»

او افزود: «مردم سرزمین من شایسته تماشای نمایش‌هایی با کیفیت بسیار بالا هستند، اما متأسفانه در اکثر شهرستان‌ها که دارای گروه‌هایی با پشتکار و بسیار خلاق هستند، هنوز امکانات اولیه تئاتر وجود ندارد. به طور مثال شهرستان دلفان که گروه «سیفا» یعنی گروه ما در آن فعالیت می‌کند، هنوز از داشتن یک پلاتو ساده محروم است. هنوز کارگاه ساخت دکور و دیگر امکانات اولیه تئاتر در آن وجود ندارد.»

# پویا مسنوند

پویا مسنوند، کارگردانی که با نمایش «کانتري صدای سميره»:

جشنواره تئاتر منطقه‌ای، آغاز یک اتفاق بزرگ است



تمرین نمایش «صدای سمیره» نوشته استاد نصرت‌الله مسعودی است و ما از زاویه دید او به داستان نگاه می‌کنیم.»  
حسنوند توضیح داد: «همه بازیگران این کار در چندین نقش متفاوت به ایفای نقش می‌پردازند.»

کارگردان نمایش «کانتري صدای سمیره» گفت: «ما تلاش کردیم تا آداب و رسوم و سنن لرستان را در کار بگنجانیم. این نمایش به معنای واقعی کلمه بومی است و تمامی نشانه‌های این اثر متعلق به اقلیم لرستان است.»

او ادامه داد: «ایران سرزمین اقوام باصالت است. هر استان یا شهرستانی اگر بتواند فرهنگ، اصالت و شناسنامه خودش را درست به نمایش بگذارد، قطعاً در ایران و حتی جهان اتفاق خوبی رقم خواهد زد.»

این کارگردان ادامه داد: «همه ما عضوی از پیکره بزرگ ایران هستیم که در این شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی برای سربلندی و زنده ماندن تئاتر با عشق و علاقه تلاش می‌کنیم. ما تئاتری‌ها معتقدیم تا آخرین قطره خونی که در رگ‌های مان جاری است، برای روشن نگه‌داشتن چراغ تئاتر تلاش می‌کنیم و اجازه نمی‌دهیم چراغ این هنر خاموش شود.»

پویا حسنوند در پایان گفت: «امیدوارم همه گروه‌هایی که به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه پیدا کرده‌اند، موفق باشند. قطعاً جشنواره تئاتر منطقه‌ای پایان یک راه نیست بلکه آغاز یک اتفاق بزرگ است که هر سال بهتر از سال قبل برگزار خواهد شد و شاهد آثار باکیفیت بیشتری خواهیم بود.»

پویا حسنوند، کارگردان نمایش «کانتري صدای سمیره» گفت جشنواره تئاتر منطقه‌ای پایان یک راه نیست بلکه آغاز یک اتفاق بزرگ است که هر سال بهتر از سال قبل برگزار خواهد شد و شاهد آثار با کیفیت بیشتری خواهیم بود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «کانتري صدای سمیره» به نویسندگی مشترک نصرت‌الله مسعودی و اتابک انوری با کارگردانی پویا حسنوند به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان لرستان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

پویا حسنوند، کارگردان نمایش «کانتري صدای سمیره» درباره این اثر گفت: «داستان این نمایش به زندگی شخصیتی به نام استوار وطن‌پور می‌پردازد که در زمان حکومت پهلوی به یکی از روستاهای استان لرستان اعزام می‌شود. در ادامه ظلم و ستم او به مردم منجر به قیام اهالی روستا به سرکردگی فردی به نام کرمی یاغی از نامداران استان لرستان می‌شود. در واقع محوریت اصلی این نمایشنامه عدالت و پرهیز از ظلم و ستم است.»

او افزود: «پرداختن به زندگی استوار وطن‌پور داستان اولیه و ابتدایی این اثر نمایشی بود که پس از دراماتورژی، این داستان در دل داستانی دیگر روایت می‌شود.»

این کارگردان ادامه داد: «داستانی که پس از دراماتورژی به کار افزوده شد، روایتی از زندگی خانواده‌ای چهارنفره در شهرستان خرم‌آباد است که در زمان حال اتفاق می‌افتد. دختر این خانواده دانشجوی تئاتر است و برای پایان نامه‌اش در حال

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# مهرداد علیزاده، کارگردانی که با نمایش «رومانی»:

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای، امکانی برای دیدار و تعامل با دیگر هنرمندان است



یعنی تراکتورشان را، برای جابجایی نیروهای مرزی ارتش به کار گیرند و این کار را انجام می‌دهند و...»  
علیزاده درباره شاخصه و ویژگی‌های اصلی این نمایشنامه هم گفت: «داستان روان نمایشنامه که بر بستر سنت/ گذر از سنت، توانسته بی هیچ لکنتی، روایت ماجرا را پیش ببرد. پیکرتراشی جاندار و باورپذیر شخصیت‌های نمایشنامه، که با تکیه بر چارچوب‌های روان شناختی و جغرافیای فکری، رفتاری و بوم زیستی آن‌ها، سیال و ممتد در دل نمایشنامه پرداخته شده است.»

این کارگردان به جشنواره تئاتر استانی اشاره کرد و افزود: «در گروه‌های نمایشی شهرها و استان‌های کشور توانمندی و استعدادهایی نهفته است که جشنواره‌های استانی به‌عنوان ویرین نمایش هر استان آینه بروز و ظهور این استعدادها محصور در شهرها هستند.»

مهرداد علیزاده درباره احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر گفت: «بسیار خوشحال شدم از احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای و امیدوارم برگزاری آن به بهترین شکل ممکن انجام شود.»

او ادامه داد: «این جشنواره می‌تواند امکانی برای دیدار و تعامل با دیگر هنرمندان کشور باشد که این امر تأثیر زیادی بر ادامه مسیر فعالیت‌های یک هنرمند دارد.»

مهرداد علیزاده کارگردان تئاتر اهل استان ایلام که با نمایش «رومانی» در جشنواره تئاتر منطقه‌ای حضور دارد می‌گوید این جشنواره می‌تواند امکانی برای دیدار و تعامل با دیگر هنرمندان کشور باشد که این امر تأثیر زیادی بر ادامه مسیر فعالیت‌های یک هنرمند دارد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «رومانی» به نویسندگی سعید خیراللهی و کارگردانی مهرداد علیزاده به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان ایلام، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت. مهرداد علیزاده کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای درباره اجرای نمایشش گفت: «قبل از آغاز جنگ تحمیلی در یکی از روستاهای مرزنشین دو برادر تمام دارایی مالی خود را جمع کرده و به‌صورت شراکتی تراکتوری برای رشد اقتصادی بیشتر دو خانواده خود می‌خرند. تراکتور بین این دو برادر و خانواده هایشان باعث اختلاف می‌شود و به مرور روابط آن‌ها بدتر می‌شود.»

او ادامه داد: «در این اختلافات خانوادگی و اوج گیری آن، جنگ تحمیلی و تجاوز رژیم بعث به خاک وطن رخ می‌دهد. دو برادر در برابر این رخداد تلخ، متحدالقلب و متفق القول تصمیم می‌گیرند همه سرمایه زندگی خودشان

# فرید معتمدی

فرید معتمدی، کارگردانی که با نمایش «کمدی ارتفاعات»:

جشنواره‌های منطقه‌ای، کیفیت آثار راه‌یافته به جشنواره فجر را ارتقا می‌دهند



یک نمایش رئال کار کرده بودم، امسال با دیدن فضای فانتزی این متن و ایجاد فضاهای کمدی موقعیت تصمیم گرفتم که این متن را اجرا کنم.»

این کارگردان درباره وضعیت هنر تئاتر در استان خود می‌گوید: «تئاتر استان اردبیل همیشه پرآوازه بوده و هست، و می‌شود گفت یکی از قطب‌های اصلی تئاتر کشور است، امیدوارم ما هم بتوانیم یک نماینده شایسته برای استان مان باشیم و شأن و منزلت هنر استان اردبیل را حفظ کنیم.» معتمدی با ابراز خوشحالی از احیای جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر، می‌افزاید: «جشنواره‌ها بهترین فرصت جهت تبادل تجربه و یادگیری هستند، مخصوصاً جشنواره‌های منطقه‌ای که نمایندگان چند استان باهم به رقابت می‌پردازند و در کنار رقابت تجربه‌اندوزی هم می‌کنند. همچنین کیفیت انتخاب آثار برای جشنواره تئاتر فجر هم بالا می‌رود و حاصل این خروجی‌ها یک جشنواره بی‌نظیر خواهد بود.»

این کارگردان در پایان، آموزش را نیاز بزرگ تئاتر شهرستان‌ها می‌داند و می‌گوید: «باید از تئاتر شهرستان‌ها حمایت شود، به خصوص در امر آموزش برای نسل جدید تئاتر، دقت و حمایت بیشتری لازم است.»

فرید معتمدی، کارگردانی که با نمایش «کمدی ارتفاعات» باور دارد با احیای جشنواره‌های منطقه‌ای، کیفیت آثار راه‌یافته استانی به جشنواره تئاتر فجر، بهبود زیادی خواهد یافت.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «کمدی ارتفاعات» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی فرید معتمدی خیابوی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

فرید معتمدی، کارگردان نمایش «کمدی ارتفاعات» درباره داستان این نمایش می‌گوید: «اتفاقات در روستایی به نام دیتون می‌افتد که برادران رایت در فکر اختراع هواپیما هستند و قصد دارند خواهران سایت را در آسمان‌ها به عقد خود درآورند. مادر خواهران سایت که نام خود را شهردار گذاشته برآن است تا این روستا را به شهر تبدیل کند که با مخالفت‌های کشیش روستا مواجه می‌شود. مونگولفیه، خواننده دوره گرد در پی بردن ناتنی خود است و برای یافتن‌شان به این روستا آمده است...»

او دلیل انتخاب این نمایشنامه را برای اجرا، فضای فانتزی آن می‌داند و ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه سال قبل

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# رحمانی

پدراهم رحمانی، کارگردان نمایش «لابیرنت»:

در نبود جشنواره مناطق، هنرمندان از تماشای آثار یکدیگر محروم بودند



تأثیری است که آدمی با انتخاب هر یک از این دو مسیر بر زندگی خودش و دیگران می‌گذارد.»

این هنرمند با اشاره به مهم‌ترین ویژگی که باعث نگارش این نمایشنامه شده است، توضیح داد: «تأثیر رفتار و کنش انسان‌ها بر زندگی یکدیگر دغدغه من در طول سال‌ها بود که با نگارش «لابیرنت» به آن پرداختم. ما گاهی فراموش می‌کنیم که اعمال‌مان نه تنها زندگی خودمان بلکه زندگی اطرافیان و چه بسا زندگی انسان‌هایی که ارتباط خاصی با ما ندارند را نیز تحت شعاع قرار می‌دهد، بدون این که حتی متوجه این تأثیر شویم.»

رحمانی گفت: «این اثر به لحاظ خلاقیت، کیفیت اجرا و سایر شاخصه‌های نمایشی گویای نیروی جوانی است که به‌تازگی به تئاتر استان آذربایجان غربی تزریق شده‌اند و پتانسیل و خلاقیت خود را به شکل بسیار قابل توجهی بروز می‌دهند.» او ادامه داد: «ما سعی کردیم اجرایی متفاوت و خلاق نزدیک به تئاترهای روز دنیا و نمایشنامه‌های مدرن جهان داشته باشیم چراکه خلاقیت و جسارت بزرگ‌ترین ویژگی تئاتر آذربایجان غربی است.»

این کارگردان با ابراز خوشحالی از احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای به عنوان مطالبه سالیان سال هنرمندان در شهرستان‌ها گفت: «احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر بعد از این مدت طولانی لطف بسیار بزرگی به تئاتر شهرستان‌هاست. حذف این جشنواره ضربه بسیار بزرگی به بدنه تئاتر در شهرستان‌ها وارد و هنرمندان را از تماشای آثار یکدیگر محروم کرده بود.»

پدراهم رحمانی، نویسنده و کارگردان نمایش «لابیرنت» که از استان آذربایجان غربی در جشنواره تئاتر منطقه یک فجر (کرمانشاه) شرکت کرده است، باور دارد حذف جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر فجر، ضربه بسیار بزرگی به بدنه تئاتر در شهرستان‌ها وارد و هنرمندان استان‌ها را از تماشای آثار یکدیگر محروم کرده بود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «لابیرنت» به نویسندگی و کارگردانی پدراهم رحمانی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

پدراهم رحمانی درباره داستان نمایش «لابیرنت» گفت: «جهانی که ما اکنون در آن زندگی می‌کنیم، پر است از آدم‌هایی که از بحران هویت، معنویت، فقدان اخلاق و مهربانی رنج می‌برند.» او افزود: «شخصیت‌های نمایش «لابیرنت» نیز از این امر مستثنی نیستند. این اثر هفت کاراکتر دارد که هر یک برای رسیدن به خواسته‌هایشان حاضر به معامله هستند و به همین دلیل هم هر یک وارد داستانی پیچیده و بسیار دردناک می‌شوند.»

نویسنده و کارگردان نمایش «لابیرنت» ادامه داد: «در واقع تک‌تک این شخصیت‌ها برای رسیدن به خواسته‌هایشان سر دوراهی قرار می‌گیرند و انتخاب مسیر باعث تغییر سرنوشت آن‌ها خواهد شد.» او گفت: «تمام قصه ما داستان انتخاب بین خیر و شر و

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



# فرهنگ‌های زیبای اقوام ایرانی، با زبان تئاتر دیده می‌شوند

احمد غلامی، کارگردان نمایش «عروس جنگ»:

## فرهنگ‌های زیبای اقوام ایرانی، با زبان تئاتر دیده می‌شوند



می‌دهد: «ایستادگی و مقاومت مرزنشینان، تحکم وحدت خانواده، نقش زنان و عشایر در دفاع مقدس و آداب و سنن، شاخصه‌هایی هستند که من در نمایشنامه «عروس جنگ» توجهی ویژه به آن‌ها کرده‌ام و برای نشان دادن این ویژگی‌ها آن را روی صحنه بردم.»

این کارگردان و نویسنده تئاتر استان ایلام در ادامه درباره برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از سال‌ها می‌گوید: «احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک حرکت بسیار ارزشمندی بود که بعد از مدت‌ها فاصله دوباره برگزار شد. وسعت جغرافیای ایران با فرهنگ‌های متفاوت از اقوام مختلف خود می‌تواند یک نقطه بسیار خوبی باشد برای دیدن و شنیدن فرهنگ‌های زیبای اقوام ایرانی، آن‌هم با زبان تئاتر.»

احمد غلامی در پایان توضیح می‌دهد: «تئاتر، زبان و تصویر دردها و مشکلات است. پس بودن در کنار هم و شنیدن دیدن دردها و مشکلاتی که در هر منطقه و جغرافیایی که وجود دارد از این طریق می‌تواند در معرض دید مسئولین قرار گیرد و همین امر می‌تواند راه حلی باشد برای رفع این مشکلات. برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر برای هنرمندان این عرصه و مردمی که علاقه‌مند به دیدن هنرهای نمایشی هستند، نقطه اتحادی برای ایرانی آباد و مقدر است.»

احمد غلامی، کارگردان و نویسنده تئاتر استان ایلام، می‌گوید احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر پس از هفت سال، یک حرکت بسیار ارزشمند است، چرا که وسعت جغرافیای ایران با فرهنگ‌های متفاوت و اقوام گوناگون، نیازمند ارتباطات هنری متعدد است. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «عروس جنگ» با کارگردانی احمد غلامی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان ایلام، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

کارگردان نمایش «عروس جنگ»، درباره این نمایش که در جشنواره تئاتر منطقه‌ای در استان کرمانشاه روی صحنه خواهد رفت، می‌گوید: «نمایش «عروس جنگ» روایتی از یک خانواده مرز نشین است که در حال تلاش برای رساندن چاه به آب و آباد شدن زمین هایشان هستند که درگیر جنگ می‌شوند.» او ادامه می‌دهد: «ریشه قصه‌های تئاتر استان ایلام را می‌توان برگرفته از حوادث و وقایعی دانست که در این جغرافیا رقم خورده است و مهم‌ترین برهه در تاریخ این دیار، جنگ تحمیلی است که ایلام سخت‌ترین روزها را در این مدت سپری کرد. نمایش «عروس جنگ»، تداعی شادی‌ها و غم‌هایی است که در دوران جنگ رقم خورده.»

احمد غلامی درباره شاخصه‌های اصلی نمایشنامه خود توضیح

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# هنرمندان

اصغر محمدی، کارگردان نمایش «خیر نبینی سعیده»:

## هنرمندان با تولید آثار نمایشی اجازه ندادند چراغ تئاتر خاموش شود



اصغر محمدی کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر می‌گوید برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای نشان‌دهنده عزم هنرمندان تمامی استان‌هاست که با توجه به شرایط سخت سیاسی و اقتصادی حاکم بر کشور؛ با تولید آثار تئاتری تمام تلاش و همت خود را به کار بستند تا با تولید آثار نمایشی اجازه ندهند چراغ تئاتر خاموش شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خیر نبینی سعیده» به نویسندگی فرهاد نقدعلی و کارگردانی اصغر محمدی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان زنجان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

اصغر محمدی کارگردان نمایش «خیر نبینی سعیده» که با این اثر به نویسندگی فرهاد نقدعلی به عنوان اثر برتر استان زنجان در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای در کرمانشاه به عنوان اولین استان میزبان این جشنواره که پلی برای حضور آثار در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است، گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای، زمینه‌ای برای تعامل با دیگر استان‌های ایران است. استان زنجان پیشینه بسیار درخشانی در عرصه هنرهای نمایشی دارد و این استان استعدادهای فراوان در همه زمینه‌های هنرهای نمایشی دارد.» او درباره داستان نمایش «خیر نبینی سعیده» گفت: «این نمایش روایت‌گر زندگی خلیل حلبی است که به دلیل مشکلات روحی و روانی، درگیری با مواد مخدر و از طرفی به خاطر اتفاقات هولناکی که در دوران کودکی برایش اتفاق افتاده است در یک آسایشگاه روانی بستری است. او در همین آسایشگاه شروع به روایت و نوشتن خاطرات خود می‌کند که همین نوشتن خاطرات منجر به اتفاق مثبت در زندگی‌اش می‌شود.»

این کارگردان زنجانی مهم‌ترین شاخص و ویژگی این نمایش را متن خوب و روان فرهاد نقدعلی بیان کرد و گفت: «کلیت نمایش و ساختار آن کم‌دی‌درام است که برای مخاطب جذابیت دارد. این نمایش به بررسی خرده فرهنگ‌هایی که در جامعه ایران، به مرور تبدیل به رسم شده، می‌پردازد و سعی دارد با زبانی طنز این موارد را به تماشاگر ارائه دهد و از همه مهم‌تر مسئله جایگاه و هویت است که در این متن به صورت نمایش‌درمانی (سایکودرام) مورد بررسی قرار می‌گیرد.»

محمدی درباره برگزاری مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر پس از ۹ سال توقف، گفت: «چند سالی بود بر اساس سیاست‌های اداره کل هنرهای نمایشی کشور، تئاتر منطقه‌ای حذف شده بود و فیلم برگزیدگان تئاتر استان‌ها به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌شد و آنجا مورد بازبینی قرار می‌گرفت.» او با بیان آنکه از احیای این جشنواره مانند دیگران هنرمندان تئاتر استان‌ها خوشحال هستیم، افزود: «این کار باعث می‌شود تئاتر به شکل طبیعی و به صورت زنده برای هیئت داوران اجرا شود. همچنین چنین گردهمایی‌هایی سبب می‌شود هنرمندان تئاتر استان‌ها از یکدیگر باخبر شوند که همین امر به نوبه خود اتفاق خوبی است؛ چرا که تعامل و گفت‌وگو منجر به تولید کارهای بهتر می‌شود.»

او افزود: «خوشبختانه بعد از بحران و همه‌گیری کرونا که بیش از دو سال تئاتر را تحت تأثیر قرار داده بود، شاهد بازگشت هنرمندان به سالن‌های تئاتر هستیم. ماهیت تئاتر به زنده بودن آن است که بتواند بی‌واسطه با مخاطب ارتباط برقرار کند.»

محمدی ادامه داد: «همچنین باید بر این نکته تأکید کنم که برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای نشان‌دهنده عزم هنرمندان تمامی استان‌هاست که با توجه به شرایط سخت سیاسی و اقتصادی حاکم بر کشور؛ با تولید آثار تئاتری تمام تلاش و همت خود را به کار بستند تا با تولید آثار نمایشی اجازه ندهند چراغ تئاتر خاموش شود.»

# بهرمن پارسا آرا کارگردان نمایش «به گمونم ماه اومده بود»:

## فرصت مختنمی برای دیده شدن نمایش‌های تولید شهرستان‌ها فراهم شده است



سوررئال اتفاق می‌افتد و حوادث و جریاناتی که میان این دو ترکش به وقوع می‌پیوندد را شاهد خواهیم بود.»  
این کارگردان تئاتر درباره انتخاب متن سیدمجید میرحسینی می‌گوید: «شاخه‌های مختلف و ویژگی‌های اصلی این متن باعث شد این نمایش را انتخاب کنم. عشق دو ترکش در بدن یک انسان که نشان‌دهنده عشق در اجسام است که تداعی‌گر عشق در همه جای این جهان است.»

او درباره اولین حضور هنرمندان شهرستان خرمدره در جشنواره منطقه‌ای عنوان کرد: «ما در زنجان هنرمندان زیادی داریم، نمایش و حضور ما در جشنواره منطقه‌ای بیانگر این است که شهرستان‌ها هم با امکانت کم، حرفی برای گفتن در جشنواره‌ها دارند. شهرستان‌ها یعنی خرمدره اولین بار است که نماینده و گروه نمایشی به جشنواره منطقه‌ای فجر داشته است؛ امیدوارم پیش هنرمندان تئاتر شهرستان و استان زنجان رو سفید شوم.»

داوود نجفی کارگردان نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» با ابراز خرسندی نسبت به برگزاری مجدد جشنواره منطقه‌ای پس از سال‌ها این چنین می‌گوید: «خوشحالم که بعد از حدود ۹ سال جشنواره تئاتر منطقه‌ای برگزار می‌شود؛ جشنواره تئاتر منطقه‌ای تاثیر زیادی بر پیشرفت هنرمندان تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها دارد.»  
این کارگردان تئاتر در پایان خاطرنشان کرد: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای جان دیگری به تئاتر کشور می‌بخشد و جدا از جشنواره تئاتر بودنش، کلاسی آموزشی برای هنرمندان تئاتر است که باید از این فرصت به خوبی برای پیشرفت و بالا بردن کیفیت آثار استان استفاده کنیم.»

بهرمن پارسا آرا کارگردان نمایش «به گمونم ماه اومده بود»، جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر را فرصت مختنمی برای دیده شدن آثار نمایشی اعزامی و آغازی برای تبادل اجراهای مابین استانی با موضوعات و فرهنگ متفاوت دانست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «به گمونم ماه اومده بود» به نویسندگی و کارگردانی بهمن پارسا آرا به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

نجفی کارگردان برگزیده استان زنجان درباره نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» گفت: «این نمایش نگاه متفاوتی به دفاع مقدس دارد. علی که یک پزشک و بیسیم‌چی در خط مقدم است و به تازگی به نیروی جدیدی که آسیه نام دارد دل می‌بندد، بیمارستانی را که آسیه آنجاست، بمباران می‌کنند، علی برای نجاتش به آنجا می‌رود ولی باعث لو دادن مکان آسیه شده و دوباره بیمارستان زیر موشک و خمپاره قرار می‌گیرد.»

او در ادامه داستان این نمایش افزود: «دو ترکش به بدن آسیه اصابت کرده که سی سال است پزشکان ممنوع کرده‌اند که این ترکش‌ها را در بیاورند چون اگر ترکش‌ها جابه‌جا شود به شهادت آسیه منجر می‌شود. این ترکش‌ها یکی زن و یکی مرد است که بعد از سی سال به هم علاقه‌مند شده و تصمیم می‌گیرند حرکت کنند و به هم برسند.»

نجفی در رابطه با شکل نمایش خود توضیح داد: «نمایش با ژانر عاشقانه و با نگاهی نو به فضای دفاع مقدس در فضای

# داستان مجسمه

اتابک مهرداد، کارگردان نمایش «داستان مجسمه»:

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای کمک بزرگی به رشد و بالندگی تئاتر استان‌ها است



نگارش نمایشنامه «داستان مجسمه» شد. کارگردان برگزیده سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان با اشاره به رنج‌نامه‌های عین‌القضات همدانی در مسیر آزادی‌خواهی افزود: «استان همدان از بافت سیاسی و فکری کشور مجزا نبوده و نیست و همواره در تاریخ با روشننگری برآمده از ظرفیت دینی در این راه شاخص بوده است. از عین‌القضات همدانی گرفته تا شوریدگی گروه انقلابی ابوذر نهبوند و جنبش‌های مذهبی. برای همین به جهان‌شمولی بودن تصور آزادی فکر کردم و برآیند زیست اجتماعی و نگاه خاص به این مقوله به‌عنوان چالش و محور اصلی این نمایش انتخاب شد که با همت گروه به جشنواره تئاتر مناطق راه پیدا کرد.»

نویسنده و کارگردان نمایش «داستان مجسمه» در پایان با اشاره به تبادل فرهنگی بین گروه‌های نمایشی از امکان گفت‌وگو اظهار کرد: «به نظر من احیای جشنواره مناطق به‌مانند دوره‌های قبل کمک بسیار بزرگی به رشد و بالندگی تئاتر استان‌ها می‌کند. چراکه از طریق این جشنواره امکان دیالوگ بین هنرمندان و آثار نمایشی آن‌ها فراهم می‌شود که منجر به تأثیرگذاری و شناخت نمایش‌ها می‌شود. از طرفی دیگر برگزاری جشنواره مستقل مانند تئاتر مناطق و داوری آن انگیزه زیادی را به هنرمندان شهرستان‌ها می‌دهد که احساس کنند آثارشان دیده‌شده فارغ از نتایجی که در پایان جشنواره مشخص می‌شود.»

اتابک مهرداد، نویسنده و کارگردان نهبندی که با نمایش «داستان مجسمه» در جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک در کرمانشاه حضور دارد، می‌گوید احیای جشنواره مناطق به‌مانند دوره‌های قبل کمک بسیار بزرگی به رشد و بالندگی تئاتر استان‌ها می‌کند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «داستان مجسمه» به نویسندگی و کارگردانی اتابک مهرداد، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان همدان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت. مهرداد بر این باور است که احیای جشنواره مناطق مانند دوره‌های قبل کمک بسیار بزرگی به رشد و بالندگی تئاتر استان‌ها می‌کند.

او با اشاره به بررسی تطور تاریخ آزادی در ایران گفت: «نمایش «داستان مجسمه» داستان مجسمه آزادی است که در عصر مشروطه ساخته‌شده و در بزنگاه‌های تاریخی به مکان‌های مختلف در دوره‌های مختلف سفر می‌کند و داستان مردم کوچه و بازار را روایت می‌کند.»

او درباره ویژگی این نمایشنامه که باعث شد به اجرای آن ترغیب شود، افزود: «به دلیل علاقه شخصی به متون تاریخی و مطالعه کتب تاریخی به‌خصوص دوره مشروطه، با ورود مجسمه آزادی به ایران آشنا شدم و بیشتر درباره آن تحقیق کردم و از دل همین مطالعات سیر تطور آزادی در بزنگاه‌های تاریخ معاصر را بررسی کردم و درنهایت منجر به

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# عاشقانه‌های دو

داوود نجفی، کارگردان نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی»:

برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای، جان تازه‌ای به تئاتر کشور می‌بخشد



داوود نجفی، کارگردان جوان شهرستان خرمدره که با نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» در جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک حضور دارد می‌گوید برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای جان تازه‌ای به تئاتر کشور می‌بخشد و جدا از جشنواره تئاتر بودنش، کلاسی آموزشی برای هنرمندان تئاتر است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» به نویسندگی سیدمجید میرحسینی و کارگردانی داوود نجفی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان اردبیل، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۱- کرمانشاه) روی صحنه رفت.

نجفی کارگردان برگزیده استان زنجان درباره نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» گفت: «این نمایش نگاه متفاوتی به دفاع مقدس دارد. علی که یک پزشک و بیسیم‌چی در خط مقدم است و به‌تازگی به نیروی جدیدی که آسیه نام دارد دل می‌بندد، بیمارستانی را که آسیه آنجاست، بمباران می‌کنند، علی برای نجاتش به آنجا می‌رود ولی باعث لو دادن مکان آسیه شده و دوباره بیمارستان زیر موشک و خمپاره قرار می‌گیرد.»

او در ادامه داستان این نمایش افزود: «دو ترکش به بدن آسیه اصابت کرده که سی سال است پزشکان ممنوع کرده‌اند که این ترکش‌ها را در بیاورند چون اگر ترکش‌ها جابه‌جا شود به شهادت آسیه منجر می‌شود. این ترکش‌ها یکی زن و یکی مرد است که بعد از سی سال به هم علاقه‌مند شده و تصمیم می‌گیرند حرکت کنند و به هم برسند.»

نجفی در رابطه با شکل نمایش خود توضیح داد: «نمایش با ژانر عاشقانه و با نگاهی نو به فضای دفاع مقدس در فضای سوررئال اتفاق می‌افتد و حوادث و جریاناتی که میان این دو ترکش به وقوع می‌پیوندد را شاهد خواهیم بود.»

این کارگردان تئاتر درباره انتخاب متن سیدمجید میرحسینی می‌گوید: «شاخه‌های مختلف و ویژگی‌های اصلی این متن باعث شد این نمایش را انتخاب کنم. عشق دو ترکش در بدن

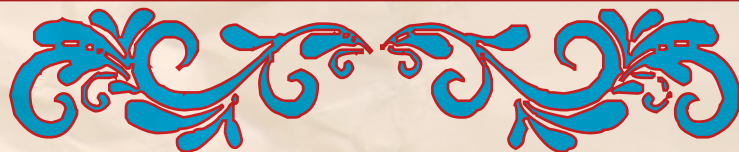
یک انسان که نشان‌دهنده عشق در اجسام است که تداعی‌گر عشق در همه جای این جهان است.»

او درباره اولین حضور هنرمندان شهرستان خرمدره در جشنواره منطقه‌ای عنوان کرد: «ما در زنجان هنرمندان زیادی داریم، نمایش و حضور ما در جشنواره منطقه‌ای بیانگر این است که شهرستان‌ها هم با امکانت کم، حرفی برای گفتن در جشنواره‌ها دارند. شهرستان ما یعنی خرمدره اولین بار است که نماینده و گروه نمایشی به جشنواره منطقه‌ای فجر داشته است؛ امیدوارم پیش هنرمندان تئاتر شهرستان و استان زنجان رو سفید شوم.»

