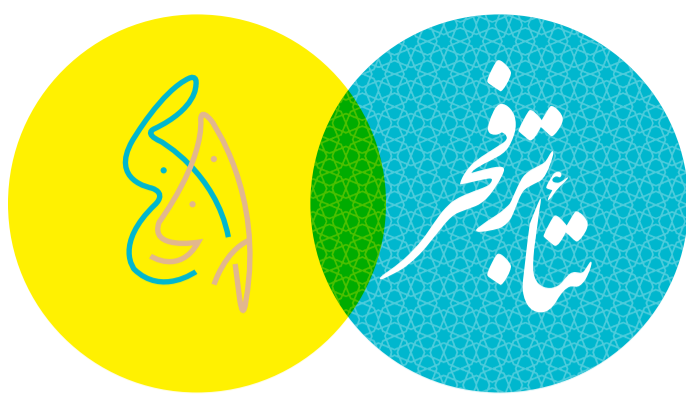


جشنواره

ضمیمه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر 41st
FAJR International Theater FESTIVAL

ایران

IRANNEWSPAPER



گفت‌وگو با علی برجی، کارگردان نمایش «روز دهم»

امیدوارم تئاتر همیشه ساحل آرامشی داشته باشد

تیریک

نگار امیری
خبرنگار

پیش از هر چیز از داستانی که نمایش «روز دهم» به روایت آن می‌پردازد، برای مان بگوئید؟

غلامحسین تعزیه‌خوانی است که به همراه عروسش در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کند. قاسم پسر حاج غلامحسین چهار سال است به جنگ رفته و از او خبری نیست. تمامی محل اعتقاد دارند؛ پسر غلامحسین شهید شده است اما او و عروسش این موضوع را نمی‌پذیرند. از طرف دیگر سیروس، پسر برادر حاج غلامحسین که از سال‌ها قبل خاطر خواه مهتاب عروس خانواده بوده است، بعد از گذشت چهار سال تصمیم می‌گیرد تا به خواستگاری مهتاب بیاید. این بخش اصلی و زمینه‌ای است که روایت داستان در آن شکل می‌گیرد و ادامه پیدا می‌کند.

مخاطبان شما را بیشتر به عنوان کارگردانی که در حوزه دفاع مقدس و تئاتر مذهبی فعالیت دارد، می‌شناسند. شما در تجربه اخیرتان به سراغ متنی با تلفیق هردو حوزه رفته‌اید، دلایلی که باعث انتخاب این اثر برای اجرا شده است، چیست؟

بله من سال‌ها سال است که در عرصه دفاع مقدس به فعالیت پرداخته و نمایش‌هایی چون «جهشه»، «نامه آخر» و «آسمان برای تو می‌بارد» را با این مضمون روی صحنه برده‌ام و در حوزه تئاتر مذهبی نیز به‌عنوان بازیگر و کارگردان فعالیت داشته‌ام. مهم‌ترین دلیل «روز دهم» را برای اجرا انتخاب کنم، همین تلفیق نمایش آیینی و دفاع مقدس در نمایش «روز دهم» است. انتظار یعقوب‌وار غلامحسین و مهتاب برای بازگشت قاسم به همراه کنش و واکنش بین شخصیت‌های این نمایشنامه در کنار قلم شیوای اصغر گروسی از دیگر عوامل انتخاب این اثر برای حضور در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود.

برای پرداخت بهتر به فضاهای متنوعی که نمایش به مخاطب ارائه می‌دهد، نور و موسیقی سهم بسزایی دارند؛ از دیگر موارد تاثیرگذار در این زمینه بگوئید؟

از طراحی صحنه و لباس کار تا چه میزان در ارائه محتوای طراحی صحنه این نمایش کاملاً رالیستی است اما در طول اجرای نمایش گریزی به صحنه نمایش‌های آیینی سنتی می‌زنیم. تمام تلاش‌مان این بوده است

که با کمک طراحی نور و لباس که در طول نمایش از شکلی به شکل دیگر درمی‌آید و موسیقی‌هایی که استفاده می‌شود به فضاهای متنوع کار نیز بپردازیم و این ترکیب را به صورت موازی و باهم پیش ببریم.

