

بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر، برگزیدگان خود را شناخت

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تئاتر شهر



نمایش «نگاتیو» از قائمشهر و عطیه قاسمی برای بازیگری نمایش «برداشت آزاد» از گنبد کاووس رسید.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به خانم نجمه خسروپور برای بازی در نمایش «خرده شوخی‌ها» از بندرعباس تقدیم شد.

بازیگری زن (اختلالات روان شناختی): لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به نازنین استادی برای نمایش «ترال ستا جوسال» از بوشهر و پری امیری برای بازیگری نمایش «کل» از فارسان اهدا شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به آلمان ایوبی‌نیا برای بازی در نمایش «ترال ستا جوسال» از بوشهر رسید.

بازیگری زن (اختلال شنوایی): مژگان آهن پنجه، رعنا سلیمی و مریم افشار در بخش صداپیشگی تقدیر شدند.

لوح تقدیر و جایزه نقدی به زهرا اسم‌خانی برای بازیگری نمایش «قدم نورسیده» از ارومیه و ستاره حاضر وظیفه برای بازیگری نمایش «قدم نورسیده» از ارومیه رسید. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سمیه صدیقی برای بازی در نمایش «قدم نورسیده» از ارومیه اهدا شد.

بازیگری زن (اختلال رشدی، هوشی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به منیره رستمی برای بازیگری «ترال ستا جوسال» از بوشهر، نگین شکری برای بازیگری نمایش «دوست ندارم خواب ببینم» از قزوین و تهمینه قاسم‌پور برای بازیگری نمایش «کل» از فارسان رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به شوقادری برای بازی در نمایش «روز از نو روزی از نو» از کرمانشاه اهدا شد.

بازیگری زن (سالمندان): لوح تقدیر و جایزه نقدی به ماه منیر رحمانیان و شهناز مؤذن صفایی برای بازیگری نمایش «مغاز شماره ۱۳» از اصفهان رسید.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بتول نیکفر برای بازی در نمایش «مغاز شماره ۱۳» از اصفهان تقدیم شد.

بازیگری زن (همراه): لوح تقدیر و جایزه نقدی به فثانه عباسی برای بازیگری نمایش «کل» از فارسان و مریم رسولی برای بازیگری نمایش «آشپزخانه فنلاندی‌ها» از بوشهر (دیر) اهدا شد. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به پلدا شجاعی برای بازی در نمایش «ترال ستاجوسال» از بوشهر رسید.

بازیگری مرد (اختلال جسمی، حرکتی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به امین عادل‌فر و مسلم خلیفه برای بازیگری نمایش «احساس آهنی» از کرمان رسید.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به احمد بذرافشان برای بازی در نمایش «برداشت آزاد» از گنبدکاووس اهدا شد.

بازیگری مرد (اختلال بینایی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به سیدمحسن طباطبایی برای بازیگری نمایش «خودپرواز» از یزد، مهدی بهادری برای بازیگری نمایش «ترال ستاجوسال» از بوشهر و محمدپودینه برای بازیگری نمایش «خرده شوخی‌ها» از بندرعباس رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به امیرمحمد اسدی برای بازی در نمایش «کل» از فارسان اهدا شد.

بازیگری مرد (اختلال شنوایی): دیپلم افتخار و جایزه نقدی به امیرمقدسی‌نیا برای بازی در نمایش «خودپرواز» از یزد رسید.

بازیگری مرد (اختلال رشدی، هوشی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به علی فخرایی‌مطلق برای بازیگری نمایش «آشپزخانه فنلاندی‌ها» از دیر و سیدمحمدصادق نوروزیان برای بازیگری نمایش «رستگاری در فرانکشتاین» از یزد اهدا شد...

همکاری مدیران هنری با سازمان بهزیستی

علی‌محمد قادری، رئیس سازمان بهزیستی در این مراسم گفت: «برای اولین بار است که در طول تاریخ جشنواره تئاتر فجر در خدمت هنرمندان توان‌یاب هستیم.» او توضیح داد: «این اندیشه ژرف برای پرداختن به هنرمندان توان‌یاب در جشنواره تئاتر فجر اولین بار در دولت سیزدهم تدارک دیده شده است.»

او گفت: «سال‌هاست که در سازمان بهزیستی توجه به هنردرمانی و نگرش به آفرینش‌های توان‌یابان مطرح است. این تلفیق اجتماعی هنرمندان توان‌یاب در کنار دیگر احاد جامعه، یک نوآوری است.»

رئیس سازمان بهزیستی در پایان سخنانش بابیان اینکه هنرمندان توان‌یاب، دنبال نگاه زیبا و همدلانه مسئولان در این عرصه هستند، افزود: «این نگاه عمیق مدیران هنری با مدیران سازمان بهزیستی با عشق، اعتقاد و باور قلبی پیگیری شده است.»