داوود نجفی کارگردان نمایش «عاشقانه‌های دو بازمانده از یک جنایت جنگی» با ابراز خرسندی نسبت به برگزاری مجدد جشنواره منطقه‌ای پس از سال‌ها این چنین می‌گوید: «خوشحالم که بعد از حدود ۹ سال جشنواره تئاتر منطقه‌ای برگزار می‌شود؛ جشنواره تئاتر منطقه‌ای تاثیر زیادی بر پیشرفت هنرمندان تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها دارد.»

این کارگردان تئاتر در پایان خاطرنشان کرد: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای جان دیگری به تئاتر کشور می‌بخشد و جدا از جشنواره تئاتر بودنش، کلاسی آموزشی برای هنرمندان تئاتر است که باید از این فرصت به خوبی برای پیشرفت و بالا بردن کیفیت آثار استان استفاده کنیم.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



محمدجواد معراجی، هنرمند پیشکسوت کرمانشاه:

## کیفیت آثار هر جشنواره به عملکرد دبیرخانه و داورانش بستگی دارد



که نیاز به آسیب‌شناسی دارد و گفت: «مدت زمان کوتاه جشنواره باعث می‌شود تا گروه‌ها از تماشای آثار یکدیگر باز بمانند. در این مدت کوتاه گروه‌ها به دلیل مشغله‌های ناشی از اجرای خودشان، فرصتی برای تماشای آثار دیگران ندارند که اگر به این شکل پیش برود، تبادلی ایجاد نمی‌شود.» هنرمند پیشکسوت تئاتر کرمانشاه ادامه داد: «ما می‌دانیم که بودجه و امکانات کم است؛ اما اگر قرار است با احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای اتفاق خوبی بیفتد، باید به حداکثر تبادل فرهنگی فکر کنیم نه فقط جشنواره یا انتخاب افراد و صرفاً ارائه گزارش کار.»

او گفت: «برگزاری جشنواره به تجهیز زیرساخت‌های تئاتری شهرستان‌ها، ارتقای سطح کیفی هنرمندان و حتی مردم شهر کمک می‌کند؛ اما باید در نظر داشته باشیم که جشنواره باید بیش از هر چیز به حضور تماشاگر، به سالن‌های تئاتر و ارتباط مخاطب با آثار هنری بیندیشد. متأسفانه در سال‌های اخیر سالن‌های ما حتی در جشنواره‌ها هم پر نمی‌شود و این مشکل بزرگی است.»

سیدمحمدجواد معراجی در پایان با بیان دو موضوع به عنوان مسائل آسیب‌زننده به هنر گفت: «برگزاری جشنواره معتبر قوی حتی به تعداد انگشت دست، بهتر از صدها جشنواره بی‌بهره است. تعدیل جشنواره‌ها به جشنواره‌های کم اما باکیفیت جزو مواردی است که تنها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی می‌توانند به آن جامه عمل بپوشانند. همچنین در برگزاری هر جشنواره باید در انتخاب داوران تئاتر جانب انصاف و صلاحیت علمی رعایت شود. این دو موضوع آسیب هنر ما فارغ از جشنواره‌هاست.»

سیدمحمدجواد معراجی، هنرمند پیشکسوت تئاتر کرمانشاه با بیان اینکه کیفیت آثار در هر جشنواره‌ای به عملکرد دبیرخانه آن رویداد بستگی دارد، احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای را به عنوان فیلتر راه‌یابی بهترین‌ها به جشنواره بین‌المللی فجر ارزشمند دانست.

به گزارش ایران تئاتر، سیدمحمدجواد معراجی، هنرمند پیشکسوت تئاتر کرمانشاه ضمن ابراز خوشحالی از احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قطعاً قوی‌ترین و بهترین جشنواره تئاتری ایران است و احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای به عنوان فیلتری مناسب به منظور راه‌یابی بهترین‌ها به جشنواره فجر، بسیار ارزشمند است.» او ادامه داد: «در واقع نمایش‌ها بعد از گذشتن از فیلتر جشنواره استانی و سپس جشنواره منطقه‌ای، وارد جشنواره فجر می‌شوند تا شاهد آثار باکیفیت در ویتترین بزرگ تئاتر ایران باشیم. البته مشروط بر اینکه از طرف دبیرخانه انتصاب‌هایی برای ورود هر اثری صورت نگیرد. یعنی تنها مسیر حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شرکت در جشنواره استانی و سپس منطقه‌ای باشد.»

این هنرمند پیشکسوت با اشاره به لزوم توجه به آسیب‌های احتمالی جشنواره منطقه‌ای گفت: «راه‌اندازی این جشنواره از زاویه دیگر و در صورت نبود مدیریت درست، می‌تواند باعث انتخاب‌های غیرفنی و غیرحرفه‌ای شود.»

او افزود: «در واقع کیفیت آثار حاضر در هر جشنواره‌ای بستگی به نوع عملکرد دبیرخانه آن جشنواره دارد؛ اگر دبیرخانه جشنواره داورها را از روی صداقت و انصاف انتخاب کند و داوری نیز براساس توجه به نکات فنی، هنری و علمی آثار باشد ما شاهد جشنواره‌ای پربار و غنی خواهیم بود اما اگر انتخاب‌ها دوستانه انجام شود، به‌شدت به هنر تئاتر در ایران ضربه خواهد زد.»

معراجی گفت: «من چیزی حدود ۴۰ سال است که در تئاتر فعالیت دارم. در این سال‌ها هم شاهد برگزاری جشنواره منطقه‌ای خوب و قوی و هم ضعیف بوده‌ام و به‌جرت می‌توانم بگویم که برگزاری جشنواره‌ای باکیفیت قطعاً به دبیرخانه و انتخاب داوران آن ارتباط دارد.»

او درباره اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «همین که گروه‌های نمایشی از استان‌های مختلف دور هم جمع می‌شوند، شاهد آثار یکدیگر هستند و با هم به تبادل فرهنگ‌های مختلف می‌پردازند، خود یک کارگاه عملی و آموزشی تئاتر به‌شمار می‌آید که بسیار ارزشمند و پراهمیت است.»

سیدمحمدجواد معراجی، مدت زمان کوتاه برگزاری جشنواره را موضوعی مهم در روند اجرایی شدن جشنواره منطقه‌ای دانست



علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه:

## برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث افزایش و بهبود زیرساخت‌های سفت‌افزاری خواهد شد

گیرد. در این رویداد تبادل آثار بین استان‌ها روی می‌دهد و شرکت‌کنندگان می‌توانند تماشاگر فعالیت‌های هنری یکدیگر باشند. اقوام مختلف با فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های متنوع برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر در کنار هم حضور پیدا می‌کنند، به واسطه زندگی روی صحنه تئاتر، یک نگاه و اتفاق مشترک که بسیار مورد تاکید دولت مردمی سیزدهم است با هدفی واحد بین هنرمند و مردم اتفاق می‌افتد که هم برای کرمانشاه و هم عزیزانی که به این استان می‌آیند فرصت مغتمی خواهد بود. از سوی دیگر از آنجاکه اقوام مختلف با فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های متنوع برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر در کنار هم حضور پیدا می‌کنند، به واسطه زندگی روی صحنه تئاتر، یک نگاه و اتفاق مشترک که بسیار مورد تاکید دولت مردمی سیزدهم است با هدفی واحد بین هنرمند و مردم اتفاق می‌افتد که هم برای کرمانشاه و هم عزیزانی که به این استان می‌آیند فرصت مغتمی خواهد بود.

**برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تا چه میزان می‌تواند بر کیفیت تولیدات نمایشی استان‌ها موثر باشد؟**

در حاشیه جشنواره‌های تئاتر جلسات، کارگاه‌ها، نشست‌ها و گفتمان‌هایی شکل می‌گیرد که قطعا در ارتقای سطح کیفی و بار فرهنگی و تکنیکی آثار هنرمندان موثر است و می‌تواند در تولید آثار فاخرتر و اندیشه‌ورزتر مهم و موثر واقع شود.

**تولید نمایش‌های بومی و آثاری که برگرفته از فرهنگ فولکلور منطقه باشد تا چه میزان در آشنایی با دیگر فرهنگ‌ها و نمایش خرده فرهنگ‌های استانی اهمیت دارد؟**

شاید یکی از دلایل عمده‌ای که امروزه احساس می‌کنیم به یک زندگی روزمره، تکراری و مستمر رسیده‌ایم، دوری از خاستگاه و اصالتی است که به آن تعلق داریم. هرچقدر ما از آیین‌ها، رسوم و خرده فرهنگ‌های خودمان فاصله بگیریم با خودمان غریبه‌تر خواهیم شد و در این جهان بزرگ گم‌تر و گمنام‌تر می‌شویم. اینکهنرمندانی از استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، قزوین، همدان، کردستان، خوزستان، ایلام و خود کرمانشاه با فرهنگ‌های

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره تئاتر منطقه‌ای یکی از مراحل پایانی راه‌یابی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌آید که گروه‌های مختلف با ارائه آثارشان در این رویداد هنری به رقابت می‌پردازند.

این جشنواره در سال جاری پس از ۹ سال وقفه، قرار است با میزبانی ۴ استان در مناطق مختلف کشور فعالیت خود را از سر بگیرد و محلی باشد برای بهتر دیده شدن تلاش هنرمندان مناطق مختلف کشور و مسیری برای ورود آثار باکیفیت آن‌ها به معتبرترین جشنواره تئاتر ایران یعنی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.

استان کرمانشاه به عنوان اولین استان برگزارکننده جشنواره تئاتر منطقه‌ای با حضور فعالان و هنرمندان تئاتر در مناطق غرب، جنوب‌غرب و شمال‌غرب ایران میزبان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خواهد بود.

بر این اساس با علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه به عنوان متولی برگزاری این رویداد هنری گفت‌وگویی انجام دادیم که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

**اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با این گستردگی اقوام و فرهنگ‌ها و حضور ۹ استان دیگر در کرمانشاه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

در ابتدا باید بگویم که از احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از ۹ سال آن هم با میزبانی شهر کرمانشاه به عنوان چهره زیبا و سینه ستبر ایران اسلامی بسیار خوشحال هستیم. کرمانشاه در تمام تاریخ دیار حماسه و رشادت بوده و هست؛ حماسه‌هایی چون هشت سال دفاع مقدس و عملیات غرورآفرین مرصاد از این استان چهره‌ای بی‌بدیل ساخته است که بسیار می‌تواند به لحاظ رشادتهای شیر زنان و شیر مردان‌اش سوژه و ایده تولید آثار ارزشمند در عرصه سینما و تئاتر استان باشد. بی شک این ویژگی‌های کرمانشاه برای هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره از استان‌های دیگر نیز قابل توجه و تأمل خواهد بود و جشنواره تئاتر منطقه‌ای فرصتی ایجاد خواهد کرد تا آثار هنرمندان استان‌ها در یک رقابت عادلانه که شعار و هدف دولت عدالت محور سیزدهم است، به دور از هرگونه شائبه‌ای در معرض دید عموم قرار

متنوع و ارزشمند در جشنواره حضور دارند، در آشنایی با دیگر فرهنگ‌ها و نمایش خرده فرهنگ‌های استانی اهمیت دارد.

### این تولیدات فرهنگی می‌توانند بر هنجارهای رفتاری استان‌ها نیز تاثیرگذار باشند؟

اینکه من کرمانشاهی بتوانم آثاری از هر یک از استان‌های نامبرده را با فرهنگ و خرده فرهنگ‌های خودش ببینم، حتما در هنجارهای رفتاری من اثرگذار خواهد بود. قطعا مهمانان استان‌های دیگر نیز که به واسطه حضور در جشنواره در کرمانشاه زندگی می‌کنند، بی‌واسطه با نوع زندگی، پوشش، رفتار و ارزش‌های ساکنان این استان آشنا می‌شوند و آن را به عنوان تجربه‌ای به زندگی خودشان منتقل خواهند کرد. فرهنگ یک امر سیال است. وقتی این سیالیت در حوزه فرهنگ مورد توجه قرار گیرد، قطعا در ارتقای فرهنگ ملی موثر خواهد بود. اگر ما توجه خود را به قومیت‌ها و فرهنگ‌های پراکنده را ارتقا دهیم؛ این اتفاق می‌تواند در حوزه فرهنگ ملی و رسمی ایران موثر باشد

### این هم‌آمیزی فرهنگی چه دستاورد و کمکی به منظور اعتلا و بالندگی فرهنگ ملی ایران زمین دارد؟

فرهنگ یک امر سیال است و وقتی سیالیت در حوزه فرهنگ مورد توجه قرار گیرد، قطعا در ارتقای فرهنگ ملی موثر خواهد بود. اگر ما توجه خود را به قومیت‌ها و فرهنگ‌های پراکنده از عرب تا کرد، ترک، لر، بلوچ، ترکمن و... ارتقا دهیم؛ قطعا این اتفاق می‌تواند در حوزه فرهنگ ملی و رسمی ایران موثر باشد و این اثرگذاری در عرصه تئاتر ویژه و خاص‌تر خواهد بود. قطعا برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای و مراودات فرهنگی استان‌ها در اعتلای حوزه هنر، فرهنگ، اخلاق، ارزش‌ها و معنویت اثرگذار است و ما امیدواریم بتوانیم به رسالت خود به درستی عمل کنیم.

### برگزاری چنین رویدادهایی به تجهیز و بهسازی زیرساخت‌های فرهنگی و هنری استان‌های میزبان چه کمکی می‌کند؟

یکی از عمده دلایلی که پیشنهاد میزبانی به استان کرمانشاه داده شد؛ برخورداری خوب این استان از زیرساخت‌های تئاتری است. استان کرمانشاه به جهت بهره‌مندی از سالن‌های متنوع سه سوپه، تک سوپه، سالن‌های پلاتویی جعبه سیاه و قاب صحنه‌ای، پتانسیل و توانمندی برگزاری جشنواره‌های تئاتر را داراست. علاوه بر این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز نگاه ویژه‌ای به برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای دارد و در حال بهینه‌سازی زیرساخت‌های موجود است. قطعا برگزاری این رویداد بزرگ هنری می‌تواند بر داشته‌های استان کرمانشاه در حوزه سخت‌افزاری بیافزاید. خوشبختانه در این راستا، رییس جمهور محترم آقای ریسی با یک دولت پرتلاش و عملیاتی پای کار هستند تا پروژه‌های عمرانی را در تمامی استان‌ها به بهره‌برداری برسانند. در کرمانشاه نیز پروژه‌هایی در حال احداث، تولید یا بهره‌برداری است که امیدواریم به چرخه تئاتر اضافه شوند و از پتانسیل بیشتری در برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از ۹ سال بهره‌مند شویم.

### با توجه به زیرساخت‌های موجود، امکان برگزاری جشنواره‌ای در سطح ملی در این استان فراهم است؟

بله، با توجه به زیرساخت‌هایی که استان کرمانشاه در حوزه تئاتر به آن‌ها مجهز است، دوستان ما در اداره کل هنرهای نمایشی پیشنهاد برگزاری و میزبانی ۴ منطقه حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای را در سطح ملی نیز به کرمانشاه دادند. منتها این فرصت در حال حاضر به دلایلی برای ما فراهم نبود و از طرف دیگر خوب است که استان‌های دیگر هم نحوه مشارکت‌شان در بافت بزرگ ایران مشخص شود و این فرصت از آن‌ها گرفته نشود.

### بودجه برگزاری این رویداد در استان کرمانشاه چگونه فراهم می‌شود؟

استانداری، شهرداری و سپاه نبی اکرم اساسی‌ترین سازمان‌ها و نهادهایی هستند که برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این رویداد کنار ما قرار می‌گیرند. بخشی از اعتبارات مربوط به جشنواره شامل بخش‌های داوری، هزینه گروه‌ها و جوایز توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی تامین خواهد شد و بخش دیگر شامل اسکان، پذیرایی و تبلیغات محیطی را ما در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مدیریت خواهیم کرد. در این زمینه، استاندار محترم استان کرمانشاه در شورای فرهنگ عمومی برای گرفتن مصوبه برگزاری این رویداد کمک‌های فراوانی کردند و تاکنون جلسات و برنامه‌ریزی‌های مفصلی در زمینه برگزاری هرچه بهتر جشنواره با حضور ایشان داشته‌ایم. شهردار محترم کرمانشاه نیز همراه با تیم شورای شهر به ما کمک می‌کنند. همچنین اعضای شورای فرهنگ عمومی، تمامی دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی برای کمک به برگزاری جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند. هنرمندان دلسوز ما که برای هنر، مردم جامعه و زیست‌بوم خودشان ارزش قائل هستند، با زبان تئاتر آثار فاخری را خلق می‌کنند تا زبان هنر همچنان رسا و تاثیرگذار باشد و چراغ تئاتر، پرفروغ‌تر از همیشه، روشنی ببخشد

### با توجه به شرایط فعلی جامعه، ضرورت برگزاری جشنواره‌های تئاتر و روی صحنه رفتن آثار هنرمندان چیست؟

جامعه ما به لحاظ فرهنگی و تاریخی جامعه باصالت و مهمی است و وظیفه هنرمند در این جامعه ایجاد شور و نشاط، روحیه، تلاش در اعتلا و غنای فرهنگی کشور است. در ایران اسلامی تمام مسئولان به ساحت هنر و هنرمند باور داشته و در جهت ارتقای آن کمک می‌کنند. رییس جمهور محترم بارها به اهمیت فرهنگ، هنر، نگاه مردمی و استفاده از این پتانسیل بالا و اثرگذار تاکید کرده‌اند. هنرمند متعهد اساسا برای هنر و آرامش جامعه کار می‌کند. رسالت تئاتر این است که جامعه را آرام، باثبات و ارجمند معرفی کرده و ارزش‌ها و هنجارها را تبلیغ و ترویج کند. من مطمئن و امیدوار هستم هنرمندان دلسوز ما که برای هنر، مردم جامعه و زیست بوم خودشان ارزش قائل هستند، با زبان تئاتر آثار فاخری را خلق می‌کنند تا زبان هنر همچنان رسا و تاثیرگذار باشد و چراغ تئاتر پرفروغ‌تر از همیشه روشنی ببخشد. امروزه رسالت هنرمند توجه به اصالت‌هاست. ابتدایی‌ترین این اصالت‌ها عزتمندی، وطن‌دوستی و زیست بدون سلطه اجانب و دشمنان است که حتما در جریان اجراهای فاخر هنرمندان مورد توجه و تاکید قرار خواهد گرفت.



## کمدی را جدی بگیرید



هنرهای نمایشی بهره بگیریم تا هرچه بهتر فرهنگ گفت‌وگو در جامعه و میان خانواده تئاتر گسترش پیدا کند.»

این منتقد تئاتر با اشاره به برخی از اجراهای روز نخست جشنواره گفت: «از هنرمندان درخواست می‌کنم ماجرای کمدی را جدی‌تر بگیرند و فراموش نکنند این موضوع تابوشکنی نیست و توهینی به ارزش‌ها به شمار نمی‌آید. از درد با درد گفتن هنر است اما به گمان بسیاری از اندیشمندان به چالش کشیدن رنج با نگاه کمدی، بسیار جسورانه‌تر و هوشمندانه‌تر است و همواره بزرگانی در بزنگاه‌هایی از تاریخ این کار را کرده‌اند.»

او ادامه داد: «جامعه ما امروز به شدت نیازمند نشاط و انرژی خوش است و طبیعتاً رسالت هنرمند این است که حال مردم را بهتر کند و این به معنای کتمان آنچه در جامعه وجود دارند نیست.»

پهلوانی با اشاره به این که روایت قصه، بخش مهم و تاثیرگذاری در هنر نمایش است،

نخستین جلسه نقد و بررسی آثار اجرا شده در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۱ - کرمانشاه)، در سالن سینما مجتمع انتظار کرمانشاه، با حضور عرفان پهلوانی (پژوهشگر و منتقد) و همچنین اعضای گروه‌های نمایشی شرکت کننده برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، عرفان پهلوانی، در ابتدای این جلسه از برگزاری مجدد جشنواره‌های منطقه‌ای بعد از ۷ سال ابراز خرسندی کرد و گفت: «برگزاری این جشنواره‌ها اتفاق بسیار بزرگی است و تاثیرات فرهنگی بسیاری دارد. خوشحالم که با تمام سختی‌ها و مشکلات اجرایی، چراغ این جشنواره در کرمانشاه روشن شده است.»

او در ادامه، یکی از بنیان‌های مجموعه هنرهای نمایش را گفت‌وگو دانست و ادامه داد: «گفت‌وگو، موضوعی است که ما ایرانی‌ها گاهی در آن ضعیف عمل می‌کنیم. باید تمرین کنیم و از هنر تئاتر و مجموعه

گفت: «هنر تئاتر، هنر اینجا و اکنون است، هنرمند اگر روایتی هم انجام می‌دهد باید دراماتیک باشد؛ یعنی رویدادهای گذشته را به اینجا و اکنون بیاورد. اتفاقی که به‌عنوان مثال در نقالی رخ می‌دهد و نقل داستان‌های قدیمی را که بارها شنیده‌ایم با روایتی جذاب به اینجا و اکنون می‌آورد.»

این منتقد افزود: «در بخش عمده‌ای از درام‌های ایرانی و نمایش‌هایی که بر پایه نمایشنامه نویسان ایرانی اجرا می‌شوند، یک نفر می‌آید ماجرای را تعریف می‌کند. این کار نمایشی و دراماتیک نیست بلکه ما باید رویداد را به اینجا و اکنون بیاوریم و بازنمایی و بازآفرینی کنیم.»

در ادامه این نشست، نمایش «داستان مجسمه» به صورت ویژه مورد نقد و بررسی قرار گرفت. برای همین، اتابک مهران، نویسنده و کارگردان این اثر روی صحنه آمد.

عرفان پهلوانی در ابتدا، نمایش «داستان مجسمه» را داری روایتی صحیح توصیف کرد و ادامه داد: «یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های اجرایی این اثر، آغاز بسیار زیبای آن بود، آغازی بهره‌مند از تصویر که کارکردی دراماتیک داشت.»

او افزود: «گاهی در آثار نمایشی، میزانشن‌ها و تصاویری که ساخته می‌شوند بیشتر در راستای تنوع بصری و دیگرگونی دیداری هستند و کارکرد دراماتیک ندارند ولی در «داستان مجسمه»، بیشتر میزانشن‌های آقای مهران به‌ویژه تصاویر آغازین آن، افزون بر آنکه به لحاظ زیبایی‌شناسی و سواد بصری چشم نواز بودند، کارکرد دراماتیک هم داشتند.»

این پژوهشگر و منتقد افزود: «بدن، بیان، حس تمرکز و میمیک بازیگران این نمایش بسیار ستودنی است و یکی دیگر از ویژگی‌های این اثر، جنس موسیقی بود که استفاده شده بود. موسیقی هم در لحظه‌هایی که ملودیک بود و زمانی که افکتیک می‌شد در پیوند با اثر قرار داشت و از اثر بیرون نمی‌زد.»

او ادامه داد: «بدترین نوع موسیقی این است که تماشاگر تصاویر را فراموش کند و تنها از شنیدن موسیقی لذت ببرد ولی در این نمایش، موسیقی در پیوند با اثر بود.»

پهلوانی، «داستان مجسمه» را وامدار نمایش ایرانی دانست و گفت: «ما با هنر نیاکان خودمان بیگانه‌ایم و یکی بهترین اتفاقات این است که در تولید آثار جدید از شیوه‌ها و شگردهای هنر و نمایش ایرانی گرت‌برداری و آن‌ها را به‌روزرسانی کنیم.»

او به استفاده از شکل دایره که مصداق نمایش ایرانی است، اشاره کرد و افزود: «استفاده از دایره که هم در صحنه و هم در بروشور این نمایش دیده می‌شود، نشانه‌ای بسیار مهم در جهان‌بینی ایرانیان به‌شمار می‌آید که به لحاظ نشانه‌شناسی می‌شود ساعت‌ها درباره آن گفت‌وگو کرد.»

عرفان پهلوانی استفاده از رنگ سفید در این نمایش را هم اقدامی ارزشمند دانست و افزود: «رنگ‌ها به لحاظ نشانه‌شناسی در فرهنگ‌های گوناگون معناهای متفاوتی دارند و کارکرد رنگ سفید در فرهنگ ایرانی، اقیانوسی از معنا دارد.»

او گفت: «این نمایش بهره‌مند از نگاه کم‌دی است و چگونگی روایت این نمایش هم متفاوت بود. در لحظه‌هایی درست به روایت می‌پرداخت، کارکرد دراماتیک خودش را پیدا می‌کرد و تماشاگر را از ماجرای اینجا و اکنون دور نمی‌کرد.»

در ادامه، اتابک مهران، کارگردان نمایش «داستان مجسمه» گفت: «من چند سالی بود کار نمی‌کردم ولی پس از دیدن یک خبر ایده این نمایشنامه به ذهنم رسید. این خبر درباره فرشته آزادی بود که از دوره مشروطه وارد ایران شده و هم‌اکنون در حیاط مجلس است.»

او با اشاره به این که این متن را سال گذشته نوشته است، ادامه داد: «متن، پس از چندبار ویرایش و بازنویسی نهایی شد. من ذهنم همیشه درگیر استبداد و تکرار است. درمورد این موضوع تحقیق کردم و طی مطالعاتی که درباره دوره مشروطه داشتم، ذهنیت برایم ایجاد شد که ممکن است این چرخه را خود مردم می‌چرخانند. با نگاه به بزنگاه‌های تاریخی در ۱۲۰ سال گذشته، تلاش کردم به جای رهبران، مردم عادی را بررسی کنم و تصمیم گرفتم بخش کم‌دی اثر را پررنگ کنم.»

دومین جلسه نقد و بررسی آثار جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۱ - کرمانشاه)

## بررسی قالب‌های پروپاگاندا و فلسفی در سافت‌آر دراه



در این جلسه این دو دسته بندی را معرفی می‌کنم و شما عزیزان مصداق‌های آن را در آثار اجرا شده در روز دوم جشنواره را جست و جو کنید.»

پهلوانی در معرفی نمایش‌های پروپاگاندا گفت: «یکی از نشانه‌های این آثار تحمیل شعار به کاراکتر است. بهترین نوع کاراکترنویسی آن است که کاراکتر هویت و جان تازه پیدا کند. رابطه کاراکتر با هنرمند هنرهای نمایشی چه نویسنده و چه بازیگر، به این صورت است که کم‌کم بزرگ می‌شود و هویت مستقل پیدا می‌کند.» پهلوانی با اشاره به اینکه اغلب کارهای پروپاگاندا یا رویکرد سیاسی دارند و یا رویکرد تجاری، گفت: «ویژگی دوم این دسته از نمایش‌ها این است که دارای تاریخ مصرف هستند. به این بیندیشید که کدامیک از آثار اجرا شده در امروز این ویژگی را داشته ولی تاریخش گذشته بود؟»

جلسه نقد و بررسی آثار اجرا شده در دومین روز جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک (کرمانشاه)، در سالن سینما مجتمع انتظار کرمانشاه، با حضور عرفان پهلوانی (پژوهشگر و منتقد) و همچنین اعضای گروه‌های نمایشی شرکت کننده در این رویداد هنری برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، پهلوانی در ابتدای این جلسه انواع کیفی درام را شش دسته معرفی کرد و گفت: «این شش گونه، نمایش‌های پروپاگاندا، که گاهی به اشتباه از آنها تحت عنوان تبلیغی‌ها یاد می‌شود، ژونالیستی یا سرگرمی ساز، فانتزی یا خیال پردازانه، پداکوژیک یا تعلیمی، آثار صاحب تز اجتماعی و نمایش‌های فلسفی هستند.»

او در ادامه با اشاره به اینکه اغلب آثار اجرا شده در روز دوم جشنواره در دو قالب درام و پروپاگاندا دسته‌بندی می‌شوند، گفت: «من

این پژوهشگر با اشاره به اینکه نمایش فلسفی مخاطب را تشویق به اندیشیدن می‌کند ولی نمی‌گوید به چه بیاندیش، ادامه داد: «به‌عنوان مثال «لابیرنت» در راستای دین مسیحیت ساخته نشده است. فقط یک کاراکتر دارد که کاتولیک است و تابویی دارد و از آن نمی‌گذرد، به تماشاگر می‌گوید تو اگر جای او بودی چه می‌کردی؟ اما تعیین تکلیف نمی‌کند. در پایان هم برای مخاطب انجیل می‌خواند، به کاراکترهایش سنگ می‌دهد، واکنش نشان می‌دهد و بعد سنگ را در اختیار تماشاگر قرار می‌دهد و تماشاگران را فعال می‌کند و به آن‌ها می‌گوید بگرد راهکار خودت را پیدا کن، من فقط طرح پرسش کردم، پاسخ را خودت پیدا کن.»

او افزود: «خواستگاه این دسته نمایش‌ها خرد است، ویژگی آموزشی ندارد، درباره مسائل هستی‌شناسی صحبت می‌کند که می‌تواند متر و معیار سنجش هر پدیده ذهنی بشود و راه حل ارائه نمی‌کند، برای هر پرسش پاسخی وجود دارد که هر کدام در ظرف زمانی خودش می‌تواند درست باشد.»

پهلوانی با اشاره به این موضوع که انتخاب هر کدام از این‌گونه‌های نمایشی هیچ فضیلتی نسبت به هم ندارند، هم گفت: «ما فقط درباره دسته بندی صحبت می‌کنیم و می‌گوییم هر کدام از این آثار در کدام قفسه قرار می‌گیرد ولی هیچ کدام را بر دیگری برتری نمی‌دهیم.»



او افزود: «سوژه یکسان است ولی نوع پرداخت و واکنش ما به آن محرک در مقام سوژه می‌تواند تاریخ مصرف گذشته داشته باشد و یا آدابت شده و یا اینکه مسئله آن قدر عمیق‌تر باشد که بحث تاریخ مصرف شامل حال آن نشود و چهارمین ویژگی‌اش این است که مصادره به مطلوب می‌کند و برداشت خودش را از مفهوم مورد نظرش ارائه می‌دهد؛ برداشتی که رنگ تحمیل دارد نه رنگ تعمیق.»

پهلوانی ویژگی دیگر دسته‌بندی پروپاگاندا را برانگیختن احساس مخاطب عنوان کرد و ادامه داد: «این دسته‌بندی کاری به تعقل و ایجاد چالش اندیشه‌ورزانه ندارد و همین موضوع باعث می‌شود در کوتاه مدت بتواند تاثیر بگذارد ولی زود از میان می‌رود.»

این پژوهشگر و منتقد تئاتر، نمایش‌های فلسفی را دارای شش ویژگی و راهکار شناسایی دانست و گفت: «در این دسته بندی، اندیشه در بنیان اثر وجود دارد و نمونه بسیار بارز آثار فلسفی که امروز در جشنواره دیدیم نمایش «لابیرنت» از ارومیه است.»

او درباره نمایش «لابیرنت» ادامه داد: «روی بروشور این نمایش نوشته است: گاهی ما با شیطان درونمان روبه‌رو می‌شویم؛ که در این موضوع هم نمونه غربی داریم مثل فاوست و هم نمونه شرقی که ضحاک است و چه خودآگاه و چه ناخودآگاه و در نهایت هم شخصیت‌های این نمایش‌ها وارد معامله با شیطان شدند. در «لابیرنت» هم ما تعدادی آدم داریم که وارد معامله با شیطان شدند چون درخواست و نیازی دارند.»

