

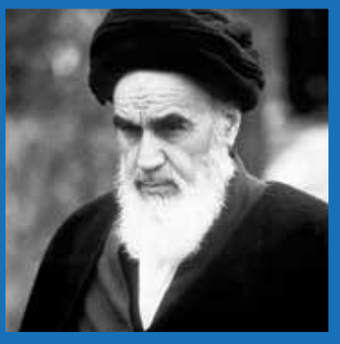
چهل و دومین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر

42nd **FADJR** INTERNATIONALTHEATER FESTIVAL

چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجـــــر

42nd **FADJR** INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL





ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت والای خود را در بیان دردها و بازگویی قصه‌ی مظلومیت بشریت در بند می‌یابد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



هنر ابزار حفظ هویت و تمدن ایرانی و اسلامی و ایجاد امید در جامعه است.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر سید ابراهیم رئیسی
ریاست محترم جمهوری



پوستر چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

کتاب آثار چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

مدیرمسئول: مهدی حامدسقایان
مدیر پروژه: مهدی دوایی
سردبیر: داریوش دل‌آرا
مجری طرح: پلی+پاوز استودیو
دبیر تحریریه: مرتضی محمدی
طراح گرافیک: افشین جم
دبیر عکس جشنواره: رضا معطریان
دبیر عکس کتاب: محبوبه فرج‌الهی
گروه عکاسان: کاوه کرمی، میلاد میرزاعلی،
کیارش مسیبی، نیلوفر جوانشیر، حسین نقی‌زاده
تحریریه: مرتضی محمدی، سهیل سوهانی،
آرش تواضعی، محمد جابری، مریم علیخانی، علی معیری
ترجمه: سیامک دل‌آرا، مرتضی محمدی، جابر موسوی

Managing Director: Mehdi Hamed Saghaian
Project Manager: Mehdi Davaei
Editor-in-Chief: Dariush Delara
Executive Producer: PLAY+PAUSE STUDIO
Editorial Secretary: Morteza Mohammadi
Graphic Designer: Afshin Jam
Festival Photo Secretary: Reza Moatarian
Book Photo Secretary: Mahbobeh Farajolahii
Photographers: Kaveh Karmi, Milad Mirza Ali, Kiaresh Mosaybi,
Nilofar Javanshir,
Hossein Naghizadeh
Editorial Board: Morteza Mohammadi,
Soheil Sohani, Arash Tovazoee,
Mohammad Jabri, Maryam Alikhani, Ali Moayeri
Translations: Siamak Delara,
Morteza Mohammadi, Jaber Mousavi



شورای سیاست‌گذاری



محمود سالاری



کاظم نظری



مهدی حامدسقایان



علی منتظری



قطب‌الدین صادقی



هوشنگ توکلی



محمدحسین ساعی



اعظم بروجردی



«به نام خداوند زیبایی‌ها

هنر دیرینه، متنوع و پردامنه‌ی نمایش، در آغاز شکل‌گیری تمدن و زیست اجتماعی انسان و از هنگامی که آموخت به جای بهره‌گیری از ابزار بیرونی، از طریق کلمات و واژگان، مناسبات و شرایط حاکم بر زندگی فردی و جمعی خود را به دیگران بنمایاند، همزاد سیر اندیشه و بیانگر ذهن و جان جست‌وجوگر بشر بوده است؛ هنری پیوندیافته از قوی‌ترین مؤلفه‌های بیـانی و اجرایی برای نمایاندن آنچه بوده، آنچه هست و آنچه برای بودن بایسته‌تر است، به‌شمار می‌رود. این پیکار پیـوسته‌ی آدمی در میانه‌ی روشنایی و تاریکی، همواره انتخاب میان رستگاری یا بدفرجامی او را رقم زده است و خواهد زد؛ به‌سان آنچه میان «اصحاب النار» و «اصحاب الجنه»، همیشه در حال وقوع و جریان است. و هم از این روست که زیست حقیقی و هستی‌شناختی این هنر، هزاران سال است که ادامه یافته و دستاوردهای صنعتی و فناوری‌های مدرن دنیای امروز نیز نتوانسته در ماهیت و کارکرد آن، مانعی باشد و بنیان‌های هستی‌شناسانه‌ی آن را دگرگون کند. در ایران اسلامی نیز، به پشتوانه‌ی پیشینه‌ای درخشان در عرصه‌ی تمدن‌سازی، گونه‌های مختلف نمایشی، همواره جوهره زیستی سازنده، والا و پویـایی داشته‌اند.در سده‌ی معاصر هم، مردمان این مرز و بوم، پس از طی تکوینی انقلاب تاریخی خود، بیش از پیش به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های پیدا و پنهان این هنر، به دیده‌ی تحسین می‌نگرند. در این راستا فرازها و فرودهای حوادث چهار دهه‌ی گذشته از وقوع شگفتی‌ساز انقلاب اسلامی، نه تنها در پویایی این هنر خللی وارد نکرده، بلکه بر سرعت پیشرفت آن افزوده است. از این نگاه و نگرش «چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر»، می‌تواند و بایسته است که گستره‌ی معنایی و رسالتی شایسته را در واژه‌واژه‌ی متون و لحظه‌لحظه‌ی اجرای آثار و عرضه‌ی محتواهای گونه‌های مختلف نمایشی به چشم و دل مشتاقان فرهنگ و هنر ایران اسلامی، در داخل کشور و خارج از مرزهای این سرزمین سربلند، ارائه دهد.
بی‌گمان چهل‌ودومین نوبت از تحقق برگزاری این رخداد جهانی، می‌تواند نمایشی از ارتقای کیفی آثار ایرانی راه‌یافته به مرحله‌ی نهایی و مطلوبیت محتوایی و اجرایی آثار میهمانان خارجی باشد. با اعتماد به حصول این چشم‌انداز، توفیق تمامی تلاشگران و حاضران در صحن و صحنه‌های این رویداد بزرگ را از درگاه منیع الهی خواستارم و به تداوم سیر تکاملی امور هدایتی و اجرایی این جشنواره‌ی نشاط‌بخش و پیشرو امیدوارم.»

دکتر محمد مهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

In the name of God

The ancient, diverse and wide-range art of theater, from the beginning of human civilization and social life, and since it learned to show others the relationships and conditions governing individual and collective life through words and phrases instead of using external tools, has been the course of thought and reflector of the searching mind and soul of human. The art made of the strongest expression and performance components to show what it has been, what it is, and what it needs to survive. This continuous human struggle in the middle of light and darkness has always made and will make the choice between salvation or failure; Just like what is always happening between «companions of Hell» and «companions of Paradise "so this is why the true and ontological life of this art has continued for thousands of years and the industrial achievements and modern technologies of today›s world have not been able to hinder its nature and function and change its ontological foundations.In Islamic Iran as well, based on a brilliant background making civilization, various types of performances have always had a constructive, sublime and dynamic biological essence. In the current century, the people of Iran, after the development of their historical revolution, appreciate the abilities and hidden capacities of this art more with admiration. In this regard, the ups and downs of the events of the past four decades since the wonderful Islamic Revolution have not only made no disruption in the dynamics of this art, but also have increased the speed of its progress. From this view point, the «42nd Fadjr International Theater Festival» is able and should provide the appropriate range of meaning and mission by every single word and every moment of the performances and present various types of dramatic contents for the enthusiasts of the culture and art of Islamic Iran, inside country and outside the borders of this proud land. Undoubtedly, the 42nd time of holding this global event can be a demonstration of the quality improvement of Iranian artistic works that have reached the final stage and the desirability of content and performance of the foreign theater groups. With confidence achieve this vision, I pray to God for the success of all those who strive and make efforts on the stage of this great event and I am hopeful to the evolution of the guiding and executive affairs of this uplifting and progressive festival.

Dr. Mohammad-Mahdi Esma'eili
Minister of Culture and Islamic Guidance



باسمه تعالی

در آستانه‌ی فجری دیگر در دهه‌ی پنجم انقلاب اسلامی و در ادامه‌ی امیدبخش حرکتی عظیم که خود را در قامت توفنده‌ترین نهضت سده‌ی اخیر با توانی خیره‌کننده در حوزه‌های فکری و جریان‌ساز به جهان و جهانیان نشان داده است؛ باید و شاید که نظاره‌گر پختگی و اوج در کیفیت تولیدات هنری کشور عزیزمان، متناسب با بلندای قامت این سرو سایه‌فکنِ برآمده از منتهای ایمان و معرفت و فضیلت‌های بلند انسانی‌مان باشیم.
از هنرمندان فرهنگ‌مدار، این درخت برکشیده در بستر فرهنگ اسلامی ـ ایرانی و این شجره‌ی شاخسار گشوده در هوای معطر انقلاب و دفاع مقدس، اینک به حق می‌توان توقع آن داشت که محصولات و برون‌دادهای هنری‌اش، از چنان کیفیت و عمق و جذابیتی برخوردار باشند که بتوانند در هر موقعیت و فرصتی، به‌ویژه در سخت‌ترین مقاطع و عرصه‌ها، جان‌مایه‌ی قوی خود را برای بسط و صدور پیام و اندیشه‌ی خود، با اطمینان و اقتداری درخور قامت بلند شهدا و ایثارگران مکتبش، در کمان مرزگشایی بگذارند و معجزه‌وار، اقلیم فرهنگی ایران اسلامی را بیش از پیش گسترش دهند.
ایـن اقتدار هنری، یقیناً از بستری جز شناخت دقیق مولفه‌ها، ابعاد و عمق داشته‌های فرهنگ قرآنی و گنجینه‌ی عظیم باورهای قلبی و هویت ایمانی مردمان این مرز و بوم خدامحور برنمی‌خیزد و این، همان «هنر تبیین و جهاد مؤمنانه»ای است که می‌تواند از طریق هنرمندان اصیل و باورمند ایران و انقلاب اسلامی، به شایستگی مورد بازشناسی، ارتقا و ارائه و تولید هنرمندانه قرار گیرد.
ایـنجانب ضمن تقدیر از تمامی تلاش‌های پیوندیافته در قامت چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر و آرزوی سلامتی و توفیق برای تمامی پیشکسوتان ارجمند و جوانان آتیه‌مند حاضر در صحن این رخداد بزرگ، بر این باورم که دیدار جلوه‌های کمال و جمال هنری در کیفیت آثار راه‌یافته به مرحله‌ی بین‌المللی این جشنواره، از این گنج شایگان و این توان و باور بزرگ و جوان برآمدنی است و البته تا اینک هم به نیکی برآمده؛ اما آموزه‌های آیینی و فرهنگی نیز ما را متوقع دیدن سطح و کیفیتی والاتر و زیبنده‌تر می‌کند. چرا که این باور پیش‌برنده، در دل تمامی شیفتگان انقلاب اسلامی در داخل و خارج از کشور، همواره حضوری روشن و گشایشگر دارد.

محمود سالاری
معاون امور هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

In the name of God

Near to another Fadjr ceremony in the fifth decade of the Islamic Revolution and in the hopeful continuation of a huge movement that has proved itself to the world as the most powerful movement of the last century with stunning ability in the fields of thought and movement making; We should and maybe watch the maturity and peak in the quality of the artistic productions of our dear country, match with its elegance and originated from our full faith, knowledge and high human virtues.
From culture-oriented artists, of this event which has been grown in Islamic-Iranian culture and developed in the revolution and holy defense, now we can rightly expect that its artistic products and outputs have such quality ,depth and attractiveness that in any situation and opportunity, especially in the most difficult situations and fields, put their strong soul to expand and issue their message and thought, with the confidence and authority worthy of the martyrs and their targets, to extend the borders and the cultural aspects of Islamic Iran more than before.
This artistic authority certainly does not arise from a foundation other than the precise knowledge of the components, dimensions and depth of the Qur›anic culture and the great treasure of the heart beliefs and religious identity of the people of this God-centered land, and this is exactly the art of clarification and Islamic Jihad, which can be recognized, promoted, presented and artistically produced through authentic and reliable artists of Iran and the Islamic Revolution.
While appreciating all the devoted efforts of the «42nd Fadjr International Theater Festival» and wishing health and success to all the honorable veterans and promising young people present in this great event, I believe that observing the manifestations of perfection and beauty of Art in the quality of the works in the international festival, which comes from this treasure ,strength and faith of great young artists, is absolutely possible and it has been like this so far ; But the religious and cultural lessons also make us expect to see a higher and more beautiful level and quality. Because this leading belief has always a significant and effective presence in the hearts of those who are fond of the Islamic Revolution inside and outside the country.

Mahmoud Salari
Artistic Deputy of the Ministry
of Culture and Islamic Guidance



به نام خدا

از بدیهی‌ترین واقعیت‌های امروز جوامع انسانی، نیاز مبرم و روزافزون زیستِ فرهنگی ـ اجتماعی افراد و خانواده‌ها به معنویتی ارزش‌مدار برای رهایی از منفعت‌گرایی‌های فردمحور و مشخصاً پیام معصومانه‌ی هنر برای برون‌رفتِ از پراکندگی‌ها و اسارت‌های جهان مدرن است، چرا که دستاوردهای شگفت علم و تکنولوژی در دوران معاصر، بی‌گمان آسایش بیشتر و فراگیرتری را تامین نموده است، اما آنچه در این مسیر رنگ باخته و انسان را تنهاتر از پیش نشان می‌دهد، فقرِ آرامش و معنا در سکانس‌های مختلف این زندگی است.
این نکته‌ی بنیادین، در ایران اسلامی به دلیل زیرساخت‌های فرهنگی ـ آیینی مردمان شعورمندش، سطحی متفاوت‌تر با این فقر و غربت دارد، ولی از سویی دیگر، همین پیشینه‌ی اندیشه‌ور و آرمانگرا ، وظیفه‌ی حوزه‌ی هنر را در برابر مسأله‌ی طرح‌شده خطیرتر کرده و در این میان، رسالت و نقش‌آفرینی هنر نمایش، به دلیل نزدیکی عمیق به آنچه در متن زندگی و بطن تفکرات مردم می‌گذرد، هر روز بیش از پیش سنگین‌تر و خاص‌تر می‌شود. این نقش‌پذیری و درک رسالت اجتماعی هنر نمایش، خود را موثرتر از هر رویکردی، در توجه به مقوله‌ی «بازخوانی و بازتولید ارزش‌های انقلابی ـ آیینی و تدوین و ارائه‌ی آثاری مبتنی بر کیفیتِ والای هنری و دربردارنده‌گیِ ارزش‌های محتوایی و سطوح متنوع زیباشناختی»، برای حصول به امید و نشاط و همدلی‌های اصیل، نشان می‌دهد تا در راستای اشاعه‌ی ثبات‌بخشی به مولفه‌های اسلامی و انقلابی و ملی، بیانی موثرتر و ماندگارتر داشته باشد.
آنچه گفته آمد، به فضل الهی و به همت تمامی فعالان عرصه‌ی وسیع هنر نمایش، در سراسر میهن اسلامی و حضور میهمانانی از سایر ملل، اینک در شمایل چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، به صحنه‌ی تماشای مردم فهیم کشورمان، صاحب‌نظران و هنرمندان ارزشمند و مشتاق بهره‌گیری از تجربیات برتر خواهد رسید. اینجانب، دستان توانمندجوانان مستعد و پیشکسوتان عزتمند این صحنه و همراهان تلاشمندم در ایران امروز را به ارادت و صمیمیت می‌فشارم و استمرار سلامتی و مشارکت تاثیرگذارِ تمامی فعالان متنوعِ این حوزه را از درگاه خداوند متعال، آرزو می‌نمایم.

کاظم نظری
مدیرکل هنرهای نمایشی
و رئیس جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر جشنواره‌ی فجر

In the name of God

Among the most obvious realities of today›s human societies is the significant and ever-increasing need of the cultural-social life of people and families, to a value-based spirituality, to get rid of individual-centered utilitarianism, and more clearly, a thirst to receive the honest message of art, to go out of the dispersions and captivity of the modern world.
Because the amazing achievements of science and technology in recent time have undoubtedly provided more comprehensive comfort for the life of the new generation, but what has been paled and made the human being more lonely than before is the shortage of peace and meaning in different stages of our life.
This basic point, in Islamic Iran, because of the cultural-ritual infrastructure of its intelligent people, has a different level from the poverty and alienation. But on the other hand, this thoughtful and idealistic background has enhanced the responsibility of art in this proposed problem, and in the meantime, every day the mission and role of «performance» is getting heavier and more special due to its deep closeness to what is happening in the people›s lives and thoughts.
This adaptability and understanding of the dramatic art social mission shows itself more effective than any other approaches, considering the category of «rereading and reproducing revolutionary-ritual values and editing and presenting works based on high quality of art with content values and diverse levels of Aesthetics in order to achieve hope ,happiness and original sympathies, to have a more effective and lasting meaning and for giving stability to the Islamic, revolutionary and national components.
what was mentioned, by the grace of God and the efforts of all the actors of performing arts throughout the Islamic country and the presence of guests from other nations, in the form of the «42nd Fadjr International Theater Festival», will be presented for the discerning people of our country, experts and valuable artists who are Eager to benefit from superior experiences.
Sincerity, I appreciate the capable and talented young people, honorable masters of art and hard-working friends in Iran, and I wish the lifespan health and effective participation of all the various actors of this field of art from Almighty.

Kazem Nazari
Director General of Dramatic Arts Center
& President of Festival



به نام خداوند یاریگر مهربان

مقدم همه‌ی هنرمندان و میهمانان گرانقدر را به چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر گرامی می‌دارم. امسال همگی با شعارِ «امید، نشاط و همدلی» گرد هم آمده‌ایم.
تئاتر هنری سرشار از مفاهیم انسانی است. پیونددهنده‌ی قلب‌ها. تئاتر امیدبخش است و امیدآفرین. بر صحنه‌ی تئاتر، در ورای همه‌ی تاریکی‌ها، رنج‌ها، خستگی‌ها و تنهایی‌ها نوری هویداست، نوری از جنس امید که شور و سرخوشی به بار می‌آورد. امیدی که بیهوده نیست تا به قول ایبسن، سرطانِ روح شود. امیدی شفابخش و التیام‌دهنده. امیدوارم همه‌ی هنرمندان و تماشاگران این جشنواره، دوشادوش یکدیگر، لحظات زیبایی از یکدلی و همنوایی را رقم بزنند، در صحنه‌های تئاتر، در خیابان.
آرزو دارم تماشای نمایش‌ها در این جشنواره، دقایق یا ساعاتی و یا حتی روزهای زیادی لبخندی زیبا بر چهره‌ی مخاطبان بنشاند؛ لبخندی سرچشمه گرفته از معرفت و دانایی که تجلی ارزش‌های انسانی و اخلاقی باشد.

و من الله التوفیق

مهدی حامدسقایان
دبیر چهل‌ودومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

In the name of God

I welcome all artists and valuable guests to the 42nd Fadjr International Theater Festival. This year, we have all gathered together with the slogan of «Hope, Joy and Empathy.
Theater is an art full of human and artistic concepts. It connects hearts. Theater is promising and hopeful. On the stage of the theater beyond all the darkness, suffering, fatigue and loneliness; there is a clear light, a light of hope that brings enthusiasm and happiness. A hope that is not vain to become, as Ibsen said, a cancer of the soul, but a healing hope. I hope all the artists and spectators of this festival, next to each other, in the theater stages and on the street create beautiful moments of solidarity and harmony.
I wish watching the shows in this festival, for minutes or hours or even many days; creates a beautiful smile on the face of the audience; A smile originating from knowledge and wisdom that is a manifestation of human and moral values.
Good Luck.

Mehdi Hamed Saghaian
Artistic Director of the
.42nd Fadjr International Theater Festival



به نام اول کارگردان جهان، خداونگار جان و خرد، خداوندی که به بندگانش مهربانی را آموخت.

از تئاتر برای اهالی تئاتر نوشتن، کار عالمان و فلاسفه تئاتر است. آنچه وظیفه‌ی ماست به عنوان متولیان فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، حمایت از تئاتر دانشگاهی و دانشجویی، در حد وسع، توان، اختیارات و سیاست‌های بالادستی در اشکال و مناسبت‌های مختلف با تبیین تفکر، اندیشه و طرح‌های راهبردی و اجرایی در مسیر خلق این‌گونه فعالیت‌هاست. در همین راستا، سیاست‌ها و برنامه‌هایی را برای حمایت از کانون‌های تئاتر دانشجویی، در سطح وزارتخانه و دانشگاه‌های سراسر کشور در پیش گرفته‌ایم که همچنان ادامه دارد. اما آنچه مجموعه‌ی معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم را ترغیب به مشارکت در برگزاری چهل‌ودومین جشنواره‌ی تئاتر فجر نمود، توجه ویژه به بخش کانون‌های تئاتر دانشجویی، در راستای سیاست‌های کلان و اصلی این معاونت بود.
به همت والای همه‌ی دانشجویان شرکت‌کننده و مدیران و عوامل ستاد جشنواره افتخار می‌کنیم و به همه‌ی عزیزان خداقوت و خسته نباشید می‌گوییم و اعلام می‌داریم که در حد توان و اختیاراتمان در کنارتان هستیم.

دکتر عبدالحسین کلانتری
معاون فرهنگی و اجتماعی
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

In the Name of the Creator of the World;
The God of Life and Wisdom, the One Who Has Imparted Kindness to His Servants

Writing about theater for the theatrical people is the work of theater scholars and philosophers. Our duty as the cultural trustees of the Ministry of Science, Research and Technology is to support university and student theaters, to the extent of our capacity, power, authority and policies in various forms and occasions. In this regard, we have articulated and instituted policies and initiatives aimed at nurturing student theater centers at both the ministerial and university levels nationwide, which is still ongoing. Furthermore, the impetus for the participation of the Cultural and Social Deputy of the Ministry of Science in the 42nd Fajr Theater Festival stems from a particular emphasis on the development of student theater centers, aligning with the overarching goals and priorities of this office.
We take pride in the diligent efforts of all the participating students, as well as the festival organizers, managers, and staff. To all those involved, may God grant you strength and fortitude in your endeavors. We affirm our steadfast commitment to extend our support to the best of our ability and authority.

Sincerely,
Abdolhossein Kalantari
Deputy Minister for Cultural and Social Affairs
Ministry of Science, Research and Technology



به نام خداوند جان آفرین / حکیم سخن در زبان آفرین

در تاریخ انقلاب اسلامی، مقام معظم رهبری چندین نوبت درباره‌ی رسالت هنر نمایش و نقش هنرمندان این عرصه مطالبی فرموده‌اند که می‌تواند فصل‌الخطاب سیاست‌ها و برنامه‌های اداره‌ی کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری باشد. از جمله بیانات ایشان در دیدار اعضای جشنواره‌ی تئاتر فجر در ۲۱ بهمن ۱۳٦٦ این بود که «ظریف‌ترین و لمس‌نکردنی‌ترین احساسات و عواطف بشری را هنر تئاتر و بازیگری خوب در نمایش می‌تواند ارائه دهد و شما می‌توانید این کار را بکنید. این هنر تئاتر کارایی‌های زیادی دارد و متاسفانه بین مردم این کارایی‌ها شناخته‌شده نیست. قدرشناسان این هنر کم‌اند. رسالت تئاتر در انتقال مسائل روشنگر و بیدار کننده‌ی جامعه ا ست.»
با همین دیدگاه و افق پیش رو، اولویت‌های اصلی اداره‌ی کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در قبال جامعه‌ی تئاتر ی را چیدیم و در حال ترمیم و ساختن آن هستیم. حمایت از کانون‌های تئاتر دانشجویی به عنوان یک نهاد رسمی دانشگاهی و دانشجویی، یکی از همین اولویت‌هاست. در همین راستا درسال تحصیلی ۱٤۰۲ طی فراخوانی سلسله اجراهای تئاتر دانشجویی برای تمامی دانشگاه‌های کشور ارسال شد که ماحصل آن در سالن‌های دانشگاه‌های کشور به روی صحنه می‌رود و در ادامه‌ی این فرایند، طی امضای تفاهم‌نامه‌ای با اداره‌ی کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بخشی از منتخبین کانون‌های تئاتر دانشجویی در جشنواره‌ی تئاتر فجر شرکت کردند که مقدمه‌ای بر شروع دوباره‌ی جشنواره‌ی تئاتر دانشجویی با هدف احیای دوباره‌ی کانو ن‌های تئاتر دانشجویی در سراسر کشور خواهد بود و به موازات، بندهای درج‌شده در تفاهم‌نامه نیز از جمله: اجرای نمایش‌های دانشجویی، تورهای نمایشی، کارگاه‌های آموز شی با رویکرد بین‌رشته‌ای، اکران «فیلم‌تئاتر و فیلم‌های مستند» و سایر موارد مرتبط با تئاترهای دانشگاهی به طور جدی پیگیری خواهد شد.
اداره‌ی کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علو م، مشارکت خود را در برگزاری بخش دانشجویی چهل‌ودومین جشنواره‌ی تئاتر فجر به فال نیک می‌گیرد و مغتنم می‌شمارد و از تمامی دانشجویان شرکت کننده و عوامل اجرایی جشنواره قدردان و سپاسگزار است.

دکتر مهدی بادپا
مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی
وزارت علوم، تحقیقات و فناور ی

In the Name of God

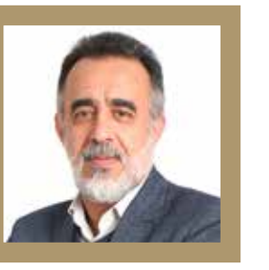
Throughout the history of the Islamic Revolution, the Supreme Leader has emphasized the significant role of performing arts and the invaluable contributions of artists which aligns with the programs and policies of the Directorate of Cultural and Social Affairs Support at the Ministry of Science, Research and Technology. In a meeting with members of the Fajr Theater Festival on February 1988 ,10, the Supreme Leader stated that "The most delicate and intangible human feelings and emotions can be presented by the art of theater and good acting in the show, and you can do it. The art of theater has many functions and unfortunately these functions are not known among the people. Appreciators of this art are few. The mission of the theater is to convey the enlightening and awakening issues of the society."
With this perspective and forward-looking orientation, we have outlined key priorities for the theater community under the purview of the General Directorate of Cultural and Social Affairs Support at the Ministry of Science, Research and Technology and we are in the process of restoring and building it. One of these priorities is the revitalization and fortification of student theater centers, recognized as official university and student entities. In line with this objective, a series of student theater performances have been disseminated to universities nationwide during the academic year of 2023. Subsequently, the outcomes of these performances will be exhibited in university venues. Moreover, as part of a collaborative endeavor, an agreement has been signed with the Department of Performing Arts at the Ministry of Culture and Islamic Guidance. This initiative encompasses the participation of selected student theater centers in the Fajr Theater Festival, heralding the revival of student theater centers across the country. The agreement also encompasses provisions for staging student plays, drama tours, interdisciplinary educational workshops, screening "theater film and documentary productions", and other pertinent activities associated with university theaters, which will be monitored and kept track of.

The General Directorate of Cultural and Social Affairs Support at the Ministry of Science views its participation in the 42nd Fajr Theater Festival as a propitious development and extends sincere appreciation to all participating students and the festival›s executive staff.

Sincerely,

Mahdi Badpa
Director-General of Cultural and Social Affairs Support
Ministry of Science, Research and Technology

ستاد اجرایی جشنواره



رئیس جشنواره:
کاظم نظری



دبیر جشنواره:
مهدی حامدسقایان



مدیر اجرایی:
امیر حسین شفیعی



مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی:
اسرافیل فرج‌اللهی



معاون اداری مالی اداره کل هنرهای نمایشی:
غلامرضا نعمتی



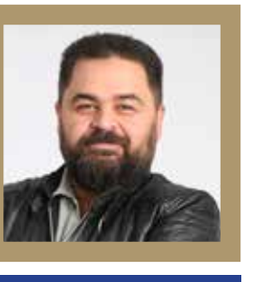
مدیر مالی جشنواره:
رضا بروزمند



مدیر امور استان‌ها:
حسن رونده



مدیر دبیرخانه‌ی دائمی جشنواره‌ها:
مهدی حاجیان



مدیر ارزشیابی و نظارت جشنواره:
فرزان دلفانی



مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی:
محمد مهدی خاتمی



مدیر بخش دانشجویی:
حسین عبدالهی



مدیر بخش خیابانی:
شهرام نوشیر



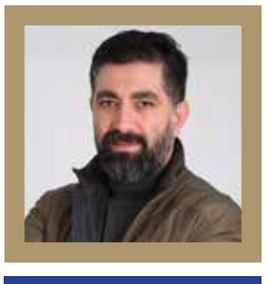
مدیر بخش بین‌الملل:
مژگان وکیلی



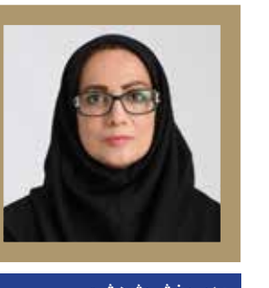
مدیر حراست جشنواره:
مهدی سهل‌آبادی



مدیر بخش نمایش تلویزیونی:
محسن سوهانی



مدیر بخش رادیو تئاتر:
امین رهبر



مدیر بخش پژوهش:
نرگس یزدی



مدیر روابط عمومی جشنواره:
مهدی یوسفی‌کیا

دبیر عکس جشنواره: رضا معطریان
مدیر هنری کتاب جشنواره: مهدی دوایی
گروه عکاسان: کاوه کرمی، میلاد میرزاعلی، کیارش مسیبی، نیلوفر جوانشیر، حسین نقی‌زاده
عکاس کاتالوگ (پرتره): محبوبه فرج‌اللهی
گرافیست: حامد مغروری
هویت بصری: فرشته زیدی
مستندساز: نوید جمالی
مدیر پشتیبانی: پویان گوهربین
مسئول دفتر دبیر جشنواره: سیدمسلم حجتی
مسئول دفتر مدیر اجرایی: ناصر ارباب
کارشناس دبیرخانه و هماهنگی گروه‌ها: : مهدی اسدی
دستیار مدیر اجرایی: علی طربی
کارشناس اجرایی: محمد فرجی / کاظم رودگر / حامد گودرزی / علیرضا فتاحی / علی‌اصغر بوربور / نغمه خانی
کارگردان مراسم افتتاحیه: میلاد جعفری
کارگردان مراسم اختتاحیه فراگیر: روح‌الله صناعی / مرتضی اسدی‌مرام
کارگردان مراسم اختتامیه: مهدی حاجیان
کارشناس اجرایی: محمدرضا صفری

مدیرعامل بنیاد رودکی: محمد الهیاری فومنی / **مدیر مجموعه تئاتر شهر:** سیدجواد طاهری / **مدیر تماشاخانه‌ی ایرانشهر:** حمید نیلی / **مدیر تالار مولوی:** امیرحسین حریری / **مدیر تالار محراب:** غلامحسین شاه‌علی / **مدیر تماشاخانه‌ی سنگلج:** پریسا مقتدی / **مدیر تالار هنر:** امین اکبری‌نسب / **مدیر برج آزادی:** فرزاد هوشیارپارسیان

کارشناسان شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش
علی اکبر طرخان / هوشنگ هیهاوند / علیرضا مصلح تهرانی / حمدالله کرمی بروجنی / علی اکبر امیرآتشانی / علی خوش منش / پریسا مهجور / آزاده دهقانی / سیده فاطمه میررحیمی / مژگان هاشمی اصل / نادر خاشی ندا / اسماعیل رضوی / محمدنبی خسروی / مسعود ملکوتی نیا / مصطفی محمودی شرق / سعید نجفیان / حجت سیدعلیخانی / حامد شفیع خواه / محمد حمزه زاده / یدالله وفاداری / غلامحسین شاه علی / مهدی رجبی / علیرضا حنیفی / محمود زنده نام / یدالله کریمی / حسین احمدخانی / محمد مهدی وکیلی / حسین حیدری پور / حسین کرمی / علی هیهاوند / سید علیرضا مجابی / رقیه جاوید فومنی / محمد مهدی ریاحی
نماینده ستاد در هتل درسا: عباس شاهمحمدزاده / **نماینده ستاد در هتل باباطاهر:** سعید یوسفی / **پشتیبانی جشنواره:** مهدی خدابنده / **مدیر بخش آموزش و پژوهش تئاتر دانشجویی:** آزاده کمال بروجردی / **مدیر اجرایی بخش تئاتر دانشجویی:** امیرعلی عبدالهی / پوریا ریحانی / **کارشناس بخش دانشجویی:** پوریا ریحانی دلاور خسرونیا / علی آذرشین / بهنام رضایی / محمد عظیمی / نیکو شمس / شاهده خدادادی / الهام شکری / سجاد نجاتی / **کارشناس نقد بخش تئاتر دانشجویی:** محمد حسن خدایی / هومن زندی‌زاده / آناهیتا ایزدی / **هماهنگی بخش تئاتر خیابانی:** سعید نظری / پیروز میرزایی / علی‌اکبر عبدیانی / **مستند ساز بخش تئاتر خیابانی:** هانیه رحیمی / **کارشناس نقد تئاتر خیابانی:** عبدالله بیگی / عباس غفاری / شاهد پیوند **کارشناس نقد بخش تئاتر صحنه‌ای:** رضا آشفته / علی تدین صدوقی / علیرضا نراقی / محمدحسن خدایی / فرهاد امینی / محسن خیمه‌دوز / سعیده غلامی / عرفان پهلوان / بهنام حبیبی / **مجری کارشناس جلسات نقد و گفت‌وگو:** عبدالله بیگی / **رابط مجموعه‌ی تئاتر شهر:** محمدحسن مسعودی / جواد تولمی / **رابط تماشاخانه‌ی ایرانشهر:** جلیل رفیعی / **رابط تالار حافظ:** میلاد مولوی / **رابط تالار وحدت:** محمدسعید اسلامی‌نژاد / **رابط تماشاخانه‌ی سنگلج:** علیرضا رزم‌خواه / **رابط تالار محراب:** مجید ستایش / اکبر شجاعی / **رابط تالار مولوی:** مریم ادیبی / **رابط تالار هنر:** آرش قربانی / **خدمات دبیرخانه:** علی سبزی / محسن صفری / **تبلیغات و رسانه:** صدرا صباحی / **هماهنگی و اجرای کارگاه‌های آموزشی:** علی آذرشین / **هماهنگی و اجرای نشست‌ها:** دلاور خسرونیا / **امور اجرایی سالن:** بهنام رضایی / سجاد نجاتی / **امور اجرایی دانشگاه‌ها:** نیکو شمسی، محمد عظیمی، شاهده خدادادی / **امور اجراها و برنامه گروه‌ها:** پیروز میرزایی / **هماهنگی تبلیغات محیطی:** علی اکبر عبدیانی / **هماهنگی نظرسنجی مردمی و گزارشات روزانه:** شاهد پیوند

فهرست

مسابقه‌تئاترایران / ۲۷
هیات‌انتخاب‌مسابقه‌ی تئاترایران / ۲۹
هیات‌داوران بخش‌صحنه‌ای / ۴۳
آثار مسابقه‌تئاترایران / ۵۵
تئاترملل / ۱۲۷
آثار بخش‌ملل / ۱۳۱
بزرگداشت / ۱۴۳
نمایش‌های خیابانی / ۱۵۳
هیات‌انتخاب‌نمایش‌های‌خیابانی / ۱۵۵
هیات‌داوران بخش‌خیابانی / ۱۶۳
آثار بخش‌خیابانی / ۱۷۵
نمایش‌های دانشجویی / ۲۴۳
هیات‌انتخاب‌نمایش‌های‌دانشجویی / ۲۴۵
هیات‌داوران نمایش‌های دانشجویی / ۲۵۳
آثار بخش‌دانشجویی / ۲۶۵
نمایش‌های‌میهمان / ۳۲۱
هیات‌داوران‌نمایش‌های‌مهمان / ۳۲۳
رادیوتئاتر / ۳۴۹
هیات‌انتخاب‌رادیوتئاتر / ۳۵۱
هیات‌داوران رادیوتئاتر / ۳۵۹
آثار رادیوتئاتر / ۳۶۷
تله‌تئاتر / ۳۹۱
هیات‌داوران‌تله‌تئاتر / ۳۹۳
آثارتله‌تئاتر / ۴۰۱
نمایش‌های فراگیر / ۴۲۵
هیات‌داوران‌نمایش‌های‌فراگیر / ۴۲۷
آثارفراگیر / ۴۳۵
غزه‌وهویت‌ملی / ۴۷۷
هیات‌داوران‌بخش غزه‌وهویت‌ملی / ۴۷۹
آثاربخش غزه / ۴۸۷
آثاربخش‌هویت ملی / ۵۰۷
مسابقه‌نمایشنامه‌نویسی / ۵۲۵
هیات‌داوران‌مسابقه‌نمایشنامه‌نویسی / ۵۲۷
نمایشنامه‌های‌برگزیده / ۵۳۵
پژوهش / ۵۳۹
هیات‌داوران‌بخش‌پژوهش / ۵۴۱
پژوهش‌های برگزیده / ۵۴۹
همایش‌ها / ۵۶۱
کارگاه‌های‌آموزشی / ۵۶۵

IRANIAN THEATER COMPETITION / 27
SELECTION BOARD OF IRAN THEATER COMPETITION / 29
JURY MEMBERS OF STAGE THEATER / 43
STAGE THEATERS / 55
NATIONS THEATER / 127
NATIONS THEATERS / 131
COMMEMORATION / 143
STREET THEATERS / 153
SELECTION BOARD OF STREET THEATERS / 155
JURY MEMBERS OF STREET THEATERS / 163
STREET THEATERS / 175
STUDENT THEATERS / 243
SELECTION BOARD OF STUDENT THEATERS / 245
JURY MEMBERS OF STUDENT THEATERS / 253
STUDENT THEATERS / 265
GUEST THEATERS / 321
JURY MEMBERS OF GUEST THEATERS / 323
RADIO THEATER / 349
SELECTION BOARD OF RADIO THEATER / 351
JURY MEMBERS OF RADIO THEATER / 359
RADIO THEATERS / 367
TELE THEATER / 391
JURY MEMBERS OF TELE THEATER / 393
TELE THEATERS / 401
INCLUSIVE THEATERS / 425
JURY MEMBERS OF INCLUSIVE THEATERS / 427
INCLUSIVE THEATERS / 435
QAZA AND NATIONAL IDENTITY THEATERS / 477
JURY MEMBERS OF QAZA AND NATIONAL IDENTITY THEATERS / 479
QAZA THEATERS / 487
NATIONAL IDENTITY THEATERS / 507
PLAYWRITING COMPETITION / 525
JURY MEMBERS OF PLAYWRITING COMPETITION / 527
SELECTED PLAYS / 535
RESEARCH / 539
JURY MEMBERS OF RESEARCH SECTION / 541
SELECTED RESEARCH / 549
MEETINGS / 561
Workshops / 565

- آریوبرزن
- انگشتر و چاه یا چاهی که دیگه فقط یک چاه نبود
- اول شخص
- آوینیون
- ایل‌خونی
- بدریه
- بیرون پشت در
- بی/هوده
- ترمز اضطراری
- چند روایت نامرتب
- خاطرات یک دلقک
- خانه‌های اجاره‌ای
- خوشبختی در اودسا
- در آغوشم آب، خاک، خون
- دشمن خدا
- دل‌لرزه
- دموکراسی با طعم همبرگر
- رویای اسبی به نام شبرنگ
- ساپو
- سایلنت، هملت، سایلنت
- سندرم بولونیا
- شب سوئیت
- ط (طیب)
- فخرالزمان
- کابوس‌نامه‌ی اهل هوا
- کابوس‌های شازده اجباری
- کاپوتاژ
- کُهتِه (خون‌مردگی)
- گزارش مفتوحه... تنگ‌فنی
- لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده بود
- ما هم مردمی بودیم
- مَچ مَدَگ
- مرغ سحر
- ۱۳۲۰
- هیدن

مسابقه تئاتر ایران

IRANIAN THEATER COMPETITION



هیات انتخاب مسابقه‌ی تئاتر ایران

SELECTION BOARD OF IRAN THEATER COMPETITION



محمد مهدی خاتمی | Mohammad Mehdi Khatami

محمد مهدی خاتمی

متولد ۱۳۴۸، تربت حیدریه
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات
نمایشنامه‌نویس، داستان‌نویس و کارگردان تئاتر

آثار

نویسندگی و کارگردانی چهارده نمایش صحنه‌ای و خیابانی از جمله «سه‌شنبه‌های لعنتی»، «مرا فریاد کن»، «سهرابی دیگر» ، «به آسمان نگاه کن» و...
نویسنده و کارگردان هنری دو نمایش تلویزیونی «مهتابی» و «شب‌های حرم»
نویسنده‌ی مجموعه داستان «تنهای کوچه‌ی حسینا»

دستاوردها

دریافت پنج جایزه نویسندگی و کارگردانی در جشنواره‌های مختلف کشور برای «شب‌های حرم»، «مردی دیگر»، «گلایه»، «به آسمان نگاه کن» و «سنگ بست»
دبیر هجدهمین و نوزدهمین جشنواره‌ی تئاتر استان خراسان رضوی
عضو هیات انتخاب و داوری ادوار مختلف جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای
رئیس انجمن نمایش مشهد

Mohammad Mehdi Khatami

Born in Torbat Heydarieh in 1969
M.A in Dramatic Literature, Islamic Azad University, Sciences and Research Branch
Playwright, Author and Theater Director

Works

Writing and directing fourteen stage and street plays, including «Cursed Tuesdays», «Call Me», «Other Sohrab», «Look at the Sky», ...
Scriptwriter and Artistic director of two TV productions «Moonlight» and «Haram›s Nights»
The author of the book «The Lonely Alley of Hosina»

Achievements

Received five writing and directing awards in different festivals of the country for the plays «Harem›s Nights», «Another Man», «Complaint», «Look at the Sky», and «Sang Bast»
The director of 18th and 19th editions of the Khorasan Razavi Theater Festival
Member of the selection and jury board of different editions of domestic theater festivals
President of Khorasan Razavi Performing Arts Association (2008 to 2010)
Jury member of various national festivals



مهرداد کوروش‌نیا | Mehrdad Kuroshnia

مهرداد کوروش‌نیا

متولد ۱۳۵۳، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشکده‌ی هنر و معماری
نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه

آثار

نگارش بیش از ده نمایشنامه‌ی شناخته‌شده از جمله «قرار»، «آواز ستاره‌ها»، «آخرین نامه» و...

کارگردان نمایشنامه‌های «قرار»، «کابوس یک رؤیا»، «مونس»، «آخرین نامه»

نویسنده‌ی مجموعه‌های تلویزیونی «ممنوعه»، «کرگدن»، «دیو و ماه‌پیشونی»

نویسنده‌ی فیلم‌های سینمایی «قصیده‌ی گاو سفید»، «بی‌آبان» و «آغوش باز»

دستاوردها

جایزه‌ی اول مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی بیست‌ونهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر و

جایزه‌ی اول نمایشنامه‌نویسی جشنواره‌ی تئاتر مقاومت (۱۳۹۴)

کسب عنوان نمایشنامه‌ی برگزیده‌ی جشن نمایشنامه‌نویسان ایران (۱۳۸۸)

رتبه‌ی برتر نمایشنامه‌نویسی جشنواره‌ی تئاتر مقاومت (۱۳۹۱)

Mehrdad Kuroshnia

Born in Tehran in 1974
M.A in Dramatic Literature, Faculty of Art and Architecture
Playwright, Director and University Lecturer

Works

Writing more than ten well-known plays, including «Appointment», «Song of the Stars», «The Last Letter» and...