در ادامه، آراء هیئت داوران در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی اعلام شد:

برگزیدگان نمایش‌های صحنه‌ای فراگیر

طراحی لباس: در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی از آرزو جعفری برای طراحی لباس نمایش «احساس آهنی» از کرمان و زینب محمدی برای طراحی لباس نمایش «ترال ستاجوسال» از بوشهر تقدیر شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به معصومه پیرولی برای طراحی لباس نمایش «دوست ندارم خواب ببینم» از قزوین رسید.

موسیقی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسین داوودی و مهدی نخعی برای موسیقی نمایش «احساس آهنی» از کرمان و محمد صفایی و امیر حسین ارجمندنیا برای موسیقی نمایش «ترال ستاجوسال» از بوشهر اهدا شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به سمیه تیموری و مصطفی محمدی‌دوست برای موسیقی نمایش «کل» از فارسان رسید.

طراحی صحنه: لوح تقدیر و جایزه نقدی به مجتبی مرادی برای طراحی صحنه نمایش «روز از نو روزی از نو» از کرمانشاه، رضا آدگی‌پور و اعظم زارع برای طراحی صحنه نمایش «رستگاری در فرانکشتاین» از یزد اهدا شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نوشین آریان‌مهر و سعید چگینی برای طراحی صحنه نمایش «دوست ندارم خواب ببینم» از قزوین رسید.

نمایشنامه‌نویسی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به وحیدآبرودنویسنده نمایش «خودپرواز» از یزد و رضا آزاد دریایی نویسنده نمایش «خرده شوخی‌ها» از هرمزگان رسید. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سیدمهداد کاووسی نویسنده نمایش «احساس آهنی» از کرمان اهدا شد.

کارگردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به کاظم ارجمندنیا برای کارگردانی نمایش «ترال ستاجوسال» از بوشهر و نوال وائل برای کارگردانی نمایش «رستگاری در فرانکشتاین» از یزد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مصطفی محمدی‌دوست برای کارگردانی نمایش «کل» از فارسان رسید.

بازیگری زن (جسمی حرکتی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به اسماسلطانی، پونه‌لنگرودی و محبوبه امیرتیموری برای بازیگری نمایش «احساس آهنی» از کرمان رسید. دیپلم افتخار و جایزه نقدی به معصومه اسماعیلی برای بازی در نمایش «آشپزخانه فنلاندی‌ها» از بوشهر تقدیم شد.

بازیگری زن (اختلال بینایی): لوح تقدیر و جایزه نقدی به مهتاب نفیسی برای بازیگری نمایش «مغاز شماره ۱۳» از اصفهان، هدیه اسماعیلی برای بازیگری

آیین اختتامیه بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

* * *

به‌گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با حضور محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر) و کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، عصر دوشنبه نهم بهمن ۱۴۰۲ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، مهدی حامدسقایان (دبیر جشنواره تئاتر فجر ۴۲)، علی محمد قادری (معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره‌کل هنرهای نمایشی) و... از جمله حاضران این مراسم بودند.

قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هنرمندان توان‌یاب

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور پُرشور هنرمندان توان‌یاب در بخش فراگیر جشنواره فجر و نقایص و کمبودهای سالن‌های نمایشی برای میزبانی از آن‌ها گفت: «عدم مناسب‌سازی سالن‌ها برای حضور هنرمندانی که مشکلات جسمی و حرکتی دارند، باعث ناراحتی ما هم هست و قول می‌دهم سال آینده، چنین مراسمی زمانی برگزار شود که مناسب‌سازی انجام شده باشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «در تمام پروژه‌های در حال ساخت، این مناسب‌سازی برای هنرمندان و علاقه‌مندان توان‌یاب انجام خواهد شد. امسال بابت تماشای آثار بخش فراگیر کم‌توفیق بودم اما امیدوارم در فرصت‌های بعدی تماشاگر هنرمندی شما باشم.»

سوگلی جشنواره تئاتر فجر

محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «وظیفه خود می‌دانم که از شما بابت عدم مناسب‌سازی سالن‌های نمایش برای حضور هنرمندان توان‌یاب عذرخواهی می‌کنم.»

او ادامه داد: «همچنین به دلیل محدودیت سالن‌های نمایشی برای حضور این عزیزان و اینکه نمی‌توانستیم هنرنمایی دوستان را در دیگر تالارهای نمایشی به تماشا بنشینیم، عذرخواهی می‌کنم.»

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از گروه‌هایی که از شهرستان‌ها در این رویداد حضور داشتند، افزود: «اگر جشنواره برکت و قابلیت داشته باشد به برکت حضور شما بوده است. ما در ادارات دولتی هر کاری کنیم ناخدمتی است، چون به شما بدهکاریم و امیدواریم در سال‌های آتی بیش‌ازپیش جبران کنیم.»

سالاری در پایان توضیح داد: «همت همکاران من باعث شد بخش فراگیر، این سوگلی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در کنار خودمان داشته باشیم و امیدوارم با تداوم این رویداد، هر سال مردم را به امید و آینده روشن دعوت کنیم.»