پهلوانی ستیز میان دیدگاه‌ها را یکی دیگر از نشانه‌های نمایش فلسفی دانست و گفت: «باز مصداق از «لابیرنت» می‌آورم. در آغاز کاراکتر راهبه را داریم که او هم نیازی دارد (نیاز خداجویی). شیطان به او پیشنهاد می‌دهد که ازدواج کند که نمی‌پذیرد و تابوهای خود را نمی‌شکند؛ ولی بقیه آدم‌ها تا حدی با شیطان پیش می‌آیند یا به خواستش عمل می‌کنند و یا درجا می‌زنند. به هر صورت این ستیز وجود دارد که پیشنهاد شیطان را بپذیریم یا رد کنیم.»

\* برگزیدگان منطقه ۲ (بوشهر)

\* جشنواره منطقه ۱ به روایت هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره

\* نشست‌های نقد و بررسی نمایش‌ها

\* گزارش نشست صمیمانه هنرمندان با مدیران تئاتر کشور



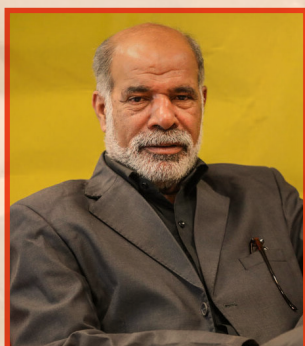
## بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

(منطقه ۲ - بوشهر)



دبیر جشنواره عبدالرحیم افروغ

زمان برگزاری: ۹ تا ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۱



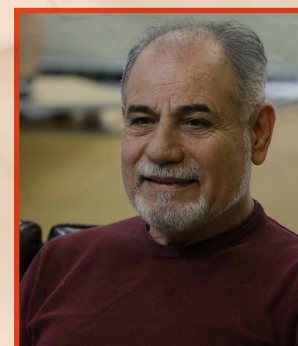
داور جشنواره احمد جولایی



داور جشنواره مصطفی موتورچی



داور جشنواره محمدرضا آزاد



داور جشنواره حسینعلی شوندی

استان‌های حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲)  
فارس، کهگیلویه و بویراحمد، خوزستان، چهارمحال و بختیاری، کرمانشاه،  
هرمزگان، قشم و اروند

تعداد گروه‌های حاضر در جشنواره: ۱۶ گروه

تعداد هنرمندان حاضر در جشنواره: ۲۰۳ هنرمند



داور مهمان حمید تلخایی

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

## برگزیدگان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه دو (بوشهر)

### طراحی بروشور

تقدیر: بهروز غلامی برای طراحی بروشور نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر

### موسیقی

تقدیر: علی خاتمی برای نمایش «تکرار» از کرمانشاه  
برگزیده: گروه موسیقی نمایش «مرثیه‌ای برای چاقویی که گلوی اسماعیل را برید» از خرمشهر

### طراحی نور

تقدیر: سعید نظری و سیدمحمدهادی هاشم‌زاده برای «اسب قاتلین» از شیراز

### طراحی لباس

تقدیر: مریم شکری طراح لباس «اسب قاتلین» از شیراز

### طراح گریم

تقدیر: فاطمه فتحی‌زاده طراح گریم نمایش «اسب قاتلین» از شیراز

### طراحی صحنه

تقدیر: مصطفی حیات برای نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر  
برگزیده: سیدمحمدهادی هاشم‌زاده برای طراحی صحنه نمایش «اسب قاتلین» از شیراز

### بازیگری مرد

تقدیر: ایمان زارع برای «اسب قاتلین» از شیراز و حسین هنردوست برای «مرگ در ماه اردیبهشت» از یاسوج  
رتبه سوم: علی عباسیه برای نمایش «زآخار خروپف لای پرونده‌های مستنطق»  
رتبه دوم: عبدالرضا نصاری برای نمایش «آگنی‌تاژ»  
رتبه اول: امید رهبر از نمایش «اسب قاتلین»

### بازیگری خردسال

ابوالفضل پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زار رفت» از گچساران

### بازیگری زن

تقدیر: شیما اکبری برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» از بندرعباس و شبنم صمدی برای نمایش «دانه‌های کال انجیر» از استهبان  
رتبه سوم: پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری»  
رتبه دوم: مژده خیاط برای نمایش «آگنی‌تاژ»  
رتبه اول: مریم شکری بازیگر نمایش «اسب قاتلین»

### نمایش نامه نویسی

رتبه سوم: (به طور مشترک) ابوالقاسم غلام حیدر برای نمایش «ساتوردار» از شوشتر و پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری» از شهرکرد  
رتبه دوم: شهرام پورعسکر و علی عباسیه برای نمایش «زآخار خروپف لای پرونده‌های مستنطق» از منطقه آزاد اروند  
رتبه اول: رسول حق‌جو برای نویسندگی نمایش «آگنی‌تاژ»

### کارگردانی

تقدیر: سانیا عاجلی برای کارگردانی «دانه‌های کال انجیر» از استهبان  
رتبه سوم: پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری» از شهرکرد  
رتبه دوم: حسین کارگر برای نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر  
رتبه اول: سیدمحمدهادی هاشم‌زاده برای نمایش «اسب قاتلین» از شیراز

### نمایش‌های برگزیده

- ۱) «اسب قاتلین» به کارگردانی سیدمحمدهادی هاشم‌زاده از شیراز
- ۲) «آگنی‌تاژ» به کارگردانی حسین کارگر از ماهشهر
- ۳) «خاکستری» به کارگردانی پریا امینی از شهرکرد
- ۴) «دانه‌های کال انجیر» به کارگردانی سانیا عاجلی از استهبان



علی رحیمی شهسواری، کارگردان نمایش «اسب‌های طاعون»:

هنرمند واقعی باید برای رشد و تعالی تئاتر تمام کوشش خود را به کار گیرد



جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای یادآور شد: «با توجه به اینکه نقدهای زیادی درباره برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای شده و حتی گاهی هنرمندان تئاتری هم مخالف برگزاری جشنواره منطقه‌ای بودند، اما در برگزاری این جشنواره‌ها، شاهد حضور بیش از ۱۵ گروه اجرایی از چهار منطقه کشور زیر چتر رقابتی واحدی هستیم.»

کارگردان نمایش «اسب‌های طاعون» با بیان آنکه نباید فراموش کنیم تئاتر؛ هنر آگاهی بخشیدن است و هنرمند باید عاشق هنرش باشد توضیح داد: «در شرایط فعلی اقتصاد هنر نمایش به ویژه در استان‌ها و شهرستان‌ها؛ تئاتر یعنی عشق به علاقه ضرر! اما با این حال، به این نکته معتقدم و بسیار تاکید دارم که هنرمند واقعی باید برای رشد و استحکام بخشی پایه‌های این هنر والا و ارزشمند از هیچ تلاشی فروگذار نباشد.»

رحیمی شهسواری درباره داستان این اثر گفت: «نمایش «اسب‌های طاعون» قصه زنی را روایت می‌کند که پس از اعدام شوهرش و سرزنش‌ها از طرف اهالی دچار توهم و روان‌پریشی شده. او در توهمات خود می‌بیند که شوهرش از ذات‌الریه جان خود را از دست داده و بچه‌اش اسب است.» او خاطرنشان کرد: «درگیری ذهنی یک زن رنج‌کشیده، تلاش برای زنده نگه‌داشتن فرزندش با درون‌مایه امید به زندگی و با توجه به شیوه نوشتاری این نمایشنامه که اثری سوررئالیستی به شمار می‌رود، برای من به عنوان کارگردان این نمایش، سبب شکل‌گیری نگاه ویژه‌ای به این اثر شد.»

علی رحیمی شهسواری کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای دو با تاکید بر آنکه در شرایط فعلی اقتصاد هنر نمایش به ویژه در استان‌ها و شهرستان‌ها؛ تئاتر یعنی عشق به علاقه ضرر، توضیح داد با این حال، معتقدم هنرمند واقعی باید برای رشد و تعالی تئاتر تمام کوشش خود را به کار گیرد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «اسب‌های طاعون» به کارگردانی علی رحیمی شهسواری به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان هرمزگان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

علی رحیمی شهسواری کارگردان نمایش «اسب‌های طاعون» به نویسندگی رضا گشتاسب به عنوان اثر برتر استان هرمزگان، شهرستان میناب در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۲ حضور دارد در گفت‌وگویی درباره فرایند طی شده در مسیر کارگردانی برای بومی‌سازی این اثر گفت: «هر نمایشی که در استانی تولید می‌شود؛ خواه‌ناخواه رنگ و بوی فضای بومی آن منطقه را به خود می‌گیرد.»

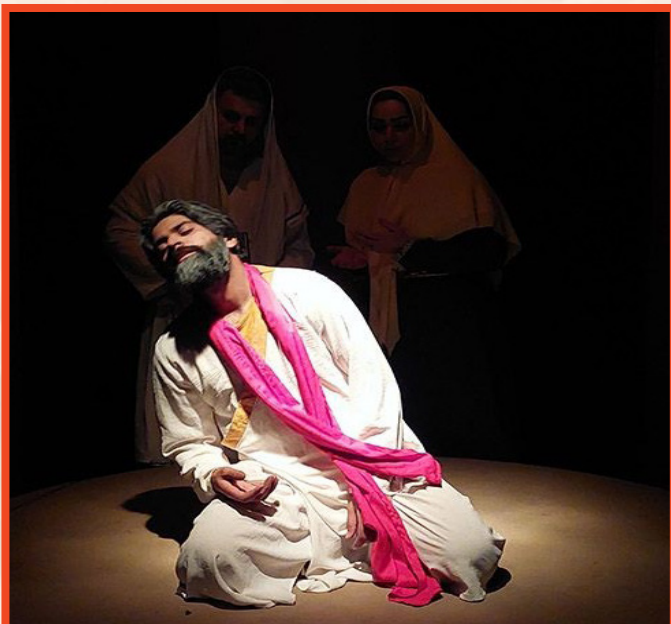
او افزود: «ما نیز ضمن بهره‌بردن از عناصر بومی منطقه، با پرداخت به زیباییات و استفاده از نشانه‌های بومی در طراحی لباس و موسیقی؛ تلاش کردیم ضمن وفاداری به متن اصلی نمایشنامه، نوع گفتار - دیالوگ‌ها - را نیز به شکل گویش بومی تغییر دهیم.»

این کارگردان هرمزگانی با اشاره به استقبال هنرمندان از

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



# سازمان فرهنگی و هنری مهری کارگردان نمایش «ساتوردار»:



هاشم مهری کارگردان نمایش «ساتوردار»:

## «ساتوردار» به ساختار بومی و آیینی نگاه ویژه دارد

هاشم مهری کارگردان نمایش «ساتوردار» می‌گوید نگاه ویژه به ساختار بومی و آیینی در این نمایش باعث شده نه تنها مخاطب خوزستانی بلکه هر مخاطب ایرانی با این اثر نمایشی ارتباط و قرابتی احساس کند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ساتوردار» به کارگردانی هاشم مهری به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان خوزستان، در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

هاشم مهری در خصوص داستان نمایش «ساتوردار» گفت: «این نمایش روایت و داستان بر دار آویختن حسنک وزیر، آخرین وزیر در دربار سلطان محمود غزنوی و یکی از شخصیت‌های نخبه و مهم تاریخ غزنیان است که توسط توطئه و نقشه زیرکانه بوسهل زوزنی و سلطان مسعود به جرم غرامطه گری و کفر به دار آویخته می‌شود.»

کارگردان «ساتوردار» با اشاره به این موضوع که هر کارگردان باید برای انتخاب متن، نیاز جامعه خود را در نظر بگیرد، افزود: «اغلب اوقات مشابه رخدادهای زمانه را می‌توان از دل تاریخ بیرون کشید و پیش از وقوع پیامدهای مشابه درس‌های آن را به جامعه آموخت تا با آگاهی بخشی پیامدهای بد آن کاهش یابد.»

مهری ادامه داد: «این اثر علاوه بر اینکه در رویه و نگاه سطحی خود حذف یک فرد مؤثر، مفید و خیرخواه مملکت را به دست حسودان و منفعت‌طلبان به تصویر می‌کشد، به صورت عمیق‌تر به ریشه‌های این رخداد یعنی درونیات انسانی هم پرداخته است. تمام این ویژگی‌ها و پیام‌ها، مرا برای انتخاب این متن مجاب کرد.»

کارگردان برگزیده تئاتر استان خوزستان در مورد ویژگی‌های نمایش «ساتوردار» و مؤلفه‌های تئاتر استان خوزستان گفت: «بر هیچ کس پوشیده نیست که کشور ما ایران دارای غنای فرهنگی و تاریخی عظیمی است، در این میان استان خوزستان سهم بسیار زیادی از این فرهنگ و تمدن تاریخی را در خود جای داده که همین امر باعث شده اهالی تحقیق و پژوهش و

هنر این استان متأثر از آن دست به خلق آثار خود بزنند.» او ادامه داد: «نمایش «ساتوردار» یک اثر تاریخی است و آقای ابوالقاسم غلام حیدر نویسنده اثر نیز که از اهالی قلم خوزستان است، تحت تأثیر ریشه‌های فرهنگی و تاریخی متن خود را نگارش کرده است و برای به صحنه بردن این متن، هم در طراحی صحنه و همچنین لباس، نگاه ویژه‌ای به ساختار بومی و آیینی شده است و این نگاه باعث شده نه تنها مخاطب خوزستانی بلکه هر مخاطب ایرانی با این اثر نمایشی ارتباط و قرابتی احساس کند.»

کارگردان نمایش «ساتوردار» در خصوص احیای جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر فجر و تبادل فرهنگی و هنری بین گروه‌های نمایشی استان‌ها و ارتقای کیفی آثاری که به جشنواره بین‌المللی فجر راه پیدا می‌کنند هم گفت: «قطعاً آرزوی هر گروه نمایشی و بهترین اتفاق برای یک اثر، راهیابی به جشنواره تئاتر فجر است. وجود مرحله‌ای مانند جشنواره تئاتر منطقه‌ای محک خوبی برای همه آثار شرکت‌کننده است تا بهترین‌های هر منطقه مجوز حضور به جشنواره تئاتر فجر را پیدا کنند و همین امر یعنی احیای جشنواره منطقه‌ای بعد از سال‌ها نویدبخش روزهای بهتری برای تئاتر کشور خواهد بود و بی‌شک نتیجه آن باعث بالا بردن سطح کیفی آثار نمایشی در جشنواره تئاتر فجر می‌شود.»

هاشم مهری در پایان افزود: «با آرزوی موفقیت برای همه گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده در جشنواره منطقه‌ای، امیدواریم که تئاتر و هنر نمایش که ماهیت مردمی دارد در جشنواره محدود نماند و نگاه کارگردان‌ها و خالقان آثار به این رویدادها، با وجود متخصصین و صاحب‌نظران، باهدف بهره بردن از این عزیزان نگاهی پرورشی جهت بهبود نقاط قوت و رفع ضعف آثار خود باشد تا نمایشی هر چه کم‌نقص‌تر را برای دیدگان مردم فراهم آورند.»



کوروش سلمانی، کارگردان نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»:

## جشنواره تئاتر فجر مناطق عیار نمایش‌ها را مشخص می‌کند



کوروش سلمانی، نویسنده و کارگردان «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» برگزار می‌کند جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای را باعث مشخص شدن عیار آثار نمایشی، رقابت بیشتر هنرمندان و ارتقای ظرفیت‌های ارتباطی هنرمندان دانست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» به کارگردانی کوروش سلمانی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان هرمزگان، در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

کوروش سلمانی، نویسنده و کارگردان نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» درباره داستان این نمایش گفت: «نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» حکایت حیوانات جزیره‌ای است که زندگی آن‌ها به دلیل جنگ آدم‌ها نابود شده است.»

او ادامه داد: «سگ یکی از این حیوانات است. او پس از سال‌ها در به‌دوری برای پیدا کردن خانواده‌اش به جزیره برگشته است، اما گرفتار و گرسنه از آمدن سگ خوشحال نیستند و در تلاش هستند تا او را از جزیره بیرون کنند.»

این هنرمند با اشاره به دلایلی که باعث نگارش این نمایشنامه شده است، افزود: «بررسی وضعیت جامعه، روابط اجتماعی، اتفاقات پیرامون انسان‌ها و روابط زندگی و جامعه انسانی و حیوانی باعث شد تا این نمایشنامه را به نگارش درآورم.»

سلمانی گفت: «در این اثر ارتباط مستقیم انسان‌ها و حیوانات و مشکلاتی که جوامع انسانی می‌تواند برای حیوانات به وجود آورد و باعث نابودی طبیعت و محیط زیست شود، به شکل کامل و جامع پرداخت شده است.»

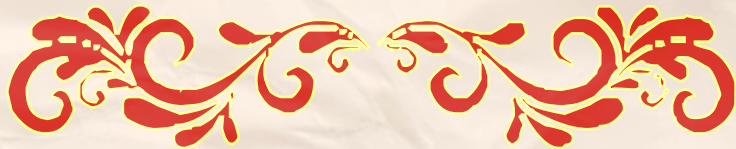
کارگردان نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» مطرح کرد: «ویژگی بارز این اثر بررسی ابعاد مشترک زندگی اجتماعی انسانی و حیوانی از جنبه‌های مختلف جامعه‌شناختی و روانشناختی در قالب یک قصه سیاسی، اجتماعی است.»

او با اشاره به اینکه این اثر وامدار موقعیت مکانی هرمزگان و فرهنگ و جغرافیای این استان است، افزود: «نگاه ما در این اثر در راستای توجه به یکسری نشانه‌ها، موقعیت‌ها، اعتقادات

و سنت‌هاست، اما همه این موارد در قالبی هدایت و به کار گرفته شده‌اند که در خدمت اثر باشند و به قصه کمک کنند تا شرایط اجتماعی که از روابط حیوانات ترسیم می‌کند با شرایط سیاسی و اجتماعی جامعه انسانی مطابقت داشته باشد. در واقع این تطابق براساس قصه‌ای که شکل گرفته به وجود آمده است.»

نویسنده و کارگردان نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور را اتفاق ارزنده‌ای دانست و ادامه داد: «در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور ارتباط گروه‌های نمایشی سراسر کشور با یکدیگر تقویت می‌شود و فضای رقابتی ایجاد شده از سلامت بیشتری برخوردار خواهد بود. در واقع حضور و اجرای آثار در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای باعث می‌شود تا عیار نمایش‌ها بیشتر مشخص شود و رقابت بیشتری شکل بگیرد که این روند می‌تواند به ظرفیت‌های ارتباطی هنرمندان کمک کند و آن‌ها را در شرایط تبادل فرهنگی و تجربی مستقیم و بهتری قرار دهد.»

کوروش سلمانی در پایان گفت: «تئاتر همواره به عنوان یک هنر پویا و زنده اثرگذارترین هنر در جامعه بوده است که باید به پتانسیل‌های بالای آن به خوبی توجه کرد. قطعاً هنر تئاتر می‌تواند به عنوان یک هنر پیشرو در جامعه حرکت‌های مهمی را شکل داده و منجر به فرهنگ‌سازی شود. زمانی که هنر تئاتر برای تمامی اقشار جامعه تولید شود، می‌تواند به رویه‌ای کاربردی در لایه‌های مختلف اجتماعی ورود کند و موضوعات کلیدی را در قالب تئاتر به نمایش بگذارد.»



بیژن مرادی، کارگردان نمایش «تکرار»:

## جشنواره منطقه‌ای بهترین راه ارتباطی بین هنرمندان تئاتر کشور است



که پیشینه درخشانی نیز در جشنواره فجر داشته؛ موثر باشم؛ خوشبختانه نمایش «تکرار» پتانسیل بالایی برای موفقیت در این مسیر دارد.»

کارگردان نمایش «تکرار» در خصوص داستان این نمایش گفت: «این اثر داستان بیست غواص را که در عملیاتی لو رفته‌اند، روایت می‌کند؛ در این میان نوزده نفر از آن‌ها شهید می‌شوند و فقط یک نفرشان زنده می‌ماند که او هم بر اثر شیمیایی شدن سال‌هاست در بخش اعصاب و روان یک بیمارستان زندگی می‌کند و مدام در ذهن خود داستان آن عملیات را تکرار می‌کند. او همچنان بعد از هر پایان دوباره همان داستان را بازگو می‌کند، گویی که هیچ وقت داستانش به پایان نمی‌رسد.»

مرادی با اشاره به این که دلیل اصلی انتخاب این متن نگارش شاعرانه آن بود، افزود: «داستان نمایشنامه و دیالوگ نویسی بسیار زیبا، نگارش شاعرانه آن و شخصیت پردازی این نمایشنامه برایم جذاب بود و در عین حال از آن کاراکترهای سخت و نفس‌گیر بود که هر بازیگری علاقه دارد این گونه نقش‌ها را حداقل یک‌بار بازی کند.»

مرادی در پایان گفت: «زندگی من و امثال من سی سال است که با تئاتر گره خورده و این راه را با اجراهای بهتر و بهتر هم ادامه خواهیم داد. امیدوارم تئاتر کشور و مخصوصاً استان کرمانشاه به روزهای اوج خودش برگردد و شاهد کارهای حرفه‌ای تر و سالن‌های پر تماشاگر باشیم.»

بیژن مرادی کارگردان کرمانشاهی تئاتر، تعطیل شدن جشنواره‌های مناطق را باعث قطع شدن زنجیره ارتباط و تبادل نظر بین هنرمندان تئاتری استان‌های مختلف دانست که برگزاری مجدد این بخش در جشنواره تئاتر فجر، باعث دلگرم شدن هنرمندان سراسر کشور شده است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «تکرار» نوشته جمشید خانیان و کارگردانی بیژن مرادی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان کرمانشاه، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

کارگردان نمایش «تکرار» با اشاره به اینکه جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر پس از ۹ سال جان تازه‌ای گرفته است گفت: «در طول سالیانی که جشنواره منطقه‌ای برگزار می‌شد در اکثر دوره‌ها حضور داشتیم. جشنواره منطقه‌ای یکی از بهترین جشنواره‌ها بود و تعطیل شدن آن باعث شد که زنجیره ارتباط و تبادل نظر بین هنرمندان تئاتری استان‌های مختلف قطع شود و خوشبختانه امسال پس از چندین سال تعطیلی دوباره با برگزاری این بخش، جشنواره تئاتر فجر جان تازه‌ای گرفته و باعث دلگرم شدن هنرمندان سراسر کشور شده است.»

او ادامه داد: «تئاتر کرمانشاه همیشه در جشنواره‌های منطقه‌ای و کشوری حرفه‌ای زیادی برای گفتن داشته و دارد و من هم به عنوان عضوی از خانواده تئاتر استان تمام تلاش خودم را خواهد کرد که در معرفی هرچه بهتر هنر تئاتر کرمانشاه

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



مهدی حیدری، کارگردان نمایش «آقا لیلا»:

## نمایش «آقا لیلا» معرفی کاملی از استان خوزستان در زمان جنگ است



داشتند در حال زندگی کردن هستند.» کارگردان نمایش «آقا لیلا» ادامه داد: «نمایش ما معرفی کاملی از استان خوزستان در زمان دفاع مقدس و بعد از جنگ است که به شیوه زیبایی روایت می‌شود.»

برگزیده سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان در ادامه با توجه به برگزاری مجدد جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای افزود: «احیای جشنواره تئاتر مناطق بعد از هفت سال قطعاً در تبادل هنری و فرهنگی استان‌های کشور و گروه‌های نمایشی تأثیر بسیار زیادی خواهد داشت و نمایش‌های برگزیده استان‌ها باکیفیت قابل قبولی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا خواهند شد.»

مهدی حیدری گفت: «تلاش کرده‌ایم نماینده خوبی برای استانمان باشیم و بتوانیم با یک اجرای خوب و تأثیرگذار، پیام نمایش را به بهترین شکل به مخاطبان ارائه کنیم و تجربه خوبی در این جشنواره داشته باشیم.»

این کارگردان در پایان افزود: «امیدوارم که هنر مقدس تئاتر و همچنین هنرمندان این عرصه به شکل ویژه دیده شوند. چون تئاتر یک هنر و فرهنگ ناب است که اگر حمایت شود، قطعاً از نظر فرهنگی تأثیر خوبی در جامعه خواهد داشت.»

مهدی حیدری کارگردان نمایش «آقا لیلا» می‌گوید نمایش ما معرفی کاملی از استان خوزستان در زمان جنگ است و تلاش می‌کنیم با اجرایی تأثیرگذار، پیام نمایش را به بهترین شکل به مخاطبان ارائه کنیم.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آقا لیلا» نوشته مهرداد کوروش نیا و کارگردانی مهدی حیدری به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان خوزستان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت. کارگردان این نمایش «آقا لیلا» درباره داستان و درون‌مایه آن گفت: «مردی که در زمان جنگ زن خود را از دست داده، مردم دلیل مرگ زنش را خود مرد می‌دانند و به همین دلیل مجبور می‌شود از شهر خود به شهری دیگر مهاجرت کند. حال ۲۰ سال از دوران مهاجرت می‌گذرد و همچنان سایه مرگ مادر بر فرزندان مرد تأثیر دارد. در پایان اتفاقات تلخی گریبان‌گیر مرد و خانواده می‌شود.»

حیدری اصلی‌ترین دلیل انتخاب این نمایشنامه را تأثیر مخرب جنگ برشمرد و افزود: «تأثیرات مخرب جنگ تاکنون همچنان گریبان‌گیر خانواده‌های بسیاری از هموطنان ما بوده است و هنوز افراد زیادی با یادگاری‌هایی تلخی که در زمان جنگ

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# تئاتر

حمید قیصرپور، کارگردان نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت»:

## کسب تجربه و ارتقای دانش تئاتری نیاز امروز هنرمندان استانهاست



نگه می‌دارد.» این کارگردان ادامه داد: «همچنین در این نمایش شیوه اجرایی و نحوه استفاده از عوامل به خصوص موسیقی به گونه‌ای است که بتواند تا حدودی معرف تئاتر استانمان باشد.»

او احیای مجدد جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر را در تبادل فرهنگی و هنری بین گروه‌های نمایشی استانها و ارتقای کیفی آثاری که به جشنواره بین‌المللی فجر راه پیدا می‌کنند بسیار موثر دانست و یادآور شد: «در چندین سال اخیر خلأ نبود جشنواره منطقه‌ای احساس می‌شود و برگزاری دوباره این جشنواره‌ها، به شدت در کسب تجربه گروه‌ها، آشنایی با فرهنگ و شیوه اجرایی هر استان موثر است و نتایج خوبی در پی خواهد داشت. کسب تجربه و ارتقای دانش تئاتری نیاز امروز تئاتر کهگیلویه و بویراحمد و همه استانها است.»

کارگردان نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: «نمایش، یعنی ارتباط و نفس زنده مخاطب و بازیگر، از اینکه با احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از سال‌ها تعطیلی، ارزیابی نمایش‌ها از قالب ارسال فیلم به قالب اصلی خود یعنی اجرای زنده بازگشته است بسیار خوشحالم.»

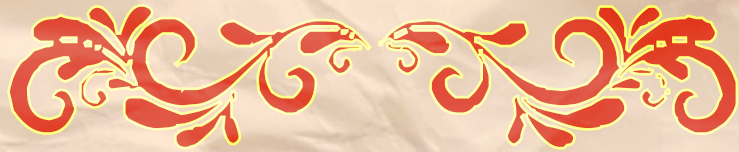
حمید قیصرپور کارگردان «مرگ در ماه اردیبهشت» که در جشنواره تئاتر مناطق حضور دارد، معتقد است کسب تجربه و ارتقای دانش تئاتری نیاز امروز هنرمندان استانها است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» نوشته و کارگردانی حمید قیصرپور به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

کارگردان نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» درباره این اثر نمایشی گفت: «داستان نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» از این قرار است که رستم در پی رخس به سمنگان دژ می‌رود، سمنگان دژی که در آن آیین مردکشی دارند، بعد از ورود رستم و رخس به سمنگان دژ، شهربانو قصد دارد تا به نحوی رستم را به قتل برساند و سعی می‌کند از اسب برای حيله خود، استفاده کند.»

قیصرپور درباره ویژگی‌های اصلی نمایشنامه که باعث شد آن را برای اجرا انتخاب کند، توضیح داد: «این اثر برداشتی از شاهنامه فردوسی است و شاهنامه همیشه می‌تواند داستان‌های بسیار خوبی برای اجرا داشته باشد و فرهنگ اصیل ایرانی را زنده

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



علی زیستی، کارگردان تئاتر نمایش «نصرت»:

## جشنواره منطقه‌ای فجر باعث احیای تبادلات فرهنگی است



رویداد هنری می‌توانیم همکاران خود را ببینیم و با یکدیگر به تعامل فرهنگی هنری بپردازیم.»

زیستی با بیان اینکه امیدوارم اولین دوره احیای جشنواره تئاتر مناطق آخرین دوره این رویداد هنری نباشد، گفت: «احیای این رویداد هنری باعث تبادل فرهنگی بین هنرمندان می‌شود و از لحاظ آموزشی اهمیت زیادی دارد. هنرمندان تئاتر در این جشنواره‌ها با نقاط ضعف و قوت آثار یکدیگر آشنا می‌شوند و در جهت بهبود کیفیت نمایش‌های خود در سال‌های آتی تلاش بیشتری خواهند داشت.»

زیستی ادامه داد: «نمایش «نصرت» در جشنواره تئاتر استان کرمانشاه در بخش‌های متفاوتی موفق به کسب جایزه اول شد و امیدوارم که در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور نیز بدرخشد. صادقانه بگویم این اثر را به روح نصرت خدایاری سپردم تا هرآنچه که خوب است برای آن اتفاق بیافتد.»

این هنرمند افزود: «قطعاً حضور در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور آخرین ایستگاه نمایش «نصرت» نخواهد بود و به‌زودی برای اجرای عموم این اثر اقدام خواهیم کرد.»

کارگردان تئاتر نمایش «نصرت» می‌گوید اگر قرار است کاری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشته باشد حتماً باید از فیلتر جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور رد شود. از این رو امیدوارم جشنواره تئاتر منطقه‌ای رویدادی ادامه‌دار باشد و مانند سال‌های قبل متوقف نشود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «نصرت» به کارگردانی علی زیستی به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان کرمانشاه، در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲ - بوشهر) روی صحنه رفت.