مخاطب در قسمت ابتدایی نمایش با صحنه‌ای روبه‌رو می‌شود که در نمایشنامه وجود ندارد و حذف آن ضربه‌ای به محتوای اصلی اثر نمی‌زند، از دلایل وجود این صحنه برای مان بگوئید؟

شروع و آغاز نمایش برای من اهمیت زیادی دارد. من به این موضوع معتقد هستم که آغاز جذاب و پرهیجان یک کار می‌تواند مخاطب را تا انتهای کار با آن همراه کند. به همین دلیل نیز در اجرای اثر برای پیشبرد بُعد اجرایی آن ۲ صحنه به آن اضافه کردم. بخش اول برای پرداخت بیشتر به تضادهای افراد جامعه به کار اضافه شده است تا نشان دهد انسان‌ها با وجود تمام تفاوت‌ها و تضادهایی که شاید در سلیقه و عقاید با یکدیگر داشته باشند، می‌توانند با خوشی با هم زندگی کنند.

شما در انتخاب بازیگران نیز از پیشکسوتان تعزیه در کار استفاده کرده‌اید، این انتخاب بازیگران برچه اساسی بوده است؟

من برای انتخاب بازیگر کار بیشتر به دنبال افرادی بودم که هم تجربه بازی روی صحنه داشته باشند و هم با تعزیه‌خوانی آشنا باشند به همین دلیل در ترکیب بازیگران کار از بازیگرانی که در هر دو بخش تجربه داشته باشند، دعوت کردم.

اجرای نوبت دوم نمایش شما با حضور محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه بود، اگر می‌خواستید

به عنوان هنرمندی که سال‌ها در عرصه تئاتر فعال است، مطالبه‌ای از وزیر فرهنگ داشته باشید، به کدام بخش از معضلات جامعه تئاتر می‌پردازید؟

اگر بحث مطالبه و درخواست در زمینه معضلات جامعه هنری باز شود، گفت‌وگو به درازا خواهد کشید. واقعیت این است که درخواست دارم تا ساحل آرامشی برای ما ایجاد شود تا اینقدر اسیر ممیزی‌ها نباشیم. بسیاری از هنرمندان عرصه تئاتر با به سن گذاشته‌اند و بسته به شرایطی که دارند، پیشنهاد حضور در آثار کمی به آن‌ها داده می‌شود، قطعا این عزیزان بیش از پیش نیاز به حمایت کاری و مالی دارند. تئاتر هنر مظلومی است و متأسفانه کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد در حالیکه این هنر هنری والا و فرهنگ‌ساز است. امیدوارم که تمامی مدیران و مسئولان حوزه هنر و فرهنگ صدای ما را بشنوند تا شاهد حمایت بیش از پیش از تئاتر باشیم.

امسال هنرمندان تئاتر شهرستان‌ها سهم بسیار زیادی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دارند، این اتفاق را به عنوان بخش مثبت یا منفی جشنواره ارزیابی می‌کنید؟

قطعا حضور هنرمندان از استان‌ها و شهرستان‌های کشور اتفاق مثبت و چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. ما شاهد حضور جوانانی هستیم که آثار خوبی از مناطق مختلف کشور برای حضور در این رویداد هنری آماده کرده‌اند. آثاری که قطعا استعدادهای فوق‌العاده‌ای را به تئاتر کشور معرفی خواهد کرد.

نمایش «روز دهم»

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از تماشاگران این تئاتر در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود

عکس: کاوه کریمی



حضور این جوانان در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر چقدر در تبادل فرهنگی بین هنرمندان و آثار آن‌ها موثر باشد؟

به جز بخش احیای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور که امسال بعد از هفت سال اتفاق افتاد و رخداد بسیار تاثیرگذاری در این زمینه بود.

خود جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز بستر خوبی برای تعامل فرهنگ‌های ایرانی است. همین آشنایی، گپ و گفت و نقد و نظرهایی که در مورد آثار در طول زمان برگزاری جشنواره انجام می‌شود باعث ارتقای معلومات تئاتری هنرمندان و قطعا ارتقای کیفی آثار آن‌ها در سال‌های آتی خواهد شد.