در ادامه مهدی حامدسقایان، دبیر جشنواره گفت: «بخش فراگیر، بخش جذاب و جالب جشنواره بود که از همه افراد برگزارکننده به‌خصوص سازمان بهزیستی و هنرمندان توان‌یاب شرکت‌کننده تشکر می‌کنم.»

او ادامه داد: «امیدوارم در سال آینده این هنرمندان توان‌یاب همراه با دیگر هنرمندان و نه جدا از آن‌ها اجرا داشته باشند و شاهد مشارکت بیشترشان باشیم.»



وزیر فرهنگ پس از تماشای نمایش «ثقة الاسلام» مطرح کرد استقبال از جشنواره تئاتر فجر، نویددهنده روزهای خوب برای تئاتر کشور است

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درحاشیه جشنواره تئاتر فجر گفت خدا را شکر این روزها اتفاقات خوبی را در تئاتر کشور به لطف دوستان شاهد هستیم، اکنون نیز در جشنواره تئاتر فجر چهل و دوم استقبال پرشوری را می بینیم و این موضوع نوید روزهای خوب برای تئاتر را می دهد.

به گزارش ایران تئاتر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه هشتم بهمن ۱۴۰۲، به تماشای نمایش «ثقه الاسلام» به کارگردانی امیر حجازی نشست که در قالب اجراهای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صحنه رفته بود.

اسماعیلی در پایان این نمایش در جمع خبرنگاران گفت: «گروه‌های شهرستانی اجراهای خوبی داشتند؛ این دوستان عزیزمان نیز از تبریز با اجرای خود یک رویداد مهم تاریخی را بازگو کردند؛ موضوع «ثقة الاسلام» از جمله موضوعاتی است که تاکید شده بود کارهای نمایشی درباره آن تهیه شود. در همین راستا امسال علاوه بر اینکه نمایش «کلنل» روی صحنه رفت، شاهد اجرای نمایش «ثقة الاسلام» نیز بودیم.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره وجه تمایز جشنواره تئاتر فجر امسال هم گفت: «جشنواره امسال خیلی بومی شده و با اقتضائات سنتی و تاریخی کشورمان متناسب است. ما با نگاه به همه مناطق کشور و حاکم شدن عدالت فرهنگی شاهد بروز استعدادهای خوبی هستیم و از این رو در بهترین سالن‌های شهر تهران گروه‌های استانی فرصت اجرا دارند.»

محمدمهدی اسماعیلی همچنین درباره شفافیت بودجه وزارت فرهنگ توضیح داد: «اطلاعات در این زمینه منتشر شده و شرایط کاملا روشن است؛ در قرارگاه شهید آوینی میز تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی تشکیل شده است؛ سرانه‌ای را نیز در نظر گرفته‌ایم و اقدامات با مدیریت دوستان مان در معاونت هنری به صورت برنامه محور پیش می‌رود و از همه مجموعه‌های نمایشی کشور حمایت صورت می‌گیرد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان صحبت‌های خود درباره شرایط و حال و هوای این روزهای تئاتر ایران گفت: «خدا را شکر این روزها اتفاقات خوبی را در تئاتر کشور به لطف دوستان شاهد هستیم، اکنون نیز در جشنواره تئاتر فجر چهل و دوم استقبال پرشوری را می بینیم و این موضوع نوید روزهای خوب برای تئاتر کشور را می دهد.»

محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) همراه وزیر فرهنگ به تماشای این اثر نشستند.



حسن‌ا قبادی، کارگردان نمایش «استرالیا» باور دارد اضافه شدن بخش دانشجویی به جشنواره فجر می‌تواند اتفاق خوبی برای دانشجویانی به شمار آید که در این عرصه علم‌اندوزی می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «استرالیا» به کارگردانی حسن‌ا قبادی در بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر حاضر است و روز پنجم بهمن در تالار مولوی روی صحنه رفت.

حسن‌ا قبادی در مورد این اثر گفت: «نمایش «استرالیا» نوشته پیام لاریان درمورد مهاجرت غیرقانونی سه فرد از سه ملیت مختلف به استرالیا است که در نقطه‌ای از دنیا، سرنوشت آن‌ها با یکدیگر گره می‌خورد. با توجه به جغرافیایی که در آن زیسته‌ام، در مقطعی تعداد زیادی از مردم ایلام به استرالیا مهاجرت کردند اما برخی از آنان هیچ‌گاه نتوانستند وارد آن کشور شوند. من از نزدیک شاهد این ماجرا بودم و اتفاق‌هایی که برای خانواده این افراد رخ داد، سال‌ها دغدغه من بود.»

قبادی پیرامون چالش‌های پیش‌روی خود در تولید این اثر گفت: «این متن دارای شاعرانگی خاصی در روایت است و باید به صورت هم‌زمان این خصلت و هم‌چنین ساختار روایی اثر حفظ شود تا برای مخاطب دارای جذابیت‌های نمایشی باشد.» حسن‌ا قبادی پیرامون برگزاری بخش دانشجویی در جشنواره فجر گفت: «جشنواره دانشگاهی با مشکلات زیادی روبه‌رو شده است و در جشنواره فجر که ویت‌ترین تئاتر ایران است، اضافه شدن این بخش اتفاق مثبتی است. جشنواره فجر رویدادی است که من به آن علاقه‌مند هستم زیرا دارای اعتبار بسیاری در محیط هنری کشور است. قطعا حضور در این رویداد بسیار موثر خواهد بود و روند رسیدن به موفقیت را برای هنرمندان کوتاه می‌کند و می‌تواند گام بلندی در رسیدن به اهداف باشد.»