Director of the plays including « Appointment», «Nightmare of a Dream», «Mones», «The Last Letter»

The Scriptwriter of the TV series «Forbidden», «Rhino», « The Demon and the Forhead Moon»

The Scriptwriter of the movies « Ballad of a White Cow», «Bi Aban» and « Open Embrace»

Achievements

The first prize of the playwriting competition of the 29th Fajr International Theater Festival and the first prize of the playwriting competition of the Resistance Theater Festival (2015)

Selected play of the Iran Playwrights Festival (2009)

Selected play of the Resistance Theater Festival (2014)



توحید معصومی | Tohid Masoumi

توحید معصومی

متولد ۱۳۵۴، اردبیل
کارشناس ارشد کارگردانی، دانشکده‌ی هنر و معماری
کارگردان و نمایشنامه‌نویس

آثار

کارگردانی بیش از سی نمایش صحنه‌ای از جمله «قایقران»، «مِهرگیاه»، «مرگ تابوت»، «بازی‌خانه»، «دو دلقک و نصفی»، «خیشخانه»، «مگس« و...
کارگردانی نمایش‌های تلویزیونی «خواستن»، «خاک آلوده»، «محرم زنده است»، «شب واقعه» و ...
نگارش نمایشنامه‌های «دریا»، «سرگذشت سال‌های سرد»، «دو خواهر»، «جانور»، «همه خواب بودیم» و ...

دستاوردها

عضو هیات انتخاب و هیات داوران چند دوره جشنواره‌های فجر، مقاومت، ایثار، سوره، بسیج و ...
چند دوره حضور در جشنواره‌های تئاتر فجر، ماه، سوره، دفاع مقدس، مقاومت و ...
دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر مقاومت، مشاور اجرایی و هنری پنج دوره جشنواره‌ی تئاتر سوره‌ی ماه و...
موسس و مدیر مسئول گروه تئاتر فراسو

Tohid Masoumi

Born in Ardebil in 1975
Director and playwright
Master's degree in film directing from the Art and Architecture Faculty

Works

Directing over 30 stage plays including "The Boatman", "Mandrake", "The Death of Casket", "Playhouse", "Two Clowns and a Half", "Khishkhaneh", "Jam's Lamentation", "Age of Innocence", "Blood Lineage", "Storm", "Fly", etc.
Directing TV plays such as "To Want", "Contaminated Soil", "Muharram Is Alive", "The Night of the Incident", etc.
Writing plays such as "The Sea", "Fate of Cold Years", "Two Sisters", "Fly", "Animal", "We Were Asleep", etc.

Achievements

Executive secretary of the 17th edition of the Resistance Theater Festival, and executive and artistic advisor at five editions of Soore Mah Theater Festival, etc.
Member of Selection Committee and jury in several editions of Fajr, Resistance, Isar (Self-Sacrifice), Soore, and Basij festivals
Participation in several editions of Fajr, Mah, Soore, Sacred Defense and Resistance Theater festivals
Founder and manager of Farasoo Theater Group



حسین مسافر آستانه | Hossein Mosafer Astaneh

حسین مسافر آستانه

متولد ۱۳۳۹، آستانه‌ی اشرفیه
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش، دانشگاه تربیت مدرس
کارگردان و مدرس تئاتر

آثار

کارگردانی بیش از هجده نمایش از جمله «برگشتن»، «خورشید کاروان»، «پرگار مهر»، «ماه و مهر»، «امام علی»، «منظومه‌ی آفتاب»، «خاک تا افلاک»، «رستاخیز عشق»

دستاوردها

دبیر چهار دوره جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، هشت دوره جشنواره‌ی سراسری تئاتر دفاع مقدس و پنج دوره جشنواره‌ی تئاتر بسیج
عضو هیات انتخاب و داوری ادوار مختلف جشنواره‌های تئاتر داخلی

Hossein Masafer Astaneh

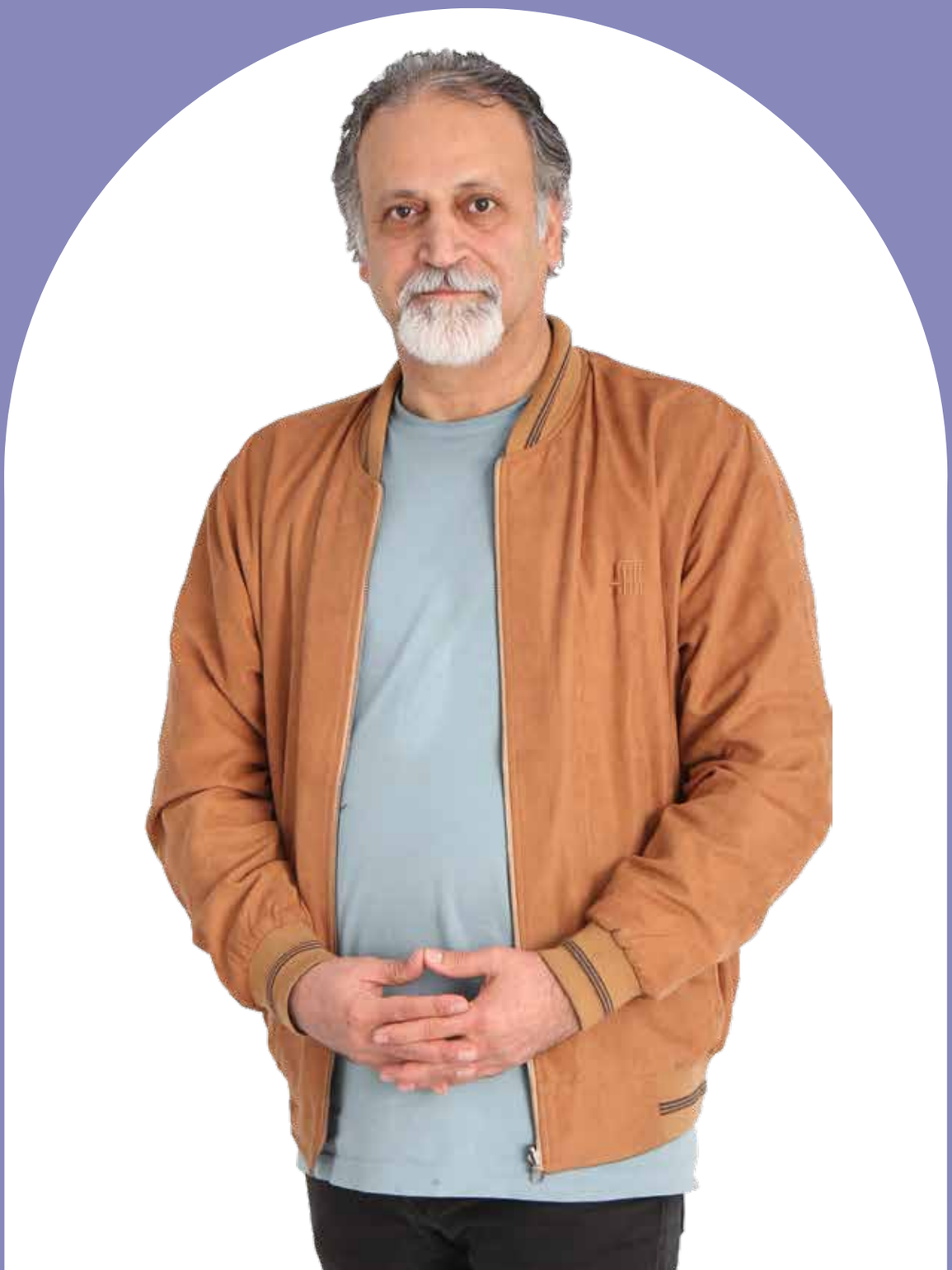
Born in Astanahe Ashrafieh in 1960
M.A in Drama Directing, Tarbiat Modares Universit
Theatre Director and Instructor

Works

Directing more than 18 plays, including «Return», «The Sun of Caravan», «The Love compasses», «The Moon & Love», «Imam Ali», « The Sun›s System», « From Earth To Heaven», « The Resurrection of Love».

Achievements

The secretary of four editions of the Fadjr International Theater Festival, eight editions of the National Holy Defense Theater Festival and five editions of the Basij Theater Festival.
Member of the selection and jury board of different editions of domestic theater festivals



محمودرضا رحیمی | Mahmoud reza Rahimi

محمودرضا رحیمی

متولد ۱۳۴۸، مشهد
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش، دانشگاه تربیت مدرس
مدرس، کارگردان و پژوهشگر

آثار

کارگردانی ده‌ها نمایش از جمله «دایره‌ی گچی قفقازی»،

«مرکب‌خوانی ارکستر مردگان»، «آسیدکاظم»

دستاوردها

کسب نشان درجه‌ی یک هنری، همتراز با دکترای تخصصی کارگردانی تئاتر، تدریس بازیگری و کارگردانی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشگاه‌های هنر، هنرهای زیبا، تهران مرکز، آزاد تنکابن، آزاد اراک، آزاد شیراز، برگزاری ده‌ها کارگاه آموزشی در اکثر نقاط کشور، عضو هیات داوری و شورای انتخاب آثار جشنواره‌های بین‌المللی، ملی، منطقه‌ای، استانی، دانشگاهی ، دبیر آموزش دو دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر فجر، مدیر اسبق کارگاه نمایش تئاتر شهر ، عضو سه دوره‌ی گروه کارشناسان تئاتر شهر تهران، مدیر اسبق کارگروه جامع آموزش تئاتر استان‌ها

Mahmoud Reza Rahimi

Born in Mashhad in 1970
M.A in Drama Directing, Tarbiat Modares University
Director, Researcher and University Lecturer

Works

Directing dozens of plays such as “The Caucasian Chalk Circle”, “Compound Meters of the Dead Orchestra” and “Agha Seyyed Kazem”

Achievements

Securing a first-class medal of honor in art, which is equal in value to a PhD in stage directing
Teaching acting and directing in undergraduate and graduate courses in the University of Art, the Faculty of Fine Arts of the University of Tehran, Islamic Azad University’s Central Tehran branch as well as in Tonekabon, Arak and Shiraz branches
Organizing dozens of training workshops across the country
Member of jury and the selection committee of international, national, regional, provincial and academic festivals
Secretary for training in two editions of Fajr Theater Festival
Former head of the theater workshop of the City Theater
Serving on the experts team of Tehran’s City Theater (three editions)
Former head of the theater training workgroup in the provinces



روزبه حسینی | Rouzbeh Hosseini

روزبه حسینی

متولد ۱۳۵۷، تهران
کارشناسی حقوق قضایی از دانشگاه تهران
نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر

آثار
نویسندگی و کارگردانی نمایش‌های «سه مرثیه هذیان»، «سیم و سرمه»، «الف کاف شین»، و...

دستاوردها
مؤسس و سرپرست گروه تئاتر «و ناگهان»

دریافت جایزه‌ی بهترین نمایشنامه از جشن ادبیات نمایشی خانه‌ی تئاتر و جشنواره‌های فجر، مقاومت، صاحبدلان، کلمه و...

عضو هیات داوران دو دوره‌ی جشن ادبیات نمایشی خانه‌ی تئاتر و دو دوره‌ی بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره‌ی فجر

Roozbeh Hosseini
Born in Tehran in 1978
B.A in Judicial Law, Tehran University
Playwright, Director and Theater Instructor

Works
Writing and directing the plays of « Three Rambling Requiems»,
« Silver and Kohl, «Alf Kaf Shin», and...

Achievements
Founder and supervisor of the theater group «And Suddenly»
Received the award for the best play from the Drama Literature Festival of the Theater House and the Fadjr Festival, Resistance Festival, Sahebdelan Festival, Kalemeh Festival and...
Jury member of two editions of the Drama Literature Festival of the Theater House and two editions of the playwriting section of the Fadjr Festival.



هیات داوران مسابقه‌ی تئاتر ایران

JURY MEMBERS OF IRAN THEATER COMPETITION



اتابک نادری | Atabak Naderi

اتابک نادری

متولد ۱۳۴۹، اردبیل
کارشناسی بازیگری،کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دارای نشان درجه‌ی یک هنری تئاتر
بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

آثار

مولف کتاب «نمایش در اردبیل» و چند مقاله‌ی پژوهشی
شروع فعالیت از دوران نوجوانی با بازیگری در زادگاهش اردبیل
و ادامه تحصیلات عالی در رشته‌ی هنر نمایش
کارگردانی بیش از ده نمایش صحنه‌ای و بازی در بیش از ده فیلم سینمایی و سی نمایش صحنه‌ای و بیش از شصت مجموعه‌ی تلویزیونی...

Atabak Naderi

Born in Ardabil in 1970
B.A in Acting and M.A in Dramatic Literature, Islamic Azad University
Holder of the National First Artistic Degree Emblem

Works

Directing more than ten stage plays and acting in more than thirty stage plays and more than sixty television series.
Author of the book «The Course of Play in Ardabil» and several research articles...



ایوانا وویچ کومیناک | Ivana Vujić Kominac

ایوانا وویچ کومیناک

متولد ۱۹۵۹، صربستان
دکترای پژوهش هنر
کارگردان تئاتر و رادیو و متخصص تئوری و عملی هنرهای نمایشی

سمت‌ها

مدرس و استاد برتر دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک صربستان
دبیر گروه کارگردانی تئاتر و عضو دانشکده هنرهای دراماتیک صربستان،
عضو شورای دانشگاه هنر و معاونت آموزشی دانشگاه هنر صربستان (۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰)
مدیر هنری تئاتر بلف

Ivana Vujić Kominac

Born in Serbia in 1959
PhD in Art Research
Theater and radio Director, Theoretical and practical Specialist in performing arts

Positions

Lecturer and top professor of the Faculty of Dramatic Arts of Serbia
The secretary of the theater directing department and a member of the Faculty of Dramatic Arts of Serbia.
Member of the Council of the University of Arts and Vice-Chancellor of Education of the University of Arts of Serbia (2008 to 2010)
Artistic director of the Bluff Theater



پیام فروتن | Payam Foroutan

پیام فروتن

متولد ۱۳۵۲، تهران
کارشناسی هنرهای نمایشی (طراحی صحنه) از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر
طراح صحنه، کارگردان، نویسنده، مترجم و استاد دانشگاه

آثار

نویسنده و مترجم بیش از سی کتاب چاپ‌شده در حوزه‌ی طراحی صحنه و نمایش، از جمله «مدیریت طراحی صحنه در تئاتر» و «هفت درس بنیادین نقاشی صحنه» و ... بیش از بیست مقاله‌ی علمی ـ پژوهشی در حوزه‌ی نمایش . طراحی صحنه‌ی بیش از پنجاه نمایش صحنه‌ای و بیش از پانزده فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی. کارگردانی چندین نمایش صحنه‌ای از جمله «پرفورمنس از امام حسین تا آزادی» (۱۳۹۰)، «ورود مسیح به بروکسل» (۱۳۷۴) و...

دستاوردها

عضو هیات داوری جشنواره‌های مختلف از جمله بیست‌ودومین جشنواره‌ی فتح خرمشهر (۱۳۹۸). کسب دو جایزه‌ی بهترین طراحی صحنه از جشنواره‌ی تئاتر فجر (جایزه‌ی کانون‌های منتقدان)

Payam Froutan

Born in Tehran in 1973
B.A in Dramatic Arts (Scene Design) from Tehran University and M.A in Dramatic Literature from University of Arts
Set Designer, Director, Writer, Translator and University Lecturer

Works

Author and translator of more than thirty published books in the field of stage design, including «Set Design Management in Theater» and «Seven Basic Lessons in Set Painting» and more than twenty scientific-research articles in the field of theater Set design of more than fifty stage shows and more than fifteen movies and TV series Directing several stage plays including «Performance from Imam Hussein to Freedom» (2011), «The Arrival of Christ in Brussels» (1995) and...

Achievements

Jury member of several festivals, including the 22nd Fatah Khorramshahr Festival (2019). Winning two awards for the best set design from Fadjr Theater Festival (Critics Centers Award)



محمد باقر قهرمانی | Mohammad bagher Ghahremani

محمد باقر قهرمانی

متولد ۱۳۳۹
کارشناسی ارشد رادیو و تلویزیون، دانشگاه ایالتی سانفرانسیسکو و دکترای تئاتر و فیلم، دانشگاه بیریگام یانگ
کارگردان تئاتر، نویسنده، مترجم و مدرس دانشگاه

آثار

کارگردان نمایش «منظری از پل»
ترجمه‌ی کتاب «اصول کارگردانی نمایش» (نشر قطره، ۱۳۸۳)، « بازیگری سینما» (نشر سوره، ۱۳۸۵)، «گام به گام تا اجرای یک نمایش» (نشر تربیت، ۱۳۸۶)، نمایشنامه‌ی «بچه‌های من آفریقای من» (مرکز هنرهای نمایشی، ۱۳۸۶)، «تئاتر زنده: تاریخ تئاتر مدرن» (نشر قطره، ۱۴۰۲)

سمت‌ها

سردبیر نشریه‌ی هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی. عضو گروه علمی سمینار بررسی تئاتر پس از انقلاب سی‌وهفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر. رئیس دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی.عضو شورای سیاست‌گذاری مرکز تئاتر مولوی. مدیر گروه آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه تهران. دبیر نهمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه. داور جشنواره‌ی تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، جشنواره‌ی تئاتر تجربه و کوتاه، جشنواره‌ی فیلم و ورزش

Mohammad Bagher Ghahramani

Born in 1960
M.A. in Radio and Television, San Francisco State University and PhD in Theater and Film, Brigham Young University
Playwright, Drama Director, Translator and University Lecturer

Works

Translating of the book «Principles of Directing a Play» (Gathre Publication, 2014), «Cinema Acting» (Soore Publication, 2016), «Step by Step to Performing a Play» (Tarbiat Publication, 2017), the play «My Children of My Africa» (Performing Arts Center, 2007), «Living Theater: The History of Modern Theater» (Qatre Publication, 2023)

Positions

Editor of Fine Arts: Performing Arts and Music / Member of the scientific group of the 37th Fadjr International Theater Festival after the revolution / Head of the Faculty of Performing Arts and Music / Member of the Policy Council of Molavi Theater Center
Director of the Educational Department of Performing Arts, University of Tehran
Secretary of the 9th Experience Theater Festival / Judge of Academic Jihad Student Theater Festival, Experience and Short Theater Festival, Film and Sports Festival



شهرام کرمی | Shahram Karami

شهرام کرمی

متولد ۱۳۵۱، کرمانشاه
کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده‌ی هنر و معماری
و دارای نشان درجه‌ی یک هنری در رشته‌ی کارگردانی
نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس دانشگاه

آثار

نویسنده و کارگردان بیش از چهارده نمایش از جمله «چه کسی سهراب را کشت؟»، «خروس می‌خواند»، «خانه‌ی خورشید»، «پوتین‌های عموبابا» و «شکار بزرگ شنبه» دارای بیش از سی عنوان نمایشنامه‌ی چاپ‌شده

دستاوردها

دریافت بیش از بیست جایزه‌ی معتبر در زمینه‌ی فیلمنامه‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی، از جمله در جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر دفاع مقدس، تئاتر مقاومت خرمشهر، و جشنواره‌ی روستا

Shahram Karami

Born in Kermanshah in 1972
Playwright, director and university lecturer
M.A. in in Directing from the Faculty of Art and Architecture and holder of a first-class medal of art in directing

Works

Writing and directing 14 plays including: “Who Killed Sohrab?”, “The Rooster Is Crowing”, “The House of the Sun”, “Amou Baba’s Boots” and “Saturday’s Big Prey”
Publishing more than 30 plays

Achievements

Securing more than 20 prestigious prizes for script and playwriting from different festivals such as the International Theater Festival for Children and Young Adults, Sacred Defense Theater Festival, Khorramshahr Resistance Theater Festival, Roosta Festival



آثار مسابقه تئاتر ایران

IRAN THEATER COMPETITION

آریوبرزن

Ariobarzanes of Persis

قزوین / 60′ / Qazvin

نام گروه: نگاه نو
نویسنده و کارگردان: حامد مکملی
طراح صحنه: مرتضی نجفی
طراح حرکت: حامد مکملی
طراح لباس: حامد مکملی، نیلوفر مهدی‌پور
طراح گریم: زهرا دیبامهر
طراح نور: امیر امیدی‌ژراد
طراح پوستر: آرش باباخداوردی
آهنگساز: فرامرز نصیری
نوازندگان: یگانه مرئی، ریحانه مرئی، ماندانا کاکاوند، کیمیا جمشیدی‌کیا، ندا رحمانی، پویا میرزایی
دستیار کارگردان: اهورا مرادی
منشی صحنه: حنانه امینی
همکاران صحنه: ثمینه ذوالقدریها، فاطمه علمشاهی، پارسا رضایی
روابط عمومی: ثمینه ذوالقدری‌ها
عکاس: حسین میرکمالی
سرپرست گروه: محمد صمدی

بازیگران:
حامد مکملی، آیناز کاکاوند، میلاد شهرتی نائینی، مهیار هواسی، محمدمهدی تقوی، شبنم منتظری، فاطمه اسلامی، ماهان گلگلی، آرام شهسواری

خلاصه‌ی نمایش:
آریوبرزن واپسین سردار پارس که به همراه خواهرش یوتاب و یارانِ اندکِ خود در برابر سپاهِ بزرگِ اسکندر مقدونی می‌ایستد.

آثار پیشین:
کمین ژاله، کوفِ بور، روشنک، خاک شیرین (نویسنده و بازیگر)، شب‌بازی مُلکِ دارا (نویسنده و بازیگر)، قاقُمان (نویسنده و بازیگر)، زندگی سگ مرده (نویسنده)



حامد مکملی
متولد ۱۳۶۰، قزوین
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی و کارشناسی ارشد مهندسی عمران، دانشگاه سوره

Born in 1992, Yazd
B.A Degree, Yazd University

Group Name: New Look
Playwright and Director: Hamed Mokameli
Set Designer: Morteza Najafi
Choreographer: Hamed Mokameli
Costume Designer: Hamed Mokameli, Nilufar Mehdipour
Makeup Designer: Zahra Dibamehr
Lightiening Designer: Amir Omidi Rad
Poster Designer: Arash Babakhodaverdi
Composer: Faramarz Nasiri
Musicians: Yeganeh Maree, Reihaneh Maree, Mandana Kakavand, Kimia Jamshidikia, Neda Rahmani, Pooya Mirzaei
Assistant Director: Ahura Moradi
Script Supervisor: Hananeh Amini
Stage Crew: Samineh Zulghadriha, Fatemeh Alamshahi, Parsa Rezaei
Public Relations: Samineh Zulghadriha
Photographer: Hossein Mir Kamali
Group Supervisor: Mohammad Samadi

Cast:
Hamed Mokameli, Ainaz Kakavand, Milad Shohrati Naeeni, Mahyar Hawasi, Mohammad Mehdi Taghavi, Shabnam Montazeri, Fatemeh Eslami, Mahan Golgoli, Aram Shahsawari

Synopsis:
The play focuses on Ariobarzanes, a last Persian commander who worked hand in glove with his sister Youtab and a small cadre of supporters to make a stand against the massive army of Alexander the Great.

Works:
"The Zhaleh Ambush", "Koof-e Boor", "Roshanak", "Sweet Soil" (Playwright and Actor), "Shab-bazi Molk-e Dara" (Playwright and Actor), "Ghaghoman" (Playwright and Actor), "The Life of the Dead Dog" (Playwright)


AHOBARZANES



انگشتر و چاه

یا چاهی که دیگه فقط یک چاه نبود

The Ring and the Well

or the Well That Was No Longer a Well

اصفهان / 50' / Isfahan

نام گروه: کاوش
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه، حرکت و نور:
احسان جانمی
طراح لباس: احسان جانمی، صفیه اشجع
طراح گریم: مهدی صادقی
طراح پوستر: سارا رضایی
موسیقی: علی افشارنژاد، محمد حسین سلطانی
دستیاران کارگردان: صفیه اشجع، محمد حسین سلطانی
مدیر صحنه: سیدمحمد رضا نیلی‌پور
دستیار صحنه: محمد رضا جانثاری،
مسعود ابراهیمی هراتمه
مدیر روابط عمومی: ابراهیم صداقتی
سرپرست گروه: احسان جانمی

بازیگران:
مائده وحید، فرزاد قاسمی، رسول هنرمند، مهدی نجدی، مانیا مردانی، پدرام زرین‌نقش، یوسف محلاتی، رضا توکلی، مسعود محمودی‌نژاد، مهدی کاشی، احمدرضا ظهرابی‌نژاد، ستایش شاکری، مهتاب کاظمی، پرنیکا حیدریان، نیکو فتاحی، پریناز صادقی، فروغ زمانی، پرنیان مرادی، محمدحسین سلطانی، علی آقایی، شنتیا توکلی، سحر سلیمیان

خلاصه‌ی نمایش:
صحرای خالی و برهوت، چاهی خشکیده. پسری و مادری هر دو بر سر چاه. عمو پیغامی می‌آورد مبنی بر مرگ پدرِ پسر و به او تفنگ پدر را می‌دهد و انگشترش را. از او می‌خواهد با آنها همراه باشد و انتقام پدر را بگیرد. پسر همراه می‌شود و...

آثار پیشین:
افرا، بی در زمان، مده‌آ، یرما، بر پهنه‌ی دریا، اطلسی‌های لگدمال‌شده، مکبث، لیرشاه



احسان جانمی
متولد ۱۳۶۰، زرین‌شهر اصفهان
کارشناسی ارشد کارگردانی،
دانشگاه هنر تهران

Born in 1981, Zarinshahr
M.A in Directing, Tehran
University of Art

Group Name: Kavoosh (Exploration)
Playwright, Director, Choreographer, set and Lighting Designer: Ehsan Janami
Costume Designer: Ehsan Janami, Safiyeh Ashja
Makeup Designer: Mehdi Sadeghi
Poster Designer: Sara Rezaei
Music: Ali Afsharnjad, Mohammad Hossein Soltani
Assistant Director:
Safiyeh Ashja, Mohammad Hossein Soltani
Stage Manager: Seyyed Mohammad Reza Nilipour
Stage Crew: Mohammad Reza Jannesari, Masoud Ebrahimi Heratmeh
Public Relations manager: Ebrahim Sedaghati
Group Supervisor: Ehsan Janami

Cast:
Maedeh Vahid, Farzad Ghasemi, Rasoul Honarmand, Mehdi Najdi, Maniya Mardani, Pedram Zarin-Naqsh, Yusef Mahalati, Reza Tawakoli, Masoud Mahmoudinejad, Mehdi Kashi, Ahmadreza Zahrabinejad, Setayesh Shakri, Mahtab Kazemi, Parnika Heydarian, Niko Fattahi, Parinaz Sadeghi, Forough Zamani , Parnian Moradi, Mohammad Hossein Soltani, Ali Aghaei, Shentia Tavakoli, Sahar Salimian

Synopsis:
An empty and barren desert, a dry well.A mother and her son are standing by a dried-up well in a featureless desert when the boy's uncle breaks news of his father's death and hands his nephew his dead father's gun and ring. The uncle asks the boy to join him in taking revenge and the boy complies.

Works:
"Maple", "Bidar Zaman", "Medea", "Yerma", "Out at Sea", "Trampled Petunia", "Macbeth", "King Lear"


تیوال
انگشتر و چاه
چاهی که دیگه فقط یک چاه نبود
نویسنده و بازیگران احسان جانمی
و با حضور رسول هنرمند
۲۰۲۰ ، ۱۸



اول شخص

First Person

اندیمشک / Andimeshk / ’70

نام گروه: اریترین
نویسنده و کارگردان: مهدی آشوغ
طراح صحنه: زهرا مرادی‌پور
طراح لباس: مهنوش بلیان
طراح گریم: شکوفه جودکی
طراح نور: مازیار آشوغ
طراح عروسک: فهیمه سروندی
طراح پوستر: رضا خدادادی
موسیقی: لادن داچک
دستیار کارگردان: محسن خدادادی
مدیر صحنه: عصمت حسین‌پور
مدیر اجرای دکور: مهدی بیرانوند
منشی صحنه: هلیا الیاسی، فائزه دارش
تهیه‌کننده: محمد شکروی
سرپرست گروه: محمد یاقوت‌پور

بازیگران:
رضا خدادادی، مهنوش بلیان، شکوفه جودکی، عالیه مبارک، محسن خدادادی

خلاصه‌ی نمایش:
خانواده‌ای معمولی و درگیرِ مشکلاتی ریز و درشت، برای رفع و رجوع این مشکلات راه حل عجیبی را برمی‌گزینند...

آثار پیشین:
اوسنه، داهول، مصریه، دال



مهدی آشوغ
متولد ۱۳۶۰، اندیمشک
کاردانی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اندیمشک

Born in 1981, Andimeshk
Associate degree in Architecture , Islamic Azad University Andimeshk

Group Name: Eritrean
Playwright and Director: Mehdi Ashugh
Set Designer: Zahra Moradipour
Costume Designer: Mehnoosh Balian
Makeup Designer: Shokoufeh Jodaki
Lighting Designer: Maziar Ashugh
Puppet Designer: Fahimeh Sarvandi
Poster Designer: Reza Khodadadi
Music: Ladan Dachak
Assistant Director: Mohsen Khodadadi
Stage Manager: Esmat Hosseinpour
Decor Execution Manager: Mehdi Beiranvand
Script Supervisor: Helia Eliasi, Faezeh Daresh
Producer: Mohammad Shokravi
Group Supervisor: Mohammad Yaghotpour

Cast:
Reza Khodadadi, Mahnoush Balian, Shokoufeh Jodaki, Aalieh Mubarak, Mohsen Khodadadi

Synopsis:
An average family facing an array of problems opts for a bizarre way out.

Works:
“The Legend”, “Scarecrow”, “Egyptian”, “Eagle”


نویسنده و کارگردان
مهدی اشوع
اول شخص مفرد
FIRST PERSON SINGULAR



آوینیون
Avignon

تهران / ۸۳' / Tehran / 83'

نام گروه: سیزده-نود
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و نور: حسن معینی
طراح حرکت: زینب پاسدار
طراح لباس: مهرنوش بیانی
طراح پوستر: یاسمن محمودی، پویا باقری
موسیقی: محمدباقر کیان
دستیار کارگردان: عماد ملکان، زهیر اکبری، ستیا رضوی
نوازندگان: شهاب‌الدین افتخاری، حامی مهینی، یاسمن بخشی
نصب و مهندسی تصویر: حسن معینی، محسن شکیبا
مشاور کارگردان: امید ملکان
تهیه‌کننده: کافه گالری سل
سرپرست گروه: حسن معینی

بازیگران:
بابک خدایی، امیر جوشقانی، ملیحه بقایی، سعید عساکره

خلاصه‌ی نمایش:
یک گروه اجرا قصد دارند به جشنواره‌ی آوینیون فرانسه بروند.

آثار پیشین:
خون به پا خواهد شد، آدم آدم است، هملت، لیرشاه



حسن معینی
متولد ۱۳۶۷، قم
کارشناسی ارشد کارگردانی،
دانشکده‌ی سینما و تئاتر

Born in 1988, Qom
M.A in Directing, Cinema and Theater Faculty of Tehran Art University

Group Name: Thirteen-Ninety
Playwright, Director, Set and Lighting Designer: Hassan Moini
Choreographer: Zeinab Pasdar
Costume Designer: Mehrnoosh Bayani
Poster Designer: Yasman Mahmoudi, Pooya Bagheri
Music: Mohammad Bagher Kian
Assistant Director: Emad Malekan, Zuhair Akbari, Setia Razavi
Musicians: Hami Mohini, Yasman Bakshi
Installation and Image Engineering: Hassan Moini, Mohsen Shakiba
Director›s consultant: Omid Malekan
Producer: Cafe Gallery Sel
Group Supervisor: Hassan Moini

Cast:
Babak Khodayi, Amir Joshaghani, Maliheh Baghai, Saeed Asakereh

Synopsis:
A performance group plans to go to the Avignon Festival in France.

Works:
There Will be Blood, A Man Is a Man, Hamlet, King Lear


آویـــــنیون
AVIGNON



ایل‌خونی

Bloody Tribe

فسا / 75' / Fasa

نام گروه: انجمن هنرهای نمایشی شهرستان فسا
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و حرکت: آژمان بیژنی‌نسب
طراح لباس: آژمان بیژنی نسب، نجمه زارعی جلیانی
طراح گریم: فرزانه رادفر
طراح نور: آژمان بیژنی نسب، محمد آگهی
طراح پوستر: احمد رضا آذر آیین
موسیقی: علیرضا مهدوی‌فر(سرپرست گروه)، مصطفی منافی، سیاوش صفری، سهیل بردبار
دستیار کارگردان: علیرضا کشاورزیان، سارا پیمانی
مجری گریم: مهسا کشوری، علی منوچهری
مدیر صحنه: رضا رضایی
طراح پوستر و بروشور: احمد رضا آذر آیین
بازیگردان: میثم جعفری، امین زاهدمنش
مترجم: ساناز حقگو
سرپرست گروه: منوچهر محسنی

بازیگران:
منوچهر محسنی، محمد حسین رجبیان، علی حسینی، سعید رجبیان، علی پیمانی، هادی مرادی، علی تهمتن، یاسین منصوری، علیرضا کشاورزیان، رضا الهی، مبین محسنی، محمد ندیم، زهرا کارگر، شهره آیینه زدای، مریم طالبی، جمیله جعفری، زینب عبدی، ساره رضایی، مریم رحمانیان، فاطمه علمدار، شیدا بردبار، ستاره رضایی

بازی‌سازان:
اسماعیل بنایی، سهیلا شیبانیان، مائده عظیمی

خلاصه‌ی نمایش:
مکو به واسطه‌ی وسوسه‌ی اجنه و همسرش للو تصمیم به قتل خان می‌گیرد و این شروع یک شورش بزرگ است.

آثار پیشین:
دا، ننه مده‌آ، هملر بیژنی، مکبث جادویی



آژمان بیژنی نسب
متولد ۱۳۷۱، فسا
دیپلم فنی حرفه‌ای

Born in 1992, Fasa
Technical/Vocational Diploma

Group Name: Performing Arts Association of Fasa
Playwright, Director, Choreographer and Set Designer: Ajman Bizhani Nasab
Costume Designer: Ajman Ajman Bizhani Nasab, Najmeh Zarei Jaliani
Makeup Designer: Farzaneh Radfar
Lighting Designer: Ajman Bizhani Nasab, Mohammad Aghahi
Poster Designer: Ahmad Reza Azar Aeen
Music: Alireza Mahdavifar, Mostafa Manafi, Siavash Safari, Soheil Boardbar
Assistant Director: Alireza Kavrizian, Sara Peymani
Makeup Artist: Mahsa Kishori, Ali Manouchehri
Stage Manager: Reza Rezaei
Poster and Brochure Designer: Ahmad Reza Azar Aeen
Casting Director: Meisham Jafari, Amin Zahedamesh
Translator: Sanaz Haqgoo
Group Supervisor: Manouchehr Mohseni

Cast:
Manouchehr Mohseni, Mohammad Hossein Rajabian, Ali Hosseini, Saeed Rajabian, Ali Peymani, Hadi Moradi, Ali Tahamatan, Yasin Mansouri, Alireza Keshavarzian, Reza Elahi, Mobeen Mohseni, Mohammad Nadim, Zahra Karegar, Shohreh Ayeneh zodai, Maryam Talebi, Jamileh Jafari, Zeinab Abdi, Sareh Rezaei, Maryam Rahmanian, Fatemeh Alamdar, Sheida Bordbar, Setareh Rezaei

Performers:
Esmail Banai, Soheila Sheibanian, Maedeh Azimi

Synopsis:
Incited by ghosts and Lelo, his wife, Macu decides to murder the emperor. The decision marks the beginning of a massive rebellion.

Works:
"Da", "Medea's Mother", "Hamler Bijani", "The Magic Macbeth"


ایدخون



بدریه

Badriyeh

اهواز/55′ / Ahvaz

نام گروه: پت
نویسنده: بابک لطفی خواجه‌پاشا
کارگردان: مجید اقبالی
طراح صحنه: مجید اقبالی، مهدی محمدنسب
طراح لباس: غلامرضا رمضانی
طراح نور: مجید اقبالی، یگانه مختاربند
طراح پوستر: غلامرضا رمضانی
موسیقی: غلامرضا رمضانی، میلاد بهداروندی
تهیه‌کننده: حوزه‌ی هنری انقلاب اسلامی خوزستان با مشارکت بسیج هنرمندان استان خوزستان، اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان خوزستان و اداره کل فرهنگ و ارشاد استان خوزستان
سرپرست گروه: مجید اقبالی

بازیگران:
مجید اقبالی، مهدی محمدنسب، زینب عندلیب

خلاصه‌ی نمایش:
رسول و بدریه، دو جوان خرمشهری که عاشق هم‌اند، قصد دارند با هم ازدواج کنند، ولی به دلیل مشکلاتی این موضوع را عقب می‌اندازند. با وقوع انقلاب، رسول برای ادامه‌ی تحصیل به انگلستان می‌رود و وقتی به خرمشهر برمی‌گردد، می‌بیند که جنگ شده و...

آثار پیشین:
ردپای عشق، اتوبوس آبی، چریکه‌ی مارال، درد و ایده، استخوان لای زخم زمین، خرمشهر



مجید اقبالی
متولد ۱۳۶۶، شوشتر
کاردانی الکتروتکنیک
دانشگاه آزاد اهواز

Born in 1987, Shushtar
Associate Degree in
Electrotechnics,
IAU Ahvaz Branch

Group Name: Bet
Playwright: Babak Lotfi Khajepasha
Director: Majid Eghbali
Set Designer: Majid Eghbali, Mehdi Mohammad Nasab
Costume Designer: Gholamreza Ramezani
Lighting Designer: Majid Iqbali, Yeganeh Mokhtarband
Poster Designer: Gholamreza Ramezani
Music: Gholamreza Ramezani, Milad Behdarvandi
Produced by: Khuzestan Islamic Revolution Art Center with the participation of Khuzestan Provincial Artist Mobilization, Khuzestan Provincial Martyr and Martyrs Foundation General Administration and Khuzestan Provincial Culture and Guidance General Administration
Group Supervisor: Majid Eghbali

Cast:
Majid Eghbali, Mehdi Mohammad Nasab, Zeinab Andalib

Synopsis:
Rasool and Badriah, two young people from Khorramshahr who are in love, plan to marry each other, but due to some problems, they postpone this issue. With the revolution, Rasool goes to England to continue his education and when he returns to Khorramshahr, he sees that there has been a war and...

Works:
Footprints of Love, Blue Bus, Maral Guerrilla, Pain and Idea, Bone in the Wound of the Earth, Khorramshahr


نویسنده: قاسم آطفی
کارگردان: مجید الیالی
بازیگران:
بهره الیالی | مجتبی
زینب آطفی
بهرامی
بحران
گروه هنری بت تقدیم می کند



بیرون پشت در

The Man Outside

مشهد/ 60′/ Mashhad

نام گروه: شمایل
نویسنده: ولفگانگ بُرشرت
مترجم: سیامک گلشیری و برداشت آزاد شهرام احمدزاده
کارگردان، طراح صحنه، لباس و نور: محمد اسماعیل‌بیگی
طراح حرکت: احسان دبیر
طراح گریم: آلاله بیگدلی
طراح پوستر: محمد اسماعیل‌بیگی
موسیقی: سبحان ابوذر
دستیاران کارگردان: محمد همتی، رضا رضایی
منشی صحنه: الناز شرافتی‌نژاد، نرگس بهاری
مدیر صحنه: آلاله محبی
دستیار صحنه و نور: محمدحسین خسروی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: محمد طهان

بازیگران:
محمد طهان، فاطمه محمدیان، نوشین حشمتی‌زاده، مریم رحمتی، محمد شاحسینی، یاشار سقاء، صبا مهر، مجید محسنی، محمد عرفان (اردشیر) شیبانی، معین تیموری، احسان دبیر، امید دبیر، صادق حمیدی، علی سورامی حسینی، سجاد کریم‌دخت

خلاصه‌ی نمایش:
سربازی پس از جنگ به خانه باز می‌گردد، اما خانه‌ای که دیگر نیست...

آثار پیشین:
هیچ نگو هملت، اینک که نه اژدهاک ضحاک است و نه تریتا فریدون، عروسی خون، رسم عاشقی آب‌ها



محمد اسماعیل‌بیگی
متولد ۱۳۶۳، ایلام
کارشناسی ارشد بازیگری
دانشگاه هنر تهران

Born in 1984, Ilam
M.A. in Acting
Tehran University of Art

Group Name: Icon (Shamayel)
Playwright: Wolfgang Borchert
Translator: Siamak Golshiri with Shahram Ahmadzadeh›s free adaptation
Director, Set , Costume and Lighting Designer: Mohammad Esmailbeigi
Choreographer: Ehsan Dabir
Makeup Designer: Alale Bigdeli
Poster Designer: Mohammad Esmailbeigi
Music: Subhan Abuzar
Assistant Director: Mohammad Hemmati, Reza Rezaei
Script Supervisor: Elnaz Sherafatinejad, Narges Bahari
Stage Manager: Alale Mohebi
Set and Lighting Assistant: Mohammad Hossein Khosravi
Producer and Group Supervisor: Mohammad Tahan

Cast:
Mohammad Tahan , Fatemeh Mohammadian, Noushin Heshamtizadeh, Maryam Rahmati, Mohammad Shahosseini,Yashar Sagha ,Saba Mehr, Majid Mohseni, Mohammad Erfan (Ardashir) Sheibani, Moien Teimuri, Ehsan Dabir,Omid Dabir , Sadegh Hamidi , Ali Sorami Hosseini, Sajjad Karim Dokht

Synopsis:
When the war is over, a soldier returns home only to find home is nowhere to be found.

Works:
“Be Silent Hamlet”, “This Is Neither Zahak Nor Trita Ferydun”, “The Blood Wedding”, “Customary Love of Waters”


Draußen vor der Tür



بی/هوده

in/vain

گرگان / 50' / Gorgan

نویسنده و کارگردان: یاسین رضوانی
طراح صحنه، لباس و گریم: الهام موسوی
طراح نور: رضا پورتراب‌زاده، محمد شریعتی
طراح پوستر: شهریار مکاری
موسیقی: علی رضوانی
دستیاران کارگردان: مهدی (بهمن) ولیان، علی شاهینی
دستیاران صحنه: محمدرضا معیری، محسن قربانی
پخش افکت: فهیمه موسوی
دستیار گریم: مریم موسوی، محسن فندرسکی
عکاس: باران انوری
فیلمبردار و تدوین: میلاد اکبرنژاد
صدابردار: افشین اشراقی
تهیه‌کننده: الهام موسوی
سرپرست گروه: یاسین رضوانی

بازیگران:
سیدمحمد (سهراب) عقیلی، آتوسا رنجبر ، یاسین رضوانی، محمد خندان

خلاصه‌ی نمایش:
کاوه پس از بازگشت به خانه متوجه می‌شود برادر کوچکش کسری با ماشین همسایه (انصاری) که در حیاط آن‌ها پارک بوده، بدون اجازه بیرون رفته است اما...