فکر می‌کنید با توجه به شرایطی که اکنون می‌گذرانیم، ضرورت برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و روشن نگه داشتن چراغ تئاتر چیست؟

من به عنوان یک هنرمند به این موضوع اعتقاد دارم که باید حرفم را روی صحنه تئاتر بیان کنم چراکه بهترین جایگاه و محل بیان تفکر، نقد و نظرهایی که دارم، صحنه تئاتر است. هیچ یک از مشاغل دیگر در این دوران تعطیل نشده‌اند و نباید انتظار تعطیلی تئاتر وجود داشته باشد. قطعا مشکلات و سختی‌هایی در عرصه کاری مان وجود دارد اما من با نمایشنامه‌ای که می‌نویسم و اثری که روی صحنه می‌برم، آنچه می‌خواهم، بیان خواهم کرد و حرفم را به گوش دیگران می‌رسانم به همین دلیل از نظر من چراغ تئاتر در هر شرایطی خاموش شدن نیست و این هنر نباید تعطیل شود.

خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فضا را برای حضور همه اهالی تئاتر فراهم کردیم

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که در چهل‌ویکمین دوره جشنواره‌بین‌المللی تئاترفجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پرزنگ و تأثیرگذاری دارند، گفت جشنواره‌امسال به‌لحاظ برپایی-رویدادهای منطقه‌ای و استانی و توجه به‌استعدادهای سراسر کشور دوره‌ای کم‌نظیر به‌شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره‌امسال‌ابه یکی از پربوق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجردیدل کرده‌است

محمدمهدی اسما علی وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی شامگاه یکشنبه دوم بهمن با حضور جمعی از مدیران جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به تماشای نمایش «روز دهم» در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر نشست .

وزیرفرهنگ پیش از تماشای نمایش «روز دهم» در دهمین روز جشنواره، در جمع خبرنگاران درباره‌سراجم وضعیت حریم مجموعه تئاترشهرگفت: «در این خصوص توافقاتی لازم با شهرداری تهران انجام شده و به‌زودی اجرای شدن طرح حریم تئاتر شهریا همکاری شهرداری تهران انجام خواهد شد.»

اسما علی با بیان اینکه این دوره از جشنواره جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی حضور پرزنگ و تأثیرگذاری دارند،گفت: «جشنواره تئاتر فجر امسال به‌لحاظ برپایی رویداد های منطقه‌ای و استانی دوره‌ای کم‌نظیر به‌شمار می‌رود که در کنار این مسئله حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به‌پربوق‌ترین دوره جشنواره تئاتر فجردیدل کرده‌است.»

او با اشاره به این‌که جشنواره تئاتر فجر رمتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود ، خاطر نشان کرد: «در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم‌شود و امیدواریم شسور و نشاط روزهای ابتدایی این جشنواره تا پایان ادامه داشته باشد.»

گفتنی است جشن و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی در شهرستان‌های مختلف آغاز شده از روز گذشته «رحمه» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد، می‌گوید حضورش در این رویداد مهم و بزرگ، باعث مباحث اوست و از شدت

خوشحالی، بسیار ذوق‌زده است. بهنام حبیبی:

اولین و دومین روز از برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اجرایی پرفورمنس از کشور عراق همراه شد. «طلقه الرحمه»، نمایشی است که بازیگران در همراهی با موزیک، قصه درد و رنج جانگاہ انسان‌ها در نگارده جهان امروز را به تصویر می‌کشد. در پی اولین اجرا از نمایش «طلقه الرحمه»، گفت‌وویی با محمد مؤید، کارگردان نمایش، داشتیم که آن را در پی می‌خوانید.

گفت‌وگو

نگار امیری

خیرنگار

محمد مؤید، کارگردان عراقی که با نمایش «طلقه الرحمه» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد، می‌گوید حضورش در این رویداد مهم و بزرگ، باعث مباحث اوست و از شدت



از ایده تا اجرا

دو ماه پیش در جشنواره تئاتری در بغداد، این نمایش اجرا شد و توانست جایزه بهترین نمایش اجرایی گروهی را از آن خود کند. اجرای این نمایش در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در واقع دومین اجرای این نمایش محسوب می‌شود. در عراق نیز، علاقه‌مندان هنر نمایش از تماشای این نمایش لذت بردند و از آن به خوبی استقبال کردند.