جلسه هشتم نقد و بررسی

آثار صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر، نهم بهمن با حضور منتقدان، هنرمندان و علاقه‌مندان برگزار شد و طبق روال این نشست‌ها، سه نمایش مورد بررسی قرار گرفتند.

هشتمین جلسه نقد آثار بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر برگزار شد

به گزارش ایران تئاتر، هشتمین جلسه نقد و بررسی آثار مسابقه و مرور صحنه‌ای چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر، روز دوشنبه، نهم بهمن، در تالار مشاهیر تئاتر شهر با حضور عوامل تولید نمایش‌ها و همچنین عرفان پهلوانی، محمدحسن خدایی و علی‌رضا نراقی به‌عنوان منتقدان نشست و سایر علاقه‌مندان برگزار شد و سه نمایش «اول‌شخص»، «خوشبختی در اودسا» و «ما هم مردمی بودیم» مورد تحلیل قرار گرفتند.

«اول‌شخص»؛ بحرانی به پیش‌فرض داستان خود نمی‌افزاید

در اولین بخش از این جلسه، نمایش «اول‌شخص»، به نویسندگی و کارگردانی مهدی آشوغ مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

محمدحسن خدایی، منتقد بخش اول این نشست، نظر خود را این‌چنین مطرح کرد: «مونولوگ‌ها عمدتاً بر فعل حال (مضارع) نوشته می‌شوند، ولی در این نمایشنامه، مونولوگ‌ها بر پایه فعل گذشته (ماضی) طراحی شده‌اند. از نظر مضمونی نیز با درامی روان‌شناختی

روبه‌رو هستیم که در این‌گونه از درام‌ها، همه عوامل محرک خارج از متن، نادیده گرفته می‌شوند و تنها بر عوامل روانی شخصیت‌ها تکیه می‌شود.» سپس مهدی آشوغ، کارگردان نمایش توضیح داد: «در این نمایش، داستان خانواده‌ای روایت می‌شود که دور میزی نشسته‌اند و هیچ گفت‌وگویی با یکدیگر ندارند. از این رو، رویکرد نمایش من، سمت و سوی مونولوگ به خود گرفت.»

محمدحسن خدایی در ادامه نقد خود افزود: «به نظر می‌رسد این نمایش بر پایه تعامل و گفت‌وگو بین افراد خانواده داستان نمایش پیش نمی‌رود و بیشتر، نگاه و جبر کارگردان بر پیشرفت صحنه‌ها حاکم بوده است. نکته دیگر اینکه من این اجرا را اجرایی اکسپرسیونیستی می‌دانم که مبتنی بر یک پیش‌فرض آغاز می‌شود، ولی رابطه شخصیت محوری نمایش با واقعیت مخدوش است، در نتیجه، در برابر این پیش‌فرض، مقاومتی وجود ندارد تا بحرانی شکل گیرد.»

«خوشبختی در اودسا»؛ بهره‌مندی از ریتم و ایجاز خوب

در بخش دوم جلسه، نمایش «خوشبختی در اودسا» به نویسندگی داوود پورحمزه و کارگردانی رضا شاه‌کرمی، مورد بررسی منتقدان قرار گرفت. عرفان پهلوانی، منتقد این نمایش گفت: «با توجه به ژانر اجتماعی و ساختار متن، می‌توان این نمایش را با نمایشنامه‌های «سه خواهر» آنتوان چخوف و «خانه برناردا آلیا» فدریکو گارسیا لورکا، تطبیق داد. در بسیاری از آثار ادبی، موضوع برادرکشی وجود دارد، ولی نکته‌ای که در این نمایش جالب‌توجه است، حرکت داستان به‌سوی خواهرکشی است. درباره کارگردانی نمایش، باید به ریتم و تمپو و ایجاز خوب آن اشاره کنم که از امتیازات بالای این نمایش هستند. همچنین می‌توان گفت که این نمایش، هیچ قطعه زائدی ندارد.»

«ما هم مردمی بودیم»؛ تضاد اجرایی با فرم نمایشنامه

در سومین بخش این نشست، نمایش «ما هم مردمی بودیم» به

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نساء سلیمانی برای کارگردانی نمایش «رومئو B ژولیت» از اصفهان اهدا شد.

بازیگری زن (جسمی حرکتی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به سلیمه سادات حسینی برای بازیگری نمایش «رومئو B ژولیت» از خمینی‌شهر، زهره حنیفی برای بازیگری نمایش «روز تولد من» از قروه و مرضیه علیزاده برای بازیگری نمایش «بوق» از تهران رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به لیدا میهمی برای بازی در نمایش «روز تولد من» از قروه رسید.