آثار پیشین:
معصومانه، ماهی‌ها با چشمان باز می‌میرند



یاسین رضوانی
متولد ۱۳۶۲، گرگان
کارشناسی کارگردانی سینما
دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان

Born in 1983, Gorgan
B.A. in Cinema Directing, IAU, Gorgan Branch

Playwright and Director: Yasin Rezvani
Set, Costume and Makeup Designer: Elham Mousavi
Lighting Designer: Reza Portrabzadeh
Mohammad Shariati
Poster Designer: Shahriar Makari
Music: Ali Rezvani
Assistant Director: Mehdi (Bahman) Valian and Ali Shahini
Stage Assistants: Mohammad Reza Moiri
Mohsen Ghorbani
Playing Effects: Fahima Mousavi
Assistant Makeup: Maryam Mousavi, Mohsen Fendersky
Photographer: Baran Anuri
Cinematographer and Editor: Milad Akbarnejad
Sound Engineer: Afshin Eshraghi
Producer: Elham Mousavi
Group Supervisor: Yasin Rezvani

Cast:
Seyyed Mohammad (Sohrab) Aghili, Atosa Ranjbar, Yasin Rezvani, Mohammad Khandan

Synopsis:
Upon returning home, Kaveh finds out that his younger brother Kasra has taken a neighbor's car, parked in their yard, for a drive without permission, but...

Works:
"Innocently", "Fish Die with Their Eyes Open"





ترمز اضطراری

Emergency Brake

مشهد/60′/Mashhad

نام گروه: آیین
نویسنده: شادی غفوریان
کارگردان و طراح لباس: بهاره فاضلی راد
طراح صحنه: هستی حسینی
طراح نور: محمود کریمی
طراح پوستر: رسول مرادزاده
موسیقی: امیرکسری باروت‌کوب
دستیار صحنه: سعید مشتاقی هنرور
سرپرست گروه: رضا حسینی

بازیگران:
زینب مشعلدار، مهلا علیزاده، غزاله نوذری، مریم خرمی، نگین حجازی، مرسانا برازنده، زهرا زجاجی

خلاصه‌ی نمایش:
اعضای یک تیم دخترانه‌ی هندبال برای برگزاری مسابقه، با قطار عازم مشهد هستند، اما در طول سفر متوجه می‌شوند کاپیتان تیم‌شان ناپدید شده...

آثار پیشین:
حیاط خلوت، فکر سبز خاله گلنار



بهاره فاضلی راد
متولد ۱۳۴۹، تهران
کارشناسی ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

Born in 1970, Tehran
B.A Persian Literature, Islamic Azad University of Mashhad

Group Name: Aeen
Playwright: Shadi Ghafourian
Director and Costume Designer: Bahareh Fazeli Rad
Set Designer: Hasti Hosseini
Lighting Designer: Mahmoud Karimi
Poster Designer: Rasool Muradzadeh
Music: Amir Kasari Barotkob
Stage Assistant: Saeed Moshtaghi Honarvar
Group Supervisor: Reza Hosseini

Cast:
Zeinab Mashaldar, Mahla Alizadeh, Ghazaleh Nozari, Maryam Khorrami, Negin Hejazi, Mersana Barazandeh, Zahra Zojaji

Synopsis:
Members of a girl's handball team take a train trip to Mashhad to take on a rival. Somewhere along the way though, they find out that their skipper is missing...

Works:
"Backyard", "The Green Thoughts of Auntie Golnar"

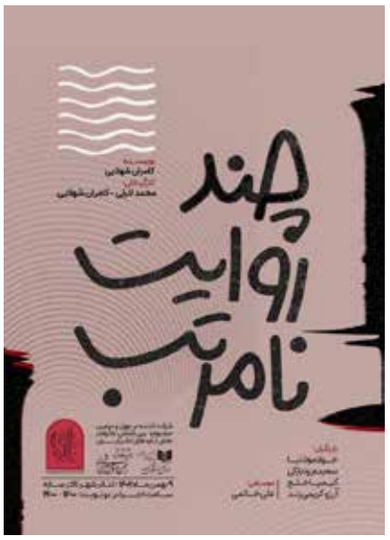

ترمز اضطراری



چند روایت نامرتب

A Few Disorganized Narrations

تهران / 110′ / Tehran



نام گروه: راوی هنر آزاد
نویسنده: کامران شهلایی
کارگردان: محمد لارتی، کامران شهلایی
طراح صحنه: محمد لارتی
طراح لباس: کامران شهلایی
طراح نور: حسین نادری
طراح پوستر: فرامرز جاوید
موسیقی: علی خاتمی
مدیر صحنه: هدیه جراح‌زاده
دستیار کارگردان: مریم جانمحمدی
دستیار دوم کارگردان: بهنام شاکری، نوید شایان‌مهر
سرپرست گروه: محمد لارتی

بازیگران:
جواد مولانیا، سعیده رودبارکی، کیمیا خلج، آرزو کریمی زند

خلاصه‌ی نمایش:
چند روایت نامرتب از زندگی...

آثار پیشین:
محمد لارتی: ناتمام، دوران خوش بازنشستگی، ندیدن، کمی آنسوتر، هفت روز از تیر شصت، آوانتاژ، آخرین باران بهاری، خاطرات فیات، نصفه‌شبی
کامران شهلایی: دارای پانزده نمایشنامه‌ی چاپ‌شده از جمله دوران خوش بازنشستگی، تو همه‌چیز را خراب کردی، هفت روز از تیر شصت، کجا گم شدی فرهاد.

محمد لارتی
متولد ۱۳۵۶، کرمانشاه
کارشناسی ارشد زبانشناسی، دانشگاه آزاد تهران مرکز

کامران شهلایی
متولد ۱۳۵۷، کرمانشاه
کارشناسی تئاتر

Group Name: Ravi Honar Azad
Playwright: Kamran Shahlai
Director: Mohammad Larti, Kamran Shahlai
Set Designer: Mohammad Larti
Costume Designer: Kamran Shahlai
Lighting Designer: Hossein Naderi
Poster Designer: Farmarz Javid
Music: Ali Khatami
Stage Manager: Hedideh Jarrahzadeh
Assistant Director: Maryam Janmohammadi
Second Assistant Director: Behnam Shakri, Navid Shayan-Mehr
Group Supervisor: Mohammad Larti

Cast:
Javad Molania, Saeedeh Roudbaraki, Kimia Khalaj, Arezoo Karimi Zand

Synopsis:
It is just what it sounds like: a few disorgonized narratives.

Works:
Mohammad Larti:" Not Completion", "Good Age of Retirement", "Not to See ", "Further Aside", "Seven Days of June 1981", "Advantage", "Last Spring Rain", "Fiat Memories ", "Middle of the Night"

Kamran Shahlai: Publishing as many as 15 plays including, "Good Days of Retirement", "You Screwed up Everything", "Seven Days of June 1981", "Where Did You Get Lost, Farhad"







خاطرات یک دلقک

Memoirs of a Clown

اراک / ’60 / Arak

نام گروه: کوچه
نویسنده: محسن ایرجی، افق ایرجی
کارگردان: محمدجواد شریفی
طراح صحنه: حسن عزیزمحمدی، محمدجواد شریفی
طراح لباس: سمیه شریفی
طراح گریم: محمدجواد شریفی، حسن عزیزمحمدی
طراح نور: بیژن بیات
طراح پوستر: حامد کاظمی
موسیقی: رضا خلیلی، ایلیا مشهدی، امین شمس، امید شمس
تهیه‌کننده: محمدجواد شریفی
سرپرست گروه: افق ایرجی

بازیگران:
مرتضی علیدادی، امید عباسی، حسین جهانگیری، فریدون رجبی، پریا بابایی، سحر امانی راد، نرگس جلالوندی، حسین عاشق حسینی، محمدجواد شریفی

خلاصه‌ی نمایش:
پادشاه انگلستان، قلمرو خود را میان سه دخترش تقسیم می‌کند و آواره‌ی بیابان می‌شود.

آثار پیشین:
جیغ، برزخ تا سپیده‌دمان، خواب زمستانی، خاطرات خانه‌ای که نیست



محمدجواد شریفی
متولد ۱۳۶۸، اراک
کارشناسی نمایش (بازیگری)،
دانشگاه آزاد اراک

Born in 1989, Arak
B.A in Drama (Acting), Islamic Azad University Arak Branch

Group Name: Kocheh (Alley)
Playwright: Mohsen Iraji, ofog Irji
Director: Mohammad Javad Sharifi
Set Designer: Hassan Azizmohammadi, Mohammad Javad Sharifi
Costume Designer: Somayeh Sharifi
Makeup Designer: Mohammad Javad Sharifi, Hassan Azizmohammadi
Lighting Designer: Bijan Bayat
Poster Designer: Hamed Kazemi
Music: Reza Khalili, Elya Mashhadi, Amin Shams, Omid Shams
Producer: Mohammad Javad Sharifi
Group Supervisor: ofog Iraji

Cast:
Morteza Alidadi, Omid Abbasi, Hossein Jahangiri, Fereydoun Rajabi, Pariya Babaei, Sahar Amani Rad, Narges Jalalvandi, Hassan Ashegh Hosseini, Javad Sharifi

Synopsis:
The king of England divides his kingdom among his three daughters and becomes a deserter.

Works:
“Scream”, “Limbo until Dawn, “Hibernation”


MEMORIES OF A JESTER
خاطرات یک دلقک



خانه‌های اجاره‌ای

Rental Houses

سیرجان / 90' / Sirjan

نام گروه: باران
نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: مازیار رفعتی
طراح لباس: نوران بحرینی
طراح گریم: ریحانه علیزاده
طراح نور: صابر سلطان احمدی
طراح پوستر: جواد خواجویی
آهنگساز: علی محیاپور لری
کارشناس و مربی گویش دری: فرهاد کرمانی
کارشناس حقوقی: یاسر شاه‌حسینی
کارشناسان و مشاوران افغان: محمدتقی دامردان، مرتضی شاه‌ترابی، زهرا نعیمی
مشاوران ایران: محمدرضا قدس ولی، رضا آزاد دریایی
منشی و مدیر صحنه: زینب قاسمی
دستیار صحنه: مرضیه محمدی
مدیر اجرایی: گندم نیکو
مدیر رسانه‌ای: وحید محمدخانی
اجرای افکت صوتی و نوری: فائزه نورمندی‌پور
اجرای گریم: فرزانه علیزاده (خانم‌ها)، سعید بادیه‌نشین (آقایان)
سرپرست گروه: محمدحسین خاکسارپور

بازیگران:
صابر سلطان احمدی، نوران بحرینی، سعید بادیه‌نشین، عباس خاکسارپور، امید نورزهی، محمدحسین خاکسارپور

خلاصه‌ی نمایش:
قصه‌ی زندگی مستوره، یک زن تبعه‌ی افغان که برای رضایت گرفتن از شاکیان شوهرش، با کارفرمای ایرانی که ولی دم است، قراردادی نو امضا می‌کند. او برای برقراری صلح ناگزیر است درخواست طلاق دهد.

آثار پیشین:
رسم عاشقی آب‌ها، عصری عصرگاهی عصرآباد، داماهی، بگذار وحشی بماند



مازیار رفعتی
متولد ۱۳۶۲، سیرجان
دانش‌آموخته‌ی تئاتر (DAMS)
دانشگاه ساپینزا رم ایتالیا،
کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه
آزاد تهران مرکز

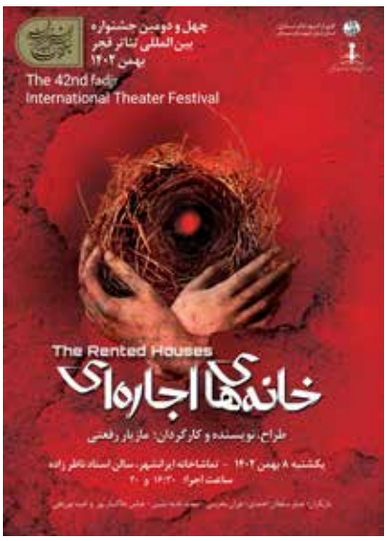
Born in 1983, Sirjan
M.A in Directing, Islamic Azad
University of Central
Tehran Branch

Group Name: Baran
Playwright, Director and Set Designer: Maziar Rafati
Costume Designer: Noran Bahreini
Makeup Designer: Reihaneh Alizadeh
Lighting Designer: Saber Sultan Ahmadi
Poster Designer: Javad Khajooi
Composer: Ali Mahyapour Lori
Group Supervisor: Mohammad Hossein Khaksarpour
Dari dialect expert and trainer: Farhad Kermani
Legal Expert: Yasser Shahhosseini
Afghan Experts and Consultants: Mohammad Taghi Damardan, Morteza Shahtrabi, Zahra Naimi
Iranian consultants: Mohammad Reza Qods Vali, Reza Azad Mariya
Secretary and Stage Manager: Zeinab Ghasemi
Stage Assistant: Marzieh Mohammadi
Executive Director: Gandoom Niko
Media Manager: Vahid Mohammadkhani
Implementation of sound and Light Effects: Faeze Nurmandipour
Makeup: Farzaneh Alizadeh (ladies), Saeed Badiehneshin (Gentlemen)

Cast:
Saber Sultan Ahmadi, Nouran Bahreini, Saeed Badieneshin, Abbas Khaksarpour, Omid Nurzehi, Mohammad Hossein Khaksarpour

Synopsis:
It revolves around Mastureh, an Afghan woman trying to persuade those who have taken legal action against her husband to relent. To that end she has to sign a new agreement with a contractor who is also the father of the murder victim and seek divorce.

Works:
"Customary Love of Waters", "A Usual Evening in Asrabad [Village]", "Damahi", "Let It Remain Untamed"


جهل و دومین جشنواره
بین المللی تئاتر فجر
بهمن ۱۴۰۲
The 42nd fadjr
International Theater Festival
The Rented Houses
خانه‌های اجاره‌ای
طراح، نویسنده و کارگردان: مازیار رفعتی
یکشنبه ۸ بهمن ۱۴۰۲ - تماشاخانه ایرانشهر- سالن استاد ناظرزاده
ساعت اجرا: ۱۶:۳۰ و ۲۰



خوشبختی در اودسا

Prosperity in Odessa

خرم‌آباد / 50′ / Khoramabad

نام گروه: ونوس
نویسنده: داوود پورحمزه
کارگردان: رضا شاه‌کرمی
طراح صحنه: روحان امامی
طراح لباس: سیمین محمدی
طراح گریم: زهره قنبری
طراح نور: رامین صادقی
طراح پوستر: هومن مرادی
مدیر صحنه: نوید بهرامی
مدیر تولید: سجاد شفیعی
گروه کارگردانی: فرشیده زیودار، میلاد دلان، محمد نوریان
عکس و فیلم: وهاب شقایق
سرپرست گروه: احسان خسروانی

بازیگران:
ماریا الماسی، پگاه موسوی‌کیا، یاسمن رحیمی، یزداد شاه‌کرمی، ماهان خدامرادی، حسن قنبری، هومن مرادی، رایان رحمتی، امیر زارع

خلاصه‌ی نمایش:
بعد از مرگ خانم پوپوآ، نامه‌ای از طرف خواهرزاده‌اش برای او ارسال می‌شود و به دست سه دختر همسایه می‌رسد و...

آثار پیشین:
پیک‌نیک در میدان جنگ، اندوه بودن، آبان (بازیگر)، باد شیشه را می‌لرزاند (بازیگر)، پادریتون لک نشه (بازیگر)، رئال (بازیگر)



رضا شاه‌کرمی
متولد ۱۳۶۰، خرم‌آباد
دیپلم

Born in 1981, Khorramabad
Diploma

Group Name: Venus
Playwright: Dawood Pourhamzeh
Director: Reza Shahkarmi
Set Designer: Rohan Emami
Costume Designer: Simin Mohammadi
Makeup Designer: Zahra Ghanbari
Lighting Designer: Ramin Sadeghi
Poster Designer: Homan Moradi
Stage Manager: Navid Bahrami
Production Manager: Sajjad Shafiei
Directing Crew: Farshide Zivodar, Milad Delan, Mohammad Nooryan
Photo and video: Wahab Shaghaig
Group Supervisor: Ehsan Khosravani

Cast:
Maria Almasi, Pegah Mousavikia, Yasman Rahimi, Yazdad Shahkarmi, Mahan Khodamoradi, Hassan Ghanbari, Homan Moradi, Rayan Rahmati, Amir Zare

Synopsis:
After the death of Mrs. Popova, her niece sends her a letter that ends up in the hands of a neighbor's three daughters.

Works:
"Picnic on the Battlefield", "The Sadness of Being", "Aban" (Actor), "Wind Rattles the Glass" (Actor), "Make Sure the Doormat Remains Unstained" (Actor), "Real" (Actor)


نویسنده: داریوش حمزه، کارگردان: رضا شاه کرمی
شرکت کننده در چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر



در آغوشم آب، خاک، خون

In My Arms, Water, Soil, Blood

رشت / 45′ / Rasht

نام گروه: معرکه
نویسنده و کارگردان: امیر حامد
دستیاران کارگردان: ساقی اکبری، مهسا حبیبی
طراح صحنه: سارا عارف
طراح حرکت: آلک هاماخوریان
طراح لباس: مهسا حبیبی
طراح گریم: مانی عاشوریان
طراح نور: دانیال تلاوتی
طراح عروسک: مونیکا منصف
طراح پوستر: مونیکا منصف
موسیقی: رشید شرفی، مونیکا منصف، مریم خسرو نیا
مدیر صحنه: مهسا حبیبی
ماکت: دنیا صمیم
مدیر روابط عمومی: آتنا اسدی
عکاس: نیلوفر موسوی
منشی صحنه: مهدا ناصری
تولید محتوا: ستایش محمدی

بازیگران:
امیر حامد، همایون اسدی، عرفان احمدزاده، مصطفی نوبهار

صداپیشگان:
ساقی اکبری، فرشته سالاری، مهسا حبیبی، دنیا صمیم، سارا عارف، مروارید جواهریان، سینا صیقلی، صدرا صیقلی، دانیال تلاوتی، ستایش محمدی، نگین حبیبی، شایان مومنی، ساره نوروزی، نیلوفر موسوی، مهدا ناصری

خلاصه‌ی نمایش:
ذبیح اهل رقه‌ی سوریه که به فرانسه رفته و تئاتر خوانده، به همراه همسر و دخترش به زادگاهش برمی‌گردد تا بنیانگذار تئاتر نوین شهرش باشد. اما با ورودش، داعش بر شهر مسلط می‌شود و ذبیح دستگیر می‌شود و....

آثار پیشین:
کلفت‌ها، دو بال قیچی، قهرمانان، شازده کوچولو



امیر حامد
متولد ۱۳۵۸، رشت
کارشناسی بازیگری
دانشگاه آزاد اراک

Born in 1979, Rasht
B.A in Acting, Islamic Azad University Arak Branch

Group Name: Marakeh
Playwright and Director: Amir Hamed
Assistant Director: Saghi Akbari, Mahsa Habibi
Set Designer: Sara Aref
Choreographer: Alek Hamakhourian
Costume Designer: Mahsa Habibi
Makeup Designer: Mani Ashourian
Lighting Designer: Daniyal Retati
Puppet Designer: Monica Monsef
Poster Designer: Monica Monsef
Music: Rashid Sharfi, Monica Monsef, Maryam Khosrownia
Stage Manager: Mahsa Habibi
Public Relations Manager: Athena Asadi
Photographer: Nilofar Mousavi
Script Supervisor: Mahda Naseri
Content production: Setayesh Mohammadi

Cast:
Amir Hamed, Homayun Asadi, Erfan Ahmadzadeh, Mostafa Nobahar

Voice Cast:
Saghi Akbari, Fereshteh Salari, Mahsa Habibi, Donya Samim, Sara Aref, Morvarid Javaherian, Sina Seighali, Sadra Seighali, Daniyal Telavati, Setayesh Mohammadi, Negin Habibi, Shayan Momeni, Sareh Nowrozi, Nilofar Mousavi, Mahda Naseri

Synopsis:
Zabih, a native of Raqqa, Syria travels to France to study theater. Afterwards, he returns to his country together with his wife and daughter to pioneer modern theater there. But that coincides with the Islamic State overrunning the city and he's arrested.

Works:
"Maids", "Scissors Blades", "Heroes of the Little Prince"


در آغوشم
آب، خاک، خون
نویسنده و کارگردان : امیرحامد



دشمن خدا

God's Enemy

تهران / 55' / Tehran

نام گروه: دیو
نویسنده: عمادالدین رجبلو
کارگردان، طراح لباس و نور: مجید عراقی
طراح صحنه: سمیرا سرچاهی
طراح پوستر: نوید سیادت، عمادالدین رجبلو
موسیقی: آنتونیو سانچز
عکاس و فیلمبردار: آرین دباغی
مدیر صحنه: موسی الرضا مازندرانی
مدیر تولید: احمد مدیری
دستیاران کارگردان: عطیه جنگی، سیده دریا صادقی
مشاور رسانه‌ای: علی کیهانی
دستیار تهیه: پوریا خوشبین
تهیه‌کننده: علی غریب
مجری طرح: سعید سیادت
سرپرست گروه: مجید عراقی

بازیگران:
مجید عراقی، علی غریب، سیده اسوه صادقی، حامد فعال، امیرمحمد درویش، ضحا رجایی‌فر، نفس جافری

خلاصه‌ی نمایش:
اجرا از دو اپیزود تشکیل شده است. در هر دو اپیزود بازیگران ادعا می‌کنند حق با آن‌هاست، حال ما باید قضاوت کنیم چه کسی دروغ می‌گوید...
اپیزود اول با موضوع مالکیت برگه‌ی انشا و اپیزود دوم درباره‌ی دعوای دو سرباز که در حین آن کتف یکی از آن‌ها می‌شکند و خاطی ادعا می‌کند سرباز دیگری این کار را انجام داده است.

آثار پیشین:
گربه‌نره و روباه مکار (بازیگر)، قتل در کاخ (بازیگر)، شب بیست‌ویکم (بازیگر)، مطلق (بازیگر)



مجید عراقی
متولد ۱۳۷۴، گرگان
کارشناسی حسابداری
موسسه‌ی غیرانتفاعی لامعی گرگانی

Born in 1995, Gorgam
B.A in Accounting, Lamei Gorgani Institute of Higher Education

Group Name: Div
Playwright: Emaduddin Rajablo
Director, costume and Lighting Designer: Majid Araghi
Set Designer: Samira Sarchahi
Poster Designer: Navid Siadat, Emaduddin Rajablo
Music: Antonio Sanchez
Photographer and videographer: Arin Dabaghi
Stage Manager: Musa Al-Reza Mazandarani
Production Manager: Ahmed Moderi
Assistant Director: Atiye Jangi, Seyed Darya Sadeghi
Media Consultant: Ali Kihani
Production Assistant: Pooria Optimist
Producer: Ali Gharib
Executive Producer: Saeed Siadat
Group Supervisor: Majid Araghi

Cast:
Majid Araghi, Ali Gharib, Seyedah Asoeh Sadeghi, Hamed Afqil, Amir Mohammad Darwish, Zaha Rajaeifar, Nafs Jafari.

Synopsis:
The play involves two episodes, in either one different actors claim to be in the right. It falls to the viewer to pass judgment on who is lying and who is telling the truth. The first episode revolves around possession of a composition. In the second, two soldiers get involved in a fight which results in a broken shoulder blade of one of them. The victim, who is to blame for what has happened to him, alleges the other soldier was at fault.

Works:
"Male Cat and Sly Fox" (Actor), "Murder in Palace" (Actor), "The 21st Night" (Actor), "Absolute" (Actor)


دشمن خدا



دل‌لرزه

Heart Shake

یزد / 70' / Yazd

نام گروه: شاسپرنگ
نویسنده: سیدعلی موسویان
کارگردان: مجتبی لاله‌زاری
طراح صحنه: رامین راستجو
طراح لباس و گریم: مهسادهقانی
طراح نور: مصطفی لاله‌زاری
طراح پوستر: امیرحسین سالاری
آهنگساز: مجتبی هراتی
پخش موسیقی: مهرشاد نیاکان
سرپرست گروه: مجتبی لاله‌زاری

بازیگران:
سیدمرتضی فخرموسوی، مجتبی لاله‌زاری، سعیدخبیری، امین دلپذیر، طاهره هنزایی

خلاصه‌ی نمایش:
حاج مرسل وکیلی، کاندیدای شورای شهر است و برای کاری خیر وارد یک چالش جدی می‌شود.

آثار پیشین:
آقای کووید چرا بیست گرفتی؟ حوض نقاشی، لافکادیو، عامدان، عاشقانه، قاتلانه



مجتبی لاله‌زاری
متولد ۱۳۷۱، یزد
کارشناسی جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری، دانشگاه یزد

Born in 1992, Yazd
B.A in Geography and Urban Planning, Yazd University

Group Name: Shasparang
Playwright: Seyed Ali Mousaviyan
Director: Mojtaba Lalezari
Set Designer: Ramin Rastjoo
Costume & Makeup Designer: Mahsa Dehghani
Lighting Designer: Mostafa Lalezari
Poster Designer: Amirhossein Salari
Music: Mojtaba Harati
Music Player: Mehrshad Niakan
Group Supervisor: Mojtaba Lalezari

Cast:
Seyed Morteza Fakhr mousavi, Mojtabi Lalahzari, Saeed Khabeiri, Amin Delpazir, Tahereh Hanzaei

Synopsis:
Haj Mursal Vakili is a candidate for the city council and is entering a serious challenge for a good cause.

Works:
Mr. Kovid, why did you get twenty? Hoz Nechit, Lafkadio, Amadan, romantic, murderous


نمایش
دل لرزه
HEART SHAKES
نویسنده، سید علی موسویان | کارگردان، مجتبی هرائی
سید مرتضی فخر موسوی - سعید خیری
امین دلپذیر - طاهره هرائی - محتبی لاسه زاری
خواننده و آهنگساز: مجتبی هرائی | طراحی صحنه: رامین راستجو
۲۷ فروردین ماه ۱۴۰۴ الی ... ساعت ۲۱
تهران - مجموعه تئاتر شهر - کارگاه نمایش
www.tiwall.com
تیوال
۰۹۱۳۸۶۰۸۳۰۰



دموکراسی با طعم همبرگر

Democracy Flavored with Hamburger

تهران / 80’ / Tehran

نام گروه: سربازان صحنه
نویسنده، کارگردان و طراح حرکت و گریم: حامد شفیع‌خواه
طراح صحنه: علی ساسانی‌نژاد
طراح لباس: ریحانه شکری
طراح نور: علی ساسانی‌نژاد
طراح پوستر: حامد شفیع‌خواه
موسیقی: محمود والانژاد
دستیار کارگردان: کوروش دستورانی
منشی صحنه: شکیلا احمدزاده
دستیار صحنه و لباس: ستاره یوسف‌زاده
اجرای گریم: سوگل جوادی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: حامد شفیع‌خواه

بازیگران:
حسام زرنوشه، حنانه جعفری‌نژاد، محسن اسدی، هلیا کوشکی، هادی آبیاری، آریانا عباسی، آینوش ضیائی، صادق صبح زاهدی، علی روزبه، آرامه سلطانیه، مروارید اسدی

خلاصه‌ی نمایش:
خانواده‌ای برای گذر از سنت به مدرنیته دچار چالش‌هایی هستند. آن‌ها می‌کوشند با دموکراسی به تفاهم برسند.

آثار پیشین:
شط-رنج، ما یک معلم می‌خواهیم، این همه سکوت را باید پرواز کنم.



حامد شفیع‌خواه
متولد ۱۳۶۳، تهران
دکترای فلسفه‌ی هنر
دانشگاه هنر و معماری

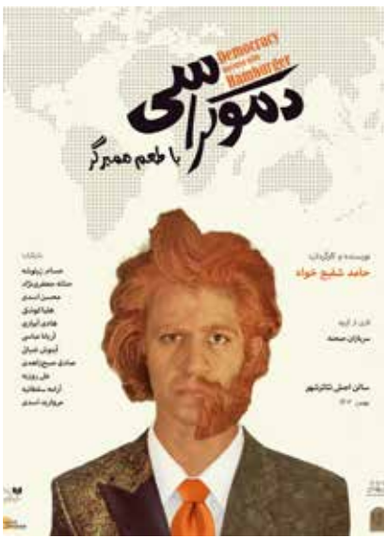
Born in 1984, Tehran
PhD in Philosophy of Art, College of Arts and Architecture

Group Name: Stage Soldiers
Playwright, Director, motion and Makeup Designer: Hamed Shafikhah
Set Designer: Ali Sasaninejad
Costume Designer: Reyhane Shokri
Lighting Designer: Ali Sasaninejad
Poster Designer: Hamed Shafikhah
Music: Mahmood Valanejad
Assistant Director: Korosh Dastorani
Script Supervisor: Shakila Ahmadzadeh
Stage and Costume Assistant: Setare Yousafzadeh
Makeup: Sogol Javadi
Producer and Group Supervisor: Hamed Shafikhah

Cast:
Hessam Zarnousheh, Hananeh Jafarinejad, Mohsen Asadi, Helia Koshki, Hadi Abyari, Ariana Abbasi, Ainoosh Ziaei, Sadegh Sobh Zahedi, Ali Rouzbeh, Arameh Soltanieh, Marvarid Asadi.

Synopsis:
In their transition from traditionalism to modernity, members of a family face challenges as they try to come to terms with the concept of democracy.

Works:
“Chess”, “We Want a Teacher”, “I Need to Fly on This Much Silence”


دموکراسی
با طعم همبرگر
Democracy
with the
Hamburger



رویای اسبی به نام شبرنگ

The Dream of a Horse Named Shabarang

مشهد / 75' / Mashhad

نام گروه: جلوه‌ی هشتم
نویسنده: مهدی سیم ریز
کارگردان: محمد جهان‌پا
طراح صحنه: مهدی شریفی
طراح حرکت: وحید ممیزی
طراح لباس: محبوبه سلطانی
طراح گریم و ماسک: سمیه ارقبایی
طراح نور: حسام‌الدین انوشیروانی
طراح عروسک: زهرا اخلاقی
طراح پوستر: سروش حیدری
موسیقی: مبین قهرمانی
مدیرتولید: مصطفی قدرتی
منشی صحنه: معراج حقیقی، محمدصالح قربانی، ناهید غفوری
ساخت تیزر: مرتضی فریدی، ابوالفضل صالحی
روابط عمومی: رضا پژواک
تهیه‌کننده: حوزه‌ی هنری خراسان رضوی، محمد جهان‌پا
سرپرست گروه: مصطفی قدرتی

بازیگران:
محمد تقی نژاد، علی سوزنچی، مهران مطیع، امیراحسان امیرپور، جلال کریم‌زاده، صادق سفید باغی، نازیلا نوروزی، سیدعلی موسوی، علی نوروزیان، امیر سرداریان، امیرحسین مالکی، محمدتقی اثنی‌عشری، نیما پسندیده، دانیال نامدار، مهرانا عبدالهیان، فرزانه شجاعی، سجاد چزگی، ایمان سیدی، صالح غلامی، یزدان منیریان، عباس مشمولی، ابوالفضل بیدل، محمدجواد میرزایی، محمد اندوختی، هلیا قاسمیان، حسین غلامزاده، حجت زحمتی، نجمه موحد، بهار یوسف‌پور، فهیمه فکور، مهدیه قربانی، ناهید غفوریان، وحید ممیزی، مصطفی قدرتی

خلاصه‌ی نمایش:
سیاوش، فرزند پاک‌سیرت کیکاوس که به دست تورانیان مظلومانه سر از بدنش جدا شده، از فرنگیس دختر افراسیاب، صاحب فرزندی در راه است. فرزند او (کیخسرو) باید به ایران بازگردانده شود تا با تکیه زدن بر تخت فرمانروایی، انتقام خون به‌ناحق‌ریخته‌ی پدرش و هزاران ایرانی کشته‌شده به دست افراسیاب و تورانیان را بازستاند. گیو، پهلوان بزرگ ایران، هفت سال توران را زیر و رو می‌کند تا کیخسرو را بیابد.

آثار پیشین:
ترنج، کُنار، میدان مقاومت، طوفان، افسانه‌ی ماردوش



محمد جهان‌پا
متولد ۱۳۶۱، تبریز
کارشناسی ارشد بازیگری تئاتر،
دانشگاه نبی‌اکرم تبریز

Born in 1982, Tabriz
M.A Acting, UCNA

Group Name: The Eighth Effect
Playwright: Mehdi Simriz
Director: Mohammad Jahanpa
Set Designer: Mehdi Sharifi
Choreographer: Vahid Momaeizi
Costume Designer: Mahbobeh Soltani
Makeup and mask Designer: Samia Arghabai
Lighting Designer: Hessamuddin Anoushirvani
Puppet Designer: Zahra Akhlaghi
Poster Designer: Soroush Heydari
Music: Mobin Ghahramani
Production Manager: Mustafa Ghodrati
Script Supervisor: Meraj Haghighi, Mohammad Saleh Ghorbani, Nahid Ghafouri
Production of Trailer: Morteza Faridi, Abolfazl Salehi
Public Relations: Reza Pajhwok
Producer: Khorasan Razavi Art Field, Mohammad Jahanpa
Group Supervisor: Mustafa Ghodrati

Cast:
Mohammad Taghinjad, Ali Suzanchi, Mehran Moti, Amir Ehsan Amirpour, Jalal Karimzadeh, Sadegh Sefid Baghi, Nazila Nowrozi, Seyed Ali Mousavi, Ali Nowrozian, Amir Sardaryan, Amirhossein Maleki, Mohammad Taghi Asna Ashari, Nima Pasandideh, Daniyal Namdar, Mehrana Abdulhian, Farzaneh Shojaei, Sajjad Chezgi, Iman Seidi, Saleh Gholami, Yazdan Munirian, Abbas Mashmoli, Abolfazl Bidel, Mohammad Javad Mirzaei, Mohammad Andokhti, Helia Ghasemian, Hossein Gholamzadeh, Hojjat Zahmati, Najmeha Movahed, Bahar Yousefpour, Fahimeh Fakour, Mahdieyeh Ghorbani, Nahid Ghafourian, Vahid Momeyezi, Mustafa Ghodrati

Synopsis:
Siavash, the innocent son of Kikaus, who was brutally beheaded by the Turanians, has a child on the way from Ferangis, the daughter of Afrasiab. His son should be returned to Iran to stand on the throne and stop the revenge of his father›s unjustly shed blood and thousands of Iranians killed by Afrasiab and Turanians. Gio, the great warrior of Iran, explores Turan for seven years to find Ki Khosro.

Works:
Taranj, Konar, Resistance Square, Storm, the legend of Mardosh





ساپو

sapo

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: آمیتیس
نویسنده ، کارگردان و طراح حرکت: محمد امین سعدی
طراح صحنه: محمد امین سعدی، امیر پناهی فر
طراح لباس: کیانا طالبی
طراح گریم: نیلوفر مرسلوند
طراح نور: فرشاد نصیری
طراح عروسک: صحرا صدری
طراح پوستر: سجاد داغستانی
موسیقی: بهزاد بختیاری
دستیار گریم: عطا الله نجفی
دستیار نور: حجت حاج عبدالهی، عباس کرمی مقدم، ناتاشا خمسوی
مدیر صحنه: آیدین ایمانی
ویدئو مپینگ: سعید مومنی
عکاس: مریم رحمانی
نوازنده: هومان سلیمانی فرد
دستیار کارگردان: پویا لک
منشی صحنه: فاطمه نعلبندیان
مدیر رسانه‌ای: علی کیهانی
تهیه‌کننده: داود نامور
سرپرست گروه: علیرضا حسن پور

بازیگران: علیرضا حسن پور، مهسا اله یاری، آرزو حیدری، یاسمن افروند، نادیا آئین، ماهک پناه

خلاصه‌ی نمایش:
نویسنده‌ای مدتی است نمی‌تواند از یکی از شخصیت‌های کتابش فاصله بگیرد. کم کم این تصویر به ذهنش خطور می‌کند که تنها بازمانده‌ی بشر است...

آثار پیشین:
خاندان چن‌چی، دولوروسا، همیشه همه چیز یک جور نیست



محمدامین سعدی
متولد ۱۳۶۴، تهران
کارشناسی ارشد شهرسازی،
دانشگاه آزاد تهران مرکز

Born in 1985, Tehran
M.A in Urban Engineering,
Islamic Azad University Central
Tehran Branch

Group Name: Amitis
Playwright , Director & Choreographer: Mohammad Amin Sadi
Set Designer: Mohammad Amin Sadi, Amir Panahifar
Costume Designer: Kiana Talebi
Makeup Designer: Niloufer Morsalvand
Lighting Designer: Farshad Nasiri
Puppet Designer: Sahra Sadri
Poster Designer: Sajjad Daghestani
Music: Behzad Bakhtiari
Assistant Makeup: Attaullah Najafi
Light Assistant: Hojjat Haj Abdulahi, Abbas Karami Moghadam, Natasha Khamsavi
Stage Manager: Aydin Imani
Video mapping: Saeed Momeni
Photographer: Maryam Rahmani
Musician: Homan Soleimani Fard
Assistant Director: Pooya Lak
Script Supervisor: Fatemeh Nalbandian
Media manager: Ali Keyhani
Producer: Davood Namvar
Group Supervisor: Alireza Hasanpour

Cast:
Alireza Hasanpour, Mahsa Allahyaari, Arzoo Heydari, Yasamin Afround, Nadia Aeen, Mahak Panah

Synopsis:
An author who finds it difficult to distance himself from one of the characters of his story comes to believe he is the only surviving human on earth.

Works:
“Chen Chi Dynasty”, “Dolorosa”, “Things Won’t Remain the Same All the Time”


ساپو
SAP
نویسنده و کارگردان | محمد امین صدقی
تهیه کننده | داود ناصر



سایلنت، هملت، سایلنت

Be Silent Hamlet, Be Silent

اهواز/'90 / Ahvaz

نام گروه: لومینو
نویسنده: نسیم عسکری
کارگردان و طراح صحنه: میلاد هارونی
طراح حرکت: میلاد هارونی، امجد جلالی
طراح لباس: فاطمه عموری
طراح گریم: مهتا علیزاده
طراح نور: ایمان نخلستانی
طراح پوستر: فریال کیارسی زاده
موسیقی: امید خسروی
مدیر صحنه: علیسان طاهری
دستیار کارگردان: امجدجلالی
تهیه‌کننده: محمد شکروی
سرپرست گروه: بهزاد خیرالهی

بازیگران:
بهزاد خیرالهی، مهرداد انجینی، محمد طاهری، امجد جلالی، مهدی حسامی، کیوان صمدی، سید احمد موسوی راد، ساناز امامی، رعنا فرموسوی، عاطفه تندل، با حضور: حشمت الله قاسمی

بازیگران فرم:
فرید مزرعه پوریان، علی ماجدی، امین زلفی‌زاده، مجتبی حسینی، مارال زنگنه، آمنه صالحی، علیرضا عرفی، حمید الهایی، فریال کیارسی‌زاده، مهدی مستعدی، شیما شایسته، حسین بنی‌تبار، یاس اکرمی، مرتضی عبیات، سعید میرموسی، احسان عرب‌پور، رضا قاسمی، لیلا موسوی، امیرحسین رضازاده

خلاصه‌ی نمایش:
هملت پس از تردیدهایش دست به خون خواهی پدر می‌زند.

آثار پیشین:
اتاق جادویی، سیاه کوچولو، خط وخیال، وقتی باران ببارد



میلاد هارونی
متولد ۱۳۶۱، اهواز
کارشناسی گرافیک

Born in 1982, Ahvaz
B.A in Graphic Design

Group Name: Lumino
Playwright: Nasim Askari
Director and Set Designer: Milad Harouni
Choreographer: Milad Harouni, Amjad Jalali
Costume Designer: Fatemeh Amouri
Makeup Designer: Mahta Alizadeh
Lighting Designer: Iman Nakhlestani
Poster Designer: Farial Kiarasizadeh
Music: Omid Khosravi
Stage Manager: Alisan Taheri
Assistant Director: Amjad Jalali
Producer: Mohammad Shokravi
Group Supervisor: Behzad Khairolahi

Cast:
Behzad Khairolahi, Mehrdad Anjini, Mohammad Taheri, Amjad Jalali, Mehdi Hesami, Keyvan Samadi, Seyyed Ahmad Mousavi Rad, Sanaz Emami, Rana Farmousavi, Atefeh Tandel, with the presence of: Heshmatullah Ghasemi

Form Actor:
Farid Mazareh Pourian, Ali Majedi, Amin Zulfizadeh, Mojtaba Hosseini, Maral Zangeneh, Ameneh Salehi, Ali Reza Orfi, Hamid Alhaai, Feryal Kiaresizadeh, Mehdi Mostaedi, Shima Shayesteh, Hossein Bani Tabar, Yas Akrami, Morteza Obiyat, Saeed Mirmosa, Ehsan Arabpour, Reza Ghasemi, Leila Mousavi, Amirhossein Rezazadeh

Synopsis:
Having overcome his hesitations, Hamlet sets out to avenge his father's death.

Works:
"Magic Room", "Black Shortie", "Khat-o-Khial", "When It Rains"


سایلنت
هملت،
سایلنت
Be Silent Hamlet,
BeSilent



سندرم بولونیا

Syndrome of Bologna

اصفهان / 70' / Isfahan

نویسنده، کارگردان، طراح صحنه، لباس و نور: امید نیاز
تهیه‌کننده: پرویز پرستویی
طراح چهره‌پردازی: مونس پورفاتحیان
گروه کارگردانی: پویا رفیع‌زاده، نگار موسایی، آریا شیراسماعیلی، عاطفه چطرروز
طراح گرافیک، پوستر و بروشور: علیرضا عسگری‌فر
آهنگساز و تنظیم قطعات برای اجرا: تیزیانو پوپولی
مشاور پروژه: گوگیلمو پاپا
عکاس: فرود دادفرنیا
مدیر تولید: بهمن مارانی
دوخت لباس: لیلا شریفی
روابط عمومی: عاطفه چطرروز
پشتیبانی: نواب ثریا

بازیگران:
امید نیاز، ابراهیم کریمی، لیلا قربانی، جواد مدنی، ایمان نقیه، محمد کربلایی، ستاره حسینی، امیرحسین شیربان شاهی، پریناز سمیعی، احمدرضا صادقی

خلاصه‌ی نمایش:
در سال ۱۹۸۸، در جایی نزدیک نقطه‌ی صفر مرزی، گروهی مهاجر در کمپ پناهجویان زندگی می‌کنند. یکی از آن‌ها، روبرتو، تصمیم می‌گیرد که از آن‌جا فرار کند و به بولونیا برود. این تصمیم او که با رویاپردازی و خیال همراه است، تعادل زندگی دیگر مهاجرین را بر هم می‌زند تا این‌که...

آثار پیشین:
اول شخص مفرد، بچه‌های خاکستری، کوران، سبوط، آتروپین، تمام شد و ...