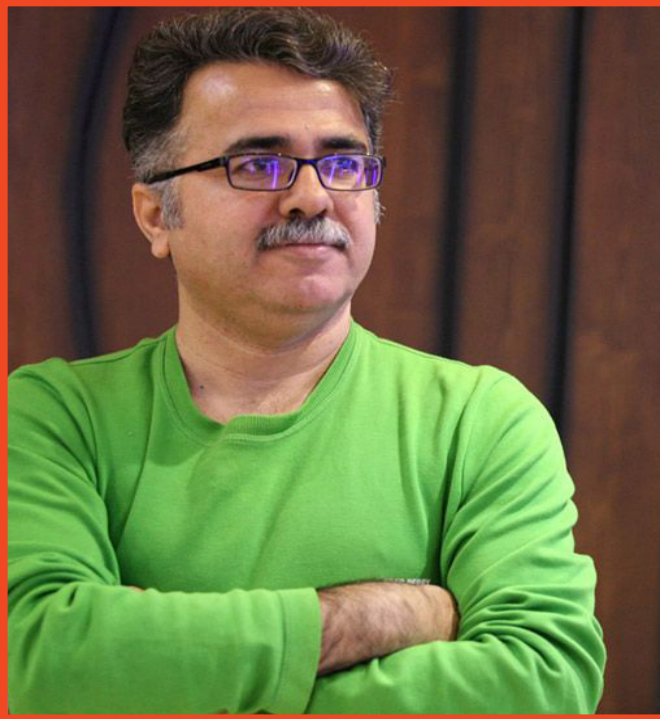
کارگردان تئاتر نمایش «نصرت» می‌گوید اگر قرار است کاری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشته باشد حتماً باید از فیلتر جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور رد شود. از این رو امیدوارم جشنواره تئاتر منطقه‌ای رویدادی ادامه‌دار باشد و مانند سال‌های قبل متوقف نشود.

علی زیستی درباره آسیب‌های برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای نیز اینگونه توضیح داد: «برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای باعث شده بود تا هیچ ارتباطی بین هنرمندان تئاتر صورت نگیرد. خدا را شاکریم که با احیای این

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر  
منطقه ۲:

## انجمن هنرهای نمایشی بازوی اجرایی جشنواره‌هاست



جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) و مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر با بیان اینکه انجمن هنرهای نمایشی هر استان بازوی اجرایی مسائل نمایشی و جشنواره‌هاست، گفت دور هم بودن گروه‌ها و زمانی که آن‌ها می‌توانند برای تماشای آثار یکدیگر بگذارند از مهم‌ترین دلایل برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌آید.

به گزارش ایران تئاتر، جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) و مدیر انجمن هنرهای نمایشی این استان با اشاره به روند برگزاری این رویداد هنری در بوشهر گفت: «اوایل دی‌ماه بین اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر توافقی حاصل شد و بوشهر به عنوان یکی از میزبانان جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور معرفی شد.»

او ادامه داد: «بعد از این، انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر که در واقع بازوی اجرایی مسائل نمایشی هر استان به شمار می‌آید برای این که مهمانان و گروه‌هایی که از استان‌های مختلف در سالن‌های بوشهر به اجرا خواهند پرداخت با مشکل خاصی روبه‌رو نشوند در برگزاری این رویداد هنری همکاری کرد.»

یاراحمدی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر مناطق کشور به عنوان محلی برای راه‌یابی گروه‌های نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطرح کرد: «جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور برای هنرمندان و گروه‌های نمایشی که چندین ماه زحمت کشیده‌اند تا آثارشان به بهترین شکل ممکن اجرا شود، موقعیت خوبی محسوب می‌شود.»

مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای ۲ (بوشهر) گفت: «تفاوتی که جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ به میزبانی استان بوشهر با سایر جشنواره‌های مناطق در استان‌های دیگر دارد، حضور تمامی هنرمندان شرکت‌کننده از روز اول برگزاری در استان میزبان است. دور هم بودن گروه‌ها و زمانی که آن‌ها می‌توانند برای تماشای آثار یکدیگر بگذارند، از مهم‌ترین دلایل برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌آید.»

او ادامه داد: «برگزاری جشنواره با حضور هنرمندان سراسر کشور در تبادل فرهنگی بین استان‌ها نقش بسیار پررنگی

دارد.»

این هنرمند افزود: «فارغ از اینکه آثار یک استان با توجه به فرهنگ بومی‌شان تولید شده باشند یا نه، حضور خود هنرمندان با فرهنگ‌های مختلف در کنار هم قطعاً تأثیرات مثبتی نیز بر فرهنگ و هنر دیگر استان‌ها خواهد داشت.» یاراحمدی توضیح داد: «اولین نکته مهم در برگزاری جشنواره تئاتر به میزبانی استان‌های سراسر کشور تجهیز زیرساخت‌های آن استان است. اگر این اتفاق نیافتد؛ صرف برگزاری یک جشنواره در استان میزبان سودی نخواهد داشت. قطعاً اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این نکته را در سال‌های آتی مورد توجه بیشتری قرار دهند.»

مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) گفت: «در واقع تجهیز زیرساخت‌های تئاتر هر استان از برگزاری جشنواره پر اهمیت‌تر است و به همین دلیل باید در برنامه‌های درازمدت به زیرساخت‌های استان‌ها بیش از پیش رسیدگی کرد. باید به این نکته توجه داشت؛ این زیرساخت‌ها هستند که برای استان ماندگار می‌شوند و مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند؛ در غیر این صورت اگر قرار باشد ما هزینه زیرساخت‌های هر استان را صرف برگزاری جشنواره کنیم، قطعاً اتفاق خوبی نخواهد افتاد.»

مدیر انجمن هنرهای نمایشی این استان در پایان گفت: «از مدیران تئاتر کشور توقع می‌رود که به استان‌های میزبان توجه ویژه داشته باشند تا برگزاری این رویدادها نتیجه و ماحصل خوبی برای تئاتر استان‌ها به ارمغان بیاورد. در واقع اولویت من برای برگزاری جشنواره تجهیز زیرساخت‌های استان‌ها و سپس اجرای جشنواره است.»

# بوشهر



ناصر ندافیان، پیشکسوت تئاتر استان بوشهر:

## استقبال نسل جوان از جشنواره منطقه‌ای پشمگیر بود

در کشور ما به این شکل است و هنرمندان تئاتر در کشورهای دیگر حتی زمان بیکاری نیز حقوق و مزایا دریافت می‌کنند و از لحاظ مادی تامین هستند.»

ندافیان با بیان اینکه مدتی است از دنیای تئاتر فاصله گرفته است، گفت: «امیدوارم به‌زودی و پس از پایان مشغله‌هایی که به دلیل بازی در آثار تلویزیونی و سینمایی دارم، فرصتی برای همکاری با نسل جوان داشته باشم و با آن‌ها همراه شوم؛ زیرا رونق تئاتر به حضور جوانان است.»

هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینمای ادامه داد: «جشنواره تئاتر مناطق کشور به میزبانی بوشهر عاملی برای ارتباط نزدیک هنرمندان با یکدیگر است و باعث تبادل فرهنگی بین گروه‌های هنری در استان‌های سراسر کشور می‌شود.»

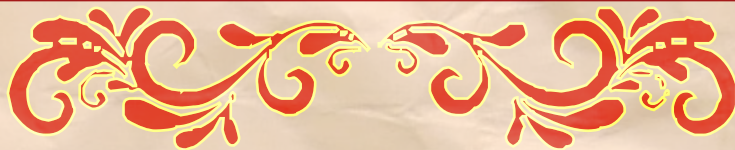
ناصر ندافیان در پایان با اشاره به تاریخچه مجتمع فرهنگی ۹ دی بوشهر گفت: «مجتمع فرهنگی ۹ دی یا همان مجموعه تئاتر شهر در زمان قاجار مرکز فرماندهی حاکم این شهر بوده است. تبدیل شدن این مجموعه به آمفی تئاتر باعث شور و شعف بسیاری در بین هنرمندان شد و اکنون نیز بسیار خوشحالییم که در این مجموعه میزبان هنرمندان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه ۲ بوشهر هستیم.»

ناصر ندافیان، هنرمند پیشکسوت تئاتر و یکی از اعضای ستاد اجرایی جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) ضمن ابراز خوشحالی از حضور هنرمندان شهرستان‌های همجوار در استان بوشهر، استقبال نسل جوان را از جشنواره منطقه‌ای چشمگیر دانست.

ناصر ندافیان، هنرمند پیشکسوت تئاتر و یکی از اعضای ستاد اجرایی جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) با ابراز خوشحالی از برگزاری این رویداد هنری گفت: «برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور آن هم پس از گذشت حدود هفت سال از آخرین دوره‌اش باعث خوشحالی تمامی هنرمندان و دست‌اندرکاران تئاتر در سراسر کشور است.»

او ادامه داد: «اینکه هنرمندان تئاتر از شهرستان‌های همجوار برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) حضور پیدا کرده‌اند و روی صحنه می‌درخشند، باعث مباهات است و امیدوارم که حضور نسل جوان به تداوم تئاتر در کشور عزیزمان کمک کند.» این هنرمند پیشکسوت بوشهری افزود: «هر کسی که وارد عرصه هنر به‌ویژه تئاتر می‌شود، پیش از هر چیز باید جایگاه خودش را پیدا کند. او باید بداند که این هنر کسوتی نیست که افراد بتوانند از نظر مادی در آن پیشرفت کنند. البته این موضوع تنها





عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد

اسلامی استان بوشهر:

## جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور یک دوره آموزشی برای هنرمندان است



عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ گفت احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق اتفاق مبارکی است تا تاریخ بوشهر به عنوان محتوایی برای تولید آثار نمایشی هنرمندان مورد توجه قرار بگیرد. او همچنین با بیان اینکه جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور یک دوره آموزشی برای هنرمندان است، گفت: «معرفی استعدادهای جدید به جامعه هنری منجر به ارتقا و رشد و شکوفایی نسل تئاتری کشور خواهد شد؛ چراکه این جشنواره علاوه بر بخش آموزش، باعث شکل‌گیری شبکه‌ای از هنرمندان در کنار هم می‌شود تا امکان ارتباط بیشتر و همکاری‌های مشترک برای‌شان فراهم شود.»

بزنند و موفقیت‌های بیشتری کسب کنند.» افروغ با بیان اینکه جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور یک دوره آموزشی برای هنرمندان است، گفت: «معرفی استعدادهای جدید به جامعه هنری منجر به ارتقا و رشد و شکوفایی نسل تئاتری کشور خواهد شد؛ چراکه این جشنواره علاوه بر بخش آموزش، باعث شکل‌گیری شبکه‌ای از هنرمندان در کنار هم می‌شود تا امکان ارتباط بیشتر و همکاری‌های مشترک برای‌شان فراهم شود.»

این مدیر هنری ضمن اشاره به اینکه قطعاً وقتی مهمان دارید، باید مقدمات حضور او را نیز فراهم کنید، ادامه داد: «قطعاً آنچه امروز در پلاتوهای استان بوشهر اتفاق می‌افتد ما را ملزم به تأمین زیرساخت‌ها کرده است. همه ما تلاش کرده‌ایم تا در حدامکان زیرساخت‌های تئاتری تجهیز شوند. البته این به معنای احداث ساختمان یا اضافه شدن تجهیزات نیست بلکه در این مسیر راه‌اندازی و به‌روزرسانی تجهیزات موجود اتفاق افتاده است تا بتوانیم در خدمت گروه‌ها باشیم.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) افزود: «استان بوشهر به لحاظ زیرساخت‌های تخصصی از جمله سالن‌های تئاتر و پلاتوهای نمایش، موقعیت نسبتاً مطلوبی دارد. در همه شهرستان‌های ما فضای مناسب تمرین و اجرا وجود دارد و این موضوع شرایط را برای برگزاری جشنواره‌های ملی فراهم کرده است. کما این‌که به‌تازگی نیز میزبان جشنواره تئاتر بسیج (سودای عشق) بودیم و تا حد امکان نیز برای برگزاری خوب این رویداد هنری تلاش کردیم. قطعاً در اجرای هر کار نواقصی وجود دارد اما مجموع اتفاقات است که در برآیند نهایی نشانی از کیفیت برگزاری خواهد داشت.»

عبدالرحیم افروغ در پایان گفت: «در هر حال زیرساخت‌های بوشهر برای اجرای رویدادهای فرهنگی هنری همواره فراهم بوده است ولی قطعاً نیازمند حمایت و کمک از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور ارتقای هرچه بیشتر آن‌ها هستیم تا در برگزاری هرچه بهتر و مناسب‌تر جشنواره‌ها در خدمت هنرمندان باشیم.»

به گزارش ایران تئاتر، عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ با ابراز خوشنودی از برگزاری این رویداد هنری در این استان گفت: «جغرافیای ایران پر است از اقوام، فرهنگ‌ها و سبک‌های متعدد و مختلف زندگی که با وجود تمامی این تفاوت‌های زبانی و رفتاری از هویت ایرانی و اصالت زیست بومی بهره‌مند هستند. این اصالت گویای اتحاد و وحدت رویه کلی است که در این مرز و بوم حکمفرماست.»

او ادامه داد: «قطعاً برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور باعث می‌شود تا در عین تکرار اقوام، فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف، اتفاقی همگون و هماهنگ با هدفی مشترک که همان تلاش برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است، بیافتد.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) ادامه داد: «احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق اتفاق مبارکی است تا گروه‌های هنری با متن‌ها، سوژه‌ها و رویدادهای خاص و تاریخی این استان برای نگارش و اجرای آثار نمایشی خود از نزدیک مواجه شوند و تاریخ بوشهر به عنوان محتوایی به منظور تولید آثار نمایشی هنرمندان مورد توجه قرار بگیرد.»

او افزود: «هنرمندان در این جشنواره با اجراهای مختلف، دیدگاه‌های جدید و سبک و شیوه‌های نو آشنا می‌شوند و قطعاً مهیا شدن این فضا به آن‌ها کمک می‌کند تا با استفاده از تجربه‌های جدیدشان در بخش‌های مختلفی چون نویسندگی، بازیگری، کارگردانی و ... دست به تجربیات جدیدتر



در نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در  
بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۲ - بوشهر)

هنرمندان گوهر ایران زمین هستند



به گزارش ایران تئاتر، پس از پایان اجرای نمایش «مادرم زری سر زارفت»، نشستی صمیمی با حضور کاظم نظری، اسرافیل فرج‌اللهی، مهدی رضوی، کوروش زارعی و جمعی از مسئولان و هنرمندان استان‌های حاضر در جشنواره در پلاتنو صغیری مجموعه تئاتر شهر بوشهر برگزار شد.

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این نشست گفت: «سپاس از شما هنرمندان که با حضورتان در جشنواره تئاتر منطقه‌ای چراغ جشنواره و تئاتر کشور را روشن نگه داشتید.»

نظری افزود: «همه ما خوشحالیم که جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از هفت سال، دوباره به هم‌افزایی و هم‌فکری و تبادل نظر و تعامل هنرمندان استانی کمک خواهد کرد. همچنین از مسئولان و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر منطقه بوشهر صمیمانه تشکر می‌کنم که میزبان خوبی برای هنرمندان عزیز

شامگاه ۱۶ دی ماه در آخرین شب برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۲- بوشهر)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، ابراهیم شریفی (معاون هماهنگی امور استان‌های وزارت ارشاد)، مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی)، کوروش زارعی (دبیر جشنواره تئاتر فجر)، حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی) و هیئت همراه با حضور در مجتمع ۹دی بوشهر به تماشای نمایش «مادرم زری سر زارفت» به کارگردانی داوود پارسا که آخرین اثر اجراشده در جشنواره بود، نشستند.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

ما در کشور بودند.»

او در ادامه تأکید کرد: «هنرمندان دُر و گوهر این سرزمین هستند و همیشه باید قدرشان را دانست.»  
مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین گفت: «تئاتر استان‌ها در مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری جایگاه ویژه‌ای دارد و همه در تلاش هستند تا مشکلاتی که وجود دارد حل شود.»

در ادامه کوروش زارعی ضمن گفتن خداقوت به هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای در بوشهر، گفت: «همه ما می‌دانیم در این روزها خیلی‌ها می‌گویند تئاتر کار نکنید یا جشنواره‌ها را تحریم کنید؛ اما ما ایستادیم تا این جشنواره به بهترین صورت برگزار شود. کسانی هم که نیامدند هم به خودشان و هم به تئاتر جفا کردند.»

زارعی ادامه داد: «خیلی از هنرمندان با ما تماس می‌گیرند و ابراز ناراحتی می‌کنند که تصمیمی اشتباه گرفتند و از جشنواره انصراف دادند. با تمام این حرف‌ها، درهای شرکت در جشنواره تئاتر فجر چهل و یکم برای همه هنرمندان باز است.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر گفت: «تئاتر کسب‌وکار ماست، عشق ماست، شغل ماست، مگر مشاغل دیگر کارهایشان را تعطیل کردند که ما جشنواره و تئاتر را تعطیل کنیم؟»

در ادامه این نشست صمیمانه، مهدی رضوی مشاور فرهنگی اداره کل هنرهای نمایشی هم خطاب به هنرمندان حاضر گفت: «هنر و هنرمند بی‌تردید از سرمایه‌های ملی ما هستند و وقتی هم چیزی سرمایه می‌شود، باید از آن مراقبت کرد. هم

ظرف، نیازمند مراقبت است و هم مظلوف.»

رضوی ادامه داد: «در خارج و داخل خیلی برای این سرمایه دست‌درازی می‌کنند تا آن را برای خود کنند ولی ما نباید اجازه دهیم که سرمایه‌های هنری ما به خارج از ایران بروند و برای همیشه از کشور خود دور شوند؛ طمع برای ربوده شدن هنرمندان زیاد است.»

او در پایان سخنانش با اشاره به این‌که برای ما خیلی دام پهن کرده‌اند، گفت: «ابتدا وظیفه خود هنرمندان است که قدر خود و گوهر وجودشان را بدانند و در دام نیفتند و متولیان امر هم باید حمایت کنند.»

اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران دیگر مدیری بود که در این نشست حاضر بود و گفت: «تمام تلاش‌مان را کرده‌ایم که ارتباطات انجمن‌ها با هنرمندان استانی بهتر و سازنده‌تر شود تا به هنرمندان استانی کمک بیشتری شود.»

او ادامه داد: «از همه انجمن‌های نمایش استان‌ها کمال تشکر را دارم که همکاری بسیار خوبی در برگزاری جشنواره‌های استانی و تئاتر منطقه‌ای را با ما داشتند.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی گفت: «امیدواریم با حمایت‌های معاون امور هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی، برای تئاتر شهرستان‌ها و استان‌های کشور اتفاقات خوبی رقم بخورد.»



\* برگزیدگان منطقه ۳ (مازندران)

\* جشنواره منطقه ۱ به روایت هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره

\* نشست‌های نقد و بررسی نمایش‌ها

\* گزارش نشست صمیمانه هنرمندان با مدیران تئاتر کشور



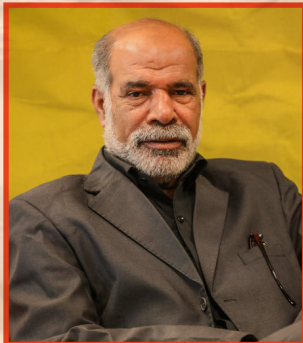
## بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

(منطقه ۳ - مازندران)



دبیر جشنواره حسین جوادی

زمان برگزاری: ۱۸ تا ۲۱ دی ۱۴۰۱



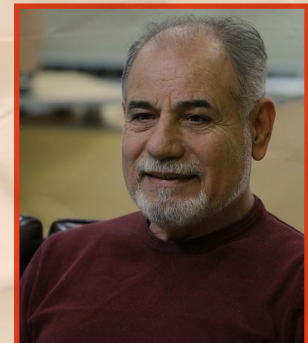
داور جشنواره احمد جولابی



داور جشنواره مصطفی موتورچی



داور جشنواره محمدرضا آزاد



داور جشنواره حسینعلی شوندی

استان‌های حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳)  
سمنان، تهران، گلستان، البرز، خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان  
جنوبی، قزوین و گیلان

تعداد گروه‌های حاضر در جشنواره: ۱۸ گروه

تعداد هنرمندان حاضر در جشنواره: ۲۳۵ هنرمند



داور مهمان حسن دولت‌آبادی

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

## برگزیدگان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه سه (مازندران)

### طراحی بروشور

بهترین بروشور به سید ارشیا هاشمی برای نمایش «شیموئید» از تربیت حیدریه

### طراحی نور

رضا تراب نژاد نمایش «پيله های خيس» از گرگان

### طراحی گریم

فرزانه میرزایی و محدثه سادات میررفیعی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

### موسیقی

تقدیر از گروه موسیقی «الهه سنگ»

بهترین موسیقی به علی حامدی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

### طراحی لباس

فرزانه میرزایی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

### طراحی صحنه

تقدیر از محمدرضا عبادیانی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

بهترین طراحی صحنه رضا پورترابزاده برای نمایش «پيله های خيس»

### بازیگری زن

تقدیر: اعظم طالبی برای نمایش «ترنج» و سمیه کیابندرسری برای نمایش «پرواز با بال های سوخته»

رتبه سوم: (به طور مشترک) سپیده توکلی برای نمایش «نور مهتاب» از کرج و شیوا رجبی برای نمایش «اسم شب؛ ضحاک

زهرماری» از رشت

رتبه دوم: (به طور مشترک) فائزه نوآبادی برای نمایش «پيله های خيس» از گرگان و بیتا معصومی برای نمایش «دریازدگی» از

قزوین

رتبه اول: زهرا لطفی برای نمایش «نقطه صفر مرزی» از شاهرود

### بازیگری مرد

تقدیر: مجید یارمحمدی برای نمایش «قزل حصار» و محمد مهدی پازوکی برای نمایش «پرواز با بال های سوخته»

رتبه سوم: رضا فتوت خواه برای نمایش «جشن» از رشت و علی تاجیک برای نمایش «الهه سنگ» از خواف

رتبه دوم: (به طور مشترک) رهام عسگری برای نمایش «نور مهتاب» از کرج و ایلا مقصودلو برای نمایش «پيله های خيس» از

گرگان

رتبه اول: رضا محمدیان برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

### نمایشنامه نویسی

تقدیر: محمدرضا عبادیانی برای نمایشنامه «نقطه صفر مرزی»

رتبه سوم: فرشید تمری برای نمایشنامه «الهه سنگ»

رتبه دوم: رضا محمدیان و سوگل تاجیک برای نمایش «پهلوان قلیچ»

رتبه اول: مجید انوری برای نمایشنامه «پيله های خيس»

### کارگردانی

تقدیر: محمدرضا عبادیانی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

رتبه سوم: فائزه نوآبادی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

رتبه دوم: عبدالحکیم مشورتی برای نمایش «الهه سنگ»

رتبه اول: رضا محمدیان و حسین قاسمی برای نمایش «پهلوان قلیچ»

### آثار برگزیده

۱) نمایش «پهلوان قلیچ» به کارگردانی رضا محمدیان و حسین قاسمی از شهرستان پیشوا

۲) نمایش «پيله های خيس» به کارگردانی فائزه نوآبادی از گرگان

۳) نمایش «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواف

۴) نمایش «نقطه صفر مرزی» به کارگردانی محمدرضا عبادیانی از شاهرود

# هنرمندان

امید ابراهیمی کارگردان نمایش «تا آخر خط»:

مشنواره‌های منطقه‌ای موجب تبادل اندیشه‌ای بین هنرمندان استان‌ها می‌شوند



آن شد؛ چرا که ما سال ۹۸ قصد داشتیم آن را اجرا کنیم اما درگیر شیوع ویروس کرونا شدیم و پس از آن نیز مشکلاتی دیگر ایجاد شد. تا در نهایت ماه گذشته توانستیم این نمایش را به روی صحنه ببریم و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شویم.»

کارگردان نمایش «تا آخر خط» همچنین درباره احیای برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید: «جزئی‌نگری در تئاتر بسیار اتفاق خوبی است و باعث تبادل فرهنگی و اندیشه‌ای بین هنرمندان استان‌ها می‌شود. در واقع بن‌مایه برگزاری جشنواره منطقه‌ای درست است، مردم شهر و هر استان می‌توانند با آثار استان‌های دیگر آشنا شوند و فرهنگ‌های مختلف تبادل می‌شود، اما این امکان در حال حاضر فراهم نیست چرا که متأسفانه زمان آن به شدت فشرده است و در دو روز ۶ اجرا باید روی صحنه برود که پتانسیل آن در شهرستان‌ها وجود ندارد. برنامه‌ریزی و سیاست برگزاری جشنواره‌ها باید درست شکل گرفته باشد و حمایت‌های لازم مادی و معنوی برای برگزاری جشنواره و ایجاد بستری مناسب برای آن فراهم شده باشد.»

امید ابراهیمی می‌گوید جشنواره تئاتر منطقه‌ای موجب می‌شود تا تبادل فرهنگی و اندیشه‌ای بین هنرمندان استان‌ها شکل بگیرد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «تا آخر خط» به کارگردانی امید ابراهیمی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان گلستان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

امید ابراهیمی درباره داستان نمایش «تا آخر خط» می‌گوید: «قصه درباره دو سرباز در دوران جنگ دفاع مقدس است که یکی از آن‌ها در شب عملیات زخمی می‌شود و سرباز دوم او را نجات می‌دهد؛ اما صبح روز بعد متوجه می‌شود سربازی که نجات داده شده است عراقی است و در این کشمکش می‌فهمند که در میدان مین هستند و حالا هرکدام تلاش می‌کنند تا جان دیگری را نجات دهند.»

او در ادامه به ویژگی‌های این نمایش که قالبی طنز دارد اشاره کرده و می‌افزاید: «انسانیت، از خودگذشتگی و ایثار در قالب یک نمایش ضدجنگ به نمایش درآمده است. اثری که نزدیک به چهار سال طول کشید تا به اجرا برسد و زمان زیادی صرف

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# پایه های خیس

فائزه نوآبادی کارگردان نمایش «پایه های خیس»:



## «پایه های خیس» نمایشی درباره جایگاه زن در جنگ است

فائزه نوآبادی کارگردان نمایش «پایه های خیس» عنوان کرد این اثر نمایشی درباره جایگاه زن در جنگ است، یک دغدغه کلی که در تمام جهان می تواند حرفی برای گفتن داشته باشد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «پایه های خیس» به کارگردانی فائزه نوآبادی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان گلستان، در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندارن) روی صحنه رفت.

فائزه نوآبادی درباره داستان «پایه های خیس» گفت: «این نمایش نوشته مجید انوری است که تأثیرات و عواقب جنگ را به تصویر می کشد و بیشتر نگاهش روی جایگاه زن در جنگ است. در این نمایش زنی را می بینیم که همراه همسرش که تازه از جنگ بازگشته زندگی می کند. پرستاری از روی آگهی که زن داده است به خانه آنها راه می یابد و اتفاقاتی رخ می دهد که قصه را پیش می برد.»

نوآبادی ادامه داد: «این نمایش اثری سوررئالیستی است و کمی هم در نورپردازی و اجرا به سمت اکسپرسیونیسم می رود.»

کارگردان نمایش «پایه های خیس» با اشاره به اینکه تئاتر یک هنر جهان شمول است، درباره این که آیا این نمایش می تواند معرف تئاتر استان گلستان باشد، بیان کرد: «تئاتر نمی تواند صرفاً معرف اقلیم یا یک استان خاص باشد. حرف آن کلی است و فرقی نمی کند در کجای جهان اجرا شود. «پایه های خیس» یک دغدغه

کلی دارد که در تمام جهان می تواند حرفی برای گفتن داشته باشد بنابراین نمی توانم بگویم صرفاً معرف تئاتر استان گلستان است. کار ما ربطی به استان ندارد و از یک زبان بین المللی در اجرا پیروی می کند.»

او درباره احیای جشنواره منطقه ای تئاتر فجر گفت: «احیای جشنواره تئاتر منطقه ای فجر اتفاق خوشایندی است چرا که می توان آثار مناطق دیگر را دید و با آنها آشنا شد که البته اگر مبتنی بر فرهنگ خودشان تولید کرده باشند می تواند اتفاقات بهتری را رقم بزند.»

نوآبادی در پایان صحبت هایش با اشاره به مشکلات مربوط به هزینه های تولید گفت: «متأسفانه هنرمندان دچار مشکل شده اند چرا که هزینه ها دوبرابر شده و از نظر زمانی نیز فرصت کمی برای حضور در جشنواره در اختیار گروه ها قرار می گیرد که این امر با حمایت بیشتر و تعامل با گروه ها قابل برطرف شدن است. ما یک جشنواره استانی داریم و یک جشنواره تئاتر فجر و حالا که یک جشنواره دیگر به جریان جشنواره ها افزوده شده است با حمایت گروه ها می توان این بار را کمی از دوش هنرمندان سبک تر کرد.»



# چشمه

و امید درویشی، کارگردان نمایش

«اسم شب؛ ضحاک زهرماری»:

## گروه‌های نمایش استان‌ها نباید به حال خود رها شوند



وحید درویشی نویسنده و کارگردان نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری» می‌گوید گروه‌های نمایش استان‌ها نباید پس از پایان جشنواره مناطق به حال خود رها شوند و بهتر است در طول سال تا برگزاری جشنواره مناطق در سال بعد هم توسط اداره کل هنرهای نمایشی و امور استان‌ها مورد حمایت مالی و معنوی قرار گیرند تا نمایش‌های شاخص بتوانند در استان‌های دیگر و به خصوص در تهران و در سالن‌های معتبر به اجرای عموم در آیند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری» به کارگردانی وحید درویشی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان گیلان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت. وحید درویشی درباره داستان نمایش گفت: «شهرناز و ارنواز دو دختر جمشید شاه جم، زنان ضحاک اند. در شب هزارویکم و آخرین شب پادشاهی ضحاک داستانی شگفت برای او می‌گویند؛ داستان هزار شب از پادشاهی ضحاک که در طول روایت داستان نقش دو زن مدام عوض می‌شود؛ گاهی خودشان هستند، گاهی دیگری، و گاه دیگران! و در این بین رازهای بسیاری را برای ضحاک برملا می‌کنند اما این حقیقت شب هزارویکم نیست.» کارگردان نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری» درباره شاخصه و ویژگی‌های اصلی این نمایشنامه نیز گفت: «ادبیات کهن ایران زمین در طول سالیان کار نمایش همیشه به‌عنوان یکی از دغدغه‌های اصلی برای من به‌عنوان کارگردان و همچنین گروه اجرایی حائز اهمیت بوده است. البته این بار با یک نگاه ویژه و نو به داستانی شاخص و آشنا از شاهنامه با رویکردی مُدرن در ایده و شیوه اجرایی همراه بوده است.»

او افزود: «گروه‌های نمایشی در استان گیلان بسیار در تلاش‌اند که با اجرای نمایش‌های بومی باکیفیت و همچنین نمایشنامه‌های ایرانی و خارجی نو و کلاسیک به خصوص در سبک و شیوه اجرایی و همچنین اجرا در سالن‌های متعارف و نامتعارف (محیطی) بتوانند همپا با استان‌های صاحب تئاتر در سطح کشور و حتی تئاتر

پایتخت به اصل هنر تئاتر که همان تئاتر با بازخورد تجاری مطلوب و باکیفیت و پرمخاطب در اجراهای عموم دست یابند و در جشنواره معتبر تئاتر کشور و به خصوص در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضوری شایسته، قدرتمند و اثرگذار داشته باشند.»