بازیگری زن (اختلال بینایی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به اکرم کریمی برای بازیگری نمایش «تسویه نقدی» از اصفهان اهدا شد.

بازیگری زن (اختلال شنوایی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به اعظم گرمایی برای بازیگری نمایش «لیخند با طعم ماسک» از نیشابور رسید.

بازیگری مرد (اختلال جسمی، حرکتی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به پویا عباسعلی برای نمایش «تسویه نقدی» از اصفهان، ابوالفضل محمدی بازیگری نمایش «لیخند با طعم ماسک» از نیشابور، مصطفی عادل‌ی فر بازیگری نمایش «لیخند با طعم ماسک» از نیشابور و مهدی منتظران برای نمایش «با قید فوریت» از یزد اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به محمدجواد کوچکی برای بازی در نمایش «رومئو B ژولیت» از خمینی‌شهر رسید.

بازیگری مرد (اختلال رشدی، هوشی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به هادی محمدعلی‌زاده و پیمان مجیدی برای بازیگری نمایش «گوله بهار» از رشت اهدا شد. بازیگری مرد (اختلال شنوایی)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمدجواد طلائی برای بازیگری نمایش «لیخند با طعم ماسک» از مشهد رسید.

بازیگری مرد (همراه)؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به مهدی رسولی برای بازیگری نمایش «روز تولد من» از قروه و محمدمحسن شفیعی برای بازیگری نمایش «تسویه نقدی» از اصفهان اهدا شد.

دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سیدمehرداد کاووسی حسینی برای بازی در نمایش «بوق» از تهران رسید.

پوستر و بروشور؛ لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسین کاظمی برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «تسویه نقدی» از اصفهان اهدا شد.

نمایش برگزیده برای معرفی در اختتامیه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به گروه نمایش «رومئو B ژولیت» به کارگردانی نساء سلیمانی از خمینی‌شهر رسید.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، «گالری عکس مشاهیر تئاتر ایران» را افتتاح کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایشگاه دائمی و «گالری عکس مشاهیر تئاتر ایران» را که با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران برپا شده است، افتتاح کرد.

به گزارش ایران تئاتر، هم‌زمان با ۵۵ سالگی مجموعه ماندگار تئاتر شهر، چهل و پنج سالگی انقلاب اسلامی ایران و برگزاری چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایشگاه دائمی و «گالری عکس مشاهیر تئاتر ایران» افتتاح شد.

محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون امور هنری وزیر) و کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، عصر دوشنبه نهم بهمن ۱۴۰۲، پس از حضور در مراسم اختتامیه بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر، این نمایشگاه دائمی را که در فضای مقابل کارگاه نمایش تئاتر شهر قرار گرفته است، افتتاح کردند.

این نمایشگاه عکس با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران، در راستای دیده شدن فعالیت‌های مستمر عکاسان تئاتر به مدیریت مهدی آشنا برپا شده است.

این نمایشگاه دائمی در هر فصل، میزبان مجموعه‌ای تازه از آثار عکاسان تئاتر ایران خواهد بود.



۲۲ نمایش صحنه‌ای و خیابانی
جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
روز یکشنبه هشتم بهمن در
میان استقبال خوب مخاطبان
اجرا شدند.

استقبال گرم مخاطبان از ۲۲ نمایش صحنه‌ای و خیابانی جشنواره ۴۲

سفر پرتماشاگر «لیلی و مجنون» به تهران

مخاطبان با اثر می‌گذاشت اما گروه نمایش «تروما» به کارگردانی احمد سلیمانی نشسته بود.

نوادگان شهید میرزا علی آقا تبریزی معروف به تقه‌الاسلام نیز از جمله تماشاگران حاضر در تماشاخانه سنگلج بودند.

در ادامه روند اجراهای بخش صحنه‌ای، نمایش «لیلی و مجنون»

مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه، سید بهاء‌الدین حسینی (مدیرکل همکاری‌های فرهنگی و هنری وزارت امور خارجه)، فریدون جهانی (معاون اداره گذرنامه و روادید وزارت امور خارجه) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) روی صحنه رفت.

وزیر ارشاد پس از تماشای این اثر

به گزارش ایران تئاتر، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شب گذشته، یکشنبه، هشتم بهمن، بار دیگر میزبان محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

در این شب که با اجرای ۱۴ نمایش صحنه‌ای و ۸ نمایش خیابانی همراه بود، نمایش «تقه‌الاسلام»



نمایشی از بومی شدن تولیدات نمایشی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر متناسب با اقتضائات سنتی و تاریخی کشور گفت.

به گفته او با حاکم شدن عدالت فرهنگی شاهد بروز استعدادهای خوبی هستیم و از این رو در بهترین سالن‌های نمایشی تهران گروه‌های استانی فرصت اجرا دارند.