امید نیاز
متولد ۱۳۵۸، اصفهان
کارشناسی ارشد فلسفه‌ی هنر و دکترای فلسفه‌ی تعلیم و تربیت، از دانشگاه اصفهان

Born in 1979, Isfahan
M.A in Philosophy of Art and Phd in Philosophy of Education from Isfahan University

Playwright, director, Set, Costume and Lighting Designer: Omid Niaz
Producer: Parviz Parastoi
Makeup Designer: Mones Pourfatahian
Directing group: Pooya Rafizadeh, Negar Mousai, Aria Shir Esmaili, Atefeh Chatroz
Graphic, Poster and Brochure Designer: Alireza Asgharifar
Composer: Tizziano Popoli
Project Consultant: Guglielmo Papa
Photographer: Froud Dadfarnia
Production Manager: Bahman Marani
Tailor: Leila Sharifi
Public Relations: Atefeh Chatr Roz
Logestics: Nawab Soraya

Cast:
Omid Niaz, Ebrahim Karimi, Leila Ghorbani, Javad Madani, Iman Naghieh, Mohammad Karbalai, Setareh Hosseini, Amirhossein Shirban Shahi, Parinaz Samii, Ahmadreza Sadeghi.

Synopsis:
In 1988, somewhere near the zero point of the border, a group of immigrants live in a refugee camp. One of them, Roberto, decides to escape from there and go to Bologna. This decision of his, which is associated with dreaming and fantasy, upsets the balance of the lives of other immigrants until...

Works:
first person singular, gray children, blind, sabot, atropine, finished and...


BOLOGNA
SYNDROME



شب سوئیت

Suite Night

تهران / ’73 / Tehran

نام گروه: تئاتر تجربی بی‌چیز
نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: کیانوش احمدی
طراح لباس: فریبا سیفی
طراح گریم: آزاده مالمیر
طراح نور: رضا خضرایی
طراح پوستر: مهدی اسدی‌تبار
موسیقی: علی خاتمی
دستیار کارگردان: مریم جان‌محمدی، کاظم کامور، محمد قدیمی
مدیر تولید: فرزاد ابوعلی
منشی صحنه: مریم ایرانپور، عباس رحمانی مطلق
مدیر صحنه: امیرحسین اصفهانی، حمید محمدی
روابط عمومی: نگار امیری
عکاس: امیر مبارکی، هستی کاظمی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: کیانوش احمدی

بازیگران:
سیامک زین‌الدینی، اصغر شیرزاد، مسیحا احمدزاده، ایمان عبادیان، سعیده جمشیدی، صادق خداپناه، مهران ایرانی، حجت کشاورز

خلاصه‌ی نمایش:
در فضایی تودرتو شاهد دو روایت هستیم. روایت خطی: زندانیانی که هر کدام جرمی را مرتکب شده‌اند و اکنون باید قضاوت شوند. روایت غیرخطی: پدر خانواده‌ای سال‌ها پیش به قتل رسیده و اکنون بعد از گذشت چندین سال باید حکم قصاص قاتل اجرا شود. مادر خانواده کلیه‌اش دچار مشکل است و باید پیوند بخورد... هشت میلیون تومان بابت حق طناب برای قاتل باید پرداخت شود. سی میلیون تنها دارایی این خانواده است که اگر هشت میلیونش را برای حق طناب بدهند، مادر کلیه‌اش را از دست می‌دهد. کلیه‌ی مادر مهم است یا حق طناب؟

آثار پیشین:
ته خط، عاشقستان، به خاطر خواب من، نذار این خواب تعریف بشه، یوسف یوزف جوزپه



کیانوش احمدی
متولد ۱۳۶۲، کرمانشاه
کارشناسی ارشد سینما
دانشگاه سوره

Born in 1983, Kermanshah
M.A in Cinema from
Soore University

Group Name: Bichiz Experimental Theater
Playwright, Director and Set Designer: Kianoush Ahmadi
Costume Designer: Fariba Seifi
Makeup Designer: Azadeh Malmir
Lighting Designer: Reza Khazraee
Poster Designer: Mehdi Asadi-Tabar
Music: Ali Khatami
Assistant Director: Maryam Janmohammadi, Kazem Kamour, Mohammad Ghadimi
Production Manager: Farzad Abu Ali
Script Supervisor: Maryam Iranpour, Abbas Rahmani Moltagh
Stage Manager: Amirhossein Esfahani, Hamid Mohammadi
Public Relations: Negar Amiri
Photographer: Amir Mubaraki, Hasti Kazemi
Producer and Group Supervisor: Kianoosh Ahmadi

Cast:
Siamak Zainodini, Asghar Shirzad, Masiha Ahmadzadeh, Iman Ebadian, Saeedeh Jamshidi, Sadegh Khodapanah, Mehran Irani, Hojjat Keshavarz

Synopsis:
There are two narratives in this maze. As part of the linear narrative, a number of inmates convicted of a range of crimes are to be judged. The non-linear narrative focuses on the murder of a family man years ago. The convicted killer is to be sent to the gallows. The victim’s wife has a kidney condition and needs a transplant. The family needs to pay 8 million tomans to authorities to have the execution carried out. All the family has in savings is 30 million tomans. They are now on the horns of a dilemma. Payment of the 8 million fee would translate into an end to the mother’s hope to get a new kidney. Which one is more important: the execution or the transplant?

Works:
“End of the Line”, “Loveland”, “For the Sake of My Sleep”, “Don’t Let This Dream Be Talked About”, “Yusef, Yosef, Josepe”


شب پوئیت



ط (طیب)

T (Tayeb)

تهران / ’75 / Tehran

نویسنده: کهبد تاراج
طراح، کارگردان و طراح صحنه: مجید رحمتی
طراح لباس: سهیلا جوادی
طراح گریم: ماریا حاجیها
طراح نور: رضا خضرایی
طراح پوستر: شایان کیانی
موسیقی: آرش موسوی
دستیار کارگردان، برنامه‌ریز و مدیر تولید: کهرام تاراج
مدیر صحنه: خدیجه بابادی، حسین خجسته
دستیار تولید: محمد فرجی‌پور
منشی صحنه: روشان رستم‌پور
عکاس: رضا جاویدی
روابط عمومی: امیر قالیچی
ساخت تیزر: عرفان پورمحمدی

بازیگران:
سید جواد یحیوی، الهه شه‌پرست، کهبد تاراج، شهرورز دل‌افکار، امیر عدل‌پرور، رضا آسمانی (ترنا)، آبتین رحمتی، سید صدرا سبحانیان، شهاب عباسیان

خلاصه‌ی نمایش:
تخت تُرنا، طیب حاج‌رضایی را فرا می‌خواند. طیب پیش می‌شود! و حالا باید بگوید چه بوده و چه کرده است.

آثار پیشین:
کریم لوژی، آری یا نه، تصویر مصور مظفری، کلنل، پروین، اتاق محترم، برونسی، تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک



مجید رحمتی
متولد ۱۳۵۶، اراک
کارشناسی نمایش (بازیگری)،
دانشگاه آزاد اسلامی اراک

Born in 1977 , Arak
B.A in Drama (Acting) from Islamic
Azad University Arak Branch

Playwright: Kahbod Taraj
Designer, Director and Set Designer: Majid Rahmati
Costume Designer: Soheila Javadi
Makeup Designer: Maria Hajiha
Lighting Designer: Reza Khazraee
Poster Designer: Shayan Kiani
Music: Arash Mousavi
Director Assistant, Planner and Production Manager: Kahram Taraj
Stage Manager: Khadijeh Babadi, Hossein Khojaste
Production Assistant: Mohammad Farjipour
Script Supervisor: Roshan Rostampour
Photographer: Reza Javidi
Public Relations: Amir Ghalichi
Trailer: Erfan Pourmohammadi

Cast:
Seyed Javad Yahyavi, Elaheh Shahparast, Kahbod Taraj, Shahrooz Delafkar, Amir Adlparvar, Reza Asemani (Torna), Abtin Rahmati, Seyed Sadra Sobhanian, Shahab Abbasian

Synopsis:
Tayyeb is summoned to the palace and he complies. Now he needs to say what has happened and what he’s done.

Works:
“Karimology”, “Yes or No”, “Mozafari’s Illustrated Image”, “Colonel”, “Parvin”, “Respectable Room”, “Borunsi”, “A Bed in Room #23 of Atlantic Hotel”


کهنه تاراج
مجید رحمتی



فخرالزمان

(بر اساس نمایشنامه‌ی «اتاق ورونیکا» اثر آیرا لوین)

Fakhr-al-Zaman

بیرجند/ 90'/ Birjand

نام گروه: تئاتر مستقل بیرجند
نویسنده: ابراهیم عادل‌نیا
کارگردان، طراح صحنه، حرکت و نور: مهدی مسروری
طراح لباس: آذین قمری
طراح گریم: سیده فاطمه رافعی
طراح عروسک: زهرا شبان
طراح پوستر: امیر مددی‌پور
موسیقی: مجتبی عدل
دستیار کارگردان: زهرا شبان
منشی صحنه: رمیصا صادقی
اجرای گریم: سپهر بیجاری، مهلا خسروی
اجرای موسیقی: مریم راستگو
اجرای نور: امیر عرشیا تازه‌روز
اجرای دکور: علی فتحی گل، سعید حاجی‌زاده، محمد راستگو
مدیر صحنه: مرتضی فضایلی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مهدی مسروری

بازیگران:
محمد ابراهیم راستگو، هانیه مودی، عارف موحد، فاطمه حاجی، آیدا نیک‌منش، پانیذ ملک

خلاصه‌ی نمایش:
داستان دختر همسر صیغه‌ای محمدعلی شاه قاجار که به خاطر عشق یک پسر مشروطه‌طلب دست به قتل تنها برادرش رضا قلی میرزا می‌زند و به دستور شاه در پایین‌خانه‌ی باغ قجری محبوس و شکنجه می‌شود و دچار جنون می‌شود. پس از آزادی، فخرالزمان دست به جنایات هولناکی می‌زند.

آثار پیشین:
کافه سایه، کسوف، هیاهو برای هیچ، آرش شیوا تیر



مهدی مسروری
متولد ۱۳۶۶، گناباد
کارشناسی ارشد مدیریت
دانشگاه اردکان

Born in 1987, Gonabad
M.A in Management
Ardakan University

Group Name: Birjand Independent Theater
Playwright: Ebrahim Adelnia
Director, Choreographer, Set and Lighting Designer: Mahdi Masrouri
Costume Designer: Azin Ghomri
Makeup Designer: Seyedeh Fatemeh Rafei
Puppet Designer: Zahra Shaban
Poster Designer: Amir Madadipour
Music: Mojtaba Adl
Assistant Director: Zahra Shaban
Script Supervisor: Romisa Sadeghi
Makeup: Sepehr Bijari, Mahla Khosravi
Music Performer: Maryam Rastgo
Light Performer: Amir Arshiya Tazeroz
Set Cew: Ali Fathi Gol, Saeed Hajizadeh, Mohammad Rastgo
Stage Manager: Morteza Fazaeli
Producer and Group Supervisor: Mahdi Masrouri

Cast:
Mohammad Ebrahim Rastgo, Haniyeh Modi, Aref Movahed, Fatemeh Haji, Aida Nikmanesh, Paniz Malek

Synopsis:
It is the story of the daughter of a concubine of Mohammad Ali Shah, a Qajar King. Having fallen in love with a Constitutionalist young man, she kills her only brother Reza Qoli Mirza. On orders of the king, she is imprisoned in a dungeon and tortured. As a result, she loses her sanity. Upon being released, she commits heinous crimes.

Works:
"Sayeh Café", "Solar Eclipse", "Much Ado for Nothing", "Arash, "the Archer


Fakhrozaman



کابوس‌نامه‌ی اهل هوا

(برگرفته از مجموعه‌داستان «ترس و لرز» اثر غلامحسین ساعدی)

Book of Nightmares of the Wind-Stricken People

بندرعباس / 60′ / Bandar Abbas

نام گروه: آینه‌ی جنوب
نویسنده و کارگردان: علیرضا داوری
طراح صحنه: الهام افشاری
طراح لباس: وحیده زابلی‌زاده
طراح گریم: سیما پورسالاری
طراح نور: سجاد طهماسبی
طراح پوستر: علیرضا داوری
طراح لوگوتایپ: امین صادقی
تصویرسازی: فرح امینی
مدیر تولید: سیما پورسالاری
منشی صحنه: پریسا دولتی
خیاط: فرشته فولادی
موسیقی: گروه موسیقی آنامیس میناب
نوازندگان: علی پیلارام، عبدالرضا سهرابی، حسین اصیلی، مهرداد ذاکری، مهدی ناصری، میترا سالاری‌نسب
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: علیرضا داوری

بازیگران:
محمدعلی قویدل فرد، عبدالرضا بلوچ‌نژاد، سعید حسن‌زاده، مریم سالاری‌نسب، فرشاد اسلامی، سعیده زارعی

خلاصه‌ی نمایش:
در این نمایش که اقتباسی وفادار از «ترس و لرز» غلامحسین ساعدی است، ریشه‌های استعماری افسانه‌های هرمزگان برای صحنه دراماتیزه و نقد می‌شود.

آثار پیشین:
موغلی پنا، پنجگانه‌ی خون، خور و ملمداس، غزل پری دریایی، بی بری، سنگار، آواز مترسک زمین‌های خشک انتظار



علیرضا داوری
متولد ۱۳۶۰، رودان
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی
موسسه‌ی آموزش عالی هنر شیراز

Born in1981, Rudan
M.A in Dramatic Literature from
Shiraz Art Institute of
Higher Education

Group Name: South Mirror
Playwright and Director: Alireza Davari
Set Designer: Elham Afshari
Costume Designer: Vahideh Zabolizadeh
Makeup Designer: Sima Porsalari
Lighting Designer: Sajjad Tahmasebi
Poster Designer: Alireza Davari
Logotype Designer: Amin Sadeghi
Illustration: Farah Amini
Production Manager: Sima Porsalari
Script Supervisor: Parisa Dolati
Tailor: Fereshteh Foladi
Music: Minab Anamis Band
Musicians: Ali Pilaram, Abdul Reza Sohrabi, Hossein Asili, Mehrdad Zakari, Mehdi Naseri, Mitra Salarinasab
Producer and Group Supervisor: Alireza Davari

Cast:
Mohammad Ali Ghavidelfard, Abdolreza Baluchnejad, Saeed Hassanzadeh, Maryam Salarinasab, Farshad Eslami, Saeedeh Zarei.

Synopsis:
This theatrical play, which is a faithful adaptation of "Fear and Trembling" by Gholamhossein Saedi, critiques and dramatizes for stage the colonial root-causes of Hormozgan legends.

Works:
Mowgli Pena, the blood pentagram, Khor and Melmedas, mermaid›s sonnet, Bayberry, Sangar, Antza›s dry land scarecrow song.





کابوس‌های شازده اجباری

Nightmares of an Unreal Prince

تهران / ۸۰′ / Tehran

نویسنده و کارگردان: افشین زمانی
طراح صحنه و لباس: محیا قبادی
طراح موسیقی: بهزاد بختیاری
نوازنده‌ی کوبه‌ای و افکت: هومان سلیمانی
طراح نور: فرشاد نصیری
دستیاران نور: حجت حاج عبداللهی، عباس کرمی مقدم، ناتاشا خمسوی
گروه کارگردانی: امیرحسین نعیمی، پریا بختیاری، معصومه پورنورام

بازیگران:
افشین زمانی، محمد سعادت، نریمان عابدی، امیرحسین نعیمی، نجمه نصیری، مهسا ظهیری، فرانک افتاده‌حال، سحر دیده‌ور، پریسا ملک‌محمودی، سلمان ذنوبی، پارسا فارسی، امیرمحمد عمورضا، حمید قیاسی‌فر

خلاصه‌ی نمایش:
شازده خسرو خمیده و خمار و خسته از کوچه‌های تاریک به خانه بازمی‌گردد و با جنازه‌ی بی‌جان خود روبه‌رو می‌شود...

آثار پیشین:
آندورا، خاطرات هنرپیشه‌ی نقش‌دوم، ننه‌دلاور، همه‌ی این سال‌های برفی، جایی در میان خوک‌ها



افشین زمانی
متولد ۱۳۶۵، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی
دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران

Born in 1986, Tehran
M.A in Dramatic Literature, University of Tehran

Playwright and Director: Afshin Zamani
Set and Costume Designer: Mahya Ghobadi
Music Designer: Behzad Bakhtiari
Effector and Percussion Musician: Homan Soleimani
Lighting Designer: Farshad Nasiri
Light Assistants: Hojjat Haj Abdullahi, Abbas Karmi Moghadam, Natasha Khamsavi
Directing Crew: Amirhossein Naimi, Pariya Bakhtiari, Masoumeh Pournoram

Cast:
Afshin Zamani, Mohammad Saadat, Nariman Abedi, Amir Hossein Naimi, Najmeh Nasiri, Mahsa Zahiri, Farank Oftadeh-Hal, Sahar Didevar, Parisa Malek Mahmoudi, Salman Zenoubi, Parsa Farsi, Amir Mohammad Amoureza, Hamid Ghiasifar.

Synopsis:
An exhausted Prince Khosrow returns home via dark alleys only to encounter his own lifeless body.

Works:
"Andorra", "The Memoirs of a Supporting Actor", "Naneh Delavar", "All These Snowy Years", "A Place among Pigs"


تئاتر
کابوس‌های اجباری شاهزاده
COMPULSIVE
PRINCE NIGHTMARES
AFSHIN ZAMANI



کاپوتاژ

Cabotage

قزوین / 80' / Qazvin

نام گروه: نگاه نو
نویسنده: کامران شهلایی
کارگردان و طراح صحنه: مرتضی نجفی
طراح لباس: معصومه جلیلوند
طراح نور: امیر امیدی‌راد
طراح پوستر: مرتضی نجفی
موسیقی: فرامرز نصیری
دستیار کارگردان: سپهر اسلام‌منش
منشی صحنه: ملیکا حیدری
مدیر صحنه: مسعود علی نیای
اجرای دکور: امیربهرامیان
مشاور کارگردان: حسن یاوری، حامد مکملی
سرپرست گروه: شهرام صمدی

بازیگران:
شیما برناس، پیام نوروزی، سحر نجفی، مرتضی نجفی، نکیسا ناپلئونی

خلاصه‌ی نمایش:
دو خانواده قصد سفری تفریحی به آنتالیا را دارند. ره‌آورد این سفر اتفاقاتی است که لیلا (شخصیت اصلی داستان) را بر سر یک چندراهی قرار می‌دهد...

آثار پیشین:
شب بازی ملک دارا، قاقُمان، زندگی سگ مرده، شاید باران شدی



مرتضی نجفی
متولد ۱۳۵۵، خرمشهر
کارشناسی ارشد بازیگری،
دانشکده‌ی سینما تئاتر

Born in 1976, Khorramshahr
M.A in Acting, Cinema and
Theater Faculty of
Tehran Art University

Group Name: New Look
Playwright: Kamran Shahlai
Director and Set Designer: Morteza Najafi
Costume Designer: Masoumeh Jalilvand
Lighting Designer: Amir Omidi Rad
Poster Designer: Morteza Najafi
Music: Faramarz Nasiri
Assistant Director: Sepehr Eslammanesh
Script Supervisor: Melika Heydari
Stage Manager: Masoud Ali Niai
Decor Crew: Amir Bahramian
Director›s consultant: Hasan Yavari, Hamed Moklamki
Group Supervisor: Shahram Samadi

Cast:
Shima Barnas, Payam Nowrozi, Sahar Najafi, Morteza Najafi, Nakissa Napoleoni

Synopsis:
Two families set out on an excursion to Antalya, Turkey. As a result, Leyla, the main character of the story, is left with a number of options to choose from.

Works:
"Shab-bazi Molk-e Dara", "Ghaghoman", "The Life of the Dead Dog", "You May Turn into Rain"


CABOTAGE
کابوتاژ



کُهِتِه (خون‌مردگی)

Ecchymosis

خارک / 80′ / Khark

نام گروه: کاغذ سفید
نویسنده: عقیل جماعتی
کارگردان: حسین اسدی
طراح صحنه: روحان امامی
طراح لباس: الهام چنانی
طراح نور: رضا خضرایی
اجرای نور: محمد بختیاری
طراح پوستر: محمد صادق زرجویان
آهنگساز: عماد عرب‌زاده
نوازندگان: ماهان تهامی، علی قائدزاده، علی احمدزاده، مهرپاد زحمتکش، پوریا متین یگانه
تهیه‌کننده: گروه هنری کاغذ سفید
سرپرست گروه: حسین اسدی

بازیگران:
جهانشیر یار احمدی، عبد بناری، الهام چنانی، علی نبی‌پور، میلاد سعیدی، امیرمحمد شماسی، سعید محمدپور، دانیال جعفری، مریم کابی

خلاصه‌ی نمایش:
در روزهای آخر حکومت پهلوی اول که ایران سردرگم اتفاقات شبه‌مدرن است، جنگ دو خانواده‌ی مافیایی بر سر عشق فایز پسر سرکرده‌ی قوم جت به پری، دختر نمرود، سرکرده‌ی قوم دریاسالارها شدت می‌یابد.

آثار پیشین:
آبگوشت زهرماری، به مرور زمان، پس‌لرزه‌های نپتا، بچه‌های ته جاده‌ی آسفالت، بچه‌های خاکستری، گمشده در هزار توی زمان، خون آب، رویای یک نفر در این حوالی گم شده است، آخرین دکل از اولین پادگان جنگ



حسین اسدی
متولد ۱۳۶۶، دشتستان
کاردانی برق صنعتی
دانشگاه آزاد جزیره‌ی خارک

Born in 1987, Dashtestan
Associate Degree in
Electrical Engineering
Azad University of Khark

Group Name: White Paper
Playwright: Aghil Jamati
Director: Hossein Asadi
Set Designer: Rohan Emami
Costume Designer: Elham Chenani
Lighting Designer: Reza Khazraee
Lighting Crew: Mohammad Bakhtiari
Poster Designer: Mohammad Sadegh Zarjoyan
Composer: Emad Arabzadeh
Musicians: Mahan Tahami, Ali Ghaedzadeh, Ali Ahmadzadeh, Mehrpad Zahmatkesh, Pouria Matin Yeganeh
Producer: White Paper Art Group
Group Supervisor: Hossein Asadi

Cast:
Jahanshir Yar Ahmadi, Abd Benari, Elham Chenani, Ali Nabipour, Milad Saeedi, Amir Mohammad Shamasi, Saeed Mohammadpour, Daniyal Jafari, Maryam Kabi.

Synopsis:
In the finals days of the reign of the first Pahlavi king, Iran experiences pseudo-modernist developments. The fight of two Mafia outfits over the love of Fayez, the son of the Jat family, for Pari, the daughter of Nimrod, the don of the other family, intensifies.

Works:
"The Damn Broth", "Over Time", "Nepta Aftershocks", "Home Boys of End-of-Paved-Road Neighborhood". "Gray Children", "Lost in the Labyrinth of Time", "Serum", "Someone's Dream Is Lost around Here", "The Last Derrick of First Garrison"





گزارش مفتوحه... تنگ‌فنی

Open Report... Tang-e Fanni

تهران / ’70 / Tehran

نام گروه: آفرینگان
نویسنده: محمدرضا آریانفر
کارگردان: فضل‌اله عمرانی
طراح صحنه: فرزاد هدایت نوری
طراح لباس: فرزاد هدایت نوری، ترانه دمساز
طراح گریم: عباس قنبری
طراح نور: ایمان اسمعیلی مفرد
طراح پوستر: حمیدرضا زبیری
برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ترانه دمساز
دستیار دوم کارگردان: فردین راکی
تبلیغات و اطلاع‌رسانی: فاطمه بختیاری
عکاس: اردلان آشناگر
موسیقی: عبد آتشانی
دستیار صحنه و نور: محمد عمرانی
دستیار چهره و گریم: محدثه کولیوند
نوازندگان: محمد حسین بیات، عرشیا چاکر الحسینی
مدیر تدارکات: حسین عالیزاده
مجری طرح: حمید شعرانی
تهیه‌کننده: محمد مهدی مهرانفر
سرپرست گروه و مدیر تولید: رضا خضرایی

بازیگران:
ناصر آویژه، شهروز آقایی‌پور، سیدجواد حسینی، امید رهبر، امیرحسین فروتن، عباس علیرضا، روح‌اله فرهنگ‌دوست، مهتاب وجدانی

خلاصه‌ی نمایش:
تلمبه‌خانه‌ی تنگ‌فنی نقشی حیاتی در پمپاژ نفت دارد. این تلمبه‌خانه پنجاه‌ودو بار در زمان جنگ مورد حمله گرفته و هر بار با تلاش مهندسین و کارگران دوباره تعمیر شده است. حال به‌رغم دستور برای خالی کردن تلمبه‌خانه...

آثار پیشین:
عروسی خون، آواز ماهی‌ها در مرداب، اسبقاتلین، متساوی‌الساقین



فضل‌اله عمرانی
متولد ۱۳۶۲، بندر دیّر
کارشناسی حقوق دانشگاه آزاد
بندر دیر

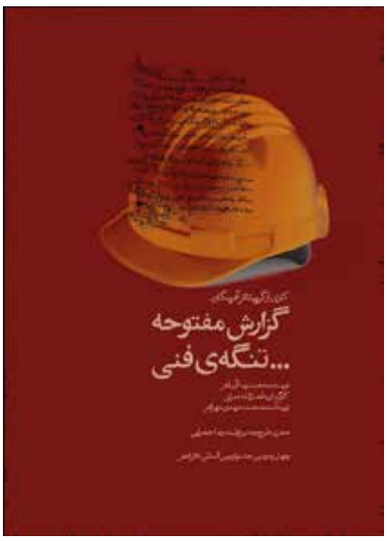
Born in 1983, Dayyer
B.A in Laws
Azad University Dayyer

Group Name: Afarigan
Playwright: Mohammadreza Arianfar
Directoe: Fazolah Omrani
Set Designer: Farzad Hedayat Nouri
Costume Designer: Farzad Hedayat Nouri, Taraneh Damsaz
Makeup Designer: Abbas Ghanbari
Lighting Designer: Iman Esmaili Mofard
Poster Designer: Hamid Reza Zubeiri
Planner and first Assistant Director: Taraneh Damsaz
Second Assistant Director: Fardin Raki
Advertising and Information Officer: Fatemeh Bakhtiari
Photographer: Ardalan Ashnagar
Music: Abd Atashani
Set and Lighting Assistant: Mohammad Omrani
Assistant Makeup: Muhadseh Kolivand
Musicians: Mohammad Hossein Bayat, Arshiya Chakralhosseini
Logestic Manager: Hossein Alizadeh
Project Manager: Hamid Sherani
Producer: Mohammad Mahdi Mehranfar
Group supervisor and Production Manager: Reza Khazarai

Cast:
Naser Avijeh, Shahrouz Aghaeipour, Seyyed Javad Hosseini, Omid Rahbar, Amirhossein Forotan, Abbas Alireza, Ruholah Farhangdoost, Mahtab Vojdani.

Synopsis:
Tang-e Fani Station is crucial in pumping oil. The facility was attacked as many as 52 times during the [Iran-Iraq] war and each time was fixed by Iranian experts and engineers. Despite orders to have the facility evacuated, ...

Works:
"The Blood Wedding", "The Song of Fish in the Marshland", "The Isosceles"


گزارش مفتوحه
...تنگه‌ی فنی



لولیدن در آخرین خواب کسی که هرگز نخوابیده بود

Twisting and Turning of Someone Who Never Slept

گچساران / 45′ / Gachsaran

نام گروه: تئاتر پارسا
نویسنده: حسن ذاکری
کارگردان و طراح صحنه: داود پارسا
طراح حرکت، لباس، گریم و نور: راضیه فصیح
طراح پوستر: راضیه فصیح
موسیقی: طاها پارسا
تهیه‌کننده: انجمن هنرهای نمایشی استان کهگیلویه و بویراحمد
سرپرست گروه: داود پارسا
با تشکر از: محمد رضایی، محسن صفرزاده، سعید خیرآبادی، علی عبدیانی

بازیگران:
داود پارسا، شکوفه عاشوری، راضیه فصیح، محمد خماس‌پور، ابوالفضل پارسا، احمد فرهادی، فاطمه قنبری، زهرا معصومی، فاطمه معصومی

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش به باورها و ناباورهای یک خانواده‌ی سنتی می‌پردازد که در یک شب همگی خواب مشترکی می‌بینند و در خواب احساس می‌کنند جن بر آن‌ها غلبه کرده است.

آثار پیشین:
رمان سمپاشی، همه‌ی برادران من، سرگذشت نابهنگام زنی که مدام می‌خندید، مادرم زری سر زا رفت، وارث



داود پارسا
متولد ۱۳۶۵، گچساران
کارشناسی روابط عمومی
دانشگاه علمی و کاربردی شهرستان گچساران

Born in 1986, Gachsaran
B.A in Public Relations, Gajsaran University of Applied Science and Technology

Group Name: Parsa Theater
Playwright: Hassan Zakeri
Director and Set Designer: Davood Parsa
Motion, Costume, Makeup and Lighting Designer: Razieh Fasih
Poster Designer: Razieh Fasih
Music: Taha Parsa
Producer: Performing Arts Association of Kohgiluyeh and Boyer Ahmad Province
Group Supervisor: Davood Parsa
Thanks to: Mohammad Rezaei, Mohsen Safarzadeh, Saeed Kheirabadi, Ali Abdiani

Cast:
Davood Parsa, Shokofeh Ashuri, Razieh Fasih, Mohammad Khamaspour, Abolfazl Parsa, Ahmad Farhadi, Fatemeh Ghanbari, Zahra Masoumi, Fatemeh Masoumi.

Synopsis:
This theatrical play revolves around the beliefs of a traditional family. One night, all members of the family have the same dream and feel like being overwhelmed by a Jinni.

Works:
"The Disinfection Novel", "All My Brothers", "The Sudden Fate of the Woman Who Never Quit Laughing", "Zari, My Mother Died While Giving Birth", "Inheritor"





ما هم مردمی بودیم

We Were People

کوهدشت / 90′ / Kuhdasht

نام گروه: تیتال تئاتر
نویسنده: امین ابراهیمی
کارگردان: احسان ملکی
طراح صحنه: روحان امامی
طراح لباس: سوین بیگدلی
طراح گریم: زهره قنبری
طراح نور: رضا خضرایی
طراح صدا و موسیقی: علی سینا رضانیا
طراح پوستر: لیلی مقیمی
مدیر اجرایی: زهره قنبری
مشاور کارگردان: امین ابراهیمی
گروه کارگردانی: علی سیروسیان، کیمیا مرزبان، گندم شهریاری، همایون حسین‌زاده
منشی صحنه و برنامه‌ریز: تینا حاجی‌آبادی
عکاس: آیدا عظیمی
ساخت دکور: امیرحسین بابائیان
تهیه‌کننده: لیلی مقیمی

بازیگران:
مهدی یگانه، المیرا صارمی، حُسنا قبادی، بنیامین شریعتی، کیانا سپهری، دانش دولتشاهی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت خانواده‌ای که درگیر بیماری سرطان دختر خانواده‌اند و هر کدام در تلاش برای بهبود شرایط، دچار مسائلی می‌شوند که زندگی آن‌ها را دچار بحران می‌کند. حادثه‌ای همه‌چیز را تغییر می‌دهد، اما...

آثار پیشین:
هزار شلاق، چِر، چیدا، بازگشت، مجلس نامه‌ی طوبی، باغ آتش، کابوس‌های شکسته‌ی خاک، اتوبان سکوت



احسان ملکی
متولد ۱۳۶۰، کوهدشت
کارشناسی ارشد کارگردانی،
دانشگاه آزاد تهران مرکز

Born in 1981, Kuhdasht
M.A in Directing, Islamic Azad University, Central Tehran Branch

Group Name: Tital Theater
Playwright: Amin Ebrahimi
Director: Ehsan Maleki
Set Designer: Rohan Emami
Costume Designer: Sevin Bigdley
Makeup Designer: Zohreh Ghanbari
Lighting Designer: Reza Khazraee
Sound and Music Designer: Ali Sina Rezania
Poster Designer: Leli Moghimi
Executive Director: Zohreh Ghanbari
Director›s consultant: Amin Ebrahimi
Directing Crew: Ali Sirousian, Kimia Marzban, Gandoom Shahriari, Homayoun Hosseinzadeh
Script Supervisor and Planner: Tina Hajiabadi
Photographer: Aida Azimi
Set design: Amirhossein Babaiyan
Producer: Leli Moghimi

Cast:
Mehdi Yeganeh, Elmira Saremi, Hosna Ghobadi, Benyamin Shariati, Kiana Sepehri, Danesh Dolatshahi

Synopsis:
The story of a family that is involved in the cancer of the daughter of the family, and each of them, trying to improve the situation, faces issues that make their life a crisis. An incident changes everything, but...

Works:
A thousand whips, Cher, Chida, Return, Tubi›s Parliament, Bagh Atash, Nightmares of Broken Soil, Highway of Silence


ما هم دردی بودیم
نویسنده: امین ابراهیمی| کارگردان: احسان ملکی‌راد| تهیه کننده: لیلی صفیمی
بازیگران: مهسای دکنده| المیرا صارمی| احسنا قیاثر
دیدامین: احسانی دنا| کاتانا سپهری| نادیلی دولتشاهی
جمعه ۶ بهمن ۰۴ ساعت ۲۰ تماشاخانه ارژنشهر سالن استاد سمندریان
شنبه ۷ بهمن ۰۴ ساعت ۱۸ و ۲۱ تماشاخانه ارژنشهر سالن استاد سمندریان



مَچ مَدَگ

Mach Madag

(Date palm Grasshopper)

ایرانشهر/40'/Iranshahr

نام گروه: آهنگ بلوچ
نویسنده: نصیر احمد ملازهی
کارگردان: صادق سهرابی
طراح صحنه: محمود آزاد
طراح حرکت: میر امید اکبری
طراح لباس: فرزاد هدایت
طراح گریم: محمد الیاسی
طراح نور: بصیر مختومی
طراح پوستر: سیاوش مبارکی
موسیقی: سلیم برراهویی
دستیار کارگردان: گلبانو گلرنگ
دستیار صحنه: حبیب شهلی‌بر
دستیار لباس: توران برهانی
تهیه‌کننده: محمد دین دشتی، صادق سهرابی
سرپرست گروه: سعید رضایی کیا

بازیگران:
سعید رضایی کیا، نصیراحمد ملازهی، آرمین ریگی، پرهام روئین، هادی گلی‌پور، محمد مهدی نهتانی، پیام رحیمی، حسین حیدریان، زهرا رئیسی السادات، حنیفه احمدی، آیدا داودی، هلن سرگزی

خلاصه‌ی نمایش:
ملخ آفت همیشگی کشتزارهای نخل است و نخل تمام هستی بلوچ. آنگاه که نخل‌ها ایستاده غارت می‌شوند، بلوچ راهی جز از بین بردن آفت ندارد و جهان می‌شود میدان کارزار بلوچ و مچ‌مدگ...

آثار پیشین:
پاییز یک بهارگاه، شیرک و مدگ،
سوگنامه‌ی شیروک و مدگ

صادق سهرابی
متولد ۱۳۷۳، ایرانشهر
کارشناسی کارگردانی سینما،
دانشگاه فرهنگ هنر تهران

Born in 1994, Iranshahr
B.A in Cinema Directing,University of Applied Science and Technology Art & Culture Unit 46

Group Name: Baloch Song
Playwright: Nasir Ahmad Molazehi
Director: Sadegh Sohrabi
Set Designer: Mahmoud Azad
Choreographer: Mir Omid Akbari
Costume Designer: Farzad Hedayt
Makeup Designer: Mohammad Eliasi
Lighting Designer: Basir Makhtoumi
Poster Designer: Siavash Mobaraki
Music: Salim Berrahooi
Assistant Director: Golbanu Golrang
Stage Assistant: Habib Shahlibar
Costume Assistant: Turan Burhani
Producer: Mohammad Din Dashti, Sadegh Sohrabi
Group Supervisor: Saeed Rezaei Kia

Cast:
Saeed Rezaei Kia, Nasir Ahmad Molazehi, Armin Rigi, Parham Rouin, Hadi Golipour, Mohammad Mahdi Nahtani, Payam Rahimi, Hossein Heydarian, Zahra Raisi-olsadat, Hanifeh Ahmadi, Aida Davoudi, Helen Sargazi

Synopsis:
Locusts are the enemies of palm groves and palms are everything in the lives of Baluch people. As palms are targeted while still standing, Baluch people are left with no choice but take up the proverbial arms. And this turns their workplace into a real battlefield.

Works:
"The Autumn of a Spring Resort", "Shirak and Madag", "The Elegy of Shiruk and Madag"


مَچ
مَدگ
روایت نا عادلانه
از حمله ملخ ها به بلوچستان!
«اَبدمان»
تهیه کننده: محمد دین دشتی
صادق سهرابی
کارگردان: صادق سهرابی
نویسنده: نصیراحمد ملازهی
گروه نمایشی موسسه اهنگ بلوچ



مرغ سحر

The Dawn Bird

مشهد/ 60′/ Mashhad

نام گروه: آیین
نویسنده: آرش خیرآبادی
کارگردان: رضا حسینی
طراح صحنه: هستی حسینی
طراح لباس: بهاره فاضلی راد، کیمیا کوشکی
طراح نور: محمود کریمی
طراح پوستر: سارا موسوی
موسیقی: مبین قهرمانی
سرپرست گروه: رضا حسینی

بازیگران:
محمد حسن‌زاده، ساجد اندرون، حسین شیبانی، حامد همایون فر، گلناز نصیری، سجاد علی آبادی، صدرا سبزه کار، مهلا علیزاده، امیرحسین خطیبیان، معین خاکزاد، مرسانا برازنده، دیبا سالاری، پویا نعمتی، امیرعلی حسن‌زاده، امیر رضا قانع، محمد تقی علیزاده، منا رساایزدی، یگانه حسینی، امیر حسین غفرانی، بهنام رحیمی، سودا سیدی، محیا هاتف

گروه آواز:
پرنیا روشنایی(مربی)، شمسی قنادزاده، مهدیه تقوی، نرگس رستمی، مهدی عرفانیان، نوید فراش خامس، یاسین احسانی مقدم، زهرا زجاجی، شیوا مستعلی، شکوفه شریفی، جهان شکاری ابراهیم‌آباد، امیر علی مصدقیان طرقبه، زهرا تقی‌پور فهندری

خلاصه‌ی نمایش:
فرازهایی از زندگی محمدتقی بهار ملقب به ملک‌الشعرای بهار.

آثار پیشین:
مرگ فروشنده، آنتیگونه، قصه‌ی ظهر جمعه، کشتن مرغ دریایی



رضا حسینی
متولد ۱۳۴۰، تربت حیدریه
درجه‌ی دو هنری

Born in 1961, Torbat-e Heydariyeh
Holder of a second-class medal of art

Group Name: Aeen
Playwright: Arash Kheirabadi
Director: Reza Hosseini
Set Designer: Hasti Hosseini
Costume Designer: Bahareh Fazeli Rad, Kimia Koushki
Lighting Designer: Mahmoud Karimi
Poster Designer: Sara Mousavi
Music: Mobin Ghahramani
Group Supervisor: Reza Hosseini

Cast:
Mohammad Hassanzadeh, Sajid Andaron, Hossein Sheibani, Hamed Homayun Far, Golnaz Nasiri, Sajjad Aliabadi, Sadra Sabzekar, Mahla Alizadeh, Amirhossein Khatibian, Moin Khakzad, Mersana Barazande, Diba Salari, Puya Nemati, Amir Ali Hassanzadeh, Amir Reza Ghaneh, Mohammad Taghi Alizadeh, Mona Rasa Izadi, Yeganeh Hosseini, Amir Hossein Ghofrani, Behnam Rahimi, Souda Seidi, Mahya Hatef

Vocals:
Parnia Roshanaee (coach), Shamsi Ghanadzadeh, Mahdieh Taghavi, Narges Rostami, Mehdi Erfanian, Navid Farash Khames, Yasin Ehsani Moghadam, Zahra Zojaji, Shiva Maste Ali, Shokofeh Sharifi, Jahan Shekhari Ebrahimabad, Amir Ali Mosadeghian Torgbabeh, Zahra Taghipour Fehandari

Synopsis:
This play focuses on the life of Mohammad Taghi Bahar, better known as Malek osh-Shoara Bahar.

Works:
"Death of a Salesman", "Antigone", "A Friday Noon Story", "Killing a Seabird"


سرِ مرغ حق
نویسنده: آرش خیرآبادی
کارگردان: رضا حسینی
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
کاری از گروه تئاتر آیین



۱۳۲۰

1320 (1941)

بیله‌سوار/ 55'/ Bilesavar

نام گروه: باربد بیله‌سوار
نویسنده، کارگردان، و طراح صحنه:
یوسف دادجو بیله‌سوار
طراح لباس: المیرا دادخواه
طراح گریم: رضا صاحب‌نظر، آی‌سان کاری
طراح نور: زهره کهن‌دل
طراح پوستر: مسعود گوزلی
آهنگساز: علیرضا عبادی
مشاور کارگردان: اکبر صادقی
منشی صحنه: مهدیس گوزلی
اجرای دکور: رسول فاطمی، محسن شاهی، فاضل کاظمی
عکاس: جابر رستمی‌زاده، محمدرضا باوفا
تدارکات: سینا خانی
روابط عمومی: زهرا شاهی مقدم، نعمت کهن‌دل
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: جابر فتحی بیله‌سوار

بازیگران:
محسن شاهی، آی‌سان کاری، مهدی عبادی، مسعود گوزلی، مهدی باوفا، فرهان شهبازی، محمد پورعلی، یوسف دادجو بیله‌سوار

خلاصه‌ی نمایش:
روایت جان‌فشانی شهید ابولفضل مجرد فراقی در دفاع از خاک وطن در سوم شهریور ماه ۱۳۲۰. جمشید، فرزند این مرزدار غیرتمند، قصد دارد واقعه‌ی تاریخی تجاوز قشون روس به خاک ایران و حمله‌ی نظامی به شهر مرزی بیله‌سوار و نحوه‌ی شهادت پدرش را بنویسد که....

آثار پیشین:
سرزمین آسمان، من و هزارتو، شاه‌لیر (بازیگر)، تمام که نمی‌شود ولی تمام (بازیگر)

یوسف دادجو بیله‌سوار
متولد ۱۳۶۲، بیله‌سوار
کارشناسی مهندسی صنایع غذایی

Born in 1983, Bileh Savar
B.A in Food Engineering

Group Name: Barbad Bilehsawar
Playwright, Director, and Set Designer: Yousef Dadjo Beilesavar
Costume Designer: Elmira Dadkhah
Makeup Designer: Reza Saheb Nazar, Aysan Kari
Lighting Designer: Zohreh Kohandel
Poster Designer: Masoud Gozli
Composer: Alireza Ebadi
Director›s consultant: Akbar Sadeghi
Script Supervisor: Mahdis Gozli
Decor Crew: Rasool Fatemi, Mohsen Shahi, Fazel Kazemi
Photographer: Jaber Rostamizadeh, Mohammadreza Bavafa
Logestic: Sina Khani
Public Relations: Zahra Shahi Moghadam, Nemat Kohandel
Producer & Group Supervisor: Jaber Fathi Beilesawar

Cast:
Mohsen Shahi, Aysan Kari, Mehdi Ebadi, Masoud Gozli, Mehdi Bavafa, Farhan Shahbazi, Mohammad Pourali, Yousef Dadjo Bilehsawar

Synopsis:
The play narrates the story of Abolfazl Mojarad Faraghi who makes the ultimate sacrifice while defending his homeland on August 1941 ,25. Jamshid, the son of this brave border guard, is about to write a story on the attack the Soviet Army launched on the border town of Bilesavar and how his father died in defense of his country, when ....