وحید درویشی از احیا و برگزاری مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «جشنواره تئاتر مناطق از همان سال‌های دور معرف گروه‌ها و اشخاص مستعد به جشنواره‌های معتبر و تئاتر فجر بوده است و حالا پس از تعطیلی چندساله، گروه‌های منتخب استان‌ها در جشنواره مناطق بار دیگر مورد ارزیابی دقیق و فنی داوران و همچنین نگاه موشکافانه مخاطبان و سایر گروه‌های شهرستان قرار می‌گیرند و با انتخاب برترین نمایش‌ها می‌توان این ادعا را داشت که جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باید به خودش ببالد که پذیرای ۱۵ الی ۲۰ نمایش شاخص و باکیفیت بالای هنری خواهد بود.»

این کارگردان در پایان خاطر نشان کرد: «گروه‌های نمایش استان‌ها نباید پس از پایان جشنواره مناطق به حال خود رها شوند و در طول سال تا برگزاری جشنواره مناطق در سال بعد باید توسط اداره کل هنرهای نمایشی و امور استان‌ها مورد حمایت مالی و معنوی قرار گیرند، تا نمایش‌های شاخص بتوانند در استان‌های دیگر و به خصوص در تهران و در سالن‌های معتبر به اجرای عموم در آیند و سالن‌های استان‌ها هم باید از لحاظ فنی تقویت شوند.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# سپیده توکلی

کارگردان نمایش «نور مهتاب»:

## تعامل با هنرمندان دیگر استان‌ها سبب ارتقای کیفی آثار می‌شود



که خوانندگی است، برسد. بعد از آن مهتاب به دلیل سرخوردگی از عشق، شرایط خانواده و جامعه دست به کارهایی می‌زند که مشکلاتی را برای او به وجود می‌آورد.»

توکلی ادامه داد: «در این نمایش، شرایط جامعه و آنچه در زیر پوست جامعه که کسی به آن‌ها توجهی ندارد و باعث بروز اتفاقات و مشکلاتی را در زندگی افراد می‌شود، نشان دادیم و از سوی دیگر مباحث روان‌شناسی را نیز مدنظر قرار داده‌ایم.»

او افزود: «نمایش «نور مهتاب» صرفاً در مورد استان فرهنگ یا مردم شهر خود نیست، بلکه المان‌هایی جهانشمول را استفاده کردم که همه مردم و فرهنگ‌ها را شامل می‌شود.»

این کارگردان در ادامه به برگزاری احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای اشاره کرد و گفت: «خوشحالم که بعد از سال‌ها دوباره این امکان فراهم شد تا جشنواره منطقه‌ای برگزار شود؛ چرا که ما می‌توانیم با دستاوردهای استان‌های دیگر طی مدتی مشخص آشنا شویم و با هنرمندان استان‌های دیگر تبادل داشته باشیم که این اتفاق خوبی است و سبب ارتقای کیفی آثار می‌شود. هرکدام از ما رسالتی داریم و اگر بتوانیم روی یک نفر تاثیر بگذاریم یعنی رسالت خودمان را به‌درستی انجام داده‌ایم.»

سپیده توکلی که با نمایش «نور مهتاب» در جشنواره تئاتر استان مازندران حضور دارد، می‌گوید با حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای ما می‌توانیم با دستاوردهای استان‌های دیگر طی مدتی مشخص آشنا شویم و با هنرمندان استان‌های دیگر تعامل و تبادل فکر و اندیشه داشته باشیم که این اتفاق خوبی است و سبب ارتقای کیفی آثار می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «نور مهتاب» به کارگردانی سپیده توکلی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان البرز، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

سپیده توکلی گفت: «در نمایش «نور مهتاب» آنچه را که در زیر پوست جامعه باعث بروز اتفاقات و مشکلاتی در زندگی افراد می‌شود نشان دادیم، چیزهایی که اتفاقاً کسی آن‌ها را نمی‌بیند.»

او درباره داستان نمایش «نور مهتاب» و ویژگی‌های آن توضیح داد: «قصه نمایش درباره مهتاب دختر خانواده‌ای است که پدرش دبیر بازنشسته ادبیات و جانباز دوران جنگ تحمیلی است و او قصد دارد عمویش را که کم‌توان ذهنی و جسمی است به خانه بازگرداند اما به دلیل شرایط مالی که دارند، نمی‌تواند. در عین حال نامزد مهتاب «رها» نیز او را ترک می‌کند تا به هدفش

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# مناظره

رضا فتوت‌خواه، کارگردان نمایش «جشن»:



## جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور همدلی را به اهالی تئاتر بازگرداند

گونه رفتار کنند که او رفتار می‌کند. از جمله ویژگی‌های بارز این نمایشنامه که موجب اجرای آن شد نگاه عمیق نویسنده به تاثیر معضلات اجتماعی در بنیان خانواده است که با داستانی گیرا و شخصیت‌هایی جذاب روایت می‌شود.

او می‌افزاید: «این‌گونه حرف‌شنوی از پدر که حتی حضوری فیزیکی در صحنه ندارد اما حرف، حرف اوست؛ خدایی ساخته که همچون چوپانی از بره‌های خود مراقبت می‌کند و در این بین بره ای که اقتدار شبان را زیر سوال برد، سرنوشت خوشایندی نخواهد داشت.» کارگردان نمایش «جشن» درباره متن این اثر توضیحاتی را ارائه می‌دهد: «نگاه عمیق نویسنده در نگاه به معضلات اجتماعی در کنار دیالوگ‌های کنش‌مند و شخصیت‌پردازی‌های جذاب، از نقاط عطف نمایش «جشن» است.» رضا فتوت‌خواه همچنین در مورد برگزاری دوباره جشنواره‌های مناطق هم می‌گوید: «برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور با همه موانع سرراش باعث شده پس از چند سال دوری دوباره همدلی و هم‌نفسی به اهالی تئاتر بازگردد که این مهم را باید به فال نیک گرفت چرا که همدلی قبیله تئاتر و آگاهی از دغدغه‌های مشترک و تبادل و هم‌نشینی فرهنگ‌های اقوام مختلف، ویتترین زیبایی برای برگزیده شدن آثاری فراهم می‌کند که بی‌شک به غنای اندیشه و خرد جمعی تئاتر کشور خواهد افزود.»

رضا فتوت‌خواه کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران می‌گوید همدلی قبیله تئاتر و آگاهی از دغدغه‌های مشترک و تبادل و هم‌نشینی فرهنگ‌های اقوام مختلف، ویتترین زیبایی برای برگزیده شدن آثاری فراهم می‌کند که بی‌شک به غنای اندیشه و خرد جمعی تئاتر کشور خواهد افزود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «جشن» به کارگردانی رضا فتوت‌خواه، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان گیلان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

رضا فتوت‌خواه کارگردان نمایش «جشن» می‌گوید: «داستان نمایش «جشن» درباره پدری است که فرزندان (نسترن و نوید) می‌خواهند برایش مراسم تولد بگیرند. همه چیز بر وفق مراد است تا اینکه زنگ خانه به صدا درمی‌آید و برخلاف انتظار، فرزند ارشد خانواده (بابک) که سال‌ها پیش به حالت قهر، خانه را ترک کرده از گرد راه می‌رسد و این شروع بحران جدیدی در دل ماجراست.»

فتوت‌خواه ادامه می‌دهد: «شاخصه اصلی نمایش «جشن»، عدم همدلی پدری مستبد با رویاهای نسلی است که دوست دارد آنان زندگی را از دید عینک محدود او ببینند و آن‌گونه بی‌اندیشند که او می‌اندیشد و یا آن

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# تئاتر

ممدرضا عبادیانی، کارگردان نمایش

«نقطه صفر مرزی»:

تئاتر منطقه‌ای فرصتی برای (ف)نمایی

گروه‌های بی‌نام‌ونشان است



کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای ۳ در مازندران با تاکید بر لزوم توجه به ظرفیت قابل تامل تئاتر استان‌ها گفت چنین رویدادهایی فرصت مناسب‌تری برای حضور و رُخ‌نمایی گروه‌های بی‌نام‌ونشان در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ایجاد می‌کند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «نقطه صفر مرزی» به کارگردانی ممدرضا عبادیانی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان سمنان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت. ممدرضا عبادیانی نویسنده و کارگردان برگزیده جشنواره تئاتر استانی سمنان، که با نمایش «نقطه صفر مرزی» در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق ۳ در استان مازندران حضور دارد، درباره تناسب محتوای این نمایش‌نامه با وضعیت امروز جامعه ایرانی، که با تهدیدی جدی در حوزه فرهنگی و هویتی مواجه است، گفت: «همین مؤلفه مهم، در کنار روایت شیرین و پرداخت شخصیت‌های زنده و ملموس، برای من بهانه اصلی انتخاب این متن برای اجرا شد.»

او درباره داستان این نمایش گفت: «قهرمان‌های این اثر قاسم و روزان هستند. «قاسم» اهل خرمشهر و «روزان» اهل کردستان شمال عراق است. «نقطه‌ی صفر مرزی»، روایت این دو نفر است؛ از سرگذشت‌شان و آنچه در زمان جنگ بر آن‌ها گذشته است. روایتی که در نهایت آن‌ها را در مرزی مشترک قرار می‌دهد تا خواستار باز شدن گره بیست‌ساله زندگی‌شان شوند.»

این هنرمند شاهرودی با بیان آن‌که جنگ اگر چه در ظاهر پایان یافته اما در واقع همچنان ادامه دارد و فقط شکل عوض کرده است، خاطر نشان کرد: «روزگاری، زنان و مردانی از جنس خود ما، برای حراست از مرزهای جغرافیایی این سرزمین ایستادگی کردند و حالا این ما هستیم که باید برای حفظ مرزهای فرهنگی و هویتی خویش پای کار آن‌ها بایستیم.»

کارگردان حاضر در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ که در مازندران در حال برگزار است درباره تئاتر استان خود سمنان با تاکید بر آن‌که ظرفیت تئاتری موجود در استان سمنان بسیار قابل تامل است، یادآور شد: «پیشکسوتان

کارآزموده، جوانان تحصیل کرده و فارغ‌التحصیلان تئاتر زیادی در استان مشغول تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی هستند و این هنر را با وجود سختی‌ها و فقر امکانات، زنده و پویا نگه داشته‌اند.»

او افزود: «ما هم در تولید نمایش «نقطه صفر مرزی» تلاش کردیم بخشی از آن ظرفیت را به کار بگیریم و امیدواریم نماینده قابلی برای تئاتر استان باشیم.»

عبادیانی درباره برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق توضیح داد: «تئاتری‌های هر استان اغلب باهم در ارتباط هستند. تجربیات و حتی کارهای مشترکی دارند. بر همین اساس جشنواره استانی چندان اثری در پیشرفت آن‌ها ندارد. آن‌چه می‌تواند سبب رشد بیش‌تر شود، ارتباط با هنرمندان دیگر استان‌هاست.»

او ادامه داد: «بی‌تردید آشنایی با فرهنگ‌ها، آیین‌ها، حتی نگاه‌ها و سلیقه‌های مختلف در کنار ارتباط‌گیری با گروه‌های تئاتری دیگر استان‌ها، قطعاً تاثیر به‌سزایی در پویایی تئاتر خواهد داشت. چیزی که در گذشته شاهدش بودیم و متأسفانه با تعطیلی چندساله جشنواره تئاتر منطقه‌ای از آن محروم شدیم.»

جشنواره منطقه‌ای فرصت مناسب‌تری برای حضور گروه‌های بی‌نام‌ونشان و کارهای خوب هنرمندان تئاتر استان‌ها و شهرستان‌ها در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ایجاد می‌کند و مسیر رسیدن این کارها به فجر را هموارتر می‌سازد.

عبادیانی خاطر نشان کرد: «برگزاری جشنواره تئاتر مناطق، بازگشتی درست به تجربه‌های مثبت گذشته است و باید این رخداد را به فال نیک گرفت. امیدواریم با همت مدیران این مسیر به سمت بالندگی بیش‌تر هنر والای تئاتر با سرعت بیش‌تری طی شود.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# فجر

مسعود صنمتی، کارگردان نمایش «قزل حصار»:

در جشنواره تئاتر منطقه‌ای بهترین گروه‌های نمایشی ایران حضور دارند



نمایش وقتی رازها برملا می‌شود همان مخاطب در ذهن خود برمی‌گردد به تک تک صحنه‌های قبل و در انتهای نمایش یعنی صحنه ششم تماشاگر بشدت شوکه می‌شود.»

کارگردان نمایش «قزل حصار» ادامه داد: «روزی که با دوستان خود تصمیم گرفتیم این نمایش را کار کنیم به هر بازیگر یک نمایشنامه دادم و از همه درخواست کردم که متن را بخوانند و نظر شخصی خود را در یک دوره‌ی دوستانه بیان کنند؛ جالب بود که تک تک بازیگران یک نظر مشابه داشتند و همه گفتند ما وقتی متن را می‌خواندیم از پرده اول تا پرده پنجم بشدت کلافه بودیم که چرا این متن را باید کار کنیم ولی وقتی صحنه آخر را خواندیم نظرمان عوض شد. این‌طور شد که تمام بازیگران این اثر علاقه‌مند شدند این متن را برای اجرا در جشنواره کار کنیم.»

صنحتی با اشاره به برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «خیلی خوشحالیم جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از هفت سال برگزار شده است. در جشنواره منطقه‌ای بهترین گروه‌های نمایشی از سراسر کشور وجود دارند و باید به بهترین شکل عمل کنند تا به جشنواره تئاتر فجر راه یابند.»

کارگردان نمایش «قزل حصار» در پایان گفت: «تئاتر یک کار گروهی است و گروه اگر هدف نداشته باشد جواب خوبی نمی‌گیرد. ما تمام تلاشمان را می‌کنیم که بتوانیم معرف خوبی برای استان سمنان باشیم.»

رضا فتوت‌خواه کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران می‌گوید همدلی قبیله تئاتر و آگاهی از دغدغه‌های مشترک و تبادل و همنشینی فرهنگ‌های اقوام مختلف، ویتترین زیبایی برای برگزیده شدن آثاری فراهم می‌کند که بی‌شک به غنای اندیشه و خرد جمعی تئاتر کشور خواهد افزود. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «قزل حصار» به کارگردانی مصطفی صحتی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان سمنان، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

صحتی درباره نمایش «قزل حصار» گفت: «داستان این نمایش در جنوب شهر تهران محله اتابک، هاشم‌آباد می‌گذرد و یک نمایش رئالیستی با رگه‌هایی از طنز درباره رفتارهای فردی و اجتماعی یک خانواده است.»

این کارگردان ادامه داد: «شهربانو دختر خانواده از طریق فضای مجازی با پسری پولدار آشنا می‌شود، ارتباط شهربانو با پسر فقط از طریق تماس تصویری بوده است. پسر جوان از شهربانو خواستگاری می‌کند ولی شهربانو با نگفتن و شرم از وجود برادر معلولش نعیم، به خواستگارش دروغ می‌گوید.»

صنحتی درباره شاخصه و ویژگی‌های اصلی این نمایشنامه گفت: «این نمایش شش پرده است و شاید مخاطب که این نمایش را می‌بیند تا صحنه پنجم با خود بگوید این نمایش چه چیزی می‌خواهد به ما بگوید ولی در پرده آخر

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

میثم ملازینل، کارگردان نمایش «دریازدگی»:



## جشنواره مناطق باعث همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود

میثم ملازینل کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران می‌گوید جشنواره تئاتر فجر مناطق، رویدادی است که همیشه در زمان حیات خود منجر به حفظ انسجام و ایجاد حس همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود و همیشه منشأ امید و جریان سازی است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «دریازدگی» به کارگردانی میثم ملازینل، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان قزوین، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

میثم ملازینل درباره نمایش «دریازدگی» گفت: «این نمایش در مورد آدم‌هایی است که در کنار دریا به دنبال گذشته خود هستند و همین گذشته‌شان مانع از شکل‌گیری روابط امروزشان می‌شود.»

او ادامه داد: «این نمایش درباره روابط آدم‌هایی است که هر روز کنار خودمان می‌بینیم؛ ما در این کار سعی کردیم که فقط به مفاهیم بنیادین در روابط بپردازیم.»

این کارگردان ادامه داد: «ویژگی اصلی و مهم این نمایش بر پایه روابط انسانی و چالش‌های موجود در آن است که به عنوان شاخصه و ویژگی اصلی کار برایم جذاب بود و همین باعث شد که به سمت تولید این اثر برویم.»

ملازینل گفت: «پرداختن به موضوعات انسانی و فراز و فرودها و پیچیده‌گی‌های شخصیت آدم‌ها همیشه پر از چالش و ناشناخته‌هاست، خصوصاً در عصر حاضر که به عقیده من بشر در تنهاترین شکل خود در حال گذار است. «دریازدگی» قصه آدم‌هایی است که از تنهایی خودساخته خودشان در حال فرار هستند.»

این هنرمند از تلاش خود و گروهش برای شناخت استان خود

گفت: «ما همیشه به مفهوم گروه و کار گروهی تاکید داشته و داریم و از این حیث «دریازدگی» محصول یک کار گروهی است که ثمره چهارماه تمرین و توسعه در فضایی جدید برای ما بوده و تلاش‌مان در گروه تئاتر «ژاو» این است که به کاری که می‌کنیم ایمان و تعهد داشته باشیم و سعی کردیم در حوزه انتخاب متن، طراحی و هدایت بازیگران و تولید این اثر و مجموعه عوامل از بهترین‌های گروه و استان بهره بگیریم که ثمره نهایی کارمان باعث شناخت بهتر و بیشتر ظرفیت‌های تئاتر استان قزوین باشد.»

ملازینل از برگزاری دوباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای ابراز خوشحالی کرد و گفت: «جشنواره تئاتر مناطق فجر رویدادی است که در زمان حیات خود منجر به حفظ انسجام و ایجاد حس همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود و همیشه منشأ امید و جریان‌سازی است. بابت احیای این جشنواره بسیار خرسند و امیدوار هستیم و بابت تنفس دوباره تئاتر در جشنواره تئاتر مناطق از اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه تئاتر فجر سپاسگزارم.»

او در پایان افزود: «تئاتر هنر حضور است و گروه‌ها به غیر از مواجهه مستقیم با تماشاچی در اجرای عموم هر اثر در جشنواره‌ها و فستیوال‌های تئاتر فرصت حضور و تبادل تفکر و تجربه را پیدا می‌کنند که متأسفانه گروه‌های تئاتر در استان‌ها چند سالی از این فرصت بی بهره بودند.»

# هنرمندان

عبدالحکیم مشورتی، کارگردان نمایش «الهه سنگ»:

ویتترین دیده شدن هنرمندان شهرستان‌ها، حضور در جشنواره‌هاست



بلیت امید داشته باشد.» این هنرمند با اشاره به این که پرداختن به فرهنگ عامه باعث حضور مخاطبان در سالن‌های تئاتر شهرستان می‌شود، افزود: «پر شدن سالن‌های تئاتر در شهرستان تنها در صورت پرداختن به داستان‌ها، روایت‌ها و قصه‌های فولکلور امکان‌پذیر است. خراسان مهد داستان‌های بومی و محلی است و قطعاً باید در این زمینه بیشتر کار شود.»

مشورتی گفت: «متأسفانه نبود حمایت کامل و مستمر مسئولان از حوزه نمایش باعث رکود تئاتر در شهرستان شده است و همان‌طور که پیش‌تر اشاره کردم تنها ویتترین دیده شدن هنرمندان شهرستانی حضور در جشنواره‌ها است.»

کارگردان نمایش «الهه سنگ» ضمن تأکید بر این که دغدغه همیشگی‌اش پرداختن به داستان‌های بومی و محلی است تا به فراموشی سپرده نشوند، ادامه داد: «من همواره سعی می‌کنم در آثار تولیدی‌ام رگه‌هایی از فرهنگ و آداب و رسوم محلی دیده شود.»

او با بیان این موضوع که برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر مناطق این فرصت را که گروه‌ها یک‌بار دیگر در ورطه قضاوت قرار بگیرند؛ از آن‌ها گرفته بود، توضیح داد: «حضور هنرمندان در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور به مثابه حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سطح کوچک‌تر است.»

عبدالحکیم مشورتی، کارگردان نمایش «الهه سنگ» حضور هنرمندان در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور را به مثابه حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اما در سطحی کوچک‌تر دانست و گفت تنها ویتترین دیده شدن هنرمندان شهرستانی حضور در جشنواره‌هاست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۳ - مازندران) روی صحنه رفت.

عبدالحکیم مشورتی، کارگردان نمایش «الهه سنگ» با اشاره به خلاصه‌ای از داستان این اثر نمایشی گفت: «نمایش «الهه سنگ»؛ روایت رنج و اندوه و درد است. این اثر وصف‌الحال دختران و پسران این دیار و حکایتی ملموس و آشناست که بر دل می‌نشیند تا مغز استخوان نفوذ می‌کند و همگان را به اندیشیدن وامی‌دارد.»

او با اشاره به اینکه تئاتر خراسان رضوی نسبت به استان‌های دیگر از وضعیت بهتری برخوردار است، ادامه داد: «در شهرستان‌ها غالباً تئاتر برای شرکت در جشنواره تولید می‌شود و کمتر اجرای عمومی دارد. متأسفانه در شهرهای کوچک‌تر هنوز خرید بلیت برای تماشای تئاتر و اجرای عمومی جا نیفتاده است و در صورت اجرا هم گروه فقط ۲ تا ۳ شب می‌تواند به فروش

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# میزبان



هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت ساروی:

## جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فرصت مختص میزبانی از مفاخر تئاتر است

او ادامه داد: «بدون شک برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور باب آشنایی هنرمندان استان‌های دیگر با هنرمندان شهر میزبان را فراهم می‌کند و از این راه گروه‌های نمایشی می‌توانند با نگاه ویژه به زیست‌بوم، آیین و سنت‌های استان میزبان به ایده و طرح‌های جدید برسند.»

این هنرمند افزود: «حضور هنرمندان تئاتر از شهرستان‌ها و استان‌های هم‌جوار در استان مازندران به عنوان سومین میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور و درخشش‌شان روی صحنه مایه مباهات است و امیدوارم که حضور نسل جوان به تداوم تئاتر در استان و خصوصا کشور عزیزمان کمک کند.» پیشکسوت تئاتر ساری با بیان اینکه آثار روز اول جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ به میزبانی مازندران قابل تامل و باکیفیت بوده است، توضیح داد: «امیدوارم که هر روز شاهد آثار باکیفیت و خلاقانه هنرمندان باشیم تا برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر بی‌نظیرتر از قبل و پرشورتر برگزار شود.»

او ادامه داد: تئاتر عشق است و مسلما این عشق در تولید آثار باکیفیت بی‌تاثیر نیست. من حدود پنجاه سال از زندگی‌ام را به طور حرفه‌ای در راه تولید تئاتر صرف کردم و اینقدر که به نمایش فکر کرده‌ام به زندگی خودم توجهی نکردم و به همین دلیل معتقد هستم تئاتر عشق است؛ چراکه تنها عشق می‌تواند هر ناممکنی را ممکن بسازد و در تلاش برای رشد و ارتقای تئاتر کمک‌کننده باشد.»

هوشنگ رضایی در پایان گفت: «از تمامی هنرمندان عرصه تئاتر تقاضا دارم در چنین رویدادهای همدلی و همبستگی خودشان را نشان بدهند تا این کورسوی نوری که در عرصه نمایش روشن مانده است رو به خاموشی نرود.»

هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت ساری احیای جشنواره منطقه‌ای را فرصت مغتنمی برای تبادل فرهنگی و میزبانی از مفاخر و استادان تئاتر دانست و بر لزوم همدلی و همبستگی هنرمندان برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر تاکید کرد.

هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت تئاتر ساروی، با بیان اینکه برگزاری این جشنواره مدت‌ها مطالبه هنرمندان و پیشکسوتان عرصه تئاتر در سراسر کشور بود که به همت اداره کل هنرهای نمایشی اجابت شد، گفت: «طبیعی است که احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور از سوی اداره کل هنرهای نمایشی فرصتی برای اهالی تئاتر است تا با آثار و فکر و روش کاری همکاران‌شان در سراسر ایران آشنا شوند.»

او ادامه داد: «در این جشنواره‌ها گروه‌ها و فعالان عرصه هنرهای نمایشی دوستان جدیدی پیدا کرده و شاهد همکاری‌های جدیدی در تولید آثار نمایشی هستیم.»

این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: «قطعا رویارویی هنرمندان با آثار یکدیگر و ارتباطی که برقرار می‌کنند به رشد و تعالی هنر تئاتر کمک شایانی خواهد کرد.»

رضایی برگزاری جشنواره را در تبادل فرهنگی هنری بین شرکت‌کنندگان بسیار تاثیرگذار دانست و گفت: «قطعا احیا و برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در تبادل فرهنگی هنری گروه‌های نمایشی نقش ویژه‌ای دارد. ممکن است دیگر فرصتی برای سفر به سایر استان‌ها و دیدن آثارشان پیش نیاید تا اجراها را ببینیم و یا با هنرمندان این عرصه آشنا شویم؛ پس این فرصت مغتنمی است تا میزبان مفاخر و استادان این هنر باشیم.»



# هنر

علیرضا سعیدی کیاسری، پیشکسوت عرصه تئاتر مازندران:

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر نمودی از عدالت هنری است



در کنار بچه‌های تئاتر قرار بگیرند و همانطور که که اسپانسر فیلم سینمایی می‌شوند به تئاتر نیز رسیدگی کنند.»

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه موفقیت در حوزه اقتصاد تئاتر نیازمند آن است تا مدیریت واحد جای مدیریت چندگانه را بگیرد، توضیح داد: «همیشه چندگانگی کار را خراب می‌کند و ضرر سیاست‌گذاری‌های به هم ریخته در بخش اقتصادی به هنرمند برمی‌گردد.»

این نویسنده تئاتر یکی از مزیت‌های برگزاری تئاتر مناطق را شناسایی نقاط ضعف و قوت استان‌های میزبان عنوان کرد و ادامه داد: «این‌که سالن بلک‌بکس ساری نیاز به تجهیزات بیشتری دارد یا تالار مرکزی استان مازندران استانداردهای لازم را برای بهره‌برداری ندارد، در راستای برگزاری همین رویدادها به چشم می‌آید و مسئولان می‌توانند در رفع مشکلات راحت‌تر اقدام کنند.»

سعیدی می‌گوید: آرزوی تئاتری‌ها این است که به جشنواره فجر برسند اما جشنواره مناطق این فرصت را به وجود آورده است که اگر گروه‌هایی به این مرحله نرسیدند اما حداقل با ۸ یا ۹ استان به رقابت پردازند.

او همچنین گفت: «تبادل تجربیات در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور اتفاق می‌افتد و گروه‌ها می‌توانند تبادل متن و تبادل بازیگر داشته باشند. همه این اتفاقات باعث ایجاد همدلی می‌شود و هم‌افزایی را به دنبال خود خواهد داشت. این‌که داوری آثار از تکرار خارج شده و داوران تنها از استان تهران نیستند نیز یکی دیگر از نقاط قوت جشنواره است.» نویسنده نمایشنامه «آفتاب بر زمین سینسوم نمی‌تابد» با اشاره به استقبالی که از سوی مخاطبان از جشنواره تئاتر فجر مناطق شده است، ادامه داد: «تماشای تئاتر یک آموزش غیرمستقیم است؛ اصلی در هنر است که می‌گوید فرد هر چه بیشتر ببیند به دانش او اضافه می‌شود.»

علیرضا سعیدی کیاسری، نویسنده پیشکسوت عرصه تئاتر اهل ساری با ابراز خرسندی از احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور، این رویداد فرهنگی هنری را فرصتی برای هم‌افزایی و تبادل تجربیات هنرمندان استان‌های مختلف کشور توصیف کرد. او همچنین جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر را نمودی از عدالت هنری دانست.

به گزارش ایران تئاتر، علیرضا سعیدی کیاسری، نویسنده پیشکسوت عرصه تئاتر استان مازندران در حاشیه برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ کشور در استان مازندران درباره اهمیت احیای جشنواره منطقه‌ای گفت: «تمام هنرمندان تئاتر همواره سعی داشتند تا برای دیده شدن در یکی از سالن‌های تئاتر تهران به اجرای نمایش پردازند و اکنون جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای فرصت دیده شدن را برای آن‌ها فراهم آورده است.»

او ادامه داد: «با احیای برگزاری جشنواره تئاتر مناطق کشور گروه‌های مختلف تئاتر، توان خود را برای اجرای بهتر در استان‌شان می‌گذارند و کارگردانان نیز با دیدن این انرژی، علاقه و استعداد، انگیزه بیشتری برای ادامه کار در استان خود دارند.»

این پیشکسوت هنرهای نمایشی افزود: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر نمودی از عدالت هنری است و انصافاً اگر در اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه سیاست‌گذاران بخش تئاتر کشور، بودجه‌ها با توجه به گستره استانی، فعالیت گروه‌های نمایشی و گروه‌های ثبت‌شده به‌درستی توزیع شود، هنرمندان می‌توانند خیلی خوب عمل کنند.»

سعیدی با بیان اینکه تئاتر باید به سمت خصوصی شدن و مستقل شدن برود، گفت: «اگر ظرفیت خصوصی شدن برای تئاتر به وجود بیاید، اتفاقات خوبی در کشور می‌افتد. البته که گروه‌هایی که در بخش خصوصی فعالیت دارند نیز در بخش‌هایی مورد اجحاف قرار می‌گیرند.»

او با اشاره به شرایط اقتصادی و نیاز به کمک هزینه برای تولید آثار ادامه داد: «با توجه به شرایطی که داریم، کمک‌های دولتی خیلی راهگشا نیست. چون هزینه‌ها بالاست لذا بخش‌هایی برای اقتصاد تئاتر باید ظرفیت ایجاد کنند تا فضای تولیدی در کشور، موسسات خصوصی و شرکت‌ها بتوانند

# فرهنگ



محمد رعیت، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان:

## تئاتر به دلیل گنجایش رشته‌های مختلف در اولویت حمایت‌ها قرار دارد

و به کیفی‌تر شدن آثار کمک می‌کند». رعیت افزود: «از سوی دیگر، وقتی اجراها بیشتر شد، نواقص و کمبودها یا نقاط قوت خود را بیشتر نشان می‌دهد زیرا پیش از آن مانند یک املای نانوشته است.» او از سیاست‌گذارانی که به احیای جشنواره تئاتر فجر در سطح مناطق کمک کردند تا مردم از فرصت تماشای این آثار هنری بهره‌مند شوند، قدردانی کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با اشاره به پیوند عمیقی که این استان و به‌طور ویژه شهرستان گرگان با تئاتر دارد، توضیح داد: «ما در استان گلستان هنرمندان زیادی را در حوزه نمایش و تئاتر داریم که آثاری موفق و با کیفیت تولید می‌کنند. همانطور که در نخستین روز از جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران نیز شاهد دو اجرا «پيله‌های خیس» و «تا آخر خط» از هنرمندان این استان بودیم.»