محمد مهدی اسماعیلی، پیش از این در شامگاه جمعه، ششم بهمن با

به کارگردانی امیر حجازی از تبریز با حضور محمد مهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمود سالاری (معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، آتش تقی‌پور (هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون)، امیرحسین غریب‌نژاد (معاون همکاری‌های فرهنگی و سمن‌ها،



به کارگردانی یعقوب صدیق جمالی، دیگر اثر هنرمندان تبریز در تالار وحدت و با استقبال خوب مخاطبان روی صحنه رفت.

«لیلی و مجنون» یکی از مشهورترین داستان عاشقانه ادبیات کلاسیک است که هنرمندان تبریز آن را به

زبان آذری و با همراهی موسیقی، فرم و حرکت اجرا کردند.

ناگفته‌نماند با وجود آشنایی روایت این دلدادگی قطعاً پرداختن به نمایش با ترجمه از مواردی بود که در ارتباط بیشتر

اتودهای کارگردان برای رسیدن به شیوه اجرایی بر اساس کلیدوازه عمل و رویداد انجام خواهد شد. این روند باید به عمل، کنش و رویداد تبدیل شود و تماشاگر روی صحنه شاهد زنجیره‌ای از رویدادها باشد.

به گفته این هنرمند و مدرس تئاتر، شیوه اجرایی بر اساس متن به عنوان ماده اولیه کارگردان شکل می‌گیرد و به همین دلیل تحلیل درست، پیونددهنده بازپر با نقش خواهد بود و در نهایت به ارتباط با مخاطبان می‌انجامد.

در این کارگاه بر استفاده کارگردان از کلیدوازه‌های مصدري، فعلی و انجام دادنی که منتج به شکل‌گیری رویداد می‌شود، تأکید شد.

به گفته مهندس پورهدایت بازپر توسط کارگردان نباید با توصیفات شاعرانه و انتزاعی انجام شود، بازپر با نقش دست به اجرا و عمل می‌زند، پس این هدایت، باید او را به سمت فعل و عمل هدایت کند.

او در بخشی از سخنانش به امضای کارگردان در آثار نمایشی اشاره کرد و گفت: «برخی بر این باورند که هر کارگردانی باید امضای خودش را برای ارائه نمایش‌هایش داشته باشد، اما آنچه ضروری است، نوآوری و نگاه متمایز در هر اجراست.»

هر نمایشنامه نیازمند شیوه اجرایی مختص به خود است و طبق این جمله، داشتن نگاهی یکسان به متون نمایشی متفاوت، کارگردان را از خلاقیت دور کرده و نمایش‌ها را به تکرار می‌کشاند.

فرهاد مهندس‌زاده بر این نکته تأکید کرد که هر کارگردانی برای روی صحنه بردن نمایش چارچوب و قواعد خاص خود را دارد اما این قواعد برای هر اجرا را باید در شیوه و قالب جدید به نمایش بگذارد و این امر تنها بر پایه رویداد امکان‌پذیر است.

بر این اساس هر کلیدوازه در نمایشنامه هزاران شکل و انرزی داشته و از اندازه خاصی برخوردار است که میزان توجه و پرداختن به آن بر اساس متن و تحلیل کارگردان از آن مشخص خواهد شد و در نهایت منجر به اجرا و رویدادی خواهد شد که با نگاه و رویکرد زیباشناسانه هنرمندان به مخاطبان انتقال پیدا می‌کند.

تحلیل و بررسی متن در این کارگاه با خوانش قسمت‌های کوتاهی از نمایشنامه «لیرشاه» و «مکبث» دوشاهکار ویلیام شکسپیر برای شرکت‌کنندگان انجام شد.

کارگاه تخصصی «پیوند میان ایده و مواد اجرایی» با محوریت کارگردانی در تئاتر، با حضور هنرمندان و دانشجویان تئاتر در کارگاه نمایش تئاتر شهر به انجام رسید.



کاظم نظری: توجه به موضوعات دینی و انقلابی در جشنواره تئاتر فجر ۴۲ بی‌نظیر است

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت توجهی که چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر به موضوعات دینی، اسلامی، دفاع مقدسی و ارزش‌های انقلاب اسلامی داشته در هیچ یک از دوره‌های پیشین سابقه نداشته است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی درباره چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توضیحاتی را ارائه داد. کاظم نظری درباره آثار و بخش‌های چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «در بخش‌های استانی و منطقه‌ای و در چارچوب دیدارهایی که با مسئولان حوزه تئاتر استان‌ها داشتیم تأکید ما بر این بود که شورای سیاست‌گذاری و دریافت متون این دوره جشنواره، تمام تلاش را بر انتخاب متون ارزش‌های انقلاب اسلامی، دینی و اسلامی بگذارد که این اتفاق افتاد.»