تا چه اندازه‌ای با هنر نمایش در ایران آشنایی دارید؟ نظراتان درباره هنر نمایش در ایران چیست؟

باید بگویم که من به وضعیت هنر نمایش در ایران غبطه می‌خورم. هنر نمایش در ایران دارای امکانات تالارها، دکور، سامانه‌های نرم‌افزاری و… بسیار برجسته‌ای است. امکانات پلانودر ایران برای ما موضوع بسیار نوبی بود که تا به حال ندیده بودیم. این تعجب برای همه اعضای گروه ما وجود داشت چراکه تا به حال در امکانات پلاتویی یا این کیفیت به تمرین نرسیده بودیم و برای همه اعضای گروه، امکان جدیدی به حساب می‌آمد؛ ولی درباره هنر نمایش در ایران می‌توانم بگویم که هنر نمایش در ایران، در حد بسیار برجسته و بالایی جریان دارد و من هم تا حدی با این هنر در ایران آشنایی پیدا کرده‌ام.

آیا نمایشنامه و اجراهای غیر پرفورمنس هم داشته‌اید؟ سابقه اجرایی غیر از این نمایش داشتید؟

من تا به حال تنها به کارگردانی نمایشنامه‌های پرفورمنس و یا فیزیکال پرداخته‌ام و در دیگر گروه‌های نمایشی فعالیتی نداشته‌ام. برای انتخاب بازیگران و دیگر عوامل فجر، تجربه‌های گذشته‌ی من و انتخاب عوامل نمایش، چه مرحله‌ای را طی کرد؟

از آنجا که حوزه کاری من در فضای اجرا و نمایشی مبتنی برپرفورمنس است و آمادگی و توانایی بدنی بازیگران برای این گونه اجراها، مهم‌ترین ویژگی محسوب می‌شود ، من سال‌هاست که با تشکیل گروهی از بازیگران، اقدام به آماده‌سازی بازیگران از راه انجام دوره‌های آموزشی و تمرینات ورزشی، آموزشی و تمرینات نمایشی در زمینه نمایش و بازیگری می‌کنم و با بهره‌بردن از حرکات بدنی بازیگران، سال‌ها تمرینات از آمادگی

قابل درک باشد به صحنه بیاورم تا این‌نمایش بدون بهره‌گیری از کلام و دیالوگ و تنها در قالب فرم‌های اجرایی بدن بازیگران، محتوای خود را دربرآه و وضعیت دردناک انسان‌ها در جهان امروز، به مخاطب رسانده باشد و من به هدف خود رسیده باشم. من با تجربه‌ای که در حوزه اجراهای پرفورمنس و فیزیکال دارم، بر این باورم که اجرای نمایش «طلقه الرحمه» نیز توانسته است تا حد بسیار زیادی به هدف اصلی من نزدیک شود و مخاطب با آن همدات‌پنداری کند.

آیا این نمایش پیش‌تر، در کشور عراق یا کشورهای دیگر هم اجرا شده‌ است؟ اگر اجرا شده است، بازخورد مخاطب نسبت به آنچه بوده است؟

دو ماه پیش در جشنواره تئاتری در بغداد، این نمایش اجرا شد و توانست جایزه بهترین نمایش اجرایی گروهی را از آن خود کند. اجرای این نمایش در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در واقع دومین اجرای این نمایش محسوب می‌شود. در عراق نیز، علاقه‌مندان هنر نمایش از تماشای این نمایش لذت بردند و از آن به خوبی استقبال کردند.