Works:
"The Expanse of Heavens", "Me and the Labyrinth", "King Lear" (Actor), "It's Never Over, Let's Call It a Day" (Actor)


کاری از گروه نمایش بازید بیله سوار
نمایش
۳۲
بر اساس یک داستان واقعی
نویسنده و کارگردان
یوسف دادجو بیله سوار



هیدن

Hidden

تهران / ۱۷′ / Tehran

نام گروه: مانستر
نویسندگان: ریحانه رضی، کوروش شاهونه
طراح، کارگردان، و طراح صحنه: کوروش شاهونه
طراح لباس: ریحانه رضی
طراح نور: کیوان شعبانی
طراح پوستر: ریحانه رضی
طراح صدا و آهنگساز: نوید دیوان
طراح گریم: محمود دهقانی
تکنسین آرت مداربسته‌ها: کوروش شاهونه
فیلم‌بردار مداربسته‌ها: کیوان شعبانی
تدوین و اصلاح رنگ: صادق کندری
بریل آرتیست: مریم رشغی
سرپرست گروه کارگردانی: علیرضا کرمی
مشاور کارگردان: ریحانه رضی
دستیار کارگردان: سمانه رضی
مجری طرح: مهدی برومند
مدیرتولید: سعید طالب‌زاده
دستیار کارگردان: رضا مردانلو، داریوش شاهونه، امیرحسام قربانی، ریحانه چزانی
مجری گریم: ماجد آل‌کثیر
مشاور صحنه: سید مهدی موسوی تبار
اجرای دکور: سید مصطفی طباطبایی
دوخت لباس: فتانه باغستانیان
دوخت سربند: سپیده صمدی
دستیاران لباس: فاطمه طهرانی، سارا نوری
عکاس: اردلان آشناگر
مدیر اجرا: علیرضا کرمی
مدیر صحنه: سینا قبادی، یوسف رحیم‌وند
تیزر و موشن آرت: عبد نیک سیرت، سپهر قنبری، امیرحسام قربانی، امیر مهدی غفرانی
مدیر روابط عمومی: علی کیهانی
مشاور رسانه: مینا پیروزیان
تبلیغات مجازی تاتربازها: امیر قالیچی
تهیه‌کننده: سجاد افشاریان

بازیگران:
ریحانه رضی، حمید رحیمی، عطا عمرانی، آیت بی‌غم، فرناز حسین مردی، آناهید ادبی، مبینا هداوندخانی

خلاصه‌ی نمایش:
انسان‌های بینایی که حقیقت را کتمان می‌کنند، نابینا هستند.

آثار پیشین:
مانستر، پُلتیک، شرم و دغدغه



کوروش شاهونه
متولد ۱۳۷۰، کرمانشاه
کاردانی بازیگری، دانشگاه علمی کاربردی تهران

Born in 1991, Kermanshah
Associate Degree in Acting, University of Applied Science and Technology, Tehran

Group Name: Monster
Playwrights: Reyhaneh Razi, Korosh Shahoneh
Creator, Director, and Set Designer: Korosh Shahoneh
Costume Designer: Reyhaneh Razi
Lighting Designer: Keyvan Shabani
Poster Designer: Reyhane Razi
Sound Designer and Composer: Navid Divan
Makeup Designer: Mahmoud Dehghani
CCTV Technician: Korosh Shahoneh
CCTV Cameraman: Keyvan Shabani
Editing and Color Correction: Sadegh Kondori
Braille Artist: Maryam Rashghi
Head of the Directing Crew: Alireza Karami
Project Manager: Mehdi Broumand
Production Manager: Saeed Talebzadeh
Assistant Director: Reza Mardanlou, Dariush Shahoneh, Amir Hessam Ghorbani, Reyhaneh Chezani
Makeup Artist: Majed Al-Kaseer
Stage Consultant: Seyed Mehdi Mousavi Tabar
Set design: Seyyed Mustafa Tabatabai
Tailor: Fataneh Baghstanian
Headband Sewing: Sepideh Samadi
Costume Assistants: Fatemeh Tehrani, Sara Nouri
Assistant Director: Samaneh razi
Photographer: Ardalan Ashenagar
Executive Director: Alireza Karmi
Stage Manager: Sina Ghobadi, Youssef Rahimvand
Trailer and Motion Art: Abd nik Sirat, Sepehr Ghanbari, Amir Hessam Ghorbani, Amir Mehdi Ghorfani.
Public Relations manager: Ali Keyhani
Media Consultant: Mina Pirozian
Virtual advertisements of theater players: Amir Ghalichi
Director›s consultant: Reyhaneh Razi
Producer: Sajjad Afsharian

Cast:
People with eyesight who hide the truth are sightless.

Synopsis:
People with eyesight who hide the truth are sightless.

Works:
"Fatherless Scorsese" (Actor), "Purging the Lumpish" (Actor)





- حشره یا حشراتی وجود دارند که می‌رقصند
- رایش سوم
- زال و رودابه
- شماره‌ی ۶
- هملت

تئاترملل

NATIONS THEATER



اسماعیل نجار مشاورانتخاب‌تئاترملل | Esmaeil Najar

اسماعیل نجار

متولد ۱۳٦٦، کرج
دکتری ادبیات نمایشی، از دانشگاه ایالتی اوهایوی آمریکا
نویسنده، مترجم، کارگردان تئاتر، و استاد دانشگاه

آثار

تولید و کارگردانی چندین کار تئاتر و مستند در اروپا و آمریکا
تالیف و ترجمه‌ی کتاب «تئاتر مدرن ایرلند»، نگارش نمایشنامه‌ی «شاید» و ترجمه‌ی کتاب‌های «مرگ یک رشته»، «هنر کارگردانی»، «تحلیل متن» و نمایشنامه‌های «در انتهای گلو»، «تراژدی مریم»، «دار»، «انزجار»، «خون و یخ»، «ندر»، و «کابوس‌های کارلوس فوئِنتِس»

دستاوردها و سمت‌ها

استادیار گروه ادبیات نمایشی دانشگاه تربیت مدرس
کسب جایزه‌ی بین‌المللی هنرهای تصویری و نمایشی (آمریکا)
دریافت فلوشیپ موسسه‌ی پژوهش‌های تئاتر (آمریکا)

Esmaeil Najar

Born in Karaj in 1987
PhD in Drama and Dramatics from The Ohio State University, USA
Playwright, Translator, Theater Director, and University Professor

Works

Producing different plays and documentaries in Europe and United States
compiling and translating «Modern Irish Theatre: Yeats, Synge, and Lady Gregory
composed a play "Perhaps" and the Translated different works including «Death of a Discipline»
«Tragedy of Mariam», «Back of the Throat», «Hang», «Ironmistress», «Blood and Ice», and « Nightmares of Carlos Fuentes»

Achievements

Assistant Professor of Theatre/Drama and Dramatics , Tarbiat Modares University of Tehran Winning the International Visual and Performing Arts Award (USA)
Received a fellowship from the Theater Research Institute (USA)



آثار بخش ملل

NATIONS THEATERS

حشره یا حشراتی وجود دارند که پرواز می‌کنند

Insectum or There Are Insects That Fly

یونان / 40′ / Greece

نام گروه: فرهنگ
نویسنده: استلا چاوی
کارگردان: یوآنیس دیداسکالو

خلاصه‌ی نمایش:
در مورد افراد با رویاها و چگونگی ایجاد مانع در زندگی است. رمانتیک و درعین حال واقع گرایانه، نویسنده محیطی ایجاد می‌کند که شوک تحقق را شدیدتر می‌کند.

بیوگرافی کارگردان
یوآنیس دیداسکالو در سال ۱۹۸۶ در آتن یونان به دنیا آمد. او به عنوان کارگردان و مجری کار می‌کند. برخی از نمایش‌هایش در جشنواره‌های بین‌المللی اجرا شده است، از جمله دهمین جشنواره‌ی تجربی بین‌المللی شانگهای ۲۰۲۰، آکادمی تئاتر شانگهایِ چین ۲۰۲۰ و...

درباره‌ی گروه
«فرهنگ» یک شرکت هنری غیرانتفاعی است که از سال ۲۰۱۹ در شهر تسالونیکی یونان تأسیس شده است. این شرکت در جشنواره‌هایی چون «چگونه خاطره بسازیم» که در آکادمی تئاتر شانگهایِ چین ۲۰۲۰ و غیره اهدا شده، همکاری داشته است.



یوآنیس دیداسکالو
Ioannis Didaskalou

Group Name: These Culture
Playwright: Stella Tsaousi
Director: Ioannis Didaskalou

Synopsis
It is about people with dreams and how life got in the way. Romantic and realistic at the same time, the writer creates an environment that makes the shock of realization even more intense.

Director Biography
Yannis Didaskalou was born in Athens, Greece in 1986. He works as a Director and Performer. Some of his performances have taken place on International Festivals, such as "The 10th Shanghai International Experimental Festival 2020", Shanghai Theatre Academy, China, 2020 etc...

About the Theater Group
Theis Culture is a non-profit art company nestled in the city of Thessaloniki, Greece, since 2019. They have been co-operator at festivals such as: How to make memories, awarded at Shanghai Theater Academy, China, 2020 e.t.c.



رایش سوم
The Third Reich

ایتالیا / ’40 / Italy

کارگردان: رومئو کاستلوچی

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش نوعی دفتر خاطرات است که نویسنده در آن تغییرات جزئی در زبان آلمانی، در دوران ظهور هیتلر و نحوه‌ی انحراف تدریجی آن ثبت می‌کند. ابزار قدرت و کنترل توده‌ها. رومئو از این مفهوم ساده، نمایشنامه‌ای ایجاد کرده که تفسیرهای زیادی دارد، همان‌طور که نمایشنامه‌های او معمولاً چنین هستند. یک شخصیت مرموز نمایش را بازی می‌کند، او در تاریکی حرکت و یک رقص آیینی ترسیم می‌کند، در پایان، قهرمان اصلی نمایش ویدیو را روشن می‌کند.

بیوگرافی کارگردان
رومئو کاستلوچی (زاده‌ی ۴ اوت ۱۹۶۰) کارگردان تئاتر، نمایشنامه‌نویس، هنرمند و طراح ایتالیایی است. او از دهه‌ی ۱۹۸۰ از اعضای تئاتر آوانگارد اروپا بوده است.



رومئو کاستلوچی
Romeo Castellucci

Synopsis
It is a kind of diary in which the author records the slight changes in the German language during the rise of Hitler and how it gradually deviated. An instrument of power and control of the masses: From this simple concept, Romeo has created a play that has many interpretations, as his plays usually do. A mysterious character plays the show, he moves in the dark and draws a ritual dance, at the end of which the main hero of the show turns on the video.

Director Biography
Romeo Castellucci (born August 4th, 1960) is an Italian theater director, playwright, artist and designer. He has been part of the European theater avant-garde since the 1980s.



زال و رودابه

Zal and Rudobeh

تاجیکستان/75'/Tajikistan

نام گروه: تئاتر دولتی کمدی و موسیقی باختر، بر گرفته از نام آتو محمد جنوف
نویسنده: جمعه قدوس
کارگردان: صفرعلی قربانزاده بهرامی

خلاصه‌ی نمایش:
سام فرماندار که فرزندی ندارد، سرانجام پدر می‌شود اما به دلیل اینکه با موهای سفید به دنیا آمده، پدرش او را نمی‌پذیرد و دستور می‌دهد او را به کوه بیندازند. اما سیمرغ، پرنده‌ی افسانه‌ای، این نوزاد را نجات می‌دهد و او را بزرگ می‌کند.

بیوگرافی کارگردان
قربانزاده بهرامی در سال ۱۹۹۰ در شهر دوشنبه به دنیا آمد. در سال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۳ در جشنواره-مسابقه‌ی پرستو مقام دوم را کسب کرد.

درباره‌ی گروه
این مجموعه در سال ۱۳۴۵ به عنوان تئاتر حرفه‌ای تأسیس شد و در جشنواره‌ی «پرستو ۲۰۲۳» با نمایش «زال و رودابه» بر اساس شاهنامه‌ی فردوسی (به صحنه‌گردانی قدوس) و کارگردانی قربانزاده بهرامی حضور یافت و برنده‌ی جایزه‌ی دوم بازیگران شد.



صفرعلی قربانزاده بهرامی
Qurbonzoda Bahrami Safarali

Group Name: The State Theater of Comedy and Music of Bakhtar named after AtoMuhammadjonov
Playwright: Juma Qudus
Director: Qurbonzada Bahrami Safarali

Synopsis
Som, the governor, who has no children, finally becomes a father, but because of the fact that he was born with white hair, his father did not accept him and ordered him to be thrown into the mountains. But there the baby is saved and brought up by the legendary bird Simurgh.

Director Biography
Qurbozada Bahrami was born, in1990 in Dushanbe city. In 2021, he won the 2nd place in the Parastu festival-competition, and in 2023, he won the 2nd place in this competition.

About the Theater Group
This company was established as a professional theater in 1946. in the "Parastu 2023" festival with the play "Zol and Rudoba" based on the work of Firdavsi (staged by Qudus) and directed by QurbonzodaBahrom was offered, and the actors won the second place with this performance.



شماره‌ی ۶
No.6

ارمنستان/60′/Armenia

نام گروه: تئاتر درام ابویان
نویسنده: آنتون چخوف
کارگردان: آرمن سرکیسیان

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش درباره‌ی افرادی است که در یک کلینیک روانپزشکی هستند. در آنجا با آنها بسیار بد رفتار می‌شود، اما ایمان خود را از دست نمی‌دهند. هر یک از آنها آرزو دارند که روزی این مکان را ترک کنند.

بیوگرافی کارگردان
آرمن سرکیسیان بازیگر و کارگردان ارمنی است. او درسال ۲۰۱۵ در مدرسه‌ی بین‌المللی تئاتر تابستانی روسیه تحصیل کرده است. «جزیره‌ی گنج» و «نمایش کودکان» (۲۰۲۲) برخی از بهترین آثار هنری او هستند.

درباره‌ی گروه
پیشینه‌ی تئاتر ابویان از سال ۱۹۸۰ آغاز می‌شود. از سال ۲۰۱۸ تا کنون این تئاتر در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تئاتر شرکت کرده است. نمایش «روباه دم‌دار» در سال ۲۰۱۹ برنده‌ی جایزه‌ی ملی «آرتاوز» به عنوان بهترین نمایش کودک سال شد.



آرمن سرکیسیان
Armen Sargsyan

Group Name: Abovyan Drama Theater
Playwright: Anton Chekhov
Director: Armen Sargsyan

Synopsis
The play tells about people who are in a psychiatric clinic. They are treated very poorly here, but they do not lose faith. Each of them dreams of leaving this place someday.

Director Biography
Armen Sargsyan is an Armenian actor und a director. He has educated in International Summer Theatre School, Russia in 2015. Treasure Island, Kids show(2022) is some of his best artworks.

About the Theater Group
The history of Abovyan Theater begins in 1980. Since 2018, the theater has been participating in national and international theater festivals. In 2019, the play "The Tailed Fox" won the "Artavazd" national award as the best children's play of the year.



هملت

The Hamlet

ارمنستان/55′/Armenia

نام گروه: فورما
نویسنده و کارگردان: هایک اسرافیلیان

خلاصه‌ی نمایش:
هملت، شاهزاده دانمارک، با شنیدن خبر مرگ پدرش به کاخ پادشاهی می‌آید و می‌بیند عمویش، کلادیوس، بر تخت نشسته و بدون کوچک‌ترین احترامی به آداب و رسوم، با مادرش، ملکه گرترود، ازدواج کرده است. هملت از این اوضاع برمی‌آشوبد و بدگمان می‌شود. تا این‌که شبی خواب می‌بیند که در آن روح پدرش به هملت می‌گوید کلادیوس او را از طریق چکاندن زهر در گوشش به‌وقت خواب کشته است و درخواست انتقام می‌کند. هملت قول می‌دهد از دستور او اطاعت کند.

بیوگرافی کارگردان
او در سال ۲۰۱۱ مدرک کارشناسی ارشد هنر سینماتوگرافی انستیتوی تئاتر و سینماتوگرافیای روان را دریافت کرد. در بسیاری از پروژه‌های تلویزیونی، اجراهای تئاتر، کارتون، فیلم‌های کوتاه و بلند به عنوان کارگردان صدا، کارگردان و بازیگر کار کرده است.

درباره‌ی گروه
پس از پایان فعالیت تئاتر «میماستودیو»، هایک اسرافیلیان در سال۲۰۱۸ تئاتر «فورما» را تأسیس کرد. این تئاتر در ژانر پانتومیم کار می‌کند. این تئاتر دو اجرا دارد: «راه-راه» که اولین نمایش آن در سال ۲۰۱۹ و «هملت» که اولین اجرای آن درسال ۲۰۲۳ انجام شد.



هایک اسرافیلیان
Hayk Israfelyan

Group Name: FORMA
Playwright: Hayk Israfelyan
Director: Hayk Israfelyan

Synopsis
Hamlet, Prince of Denmark, comes to the palace upon hearing the news of his father›s death and finds his uncle, Claudius, sitting on the throne and marrying his mother, Queen Gertrude, without the slightest respect for custom. Hamlet gets confused and suspicious from this place. Until one night he dreams: the ghost of the father tells Hamlet that Claudius killed him by dripping poison in his ear while sleeping and demands revenge. Hamlet promises to obey his order.

Director Biography
He is awarded the master's degree in Cinematography Art in 2011 Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography.He has worked on many TV projects, theater performances, cartoons, short and full-length films as a sound director, director, actor.

About the Theater Group
After the end of the activity of "Mim Studio" theater, in 2018 Hayk Israfelyan founded the "Forma" theater. The theater works in the pantomime genre. The theater has two performances: "Way-Way", the premiere of which took place in 2019, and "Playing the Hamlet", the premiere of which took place in 2023.





بزرگداشت

COMMEMORATION



آتش تقی‌پور | Atash Taghipour

تاریخ پرفراز و نشیب این سرزمین مهر و هنر در پس قله‌های پر افتخار، شاهد ظهور مردمان با عزت و سرفراز زیادی بوده است که همواره مایه‌ی فخر و مباهات ایران اسلامی بوده‌اند. جهان هزارتو و رنگارنگ به هنر و جمال و جلوه‌ی زیبایی این جهان در برابر ظواهر و هیاهوی کاذب و مترقی نیاز دارد تا حیات و هستی را با عشق و امید و ایمان بارور سازد. ظهور و حضور هنرمندان با اصالت و خلاق که قریحه و شور و شوق را به عنوان یک موهبت بزرگ الهی در اختیار دارند چنان است که وجود آنها چراغ روشن حال و آینده بوده و با هنر خود روشنگر مضامین و مفاهیم هستی شده‌اند.
برگزاری «چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر» به عنوان گردهمایی بزرگ و باشکوه هنرمندان شایسته‌ی کشور که با حضور پیشکسوتان و جوانان هنرمند برگزار می‌شود برگ زرینی از شکوه هنر و هنرمندان ایران اسلامی است. حضور گرانبها و پرثمر جنابعالی که بیش از شصت سال از عمر شایسته خود را در خلق و آفرینش آثار هنری صرف کرده‌اید ثمرات پرشکوهی را به این سرزمین هدیه داده که پاسداشت شما گرانمایه، موجب فخر و مباهات است. اینک جامعه‌ی هنری قدردان حضور شایسته و پرثمر شما در عرصه‌ی هنرهای نمایشی بوده که بدین وسیله مراتب تقدیر و سپاس را برای یک عمر فعالیت موثر و شایسته‌ی هنری، حضورتان ابراز می‌داریم.
در پناه پروردگار متعال و در سایه‌ی حضرت ولیعصر(عج) توفیق همیشگی برای شما خواستاریم.

The streets that we roamed at night, the noise of the dumb took us to the infinity of imagination, took us to the songs that tie the earth to the moon of God. We went to Tehran, Danj Sefesat station, Mian Khyal and Khatereh, Arg square, radio shows studio. The radio building still misses your name, and the alleys around Sabzeh Maidan are sometimes impatient for the passing Friday evening. Thank God that there are these parties, otherwise we don›t know what we would do with all this heartache?
Dear professor, Mr. Mehdi Sharafi , thank God that you are, thank God that we are and we breathe next to you. You made a safe corner for us in the midst of memories, a corner that soothed all the departures and sorrows a little, a bright corner with a warm stove in the winter cold, a table and a few cups of tea and a few chairs for us to sit and listen to the radio shows. Let›s lighten the sadness of leaving, let›s travel to the world of imagination and memory.
It›s good that you came. What an honor to party with you. It doesn›t matter whether it is hosted by the people of love, the people of the show, the magicians of the irreplaceable theater stages, the companions of the TV frame or the people of the eternal voices of the radio, whoever comes to this banquet must be from the tribe of love and makes love for his elders. Mehdi Sharafi is our elder. He is tall.
Now, in this Fajr party of the Iranian theater, in honor of those eyes and that tall stature, we stand up together and say goodbye to one of the most honorable people, and thanks to his years of hard work in the field of radio show, we shake his hand and greet him.



اسماعیل خلج | Esmaeil Khalaj

تاریخ پرفراز و نشیب این سرزمین مهر و هنر در پس قله‌های پر افتخار، شاهد ظهور مردمان با عزت و سرفراز زیادی بوده است که همواره مایه‌ی فخر و مباهات ایران اسلامی بوده‌اند. جهان هزارتو و رنگارنگ به هنر و جمال و جلوه‌ی زیبایی این جهان در برابر ظواهر و هیاهوی کاذب و مترقی نیاز دارد تا حیات و هستی را با عشق و امید و ایمان بارور سازد. ظهور و حضور هنرمندان با اصالت و خلاق که قریحه و شور و شوق را به عنوان یک موهبت بزرگ الهی در اختیار دارند چنان است که وجود آنها چراغ روشن حال و آینده بوده و با هنر خود روشنگر مضامین و مفاهیم هستی شده‌اند.
برگزاری «چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر» به عنوان گردهمایی بزرگ و باشکوه هنرمندان شایسته‌ی کشور که با حضور پیشکسوتان و جوانان هنرمند برگزار می‌شود برگ زرینی از شکوه هنر و هنرمندان ایران اسلامی است. حضور گرانبها و پرثمر جنابعالی که بیش از شصت سال از عمر شایسته خود را در خلق و آفرینش آثار هنری صرف کرده‌اید ثمرات پرشکوهی را به این سرزمین هدیه داده که پاسداشت شما گرانمایه، موجب فخر و مباهات است. اینک جامعه‌ی هنری قدردان حضور شایسته و پرثمر شما در عرصه‌ی هنرهای نمایشی بوده که بدین وسیله مراتب تقدیر و سپاس را برای یک عمر فعالیت موثر و شایسته‌ی هنری، حضورتان ابراز می‌داریم.
در پناه پروردگار متعال و در سایه‌ی حضرت ولیعصر(عج) توفیق همیشگی برای شما خواستاریم.

The streets that we roamed at night, the noise of the dumb took us to the infinity of imagination, took us to the songs that tie the earth to the moon of God. We went to Tehran, Danj Sefesat station, Mian Khyal and Khatereh, Arg square, radio shows studio. The radio building still misses your name, and the alleys around Sabzeh Maidan are sometimes impatient for the passing Friday evening. Thank God that there are these parties, otherwise we don›t know what we would do with all this heartache?
Dear professor, Mr. Mehdi Sharafi , thank God that you are, thank God that we are and we breathe next to you. You made a safe corner for us in the midst of memories, a corner that soothed all the departures and sorrows a little, a bright corner with a warm stove in the winter cold, a table and a few cups of tea and a few chairs for us to sit and listen to the radio shows. Let›s lighten the sadness of leaving, let›s travel to the world of imagination and memory.
It›s good that you came. What an honor to party with you. It doesn›t matter whether it is hosted by the people of love, the people of the show, the magicians of the irreplaceable theater stages, the companions of the TV frame or the people of the eternal voices of the radio, whoever comes to this banquet must be from the tribe of love and makes love for his elders. Mehdi Sharafi is our elder. He is tall.
Now, in this Fajr party of the Iranian theater, in honor of those eyes and that tall stature, we stand up together and say goodbye to one of the most honorable people, and thanks to his years of hard work in the field of radio show, we shake his hand and greet him.



مهدی شرفی | Mehdi Sharafi

کوچه‌ها را که شبانه دوره کردیم، نوای گنگی ما را برد تا بی‌نهایت خیال، برد تا حوالی آوازهایی که زمین را به ماهِ خدا گره می‌زنند. رفتیم به تهران، ایستگاه دنج امنیت، میان خیال و خاطره، میدان ارگ، استودیو نمایش‌های رادیویی.
ساختمان رادیو هنوز دلتنگ نامتان هستند و کوچه‌های حوالی سبزه‌میدان گاهی از غروب جمعه که می‌گذرد بی‌تابی می‌کنند. خدا را شکر که همین میهمانی‌ها هست، اگر نه نمی‌دانیم با این همه دل‌گرفتگی چه می‌کردیم؟
استاد عزیز، جناب آقای مهدی شرفی خدا را شکر که هستید، خدا را شکر که هستیم و در کنار شما نفس می‌کشیم. شما گوشه‌ی امنی میان خیال خاطره برایمان ساختی، گوشه‌ای که همه‌ی رفتن‌ها و غم‌ها را کمی آرام می‌کرد، گوشه‌ای روشن با اجاقی گرم میان سرمای زمستان، میزی و چند لیوان چای و چند صندلی برای ما که بنشینیم و گوشمان را به نمایش‌های رادیویی میهمان کنیم و غم رفتن‌ها را سبک‌تر کنیم، سفر کنیم به دنیای خیال و خاطره.
چه خوب شد که آمدید. چه افتخاری است کنار شما میهمانی دادن. میزبانی اهالی عشق، اهالی نمایش، جادوپیشگان صحنه‌های بی‌بدیل تئاتر، همراهان قاب تلویزیون یا اهالی صداهای جاودان رادیو، چه فرق می‌کند، هر که به این ضیافت می‌آید، حتما از قبیله‌ی عشق است و برای بزرگانش عاشقی می‌کند. مهدی شرفی بزرگمان است. قامتش بلند است.
حالا در این میهمانی فجر تئاتر ایران، به افتخار آن چشم‌ها و آن قامت بلند، با هم از جا برمی‌خیزیم و به یکی از باشرف‌ترین انسان‌ها دست‌مریزاد می‌گوییم، و به پاس سال‌ها زحمتش در عرصه‌ی نمایش رادیویی، دستش را می‌فشاریم و بر او درود می‌فرستیم.

The streets that we roamed at night, the noise of the dumb took us to the infinity of imagination, took us to the songs that tie the earth to the moon of God. We went to Tehran, Danj Sefesat station, Mian Khyal and Khatereh, Arg square, radio shows studio. The radio building still misses your name, and the alleys around Sabzeh Maidan are sometimes impatient for the passing Friday evening. Thank God that there are these parties, otherwise we don›t know what we would do with all this heartache?
Dear professor, Mr. Mehdi Sharafi , thank God that you are, thank God that we are and we breathe next to you. You made a safe corner for us in the midst of memories, a corner that soothed all the departures and sorrows a little, a bright corner with a warm stove in the winter cold, a table and a few cups of tea and a few chairs for us to sit and listen to the radio shows. Let›s lighten the sadness of leaving, let›s travel to the world of imagination and memory.
It›s good that you came. What an honor to party with you. It doesn›t matter whether it is hosted by the people of love, the people of the show, the magicians of the irreplaceable theater stages, the companions of the TV frame or the people of the eternal voices of the radio, whoever comes to this banquet must be from the tribe of love and makes love for his elders. Mehdi Sharafi is our elder. He is tall.
Now, in this Fajr party of the Iranian theater, in honor of those eyes and that tall stature, we stand up together and say goodbye to one of the most honorable people, and thanks to his years of hard work in the field of radio show, we shake his hand and greet him.



حشمت‌الله قاسمی | Heshmatolah Ghasemi

کوچه‌ها را که شبانه دوره کردیم، نوای گنگی ما را برد تا بی‌نهایت خیال، برد تا حوالی آوازهایی که زمین را به ماهِ خدا گره می‌زنند. رفتیم به تهران، ایستگاه دنج امنیت، میان خیال و خاطره، میدان ارگ، استودیو نمایش‌های رادیویی.
ساختمان رادیو هنوز دلتنگ نامتان هستند و کوچه‌های حوالی سبزه‌میدان گاهی از غروب جمعه که می‌گذرد بی‌تابی می‌کنند. خدا را شکر که همین میهمانی‌ها هست، اگر نه نمی‌دانیم با این همه دل‌گرفتگی چه می‌کردیم؟
استاد عزیز، جناب آقای مهدی شرفی خدا را شکر که هستید، خدا را شکر که هستیم و در کنار شما نفس می‌کشیم. شما گوشه‌ی امنی میان خیال خاطره برایمان ساختی، گوشه‌ای که همه‌ی رفتن‌ها و غم‌ها را کمی آرام می‌کرد، گوشه‌ای روشن با اجاقی گرم میان سرمای زمستان، میزی و چند لیوان چای و چند صندلی برای ما که بنشینیم و گوشمان را به نمایش‌های رادیویی میهمان کنیم و غم رفتن‌ها را سبک‌تر کنیم، سفر کنیم به دنیای خیال و خاطره.
چه خوب شد که آمدید. چه افتخاری است کنار شما میهمانی دادن. میزبانی اهالی عشق، اهالی نمایش، جادوپیشگان صحنه‌های بی‌بدیل تئاتر، همراهان قاب تلویزیون یا اهالی صداهای جاودان رادیو، چه فرق می‌کند، هر که به این ضیافت می‌آید، حتما از قبیله‌ی عشق است و برای بزرگانش عاشقی می‌کند. مهدی شرفی بزرگمان است. قامتش بلند است.
حالا در این میهمانی فجر تئاتر ایران، به افتخار آن چشم‌ها و آن قامت بلند، با هم از جا برمی‌خیزیم و به یکی از باشرف‌ترین انسان‌ها دست‌مریزاد می‌گوییم، و به پاس سال‌ها زحمتش در عرصه‌ی نمایش رادیویی، دستش را می‌فشاریم و بر او درود می‌فرستیم.

The streets that we roamed at night, the noise of the dumb took us to the infinity of imagination, took us to the songs that tie the earth to the moon of God. We went to Tehran, Danj Sefesat station, Mian Khyal and Khatereh, Arg square, radio shows studio. The radio building still misses your name, and the alleys around Sabzeh Maidan are sometimes impatient for the passing Friday evening. Thank God that there are these parties, otherwise we don›t know what we would do with all this heartache?
Dear professor, Mr. Mehdi Sharafi , thank God that you are, thank God that we are and we breathe next to you. You made a safe corner for us in the midst of memories, a corner that soothed all the departures and sorrows a little, a bright corner with a warm stove in the winter cold, a table and a few cups of tea and a few chairs for us to sit and listen to the radio shows. Let›s lighten the sadness of leaving, let›s travel to the world of imagination and memory.
It›s good that you came. What an honor to party with you. It doesn›t matter whether it is hosted by the people of love, the people of the show, the magicians of the irreplaceable theater stages, the companions of the TV frame or the people of the eternal voices of the radio, whoever comes to this banquet must be from the tribe of love and makes love for his elders. Mehdi Sharafi is our elder. He is tall.
Now, in this Fajr party of the Iranian theater, in honor of those eyes and that tall stature, we stand up together and say goodbye to one of the most honorable people, and thanks to his years of hard work in the field of radio show, we shake his hand and greet him.

- آب‌ها مهربانند
- اِپی لپسی
- آتش عشق
- اشرف مخلوقات
- آقای ایکس
- انفال
- بازگشت به خان نخست
- باشد وقتی دیگر
- بند شیش
- پیوند کوالانسی
- تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری
- تئاتر مجسمه
- خاطرات یک مرده‌شور
- خانه‌ای برای زندگی
- خواب‌نما
- خیلی دور خیلی نزدیک
- زمین شماره‌ی ایکس
- سروستان
- سلام علیکم
- سه دلقک و نصفی
- شجاع دل
- گوش کن، می‌شنوی؟
- ماریتا
- مرز
- مشت و لگد محترمانه
- مغزهای کادوپیچ‌شده
- نقطه سر خط
- ۱۴۰۲
- هزار پیشه
- هفت‌سنگ
- هیچی نگو
- یادگاری
- یک آبادی عشق

نمایش‌های خیابانی

STREET THEATERS



هیات انتخاب نمایش‌های خیابانی

SELECTION BOARD OF STREET THEATERS



علی اصغر خطیب‌زاده | Ali Asghar Khatibzadeh

علی اصغر خطیب‌زاده

متولد ۱۳٤٤، دامغان
دکترای معادل هنرهای نمایشی، مرکز آموزش عالی پردیس بین‌الملل علوم فنون
بازیگر، نویسنده، کارگردان، طراح و سازنده‌ی ماسک

آثار

نویسندگی و کارگردانی نمایش «شرتل» (منتخب شرکت در جشنواره‌ی فجر/ اجرای عمومی در فصل تئاتری ورشو لهستان ۲۰۱۸) و نویسندگی نمایشنامه‌ی «شیرسرکش»
(برگزیده‌ی نمایشنامه‌نویسی جشنواره‌ی بین‌المللی مریوان ۱۳۹۸)
برگزاری کارگاه‌های آموزشی متعدد داخلی و بین‌المللی

دستاوردها

استاد مدعو سازمان جهانی تئاتر تجربی دانشگاهی IUGTE
تجلیل به پاس فعالیت در زمینه‌ی تئاتر دفاع مقدس در روز جهانی تئاتر (۱۳۸۰)
کسب جوایز متعدد بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، طراحی صحنه در جشنواره‌های فجر، خیابانی و... (از سال ۱۳٦٦ تا کنون)

Ali Asghar Khatibzadeh

Born in Damghan in 1965
PhD in dramatic arts from the International University of Sciences and Technologies
Actor, Playwright, Director, Creator and Mask Designer

Works

Writing and directing “Shertel”, a play which was selected for the Fajr Festival and was performed onstage in Warsaw, Poland in 2018
Writing “A Wayward Lion”, a street play which was awarded at Marivan International Festival’s playwriting section (2019)

Achievements

Developing conceptual-dramatic masks for as many as 70 plays and holding a mask exhibition
Organizing a training workshop as part of a university theater project in Tuscany, Italy (2016)
Organizing a training workshop in Sibiu International Theater Festival in Romania (2014)
Organizing a training workshop in Graz, Austria (2012)
Winning several prizes for acting, directing, playwriting and stage design in Fajr and Street Theater festivals (since 1987)



اصغر خلیلی | Asghar Khalili

اصغر خلیلی

متولد ۱۳۵۵، اصفهان
دکترای مدیریت
نویسنده، طراح، کارگردان و مدرس دانشگاه

آثار

نویسنده و کارگردان نمایش‌های «کرنر زیر درختان بلوط»، «راپورت‌های شبانه‌ی دکتر مصدق»، «دولت ضعیفه»، «نظمیه‌ی زنان» و «اولیور توئیست»

دستاوردها

برگزاری ورکشاپ و ارائه‌ی مقاله در کشورهای ایران، هند، امارات، صربستان و ایتالیا و داوری جشنواره تاتر در ایران و آلمان
تولید ٤٦ اثر نمایشی اجراشده در داخل و مجامع بین‌المللی و دارنده‌ی جوایز متعدد از فستیوال‌های داخلی و بین‌المللی

Asghar Khalili

Born in Isfahan in 1976
PhD in Management
Playwright, Designer, Director and University Lecturer

Works

Writing and directing several plays including “Corner under Oak Trees”, “Dr. Mosadegh’s Nightly Reports”, “The Weak Government”, “Women’s Law Enforcement” and “Oliver Twist”.

Achievements

Organizing a workshop, presenting articles in Iran, India, the UAE, Serbia and Italy, and serving as a member of jury in theater festivals in Iran and Germany.
Producing 46 plays performed at home and abroad, securing multiple prizes from national and international festivals.



علیمحمد رادمنش | Ali Mohammad Radmanesh

علیمحمد رادمنش

متولد ۱۳۵۸، جیرفت
کارشناسی تئاتر، دانشگاه تهران
نویسنده، کارگردان، بازیگر سینما و تئاتر

آثار

نویسنده‌ی سه نمایشنامه‌ی چاپ‌شده‌ی «بیدخون»،
«اسب‌های سرکش»، «دویدن با کفش‌های زیتونی»

دستاوردها

بازیگر برگزیده‌ی انجمن منتقدان سینمای آمریکا، برگزیده‌ی بازیگری جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم کوزوو و کاندیدای بازیگری در ۲۹ جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم
داوری چند جشنواره‌ی ملی تئاتر
داور جشنواره‌ی بین‌المللی ستاره‌های صحنه
برگزیده‌ی نویسندگی، کارگردانی و بازیگری تئاتر صحنه و خیابانی در جشنواره‌های ملی و برگزیده‌ی نویسندگی، کارگردانی و بازیگری در جشنواره‌ی بی المللی تئاتر فجر بخش خیابانی
دبیر دو دوره جشنواره‌ی تئاتر خیابانی رضوی
مسئول سابق انجمن هنرهای نمایشی جنوب استان کرمان
عضو هیات مدیره‌ی انجمن نمایشگران خیابانی خانه‌ی تئاتر

Ali Mohammad Radmanesh

Born in Jiroft, in 1979
B.A in Drama, University of Tehran
Playwright, Director, stage and screen actor

Works

Holding three published plays including «Bidkhon», «Rogue Horses», «Running with Olive Shoes».

Achievements

Being selected as a nominee for writing, directing and acting in stage and street performances in national festivals and being selected as a nominee for writing, directing and acting in the street section of the Fajr International Theater festival
Secretary of two editions of Razavi Street Theater Festival
Formerly leading the Dramatic Arts Society in the southern region of Kerman Province
Board member of the Society of Street Performers, an affiliate of the Theater Forum
Being nominated as best actor by the US National Society of Film Critics, being nominated as best actor by Kosovo International Film Festival, and best actor in 29 international film festivals
Member of jury in several national theater festivals
Member of jury at the International Stage Stars Festival
Publishing three plays: “Bid Khun”, “Wayward Horses” and “Running with Olive Shoes”.



هیات داوران بخش خیابانی

JURY MEMBERS OF STREET THEATERS



علیرضا استادی | Alireza Ostadi

علیرضا استادی

متولد ۱۳۵۲، شهرری
کارشناسی نمایش از دانشکده‌ی هنر و معماری
بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما

آثار
نمایش‌های آسدکاظم، در نیم‌پرده عشق، عقاب، سردار مدائن،
خانه‌ی آقای کرمی، پنچری، پک آخر و...

دستاوردها
نامزد بهترین بازیگر کمدی مرد، از نوزدهمین جشن حافظ (۱۳۹۸)
عضو هیات انتخاب و هیات داوران چند دوره جشنواره‌های تئاتر فجر

Alireza Ostadi
Born in Shahr-e Ray in 1973
B.A. in Drama from the Faculty of Art and Architecture
Actor

Works
Acting in plays including «Agha seyed Kazem», «In the Half-Screen of Love», «The Eagle», « Madain Commander», «Mr. Karmi›s House», «Pancheri», «The Last Puff»

Achievements
Nominee for the best male comedy actor, from the 19th Hafez Festival (2019)
Member of the selection board and jury member of several Fadjr Theater Festivals



سعیداسماعیلی | Saeed Esmaili

سعیداسماعیلی

متولد ۱۳۵۶، تهران
کارشناسی روانشناسی، دانشگاه تهران
طراح و کارگردان نمایش‌های بزرگ میدانی و پروداکشن در سراسر کشور

آثار

طراحی و کارگردانی نمایش بزرگ «فصل شیدایی» و اجرای آن در بیش از پانزده استان کشور
طراحی و کارگردانی نمایش‌های «قیامة الارض»، «نجم الثاقب»، «سفینة النجات»، «نجم الثاقب» و «نفس المهموم» و اجرای آن در پنج استان کشور عراق
طراحی و کارگردانی نمایش بزرگ «رسول»، «آبی‌ترین وصال»، «آوای نور»، «ستاره‌ی صبح» و «نگین شکسته»

دستاوردها

چهره‌ی برتر هنر انقلاب
کسب عنوان پرمخاطب‌ترین نمایش کشور
تقدیر به عنوان رویداد برگزیده
تقدیر به عنوان یک عمر فعالیت در عرصه‌ی تئاتر انقلاب
عضو هیات انتخاب جشنواره‌ی خمسه

Saeed Esmaili

Born in Tehran in 1977
B.A. in Psychology, University of Tehran
Designer and Director of Big Production Shows

Works

Designing and directing the big production play «Manic Season» and performing it in more than fifteen provinces of the country
Designing and directing the shows «Resurrection of the Earth», «Najm al-Sagheb», «Safina al-Najat», «Najm al-Sagheb» and «Nafs al-Mahmoum» and its performance in five provinces of Iraq
Designing and directing the big production show «Rasoul», «The Bluest Reach», «Sounds of Noor», «Morning Star» and «Broken Gem»

Achievements

The best Islamic Revolution Artist of the Year
Winning the title of the most popular show in the country
Selected s a chosen event
Selected as a lifetime activity in the field of revolutionary theater
Member of the Khamsa Festival selection committee



علی براتی | Ali Barati

علی براتی

متولد ۱۳۵۶، تهران
کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد اصفهان (خوراسگان)
طراح حرکت

آثار

طراحی حرکت نمایش‌های «هفت‌خان اسفندیار»، «سیصد»، «مری پاپینز»، «بینوایان»، «الیور توئیست»

دستاوردها

دریافت نشان مدالیوم از خانه‌ی تاتر
تقدیر بابت طراحی نمایش دریادلان
داور فستیوال فولکلور شهر نیس فرانسه

Ali Barati

Born in Tehran in 1977
B.A. in English Translation, Islamic Azad University of Isfahan(Khorasgan) Branch
Choreographer

Works

Choreography of plays including «Esfandiyar›s Seven Labours», «300», «Mary Poppins», «Les Misérables», «Oliver Twist»

Achievements

Receive a medal badge from Tater›s House
Appreciation for the Choreography of the «Daryadlan» play
Judge of the folklore festival of Nice, France



مهدی حبیبی | Mahdi Habibi

مهدی حبیبی

متولد ۱۳۵۷، ملایر
کارشناسی امور فرهنگی، دانشگاه علمی کاربردی
نویسنده ، کارگردان و طراح صحنه

آثار

نویسنده و کارگردان نمایش‌های «نبش کوچه‌ی بن‌بست»، «از پشت عینک ته‌استکانی»،
«خانواده‌ی کارفینگل»، «پیشکش فرنگی»، «یک روز به‌خصوص»،
«هشت روز بدون تماس تصویری» و...
شرکت در بیست‌ودو دوره جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان نویسنده و کارگردان
عضو هیات داوران دو دوره جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
برنده‌ی هشت تندیس و دیپلم افتخار نویسندگی، کارگردانی و طراحی صحنه
از چند دوره جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی اتریش، کرواسی، اسلوونی و بووسنی و هرزگوین

Mahdi Habibi

Born in Malayer in 1978
B.A. in Cultural Affairs, University of Applied Science and Technology
Playwright, Director and Set Designer

Works

The playwright and director of the plays including «Dead End Corner», «From Behind the Sunglasses», «The Garfinkels», «The Gift», «A Special Day», «Eight Days Without Video Call» and...
Participation in the 22nd Fajr International Theater Festival as a playwright and director
Jury member of the two edition of Fadjr International Theater Festival
Winner of eight statues and diplomas of honor for writing, directing and set design from several editions of the Fadjr International Theater Festival.
Participation in international festivals in Austria, Croatia, Slovenia and Bosnia and Herzegovina



محمد حسین ناصربخت | Mohammadhossein Naserbakht

محمد حسین ناصربخت

متولد ۱۳۴۳، کرج
دکترای تخصصی پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس
پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس ،طراح صحنه ،کارگردان ومدرس تئاتر

آثار

دارای بیش از بیست‌وپنج عنوان کتاب پژوهشی و نمایشنامه‌ی چاپ‌شده و بیش از هشت عنوان مقاله‌ی چاپ شده در حوزه‌ی نمایش
تدوین و نگارش مجموعه‌ی کتاب‌های «دفتر تعزیه» و «دفتر پژوهش»

جوایز

کسب عنوان پژوهشگر فرهنگی سال، به خاطر پژوهش «اصول و قواعد بازیگری (نقش‌پوشی) در شبیه‌خوانی» (۱۳۷۸)
کسب جایزه‌ی نمایشنامه‌ی برگزیده از جشنواره‌ی سراسری تئاتر کودک و نوجوان زاهدان برای نمایشنامه‌ی «قصه‌ی گرگ گرسنه» (۱۳۸۰)
کسب جایزهی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی دربخش پژوهش‌های اساتید جشنواره‌ی تئاتر دانشگاهی (۱۳۹۲)
انتخاب به عنوان یکی از سه نمایشنامه‌ی برتر سال ۱۳۹۴ در بخش نمایشنامه‌ی اقتباسی توسط هیات داوران جایزه‌ی محمود استاد محمد برای نمایشنامه‌ی «حکایت مرده‌ی بی‌صاحب»
برگزیده‌ی جایزه‌ی دکتر جلال ستاری به جهت پژوهش و تلاش پیگیر پیرامون فرهنگ و نمایش ایرانی (۱۳۹۸)

Mohammadhossein Naserbakht

Born in Karaj in 1964
PhD in Art Studies, Tarbiat Modares University
Researcher, Playwright, Set designer, Director and Drama Instructor

Works

He Has more than twenty-five published titles of research books and plays and more than eight titles of published articles in the field of drama.
Compilation and writing of the book series «Dafter Taazieh» and «Dafter Research»

Achievements:

Obtaining the title of cultural researcher of the year, for the research «Principles and Rules of Acting (Role-Playing) in Shabihkhani» (1999)
Winning the prize of the selected play from Zahedan Children›s and Adolescent Theater Festival for the play «The Tale of the Hungry Wolf» (2001)
Received Dr. Farhad Nazerzadeh Kermani Award in the category of research of professors of the University Theater Festival (2013)
Selected as one of the top three plays in 2015 in the category of adapted play by the referee committee of Mahmoud Ostad Mohammad Award for the play «The Story of the Ownerless Dead».
Selected Dr. Jalal Sattari Award for research and continuous efforts on Iranian culture and drama (1999)



آثار بخش خیابانی

STREET THEATERS

آب‌ها مهربانند

Waters are kind

دهلران / 25' / Dehloran

نام گروه: اوستا
نویسنده: پژمان شاهوردی
کارگردان و طراح صحنه: مالک آبسالان
طراح لباس: شهناز آئینی
طراح پوستر: شهناز آئینی
انتخاب و پخش موسیقی: صادق رشنوادی
تهیه‌کننده: کانون مساجد استان ایلام، کانون صیاد شیرازی و بسیج هنرمندان استان ایلام
سرپرست گروه: مالک آبسالان

بازیگران:
مالک آبسالان، جهانبخش جابری

خلاصه‌ی نمایش:
قصه‌ی پسر جوانی از یک آبادی در دل کوه‌های زاگرس. او داستان زندگی خود را از کودکی تا شهادت بیان می‌کند. در کودکی از آب می‌ترسید، اما سرانجام یکی از شهدای غواص شد.