نظری با اشاره به نمایش‌هایی چون «تروما»، «روزگار سگی سگی»، «مرغ سحر»، «ترمز اضطراری»، «انگشتر و چاه»، «دل‌لرزه»، «وقتی خواب بودیم»، «سرجوقه»، «خون»، «دایره»، «لیلی و قاب خالی» و «عروس فلسطین» به عنوان آثاری با موضوعات دینی، انقلاب اسلامی و شهدا گفت: «در این دوره از جشنواره تئاتر فجر چند اثر بی‌نظیر در حوزه دفاع مقدس داریم که جنبه‌های طنز و رشادت و شهادت رزمندگان اسلام را توأمان دارند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «در چهل و دومین دوره از جشنواره تئاتر فجر، روی هویت ملی نیز کار کردیم که در طول ۴۱ دوره پیشین چنین اتفاقی نیفتاده که درباره شخصیت‌های ایرانی – اسلامی مانند سردار شهید قاسم سلیمانی، شهیدان باکری، تهرانی و تقه‌الاسلام، تولید نمایشنامه داشته باشیم.»

او درباره جایزه بخش هویت ملی توضیح داد: «با همکاری انجمن آثار و مفاخر ایران، در زمینه ادبیات ایرانی هم آثاری در این دوره حضور دارند، در بخش دانشجویی، نیمه حرفه‌ای و حرفه‌ای هم کارهای ارزنده‌ای در جشنواره روی صحنه می‌رود.»

این مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به موضوع غزه و اهمیت آن و توجه جشنواره به این موضوع، گفت: «مانند همه کشورهای دنیا نسبت به اتفاقی که در غزه افتاد و جنایت‌هایی که رژیم کودک‌کش صهیونیستی انجام داد و شهدای بسیاری به دنبال داشت، هنرمندان کشور ما نیز واکنش نشان دادند.»

او افزود: «بیش از ۱۷ اثر نمایشی با موضوع غزه تولید شده که در طول برگزاری جشنواره روی صحنه می‌روند. تعداد آثار بی‌نظیر است و هنرمندان کشور نسبت به این مسئله واکنش نشان دادند که جا دارد از معاون هنری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و تمامی مدیران فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر مدیران مرتبط قدردانی کنم.»



Mehdi Hamed – Saghaian: Society needs artists with disabilities

Iran Theater- The artistic director of the 42nd Fajr Theater Festival, Mehdi Hamed –Saghaian, pointed out the high capabilities of disabled artists and said that people with disabilities, with a strong presence in this festival, can show their skills and capabilities.

* * *

The Faragir section (special section for disabled artists) was added to the Fajr Theater Festival for the first time with the help of the General Department of Dramatic Arts and the cooperation of the officials of the Fajr and the efforts

of the Welfare Organization. This was welcomed and received a lot of attention among disabled artists, which motivated them and gave them hope.

About the social responsibilities of officials in artistic fields, Mehdi Hamed –Saghaian declared: " Our approach is to identify, create opportunities and pay attention to vulnerable people in the society, and the presence of people who try harder to win back for the difference that exists in their bodies is a very impressive action for a large international festival."

The artistic director of FITF fond the psychological and social effects of the presence of people with disabilities in Fajr very valuable: "This opportunity can show

their status and capabilities to the society, that if they have weaknesses or some disabilities in their bodies, they can show their skills with a lot of effort. And even healthy people are not able to do it."

He also referred to the therapeutic effect of theater art: "When these people start working in the community and They became active in the production of artistic works, they learn that they can go through the path of healing their body and soul better with the help of art, and use theater as a form of healing."

He considered the presence of the artists with disabilities in the street section to create social happiness: "The 2024 Fajr Festival slogan is hope, joyfulness

and empathy, and when ordinary people suddenly see a street theater and people with disabilities are performing , they become hopeful."

He went on to say: "people with disabilities can show that they are capable of displaying their high skills and potential by attending the Fajr festival and they can declare that the society needs their presence and thoughts. Their thoughts should not be ignored. Because they are brilliant people and can help the whole society."

The artistic director of 42nd Fajr International Theater Festival stated that the Faragir section is competitive and: "The jurors who were chosen to bestow the prize are experts, and all them have works on people with disabilities in their portfolios and have been the jury members, experts and lecturers for many years." At the end, Mehdi Hamed –Saghaian expressed his hope that the Faragir section will remain in the Fajr Festival for coming years.

The Faragir section of the 42nd Fajr Festival was held from January 21-28 in both street and stage sections, and the winners will be announced on Jan.29.

The Culture Minister, Mohammad Mehdi Esmaeili visited 42nd FITF



Iran Theater-The Ministry of Culture and Islamic Guidance, Mohammad Mehdi Esmaeili watched the play "Seghatoleslam" by Amir Hejazi.

* * *

Accompanied by Mahmoud Salari, Art affair deputy of the Ministry of Culture and Islamic Guidance, Kazem Nazari, the Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran, and Esrafil Farajollahi, the CEO of the Dramatic arts association, He watched "Seghatoleslam" which is competing in Fajr Stage section.

On the sidelines of the Fajr Festival, he said that he saw an amazing reception at the 42nd Fajr Theater Festival and this promises good days for the theater.

He told reporters: "Troupes from the provinces had good performances; artists from Tabriz narrated an important historical event with their performance, Seghatoleslam. It is one of the subjects that it was emphasized to produce dramas about it. The play Colonel about this topic was staged, and the show Seghatoleslam is also performed in Fajr."