تا چه اندازه‌ای با هنر نمایش در ایران آشنایی دارید؟ نظراتان درباره هنر نمایش در ایران چیست؟

باید بگویم که من به وضعیت هنر نمایش در ایران غبطه می‌خورم. هنر نمایش در ایران دارای امکانات تالارها، دکور، سامانه‌های نرم‌افزاری و… بسیار برجسته‌ای است. امکانات پلانودر ایران برای ما موضوع بسیار نوبی بود که تا به حال ندیده بودیم. این تعجب برای همه اعضای گروه ما وجود داشت چراکه تا به حال در امکانات پلاتویی یا این کیفیت به تمرین نرسیده بودیم و برای همه اعضای گروه، امکان جدیدی به حساب می‌آمد؛ ولی درباره هنر نمایش در ایران می‌توانم بگویم که هنر نمایش در ایران، در حد بسیار برجسته و بالایی جریان دارد و من هم تا حدی با این هنر در ایران آشنایی پیدا کرده‌ام.

آیا نمایشنامه و اجراهای غیر پرفورمنس هم داشته‌اید؟ سابقه اجرایی غیر از این نمایش داشتید؟

من تا به حال تنها به کارگردانی نمایشی نمایشنامه‌های پرفورمنس و یا فیزیکال پرداخته‌ام و در دیگر گروه‌های نمایشی فعالیتی نداشته‌ام. برای انتخاب بازیگران و دیگر عوامل فجر، تجربه‌های گذشته‌ی من و انتخاب عوامل نمایش، چه مرحله‌ای را طی کرد؟

از آنجا که حوزه کاری من در فضای اجرا و نمایشی مبتنی برپرفورمنس است و آمادگی و توانایی بدنی بازیگران برای این گونه اجراها، مهم‌ترین ویژگی محسوب می‌شود ، من سال‌هاست که با تشکیل گروهی از بازیگران، اقدام به آماده‌سازی بازیگران از راه انجام دوره‌های آموزشی و تمرینات ورزشی، آموزشی و تمرینات نمایشی در زمینه نمایش و بازیگری می‌کنم و با بهره‌بردن از حرکات بدنی بازیگران، سال‌ها تمرینات از آمادگی



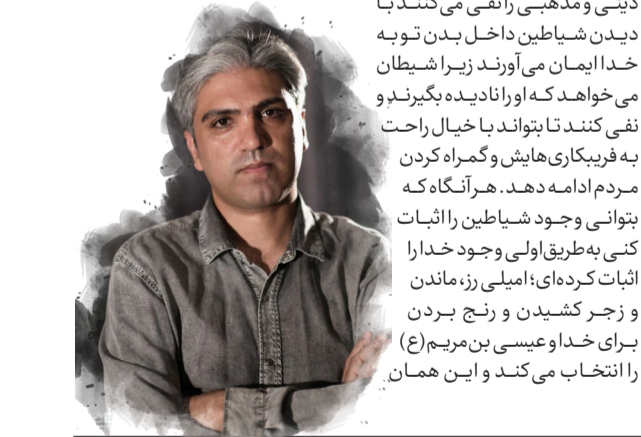
نگاهی به نمایش «بیست‌وسومین جلسه جن‌گیری آنه میشل»

شیطان و اثبات وجود خدا

نگاه

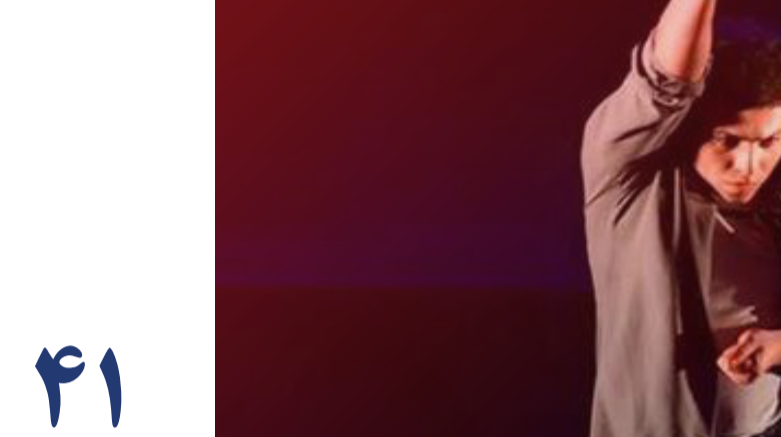
که یکشنبه دوم بهمن در سالن سایه تئاترشهر اجراشد، برگرفته از داستان واقعی دختر آلمانی به نام آنه لیز میشل در دهه هفتاد میلادی است. او در زمان تعطیلات در خوابگاه دانشجویی تنها بوده و مورد حمله شیاطین واجنه فرار گرفته و تسخیر می‌شود. کشیش خانوادگی آن‌ها در شهرشان با اجازه از کلیسا و حضور پترشک خانوادگی‌شان، جلسات جن‌گیری را بر روی آنه لیز انجام می‌دهد. آنه لیز پس از تحمل صدمات و لطعات درد و رنج بسیار در آخرین جلسه جن‌گیری از دنیا می‌رود.