رعیت در پایان گفت: «حمایت از هنرمندان جزو اولویت‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان است. تئاتر نیز یکی از مهمترین هنرهاست به این دلیل که شاخه‌های متعددی از فرهنگ و هنر از جمله نویسندگی، طراحی صحنه، لباس، نور و کارگردانی را در بر می‌گیرد و ما امیدوار هستیم تا بتوانیم در راستای ارتقا و رشد هنر به ویژه تئاتر خدمات بیشتری به هنرمندان ارائه دهیم.»

محمد رعیت، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان با بیان اینکه حمایت از هنرمندان جزو اولویت‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان است، گفت تئاتر از مهم‌ترین هنرهاست به این دلیل که شاخه‌های متعددی از فرهنگ و هنر از جمله نویسندگی، طراحی و کارگردانی را در بر می‌گیرد.

به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان در حاشیه نخستین روز از جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) پس از تماشای آثار با اشاره به احیای تئاتر فجر مناطق کشور پس از ۹ سال وقفه گفت: «ایجاد فرصت‌های متعدد و متنوع برای بهره‌مندی عموم مردم از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های رشته‌های مختلف فرهنگ و هنر، یک اقدام ارزشمند است.»

او برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور را در چند سال گذشته یک ضعف دانست و افزود: «مردم ما اهل فرهنگ هستند و این فرهنگ در قالب‌های متنوع هنری در وجود آن‌ها نهاده شده است، بنابراین انتظار دارند که جشنواره‌ها و تعدد و مراحل مختلف اجرای آن را ببینند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان ادامه داد: «گروه‌های تخصصی با اجراهای مختلف توانمندتر می‌شوند. هر چه اجراها بیشتر باشد، توانایی اجرای گروه‌ها و هنرمندان بیشتر می‌شود»

# هنر



سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران:

## چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد

و ستاد اجرایی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر هماهنگی امور تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، تشکیل و از این طریق هماهنگی‌های لازم انجام شد.

حسینی پور گفت: «جامعه هنری نقش موثری در بالا بردن نشاط عمومی و نشان دادن نقاط روشن و همچنین آسیب‌ها و مسائل روز دارد؛ از این رو هنرمندان باید با احساس تکلیف، در این زمینه وارد شوند.»

رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ کشور ادامه داد: «چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد چراکه جامعه نیاز به تولید آثار فاخر دارد و نباید بگذاریم ترویج فرهنگ و آیین‌های اصیل بومی و توجه به معضلات اجتماعی از نگاه و دریچه هنر، متوقف بماند.» او گفت: «باید حصارهای محکم در برابر تهاجم فرهنگ بیگانه با تولید محصولات فاخر فرهنگی شکل بگیرد و ما اکنون بیش از گذشته به هنرهای مردمی و پرمخاطب چون تئاتر نیاز داریم.»

استاندار مازندران در پایان سخنان خود با بیان این‌که حامی اهالی فرهنگ و هنر هستیم، افزود: «شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران، پس از پایان جشنواره به بررسی نقاط ضعف و قوت این رویداد می‌پردازد تا چراغ راهی برای رویدادهای بزرگ‌تر آینده باشد، چراکه مازندران حتی برای برگزاری جشنواره‌هایی در سطح بین‌المللی، ظرفیت و توانمندی لازم را دارد و در این راه حامی اهالی فرهنگ و هنر خواهیم بود.»

سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران و رییس شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران)، می‌گوید چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد چراکه جامعه در سایه تولید آثار فاخر به رشد و تعالی فرهنگی و مدنی دست می‌یابد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران و رییس شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) از روند برگزاری این جشنواره توضیحاتی را ارائه داد.

سید محمود حسینی پور (استاندار مازندران) با بیان این‌که جشنواره منطقه‌ای پس از هفت سال وقفه، امسال به همت اداره کل هنرهای نمایشی و با سیاست‌های جدید دست‌اندرکاران جشنواره تئاتر فجر، در چهار استان برگزار می‌شود، گفت: «استان مازندران به عنوان سومین منطقه در برگزاری این رویداد بزرگ هنری، از ۱۸ تا ۲۱ دی میزبان ۱۷ گروه نمایشی از ۹ استان کشور بود.»

او گفت: «حضور اقوام مختلف در این رویداد فرهنگی-هنری سبب اعتلا و بالندگی فرهنگ ملی ایران اسلامی می‌شود، گروه‌های مختلف با دیدگاه‌ها، اندیشه‌ها و تجارب متفاوت در کنار هم به هم‌افزایی، تبادل اطلاعات و حتی تبادل هنرمند و بازیگر می‌پردازند و در این جشنواره‌ها نقاط ضعف و قوت نمایش‌نامه‌ها و هنرمندان مشخص می‌شود.»

استاندار مازندران افزود: «برای برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق در این استان، شورای سیاست‌گذاری



در نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در  
بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۳ - مازندران)

مخاطبان، ثروت تئاتر هستند



روننده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و یاسر محمودی (رییس انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران) با حضور در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده، با هنرمندان حاضر به گفت‌وگو نشستند.

یاسر محمودی در ابتدای این نشست گفت: «روسای انجمن‌های کشور همواره به دو نکته اعتراض داشتند. نکته اول کم بودن سهمیه تئاتر استان‌ها در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که در سال‌های گذشته ۸ تا ۱۰ نمایش بود و نکته دوم این موضوع که بازبینی آثار به صورت غیرحضور و بر اساس لوح فشرده بوده است.»

او افزود: «پارسال به ما قول دادند این مشکل حل شود و امسال به همت اداره کل هنرهای نمایشی این اتفاق افتاده

نشست صمیمی مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۳ مازندران در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده برگزار شد و در این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی بابت این موضوع که مخاطبان، ثروت تئاتر هستند گفت از همه هنرمندان می‌خواهم که این ثروت را در استان‌های تان حفظ کنید.

به گزارش ایران تئاتر، شامگاه چهارشنبه ۱۹ دی در آخرین شب اجراهای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۳ (مازندران)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی) حسن

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

نشست صمیمی مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور- منطقه ۳ مازندران در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده برگزار شد و در این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی بایان این موضوع که مخاطبان، ثروت تئاتر هستند گفت از همه هنرمندان می‌خواهم که این ثروت را در استان‌های تان حفظ کنید.

به گزارش ایران تئاتر، شامگاه چهارشنبه ۱۹ دی در آخرین شب اجراهای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور- منطقه ۳ (مازندران)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی) حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و یاسر محمودی (رییس انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران) با حضور در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده، با هنرمندان حاضر به گفت‌وگو نشستند. یاسر محمودی در ابتدای این نشست گفت: «روسای انجمن‌های کشور همواره به دو نکته اعتراض داشتند. نکته اول کم بودن سهمیه تئاتر استان‌ها در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که در سال‌های گذشته ۸ تا ۱۰ نمایش بود و نکته دوم این موضوع که بازبینی آثار به صورت غیرحضور و بر اساس لوح فشرده بوده است.»

او افزود: «پارسال به ما قول دادند این مشکل حل شود و امسال به همت اداره کل هنرهای نمایشی این اتفاق افتاده که بعد از هفت سال جشنواره‌های منطقه‌ای دوباره احیا شد تا آثار، حضوری داوری شوند و تعداد آثار بیش‌تری از شهرستان‌ها به فجر بروند.»

در ادامه این نشست، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی هم گفت: «ما دست‌به‌دست هم دادیم و همت کردیم که جشنواره تئاتر مناطق را دوباره راه‌اندازی کنیم و همه دور هم جمع شویم. در این دوره احتمالاً کم و کاستی‌هایی هم هست که امیدواریم بر ما بیخشایید.»

نظری ادامه داد: «هدف ما این است که بتوانیم چراغ تئاتر استان‌ها و شهرهای مان را روشن نگاه‌داریم و در نهایت آثار نمایشی خوب تولید شود. در راستای احقاق عدالت هنری تلاش می‌کنیم امکانات خوب و کافی در تمام شهرها و استان‌ها را مهیا کنیم.»

او افزود: «این جریان‌ات و تحریم‌های ظالمانه‌ای که برای

کشورمان به وجود آمده کار را برای ما سخت کرده اما دست از تلاش بر نمی‌داریم و امیدواریم با همت، خوش‌فکری و خلاقیت شما بتوانیم آثار ارزشمندی تولید کنیم که مخاطبین تئاتر را همراه خود کند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی بایان این موضوع که مخاطبین، ثروت تئاتر هستند، گفت: «از همه شما هنرمندان می‌خواهم که این ثروت را در استان‌های تان حفظ کنید.»

کاظم نظری ادامه داد: «باید به اقتصاد تئاتر فکر کنیم و با تولید محتوا و استفاده از تکنیک‌های جدید، راه‌کارهایی را پیدا کنیم که مخاطب برای تئاتر هزینه کند و تئاتر در سبد کالای فرهنگی خانوار قرار بگیرد. اگر هنرمند مخاطبش را بشناسد به درآمدزایی هم خواهد رسید. هنرمندان خودشان هم باید در اقتصاد تئاتر سهم داشته باشند و نباید همه کار را به دولت واگذار کنند. دولت باید سهم خودش را بدهد ولی فراموش نکنیم که تئاتر یک پدیده اجتماعی است و همه در شهر و استان باید به تئاتر کمک کنند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین گفت: «از همه شما هنرمندان تشکر می‌کنم که چراغ تئاتر را روشن نگه داشتید و در منطقه ۳ جشنواره منطقه‌ای فجر حضور پیدا کردید. از زحمات مدیرکل ارشاد استان مازندران و انجمن نمایش مازندران که تلاش کردند این هم‌افزایی و دور هم بودن به وجود بیاید هم سپاسگزارم و خوشحالم که این گردهم‌آیی شکل گرفت؛ همکاران شما از سراسر ایران پیگیر آثار شما هستند. ان‌شاءالله سال آینده جشنواره‌های مناطق و استانی پربارتر باشد و کم و کاستی هم نباشد.»

در ادامه این نشست، مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی در تبیین مفهوم و رسالت هنر گفت: «هنر ظرفی بی‌بدیل است که بوی خوشش از روح انسان هنرمند به مشام می‌رسد. این جمع حاضر همه هنرمند و هنردوست هستند و بزرگ‌ترین انتظار ما از این جمع، این است که هنر را در ظرف هنر نگه دارند.»

مهدی رضوی توضیح داد: «اگر تنها و صرفاً به این دلیل که اوقات خوشی را تجربه کنیم تئاتر کار کنیم، سطح نازلی از توقع را هدف گرفته‌ایم و نمی‌شود از هنرمندان تئاتر، هنری که با اندیشه درآمیخته است چنین سطحی را انتظار داشت. هنر باید زبان گویای مردم باشد. در کنار مردم، هدایت‌گر و راهگشا باشد. هنر باید در شرایطی که جامعه در سطح ملی و جهانی به تنگنا رسیده است زبان گویای حرف‌های مگوی باشد که نقشه راه را نشان دهد.»

او با اشاره به این‌که از هنرمند انتظار اثرگذاری داریم گفت: «هنری که نتواند در وجود دوستداران و مردمش اثر بگذارد قابل‌اعتنا نیست. اهالی تئاتر جمع محدودی هستند اما



\* برگزیدگان منطقه ۴ (فارس)

\* جشنواره منطقه ۱ به روایت هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره

\* نشست‌های نقد و بررسی نمایش‌ها

\* گزارش نشست صمیمانه هنرمندان با مدیران تئاتر کشور



## بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

(منطقه ۴ - فارس)



دبیر جشنواره عبدالرحیم افروغ

زمان برگزاری: ۲۲ تا ۲۵ مرداد ۱۴۰۱



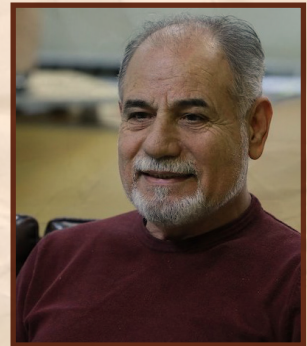
داور جشنواره احمد جولایی



داور جشنواره مصطفی موتورچی



داور جشنواره محمدرضا آزاد

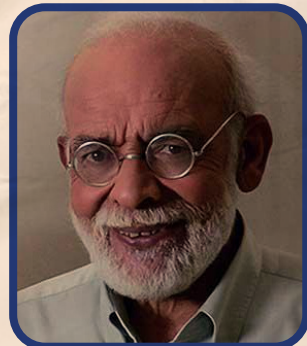


داور جشنواره حسینعلی شوندی

استان‌های حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۴)  
اصفهان، کرمان، قم، سیستان بلوچستان، بوشهر، مازندران و یزد

تعداد گروه‌های حاضر در جشنواره: ۱۵ گروه

تعداد هنرمندان حاضر در جشنواره: ۲۰۰ هنرمند



داور مهمان مهدی فقیه

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

## برگزیدگان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه چهار (فارس)

### طراحی بروشور

حمیدرضا زبیری برای نمایش «استرالیا» از بندر دیلم

### طراحی نور

میثم زلفی گل برای نمایش «آواز غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم

### طراحی گریم

ابوالفضل بلغندر برای نمایش «آواز غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم

### طراحی لباس

تقدیر: در بخش لباس: فاطمه نورا برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

برگزیده: نازنین ملتدوست برای نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» از اصفهان

### موسیقی

تقدیر: آرمیتا زمانی و علی مثقالی برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

برگزیده: گروه موسیقی نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

### طراحی صحنه

مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم و جهانشیر یاراحمدی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناوه

### بازیگری مرد

تقدیر: امین پارسا برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناوه، مهرداد جانی برای نمایش «آوازهای غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم و امین پناهی برای نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه سوم: (به‌طور مشترک) محمداصداق مقدسیان برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم و مرتضی مودی برای نمایش «گاومرد» از سیستان و بلوچستان

رتبه دوم: (به‌طور مشترک) علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان و محمدامین امامی برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه اول: جهانشیر یاراحمدی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناوه

### بازیگری زن

تقدیر: لاله شایان‌فر برای نمایش «استرالیا» از بندر دیلم و رزیتا کرون‌دی برای نمایش «میشوسوزوکی» از اصفهان

رتبه سوم: (به‌طور مشترک) مینا علیپور دشتی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناوه، عاطفه پورات برای نمایش «آوازهای غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم و بهناز دوستی برای نمایش «صنم» از مازندران

رتبه دوم: (به‌طور مشترک) ویدا موسوی و مانده وحید برای نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه اول: جعفری برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

### نمایشنامه نویسی

تقدیر: ارسلان محبی برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

رتبه سوم: به احسان جانمی برای نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه دوم: به مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه اول: به علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

### کارگردانی

تقدیر: ارسلان محبی برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

رتبه سوم: مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه دوم: احسان جانمی برای نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» از اصفهان

رتبه اول: علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

### بازیگر خردسال

تقدیر: محمدامین صادقی‌زاده و اسرا قوام‌آبادی برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان و مانلی فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر

تقدیر ویژه هیئت داوران: گروه نمایشی «بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند» به کارگردانی محمدمهدی درویشی از استان یزد (شهرستان بافق)

### آثار برگزیده

۱) نمایش «ساختمان رز» به کارگردانی علی صادقی از کرمان

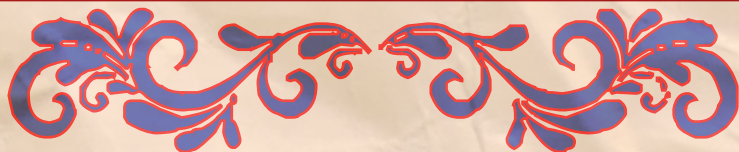
۲) نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» به کارگردانی احسان جانمی از اصفهان

۳) نمایش «فنجان در طوفان چای» به کارگردانی مرتضی مرتضوی راد از قم

۴) نمایش «مردمان مرد» به کارگردانی ارسلان محبی از سیستان و بلوچستان

۵) نمایش «صنم» به کارگردانی امیرارسلان مهدوی از مازندران





مرتضی مرتضوی‌راد کارگردان، «فنجان در طوفان چای»:

## تبلیغات شهری برای تئاتر، گره‌گشااست



شهرستان‌ها اهمیت بیشتری از برگزاری جشنواره‌ها دارد چراکه تئاتر یک شهر با اجراهای عمومی مستمر مستحکم می‌شود. کارگردان نمایش «فنجان در طوفان چای» که از استان قم در بیست و هفتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر شرکت کرده است، با بیان اینکه تولید اثر فقط برای حضور در جشنواره می‌تواند آسیب‌زا باشد، گفت: «البته برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای قصه جداگانه‌ای است. از ابتدا حذف کردن جشنواره منطقه‌ای تئاتر در سال‌های گذشته تصمیم درستی نبود چراکه حضور در چنین جشنواره‌ای باعث انتقال تجربه هنری بین هنرمندان استان‌ها می‌شود.»

مرتضوی‌راد ادامه داد: «با این وجود برگزاری جشنواره به هر قیمتی درست نیست و اگر بناست جشنواره منطقه‌ای احیا شود باید حمایت تمام قدارگان‌ها از جشنواره را شاهد باشیم.» کارگردان نمایش «فنجان در طوفان چای» در رابطه با سبک و شیوه اجرایی این نمایش گفت: «نمایش «فنجان در طوفان چای» بر پایه نمایش‌های آیینی ایرانی ساخته شده و در آن از تکنیک‌های تئاتر مدرن هم استفاده شده است؛ قصه سراسر ایرانی نمایش و حضور شخصیت یاقوت و تحلیل‌ها و معنابخشی اثر، شیوه اجرایی را به سمت استفاده از المان‌های نمایش ایرانی سوق داد.»

مرتضوی‌راد در رابطه با خلاصه قصه این نمایش عنوان کرد: «قصه نمایش «فنجان در طوفان چای» رویدادهای کودتای ۲۸ مرداد را روایت می‌کند. می‌توان گفت نمایش در بستر تاریخ است اما تاریخ را روایت نمی‌کند و قصه متفاوتی اجرا می‌شود.»

مرتضی مرتضوی‌راد کارگردان تئاتر با بیان اینکه تئاتر اگر مخاطب و تماشاگر داشته باشد نیازی به حمایت مالی ندارد و می‌تواند روی پای خودش بایستد، می‌گوید با اختصاص دادن چند تابلوی تبلیغات شهری و بیلبورد به تئاتر و اجرای نمایش‌ها در شهرها بسیاری از مشکلات در عرصه تئاتر حل می‌شوند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «فنجان در طوفان چای» به کارگردانی مرتضی مرتضوی‌راد، به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان قم بود، در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

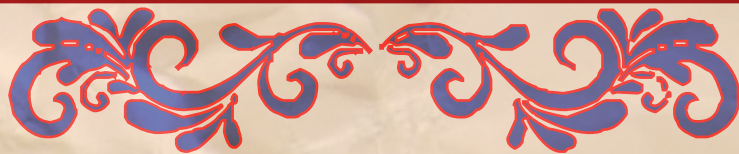
مرتضی مرتضوی‌راد به بیان مشکلات و دغدغه افراد فعال در عرصه تئاتر پرداخت و اظهار کرد: «بدون شک مسائل مالی از مهمترین مشکلات در هر صنف محسوب می‌شود. هنر تئاتر نیز به دلیل مشکلات مالی با معضلات بسیاری روبه‌روست.»

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «تورم و مشکلات مالی باعث شده تا فرهنگ و هنر از سبد اقتصادی خانواده‌ها حذف شود؛ بدون شک تا زمانی که خانواده‌ها مشکلات معیشتی داشته باشند، تماشای نمایش برایشان اولویتی ندارد.»

مرتضوی‌راد بیان کرد: «اگر در شهرها فضاهای تبلیغاتی اختصاصی و رایگان یا حداقل با قیمت مناسب در اختیار نمایش‌ها قرار گیرد در جبران نقصان مالی بسیار مؤثر خواهد بود.»

او افزود: «معتقد هستم اجراهای عمومی پر قدرت و پیاپی در

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



احسان جانمی، کارگردان نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد»:

برگزاری جشنواره منطقه‌ای، رونق بخش تئاتر کشور است



تخیل در قصه قرار دادیم و آن را به صحنه بردیم. نمایش تعدد پرسوناژ دارد و کار پُر پروداکشنی در عرصه تئاتر است. شیوه نمایش استیلیزاسیون است و از تکنیک‌های این شیوه بهره بردیم.»

جانمی به طراحی‌هایی که برای نمایش صورت گرفته به‌عنوان مهم‌ترین ویژگی آن اشاره کرد و افزود: «با توجه به این که قصه نمایش، کهن است، اما سعی کردم با استفاده از درآمیختن تکنیک‌های نمایش مدرن با نمایش‌های سنتی و کلاسیک، کار را پیش ببرم و هویت و فرهنگی را که از شهرمان (اصفهان) الهام گرفته‌ایم، وارد داستان نمایش کنیم.»

او درباره تاثیر احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای بر کیفیت آثار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: «خوشحالم که جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از سال‌ها احیا شده است. وجود چنین جشنواره‌هایی باعث پررونق شدن تئاتر در کشور می‌شود. حضور ارگان‌هایی مانند شهرداری و سایر نهادهای مرتبط نیز به رشد و بالندگی تئاتر کمک بسیار زیادی می‌کند و باعث می‌شود گروه‌های تئاتری با انگیزه و آمادگی بیشتری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کنند. باید این حضور همگانی را به فال نیک بگیریم.»

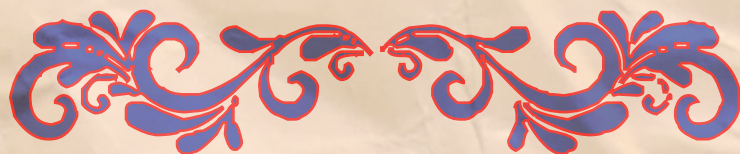
احسان جانمی درباره تاثیر احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای بر کیفیت آثار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌گوید و وجود چنین جشنواره‌هایی باعث پررونق شدن تئاتر در کشور می‌شود و گروه‌های هنری با انگیزه و آمادگی بیشتری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد» به نویسندگی و کارگردانی احسان جانمی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان اصفهان بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - پوشهر) اجرا شد.

احسان جانمی درباره داستان نمایش خود گفت: «این نمایش صد و دهمین اثر گروه تئاتر «کاوش» است که امسال موفق شد جوایز اول جشنواره استان اصفهان را به خود اختصاص دهد و به عنوان نماینده اول استان در جشنواره منطقه‌ای شرکت کند. این نمایش به دوران ناصرالدین شاه برمی‌گردد که برای رفع نحوست جشن پنجاهمین سال سلطنت خود راهی زیارت حرم شاه عبدالعظیم می‌شود و در آنجا به دست میرزا رضا کرمانی کشته می‌شود.»

این کارگردان ادامه داد: «این اتفاق تاریخی را ما دستمایه

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



مهدی حشمتی، کارگردان نمایش «تاکسیدرمی»:

## جشنواره‌ها نقش بسزایی در ارتقای جایگاه تئاتر دارند



«پس از سال‌ها تعطیلی جشنواره مناطق باید ببینیم که هدف اداره کل هنرهای نمایشی از برگزاری این جشنواره چیست و با چه سیاستی این جشنواره را احیا کرده است؛ آیا به دنبال

ویرین تئاتر است یا سیاست‌های دیگری دارد؟» کارگردان نمایش «تاکسیدرمی» در رابطه با سبک این نمایش گفت: «این نمایش فضای رئالیستی ندارد و کار در بستر فانتزی روایت می‌شود؛ نمایش کم‌دی اما تلخ است و ما مسائلی را در این اثر مطرح می‌کنیم که تلخ هستند و شاید با استفاده از کم‌دی و موقعیت‌های کم‌دی قدری زهر این تلخی گرفته شود و درک آن برای مخاطب جذاب‌تر باشد.»

او اضافه کرد: «تخصص من کار کم‌دی است؛ فضای کم‌دی و طنز را به‌خوبی می‌شناسم و سالهاست در این فضا در حال تجربه هستم.»

این هنرمند در مورد خلاصه نمایش «تاکسیدرمی» گفت: «تاکسیدرمی درباره جنگ است؛ این نمایش روایتی تازه از جنگ است اما این بار جنگ از زبان حیوانات روایت می‌شود؛ حیوانات، طبیعت و محیط زیستی که آنها هم آسیب دیده‌اند.»

حشمتی ادامه داد: «نمایش «تاکسیدرمی» قصد دارد با استفاده از داستان حیوانات روایتی جدید از جنگ و وضعیت جنگی ارائه بدهد؛ «تاکسیدرمی» محصول آکادمی صحنه کرمان است.»

مهدی حشمتی با اعتقاد به اینکه جشنواره‌های تئاتر نقش بسزایی در ارتقای جایگاه این هنر دارند، می‌گوید هر جشنواره‌ای کارکردهای فرهنگی هنری دارد و در طول این سال‌ها جشنواره‌های تئاتر هم در رشد کمی و کیفی هنرهای نمایشی تأثیر داشته‌اند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «تاکسیدرمی» به کارگردانی مهدی حشمتی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان قم بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

مهدی حشمتی در حاشیه اجرای نمایش «تاکسیدرمی» در جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر در شیراز اظهار کرد: «قطعا تئاتر برای مردم است و تئاتر بدون تماشاچی معنایی ندارد؛ در طول سال‌های فعالیت در عرصه تئاتر اولویت اصلی من اجرای عمومی تئاتر بوده و هست و در کنار این اصل مهم هرگاه فرصتی برای حضور در جشنواره فراهم شده شرکت کرده‌ام.» این کارگردان تئاتر ادامه داد: «جشنواره‌های تئاتر نقش بسزایی در ارتقای جایگاه این هنر دارند. بالاخره هر جشنواره‌ای کارکردهای فرهنگی هنری دارد و در طول این سال‌ها جشنواره‌های تئاتر هم در رشد کمی و کیفی هنرهای نمایشی تأثیر داشته‌اند.»

حشمتی با اشاره به برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر گفت:

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



حسین زارعی، کارگردان نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه»:

## رونق هنرهای نمایشی در گرو بهبود وضعیت زیرساخت‌ها است



تأمین کنند.»  
زارعی اضافه کرد: «هنرهای نمایشی در شرایط کنونی با استقبال کمی از طرف مخاطبان رو به رو است؛ این در حالیست که نبود تماشاگر در این عرصه ضربه‌های بسیاری به این هنر وارد می‌کند.»  
او با بیان اینکه تئاتر در شرایط کنونی به سختی می‌تواند نفس بکشد و توان سرپا ایستادن ندارد، گفت: «در گذشته حمایت‌های مالی و سخت‌افزاری خوبی از تئاتر می‌شد اما امسال با وجود هزینه برای سفر به شیراز و شرکت در جشنواره منطقه‌ای تئاتر تا این لحظه حتی به اندازه یک ریال هم به گروه تئاتر ما تعلق نگرفته و تنها یک سالن در گناوه برای تمرین در اختیار گروه ما بود.»  
زارعی با بیان اینکه گروه آمین از استان بوشهر بندر گناوه با نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» در جشنواره حضور دارد، گفت: «سعی کردیم در این نمایش رئالیست جادویی را در بستر فضایی جنوبی و فولکلور تجربه کنیم.»  
او به خلاصه داستان نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» اشاره کرد و افزود: «این نمایش قصه برگشتن فردی گم شده در دریا با لنجی غریبه به لنج خودش در سفری دریایی است و مسافران لنج هر کدام با قصه‌ای به او وصل هستند.»

حسین زارعی کارگردان تئاتر اهل استان بوشهر، مهم‌ترین مشکل هنرمندان در این عرصه را کمبود زیرساخت‌های فرهنگی می‌داند و می‌گوید زیرساخت‌های فرهنگی موجود پاسخگوی نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان هنر تئاتر نیست و رونق هنرهای نمایشی در گرو بهبود وضعیت زیرساخت‌ها است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» به کارگردانی حسین زارعی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان بوشهر بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

حسین زارعی کارگردان نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» گفت: «هنرهای نمایشی در استان بوشهر با مشکلات بسیاری از نظر زیرساختی مواجه است؛ شاید شیراز حداقل یک سالن استاندارد برای فعالیت و انجام تمرینات هنرمندان در این عرصه داشته باشد اما تئاتر استان بوشهر از کمبود زیرساخت‌ها رنج می‌برد.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «تئاتر یک هنر پرخرج است اما متأسفانه بودجه مشخصی برای تئاتر در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشده و دست اندرکاران این حوزه هم نمی‌دانند اعتبارات لازم برای هنرهای نمایشی را از چه منابع مالی

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

# پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

محمدمهدی درویشی، کارگردان نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند»

رونق هنرهای نمایشی در گرو بهبود وضعیت زیرساخت‌ها است



تأمین کنند.»

زارعی اضافه کرد: «هنرهای نمایشی در شرایط کنونی با استقبال کمی از طرف مخاطبان رو به رو است؛ این در حالیست که نبود تماشاگر در این عرصه ضربه‌های بسیاری به این هنر وارد می‌کند.»

او با بیان اینکه تئاتر در شرایط کنونی به سختی می‌تواند نفس بکشد و توان سرپا ایستادن ندارد، گفت: «در گذشته حمایت‌های مالی و سخت‌افزاری خوبی از تئاتر می‌شد اما امسال با وجود هزینه برای سفر به شیراز و شرکت در جشنواره منطقه‌ای تئاتر تا این لحظه حتی به اندازه یک ریال هم به گروه تئاتر ما تعلق نگرفته و تنها یک سالن در گناوه برای تمرین در اختیار گروه ما بود.»

زارعی با بیان اینکه گروه آمین از استان بوشهر بندر گناوه با نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» در جشنواره حضور دارد، گفت: «سعی کردیم در این نمایش رئالیست جادویی را در بستر فضایی جنوبی و فولکلور تجربه کنیم.»

او به خلاصه داستان نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» اشاره کرد و افزود: «این نمایش قصه برگشتن فردی گم شده در دریا با لنجی غریبه به لنج خودش در سفری دریایی است و مسافران لنج هر کدام با قصه‌ای به او وصل هستند.»

حسین زارعی کارگردان تئاتر اهل استان بوشهر، مهم‌ترین مشکل هنرمندان در این عرصه را کمبود زیرساخت‌های فرهنگی می‌داند و می‌گوید زیرساخت‌های فرهنگی موجود پاسخگوی نیاز هنرمندان و علاقه‌مندان هنر تئاتر نیست و رونق هنرهای نمایشی در گرو بهبود وضعیت زیرساخت‌ها است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» به کارگردانی حسین زارعی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان بوشهر بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

حسین زارعی کارگردان نمایش «گریه‌های باد و گانه سینه» گفت: «هنرهای نمایشی در استان بوشهر با مشکلات بسیاری از نظر زیرساختی مواجه است؛ شاید شیراز حداقل یک سالن استاندارد برای فعالیت و انجام تمرینات هنرمندان در این عرصه داشته باشد اما تئاتر استان بوشهر از کمبود زیرساخت‌ها رنج می‌برد.»