آثار پیشین:
پستچی، اوراقچی، با من به جهنم بیا، زمان



مالک آبسالان
متولد ۱۳۵۷، دهلران
کارشناسی مدیریت حرفه‌ای فرهنگ و هنر

Born in 1978, Dehloran
B.A in Culture Management

Group Name: Avesta
Playwright: Pejman Shahvardi
Director and Set Designer: Malek Absalan
Costume Designer: Shahnaz Aini
Poster Designer: Shahnaz Aini
Selection and playing of music: Sadegh Rashnavidi
Producer: Ilam Province Mosques Center, Sayad Shirazi Center and Ilam Province Artists› Mobilization
Group Supervisor: Malek Absalan

Cast:
Malek Absalan, Jahanbakhsh Jaberi

Synopsis:
The story of a young boy from a village in the heart of Zagros mountains. He tells the story of his life from childhood to martyrdom. As a child, he was afraid of water, but eventually he became one of the diver›s martyrs.

Works:
Postman, paperman, come to hell with me, time


نمایش خیابانی
آب ها مهربانند
نویسنده
پژمان شاهوردی
کارگردان
مانک آبسالان
بازیگران
مانک آبسالان
چهانبخش جابری



اِپی لِپسی

Epilepsy

ورامین / 30′ / Varamin

نویسنده: سامان شکیبا
کارگردان، طراح فضا و حرکت: علیرضا تاجیک
طراح لباس: علیرضا تاجیک، گرشین بهرامی
طراح گریم و برنامه‌ریز: زینب عادل‌فر
طراح پوستر: حسین کاظمی
موسیقی: علی خاتمی
نوازندگان: علی خاتمی، محمدحسین کریمی
دستیار کارگردان: امیرحسین آشورون
همراهان بازی: یگانه خالقی، مبینا حیدرنژاد
برنامه ریز و طراح گریم : زینب عادل فر
سرپرست گروه: علیرضا تاجیک

بازیگران:
نیما مهدی اوغلی، حسین کاظمی، احمد استیری، حنانه فتح‌الهی، گرشین بهرامی، نازنین رمضانی، نگین مهرابی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت بمباران مدرسه‌ی استثنایی شهید فیاض‌بخش بروجرد در دی ماه ۱۳۶۵ که تمامی دانش آموزان آن شهید شدند. در این نمایش سعی شده سختی‌ها و مشکلات و مهم‌تر از همه تحمل فراغ تمام مادرانِ چشم انتظار، به تصویر کشیده شود.

آثار پیشین:
اپرای گوزن‌ها، wow، مَتَرس‌ها (بازیگر)، بی‌وقتی (بازیگر)



علیرضا تاجیک
متولد ۱۳۷۶، ورامین
کارشناسی فناوری اطلاعات،
دانشگاه آزاد اسلامی

Born in 1997, Varamin
B.A in Information Technology
Islamic Azad University

Playwright: Saman Shakiba
Director, Choreographer & Space Designer: Alireza Tajik
Costume Designer: Alireza Tajik, Gershin Bahrami
Makeup Designer & Planner: Zeinab Adelfar
Poster Designer: Hossein Kazemi
Music: Ali Khatami
Musicians: Ali Khatami, Mohammad Hossein Karimi
Assistant Director: Amirhossein Ashurova
Companions: Yeganeh Khaleghi, Mobina Heydaranjad
Group Supervisor: Alireza Tajik

Cast:
Nima Mehdi Oghli, Hossein Kazemi, Ahmad Estiri, Hananeh Fatholahi, Gershin Bahrami, Nazanin Ramezani, Nagin Mehrabi.

Synopsis:
Narrative of the bombing of Martyr Fayaz Bakhsh exceptional school in Borujard in January 2015, in which all exceptional students were martyred. In this show, it is tried to portray the hardships and problems and most importantly, the tolerance of all expectant mothers.

Works:
Deer opera, wow, fears (actor), timelessness (actor)


چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
اپولپسو



آتش عشق

Fire of Love

الوند / 23' / Alvand

نام گروه: هنر معاصر
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و حرکت: امیر رجب‌پور
طراح لباس: سمیرا پورعابد
طراح نور: وحید عبداله بگلو
طراح پوستر: محمد عطاپور
طراح صدا: متین زاوشی
دستیار کارگردان: پدرام عطاپور، امیر حسین حیدری
دستیار صحنه: مصطفی کرمی
عکاس: محمد علیمحمدی
تهیه‌کننده: عباس عطاپور
سرپرست گروه: کیوان حبیبی

بازیگران:
سمیرا مافی، محمد یغمایی، پدرام عطاپور، مهدی زاغی، رامان یاقوتی، محمد رفیعی‌نژاد، آرتینا مجیدی

خلاصه‌ی نمایش:
با وقوع آتش‌سوری در جنگل‌ها، چند جوان به دل آتش می‌زنند و در این راه فوت می‌کنند.

آثار پیشین:
خون، چسب زخم، دختر، یک سوء تفاهم کوچیک



امیر رجب‌پور
متولد ۱۳۶۴، لاهیجان
کارشناسی ارشد طراحی شهری
دانشگاه آزاد قزوین

Born in 1985, Lahijan
M.A. in Urban Design
Gazvin Isalamic Azad University

Group Name: Contemporary Art
Playwright, Director, Set Designer: Amir Rajabpour
Costume Designer: Samira Pourabed
Lighting Designer: Vahid Abdullah Beglo
Poster Designer: Mohammad Attapour
Sound Designer: Matin Zavoshi
Assistant Director: Pedram Attapour
Amir Hossein Heydari
Stage Assistant: Mustafa Karmi
Photographer: Mohammad Alimohammadi
Producer: Abbas Attapour
Group Supervisor: Keyvan Habibi

Cast:
Samira Mafi, Mohammad Yaghmai, Pedram Attapour, Mehdi Zaghi, Raman Yaghqouti, Mohammad Rafieinejad, Artina Majidi

Synopsis:
When a fire breaks out in the forest, some young people start the fire and die in the process.

Works:
Blood, band-aids, girls, a small misunderstanding


آتش عشق
FIRE OF LOVE
نویسنده و کارگردان
آمین رجب پور
بهمن ماه ۱۴۰۲
تهران


بخش نمایش‌های خیابانی

اشرف مخلوقات

The Greatest Creation

اصفهان/ 20'/ Isfahan

نام گروه: تجربه‌ی نو
نویسنده: اصغر خلیلی
کارگردان: مجتبی خلیلی
دستیار کارگردان: محمد مهدی بیابانکی
طراح فضا: آدینه رحیم‌نژاد
طراح حرکت: پدرام پورپرورش
طراح لباس: مجتبی خلیلی
طراح پوستر: حسین کاظمی
موسیقی: محمد نادری
نوازنده: محمد نادری، عرفان نریمانی
سرپرست گروه: مجتبی خلیلی

بازیگران:
سیدپویا امامی، پدرام پورپرورش، جواد آتش دهقان، محمدمهدی بیابانکی، سروش ایرانی‌نژاد

خلاصه نمایش:
مرال تنها گوزن قرمز گیلان به دنبال خانواده‌اش می‌گردد، اما همگی شکار شده‌اند.

آثار پیشین:
طعم باروت، استامینوفن با طعم کدیین، ویدیو چک



مجتبی خلیلی
متولد ۱۳۶۹، اصفهان
کارشناسی کارگردانی نمایش،
دانشگاه آزاد تنکابن

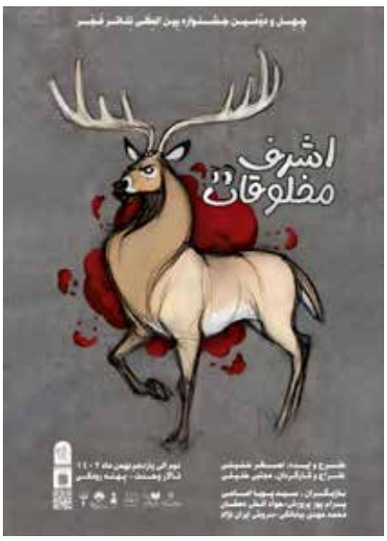
Born in1990, Isfahan
B.A in Drama Directing
Islamic Azad University

Group Name: New experience
Playwright: Asghar Khalili
Director: Mojtaba Khalili
Assistant Director: Mohammad Mahdi Biyabanki
Space Designer: Adineh Rahimnejad
Choreographer: Pedram Pourparvaresh
Costume Designer: Mojtaba Khalili
Poster Designer: Hossein Kazemi
Music: Mohammad Naderi
Musician: Mohammad Naderi, Erfan Narimani
Group Supervisor: Mojtaba Khalili

Cast:
Seyed Pooya Emami, Pedram Pourparoresh, Javad Atesh Dehghan, Mohammad Mehdi Biabanki, Soroush Irani-Najad.

Synopsis:
Meral, the only red deer of Gilan, is looking for his family, but they have all been hunted.

Works:
Gunpowder flavor, codeine flavored acetaminophen, gunpowder flavored life, check video


اشرف مخلوقات



آقای ایکس

Mr. X

یزد / 20’ / Yazd

نویسنده: رضا اعظمی راد
کارگردان: امیرعباس پارسائیان
طراح صحنه: مبین خواجه افضلی
طراح حرکت: رضا اعظمی راد
طراح لباس: مصطفی زارع
طراح گریم: پارسا درخشش
طراح پوستر: مجتبی خیراندیش
آهنگساز: محمدمهدی ناصرالمعمار، متین سرسنگی
دستیار کارگردان: علی منتظری
عوامل اجرایی: مهدی خدایاری، محمدرضا احمدزاده
سرپرست گروه: امیرعباس پارسائیان

بازیگران:
علیرضا کاغذگران، علیرضا زارع هرفته، مهدی سرسنگی، پارسا عبدالله‌زاده، امیررضا جاور

خلاصه‌ی نمایش:
آقای ایکس برنده‌ی تخفیف خرید خانه شده و پس از خرید آپارتمان، بین همسایه‌های بد گرفتار می‌شود.

آثار پیشین:
خواهرم منم ایسمنه (بازیگر)، کافه بیروت (بازیگر)



امیرعباس پارسائیان
متولد ۱۳۸۳، یزد
دانشجوی کارگردانی، دانشگاه آزاد یزد

Born in 2004, Yazd
B.A Student in Directing, Azad University of Yazd

Playwright: Reza Azami Rad
Director: Amir Abbas Parsaian
Set Designer: Mobin Khaje Afzali
Choreographer: Reza Azami Rad
Costume Designer: Mustafa Zare
Makeup Designer: Parsa Derakhesh
Poster Designer: Mojtaba Kheirandish
Composer: Mohammad Mehdi NaserolMemar, Matin Sarsangi
Assistant Director: Ali Montazeri
Executive Crew: Mehdi Khodayari, Mohammad Reza Ahmadzadeh
Group Supervisor: Amir Abbas Parsaian

Cast:
Alireza Khazhgaran, Alireza Zare Herfteh, Mehdi Sarsangi, Parsa Abdullazadeh, Amirreza Javar

Synopsis:
Mr. X earns an entitlement to buy a house at a discount. Having purchased an apartment, he has to contend with riotous neighbors.

Works:
“It’s Me Ismene” (Actor), “Café Beirut” (Actor)


آقای ایکس



انفال

Anfal

مریوان/ Marivan/ 25'

نام گروه: ریگا
نویسنده: کژال راست‌بین، مختار محمدی
کارگردان و طراح لباس: کژال راست‌بین
طراح صحنه و حرکت: کژال راست‌بین، مختار محمدی
طراح پوستر: سعید سبحانی
موسیقی: طاها فرجی، سینا فرجی، نظیره راست‌خانه
عوامل اجرا: مهرداد هواسی‌پور، بختیار احمدپور، دانا محمدی، رحمان کریمی، منیژه یوسفی
سرپرست گروه: کژال راست‌بین

بازیگران:
سعید نادری مقدم، زانیار عباسی، آراس کریمی، سامان راست‌بین، کژال راست‌بین، لاوین عبدی، هدیه رستمی، سنور راست‌بین، هاولان محمدی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت بخشی از ظلم و ستمی که داعش بر سر زنان وکودکان آورده است.

آثار پیشین:
پریزاد، ئەوین و مرگ، حلبچه در خون، طاعون، مگسی در آینه، ژنی ژاکاو



کژال راست‌بین
متولد ۱۳۶۱، سنندج
کارشناسی حسابداری،
دانشگاه سنندج

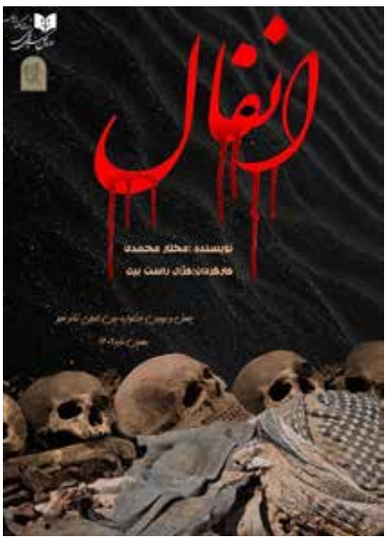
Born in 1982, Sanandaj
B.A. in Accounting, Sanandaj University

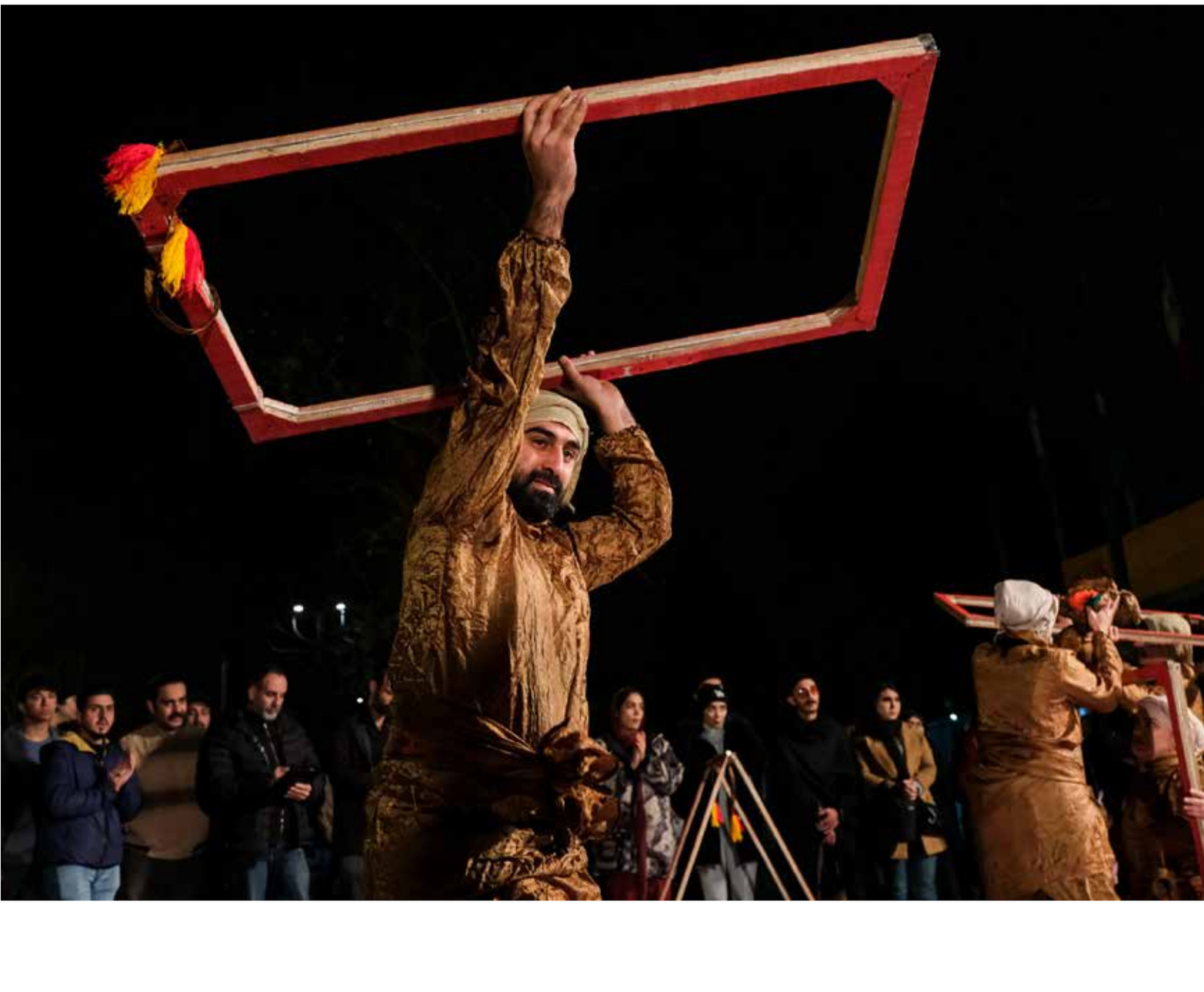
Group Name: Riga
Playwright: Kajal Rastbin, Mukhtar Mohammadi
Director and Costume Designer: Kajal Rastbin
Set Designer and Choreographer: Kajal Rastbin, Mukhtar Mohammadi
Poster Designer: Saeed Sobhani
Music: Taha Faraji, Sina Faraji, Nazireh Rastkhane
Performers: Mehrdad Hawasipour, Bakhtiar Ahmadpour, Dana Mohammadi, Rahman Karimi, Manijeh Yousefi
Group Supervisor: Kajal Rastbin

Cast:
Saeed Naderi Moghadam, Zaniar Abbasi, Aras Karimi, Saman Rastbin, Kajal Rastbin, Lavin Abdi, Hadiyeh Rastami, Senor Rastbin, Havlan Mohammadi

Synopsis:
Anfal depicts the oppression visited upon women and children by the Islamic State.

Works:
"Parizad", "Love and Death", "The Bloodbath of Halabja", "Plague", "A Fly in the Mirror", "The Withered Woman"


انفال



بازگشت به خان نخست

U-Turn II

تهران / 45′ / Tehran

نام گروه: داریام
نویسنده: داریوش نصیری، مرتضی وکیلیان
کارگردان، طراح و تهیه‌کننده: داریوش نصیری
طراح صحنه: کوثر آقایی، سارا حیدری، مهلا کاملی
طراح پوستر: امیر حسین قاسمی، زهرا رضوان
مشاور کارگردان: دکتر بهزاد آقا جمالی، دکتر سعید قاسمی
عکاس و تصویربردار: امین سروری
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: نگین زینی وند
گروه کارگردانی: رضا شفایی، آیلار صدرخواه، سامان تردہ، علی صفری، سامان ایرانی، علی قراربخش
مدیر صحنه: کوثر آقایی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: داریوش نصیری

بازیگران:
علی سوهانی، حشمت‌اله زارعی، علی فتحی، علی علیمحمدی، نگین زینی‌وند، سامان ایرانی، علی قراربخش، سامان تردہ، علی صفری، رضا شفائی، آیلار صدرخواه، رضا انتظاری، ابوالفضل عزیزالهی، نازنین زهرا شمیرانی، مریم رحیمی طوی، فاطمه محبت‌بخش، نگار خوشنامی، زهرا اسکندری، هستی سیف، مریم آقاصادقی، مینا تنها، مهلا حسینی، صبا مختاری، مرسده سادات ناصری، شیدا هداوند خانی، محمد پرهام حوریان، راحله معاندی، زهرا نوری‌نسب، ملیکا مرادیان، سورنا شریعتی، مبینا روح‌بخش، فاطمه سلطانی فرد، امیرحسین قاسمی، آزاده پورعبدل، مازیار ناظری، معصومه جلالی، سهیل بخش‌فرد، ساناز باقری، زهرا رضوان، ساغره محمودی، درسا عاشوری، هستی احمدی، پانیذ باغی، محمدرضا مصباح‌زاده، داریوش نصیری

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش بی‌قانونی انسان‌ها را نشان می‌دهد؛ از زمان انسان‌های نخستین تا عصر معاصر، و برشی از تاریخ سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ را به تصویر می‌کشد. در پایان، نمایش با محاکمه‌ی مرد گناهکار به پایان می‌رسد.

آثار پیشین:
رستم و سهراب



داریوش نصیری
۱۳۵۹، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی،
دانشگاه سوره

Born in 1980, Tehran
M.A in Dramatic Literature
Soore University

Group Name: Darham
Playwright: Dariush Nasiri, Morteza Vakilian
Director, Creator and Producer: Dariush Nasiri
Set Designer: Kosar Aghaei, Sara Heydari, Mahla Kameli
Poster Designer: Amir Hossein Ghasemi, Zahra Rezvan
Director Advisor: Dr. Behzad Agha Jamali, Dr. Saeed Ghasemi
Photographer and videographer: Amin Sarvari
Assistant Director and Planner: Negin Ziniwand
Directing Crew: Reza Shafaei, Aylar Sadrkhah, Saman Tardeh, Ali Safari, Saman Irani, Ali Gharabakhsh
Stage Manager: Kosar Aghaee
Producer and Group Supervisor: Dariush Nasiri

Cast:
Ali Sohani, Heshmat Elah Zarei, Ali Fathi, Ali Alimohammadi, Negin Zainivand, Saman Irani, Ali Qarabakhsh, Saman Tardeh, Ali Safari, Reza Shafaei, Aylar Sadrkhah, Reza Atziri, Abolfazl Azizolahi, Nazanin Zahra Shemirani, Maryam Rahimi Toy, Fatemeh Mohabbatbakhsh , Negar Khoshnami, Zahra Eskandari, Hasti Seif, Maryam Aghasadeghi, Mina Tanha, Mahla Hosseini, Saba Mokhtari, Mersedeh Sadat Naseri, Shahla Hadavand Khani, Mohammad Parham Hourian, Raheleh Moanedi, Zahra Nourinasab, Melika Moradian, Sorena Shariati, Mobina Roohbakhsh, Fatemeh Soltani Fard, Amir Hossein Ghasemi, Azadeh Pourabdol, Maziar Nazeri, Masoumeh Jalali, Soheil Bakhshfard, Sanaz Bagheri, Zahra Rezvan, Saghar Mahmoudi, Dorsa Ashuri, Hasti Ahmadi, Paniz Baghi, Mohammad Reza Mesbahzadeh, Dariush Nasiri.

Synopsis:
This show shows the lawlessness of humans; From the time of the first humans to contemporary humans, and depicts a section of history from 1352 to 1357. In the end, the play ends with the trial of the guilty man.

Works:
Rostam and Sohrab


U TURN



باشد وقتی دیگر

Maybe Another Time

میناب / 35′ / Minab

نام گروه: رنگین‌کمون
نویسنده: پژمان شاهوردی
کارگردان: شیوا قاسمی
طراح صحنه: حبیب‌اله ناصری
طراح لباس: مهدی آشنا
طراح پوستر: آتریسا ناصری
موسیقی: مصطفی نظری، شیرزاد عشقی
سرپرست گروه: باقر رمضانزاده

بازیگران:
حبیب‌اله ناصری، شیوا قاسمی،
میران سلمانی، علیرضا رنجبر

خلاصه‌ی نمایش:
جوان مخترعی که نمی‌تواند اختراعش را به خط تولید برساند، بی‌اطلاع همسرش راننده‌ی اسنپ می‌شود که شک همسرش را برمی‌انگیزد و...

آثار پیشین:
هر شب خوابشو می‌بینم، شوشی و انگشتر، برنده، نگاهم به دریاست تا کسی آب را نبرد، غراب شیطان



شیوا قاسمی
متولد ۱۳۶۲، میناب
کاردانی

Born in 1983, Minab
Associate Degree

Group Name: Rainbow
Playwright: Pejman Shahverdi
Director: Shiva Ghasemi
Set Designer: Habibolah Naseri
Costume Designer: Mehdi Ashna
Poster Designer: Atrisa Naseri
Music: Mostafa Nazari, Shirzad Eshghi
Group Supervisor: Bagher Ramzanzadeh

Cast:
Habibalah Naseri, Shiva Ghasemi, Miran Salmani, Alireza Ranjbar

Synopsis:
A young inventor, who cannot bring his invention to the production line, becomes a Snap driver without his wife›s knowledge, which arouses his wife›s suspicion and...

Works:
I dream of him every night, Shushi and ring, winner, I look at the sea so that no one can take the water, the devil›s evening


گروه تئاتر کلکین کون میتاب
شرکت کننده در
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
باشد وقتی دیگر
تئاتر خیابانی
نویسنده: پژمان شاهوردی
کارگردان: شیوا قاسمی
بازیگران
حبیب الله ناصری مهران
شیوا قاسمی مهتاب
میران سعادتی
علیرضا رحیمی
موسیقی
مصطفی نظری شیرزاد مقدمی



بند شیش

Ward No. 6

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: نقاره‌خانه
نویسنده، کارگردان و طراح حرکت: میلاد جباری مولانا
طراح صحنه: مریم شیرزاد
طراح لباس: نایب جباری
طراح نور: حمیده خلدی
طراح پوستر: میلاد جباری مولانا
طراح لوگو: اکبر مولایاری
موسیقی: بردیا یوسفی، میلاد جباری مولانا
دستیار کارگردان: محسن جواهری
منشی صحنه: مریم شیرزاد
مدیر تولید و برنامه‌ریز: حمیده خلدی
روابط عمومی: فاطمه خسروی
فضای مجازی: الهه علی‌آبادی، مهدی خلیلی
تهیه‌کننده: مرکز رشد و گسترش فرهنگ و هنر نقاره‌خانه
سرپرست گروه: میلاد جباری مولانا

بازیگران:
داود اصغرنژاد، مهران مولایی، علیرضا بهجتی، حسام چاووشی، مجتبی ترکمان، فرزان برومند، علی علی‌نژاد، عرفان زارعی، علیرضا ثابتی، پارسا پیراسته، نیره قریب، فاطمه احمدی، سارا صادقی، مائده حسینی، مریم صفائیان پور، ملیکا جواهری، بهار حسینی، زهره محمودی

خلاصه‌ی نمایش:
اینجا خبری از صندلی برای نشستن نیست. اصلاً آدم وقتی هوشیاره، که روی دوتا پاش ایستاده باشه. در این نمایش، مشارکت عنصر جدایی‌ناپذیره یعنی شما باید بگردید و دو نفری که سال‌هاست مابین تعدادی از زندانی‌ها خودشون رو پنهان کردن پیدا کنید...

آثار پیشین:
ترور، خلیل، دموکراسی سفارشی، زمان در حبس قصر، رهایی، چارقد



میلاد جباری مولانا
متولد ۱۳۶۵، تهران
کارشناسی کارگردانی سینما،
دانشگاه انقلاب اسلامی

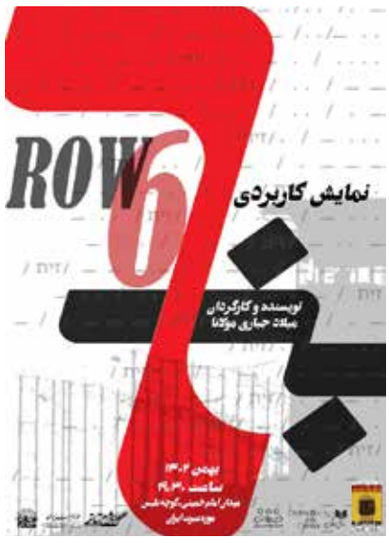
Born in 1986, Tehran,
B.A in Cinema Directing, Enghelab-e Eslami Technical and Vocational University

Group Name: Nagharakhane
Playwright, Director and Choreographer: Milad Jabari Molana
Set Designer: Maryam Shirzad
Costume Designer: Nayeb Jabari
Lighting Designer: Hamideh Kholdi
Poster Designer: Milad Jabari Molana
Logo Designer: Akbar Molayari
Music: Berdia Yousefi, Milad Jabari Molana
Assistant Director: Mohsen Javaheri
Script Supervisor: Maryam Shirzad
Production Manager and Planner: Hamideh Kholdi
Public Relations: Fatemeh Khosravi
Social Media: Elaheh Aliabadi, Mehdi Khalili
Producer: Center for the Growth and Expansion of Culture and Art of Naqarakhane
Group Supervisor: Milad Jabari Molana

Cast:
Davood Asgharanjad, Mehran Moulai, Alireza Behjati, Hessam Chavoshi, Mojtabi Turkman, Farzan Broumand, Ali Alinejad, Erfan Zarei, Alireza Sabeti, Parsa Pirasteh, Naireh Gharib, Fatemeh Ahmadi, Sara Sadeghi, Maedeh Hosseini, Maryam Safaianpour, Melika Javaheri, Bahar Hosseini, Zohreh Mahmoudi

Synopsis:
There are no seats here. Arguably, humans are observant as long as they are on their feet. Involvement is an inseparable part of this play. You need to cast about for two individuals who have been hiding among inmates for years.

Works:
“Assassination”, “Khalil”, “Democracy on Demand”, “Time Served in the Palace Prison”, “Redemption”, a radio drama series and, “Headscarf”, a tele-radio theater


ROW 6
نمایش کاربردی
نویسنده و کارگردان
بهمن ۱۴۰۲
سالن اصلی گروه نمایش
حوزه هنری ایران



پیوند کوالانسی

Covalent Bond

خمینی‌شهر/40'/Khomeinishahr

نام گروه: پیوند
نویسنده: مصطفی جعفری خوزانی
کارگردان: ابراهیم حاجی حیدری
طراح صحنه: ابوالفضل مرتضوی
طراح لباس: ندا ربانی‌فر
طراح پوستر: محسن بلدی
دستیار کارگردان: ندا ربانی‌فر، علی ماندگاری، حامدنصیری
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: امیرحسین عشقی

بازیگران:
رضا ملکی، حسین رفیعی، فرید قدیری

خلاصه‌ی نمایش:
هوش مصنوعی دن کیشوت و سانچو را در تقاطع زمان به سال ۱۴۰۲ می‌برد تا از پایان حیات جلوگیری کنند. آن‌ها برای ریشه‌یابی، آغاز حیات را واکاوی می‌کنند؛ از بیگ‌بنگ تا همجوشی عناصر و اولین پیوند بین انسان‌ها. در نهایت درمی‌یابند که مشکل آب با پیوند جوامع با یکدیگر حل می‌شود.

آثار پیشین:
پهلوان ناپهلوان، تولد، شهر افسرده، رستم ویلچرسوار



ابراهیم حاجی حیدری
متولد ۱۳۷۲، خمینی‌شهر
دانشجوی کارشناسی
کارگردانی سینما

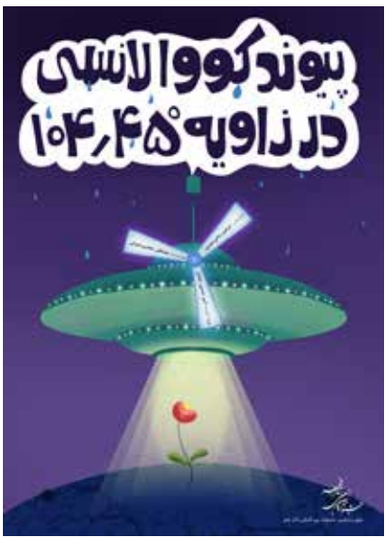
Born in 1993, Khomeinishahr
B.A. student in Directing

Group Name: Bond
Playwright: Mostafa Jafari Khozani
Director: Ebrahim Haji Heydari
Set Designer: Abolfazl Mortazavi
Costume Designer: Neda Rabbanifar
Poster Designer: Mohsen Beldi
Assistant Director: Neda Rabbanifar, Ali Mandaghadi, Hamed Nasiri
Producer: Amirhossein Eshghi
Group Supervisor: Amirhossein Eshghi

Cast:
Reza Maleki, Hossein Rafiei, Farid Qadiri

Synopsis:
Artificial intelligence takes Don Quixote and Sancho to 2023 to prevent the end of life as we know it. To that end, they analyze the beginning of life, from Big Bang to fusion to early intermarriage. Eventually, they conclude that interconnection of communities can help ward off the water crisis.

Works:
"The Unvaliant Hero", "Birth", "A Depressed Town", "A Wheelchair-Bound Rostam"


پیوند کووالانسی
در زاویه ۱۰۴٫۴۵°



تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری

Black Taboos in Miniature Frames

بهمئی / 40' / Bahmai

نام گروه: اِلیما
نویسنده: پرویز جلیل‌نژاد
کارگردان، طراح صحنه، حرکت و لباس: رضا وفانیا
طراح گریم: گلاب چکی‌پور
طراح پوستر: سوشا موسوی
موسیقی: رامین احمدی
تهیه‌کننده: اسماعیل خرم
سرپرست گروه: مهراب فردایی‌پور

بازیگران:
آسیه ربانی، احمدرضا مزارعیان، رضا وفانیا، عادل چک‌زاده، مهرشاد خوب‌زاده، مریم ربانی، معصومه جهانپور، فاطمه جکی‌پور

خلاصه‌ی نمایش:
مهیار، از خانواده‌ای روستایی، دل در گرو مهر مهتاب، دختر همسایه دارد. او راز درون را با پدر و مادرش در میان می گذارد، اما موانع و بلندی‌ها در برابر آرزویش قد علم می‌کنند که ریشه در یک سری ضدارزش و فرهنگ غلط (تابوهای سیاه) دارند که مهیار و خانواده‌اش را با چالش‌ها و کشمکش‌های بسیاری روبه‌رو می کند. در کنار این ضد ارزش‌ها، آیین و رسم و رسوم زیباتری (قاب‌های مینیاتوری) هم هست که در این نمایش جلوه‌گری می‌کنند.

آثار پیشین:
شیرِ مادر، خان‌طلا، روزگار وصل، قندِ شهر دروغی بیش نیست



رضا وفانیا
متولد ۱۳۵۹، بهمئی
دیپلم

Born in 1980, Bahmai
Diploma

Group Name: Elima
Playwright: Parviz Jalilnejad
Director, Choreographer, Set and Costume Designer: Reza Vafania
Makeup Designer: Gulab Chekipour
Poster Designer: Sosha Mousavi
Music: Ramin Ahmadi
Producer: Esmaeel Khoram
Group Supervisor: Mehrab Fardaipour

Cast:
Asieh Rabbani, Ahmadreza Mozherian, Reza Vafania, Adel Chekzadeh, Mehrshad Khobzadeh, Maryam Rabbani, Masoumeh Jahanpour, Fatemeh Jakipour.

Synopsis:
Mehyar, from a rural family, has a neighbor›s daughter in love with Mehr Mehtab. He shares his inner secret with his parents, but the obstacles and heights stand in front of his desire, which are rooted in a series of anti-values and false culture (black taboos) that make Mahyar and his family face many challenges and conflicts. . In addition to these anti-values, there are more beautiful rituals and customs (miniature frames) that are displayed in this show.

Works:
Mother›s milk, Khan Tala, Rozgar Wasl, the city›s sugar are nothing more than lies


تابوهای
در
قاب های
مینیاتوری



تئاتر مجسمه

Theatre Statue

آستانه اشرفیه / 25 / Astaneh Ashrafieh

نام گروه: تی‌تی
نویسنده و کارگردان: میلاد حسین‌زاده راحم
طراح صحنه: میلاد حسین‌زاده راحم، محمدرضا پورعلی
طراح حرکت: جلال ندیمی
طراح لباس: مریم مهدی‌پور، نسیبه آقاجانی‌نژاد
طراح پوستر: دلارام بیگی آستانه
موسیقی: احمد الفتی‌فرد
مشاور کارگردان: پوریا کریمی
عکاس: دلارام بیگی
تهیه‌کننده: سینا آجنگان
سرپرست گروه: محمدرضا جعفری لفوت

بازیگران:
امید جلالی، محمد پورعلی، میلاد حسین‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
عده‌ای بازیگر می‌خواهند نمادی بسازند تا با آن نمایش اجرا کنند. آن‌ها از نمادهای علمی، فرهنگی و هنریِ شناخته‌شده در ایران و جهان استفاده می‌کنند، اما در آخر به این نتیجه می‌رسند که از مردم عادی به عنوان نماد استفاده کنند.

آثار پیشین:
فنا نشدن، استیثار، ارزش نداره



میلاد حسین‌زاده راحم
متولد ۱۳۶۹، رشت
کارشناسی معماری،
دانشگاه آزاد آستانه اشرفیه

Born in 1990, Rasht
B.A in Architecture,Islamic Azad
University Astaneh Ashrafieh Branch

Group Name: Titi
Playwright and Director: Milad Hosseinzadeh Rahem
Set Designer: Milad Hosseinzadeh Rahm, Mohammad Reza Pourali
Choreographer: Jalal Nadimi
Costume Designer: Maryam Mehdipour, Nasibah Aghajaninejad
Poster Designer: Delaram Begi Astana
Music: Ahmad Al-Fatifard
Director›s consultant: Pouria Karimi
Photographer: Delaram Begi
Producer: Sina Ajangan
Group Supervisor: Mohammad Reza Jafari Lafut

Cast:
Omid Jalali, Mohammad Pourali, Milad Hosseinzadeh

Synopsis:
Some actors want to make a symbol to perform with that show. They use scientific, cultural and artistic symbols known in Iran and the world, but in the end, they come to the conclusion of using ordinary people as symbols.

Works:
Not perishing, sacrifice, has no value


تئاتر مُجسمه
SCULPTUR THEATER
نویسنده و کارگردان :میلاد حسین زاده راحم
THE WRITER & DIRECTOR: MILAD HOSEINZADE



خاطرات یک مرده‌شور

Memories of a Mortician

تفرش / 20′ / Tafresh

نام گروه: میقات
نویسنده و کارگردان: میثم سرآبادانی
طراح لباس: زینب یزدانی
طراح گریم: مسعود رضایی
طراح پوستر: محمد پرندوش
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مهسا افتحی

بازیگران:
میثم سرآبادانی، مسعود رضایی

خلاصه‌ی نمایش:
پیرمردی عصا به دست وارد حلقه‌ی تماشاگران می‌شود و از قدیم می‌گوید؛ زمانی که در یک مرده‌شورخانه به شغل شریف مرده‌شوری مشغول بوده و حالا... این نمایش با نگاهی کمدی و تلخ می‌کوشد به مشکلات و روند بیکاری نسل جدید بپردازد که به واسطه‌ی هجوم تولیدات خارجی پدید آمده است.

آثار پیشین:
افسون معبد، خورشید کاروان، پدرها پسرهایشان را دوست دارند، دهانی پر از کلاغ، زیر باران از تو می‌خوانم و ...



میثم سرآبادانی
متولد ۱۳۶۳، تهران
دیپلم گرافیگ

Born in 1984, Tehran
Diploma in Graphic Design

Group Name: Mighat
Playwright and Director: Maysam Sarabadani
Costume Designer: Zeinab Yazdani
Makeup Designer: Masoud Rezaei
Poster Designer: Mohammad Parandosh
Producer & Group Supervisor: Mahsa Aftahi

Cast:
Meisham Sarabadani, Masoud Rezaei

Synopsis:
An old man with a cane enters the circle of spectators and says from the olden days; When he was engaged in the honorable job of mortuary in a mortuary, and now... this show tries to deal with the problems and the unemployment process of the new generation, which has emerged due to the influx of foreign productions, with a comedic and bitter look.

Works:
The charm of the temple, the sun of the caravan, fathers love their sons, a mouth full of crows, I sing from you under the rain and...