همین‌طور ایراد مربوط به صداهای مختلفی که با این نقش همراه است که در واقع بیشتر به طرف بازی تخت می‌رود تا حضور در قالب نقش و چشمگیر کایرنتر ساخته می‌شود. نمایش در واقع یک‌سری است از بخش‌هایی از همین فیلم. پیام اصلی و مهم فیلم «جن‌گیری امیلی رزه از ایفای نقش کارکنان ایستا می‌نماید و ریتم نمایش می‌افتد: هر چند که بخشی از این‌ها به کارگردانی برمی‌گردد. در نهایت باید گفت که افراد گروه کار سختی را در پیش‌رو داشته‌اند. تمام تلاش‌شان را به خرج داده‌اند. همچنین در بخش طراحی صحنه و گرم‌نسبتا خوب عمل شده است اگرچه به نظر می‌رسد شاید ذهن کارگردان بیشتر درگیر پروا اندن موضوع و ارائه و انتقال پیام اصلی نمایش بوده تا بخش‌های دیگر.



به مردم نزدیک‌تر شویم

■ **سجاد بحرئی، کارگردان نمایش «بی در کجایان»:** عموم مردم علاقه مند به نمایش‌هایی هستند که فضای شاد و موزیکال و کمدی دارند و بیشتر سراغ این مدل از نمایش‌ها می‌روند و نباید گفت در مورد چربی‌ها وجود آمدن چنین رویکردی شرایطی، قطعاً در کنار مسئولان، هنرمندان نیز کم‌کاری‌هایی داشته‌اند.
■ اگر فاصله بین روش‌فکرهای جامعه و هنرمندان و مردم عادی از همدگر کمتر شود، تئاتر مخاطبان بیشتری خواهد داشت؛ بنابراین هم باید هنرمندان تلاش خودشان را بکنند که باعث جذب مخاطب را شوند و هم مردم باید تلاش‌شان را بکنند که با مطالعه بیشتر و مشاهده بیشتر، خودشان را به هنرمندان نزدیک کنند.



۴۱

بین‌الملل

در این دوره هنرمندان جوان پویاترین دوره‌های

جشنواره را رقم زدند



موردنظران سراج چه قالب و به‌اصطلاح چه زائری رفته‌اید؟ همچنین اجرای نمایش خود را در رسیدن به این هدف چه گونه ارزیابی می‌کنید؟

درباره تألیف و نگارش نمایشنامه لازم است بگویم که من در حدود پنج سال با این متن درگیر بوده‌ام. همچنین بدون بهره‌گیری از دیالوگ و کلام‌ونتها با بهره بردن از حرکات بدنی بازیگران، به‌گونه‌ای که برای همه انسان‌ها



گفت‌وگو با محمد مؤید

کارگردان نمایش «طلقه الرحمه» از عراق

اجرای تئاتر در ایران مرادوق زده کرده است

موردنظران سراج چه قالب و به‌اصطلاح چه زائری رفته‌اید؟ همچنین اجرای نمایش خود را در رسیدن به این هدف چه گونه ارزیابی می‌کنید؟

دوق زده‌ام که نمی‌توانم روی‌پاهایم بایستم. همچنین از همه هنرمندان تماشاگران ایرانی بابت ایستادن و تشویق بازیگرانم سپاسگزار می‌کنم و امیدوارم مردم و تماشاگران فرهیخته، از جشنواره بیشتر از تماشای نمایش ما خوشنود باشند.