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «تئاتر یک هنر پرخرج است اما متأسفانه بودجه مشخصی برای تئاتر در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشده و دست اندرکاران این حوزه هم نمی‌دانند اعتبارات لازم برای هنرهای نمایشی را از چه منابع مالی

پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



سعید کیخای، کارگردان نمایش «گاو مرد»:

## نتیجه توانمندسازی تئاتر استان‌ها تعالی هنر نمایش کشور است



بیشتر توجه شود. امید هنرمندان دور از مرکز کشور در این است که بیشتر به هنر تئاتر توجه کنند.»  
این کارگردان درباره محتوا و خط روایت داستان نمایش «گاو مرد» گفت: «این نمایش روایت عاشق و شیدایی و از متون تک بازیگری است که در آن از موسیقی محلی خطه سیستان الهام گرفته شده است. این دو مولفه را می‌توان از ویژگی‌های مهم اثر نمایش «گاو مرد» برشمرد که برای حضور در جشنواره تئاتر استانی و سپس منطقه‌ای انتخاب می‌شود، استفاده کرد.»

کیخای درباره ظرفیت‌ها و توانمندی‌های تئاتر استان سیستان و بلوچستان بیان کرد: «به عنوان هنرمند فعال در حوزه تئاتر، تلاش‌مان بر آن بود تا با نمایش «گاو مرد»، مکان‌های تئاتر سیستان و بلوچستان را به مخاطبان و هنرمندان دیگر استان‌ها نشان دهیم.»

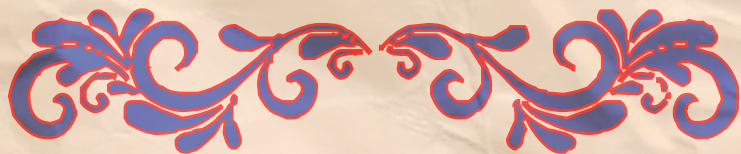
او افزود: «تئاتر سیستان و بلوچستان سال‌ها به عنوان تئاتری پویا، شکوفا و غنی در کشور معرفی می‌شد و جشنواره‌های معتبر کشور بود و در صحنه‌های تئاتر خوش می‌درخشید. حال که بار دیگر با همت هنرمندان نسل جوان شاهد رونق هنر نمایش این استان هستیم. امیدواریم در ادای دین به تئاتر استان خود توفیقی حاصل شود.»

سعید کیخای کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور با اشاره به اهمیت توجه هر چه بیشتر به برگزاری رویدادهای نمایشی در شهرستان‌ها تاکید کرد نتیجه توانمندسازی تئاتر استان‌ها؛ توسعه و تعالی هنر نمایش کشور است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «گاو مرد» به کارگردانی سعید کیخای، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان سیستان و بلوچستان بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد. سعید کیخای کارگردان این نمایش درباره جشنواره تئاتر مناطق گفت: «در طول برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور، هنرمندان استان‌های مختلف توانستند به تبادل اطلاعات تئاتری خود با سایر گروه‌های حاضر در این رخداد از سایر استان‌ها بپردازند.»

او افزود: «با برگزاری این جشنواره‌ها هنرمندان هر استان می‌توانند با دیدن استان‌های دیگر، به سنجش و ارزیابی توانمندی‌های هنری خود و استان‌شان با سایر استان‌ها بپردازند. و این باعث تلاش استان‌های ضعیف برای رسیدن به استان‌های توانمند و تقویت هر چه بیشتر استان‌ها می‌شود. در کنار آن باید به شهرستانها

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



مرتضی مودی، بازیگر نمایش «گاو مرد»:

## تئاتر استان‌ها نیاز به آموزش بیشتری دارد



کافی برای فعالیت در عرصه هنرهای نمایشی یک فاجعه محسوب می‌شود؛ ما امروز برای هر چیز و هر کاری هزینه می‌کنیم اما برای فهم و منطق که کار و تخصص تئاتر است هزینه‌ای صرف نمی‌شود؛ بدون شک اگر این مشکلات و ایرادات برطرف شود شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود.»

این بازیگر نمایش، با اعتقاد به اینکه یک جامعه زمانی پویا می‌شود که فرهنگ و هنری پویا داشته باشد، گفت: «مسئولان و متولیان فرهنگی باید برای هنر مقدس و مظلوم تئاتر ارزش قائل شوند؛ در شرایط کنونی حال هنرهای نمایشی وخیم است و باید به داد تئاتر رسید.»

بازیگر نمایش «گاو مرد» در رابطه با سبک این نمایش گفت: «سبک کار سورئالیستی است و من هم به دلیل علاقه به علم فلسفه و درام معمایی به این نوع کارها علاقه دارم؛ داستان نمایش هم براساس دو نشانه می‌گذرد.»

او ادامه داد: «این نمایش بر اساس اسطوره یونانی گاو سر یا همان گاو مرد مینوتور و افسانه‌ای اروپایی بنام ماه و پلنگ که به دلیل شرقی بودن نویسنده ماه و پری را آورده، ساخته شده است؛ تمام این قصه پیرامون این جمله می‌چرخد که حسادت به داشتن چیزی که مال تو نیست تو را به مرگ می‌رساند؛ ماه انسان را به پری یا اغوا می‌رساند.»

مرتضی مودی بازیگر و کارگردان زاهدانی می‌گوید تئاتر استان‌ها نیاز مبرمی به آموزش دارد که امیدواریم روند آموزش هنرمندان این عرصه رو به بهبود قرار گیرد و هر روز مانا تر از روز قبل شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «گریه‌های باد و گاته سینه» به کارگردانی حسین زارعی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان بوشهر بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

مرتضی مودی بازیگر تئاتر زاهدانی گفت: «پس از سال‌ها اتفاق خوبی رقم خورد و جشنواره منطقه‌ای به گردونه رقابت تا رسیدن به فجر بازگشت که جا دارد تشکر ویژه‌ای از متولیان این امر داشته باشم.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: «برگزاری جشنواره منطقه‌ای باعث می‌شود بتوانیم در یک میدان بزرگتر از رقابت استانی کارهای هنرمندان تئاتر در سایر استان‌ها را مشاهده کنیم و خودمان را محک بزنیم.»

او بیان کرد: «البته بهتر بود شرایط حضور همه گروه‌ها از روز نخست برگزاری جشنواره در شیراز فراهم می‌شد تا ما بتوانیم به تماشای اجراهای گروه‌های مختلف بنشینیم.»

مودی، نبود بودجه فرهنگی و هنری را از مهمترین مشکلات هنرمندان فعال در این عرصه دانست و گفت: «نبود بودجه

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



## علیرضا کاغذگران، کارگردان نمایش «وقتی صدای سوت میاد سرت را بدزد»: جشنواره منطقه‌ای باعث تعامل بیشتر هنرمندان می‌شود



کاغذگران در پاسخ به این سوال که تا چه اندازه این نمایش برگزیده استانی می‌تواند معرف تئاتر استان یزد باشد، بیان کرد: «این نمایش جهانشمول است و گستردگی مخاطب دارد. بنابراین نمی‌توان آن را صرفاً مختص به یک خطه خاص دانست. موضوع جنگ همواره یک قصه سراسری است که همه نوع مخاطبی را می‌تواند با خود همراه کند؛ اما این که بخواهد اثری باشد که به ویژگی‌های استان اشاره داشته باشد، نیست.»

او در پایان درباره احیای تئاتر منطقه‌ای و تأثیری که بر جشنواره بین‌المللی تئاتر می‌گذارد نیز گفت: «قطعا آثاری که در جشنواره استانی و بعد از آن به جشنواره منطقه‌ای وارد می‌شوند از کیفیت و سطح بالایی برخوردار هستند و همین امر موجب می‌شود تا آثاری که به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا می‌کنند نیز در سطح بالایی از کیفیت قرار گیرند. به نظرم احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای اتفاق خوبی است که می‌تواند به تئاتر استان‌ها کمک کند و در کنار آن باعث تعامل بیشتر هنرمندان هر استان با استان‌های دیگر می‌شود.»

علیرضا کاغذگران کارگردان اهل یزد می‌گوید احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای اتفاق خوبی است که می‌تواند به تئاتر استان‌ها کمک کند و در کنار آن باعث تعامل بیشتر هنرمندان هر استان با استان‌های دیگر می‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «وقتی صدای سوت میاد سرت را بدزد» به کارگردانی علیرضا کاغذگران، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان یزد بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

علیرضا کاغذگران درباره داستان و ژانر نمایش خود گفت: «نمایش «وقتی صدای سوت میاد سرت را بدزد» یک اثر کم‌مدی فانتزی است که داستانش در جنگ می‌گذرد و درباره سربازی است که در یک دکل حضور دارد و در رویای او، همسرش وارد دکل می‌شود. در این میان اسیری را به دکل می‌آورند و جنگ اصلی بین آن‌ها شکل گرفته و در نهایت با هم صلح می‌کنند اما در این میان انفجاری رخ می‌دهد که قصه را پیش می‌برد.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



# تئاتر

محمد دهدشتی، کارگردان نمایش «استرالیا»:



## تئاتر استان‌ها نیاز به آموزش بیشتری دارد

محمد دهدشتی، کارگردان نمایش «استرالیا» می‌گوید؛ برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای به لحاظ تبادل فرهنگ، تجربه دیداری و تعامل و ارتباط بین تئاتری‌های استان‌های مختلف بسیار اثرگذار و حتی می‌توان گفت از تئاتر فجر هم مهم‌تر است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «استرالیا» به کارگردانی محمد دهدشتی، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان بوشهر بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

دهدشتی درباره قصه و نحوه روایت نمایش «استرالیا» گفت: «این نمایش روایت ماجرای گادین مردی با اصالت اروپایی، عدنان پسری از جنوب ایران و سامیه دختری افغان است که برای مهاجرت به استرالیا راهی می‌شوند، اما هرگز به مقصد نمی‌رسند. مکانی که داستان نمایش در آن اتفاق می‌افتد، فضایی برزخوار است که این سه تن پس از مرگ خود در آن حضور دارند و هر کدام آنچه بر او گذشته را برای تماشاگر حکایت می‌کنند.»

او در ادامه عنوان کرد: «قصه ساختار روایی دارد، اما سعی کردیم برخلاف اجراهای گذشته که از این نمایش در سراسر کشور دیده شده است، آن را از ساختار روایی محض خارج کنیم و بیشتر به سمت تصویر برویم. این که چقدر موفق بوده و این شیوه اجرا جدید است را نمی‌دانم و باید اجرا کنیم تا مشخص شود. ما باید زاویه دید کارشناسان تئاتر، اهالی تئاتر و مخاطبان تخصصی را ببینیم و فعلاً نمی‌توانم از زاویه روبه و قضاوت کنم چون در آن بازی دارم. امیدوارم جشنواره خوبی پیش‌رو داشته باشیم و اجرایی باشد که مخاطب در پایان از آن

راضی بوده و حس خوبی نسبت به کار داشته باشد.» این کارگردان تئاتر در ادامه به مهم‌ترین ویژگی نمایش اشاره کرده و افزود: «بررسی آسیب‌هایی که در مهاجرت برای هر کسی و به هر نحوی می‌تواند اتفاق بیفتد یکی از ویژگی‌های این نمایش است. در واقع بحث تعرض در این نمایش برجسته است و به آدم پرنه‌هایی که هر کاری ممکن است از آن‌ها در مقابل مهاجرین بی‌پناه سربرند، می‌پردازد. مخاطره‌هایی که آدم‌ها در مسیر مهاجرت برایشان رخ می‌دهد در این نمایش روایت می‌شود.»

دهدشتی در پایان به اثرگذاری احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پرداخت و گفت: «من در شمالی‌ترین نقطه از خلیج فارس در بندر دیلم هستم که شاید کسی اصلاً از آن اطلاع نداشته باشد و نداند که در آنجا نیز تئاتر اجرا می‌شود و عده‌ای مشغول به فعالیت در این عرصه هستند. من هم تصویری از تئاتر سایر استان‌ها نداشتم و حالا بواسطه احیای این جشنواره این امکان فراهم شده است و ما می‌توانیم در یک جشنی از تجربه دیداری دیدن آثار هم لذت برده و در کنار هم بیاموزیم. در طی این سال‌هایی که جشنواره تئاتر منطقه‌ای تعطیل شده بود غصه‌دار بودم چرا که مهم‌ترین رویداد حال حاضر تئاتر ما همین اتفاق است. هم به لحاظ تبادل فرهنگ و هم تجربه دیداری و هم تعامل و ارتباط بین تئاتری‌های استان‌های مختلف برگزاری این جشنواره بسیار اثرگذار بوده و حتی می‌توان گفت از تئاتر فجر نیز مهم‌تر است.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



علی صادقی‌زاده، کارگردان نمایش «سافتمان رز»:

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای اتفاقی موثر که با محدودیت همراه است



جای بخشش ندارد مهم‌ترین ویژگی این نمایش است. ما از گویش بومی کرماندر این نمایش استفاده کردیم و قصه نیز در کرمان است. اما از نظر موضوعی یک جهانشمول را انتخاب کردیم که همه را در بر می‌گیرد.»

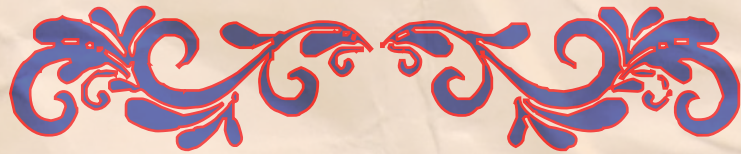
او همچنین با بیان این‌که احیا جشنواره تئاتر منطقه‌ای بسیار اثرگذار است اما گلابه‌ای هم داشت و گفت: «زمانی که جشنواره منطقه‌ای حذف شده بود و صرفاً جشنواره استانی برگزار می‌شد بسیاری به سلیقه‌ای بودن داورها اشاره کرده و حتی نسبت به آن اعتراض داشتند. اما حالا با برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای، این شائبه از میان برداشته شده است و تعاملی که هنرمندان با هم دارند و تجربیاتی که به هم منتقل می‌کنند روی بهتر شدن آثار و کیفیت آثار نمایشی استان‌ها بسیار اثرگذار خواهد بود. اما این‌که یک نفر به نمایندگی از هر گروه می‌تواند در اجراها حضور داشته باشد، اصلاً اتفاق خوبی نیست. اگر قرار است که شهرستان‌ها دور هم جمع شوند و از هنر هم کسب تجربه کنند، باید همه هنرمندان گروه بتوانند آثار را ببینند.»

علی صادقی‌زاده معتقد است محدود کردن گروه‌های نمایشی در دیدن آثار همکاران در جشنواره منطقه‌ای هدف اصلی آن را که تعامل گروه‌ها با یکدیگر بود زیر سوال برده است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ساختما رز» به کارگردانی علی صادقی‌زاده، یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان کرمان بود. این نمایش در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - بوشهر) اجرا شد.

علی صادقی‌زاده درباره داستان «ساختما رز» گفت: «این نمایش درباره یک خواهر و برادر است که در ساختمانی دو طبقه زندگی می‌کنند. این ساختمان خانه پدری آنهاست که از مادرشان نیز نگهداری می‌کنند، اما طی اتفاقاتی آنها مجبور می‌شوند مادر را به خانه سالمندان منتقل کنند و قصه به این واسطه ادامه پیدا می‌کند.»

صادقی‌زاده در ادامه به مهم‌ترین ویژگی این نمایش اشاره کرد و افزود: «بیان این نکته که گاهی اوقات اتفاقات یا اشتباهاتی که از فردسرمی‌زند هزینه گزافی باید برای آن پرداخت کرد و



اسماعیل محبی‌پور معاون سیاسی، امنیتی و  
اجتماعی استانداری فارس:



## بدون تبادل، فرهنگ خام باقی می‌ماند

اسماعیل محبی‌پور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس با بیان اینکه فرهنگ بدون تبادل خام باقی می‌ماند، گفت برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای می‌تواند رفتارهای مثبت زیادی را در جامعه تسری دهد.

به گزارش ایران تئاتراسماعیل محبی‌پور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس در حاشیه برگزاری این رویداد هنری ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ به میزبانی استان فارس گفت: «هنرهای نمایشی سبک و بخشی از شیوه زندگی ما را به نمایش می‌گذارد. این هنر نگاهی نقادانه، توصیفی و اصلاح‌گرایانه به مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و هنری دارد.»

او با بیان اینکه طبیعتاً با برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری در استان‌ها اتفاقات بی‌شماری قابلیت عملیاتی شدن خواهند داشت، ادامه داد: «با برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای و دیگر رویدادهای فرهنگی هنری زمینه کار و فعالیت برای هنرمندان عرصه تئاتر فراهم خواهد شد. این عزیزان برای ماه‌ها درگیر تهیه و تولید یک اثر نمایشی هستند و این عشق و لذتی که دارند مطمئناً تنها با اجرای روی صحنه به حد اعلای خود خواهد رسید.»

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استان فارس افزود: «در بخش دیگر این رویدادهای هنری دست‌اندرکاران هنرهای نمایشی هستند که فرصت را برای ظهور و بروز تولیدات نمایشی هنرمندان آماده می‌کنند و بخش دیگر تماشاگران هستند که از دیدن این آثار نمایشی لذت می‌برند.»

محبی‌پور با بیان اینکه برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری باعث ارتباط هرچه بیشتر افراد جامعه خواهد شد، گفت: «تلاش بخش‌های مختلف هنری از تولید، عرضه و تماشا به واسطه ابزار رسانه و در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفتن

باعث ارتباط با جامعه و تأثیرات فرهنگی خواهد شد.» او ادامه داد: «برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای می‌تواند رفتارهای مثبت زیادی را در جامعه تسری دهد. البته قطعاً بسیاری از رفتارهای ناپسندی که با مسائل شهروندی و اجتماعی در ارتباط هستند نیز با برگزاری این رویدادهای هنری قابلیت اصلاح رویه خواهند داشت.»

محبی‌پور با تأکید بر اینکه فرهنگ، بدون تبادل خام باقی می‌ماند و چه بسا در مسیر ارتقای خود با شکست مواجه می‌شود، توضیح داد: «ما در تاریخ با نابودی بسیاری از فرهنگ‌ها مواجه بوده ایم. بخشی از فرهنگ‌ها به دلیل عدم تبادل با محیط پیرامون خود به تدریج حذف شده و به محاق رفته‌اند. به عنوان مثال زبان‌های بومی که ما در سراسر کشور و استان فارس داشتیم و متأسفانه در حال حاضر از بین رفته است.» او ادامه داد: «مبادلات فرهنگی می‌تواند باعث ارتقای فرهنگ شود و داشته‌های فرهنگی را افزایش دهد؛ ضمن اینکه در یک جغرافیای یکپارچه مثل ایران، آشنایی با فرهنگ‌های مختلف عمق ارتباط فرهنگی، انسجام و وحدت ملی ما را افزایش می‌دهد.»

اسماعیل محبی‌پور با بیان اینکه شب گذشته به تماشای نمایش «ساختمان رُز» نشست است، گفت: «شب گذشته نمایش فاخر «ساختمان رُز» از استان کرمان را به تماشا نشستیم که مضمون اجتماعی بسیار رفیعی داشت و نقش آسیب‌های اجتماعی در فرآیند زندگی افراد را به خوبی نشان داد. این اثر خود بر اهمیت و تأثیر برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری به ویژه جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور صحنه می‌گذارد.»

# چهل تنان

عباس چهل تنان، هنرمند پیشکسوت تئاتر فارس:



## تئاتر استان‌ها نیازمند برنامه‌ریزی جدی و بلندمدت است

عباس چهل تنان، هنرمند پیشکسوت تئاتر فارس با بیان اینکه جشنواره‌ها باید به محل گفت‌وگو و تبادل تجربیات هنرمندان تبدیل شود، گفت: تئاتر استان‌ها نیازمند برنامه‌ریزی جدی و بلندمدت است. به گزارش ایران تئاتر، عباس چهل تنان علاوه بر نویسندگی و کارگردانی یکی از معدود متخصصان نور و صدا در تئاتر کشور است که سال‌ها به عنوان مدیر تماشاخانه استاد هودی فعالیت می‌کند و هنرمندان تئاتر فارس او را با نام عموعباس می‌شناسند.

این هنرمند پیشکسوت تئاتر پیرامون برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتر در کشور گفت: «جشنواره‌ها پس از انقلاب و در دهه ۶۰ با هدف گردهمایی هنرمندان و آشنایی با فعالیت‌های هنری هر استان برنامه‌ریزی و برگزار شد و تا سال‌ها تنها محل دیدار هنرمندان و تماشای تازه‌های تئاتری کشور بود.» این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه با پیشرفت تکنولوژی و فضای مجازی، هنرمندان تئاتر توانستند تازه‌ترین تحولات و دانش هنرهای نمایشی در سراسر جهان را دنبال و پیگیری کنند، افزود: «متأسفانه برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره بدون توجه به این واقعیت‌ها صورت گرفت و به مرور دچار معضلی به نام جشنواره‌زدگی شدیم، هنرمندان و گروه‌هایی که اجراهای عمومی و ارتباط با مخاطب را رها کردند و تنها به جشنواره‌ها بسنده کردند.»

او با اشاره به تجربه حضور در جشنواره‌های منطقه‌ای در دهه ۷۰ توضیح داد: «بسیاری از هنرمندان مطرح امروز، ثمره جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای در آن سال‌ها هستند، هنرمندانی همانند امیررضا کوهستانی، ابراهیم پشت کوهی، رضا گشتاسب و ... در این مسیر به کسب تجربه پرداختند و در نسل‌های بعدی هم همین اتفاق رخ داد.»

این نویسنده و کارگردان تئاتر ادامه داد: «در این شرایط احساس می‌شود باید به شیوه‌های نوین‌تری برای برگزاری جشنواره‌ها اندیشید. احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور اتفاق خوبی است اما این رویداد هنری نیز از این قاعده مستثنی نیست و تا زمانی که برنامه‌ریزی تنها در جهت اجرای

هر گروه برای سایر گروه‌های رقیب باشد، سود چندانی برای مخاطب جدی تئاتر نخواهد داشت.»

هنرمند پیشکسوت تئاتر فارس افزود: «قطعاً برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور بسیار ارزشمند است اما باید برنامه‌ریزی به شکلی انجام شود که حداقل هر اجرا در چند نوبت و با حضور علاقه‌مندان تئاتر در همان استان انجام شود.»

او گفت: «در این شکل مخاطبان جدی تئاتر علاوه بر اینکه شاهد اجراها و تحولات اجرایی در سایر استان‌ها خواهند بود، می‌توانند مقایسه‌ای بین فعالیت هنرمندان بومی خود با سایر هنرمندان داشته باشند و همین امر هنرمندان بومی را هم به سمت نوآوری و خلاقیت بیشتر سوق خواهد داد.»

مدیر تماشاخانه استاد هودی با اشاره به مشکلات زیرساختی در کل کشور افزود: «متأسفانه سال‌های دولتی تئاتر از مشکلات متعددی همانند کمبود امکانات نور و صدا، فضای مناسب در جهت راحتی مخاطب و ... رنج می‌برند و قطعاً باید در راستای افزایش حضور مخاطبان برنامه‌ریزی جدی با اختصاص بودجه مختص این موارد صورت بگیرد.»

سرپرست گروه تئاتر پویا با بیان اینکه در نهایت تئاتر در مواجهه با مخاطب و در اجراهای عمومی معنا پیدا می‌کند، گفت: «جشنواره‌ها باید اجراهای عمومی را به عنوان پیش شرط حضور الزامی اعلام کنند تا گروه‌های نمایشی پیش از شرکت در هر جشنواره در اجراهای عموم بتوانند علاوه بر جذب مخاطب و تاثیر بر فضای اجتماعی محل سکونت خود، مشکلات اجرا را با توجه به نظرات و بازخورد مخاطبان برطرف و با آثاری حرفه‌ای تر در جشنواره‌ها شرکت کنند.»

# پست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

ممدیرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی  
استان فارس:

## جشنواره تئاتر فجر مناطق عامل تداوم فعالیت‌های هنری و رشد هنرهای نمایشی است



اسماعیل محبی‌پور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس با بیان اینکه فرهنگ بدون تبادل خام باقی می‌ماند، گفت برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای می‌تواند رفتارهای مثبت زیاده‌ی را در جامعه تسری دهد.

به گزارش ایران، ممدیرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اشاره به اهمیت برگزاری این رویداد هنری گفت: «گروه‌های نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می‌بینند اما در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استان‌ها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش‌های یکدیگر بپردازند.»

او ادامه داد: «دیدن کار استان‌های همجوار کمک می‌کند تا گروه‌های نمایشی سطح کارهای آن‌ها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس افزود: «یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده است و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای به آن کمک می‌کند، همین تبادل فرهنگی است. استان‌های همجوار ظرفیت‌های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت همدیگر را بشناسند، می‌توانند در آثار بعدی‌شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می‌کند.»

او با تأکید بر لزوم توسعه و بازسازی سالن‌های تئاتر در استان فارس افزود: «هرچقدر که سالن‌های نمایشی مناسبی در شیراز وجود داشته باشد ولی نسبت به ظرفیت هنرهای نمایشی استان بسیار کم است و این سالن‌ها نیاز به توسعه، بازسازی، تجهیز و تعمیر دارد.»  
این مدیر هنری برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای را

فرصت مناسبی دانست که حداقل دستی به سر و گوش سالن‌ها کشیده شود و ادامه داد: «همین که وقتی مسئولان کشور در جشنواره‌های ملی، استانی و کشوری به سالن‌ها می‌آیند و این ظرفیت‌ها را می‌بینند، فرصتی برای ما به عنوان مسئول مستقیم هنرهای نمایشی فراهم خواهد شد تا گفت و گو و تعامل و پیگیری هایمان را برای جذب امکانات بیشتر به منظور ارتقای تجهیزات و رفع دیگر مشکلات هنرهای نمایشی استان‌مان انجام دهیم.»

قانع گفت: «زمانی که قرار شد تا جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ در استان فارس برگزار شود؛ سعی کردیم تا ذهن مدیران استانی را نسبت به این ماجرا درگیر و همراه کنیم. خوشبختانه با همراهی این عزیزان اتفاق بزرگ فرهنگی و هنری در سطح شهر شیراز رخ داد. اتفاقی که بر اثر مراودات خوب با شهرداری، استانداری و نهادهای دیگر صورت گرفت چراکه قطعاً برگزاری چنین جشنواره‌ای تنها از عهده اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بر نمی‌آید و نیازمند کمک و همراهی دیگر سازمان‌ها بود تا حداقل امکاناتی را برای میزبانی از هنرمندان عزیز سراسر نقاط کشور فراهم کنیم.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تأکید بر رونق بخشی جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای به تداوم فعالیت‌های هنری و رشد هنرهای نمایشی گفت: «خیلی از هنرمندان فرصت تماشا و بهره‌برداری از آثار نمایشی دیگر استان‌ها برای‌شان مقدور نیست اما برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای این فرصت را برای آن‌ها فراهم می‌کند و همکاری و تبادل ارتباطات و اطلاعات آن‌ها در نهایت باعث ارتقا و افزایش کیفی و کمی هنرهای نمایشی در سطح کشور خواهد شد.»

# شیراز

مهدی نصیری عضو شورای شهر شیراز:



## برگزاری جشنواره‌ها نشاط را به جامعه

هدیه می‌کند

مهدی نصیری عضو شورای شهر شیراز بر این باور است که برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر و رویدادهای فرهنگی دیگر جنب و جوش و نشاط را به جامعه می‌آورد.

به گزارش ایران تئاتر، نصیری ضمن تشکر از اداره ارشاد که تلاش کردند استان فارس یکی از ۴ منطقه برگزار کننده جشنواره منطقه‌ای باشد، درباره این رویداد هنری گفت: «قطعا برگزاری چنین رویدادهایی جنب و جوش و نشاط را به جامعه می‌آورد. چیزی که این روزها نیاز جامعه و جوانان است.» او افزود: «به طور کلی برگزاری همایش‌ها و رویدادهای منطقه‌ای در هر زمینه‌ای، موجی از پویایی در جامعه ایجاد می‌کند. در جشنواره فجر منطقه‌ای چهارم تئاتر هم که در حال برگزاری است، نزدیک ۳۰۰ هنرمند تئاتر از ۸ استان در شیراز گرد هم آمده‌اند تا رفاقت و رقابت کنند و برگزیدگانشان به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بروند.»

مهدی نصیری گفت: «ادامه دار بودن این برنامه‌ها، علاقه‌مندی مردم شهر را به تئاتر به عنوان یک فعالیت مهم فرهنگی بیشتر می‌کند و این هنر فاخر می‌تواند تاثیرات عمیقی روی افراد داشته باشد.»

او ادامه داد: «وقتی این نوع کارهای فرهنگی انجام می‌شود، مردم تئاتر را می‌شناسند و به تماشای تئاتر علاقه‌مند می‌شوند و به مرور در سبک کالای فرهنگی خانواده قرار می‌گیرد و ادامه‌دار خواهد بود.»

عضو شورای شهر شیراز با اشاره به لزوم ایجاد بستر مناسب گفت: «در کنار این که مردم درگیر یک رویداد هنری می‌شوند، برگزاری این جشنواره‌ها، از جهتی دیگر مسئولین را به این سمت سوق می‌دهد که سالن‌های تئاتر شهر را تجهیز کنند و سرمایه‌گذاری برای تئاتر را جدی بگیرند. هنگام

برگزاری این رویدادها، ضعف‌هایی که در امکانات زیرساخت‌ها وجود دارد عیان می‌شوند و باید در یک زمان کوتاه با صرف انرژی و بودجه مشکلات برطرف شود.»

او ادامه داد: «پس از اتمام جشنواره هم این زیرساخت‌ها برای استفاده هنرمندان استان باقی می‌ماند. چنین رویدادهایی حتی بر اولویت دادن به توسعه و به روز کردن زیر ساخت‌های کلی شهر هم اثر خوبی دارد.»

عضو شورای شهر شیراز افزود: «با توجه به شرایط حاکم بر جامعه یکی از کارهایی که باید برای نوجوان‌ها و جوان‌ها و خانواده‌ها انجام شود همین جشنواره‌های هنری و سخن گفتن به زبان هنر است.»

او در ادامه گفت: «هرچقدر تعداد، کیفیت و تاثیرگذاری این رویدادهای هنری بیشتر باشد قطعاً مسائل حاشیه‌ای که جوان‌ها با آنها دست و پنجه نرم می‌کنند کم‌تر خواهد بود و این اقدامات یکی از مسیرهای تاثیرگذاری روی جوان‌ها است که می‌تواند خیلی موثر باشد.»

نصیری افزود: «باید انرژی و بودجه و وقت بگذاریم تا توجه جوان‌ها به نکات غیرهنری و فرهنگی در سطح شهر کم‌تر شود. یکی از راه‌های جهاد تبیین، همین است و تلاش ما در این راستا است که با زبان هنر و تئاتر با جامعه همراه شویم.»

مهدی نصیری در پایان شیراز را دارای زیرساخت‌های مختلف و ظرفیت‌های هنری دانست و گفت: «شیراز آمادگی پذیرایی جشنواره‌های بین‌المللی را دارد، امکانات زیرساختی خوبی دارد که با همدلی مسئولین می‌تواند توسعه پیدا کند و شاهد رویدادهای گسترده ترهنری باشیم.»