خاطرات یک مرده شور



خانه‌ای برای زندگی

A house to Live

اهر/20′ / Ahar

نام گروه: سارای
نویسنده، طراح و کارگردان: نسیم عموزاده
طراح لباس: رامین حوریان
طراح گریم: امیر حیدرزاده
طراح پوستر: هانیه خلیفه‌لو
موسیقی: سینا سربازی
نوازندگان: سینا سربازی، سپهر موسوی
دستیار کارگردان: رضا پورشامی
روابط عمومی: اسما عموزاده
تدارکات: ابوالفضل عطایی
تهیه‌کننده و مشاور کارگردان: عباس خلیفه‌لو
سرپرست گروه: نسیم عموزاده

بازیگران:
یوسف سلیمانی، ریحانه اکبری

خلاصه‌ی نمایش:
روایت پدر و دختر کارتن‌خوابی که آرزوهای خود را به صورت نقاشی بیان می‌کنند.

آثار پیشین:
کافه مبارک، یک دقیقه و سیزده ثانیه،
گل‌زخم، عشق + مرد



نسیم عموزاده
متولد ۱۳۶۹، دره‌شهر
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش،
دانشگاه نبی اکرم تبریز

Born in 1990, Darreh Shahr,
M.A in Drama Directing, UCNA

Group Name: Sarai
Playwright, Creator and Director: Nasim Amouzadeh
Costume Designer: Ramin Hourian
Makeup Designer: Amir Heydarzadeh
Poster Designer: Haniyeh Khalifalou
Music: Sina Sarzabi
Musicians: Sina Sarzabi, Sepehr Mousavi
Assistant Director: Reza Pourshami
Public Relations: Asma Amuzadeh
Logestics: Abulfazl Atai
Producer and Director Consultant: Abbas Khalifalou
Group Supervisor: Nasim Amouzadeh

Cast:
Yousef Soleimani, Reihaneh Akbari

Synopsis:
The story of a cartoon father and daughter who express their wishes in the form of drawings.

Works:
Kafe Mubarak, one minute and thirteen seconds,
Golzakhm, love + man


خانه‌ای برای زندگی


10

خواب‌نما

Visioner

سنندج / 20′ / Sanandaj

نویسنده: احمد صمیمی
کارگردان و طراح صحنه: عرفان دارابی
طراح لباس: مائده مبارکی، اسرا کریمی
طراح پوستر: سیروان ابراهیمی
موسیقی: کیان کمانگر

بازیگران:
عرفان دارابی، فراز کاظمی، میلاد صادقی

خلاصه‌ی نمایش:
مردی بیکار برای راه‌اندازی کسب‌وکار و دریافت وام به بانک‌های مختلفی مراجعه می‌کند، اما ...

آثار پیشین:
سوغات فرنگ (بازیگر)، شب بارانی (بازیگر)، زندگی حراج کفن (بازیگر)، عاقبت دروغ (بازیگر)...



عرفان دارابی
متولد ۱۳۷۹، اسلام‌آباد غرب
دانشجوی رشته‌ی کارگردانی تئاتر، دانشگاه آزاد سنندج

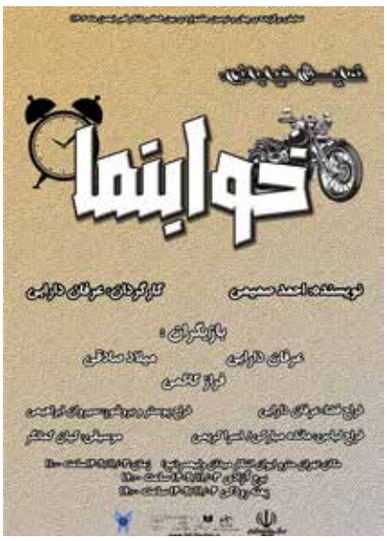
Born in 2000, Eslamabad-e-Gharb,
B.A Student in Drama Directing, Islamic Azad University Sanandaj Branch

Playwright: Ahmad Samimi
Director and Set Designer: Erfan Darabi
Costume Designer: Maedeh Mobaraki, Asra Karimi
Poster Designer: Sirvan Ebrahimi
Music: Kian Kamangar

Cast:
Erfan Darabi, Faraz Kazemi, Milad Sadeghi

Synopsis:
An unemployed man goes to different banks to start a business and get a loan, but...

Works:
Soghat Farang (actor), Shab Barani (actor), Shroud auction life (actor), Akhbat Doreg (actor)...


خوابِ شما



خیلی دور خیلی نزدیک

So Close, So Far

بروجرد / 35' / Borujerd

نام گروه: شهر آشوب
نویسنده: پژمان شاهوردی
کارگردان: مسعود کردی، فاطمه پارسافرد
طراح فضا و بازیگردان: فاطمه پارسافرد
طراح حرکت: پژمان شاهوردی
طراح لباس: فریده میرزایی
طراح پوستر: مسعود کردی
چیدمان صحنه: سحر گیو
سرپرست گروه: پژمان شاهوردی

بازیگران:
مسعود کردی، غزل هدایتی، بهاره زراعتی، کوثر شاهوردی، نیایش معصوم‌زاده، مهتاب زند، ملیکا حسینی، رکسنا مرادی، آرزو گودرزی، مهسا خسروی

خلاصه‌ی نمایش:
قصه‌ی دختری است از آغاز کودکی تا بزرگسالی در فیلیپین و مصائبی که بر او می‌گذرد.

آثار پیشین:
خون قیام آبادی، مردان آهنین، مادر، غواص



مسعود کردی
متولد ۱۳۷۳، بروجرد
کارشناسی ارشد کامپیوتر،
دانشگاه آفرینش بروجرد

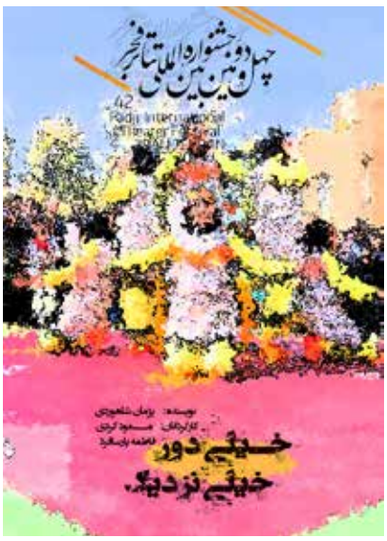
Born in 1994, Borujerd
M.A. in Computer Science, Afarinesh
Higher Education Institute Boroujerd

Group Name: Shahr Ashob
Playwright: Pejman Shahverdi
Director: Masoud Kurdi, Fatemeh Parsafard
Space Designer & Casting Director:: Fatemeh Parsafard
Choreographer: Pejman Shahverdi
Costume Designer: Farida Mirzaei
Poster Designer: Masoud Kurdi
Stage layout: Sahar Giv
Group Supervisor: Pejman Shahverdi

Cast:
Masoud Kurdi, Ghazal Hedayati, Bahare Zereeti, Kodar Shahverdi, Niayesh Masumzadeh, Mahtab Zand, Melika Hosseini, Roxana Moradi, Arezoo Gudarzi, Mahsa Khosravi.

Synopsis:
It is the story of a girl from the beginning of childhood to adulthood in the Philippines and the hardships she goes through.

Works:
Blood, Riot, Abadi, Iron Men, Mother, Diver


چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
42nd Fadjr International Theater Festival
خیلی دور
خیلی نزدیک



زمین شماره‌ی ایکس

Battlefield X

اصفهان / 30' / Isfahan

نام گروه: باران
نویسنده: مهدی ایروانی
کارگردان: علیرضا شمس
طراح فضا: محمد رادمهر
طراح لباس: آنیتا شمسی
طراح پوستر: حسین کاظمی
موسیقی: مینا طاهری
طراحی و اجرای آکسسوار صحنه: رسول وفادار
مدیر اجرایی: سجاد قدیمی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: علیرضا شمس

بازیگران:
محمد رادمهر، ابوالفضل شریفی رنانی

خلاصه‌ی نمایش:
راوی جنگ میان تماشاگران حضور پیدا می‌کند تا مناطق عملیاتی دفاع مقدس را برای تماشاگران شرح دهد که ناگهان پایش روی مینی خنثی‌نشده می‌رود. در چهار اپیزود مختلف، بازیگری در چهار نقش، بر سر همان زمینی که مین خنثی‌نشده، حاضر می‌شود و اتفاقاتی شکل می‌گیرد و ....

آثار پیشین:
حباب زیر آب، مترس‌ها، مسافر حرم، عقربه‌ها هنوز به خواب فکر می‌کنند



علیرضا شمس
متولد ۱۳۶۰، فلاورجان
کاردانی گرافیک
هنرستان هنری احمد آرام

Born in 1981, Falavarjan
Associate Degree in
Graphic Design,
Vocational School of Ahmad Aram

Group Name: Baran
Playwright: Mehdi Iravani
Director: Alireza Shams
Space Designer: Mohammad Radmehr
Costume Designer: Anita Shamsi
Poster Designer: Hossein Kazemi
Music: Mina Taheri
Producer and Group Supervisor: Alireza Shams
Design and Implementation of Stage Accessories: Rasul Vafadar
Casting Director: Sajjad Ghadimi

Cast:
Mohammad Radmehr, Abolfazl Sharifi Renani

Synopsis:
A war narrator appears in the audience to explain the Holy Defense›s operational areas to the audience when he suddenly steps on an unneutered Mini. In four different episodes, actors in four roles appear on the same land where the mine is not neutralized and events take place and...

Works:
Underwater Bubble, Scarecrows, Shrine Traveler, Scorpions are still thinking about sleep


1x
1x



سروستان

Sarvestan

کرمان / 18' / Kerman

نام گروه: ستاک
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و حرکت: روح‌الله آریس
طراح لباس: فرناز نجف‌پور
طراح گریم: محمدعلی زاهدیان
طراح پوستر: حدیث امام‌حسینی
موسیقی: محمد رئیسی
دستیار کارگردان : محمدعلی زاهدیان
مدیر صحنه: مهران پوردهقان، فرناز نجف‌پور
اجرای دکور: محمدرسول بهرام‌نژاد
تهیه‌کننده: موسسه‌ی فرزانگان مجمع محبین
سرپرست گروه: روح‌الله آریس

بازیگران:
حسین لشکری

خلاصه‌ی نمایش:
انفجارهای تروریستی ایران، اندوهی جاودان در وجودمان نشاند. این اثر با ساختار حرکت از جنوب تا شمال و از شرق تا غرب، غم توأم با ایستادگی و مقاومت را نشان می‌دهد. از هرکجا که می‌گذرد، انفجاری رخ می‌دهد و داغی بر دل می‌گذارد، اما همواره ایران سروستان است.

آثار پیشین:
قصه‌ی کفش‌ها، قاصد، رحیل، شیدایی



روح‌الله آریس
متولد ۱۳۶۹، سرچشمه (رفسنجان)
کارشناسی مهندسی عمران،
دانشگاه تهران

Born in 1990, Sarcheshmen
B.S. in Civil Engineering
University of Tehran

Group Name: Setak
Playwright, Director, Choreographer and Set Designer: Ruhollah Aris
Costume Designer: Farnaz Najafpour
Makeup Designer: Mohammad Ali Zahedian
Poster Designer: Hadis Imam Hosseini
Music: Mohammad Raisi
Assistant Director: Mohammad Ali Zahedian
Stage Crew: Mehranpour Dehghan, Farnaz Najafpour
Stage Maker: Mohammad Rasool Bahramnejad
Producer: Farzangan Institute of Majam Mohebeen
Group Supervisor: Ruhollah Aris

Cast:
Hossein Lashkari

Works:
The story of Shoes, Messenger, Departure, Mania


سیمرو
SIMVESTAN
نویسنده و کارگردان
روح الله آریس
Ruhollah Aris
چهل و دومین
جشنواره
بین المللی
تئاتر فجر
Forty-second
Fadjr
International
Fajr Theater


شهید حاج عادل رضایی

سلام علیکم

Hello

کیاشهر/25'/Kiashahr

نام گروه: رستاک
نویسنده: میلاد حسین‌زاده
کارگردان: امید جلالی
طراح صحنه: میلاد حسین‌زاده، محمدرضا پورعلی
طراح لباس: نیره پرنگ
طراح پوستر: دلارام بیگی
موسیقی: احمد الفتی‌فرد، صالح بهشتی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: عباس میرزنگویی

بازیگران:
محمدرضا پورعلی، مجید کاظمی،
جلال ندیمی، محمدرضا جعفری

خلاصه‌ی نمایش:
داخل یک باجه‌ی تلفن ارتباط قطع می‌شود و بازیگران هر کدام دیگری را مقصر دانسته و با یکدیگر بحث می‌کنند.

آثار پیشین:
مبارک و سفر جادویی، استیثار، مصاحبه مونورام‌های زنانه



امید جلالی
متولد ۱۳۵۶، لاهیجان
کارشناسی مهندسی شیلات،
دانشگاه آزاد لاهیجان

Born in 1977, Lahijan
B.S in Fishery, Islamic Azad University of Lahijan

Group Name: Rastak
Playwright: Milad Hosseinzadeh
Director: Omid Jalali
Set Designer: Milad Hosseinzadeh, Mohammad Reza Pourali
Costume Designer: Nayereh Parang
Poster Designer: Delaram Begi
Music: Ahmad Alfatifard, Saleh Beheshti
Producer & Group Supervisor: Abbas Mirzengoui

Cast:
-Mohammad Reza Pourali, Majid Kazemi, Jalal Nadimi, Mohammad Reza Jafari

Synopsis:
Inside a phone booth, communication is interrupted and the actors blame each other and argue with each other.

Works:
Mubarak and Magical Journey, Stithar Interview, Female Monorams


HELLO
نویسنده : میلاد حسین زاده
THE WRITER: MILAD HOSSEIN ZADEH
کارگردان: امید جلالی
DIRECTOR: OMID JALALI



سه دلقک و نصفی

Three and a Half Clowns

لاهیجان / 35′ / Lahijan

نام گروه: آوانگارد
نویسنده: آرزو علی‌پور
کارگردان، طراح صحنه و حرکت: امیر امینی
طراح لباس: آرزو علی‌پور
طراح پوستر: سینا ایمانی
موسیقی: محمد نادری، کیارش کیانی، عرفان نریمانی
مدیر صحنه: بهاره جلالی
منشی صحنه: ستاره اولیایی
دستیار کارگردان: سینا ایمانی، مظاهر رمضانپور
سرپرست گروه و تهیه‌کننده: امیر امینی

بازیگران:
آرزو علی‌پور، احمد نیک‌قلب، احمد شریفی،
مهراب سماک محمدی، آریابد امینی

خلاصه‌ی نمایش:
چند پرونده که مشکلات زیست‌محیطی را در قالب
مشکلات خانوادگی بررسی می‌کند و...

آثار پیشین:
صداهای خوابیده در خاک، خاک شیرین، فرزند ایران،
بساط آخرین نفس



امیر امینی
متولد ۱۳۶۱، رودسر
کارشناسی حسابداری،
دانشگاه لاهیجان

Born in 1982, Rudsar
B.A. in Accounting, Islamic Azad
University of Lahijan

Group Name: Avangard
Playwright: Arzu Alipour
Director, Set Designer: Amir Amini
Costume Designer: Arzu Alipour
Poster Designer: Sina Imani
Music: Mohammad Naderi, Kiaresh Kiani, Erfan Narimani
Stage Manager: Bahare Jalali
Script Supervisor: Setareh Oliyaee
Assistant Director: Sina Imani, Mazher Ramzanpour
Group Supervisor and producer: Amir Amini

Cast:
Arzoo Alipour, Ahmad Nik Qalb, Ahmad Sharifi, Mehrab
Samak Mohammadi, Aryabad Amini

Synopsis:
Some cases that examine environmental problems in
the form of family problems and...

Works:
Voices sleeping in the soil, sweet soil, the child of Iran,
the last breath


سه
دلقکِ
نصفی



شجاع دل

Braveheart

زاهدان / 35 / Zahedan

نام گروه: اهورا
نویسنده، کارگردان و طراح حرکت: سعید بادینی
طراح صحنه: سعید بادینی، ساغر کیخا
طراح لباس: ساغر کیخا
طراح پوستر: سعید بادینی
موسیقی: معصومه شیخ‌ویسی
دستیار کارگردان: معصومه شیخ ویسی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: سعید بادینی

بازیگران:
سعید بادینی، امید روحی، مهران گلوی، شایان غلامیان، تهمتن شهرکی، ارسلان منصورآبادی

خلاصه‌ی نمایش:
کلاهی که آرزو داشت روزی موهای حاج‌قاسم را لمس کند...

آثار پیشین:
پلاسما، ژنرال، آشوبگران، گل‌پری



سعید بادینی
متولد ۱۳۷۳، زاهدان
کارشناس مهندسی عمران،
دانشگاه آزاد اسلامی

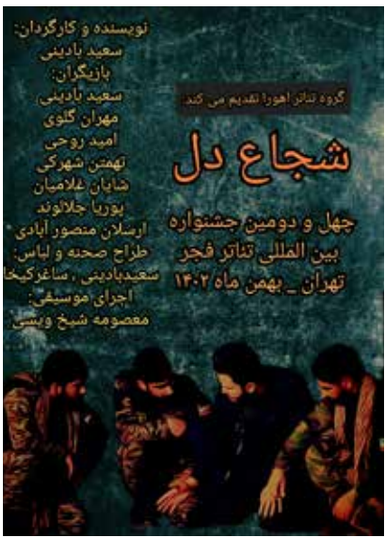
Born in 1994, Zahedan
B.S. in Civil Engineering
Islamic Azad University

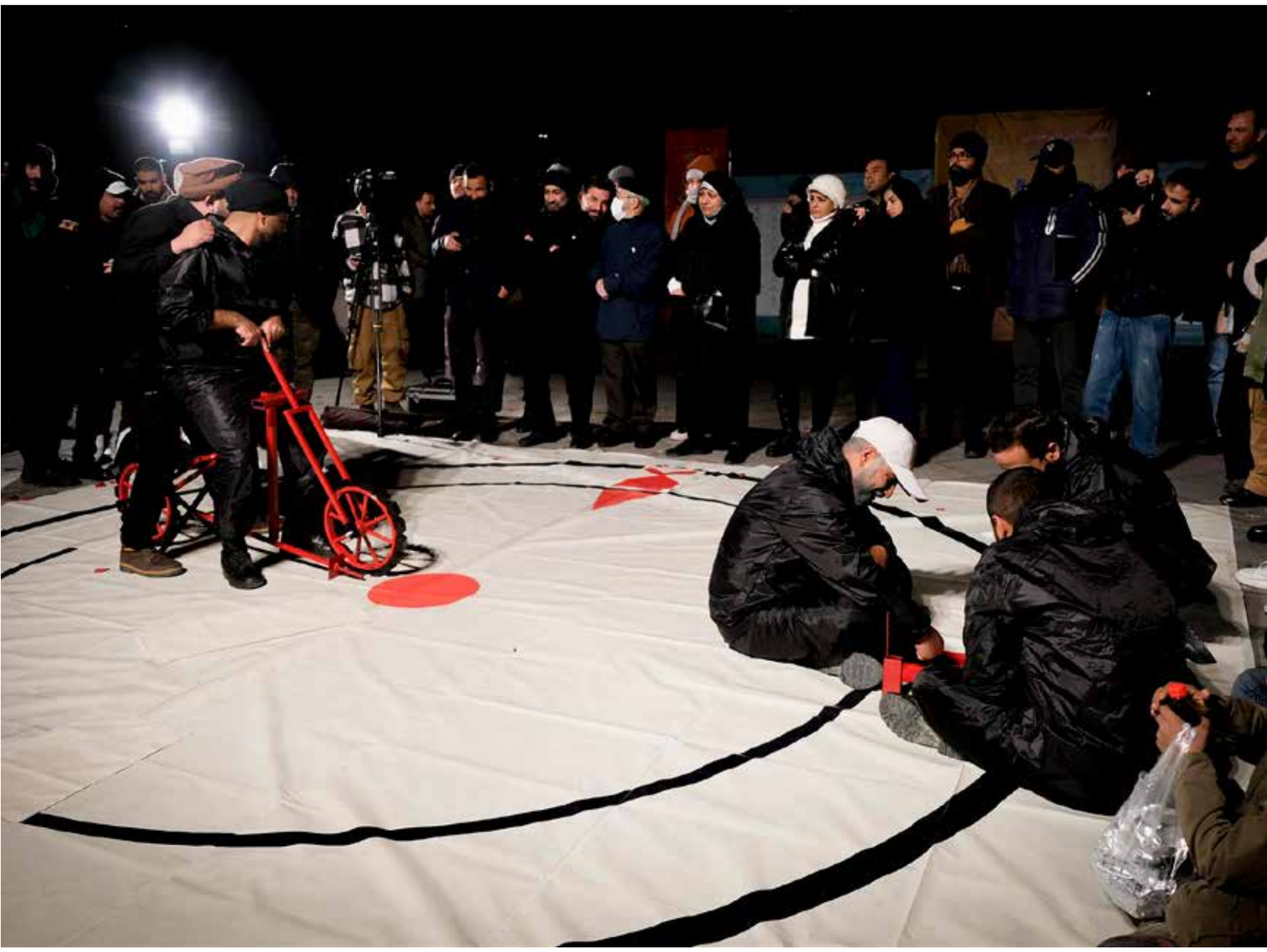
Group Name: Ahura
Playwright, Director and Choreographer: Saeed Badini
Set Designer: Saeed Badini, Saghar Kikha
Costume Designer: Saghar Kikha
Poster Designer: Saeed Badini
Music: Masoumeh Sheikhvaisi
Assistant Director: Masoumeh Sheikh Veysi
Producer and Group Supervisor: Saeed Badini

Cast:
Saeed Badini, Omid Rouhi, Mehran Goloi, Shayan Gholamian, Tahmatan Shahraki, Arslan Mansourabadi.

Synopsis:
A hat that wished to touch Haj Qasim›s hair one day...

Works:
Plasma, General, Rioters, Golpari


نویسنده و کارگردان:
سعید بادینی
بازیگران:
سعید بادینی
مهران گنوی
امید روحی
تهمتن شهرکی
شایان غلامیان
پوریا جلائوند
ارسلان منصور آبادی
طراح صحنه و لباس:
سعیدبادینی ، ساغرکیخا
اجرای موسیقی:
معصومه شیخ وبسی
گروه تئاتر اهورا تقدیم می کند
شجاع دل
چهل و دومین جشنواره
بین المللی تئاتر فجر
تهران _ بهمن ماه ۱۴۰۲



گوش کن، می‌شنوی؟

Listen. Do You Hear It?

تفرش / 20′ / Tafresh

نویسنده و کارگردان: امید رجبی
طراح صحنه و حرکت: سید هادی میرحسینی
طراح لباس: محدثه کرمی
طراح گریم: سمانه سادات خرازانی
طراح پوستر: محمد پرندوش
موسیقی: محمدجواد باباعلی
دستیار کارگردان: بهناز حیدری
تهیه‌کننده: مرجان کرمی
سرپرست گروه: امید رجبی

بازیگر:
مرجان کرمی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت زنی که خانواده‌اش را در جنگ
از دست داده است، اما...

آثار پیشین:
مردان بیوه، خون خدا، زن‌ذلیل‌ها، واینک عباس



امید رجبی
متولد ۱۳۶۱، تهران
کارشناسی حسابداری
دانشگاه آزاد تفرش

Born in 1982, Tehran
B.A in Accounting , Tafresh Islamic
Azad University

Playwright and Director: Omid Rajabi
Set Designer and Choreographer: Seyed Hadi Mirhosseini
Costume Designer: Muhaddeh Kerami
Makeup Designer: Samane Sadat Khorazani
Poster Designer: Mohammad Parandosh
Music: Mohammad Javad Baba Ali
Assistant Director: Behnaz Heydari
Producer: Marjan Kerami
Group Supervisor: Omid Rajabi

Cast:
Marjan Karami

Synopsis:
The story of a woman who lost her family in the war, but...

Works:
Widowed men, God›s Blood, Degraded Women, And Here is Abbas


گوش کن
میشنوی



ماریتا

Marita

آبادان / 20′ / Abadan

نام گروه: رکس
نویسنده و کارگردان: بهنام کاوه
طراح صحنه: محبوبه اسدی
طراح حرکت و لباس: بهنام کاوه
طراح گریم: نادیا رشیدی
طراح پوستر: بهنام کاوه
موسیقی: مرتضی خنفری، حسین خنفری
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: بهنام کاوه

بازیگران:
بهنام کاوه

خلاصه‌ی نمایش:
درباره‌ی ماریتا، یوزپلنگی آسیایی که بعد از کشته شدن مادر و دو برادرش، در سال ۱۳۷۳ توسط چند نفر از اهالی شهر بافق به‌همراه مأموران سازمان حفاظت محیط زیست ایران زنده‌گیری شد و تا هنگام مرگ در سال ۱۳۸۲ تمام عمرش را بدون جفت و در تنهایی در قفس بزرگی در پارک پردیسان سپری کرد.

آثار پیشین:
لیلی و مجنون، کوچ، موضوع انشا، جنگ زیر پوست من، مادرم



بهنام کاوه
متولد ۱۳۶۵، آغاجری
کاردانی گرافیک، دانشگاه آزاد آبادان

Born in 1986, Aghajari Associate Degree in Graphics, Islamic Azad University of Abadan

Group Name: Rex
Plawright & Director: Behnam Kaveh
Set Designer: Mahbobeh Asadi
Choreographer and Costume Designer: Behnam Kaveh
Makeup Designer: Nadia Rashidi
Poster Designer: Behnam Kaveh
Music: Morteza Khanfari, Hossein Khanfari
Producer and Group Supervisor: Behnam Kaveh

Cast:
Behnam Kaveh

Synopsis:
About Marita, an Asiatic cheetah who, after her mother and two brothers were killed, was brought back alive in 1373 by some residents of Bafaq city along with the agents of Iran›s Environmental Protection Organization, and she spent her whole life without a mate and alone in 1382 until her death. He spent a large cage in Pardisan Park.

Works:
Lily and Majnoon, Kuch, essay topic, war under my skin, my mother


ماریتا



مرز

Border

نظرآباد/16/Nazarabad

نام گروه: رنگین‌کمان البرز
نویسنده و کارگردان: مهدی فتحی
طراح فضا: مریم رضازاده
طراح حرکت: مهدی فتحی، زهرا فتحی
طراح لباس: نرجس فتحی، کوثر فتحی
طراح پوستر: فاطمه حسینی هاشمی
موسیقی: مجیدرضازاده
دستیار طراح فضا: کیوان شعار
دوخت لباس: سید مسعود حسینی
فیلم و اقلام تبلیغاتی: امین فلاح‌نژاد
سرپرست گروه: مهدی فتحی

بازیگران:
سیدآرمین ابراهیمی، ابوالفضل پوردشت، سینا بابایی زیارانی، مهدی فتحی

خلاصه‌ی نمایش:
قصه‌ی جنگ‌افروزانی که با استفاده از تمام امکانات و تجهیزات، دنیای زیبا را به آتش می‌کشند و قصد به اسارت کشیدن و تصرف خاک کشورهای دیگر را دارند، اما مقاومت مردم و مبارزه در برابر زورگویی و زیاده‌خواهی‌ها، تمام معادلات را به هم می‌ریزد....

آثار پیشین:
از اینجا تا ابدیت، دیگه خبری نیست، ماه و مه، زندگی روی موج انفجار، نفرین‌نامه



مهدی فتحی
متولد ۱۳۴۹، اهواز
دیپلم تجربی

Born in 1970, Ahvaz
Diploma Degree

Group Name: Alborz Rainbow
Plawright & Director: Mehdi Fathi
Space Designer: Maryam Rezazadeh
Choreographer: Mehdi Fathi, Zahra Fathi
Costume Designer: Narjes Fathi, Kosar Fathi
Poster Designer: Fatemeh Hosseini Hashemi
Music: Majid Rezazadeh
Space designer Assistant: Keyvan Shear
Tailor: Seyyed Masoud Hosseini
Films and Promotional Items: Amin Falahnezhad
Group Supervisor: Mehdi Fathi

Cast:
Seyed Armin Ebrahimi, Abolfazl Pourdasht, Sina Babaei Ziarani, Mehdi Fathi

Synopsis:
The story of warmongers who set fire to the beautiful world by using all the facilities and equipment and intend to capture and occupy the land of other countries, but the resistance of the people and the fight against bullying and extravagance upsets all the equations... .

Works:
From here to eternity, no more news, moon and moon, life on the blast wave, cursed letter


مرز
کارگردان : مهدی فتحی
طراح و ایده : مهدی فتحی
استان : البرز ـ نظرآباد



مشت و لگد محترمانه

Respectful Punches and Kicks

ایلام / ’45 / Ilam

نام گروه: ویرا
نویسنده و کارگردان: محسن کولیوندی
طراح صحنه: مصطفی کولیوندی
طراح حرکت: سعیده عبداللهی
طراح لباس: خدیجه کولیوندی
طراح گریم: راضیه کولیوندی، نورمحمد ملکی
طراح پوستر: سپیده سهرابی
موسیقی: علی احمد کولیوندی، جاسم کولیوندی، محمد خیراللهی، امان‌اله عزیزی
تصویربردار: امیر رشیدی‌فر
عکاس: جعفر میرناصری
دوخت لباس: گل‌افروز کولیوندی
دستیار صحنه: سعیده عبداللهی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مصطفی کولیوندی

بازیگران:
مصطفی کولیوندی

خلاصه‌ی نمایش:
این کلام و کردار و رفتار محمدتقی نیست. محترمانه‌ترین مشت و لگدی است که نصیب شما خواهد شد؛ از طرف...

آثار پیشین:
مرغ همسایه غاز نیست، از ۵۹ تا چند، درددل روی خطوط حامل، مهمان ناخوانده

محسن کولیوندی
متولد ۱۳۶۲، قم
کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی،
دانشگاه صداوسیمای تهران

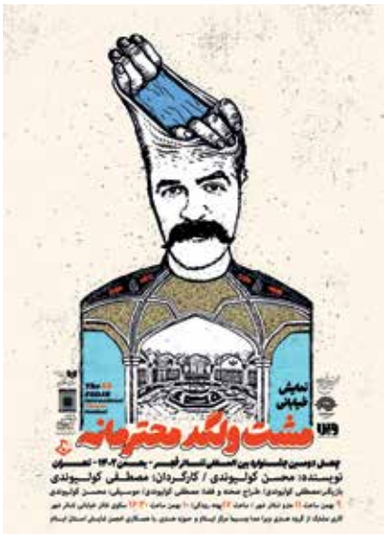
Born in 1986, Qom
M.A in TV Production of IRIB University

Group Name: Vira
Plawright & Director: Mohsen Kulivandi
Set Designer: Mustafa Kouliondi
Choreographer: Saeedeh Abdullahi
Costume Designer: Khadijeh Kulivandi
Makeup Designer: Razieh Kulivandi, Noor Mohammad Maleki
Poster Designer: Sepideh Sohrabi
Music: Ali Ahmad Kulivandi, Jassem Kulivandi, Mohammad Kheirollahi, Amanoleh Azizi
Photographer: Amir Rashidifar, Jafar Mirnaseri
Tailoring of Clothes: Golafrouz Kulivandi
Stage Assistant: Saeedeh Abdullahi
Producer and Group Supervisor: Mustafa Kulivandi

Cast:
Mustafa Kulivandi

Synopsis:
This is not Muhammad Taghi›s words, deeds and behavior. It is the most respectful punch and kick that you will receive; On behalf of...

Works:
The chicken is not the neighbor of the goose, from 59 to some, sad on the carrier lines, uninvited guest


نمایش خیابانی
مشت و لگد محترمانه



مغزهای کادوپیچ‌شده

Wrapped Brains

نور/ 30′/ Nur

نام گروه: راتا
نویسنده و کارگردان: مهدی نصراله‌زاده
طراح فضا و لباس: سما کابلی، سیده زهرا حسینی
طراح پوستر: سید مسعود ساداتی
نوازندگان: یونس جعفری، سیدمسعود ساداتی، نامی ایمن، علی دوستعلی‌پور
منشی صحنه: مهسا باقری
تهیه‌کننده: سیدعلی حسینی
سرپرست گروه: مهدی نصراله‌زاده

بازیگران:
سیدمحمد موسوی، رها شکوهی، زهرا یوسفی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت ماجرایی واقعی و تاریخی در ایزدشهر مازندران که در آن فردی به نمایندگی از مردم مقابل قاچاقچیان چوب ایستادگی می‌کند. سرانجام این ایستادگی منجر به اتفاقی می‌شود که همگان...

آثار پیشین:
رقص کاغذپاره‌ها، شیخ شهید، آب آمد تیمم باطل شد، داستایوفسکی در عالم خلسه...



مهدی نصراله‌زاده
متولد ۱۳۷۳، نور
کارشناسی مهندسی منابع طبیعی، دانشگاه علامه محدث نوری

Born in 1994, Nur
B.A in Natural Resources Engineering, Allameh Mohaddes Nouri University

Group Name: Rata
Plawright and Director: Mehdi Nasrolehzadeh
Space and Costume Designer: Sama Kabuli, Seyedah Zahra Hosseini
Poster Designer: Seyyed Masoud Sadati
Musicians: Yunus Jafari, Seyyed Masoud Sadati, Nami Ayman, Ali Dostalipour
Script Supervisor: Mahsa Bagheri
Producer: Seyed Ali Hosseini
Group Supervisor: Mehdi Nasraleh Zadeh

Cast:
Seyed Mohammad Mousavi, Raha Shokohi, Zahra Yousefi

Synopsis:
Narration of a real and historical story in Izadshahr, Mazandaran, where a person stands up against wood smugglers on behalf of the people. Finally, this stand will lead to something that everyone...

Works:
The dance of paper shredders, Shahid Sheikh, My team›s water came invalid, Dostoyevsky in the world of ecstasy...


مغزهای کاد و پیچ شده
مهدی سحراله زاده
سید علی حسینی
The 42
FADJR
international
Theater
Festival



نقطه سر خط

The Beginning of the Line

مریوان / 60′ / Marivan

نام گروه: زێد
نویسنده و کارگردان: سید سوران حسینی
طراح صحنه: سید سوران حسینی، عطا صمدی، دنیا گفتاری
طراح لباس: ژینو اندیشمند، مرضیه یکتایی
طراح گریم: فاطمه اسداللهی
طراح پوستر: محسن کاظمی
موسیقی: سوران امجدی، محمد نادری، اراس رجبی
دستیار کارگردان: خبات فتحی
ساخت دکور: نامق خدایار، نادر سیروس مهر
عوامل نور و اجرایی: آرام کرمی، پروین یعقوبی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: سید سوران حسینی
با تشکر از فراوان از: سیروان درویش، مهدی ایرانی
کاری از: گروه تئاتر زێد و انجمن هنرهای زیبای چمچمال عراق

بازیگران:
احمد صمیمی، بهنام کاوه، سید سوران حسینی، مهدی زیایی، شنیا صمدی، محسن صابری، مریم بابایی

خلاصه‌ی نمایش:
یک گورکن با ارواح کسانی روبه‌رو می‌شود که به دنبال جبران اشتباه‌های خود هستند...

آثار پیشین:
سانتیمتر، مِژوو (تاریخ)، آخرین مرزهای اشتغال، من کی هستم، سال به سال، هاواری زریبار



سید سوران حسینی
۱۳۶۲، سنندج
ارشد مدیریت استراتژیک،
دانشگاه سنندج

Born in 1983, Sanandaj
M.A. in Strategic Management
Sanandaj University

Group Name: Zaid
Plawright & Director: Seyed Soran Hosseini
Set Designer: Soran Hosseini, Ata Samadi, Donya Goftari
Costume Designer: Gino Andishmand, Marzieh Yektaee
Poster Designer: Mohsen Kazemi
Music: Soran Amjadi, Mohammad Naderi, Aras Rajabi
Assistant Director: Khabat Fathi
Decor: Namagh Khodiar, Nader Siros Mehr
Lighting and Executive Crew: Aram Kerami, Parvin Yagoubi
Producer and Group Supervisor: Seyed Soran Hosseini
Many thanks to: Sirvan Darvish, Mehdi Irani, Parvin Yagoubi
A Work by: Zaid Theater Group & Iraq Chamchal Society of Fine Arts

Cast:
Ahmad Samimi, Behnam Kaveh, Seyed Soran Hosseini, Mehdi Ziaei, Shenya Samadi, Mohsen Sabri, Maryam Babaei.

Synopsis:
A badger encounters the ghosts of those who seek to atone for their wrongs...

Works:
Centimeter, Mezhuv (History), The Last Frontiers of Employment, Who Am I, Year by Year, Havari Zaribar


نقطه سر خط



۱۴۰۲

1402

سنندج / 28' / Sanandaj

نام گروه: تیک‌تاک
نویسنده و کارگردان: افشین خدری
طراح صحنه: فراز کاظمی، افشین خدری
طراح حرکت: افشین خدری
طراح لباس: اژین عبدالله‌زاده، شکیلا پاینده
طراح گریم: کیمیا نی‌چی
طراح پوستر: رامیار کریمی
آهنگساز: مبین عطایی
دستیار کارگردان: کیمیا نی‌چی
تهیه‌کننده: اَژین عبدالله‌زاده
سرپرست گروه: افشین خدری

بازیگران:
اشکان کمانگر، راشد ساعدپناه، رامیار کریمی، رامتین فتحی، امین بهرامیان، نازین ساعدی

خلاصه‌ی نمایش:
شازده کوچولو برای تجربه‌ی زندگی بهتر با گل رُز قرمزش به زمین سفر می‌کند و در این سفر با اتفاق‌های عجیبی روبه‌رو می‌شود...

آثار پیشین:
دایره مربع مستطیل، باجه‌ی تلفن، زنی اینجا نمانده، عروسی داریم و عروسی، کرگدن، آپارتمان، کُردها، هاری، هه ناری



افشین خدری
متولد ۱۳۶۳، گنبد کاووس
کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه سینما تاترِ دانشکده‌ی هنر

Born in 1984, Gonbad-e Kavus,
M.A in Directing, Cinema and Theater
Faculty of Tehran Art University

Group Name: Tik Tak
Playwright & Director: Afshin Khedri
Set Designer: Faraz Kazemi, Afshin Khedri
Choreographer: Afshin Khedri
Costume Designer: Egin Abdullahzadeh, Shakila Payandeh
Makeup Designer: Kimia Nichi
Poster Designer: Ramyar Karimi
Composer: Mobin Atai
Assistant Director: Kimia Nichi
Producer: Ajin Abdullahzadeh
Group Supervisor: Afshin Khedri

Cast:
Ashkan Kamangar, Rashid Saedpanah, Ramyar Karimi, Ramtin Fathi, Amin Bahramian, Nazin Saedi

Synopsis:
The little prince travels to earth with his red rose to experience a better life and encounters strange things during this journey...

Works:
Circle, square, rectangle, phone booth, no woman left here, we have a wedding and a wedding, rhinoceros, apartment, Kurds, rabies, heh nari


چهل و دومین
جشنواره بین المللی
تئاتر فجر (خیابانی)
نمایش خیابانی 1402
۱۴۰۲
طراح حرکت ایده پرداز و کارگردان
افشین خدری
بازیگران
اشکان کمانگر
رامتین فتحی
کیمیا نی چی
مبین عطائی
ازین عبداللهٔ زاده و شکیبا پاییده
افشین خدری و فراز کاظمی
حامد منوچهری
رامیار کریمی
راشد ساعدپناه
نازین ساعدی
رامیار کریمی
امین بهرامیان
دستیار کارگردان
آهنگساز
طراحان لباس
طراحان صحنه و فضا
عکاس
طراح پوستر و بروشور
FADJR INTERNATIONAL
THEATER FESTIVAL
IRAN TEHRAN 2023



هزار پیشه

Factotum

اصفهان/ 30'/ Isfahan

نویسنده و کارگردان: نجمه مهرابی
طراح صحنه: حسین نادری
طراح لباس: نسیم مهرابی
طراح گریم: انیس عبدالرسولی
طراح پوستر: مسعود اصلانی
موسیقی: محمد نادری
دستیار کارگردان: نسیم مهرابی
منشی صحنه: مسعود اصلانی
تدارکات: محمد رادمهر
تهیه‌کننده: غلامعلی مهرابی

بازیگران:
نجمه مهرابی

خلاصه‌ی نمایش:
زنی به نام مرشد بلقیس، قصه‌ی زندگی زنان دستفروش را نقل می‌کند.

آثار پیشین:
اُ منفی، مصائب زنان جنگ (بازیگر)، هشت خان (بازیگر)



نجمه مهرابی
متولد ۱۳۷۰، خمینی‌شهر
کارشناسی بازیگری و کارگردانی نمایش، دانشگاه سپهر اصفهان

Born in 1986, Khomeyni Shahr, B.A in Theater, Sepehr Uuiversity

Plawright & Director: Najmeh Mehrabi
Set Designer: Hossein Naderi
Costume Designer: Nasim Mehrabi
Makeup Designer: Anis Abdul Rasouli
Poster Designer: Masoud Aslani
Music: Mohammad Naderi
Assistant Director: Nasim Mehrabi
Script Supervisor: Masoud Aslani
Logestics: Mohammad Radmehr
Producer: Gholam Ali Mehrabi

Cast:
Najmeh Mehrabi

Synopsis:
A woman named Murshid Belqis tells the story of the life of women peddlers.

Works:
Oh Manifi, the sufferings of women of war (actor), Hasht Khan (actor)


هزار پیشه
نویسنده، کارگردان و بازیگر: نجمه مهری
طراح فضا و مشاور کارگردان: حسین نادری
طراح پوستر و بروشور: مسعود اصلان
دستیار کارگردان: شمیم مهری
آهنگساز: محمد نادری
طراح لباس: شمیم مهری



هفت‌سنگ

Seven Stone

مشهد / 25′ / Mashhad



نویسنده: مهناز پاکدل
کارگردان: مهناز پاکدل، سعید نظریان
طراح فضا و محیط: سعید نظریان
طراح گریم: آلاله بیگدلی
طراح پوستر: زهرا مظفری
آهنگساز: هادی کسایی
نوازندگان: احسان پورشاه، بنیامین خیری
مشاور کارگردان: امیر رستگار
سرپرست گروه: کریم جشنی

بازیگر:
سعید نظریان

خلاصه‌ی نمایش:
سعید به مناسبت سالگرد شهادت عبد، برادر دوقلویش در جنگ، به شهرهای مختلفی سفر کرده و بین مردم آب توزیع می‌کند.

آثار پیشین:
مهناز پاکدل: هرکسی یا روز می‌میرد یا شب، من شبانه‌روز، کسوف، مهتابی، خودکشی دسته‌جمعی دلفین‌ها

سعید نظریان: بازی‌نامه باستان (بازیگر)، عروس سرخ (بازیگر)، ترانه‌های قدیمی (بازیگر)، نان خون (بازیگر)

مهناز پاکدل
متولد ۱۳۶۸، تربت حیدریه
کارشناسی ادبیات نمایشی، دانشگاه دامغان
Born in 1989, Torbat-e Heydariyeh
B.A in Dramatic Litrature
Damghan University

سعید نظریان
متولد ۱۳۶۹، مسجدسلیمان، دیپلم
Born in 1990, Masjedsoleyman
Diploma

Playwright: Mahnaz Pakdel
Director: Mahnaz Pakdel, Saeed Nazarian
Space Designer: Saeed Nazarian
Makeup Designer: Alale Begdeli
Poster Designer: Zahra Mozafari
Composer: Hadi Kesai
Musicians: Ehsan Pourshah, Benyamin Khairi
Director›s consultant: Amir Rostgar
Group Supervisor: Karim Jashani

Cast:
Saeed Nazarian

Synopsis:
On the occasion of the anniversary of his twin brother Abd›s martyrdom in the war, Saeed traveled to different cities and distributed water to people.