برای‌مان از سیر تبدیل ایده اولیه تا اجرای نهایی «طلقه الرحمه» بگویید. برآید اجرای محتوا و مفهوم

آیین‌ها را فراموش نکنیم

■ **مرجان خورشنده، کارگردان نمایش خیابانی «کوه برنشین»:**
■ خوشبختانه جشنواره فجر، به‌رم تمام حواشی‌هایی که وجود دارد، برگزار می‌شود و از نظر من یکی از بزرگ‌ترین رویداد های سراسری تئاتر در منطقه است. این موقعیت یک رقابت در سطح عالی است و در این فضا افراد کارآمد با تجربه و کاردرست حضور دارند که نوبت با آن‌ها حس خوبی دارد.
■ ما در کشوری با فرهنگ بسیار غنی زندگی می‌کنیم و البته آیین‌های فراوان فراموش‌شده داریم، از همکاران ونویسندگان بزرگ می‌خواهم نگذارند آیین‌های کشور فراموش شود، تقاضا می‌کنم همه باهم تلاش کنیم حداقل آیین‌های فرهنگی و باستانی کشور را در قالب نمایش زنده نگه‌داریم و به فرهنگ کشورمان خدمت کنیم.



گفت‌وگو، راه پیشرفت تئاتر ایران

■ **محمد جهانیا، کارگردان نمایش «آهوان»:**
■ خیلی دوست داشتم در این چندروز برگزاری جشنواره، گفت‌وگو و تعامل بیشتری با دیگر هنرمندان استان‌ها و پیشکسوتان صورت بگیرد که این مورد به برگزارکنندگان جشنواره برمی‌گردد که شرایط حضور همه هنرمندان در این روزها فراهم کنند. متأسفانه درگیر فشرده‌گی اجراها هستیم و بعد از اجرای نمایش به شهرمان برمی‌گردیم و به‌نظرم می‌توانستیم فضای مناسب‌تری برای تعامل و معاشرت فرهنگی بین هنرمندان حاضر در این رویداد ایجاد کنیم.
■ تنها راه پیشرفت تئاتر ایران گفت‌وگو است و باید صاح‌جایان ایده، تفکر، پژوهشگران، پیشکسوتان و مدیران تئاتر جلوی بیابند و با هنرمندان و جوانان تئاتری گفت‌وگو و نشست داشته باشند تا با بهبود شرایط و اوضاع تئاتر کمک‌شود.



اخبار



با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و شرکت مترو رقم می‌خورد
اجرای ۸ نمایش جشنواره تئاتر فجر

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری مترو تهران میزبان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ایوان انتظار در محل ایستگاه مترو میدان حضرت ولیعصر (عج) خواهد بود. تاکنون نمایش‌های خیابانی «قل‌آب» به کارگردانی بهناز زحمت‌کش از یزد و «تکم» به کارگردانی معین جعفری از اهر در این محل برای علاقه‌مندان هنرهای نمایشی اجرا شده‌اند. همچنین نمایش خیابانی «چرخیدن» به کارگردانی آرش رضایی از ازنای نیز فردا ۴ بهمن اجرا خواهد شد. «فدانشدن» به کارگردانی میلاد حسین‌زاده از آستانه‌اشرفیه در روز پنج‌شنبه ۶ بهمن، «لالای‌های تنه ایران» به کارگردانی حسناقبادی از ایلام در روز جمعه ۷ بهمن، «پلاسم» به کارگردانی سعید بادینی از زاهدان در روز شنبه ۸ بهمن، «استامینوفن با طعم کدو» به کارگردانی مجتبی خلیلی از تهران در روز یک‌شنبه ۹ بهمن و «بی‌وقتی» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد از اصفهان در روز دوشنبه ۱۰ بهمن از جمله این آثار هستند.

جشنواره‌های تئاتری کشور چون فجر، مقاومت، ایثار، فتح خرمشهر و کودک و نوجوان همدان حضور داشته است. او با این‌که کارهای صحنه‌ای هم داشته، ولی در سال‌های اخیر بیشتر به دنبال اجرای نمایش خیابانی بوده است، چرا که اعتقاد دارد در تئاتر خیابانی، ارتباط مستقیم‌تری با مردم و تماشاچیان وجود دارد.