سیده مریم حسینی، عضو شورای اسلامی شیراز:

## جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فارس تمرین و مدت است

عضو شورای اسلامی شهر شیراز با بیان اینکه دغدغه اصلی ما فرهنگ است، گفت: پذیرش برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای در شیراز برای ما تمرین وحدت بین گروه‌های نمایشی و استان‌های همسایه است.

سیده مریم حسینی، عضو شورای اسلامی این شهر در حاشیه این رویداد هنری با بیان اینکه از برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای بسیار خوشحال است، گفت: «آذرماه سال جاری استان فارس میزبانی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ را پذیرفت. میزبانی از تئاتر که یکی از شاخصه‌های اصلی هنر است.» او ادامه داد: «پذیرش برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای در شیراز برای ما تمرین وحدت بین گروه‌های نمایشی و استان‌های همسایه است. در این رویداد هنری هنرمندان استان ما با هنرمندان استان‌های دیگر تبادل اطلاعات زیادی دارند و قطعاً رسالت هنر همین تبادل تجربه و اطلاعات است.» این عضو شورای شهر با بیان اینکه شب گذشته به تماشای یکی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره نشست است، افزود: «شب گذشته در تالار حافظ شهر شیراز جمعیت قابل توجهی به تماشای اثر نمایشی که در این سالن اجرا می‌شد، نشست بودند و پس از پایان اثر لحظات طولانی به تشویق نمایش پرداختند. کیفیت کار نشان از ماه‌ها تمرین و تلاش گروه اجرایی برای حضور روی صحنه داشت.»

حسینی با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور باعث فرهنگ‌سازی، رشد اقتصادی و گردشگری در استان‌های میزبان خواهد شد، توضیح داد: «شرط مهم رشد در بخش‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی و اقتصادی جامعه توجه به تئاتر به عنوان یک سرمایه عظیم فرهنگی است. دغدغه اصلی ما فرهنگ است و با توجه به همین موضوع نیز برای تئاتر هزینه می‌کنیم تا در بین شهروندان و هموطنان سرمایه‌گذاری شود. چراکه این سرمایه‌گذاری همان سبک زندگی است.»

عضو شورای شهر شیراز با اشاره به اینکه دشمن به خوبی از ظرفیت‌های فرهنگی برای تاثیر روی جوانان بهره می‌گیرد،

ادامه داد: «ما باید ضرورت و لزوم فرهنگ‌سازی با هنر به ویژه هنر تئاتر را به منظور آشنایی فرزندانمان با فرهنگ اصیل ایرانی مورد توجه قرار دهیم.»

حسینی گفت: «دشمن با هنر نمایش ذائقه بچه‌های ما را تغییر داده است و حتی ذائقه و سلیقه زنان جامعه‌مان را هدف گرفته است. در تمام دنیا وفاداری زن و دختر ایرانی به دلیل فرهنگ اصیل و ناب ایرانی زباند بوده و هست. ولی دشمن در حال سرمایه‌گذاری برای نابودی سرمایه‌های فرهنگی ماست و ما باید برای مقابله با این نفوذ فرهنگی برای هنر بزرگ نمایش هزینه کنیم.»

حسینی با تاکید بر اینکه اگر به نمایش به عنوان یک هنر عظیم فرهنگی نگاه شود؛ قطعاً برای احیا و ایجاد زیرساخت‌ها نیز تلاش خواهد شد، گفت: «قبل از برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ با مشورت و همراهی سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط در این رویداد هنری داشته‌هایمان را برای میزبانی وسط گذاشتیم و از نقاط قوت و ضعف استان در روند برگزاری جشنواره مطلع شدیم. در این بررسی‌ها متوجه شدیم که باید اقدامات زیادی برای تئاتر انجام شود و به حق برای این هنر کم کاری شده است.»

او ادامه داد: «در بررسی‌های اخیر که به منظور برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ در استان فارس انجام شد به فکر ایجاد زیرساخت‌های بهتر و مناسب‌تر در گوشه گوشه شهرستان هستیم تا هنر تئاتر برای یک تعداد خاص نباشد. خوشبختانه فکرهای خوبی برای برپایی و تجهیز سالن‌های تئاتر شیراز شده است و این استان در سال‌های بعد بیش از پیش در مسیر تمدن‌سازی گام برخواهد داشت.»

پیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



در نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در  
بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - فارس)

هنرمندان چراغ تئاتر راه جامعه هستند



هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) با حضور در سالن استاد لایق پس از تماشای آخرین آثار اجرا شده، با هنرمندان حاضر به گفت‌وگو نشستند.

در ابتدای جلسه مدیرکل هنرهای نمایشی کشور روز زن و میلاد حضرت فاطمه(س) را به بانوان تبریک گفت و از چهار مدیرکل اداره‌های ارشاد استان‌های کرمانشاه، بوشهر، مازندران و فارس تشکر کرد که در این شرایط سخت قبول زحمت کردند و میزبان جشنواره تئاتر مناطق بودند. نظری تاکید کرد که بی تردید جشنواره تئاتر منطقه‌ای چهارم در شیراز هم به بهترین شکل برگزار شده است.

او در ادامه از هنرمندانی که با شرکت در جشنواره چراغ تئاتر را روشن نگه داشتند هم تشکر کرد و افزود: «با حضور شما شور و نشاطی برای بچه‌های تئاتر ایجاد شد که امیدواریم تداوم

نشست صمیمی مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۴ - فارس) در سالن استاد لایق شیراز برگزار شد و در این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این که چراغ تئاتر با حضور هنرمندان روشن است گفت همه شما می‌دانید هنر نمایش قدرت بی‌ظنیری دارد و هر کدام از شما رسالتی دارید، تلاش کنید پیام‌های خوبی را برای مردم شریف و نجیبمان عرضه کنید تا در مسیر درست بمانند.

به گزارش ایران تئاتر، در آخرین شب اجراهای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور (منطقه ۴ - فارس)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی) حسن رونده (مسئول

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



پیدا کند و ما شاهد رشد و توسعه تئاتر باشیم.»  
کاظم نظری گفت: «همه همکاران من در اداره کل هنرهای نمایشی تلاش دارند بتوانند به تئاتر شهرستان خدمت کنند؛ ما باور داریم که اگر ما بخواهیم تئاتر رشد کند باید شهرستان‌ها قوی شوند.»

او افزود: «در سه منطقه با دوستان هنرمندم گفت‌وگو داشتیم. هنرمندان مطالباتی را داشتند که بی‌تردید درست و به‌جا است. ما می‌دانیم کمبودهایی وجود دارد ولی به دنبال عدالت فرهنگی هستیم. تلاش می‌کنیم بتوانیم مشکلات را برطرف کنیم. این کار بی‌تردید زمان‌بر است ولی ما مسیر را آغاز کرده‌ایم و دوستان من در مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی مصرا نه پیگیر هستند تا به نتایج خوبی برسیم.»

نظری گفت: «شما هنرمندان هم باید کمک کنید با تولید آثار خوب بتوانیم هم مخاطب جذب را کنیم و هم مسئولین را درگیر کارهای هنری کنیم. به هر حال شما صاحب اندیشه هستید و هیچ هنری نمی‌تواند به اندازه تئاتر تاثیرگذار باشد.» او ادامه داد: «همه شما می‌دانید هنر نمایش قدرتی دارد که هیچ هنر دیگری ندارد، باید هم‌فکری کنیم آثار خوب تولید کنیم تا از طرفی تئاتر در سبد فرهنگی خانواده‌ها قرار بگیرد و از طرف دیگر دولت هم سهم خودش را انجام بدهد.»

کاظم نظری گفت: «امیدواریم بتوانیم با رفع نواقص، تا سال آینده برنامه ریزی خوبی برای حمایت از تئاتر شهرستان‌ها داشته باشیم.»

او افزود: «هنرمندان سرمایه این کشور هستند. هرکدام از شما رسالتی دارید و انتظار ما این است که تلاش کنید پیام‌های خوبی را برای مردم شریف و نجیبمان عرضه کنید تا از این پیام‌ها دریافتی را داشته باشند و خود مردم مبلغ برنامه‌های نمایشی باشند. در انتخاب متن دقت کنید. مخاطب را بشناسید چرا که مخاطب ثروت تئاتر است و اگر نباشد ما چیزی برای ارائه دادن نداریم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنانش گفت: «بانوان هنرمند، ثروت تئاتر کشور هستند و برای رشد و توسعه تئاتر کشور زحمات بسیاری می‌کشند.»

در این بخش هدیه‌ای از طرف انجمن هنرهای نمایشی کشور به بانوان حاضر در سالن تقدیم شد.

در ادامه مهدی رضوی مشاور مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «مولانا داستان معروفی دارد که همه می‌دانیم. فیلی که در اتاق تاریکی است و هر کسی به اتاق می‌رود در تاریکی با بخشی از فیل مواجه می‌شود و به فراخور دریافت خودش تعریفی از فیل ارائه می‌دهد. خود مولانا می‌گوید می‌دانید این مشکل چگونه حل می‌شود؟ اینکه شمع روشن کنیم تا همه فیل را ببینند.»

او توضیح داد: «یکی از ابتلائات جامعه امروز ما همین است که پدیده‌های مختلفی در سطح جامعه وجود دارد و نقشی که هنرمندان ما می‌توانند داشته باشند به ویژه در هنر ملموس تئاتر این است که این شمع را دست بگیرند و روشن‌گر راه باشند تا جامعه به خطا نیفتد.»

رضوی افزود: «هنرمندان باید به عنوان کسی که به آن‌ها رجوع می‌شود و دیده می‌شوند، این شمع را در دست داشته باشند. هر شمع نور کافی را ندارد اما تمام تلاش ما باید این باشد که رسالت اجتماعی را که به گردنمان هست، درست انجام بدهیم.»

او ادامه داد: «همه منتظر هستند طنین خوشی به گوششان برسد و ادامه بدهند، ما نباید جامعه را منتظر بگذاریم. باید تکلیف خودمان را نسبت به جامعه ادا کنیم.»

رضوی گفت: «اگر ما این شمع را دست بگیریم دیگرانی که با ما هیچ نسبتی ندارند حتما شمع‌هایی با زاویه خودشان روشن خواهند کرد و ما را به خطا می‌اندازند و ادراک ما را تحت تاثیر قرار می‌دهند. ما امروز و در این شرایط خاص و حساس بیش از همیشه نسبت به جامعه مسئولیم و باید ادای نقش کنیم.»

اسرافیل فرج‌اللهی، غلامرضا نعمتی و حسن رونده نیز ضمن صحبت‌هایی کوتاه از مدیران کل ۴ منطقه برگزارکننده جشنواره تئاتر مناطق و روسای انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌های میزبان و هنرمندان حاضر تشکر کردند و بر همراهی و همکاری همه جانبه با هنرمندان تاکید کردند.



اولین جلسه نقد و بررسی آثار جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - فارس)

## پژوهش و مطالعه، دو اصل نمایشنامه‌نویسی و اجرای تئاتر است



«فنجان در طوفان چای» درباره مسائل معاصر و هم روزگار ماست و این مهم‌ترین نکته این نمایش به شمار می‌آید، گفت: «ما بعد از نمایش «خاطرات یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان فراهانی» به نویسندگی و کارگردانی علی رفیعی در سال ۱۳۵۶ از دوران معاصر و مشروطیت دور شده‌ایم و اثر دیگری که بتواند به زیبایی آن دوران را به تصویر بکشد، که هم تاریخ و هم تئاتر باشد، نداریم.»

او افزود: «متأسفانه بچه‌های ما از مشروطیت و حتی مشروطه شروع چیزی نمی‌دانند. به همیت دلیل باوجود تمام ضعف‌ها و کاستی‌های این اثر، روی آوردن به موضوعی درباره دوران معاصر از نقاط قوت کار محسوب می‌شود.»

این منتقد ادامه داد: «منتها این اثر نمایشی از لحاظ زیباشناسی تئاتر، بازی، میزانشن و سایر موارد ایرادهایی دارد که قطعاً نیاز به تصحیح و بازسازی آن‌هاست. اما اینکه اثری

نخستین جلسه نقد و بررسی نمایش‌های اجرا شده در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - فارس) با حضور همایون علی‌آبادی، منتقد و مدرس تئاتر، اصغر گروسی، کارگردان و مجری کارشناس تئاتر، به همراهی جمعی از هنرمندان، در تالار سبز مجتمع هنر شهر آفتاب شهر شیراز برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در این جلسه، سه اثر نمایشی «فنجان در طوفان چای»، «میشو سوزوکی» و «وقتی صدای سوت میاد سرت رو بدزد» مورد نقد و بررسی قرار گرفتند.

### «فنجان در طوفان چای»

«فنجان در طوفان چای» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی مرتضوی‌راد، روایتی از کودتای ۲۸ مرداد است که بر پایه نمایش‌های آیینی سنتی و همراه با تکنیک‌های مدرن روی صحنه اجرا شد. همایون علی‌آبادی، منتقد تئاتر، با بیان اینکه

اندیشه محور است، اهمیت زیادی دارد.»  
علی‌آبادی با بیان اینکه انتخاب این اثر برای حضور در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای کار درستی بوده است، گفت: «برای نگارش و اجرای نمایش «فنجان در طوفان چای» مطالعه و تحقیق شده است اما متأسفانه پژوهش این اثر ناقص است و توصیه من به کارگردان و نویسندگان، پژوهش و مطالعه بیشتر است.»

این منتقد و مدرس تئاتر افزود: «اتفاقات مهمی در تاریخ دوران معاصر رخ داده است که متأسفانه تئاتر ما نسبت به آن بی‌تفاوت است و دلیل این بی‌تفاوتی نیز نبود مطالعه در زمینه تاریخ معاصر ماست.»

او با بیان اینکه تمام کاستی‌های نمایش «چای در طوفان فنجان» به دلیل نگاه توأم با تفکر به تاریخ معاصر قابل چشم‌پوشی است، برای کارگردان این اثر آرزوی موفقیت کرد تا این راه را با تفکر و پژوهش بیشتر ادامه بدهد.

### «میشو سوزوکی»

«میشو سوزوکی» به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی پویان عطایی، داستان موتوری است که با منهدم شدنش جان انسان‌ها را نجات می‌دهد.

علی‌آبادی در ابتدای سخنانش درباره این اثر گفت: «متأسفانه نمایش «میشو سوزوکی»، کار ضعیفی بود.»

او ادامه داد: «دفاع مقدس هنوز مسئله ماست اما متأسفانه متنی که می‌توانست با اجرای بهتری به مخاطبان ارائه شود با یک اجرای به شدت ضعیف همراه شد.»

این منتقد افزود: «این اثر نشان می‌دهد که حرف و اندیشه‌ای پشت کار هست اما برداشت از کار ناقص بوده است.»

علی‌آبادی درباره اجرای نمایشنامه «میشو سوزوکی» اضافه کرد: «بهترین نوع وفاداری، خوب خیانت کردن است و متأسفانه به متن شما خوب خیانت نشده است. ابهت نام نویسندگان چنان کارگردانی را قبضه کرده است که ما در نهایت از اثری که می‌بینیم ناراضی

هستیم.»

از آنجا که دیگر عوامل گروه نمایشی «میشو سوزوکی» در سالن حضور نداشتند، جنبه‌های دیگر این اثر نمایشی مورد بررسی قرار نگرفت.

### «وقتی صدای سوت میاد، سرت را بدزد»

«وقتی صدای سوت میاد، سرت را بدزد» به نویسندگی مهدی صالحیار و کارگردانی علیرضا کاغذگران، یک کمدی فانتری از زندگی سربازی در دوران جنگ است.

اصغر گروسی در آغاز نقد این نمایش گفت: «مهدی صالحیار نویسنده نمایش «وقتی صدای سوت میاد، سرت را بدزد» بیشتر برای اجراهای خیابانی نمایشنامه می‌نویسد و این اثر جزو معدود آثار صحنه‌ای‌اش به شمار می‌آید.»

در ادامه، علی‌آبادی با بیان اینکه این اثر برگرفته از نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» فرناندو آرابال است، گفت: «متأسفانه اجرای این نمایش به سمت فارس یا بهتر است بگویم، لودگی رفته بود. کاری که پشت سر خنده‌گریه‌ای داشته باشد، اینقدر نباید به صورت سطحی اجرا شود بلکه باید مخاطب را به سمت اندیشیدن سوق بدهد.»

این منتقد افزود: «تکرارهای زیاد در کار باعث شده بود تا برداشت مخاطبان از کار ناقص و ابتر باشد و کار به سمت لودگی برود.»

او ادامه داد: «در بروشور کار حتماً باید به اینکه متن اقتباسی از نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» است اشاره می‌شد. علاوه بر این اجرا بیشتر سینماتوگرافی بود تا یک اثر دراماتیک تئاتر.»

این مدرس تئاتر گفت: «متأسفانه در این اثر هیچ چیزی از متن آرابال باقی نمانده و اصل کار از دست رفته است. پرداخت کار کاملاً تیپولوژی و ضعیف بود و قطعاً این کار نیاز به پژوهش بیشتری دارد.»

همایون علی‌آبادی، در پایان این جلسه تأکید کرد: «برای نگارش بهتر نمایشنامه و اجرای صحنه‌ای تا جایی که می‌توانید کتاب بخوانید. فقط باید خواند و پژوهش کرد.»



دومین جلسه نقد و بررسی آثار جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴ - فارس)

## نقد و بررسی هفت نمایش در روز دوم



جشنواره شیراز امسال اتفاق خوبی در زمینه نمایشنامه‌نویسی افتاده است و جشنواره این دوره جشنواره نمایشنامه‌نویس‌ها بود.»  
علی آبادی با بیان اینکه در جشنواره امسال خلا نداشتن نمایش‌نامه نویسی پُر شده است، افزود: «درام‌ها و نمایش‌نامه‌های خوبی در این جشنواره شرکت کرده بود و می‌توان گفت جشنواره شیراز تولدی در نمایش نویسی رقم زد.»

او، با اعتقاد به اینکه در تئاتر حرف آخر را کارگردانان نمی‌زنند، گفت: «با ارتباطات بین‌شهری که در این جشنواره ایجاد شده رویکردهای فرهنگی و هنری خوبی شکل گرفته است.»

### نمایش «صنم»: اثری به یادماندنی

نمایش «صنم» به کارگردانی ارسلان مهدوی و بازیگری تک شخصیتی بهناز دوستی (نویسنده نمایش) که در روز نخست جشنواره روی صحنه

نشست نقد و بررسی نمایش‌های اجرا شده در دومین روز برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ با حضور همایون علی آبادی منتقد و مدرس تئاتر، اصغر گروسی کارگردان و مجری کارشناس تئاتر، به همراهی جمعی از هنرمندان، در تالار ابوریحان شیراز برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، در این نشست، ۷ اثر نمایشی «صنم»، «تاکسیدرمی»، «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» و «آوازهای غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان»، «گریه‌های باد و گات سینه»، «بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند» و «آن نیمروز طولانی زهرا» مورد نقد و بررسی قرار گرفتند.

### شیراز تولدی در نمایش نویسی

همایون علی آبادی، منتقد و مدرس تئاتر در جلسه نقد و بررسی آثار نمایشی اجرا شده روز دوم جشنواره تئاتر در آغاز این مراسم گفت: «در

مورد نقد و بررسی قرار گرفت؛ نمایشی که قصد دارد با استفاده از داستان حیوانات روایتی جدید از جنگ و وضعیت جنگی ارائه بدهد. این نمایش پنج اپیزود جدا از هم دارد که شخصیت حیوانات در آن متفاوت است و ربط داستانی با هم ندارند؛ نمایش تاکسیدرمی از تمثیل استفاده کرده است و همین باعث شده تا نمایش چندلایه، معنادار و عمیق باشد. علی‌آبادی درباره این نمایش گفت: «تاکسیدرمی از تمثیل استفاده کرده است و موقعیت‌های کمدی بسیار زیبایی دارد و می‌توان گفت این نمایش یک نوع طنز موقعیت است که حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد.»

منتقد و مدرس تئاتر ادامه داد: «من از تماشای این نمایش بسیار لذت بردم؛ متن این نمایش بسیار زیبا بود و بازیگران اجرای قدرتمندی را ارائه دادند. همان‌گونه که گفتم این نمایش یک کمدی واقعیت با بیان طنز و با زبانی درست و زیبا بود. برای من فرصت مغتنمی ایجاد شد که به تماشای این نمایش بنشینم.» او با اشاره به ضرب‌المثل «کم‌گوی و گزیده‌گوی چون در تا زانک تو جهان شود پر» گفت: «مدت زمان اجرای این نمایش باید کاهش یابد. نمایش‌هایی که در ۸۰ یا ۹۰ دقیقه اجرا دارند باعث خسته شدن مخاطب می‌شوند و بایستی از زمان نمایش‌ها کاست. در واقع باید استانداردهای زمان در نمایش‌ها در نظر گرفته شود.»

### نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند»؛ بهره‌گیری خوب از عنصر خیال

نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرند» به کارگردانی، طراحی و نویسندگی احسان جانمی هم که در جشنواره منطقه‌ای به روی صحنه رفت از دیگر آثاری بود که نقد و بررسی آن در این نشست انجام شد. این اجرا روایتی از اتفاق‌های هیجان‌انگیز و پر رمز و رازی است که در حرمرای شاه به تصویر کشیده شده است و الهام زنجانی، مائده وحید، امین پناهی، نازنین ملت دوست در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند.

علی‌آبادی با انتقاد از این نمایش گفت: «این

رفت نخستین نمایشی بود که در این جلسه مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

صنم، داستان زوج پزشکی است که در دوران کرونا در مناطق روستایی (در این نمایش چهاردانگه) مشغول خدمت هستند که به دلیل عدم رعایت مسائل بهداشتی، همسر به کرونا مبتلا شده و جان خود را از دست می‌دهد. پس از این غمناکه دردناک، زن دچار جنون شده و به بیمارستانی و مرکز نگهداری منتقل می‌شود و در این مرکز باقی‌نمایش ادامه خواهد داشت. نمایش صنم در این جشنواره با استقبال بسیار زیادی مواجه شد که برخی از حاضران و هنرمندان علت این موضوع را ناشی از پرداختن به مسائل روز با بن‌مایه هویت‌بومی دانستند. نقاط قوت صنم را باید نمایشنامه‌ای بومی، طراحی صحنه، پرداختن به مسائل روز و موسیقی آن دانست که توانست مخاطب را به طور کامل مجذوب کند.

علی‌آبادی در رابطه با این نمایش گفت: «صنم یک مونولوگ است؛ امروزه کمتر شاهد مونولوگ در عرصه هنرهای نمایشی هستیم چراکه این کار بسیار دشوار است. مونولوگ کار کردن تصاویر نمایشی و تصویرهای دراماتیک می‌خواهد.»

او ادامه داد: «نمایش صنم از تصاویر و موسیقی بسیار زیبایی برخوردار است. بازیگر این نمایش بازی بسیار خوبی ارائه داد و امیدوارم این نمایش خوب از چشم داوران جشنواره پنهان نماند.»

این منتقد تئاتر با بیان اینکه مازندران از دیرباز تئاتر بسیار خوبی داشته است، اضافه کرد: «این مونولوگ یکی از به یادماندنی‌ترین مونولوگ‌هایی است که تا مدت‌ها با ما خواهد ماند. این نمایش توانست مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند. البته موسیقی در بخش‌هایی از این نمایش زیاد بود و لزومی نداشت که از موسیقی تا این حد در نمایش استفاده شود.»

### نمایش «تاکسیدرمی»؛ موقعیت‌های کمدی بسیار زیبا

نمایش «تاکسیدرمی» به کارگردانی مهدی حشمتی از دیگر آثاری بود که در این نشست

رفت نخستین نمایشی بود که در این جلسه مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

صنم، داستان زوج پزشکی است که در دوران کرونا در مناطق روستایی (در این نمایش چهاردانه) مشغول خدمت هستند که به دلیل عدم رعایت مسائل بهداشتی، همسر به کرونا مبتلا شده و جان خود را از دست می دهد. پس از این غمنامه دردناک، زن دچار جنون شده و به بیمارستانی و مرکز نگهداری منتقل می شود و در این مرکز باقی نمایش ادامه خواهد داشت. نمایش صنم در این جشنواره با استقبال بسیار زیادی مواجه شد که برخی از حاضران و هنرمندان علت این موضوع را ناشی از پرداختن به مسائل روز با بن مایه هویت بومی دانستند. نقاط قوت صنم را باید نمایشنامه ای بومی، طراحی صحنه، پرداختن به مسائل روز و موسیقی آن دانست که توانست مخاطب را به طور کامل مجذوب کند.

علی آبادی در رابطه با این نمایش گفت: «صنم یک مونولوگ است؛ امروزه کمتر شاهد مونولوگ در عرصه هنرهای نمایشی هستیم چراکه این کار بسیار دشوار است. مونولوگ کار کردن تصاویر نمایشی و تصویرهای دراماتیک می خواهد.»

او ادامه داد: «نمایش صنم از تصاویر و موسیقی بسیار زیبایی برخوردار است. بازیگر این نمایش بازی بسیار خوبی ارائه داد و امیدوارم این نمایش خوب از چشم داوران جشنواره پنهان نماند.»

این منتقد تئاتر با بیان اینکه مازندران از دیرباز تئاتر بسیار خوبی داشته است، اضافه کرد: «این مونولوگ یکی از به یادماندنی ترین مونولوگ هایی است که تا مدت ها با ما خواهد ماند. این نمایش توانست مخاطبان بسیاری را به خود جذب کند. البته موسیقی در بخش هایی از این نمایش زیاد بود و لزومی نداشت که از موسیقی تا این حد در نمایش استفاده شود.»

### نمایش «تاکسیدرمی»؛ موقعیت های کمدی بسیار زیبا

نمایش «تاکسیدرمی» به کارگردانی مهدی حشمتی از دیگر آثاری بود که در این نشست

مورد نقد و بررسی قرار گرفت؛ نمایشی که قصد دارد با استفاده از داستان حیوانات روایتی جدید از جنگ و وضعیت جنگی ارائه بدهد. این نمایش پنج اپیزود جدا از هم دارد که شخصیت حیوانات در آن متفاوت است و ربط داستانی با هم ندارند؛ نمایش تاکسیدرمی از تمثیل استفاده کرده است و همین باعث شده تا نمایش چندلایه، معنادار و عمیق باشد.

علی آبادی درباره این نمایش گفت: «تاکسیدرمی از تمثیل استفاده کرده است و موقعیت های کمدی بسیار زیبایی دارد و می توان گفت این نمایش یک نوع طنز موقعیت است که حرف های بسیاری برای گفتن دارد.»

منتقد و مدرس تئاتر ادامه داد: «من از تماشای این نمایش بسیار لذت بردم؛ متن این نمایش بسیار زیبا بود و بازیگران اجرای قدرتمندی را ارائه دادند. همان گونه که گفتم این نمایش یک کمدی واقعیت با بیان طنز و با زبانی درست و زیبا بود. برای من فرصت مغتنمی ایجاد شد که به تماشای این نمایش بنشینم.» او با اشاره به ضرب المثل «کم گوی و گزیده گوی چون در تا زانک تو جهان شود پُر» گفت: «مدت زمان اجرای این نمایش باید کاهش یابد. نمایش هایی که در ۸۰ یا ۹۰ دقیقه اجرا دارند باعث خسته شدن مخاطب می شوند و بایستی از زمان نمایش ها کاست. در واقع باید استانداردهای زمان در نمایش ها در نظر گرفته شود.»

### نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند»؛ بهره گیری خوب از عنصر خیال

نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» به کارگردانی، طراحی و نویسندگی احسان جانمی هم که در جشنواره منطقه ای به روی صحنه رفت از دیگر آثاری بود که نقد و بررسی آن در این نشست انجام شد. این اجرا روایتی از اتفاق های هیجان انگیز و پر رمز و رازی است که در حرمسرای شاه به تصویر کشیده شده است و الهام زنجانی، مائده وحید، امین پناهی، نازنین ملت دوست در این نمایش به ایفای نقش پرداخته اند.

علی آبادی با انتقاد از این نمایش گفت: «این

## نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند»؛ تئاتری تعلیمی و آموزشی

## نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا»؛ فضایی صمیمی و صادقانه

«بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند» به کارگردانی محمدمهدی درویشی از آثار برگزیده استان یزد از شهرستان بافق در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر در استان فارس است که نقد و بررسی آن در این نشست صورت گرفت؛ بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند» یک کار فرمالیستی است که ۹ بازیگر دارد و هر کدام به شکل بازی در بازی به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش پس از اجرا با استقبال بسیار خوبی از سوی تماشاگران روبه‌رو شد.

علی‌آبادی درباره این نمایش گفت: «این نمایش کاری قابل ستایش بود که می‌توان آن را در دسته تئاتر پداگوژیک یا تئاتر تعلیمی تربیتی قرار داد؛ این نمایش یک نوع تئاتر پداگوژیک و آموزشی است که درصدد است با بهره‌گیری از تئاتر، مفاهیمی را به هنرمندان و مخاطبان آموزش دهد.»

او یادآور شد: «تئاتر پداگوژیک در مسیر سودمندی هنر نمایش و کاربردی شدن هرچه بیشتر آن به وجود آمده است که این ویژگی در این نمایش به خوبی نمود پیدا کرده بود.» منتقد و مدرس تئاتر این نمایش را نیز یکی از قوی‌ترین آثار حاضر در این جشنواره قلمداد کرد و گفت: «یکی از ویژگی‌های خوب این نمایش این است که اجرای آن محدود به سالن و یا مکن خاصی نمی‌شود و می‌توان آن را در هر سالنی اجرا کرد. از دیدن این نمایش لذت بردم.»

نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» که با کارگردانی ام‌البنین محمدی در جشنواره منطقه‌ای به روی صحنه رفت، به عنوان نخستین تئاتر تاریخ قلعه گنج محسوب می‌شود که در این نشست به عنوان آخرین اثر مورد نقد و بررسی قرار گرفت. این نمایش داستان زهرا زنی طرد شده و تنهاست که طی حادثه انفجار ماشین سوخت‌پر، شوهر خود را از دست داده است و حالا با تهدیدها و دسیسه‌های تورج که عامل رواج سوخت‌بری در منطقه است روبرو است و در برابر آن مقاومت می‌کند. علی‌آبادی در رابطه با این نمایش گفت: «تلاش کارگردان و عوامل اجرایی این نمایش با وجود محدودیت‌های زیرساختی تئاتر در قلعه گنج جای تقدیر دارد. از این کار با همه خامی‌ها و ناپختگی‌هایی که داشت لذت بردیم چراکه این کار فضای صمیمی دارد و بسیار صادقانه حرفش را می‌زند.»

این منتقد تئاتر با اشاره به اینکه «کاری کز دل برآید لاجرم بر دل نشیند» ادامه داد: «این کار با نهایت صداقت به روی صحنه رفت و به همین دلیل به دل می‌نشیند؛ این نمایش هم یکی از اتفاقات خوب در این جشنواره بود که آن را مدیون شیراز و هنرمندان تئاتر هستیم.»







پیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور



بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

کرمانشاه - بوشهر - مازندران - فارس