The Culture Minister expressed his hope that They will continue the same path in recreating other important historical events of Iran.

About the 42nd FITF, Mohammad Mehdi Esmaeili clarified: "Fajr Theater Festival has become very local and is suitable for the traditions and history of our country. Considering all regions of the country and cultural justice, we see the emergence of good talents, and therefore, provincial groups have the opportunity to perform in the best halls of Tehran."

Mohammad Mehdi Esmaeili also explained about the budget of the Ministry of Culture: "Information has been published and everything is completely clear; Theater, music, and visual arts departments have been formed in the Shahid Avini camp; We have also considered a budget, Works in the department of art deputy are moving forward with planning and support is given to all the country's theater complex."

Morteza Zahmatkesh on the 42nd FITF



Iran Theater-The director of "Gole Bahar" street theater, Morteza Zahmatkesh stated that the quality level of the works in the 42nd Fajr International Theater Festival has increased.

* * *

20 works, which include seven street shows, will be performed the presence of disabled artists in Fajr Faragir section.

The street show "Gole Bahar" written and directed by Morteza Zahmatkesh competes in the Faragir section and it was performed in open area of City Theater Complex on Jan.25.

This director said on the theme of "Gole Bahar": "This play takes a new look at the ancient ritual of Nowruz khani, a ritual that is being forgotten in the hustle and bustle of city life." Zahmatkesh is from Gilan province. He mentioned that the show has a little siyahbazi in the performance: "As a writer, I should consider the ritual identity of Nowruz Khani, and address it in a way that is more believable for the audience" He welcomes the addition of the Faragir section to the Fajr as a positive and pleasant work. He declared: "I hope that the time will come when disabled artists will progress equally with professionals in all festivals, because their ability is unique"

Ehsan Maleki on his Theater "We're People too"



Iran Theater- Ehsan Maleki, the director of street show "We're People too" considered this work to be a theater about personal and social effects of poverty, the loss of livelihood.

* * *

Written by Amin Ebrahimi and directed by Ehsan Maleki, the stage theater "We're People too" competes in Fajr Street section. It's contender in the Review Section.

"We Were People" is about a family and their niece's illness. The patient is a little girl with cancer. The members of this girl's family, who are very poor and needy, try to solve their problem and do everything to cover the cost of their niece's treatment. Their problem becomes so complicated and unsolvable that the mother of the family becomes a surrogate mother to cover the expenses and the cost of her child's medicine and treatment. Then something happens.

The director said: "Amin Ebrahimi's play deals with a social concern of our city, Kohdasht, and our province, Lorestan. Something that is a national issue, and There are livelihood difficulties and poverty; Poverty has undeniable effects on the personal and social life of all citizens. This is one of my concerns and Ebrahimi's concerns."

Kazem Nazari: 'Religious and revolutionary themes in 42nd FITF are unique'



Iran Theater- The Director General of Dramatic Arts Center and ITI President of Iran, Kazem Nazari said that the attention paid by the 42nd FITF to religious, Islamic, sacred defense and the values of the Islamic Revolution cannot be compared to any of the previous editions.

* * *

Kazem Nazari clarified the processes of holding the 42nd Fajr Festival.

About the different sections of the 42nd Fajr International Theater Festival, he said: "In the provincial and regional sections and in the meetings we had with the provincial theater officials, we emphasized that the festival's policymaking council should put all its efforts into selecting works with Islamic, religious and Islamic revolution themes, and we succeeded."

Kazem Nazari Introduced plays with religious themes, Islamic revolution and martyrs issues: "Trauma", "Rozgar Sagi Sagi/ Bad Days", "Morq-e sahar", "Emergency Brake", "Ring and Well", "Apprehension", "When we were all asleep", "Sergeant", "Blood", "Circle", "Lily and the empty frame" and "Bride of Palestine".

He added: "In 42nd FITF, some unique works in the field of holy defense will be performed, which combine humor, bravery and martyrdom of Islamic warriors."

ایران



انجمن هنرهای نمایشی ایران

چاپ و انتشار..... روزنامه ایران

مدیر عامل..... اسرافیل فرج‌اللهی



دبیر..... مهدی حامدسقایان

دبیر اجرایی..... امیرحسین شفیعی

سر دبیر..... مهدی یاورمنش
دبیر تحریریه..... حسین محمدیانی
مدیر هنری..... سیدمهدی فدوی
مسئول پورتال‌های استانی..... میترا رضایی
خبرنگاران..... نگار امیری، علی کیهانی
زهره شایان فر، محمدعرفان صدیقیان، بهنام حبیبی،
سمیرا افتخاری، منیژه مرتضوی، سمیه کریمی
مترجم..... ارغوان اشتري
دبیر عکس..... رضا معطریان
عکاس..... سیدسجاد رازیان
مدیر فنی..... حسین سینجلی



ایران تئاتر
دکاه شخصی هنرهای نمایشی ایران
www.theater.ir



مدیر کل..... کاظم نظری

مدیر روابط عمومی..... مهدی یوسفی کیا