او در این‌باره توضیح داد: «در سالن‌های تئاتر و کار صحنه‌ای، اکثر تماشاگران افرادی هستند که آشنا هستند، اما در تماشای نمایش خیابانی، مردم عادی حضور دارند و یک رهگذر نیز که با کار تئاتر آشنا نیست هم می‌تواند بایستد و کار شما را تماشا کند.»

این نویسنده و کارگردان کرمانشاهی افزود: «به همین دلیل علاقه دارم که بیشتر کار خیابانی تولید و اجرا کنم و امسال نیز برای دومین بار است که در جشنواره بین‌المللی فجر به عنوان کارگردان حضور دارم.»

نادری با اشاره به ویژگی و امتیاز اجرا در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توضیح داد: «جشنواره بین‌المللی فجر، به نوعی ویترین تئاتر ایران است و تمام گروه‌های تئاتری کشور تلاش می‌کنند و زحمت می‌کشند که ثمره زحمات خود را در جشنواره فجر به مخاطبین خود ارائه دهند.»

او در واکنش به این پرسش «که چه موضوع‌هایی برای اجرای نمایش خیابانی مناسب‌تر هستند»، پاسخ داد: «شما به عنوان هنرمند اگر بخواهید کارتان دیده شود، باید به معضلات، مشکلات و موضوعات روز جامعه بپردازید تا بتوانید با مردم ارتباط بیشتری بگیرید. این رویکرد، منجر به دیده شدن و استقبال از کارهای شما خواهد شد.»



نمایش «همراه مردم»

در این نمایش سختی‌ها و از خودگذشتگی‌های کادر درمان به تصویر کشیده می‌شود.



شما به عنوان هنرمند اگر بخواهید کارتان دیده شود، باید به معضلات، مشکلات و موضوعات روز جامعه بپردازید تا بتوانید با مردم ارتباط بیشتری بگیرید. این رویکرد، منجر به دیده شدن و استقبال از کارهای شما خواهد شد



حسین نادری، کارگردان نمایش «همراه مردم»:

نمایش خیابانی باید به مسائل روز جامعه بپردازد

گفت‌وگو

نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «همراه مردم»، اعتقاد دارد هنرمندان این عرصه، برای ارتباط برقرار کردن با مردمی که در حال گذر در کوچه و بازار هستند، باید به سراغ موضوع‌هایی بروند که مسائل روز و دغدغه آن‌ها باشند.

نمایش خیابانی «همراه مردم» عصر امروز (سه‌شنبه ۴ بهمن)، برای دومین بار در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، در پهنه رودکی اجرا خواهد شد.

نادری، در توضیح موضوع و درونمایه نمایش خیابانی «همراه مردم» گفت: «این نمایش به فداکاری‌های کادر درمان در دوران کرونا اشاره می‌کند و ما در این کار هنری به شکل فانتزی و طنز، مواجهه و ویروس کرونا با افراد را مختلف نشان می‌دهیم.»

او افزود: «در این نمایش، به همراهی و کمک مردم به یکدیگر در شرایط همه‌گیری بیماری می‌پردازیم و سختی‌ها و از خودگذشتگی‌های کادر درمان را نشان می‌دهیم.» این کارگردان ادامه داد: «یکی از دوستان من جزو کادر درمان بود و من با او ارتباط داشتم و از بسیاری از سختی‌های زمان کرونا مطلع بودم. برای همین علاقه‌مند شدم که به

نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «همراه مردم»، اعتقاد دارد هنرمندان این عرصه، برای ارتباط برقرار کردن با مردمی که در حال گذر در کوچه و بازار هستند، باید به سراغ موضوع‌هایی بروند که مسائل روز و دغدغه آن‌ها باشند.



صنم

کارگردان امیراسلان مهدوی

عکس: کاوه کریمی



شوشی و انگشتر

کارگردان حسن سبحانی مینایی

عکس: عرفان خوشخو



که؟

کارگردان بهمن علاقه‌بندان

عکس: عماد دولتی



هدیه حاج قاسم به دخترم

کارگردان کاظم ارجمندنیا

عکس: عرفان خوشخو