Works:
Mahnaz Pakdel: Everyone dies either day or night, I die day and night
Saeed Nazarian: Bastan playbook (actor), Red Bride (actor), old songs (actor), Nan Khoon (actor)







هیچی نگو

Hush

تهران / 25′ / Tehran

نام گروه: ایما
نویسنده و کارگردان: علیرضا ناصحی
طراح لباس و گریم و نور و عروسک: علیرضا ناصحی
طراح پوستر: نیما مجلسی
دستیار کارگردان: محمد صادقیان
سرپرست گروه: علیرضا ناصحی

بازیگران:
علیرضا ناصحی، محمد صادقیان

خلاصه‌ی نمایش:
فرزند طلاق وارد جامعه می‌شود و در معرض تعارضات قرار می‌گیرد. او با مرگ خود به این نکبت پایان می‌دهد.

آثار پیشین:
آب و دیگران، خانم حوا، مایم و پاگانینی، پرده‌خانه (بازیگر)



علیرضا ناصحی
متولد ۱۳۵۲، تهران
کارشناسی نمایش
دانشگاه آزاد تهران

Born in 1973, Tehran
B. A. in Theater, Islamic Azad University
Central Tehran Branch

Group Name: Ima
Plawright & Director: Alireza Nasehi
Costume and makeup, light and Puppet Designer: Alireza Nasehi
Poster Designer: Nima Majlesi
Assistant Director: Mohammad Sadeghian
Group Supervisor: Alireza Nasehi

Cast:
Alireza Nasehi, Mohammad Sadeghian

Synopsis:
A child of divorce enters the society and is exposed to conflicts. He ends this tragedy with his death.

Works:
Water and others, Mrs. Eve, Mime and Paganini, Pardkhaneh (actor)


هیچی نگو
نویسنده و کارگردان: علیرضا ناصحی
بازیگران: علیرضا ناصحی
محمد صادقیان
خانه پانتومیم ایران تقدیم می کند



یادگاری

Yadegari

جیرفت / 30′ / Jiroft

نام گروه: کامادی
نویسنده: سمانه شاهرخی
کارگردان و طراح صحنه: احسان بحرینی
طراح حرکت: منوچهر صبوری
طراح لباس: زهرا یاوری
طراح گریم: فاطمه افشاری‌پور
طراح پوستر: سید ارشیا هاشمی
موسیقی: گروه هیوا (به سرپرستی: امیرحسین کرامت)
مشاور کارگردان: منوچهر صبوری
طراح بروشور: نازنین زهرا جعفری‌زاده
دستیار کارگردان: رضا سلطانی
عکاس: مهدی عباسی شیرازی
تهیه‌کننده: احسان بحرینی
سرپرست گروه: بهنام مقبلی

بازیگران: محسن پلاشی، آرزو جعفری

خلاصه‌ی نمایش:
رزمنده‌ای بعد از شهادت به‌اشتباه در شهر دیگری دفن می‌شود و بعد از بیست‌ویک سال هویتش به صورت شگفت‌انگیزی معلوم می‌شود...

آثار پیشین:
کشتی حیوانات، عصای سفید، زندگی با طعم باروت، سکنجبی



احسان بحرینی
متولد ۱۳۶۶، جیرفت
کارشناسی مهندسی برق،
دانشگاه جاوید جیرفت

Born in 1987, Jiroft
B.S. in Electrical Engineering,
University of Jiroft

Group Name: Kamadi
Playwright: Samaneh Shahrokhi
Director and Set Designer: Ehsan Bahreini
Choreographer: Manouchehr Sabouri
Costume Designer: Zahra Yavari
Makeup Designer: Fatemeh Afsharipour
Poster Designer: Seyed Arshia Hashemi
Music: Hiva group (supervised by: Amirhossein Karamat)
Director›s consultant: Manouchehr Sabouri
Brochure Designer: Nazanin Zahra Jafarizadeh
Assistant Director: Reza Soltani
Photographer: Mehdi Abbasi Shirazi
Producer: Ehsan Bahreini
Group Supervisor: Behnam Moghbeli

Cast:
Mohsen Pelashi, Arzoo Jafari

Synopsis:
After being martyred, a warrior is mistakenly buried in another city, and after twenty-one years, his identity is surprisingly revealed...

Previous Works:
Animal Ship, White Cane, life with taste of Blake Powder, Sekanjabi


یادگاری



یک آبادی عشق

A City of Love

لاهیجان/ 25′/ Lahijan

نام گروه: خورتاب
نویسنده: محمدعلی صادق‌حسنی
کارگردان: شهریار صادق‌حسنی
طراح صحنه: سید علی مرتضوی
طراح لباس: محمدعلی صادق‌حسنی
طراح گریم: سمیه نیک‌مسلک
طراح پوستر: شهریار صادق‌حسنی
موسیقی: هامون ذاکر نقیبی
دستیار کارگردان: سولماز محمدی
عکاس: عماد عباسی
تهیه‌کننده: جواد تمیزکار
سرپرست گروه: محمدعلی صادق‌حسنی

بازیگران:
علی بیداوسی

خلاصه‌ی نمایش:
مردی مجنون که بر اثر بمباران‌های هوایی تمام زندگی و فرزندانش را از دست داده، با ارابه و رویاهای کودکانه‌اش که پر از خاطرات جنگ و ظلم به کودکان است، به دنبال ساخت آبادی‌ای است که در آن عشق، محبت و صلح باشد..

آثار پیشین:
آرسو واچینی، تمنای باران، زمستان ۶۶ کجا بودی، تلخک و آ



شهریار صادق‌حسنی
متولد ۱۳۷۰، لاهیجان
کارشناسی مهندسی مکانیک،
دانشگاه آزاد لاهیجان

Born in 1991, Lahijan
B.S. in Mechanical Engineering, Lahijan
Azad University

Group Name: Khortab
Playwright: Mohammad Ali Sadegh Hasani
Director: Shahriar Sadegh Hasani
Set Designer: Seyed Ali Mortazavi
Costume Designer: Mohammad Ali Sadegh Hasani
Makeup Designer: Somayeh Nikmaslak
Poster Designer: Shahriar Sadegh Hasani
Music: Hamon Zaker Naghibi
Assistant Director: Solmaz Mohammadi
Photographer: Emad Abbasi
Producer: Javad Tamizkar
Group Supervisor: Mohammad Ali Sadegh Hasani

Cast:
Ali Bidavosi

Synopsis:
An insane man who lost all his life and children due to air bombings, with his chariot and childhood dreams that are full of memories of war and cruelty to children, is looking to build a settlement where there is love, affection and peace..

Works:
Areso Vachini, Temnai Baran, winter 66 where were you, Talhak and A


آبادی یک
عشق



- اتاق
- استرالیا
- آنتیگونه
- اوبِرمِنش
- بچه
- بیر
- بیرون پشت در
- تقلیدنامه‌ی زال و رودابه
- تمام
- خونِ...
- دایره
- در انتظار گودو
- در جنگ احساسات ممنوع
- دل‌قک
- دِنگ
- ریچارد سوم
- غلط
- فاتحان قلعه‌های رفته‌برباد
- قیقاج
- کارنامه‌ی بُندار بیدخش
- کارنامه‌ی بُندار بیدخش
- کارنان
- لیلی و قاب خالی
- مارسی نوزده نودوشش
- متن این اجرا به فروش می‌رسد
- مرثیه‌ای برای یک مرد مرده
- مکر مکرم

نمایش‌های دانشجویی

STUDENT THEATERS



هیات انتخاب نمایش‌های دانشجویی

SELECTION BOARD OF STUDENT THEATERS



شهرام احمدزاده | Shahram Ahmadzadeh

شهرام احمدزاده

متولد ۱۳۵۹، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره
نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و مدرس دانشگاه

آثار
کارگردان نمایش‌های «هملت»، «بازگشت افتخارآمیز مردان جنگی»، «مکبث به روایت کابوس»
مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره‌های سیمرغ، سوره و مقاومت
داور بخش نمایشنامه‌نویسی دانشگاهی جشنواره‌های سوره، سیمرغ و شهر

Shahram Ahmadzadeh
Born in Tehran in 1980
Playwright, researcher and university lecturer
Master's degree in dramatic literature from Soore University

Works
Directing different plays such as "Hamlet", "Honorable Homecoming of Men of War" and "Macbeth from a Nightmarish Perspective"
Head of the playwriting section of Simorgh, Soore and Resistance festivals
Jury member of the academic playwriting section of Soore, Simorgh, and City festivals



فرزاد معافی غفاری | Farzad Moafi Ghaffari

فرزاد معافی غفاری

متولد ۱۳۴۳، قزوین
کارشناسی‌طراحی‌صحنه(ازدانشگاه‌هنرتهران)وکارشناسی‌ارشدادبیات‌نمایشی‌ازدانشگاه‌تهران
طراح صحنه و مدرس دانشگاه

آثار

طراحی صحنه‌ی نمایش‌های «ریچارد کوتاهی؛ جهنم روده،» «هتل ریتاج»

دستاوردها

عضو هیات موسس انجمن طراحان صحنه و لباس خانه تئاتر (۱۳۸۱) و چند دوره عضو شورای مرکزی انجمن (تا سال ۱۴۰۰)
داور بیش از ۴۰ دوره، عضو هیأت بازبینی و بازخوان جشنواره‌های تئاتر دانشجویی، استانی و منطقه‌ای فجر، جشنواره‌ی تجربه‌ی دانشگاه تهران، و جشنواره‌ی تئاتر سوره.
طراح و داور مسابقه‌ی اسکیس صحنه و لباس دانشجویی خانه‌ی تئاتر.
کارگردانی و طراحی صحنه‌ی بیش از بیست تئاتر حرفه‌ای
تدریس تئاتر در دانشگاه (از سال ۱۳۸۱)
عضو شورای تئاتر دانشگاهیان کشور (۱۳۸۵ تا ۱۳۸۷)

Farzad Moafi Ghaffari

Born in Qazvin in 1964
Stage designer and university lecturer
Bachelor's degree in stage designing from Tehran University of Art and master's degree in dramatic literature from the University of Tehran

Works

Doing stage designing for plays such as "Richard Kootahi, Jahannam-e Roodeh" and "Retaj Hotel"

Achievements

Founding member of the Society of Stage and Costume Designers, an affiliate of the Theater Forum (2002) and member of the Society's Central Council (up to 2021)
Member of jury in over 40 festivals, member of the review team and play reading at Fajr, regional, provincial and student theater festivals, University of Tehran's Experimental Theater Festival and Soore Theater Festival
Designer and jury member of the Theater Forum's Student Stage and Costume Sketch Competition
Directing and stage designing more than 20 professional plays
Teaching theater courses in universities (since 2002)
Member of Iranian Universities' Theater Council (2009-2006)



محمد رضا حاج ملا علی | Ali Haji Mola-Ali

علی حاجی ملاعلی

متولد ۱۳۵۶، تهران
دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس
کارگردان، مترجم و مدرس

آثار
اجرای نمایش مونوپلژی
ترجمه کتاب‌های «میزانسن معاصر»، «مبانی بازیگری»، «بداهه‌پردازی در تئاتر»

سمت
مدیر گروه تئاتر دانشگاه سوره

Ali Haji Mola-Ali
Born in Tehran in 1977
Director, translator and instructor
PhD in art research from Tarbiat Modares University

Works
Performing “Monoplegia”, a play
Translating several books such as “Contemporary Mise en Scène” [written by Patrice Pavis], “Acting: The Basics” [written by Bella Merlin] and “Improvisation in Theater”

Position
Serving as director of Theater Department in Soore University



هیات داوران نمایش‌های دانشجویی

JURY MEMBERS OF STUDENT THEATERS



ابراهیم پشتکوهی | Ebrahim Pushtkohi

ابراهیم پشتکوهی

متولد ۱۳۵۵، بندرعباس
کارشناسی ارشد کارگردانی، از دانشگاه آزاد اسلامی
نویسنده و کارگردان تئاتر

آثار

نویسندگی و کارگردانی نمایش‌های متعدد از جمله «مکبث زار»، «رساله‌ی گردش خون»، «حقیقت العشق فی برهوت معرفت»، «تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند، مکبث»، «فروش یک روح سرکش با فن تف یا بوتیقای خون»، «آخرین انار دنیا» و...

دستاوردها

نمایشنامه‌نویس برگزیده‌ی کشور به انتخاب کانون نمایشنامه‌نویسان ایران (۱۳۸۰)
بهترین نمایشنامه‌نویس ایران به انتخاب انجمن نمایشنامه‌نویسان ایران (۱۳۸۱)
کسب دیپلم افتخار و لوح تقدیر بهترین نمایش در بخش ملل چهل‌ویکمین جشنواره‌ی تئاتر فجر برای «مکبث زار»، برگزیده‌ی بهترین نمایش صحنه‌ای و کسب جایزه‌ی کارگردانی اول و کاندیداتوری متن اول برای «وقتی ما برگردیم دو پای آویزان مانده است» از هجدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، برگزیده‌ی بخش تجربه‌های نو بیست‌وهشتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر برای «تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند، مکبث»
بهترین کارگردان جشنواره‌ی کوکوشترای هند
داور آخرین دوره‌ی جشنواره‌ی ادبیات نمایشی ایران

Ebrahim Pushtkohi

Born in Bandar Abbas in 1976
M.A in Directing from Islamic Azad University
Playwright and Theater Director

Works

Author and director of many plays, including «Macbeth Zar», «Treatise on Circulation of Blood», «Truth of Love in Barhut Marafet», «Only the First Dog Knows Why He Barks, Macbeth», «Selling a Rebellious Soul with a Spit Fan or Blood Boutique» «The last pomegranate in the world» and...

Achievements

Chosen playwright of the country, selected by the Iran Playwrights Association (2009)
The best playwright of Iran selected by the Iranian Playwrights Association (2008)
Obtaining a diploma of honor and a certificate of appreciation for the best show in the nations section of the 41st Fajr Theater Festival for «Macbeth Zar», selected for the best stage play and winning the first director›s award and the candidacy of the first text for «When we return, two legs are left hanging» from the 18th Fajr Theater Festival. Fajr International Theater, selected in the New Experiences section of the 28th Fajr International Theater Festival for «Only the first dog knows why it barks, Macbeth»
The best director of Indian Kokoshetra festival
Judge of the last edition of the Iran Dramatic Literature Festival



اسماعیل نجار | Esmaeil Najar

اسماعیل نجار

متولد ۱۳٦٦، کرج
دکتری ادبیات نمایشی، از دانشگاه ایالتی اوهایوی آمریکا
نویسنده، مترجم، کارگردان تئاتر، و استاد دانشگاه

آثار

تولید و کارگردانی چندین کار تئاتر و مستند در اروپا و آمریکا
تالیف و ترجمه‌ی کتاب «تئاتر مدرن ایرلند»، نگارش نمایشنامه‌ی «شاید» و ترجمه‌ی کتاب‌های «مرگ یک رشته»، «هنر کارگردانی»، «تحلیل متن» و نمایشنامه‌های «در انتهای گلو»، «تراژدی مریم»، «دار»، «انزجار»، «خون و یخ»، «ندر»، و «کابوس‌های کارلوس فوئِنتِس»

دستاوردها و سمت‌ها

استادیار گروه ادبیات نمایشی دانشگاه تربیت مدرس
کسب جایزه‌ی بین‌المللی هنرهای تصویری و نمایشی (آمریکا)
دریافت فلوشیپ موسسه‌ی پژوهش‌های تئاتر (آمریکا)

Esmaeil Najar

Born in Karaj in 1987
PhD in Drama and Dramatics from The Ohio State University, USA
Playwright, Translator, Theater Director, and University Professor

Works

Producing different plays and documentaries in Europe and United States
compiling and translating «Modern Irish Theatre: Yeats, Synge, and Lady Gregory
composed a play "Perhaps" and the Translated different works including «Death of a Discipline»
«Tragedy of Mariam», «Back of the Throat», «Hang», «Ironmistress», «Blood and Ice», and « Nightmares of Carlos Fuentes»

Achievements

Assistant Professor of Theatre/Drama and Dramatics , Tarbiat Modares University of Tehran Winning the International Visual and Performing Arts Award (USA)
Received a fellowship from the Theater Research Institute (USA)



بهرام جلالی‌پور | Bahram Jalalipour

بهرام جلالی‌پور

متولد ۱۳۴۶، تهران
دکترای زبان و ادبیات فرانسه با گرایش تئاتر از دانشگاه پاریسست (فرانسه) کارشناسی ارشد مطالعات سینما و تئاتر از دانشگاه کان (فرانسه) و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تهران
نویسنده، مترجم، پژوهشگر و عضو هیات علمی دانشگاه هنر

آثار

تالیف تعدادی کتاب در حوزه‌ی نمایش، سینما و ادبیات، از جمله «گفتمان تئاتر؛ جستارهایی در باب نمایشنامه‌نویسی و نمایش» (۱۳۹۳، نشر افراز)، «ریخت‌شناسی قصه‌های اساطیری و پهلوانی شاهنامه‌ی فردوسی» (۱۳۹۱، نشر افراز) و...نیز، ترجمه تعدادی نمایشنامه از جمله کینگ، همسایه‌ها و...
نگارش مقاله‌های متعدد علمی ـ پژوهشی در مجلات تخصصی حوزه‌ی نمایش
نگارش بیش از ده نمایشنامه برای کودکان و بزرگسالان
نگارش چند فیلمنامه از جمله برای مجموعه‌ی تلویزیونی «آقای ارتباطی» و «گل‌های کاغذی»

دستاوردها

کسب جوایز متعدد از جمله تندیس پروانه‌ی زرین و لوح سپاس بهترین فیلمنامه‌ی بلند انیمیشن برای فیلم «راز انگشتر سلیمان»
و جایزه‌ی اول نمایشنامه‌نویسی برای «گروفالو» از دومین جشنواره‌ی تئاتر شهر.
عضو هیات داوران بخش پژوهش و نمایشنامه‌نویسی ادوار مختلف انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران و کتاب سال جمهوری اسلامی

Bahram Jalalipour

Born in Tehran in 1967
PhD in French Language and Literature with a specialization in Theater from the University of Paris (France), M.A. in Cinema and Theater Studies from the University of Cannes (France) and M.A in Dramatic Literature from the University of Tehran.
Playwright, Translator, Researcher and Faculty Member of University of Arts

Works

Author of a number of books in the field of drama, cinema and literature, including «Theatre Discourse; Essays on Playwriting and Performance» (2013, Afraz Publication), «Rhythology of Mythological and Heroic Tales of Ferdowsi›s Shahnameh» (2011, Afraz Publication) and... also, translation of a number of plays including «King», «Neighbors» and... Writing numerous scientific-research articles in specialized magazines in the field of drama
Writing more than ten plays for children and adults
Writing several scripts, including for the TV series «Mr. Communication» and «Paper Flowers»

Achievements

Winning numerous awards, including the Golden Butterfly Statue and the Certificate of Appreciation for the Best Animated Feature Script for the movie «The Secret of Suleiman›s Ring»
And the first playwriting prize for «Gruffalo» from the second city theater festival.
Member of the jury of the research and playwriting department of different eras for selecting the best works of Iranian dramatic literature and the book of the year of the Islamic Republic



رامتین شهبازی | Ramtin Shahbazi

رامتین شهبازی

متولد ۱۳۵۷، تهران
دکترای تخصصی فلسفه‌ی هنر از دانشگاه آزاد اسلامی
پژوهشگر و استاد دانشگاه

آثار

ترجمه‌ی نمایشنامه‌ی «ارنانی» (ویکتور هوگو) و کتاب «چرخش کینماتیک» (آندره گادرو و فیلیپ ماریون)
تالیف «نشانه‌شناسی فرهنگی تاریخ تئاتر و ادبیات ایران» (۱۳۰۰-۱۳۳۰)
نگارش چندین عنوان مقاله علمی و ارائه در همایش‌های ملی و بین‌المللی

دستاوردها و سمت‌ها

عضویت در هیات داوران جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جشنواره‌ی پویانمایی تهران، جایزه‌ی پژوهش سال سینمای ایران
معاون دانشکده‌ی هنر دانشگاه سوره
مدرس دانشگاه‌های هنر، تهران و سوره

Ramtin Shahbazi

Born in 1979, Tehran
Phd in Philosophy of Art from Islamic Azad University
Researcher and University Lecturer

Works

Translating « Hernani: (A Play by Victor Hugo) and the book «Kinematic Rotation» (Andre Gaudreau and Philippe Marion)
Author of «Cultural Semiotics of Iranian Theater and Literature History» (1951-1921)
Writing several titles of scientific articles and presenting in national and international conferences

Achievements and Positions

Jury member of Tehran International Short Film Festivals, Tehran Animation Festival, Iranian Cinema of the Year Research Award
Vice-Chancellor of the Faculty of Arts of Soore University
Lecturer of art universities, Tehran and Soura Jury member of Tehran International Short Film Festivals, Tehran Animation Festival, Iranian Cinema of the Year Research Award
Vice-Chancellor of the Faculty of Arts of Soore University
Lecturer of art universities, Tehran and Soura



علی حاج ملا علی | Ali Haji Mola-Ali

علی حاجی ملاعلی

متولد ۱۳۵۶، تهران
دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس
کارگردان، مترجم و مدرس

آثار

اجرای نمایش مونوپلژی
ترجمه کتاب‌های «میزانسن معاصر»، «مبانی بازیگری»، «بداهه‌پردازی در تئاتر»

سمت

مدیر گروه تئاتر دانشگاه سوره

Ali Haji Mola-Ali

Born in Tehran in 1977
Director, translator and instructor
PhD in art research from Tarbiat Modares University

Works

Performing “Monoplegia”, a play
Translating several books such as “Contemporary Mise en Scène” [written by Patrice Pavis], “Acting: The Basics” [written by Bella Merlin] and “Improvisation in Theater”

Position

Serving as director of Theater Department in Soore University



آثار بخش دانشجویی

STREET THEATERS

اتاق

The Room

تهران / 65′ / Tehran

نام گروه: آژاد
نویسنده: هارولد پینتر
مترجم: رضا دادویی
کارگردان، طراح حرکت، گریم و نور: ماهور تهرانی
طراح صحنه و لباس: ماهور تهرانی، شیدا امیدی‌پور
طراح پوستر: ماهور تهرانی
موسیقی: ماهک تهرانی
دستیار کارگردان: ماهک تهرانی
عوامل صحنه: پوریا زراعتی، نازنین یارویسی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: ماهور تهرانی

بازیگران:
شیدا امیدی‌پور، سوفیا بوالحسنی، پریسا پرهوده، نیلوفر جعفری، حمیدرضا جعفری، فرید صادق، ماهور تهرانی

خلاصه‌ی نمایش:
او در اتاق تنها مانده. پینتر در مورد اتاق می‌گوید: این یک موقعیت است؛ موقعیت ترس بشر...



ماهور تهرانی
۱۳۷۸، تهران
کاردانی عکاسی، مرکز آموزش علمی کاربردی واحد ۶۴

Born in 1999, Tehran
B.A in Photography, University of Applied Science and Technology, Unit 64

Group Name: Azhad
Playwright: Harold Pinter
Translator: Reza Dadoee
Director, Choreographer, Lighting & Makeup Designer: Mahor Tehrani
Set & Costume Designer: Mahor Tehrani, Sheida Omidipour
Poster Designer: Mahor Tehrani
Music: Mahek Tehrani
Assistant Director: Mahek Tehrani
Stage Crew: Pouria Zareati, Nazanin Yaroveisi
Producer & Group Supervisor: Mahor Tehrani

Cast:
Sheida Omidipour, Sofia Bolhasani, Parisa Parhodeh, Nilufar Jafari, Hamidreza Jafari, Farid Sadegh, Mahour Tehrani

Synopsis:
He's left alone in the room. "This is a situation featuring human fears," Harold Pinter says about the room.


اتاق
نویسنده: هارولد پینتر
مترجم: رضا شاه‌رضی
طراح و کارگردان: مهدی شهرابی



استرالیا

Australia

تهران / 60’ / Tehran

نویسنده: پیام لاریان
کارگردان و طراح لباس: حسنا قبادی
طراح صحنه: افسانه محمدی
طراح حرکت: افسانه محمدی، حسنا قبادی
طراح گریم: زهره قنبری
طراح نور: رضا خضرایی
طراح پوستر: مهدی اسدی‌تبار
موسیقی: علی خاتمی
نوازندگان: علی خاتمی، محمدحسین کریمی
گروه کارگردانی: محمدرضا الوندی‌پور، علی کریمی‌تبار، نازنین مهدی‌نیا
مدیر صحنه: کسرا قنبری، ساسان پیری
مدیر تولید: سعید اردشیری
بازیگران پنهان: کامیاب هواسی، علی بهادری، وحید حسنوند
سرپرست گروه: حسنا قبادی، افسانه محمدی

بازیگران:
حسنا قبادی، امیر عباس‌زاده، محمدصادق کمالی راد

خلاصه‌ی نمایش:
همیشه فکر می‌کردم استرالیایی‌ها بی‌انگیزه‌ترین آدمای دنیان. آخه انگیزه‌ی همه اینه که برن استرالیا. نمی‌دونم اجداد اونا چه چیز خاصی داشتن که خدا اونجارو جدا ساخته و بقیه‌ی قاره‌ها رو جدا..

آثار پیشین:
لالایی‌های ننه‌ایران، چیزمیز، خوون سل، آقای خاص



حسنا قبادی
متولد ۱۳۷۴، ایلام
کارشناسی ارشد کارگردانی
دانشگاه هنر تهران

Born in 1995, Ilam
M.A in Directing
Tehran University of Art

Playwright: Payam Larian
Director and Costume Designer: Hosna Ghobadi
Set Designer: Afsaneh Mohammadi
Choreographer: Afsaneh Mohammadi, Hosna Ghobadi
Makeup Designer: Zohreh Ghanbari
Lighting Designer: Reza Khazraee
Poster Designer: Mehdi Asadi-Tabar
Music: Ali Khatami
Musicians: Ali Khatami, Mohammad Hossein Karimi
Directing Crew: Mohammad Reza alvandipour, Ali Karimi Tabar, Nazanin Mahdinia
Stage Manager: Kasra Ghanbari, Sasan Piri
Production Manager: Saeed Ardeshiri
Hidden Actors: Kamyab Hawasi, Ali Bahadori, Vahid Hassanvand
Group Supervisor: Hosna Ghobadi, Afsaneh Mohammadi

Cast:
Hosna Ghobadi, Amir Abbaszadeh, Mohammad Sadegh Kamali Rad

Synopsis:
I always thought the Aussies are the least-motivated people on earth because moving to Australia is the ultimate goal of everyone. I don’t know how their ancestors interacted with God so that they are different and separate from the rest of the world.

Works:
“Naneh Iran Lullabies”, “Chiz Miz”, “Khoon Sol”, “The Special One”


استرالیا



آنتیگونه (برداشتی آزاد از «آنتیگونه» اثر سوفوکل)

Antigone

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: امروز
نویسنده، کارگردان و طراح حرکت: محمدرضا آگاه
طراح صحنه: محسن رامه
طراح لباس: نازی پرتو
طراح گریم: نرگس زارعی
طراح نور: فرشاد نصیری
طراح پوستر: پدرام شهرآبادی
آهنگساز: کیارش شاهانی
طراح ماسک: محسن رامه
دستیار کارگردان: آرزو سالکی
دستیار دوم کارگردان: علیرضا محبی‌زاده
منشی صحنه و اپراتور صدا: مه‌رو صالحی
دستیار نور: عباس کرمی مقدم، حجت حاج عبدالهی
دستیار صحنه: مبین لطفی
دستیار ساخت دکور: علی اعلائیان
مجری گریم: فاطمه رضائیان، فاطمه هدهدی
نوازنده‌ی ویولن: پارسا شاطریان
مدیر تولید: پدرام زمانی
مدیر صحنه: آیدا عبداللهی
دوخت لباس: لیلا سرداری
ساخت آنونس: امیرحسین منصوری
عکاس: اردلان آشناگر
روابط عمومی: علی کیهانی
تهیه‌کننده: سجاد افشاریان
سرپرست گروه: محمدرضا آگاه

بازیگران:
آرمیتا قبادی، پدرام زمانی، پارسا صحرایی، سجاد میر، علیرضا محبی‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
دختری (آنتیگونه) در برابر قانونِ شهر (کرئون) می‌ایستد.

آثار پیشین:
ویتسک، دربابِ مَضراتِ کُلفَت بودن، آل زا، من تا چند دقیقه‌ی دیگه می‌میرم، تاریخ شاهدان



محمدرضا آگاه
۱۳۷۵، سنقروکلیایی
کارشناسی ارشد بازیگری
دانشگاه هنر

Born in 1996, Sonqor
M.A in Acting,
Tehran University of Art

Group Name: Today
Playwright, Director and Choreographer: Mohammad Reza Agah
Set Designer: Mohsen Rameh
Costume Designer: Nazi Parto
Makeup Designer: Narges Zarei
Lighting Designer: Farshad Nasiri
Poster Designer: Pedram Shahrabadi
Composer: Kiarsh Shahani
Mask Designer: Mohsen Rameh
Assistant Director: Are\zu Saleki
Second Assistant Director: Alireza Mohibizadeh
Script Supervisor and Sound Operator: Mahro Salehi
Light Assistant: Abbas Karami Moghadam, Hojjat Haj Abdulahi
Stage Assistant: Mobin Lotfi
Decor Assistant: Ali Alaian
Makeup: Fatemeh Rezaian, Fatemeh Hodhodi
Violinist: Parsa Shaterian
Production Manager: Pedram Zamani
Stage Manager: Aida Abdulahi
Tailor: Leila Sardari
Trailer: Amirhossein Mansouri
Photographer: Ardalan Ashnagar
Public Relations: Ali Keyhani
Producer: Sajjad Afsharian
Group Supervisor: Mohammad Reza Agah

Cast:
Armita Ghobadi, Pedram Zamani, Parsa Sahraee, Sajjad Mir, Alireza Mohebizadeh

Synopsis:
Antigone takes a stand against the ruler Creon.

Works:
“Woyzeck”, “On Disadvantages of Being a Maid”, “Al-e Za”, “I’ll Die in a Few Minutes”, “History of Witnesses”


آنتیگون
ANTIGONE
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر



اوبِرمِنش

Ubermensch

تهران / 65′ / Tehran

نام گروه: سیاتر
کارگردان، طراح حرکت و نور: افشین حسنی‌کیا
نویسنده و طراح صحنه: پریسا خداوردی، افشین حسنی‌کیا
طراح لباس: آرزو حسنی‌کیا
طراح گریم: لیلا طرهانی
طراح پوستر: افشین حسنی‌کیا
مشاور کارگردان: پریسا خداوردی
منشی صحنه: مریم جوزی
عکاس: نازنین کاظمی
دستیار کارگردان: سیاوش خدایی
دستیار گریم: مرجان رنجبر
نور و صدا: حسین عسگری
دستیار صحنه: پریسا شریفی
دستیار لباس: نوشین عسگری
تهیه‌کننده: موسسه‌ی پله‌ی آخر
سرپرست گروه: پریسا خداوردی، افشین حسنی‌کیا

بازیگران:
مجتبی حصاری، افشین حسنی‌کیا، پرهام احمدی، مهدی رضائی، مهران احمدی، سجاد فرزامی، حامد بهشتی‌نژاد، امیرحسین بهشتی، پارسا فاخران، داوود رازگردانی، امیرعلی محمدی، محمد ایسوندی، محمدرضا کیا

خلاصه‌ی نمایش:
فردی بعد از مصرف مواد مخدر دچار توهم شدید می‌شود و وارد جمجمه خودش می‌شود...

آثار پیشین:
خرمشیر، اعترافاتی درباره‌ی زنان، جایی دیگر (بازیگر)



افشین حسنی‌کیا
۱۳۷۳، خرم‌آباد
کارشناسی ارشد بازیگری
دانشگاه هنر تهران

Born in 1994, Khorramabad
M.A in Acting
Tehran University of Art

Group Name: Siyater
Director, Choreographer & Lighting Designer: Afshin Hasanikia
Playwright and Set Designer: Parisa Khodverdi, Afs\hin Hasanikia
Costume Designer: Arezoo Hasanikia
Makeup Designer: Leila Tarhani
Poster Designer: Afshin Hasanikia
Director Advisor: Parisa Khodaverdi
Script Supervisor: Maryam Jozi
Photographer: Nazanin Kazemi
Assistant Director: Siavash Khodayi
Assistant Makeup: Marjan Ranjbar
Light and sound: Hossein Asgari
Stage Assistant: Parisa Sharifi
Costume Assistant: Noushin Asgari
Producer: Last Step Institute
Group Supervisor: Parisa Khodverdi, Afshin Hasanikia

Cast:
Mojtabi Hessari, Afshin Hasanikia, Parham Ahmadi, Mehdi Rezaei, Mehran Ahmadi, Sajjad Farzami, Hamed Beheshti-nejad, Amir Hossein Beheshti, Parsa Fakheran, Davood Razgardani, Amir Ali Mohammadi, Mohammad Isvandi, Mohammad Reza Kia.

Synopsis:
Having used drugs, a man develops hallucination and finds his way into his own skull.

Works:
"Khorramshir", "Admissions about Women", "Elsewhere" (Actor)


Unwanted



بچه

The Child

تهران / 90’ / Tehran

نام گروه: گوسان
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه، نور، حرکت و عروسک:
مرتضی فرهادنیا
طراح لباس: رویا فاضلی
طراح گریم: ریحانه نوروزی
طراح پوستر: فاطمه افتخار
موسیقی: مرتضی فرهادنیا
مدیر صحنه: عارف ابراهیمی
دستیار کارگردان: امیرحسین جعفری، فاطمه سادات مرعشی، روژان تمری، سجاد ملکی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مرتضی فرهادنیا

بازیگران:
نفیسه پیری، حسین هاشم‌پور، علی صابونچی، سحر مجد، حسین صحرایی، نیما بحریه، زهرا پاپی

خلاصه‌ی نمایش:
بچه‌ای گم می‌شود و دیگران در پی او، خاطرات خود را مرور می‌کنند...

آثار پیشین:
بی‌خودی، آخرین نوار کراپ، عشق در پیری، زخم



مرتضی فرهادنیا
۱۳۵۷، تهران
دکترای پژوهش هنر
دانشگاه تهران

Born in 1978, Tehran
B.A in PhD in Art Research
University of Tehran

Group Name: Gosan
Playwright, Director, Choreographer, Set, Lighting & Puppet Designer: Morteza Farhadnia
Costume Designer: Roya Fazeli
Makeup Designer: Reyhaneh Nowrozi
Stage Manager: Aref Ebrahimi
Poster Designer: Fatemeh eftekhar
Assistant Director: Amir Hossein Jafari, Fatemeh Sadat Marashi, Rojan Tamari, Sajjad Maleki
Music: Morteza Farhadania
Producer and Group Supervisor: Morteza Farhadnia

Cast:
Nafiseh Piri, Hossein Hashempour, Ali Sabunchi, Sahar Majd, Hossein Sahraee, Nima Bahrieh, Zahra Papi

Synopsis:
A child goes missing and others look for him and review their memories...

Works:
Spontaneity, The Last Crop Tape, Love in Old Age, Wounds


The CHILD
بچه


WC

بیر

Bir

سنندج / 40′ / Sanandaj

نام گروه: تیک تاک
نویسنده و کارگردان: راشد کریمی
طراح صحنه: فراز کاظمی
طراح حرکت: کیوان آذرخش
طراح لباس: روژینا وکیلی
طراح گریم: نازیلا خاوریان مقدم
طراح نور: کیانا قبادی
طراح موسیقی: مهیار افصحی
طراح پوستر: رامیار کریمی
دستیار کارگردان: کیانوش زند سلیمی
تهیه‌کننده: کیوان آذرخش
سرپرست گروه: افشین خدری

بازیگران:
پیام رستمی، کیوان آذرخش، رامتین فتحی، هستی مرادیانی، ارشد سهرابی، کیمیا نیچی

خلاصه‌ی نمایش:
دو نفر به خاطر اتفاقاتی که در گذشته برایشان رخ داده، در یک تیمارستان گیر افتاده‌اند. اما آمدن یک نگهبان و مرور خاطرات گذشته‌ی این دو زندانی (بیر)، سرنوشت آن‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

آثار پیشین:
کولان پیو



راشد کریمی
متولد ۱۳۷۹، بوکان
کارشناسی مهندسی معماری،
دانشگاه کردستان

Born in 2000, Bukan
B.A in Architectural Engineering,
University of Kurdestan

Group Name: Tik Tak
Plawright & Director: Rashed Karimi
Set Designer: Faraz Kazemi
Choreographer: Keyvan Azarakhsh
Costume Designer: Rozhina Vakili
Makeup Designer: Nazila Khavarian Moghadam
Lighting Designer: Kiana Ghobadi
Music Designer: Mahyar Afsahi
Poster Designer: Ramyar Karimi
Assistant Director: Kianoush Zand Salimi
Producer: Keyvan Azarakhsh
Group Supervisor: Afshin Khedri

Cast:
Payam Rostami, Keyvan Azarakhsh, Ramtin Fathi, Hasti Moradiani, Arshad Sohrabi, Kimia Nichi

Synopsis:
Two men are stuck in a mental facility. The arrival of a new security guard and a review of what they have gone through transforms their fate.

Works:
"Kulan Peev (Alley Pacer)"


FADJR INTERNATIONAL
THEATER FESTIVAL
IRANTEHRAN 2024
نیمه
نویسنده و کارگردان : راشد کریمی
مشاور کارگردان و طراح حرکات : کیوان آذرخش
جهل و دومین
جشنواره بین المللی
تئاتر فجر



بیرون پشت در

The Man Outside

تهران / 65′ / Tehran

نویسنده: محمد رحمانیان ثابت
کارگردان، طراح صحنه و لباس: پرهام خاکزاد
طراح نور: فرشاد نصیری
موسیقی: آروین فلاح
عکاس: امیرحسین میرزائی
فیلمبردار: علیرضا قاسمی
موشن گرافیست: سهیل فلاح
روابط عمومی: امیر قالیچی (تئاتربازها)
دستیار کارگردان: عرفان بیگی، علی مشکین‌مقدم
منشی صحنه: بنفشه شهرآبادی
ساخت دکور: سروش شعبانی، نازنین حجتی اقدم
دستیاران صحنه: نادیا مرتضایی، نگار حجتی اقدم
دوخت لباس: رودابه مهران‌فر
مربی حرکات سیرک و شعبده‌بازی: رضا حسینی
تیم رسانه‌ای: مهدی کریمی ، حسین شهرابی
تهیه‌کننده: سجاد افشاریان
سرپرست گروه: پرهام خاکزاد

بازیگران:
پرهام خاکزاد، سجاد تابش، پویان بخشیان، محمد معینی، سعید گیلاسی، مصطفی ولی‌بیگی

خلاصه‌ی نمایش:
بکمان، سرجوخه‌ی ارتش هیتلر، پس از سه سال، لنگ‌لنگان به کشور خود بازمی‌گردد. اما حتی مرگ هم او را پس می‌زند...

آثار پیشین:
تنهایی و تن‌هایی وطن‌هایی (بازیگر)، خواب‌کشی (بازیگر)، مختلفیم (بازیگر)



پرهام خاکزاد
متولد ۱۳۸۲، تهران
دانشجوی کارشناسی سینما،
موسسه‌ی آموزش عالی معماری و
هنر پارس

Born in 2003, Tehran
B.A Student in Cinema, Pars University
of Architecture and Art

Playwright: Mohammad Rahmanian Sabet
Director, set and Costume Designer: Parham Khakzad
Lighting Designer: Farshad Nasiri
Music: Arvin Falah
Photographer: Amirhossein Mirzaei
Cinematographer: Alireza Ghasemi
Motion graphic artist: Soheil Fallah
Public Relations: Amir Ghalichi
Assistant Directors: Erfan Beigi, Ali Meshkin Moghadam
Script Supervisor: Banafsheh Shahrabadi
Decor Crew: Soroush Shabani, Nazanin Hojjati Aghdam
Stage Assistant: Nadia Mortezaei, Negar Hojjati Aghdam
Tailor: Rudabah Mehranfar
Instructor of Circus and Juggling: Reza Hosseini
Media Crew: Mehdi Karimi , Hossein Shahrabi
Producer: Sajjad Afsharian
Group Supervisor: Parham Khakzad

Cast:
Parham Khakzad, Sajjad Tabesh, Pouyan Bakhshian, Mohammad Moini, Saeed Gilasi, Mostafa Valibeigi

Synopsis:
Beckmann, a corporal in Hitler's army, limps back home after three years only to find out that even death keeps him at an arm's length.

Works:
"Loneliness, Bodies and Homelands" (Actor), "Sleep Killing" (Actor), "We're Different" (Actor)





تقلیدنامه‌ی زال و رودابه

Imitation of Zal and Rudabeh

تهران / 105′ / Tehran

نام گروه: گروه نمایش سیاوش
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و لباس:
محمد حاج‌محمدی
طراح گریم: سهیلا جوادی
طراح نور: حسین کاظم رودباری
طراح پوستر: مصطفی خدابنده‌لو
آهنگساز: امیرحسین زارع‌زاده
نوازندگان: امیرحسین زارع‌زاده (ضرب زورخانه، تنبک، دف)، سلمان اوجانی (تار، تنبور)، آرین شوقی (کمانچه)
دستیار کارگردان: مصطفی پیروزی
منشی صحنه: زینب دلی‌لر
مدیر صحنه: نیما عباس‌زاده
روابط عمومی: شادن گلزار
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: محمد حاج‌محمدی

بازیگران:
امیرحسین فارسی، بهاره سیجانی، زینب دلی‌لر، هلیا وهاب، ریحانه یزدانیار، محمد حاج‌محمدی، محمد امیری، مسعود سالاری، هادی ملکیان، پدرام عزیزی، مصطفی پیروزی

خلاصه‌ی نمایش:
زال و رودابه از دو خاندان اهورا و اهرمن، اوصاف یکدیگر را از ندیمان شنیده‌اند. یاقوت، غلام سیاه دربارِ محراب‌شاه کابلی، مامور می‌شود تا زال را به دیدار رودابه ببرد. همه‌چیز به‌درستی پیش می‌رود تا اینکه در لحظه‌ی دیدار متوجه می‌شوند که رودابه ناپدید شده. حالا محراب‌شاه کابلی، وزیر اعظم و یاقوت، در لباس مبدل، راهی شهر می‌شوند تا رودابه را بیابند.

آثار پیشین:
مجلس زال و رودابه، منسوخ، گرمابه‌ی خسرو، آق‌کوچیک، جواهر خانم



محمد حاج‌محمدی
متولد ۱۳۸۰، تهران
کارشناسی طراحی صحنه
دانشگاه سوره

Born in 2001, Tehran,
B.A in Set Design,
Soore University

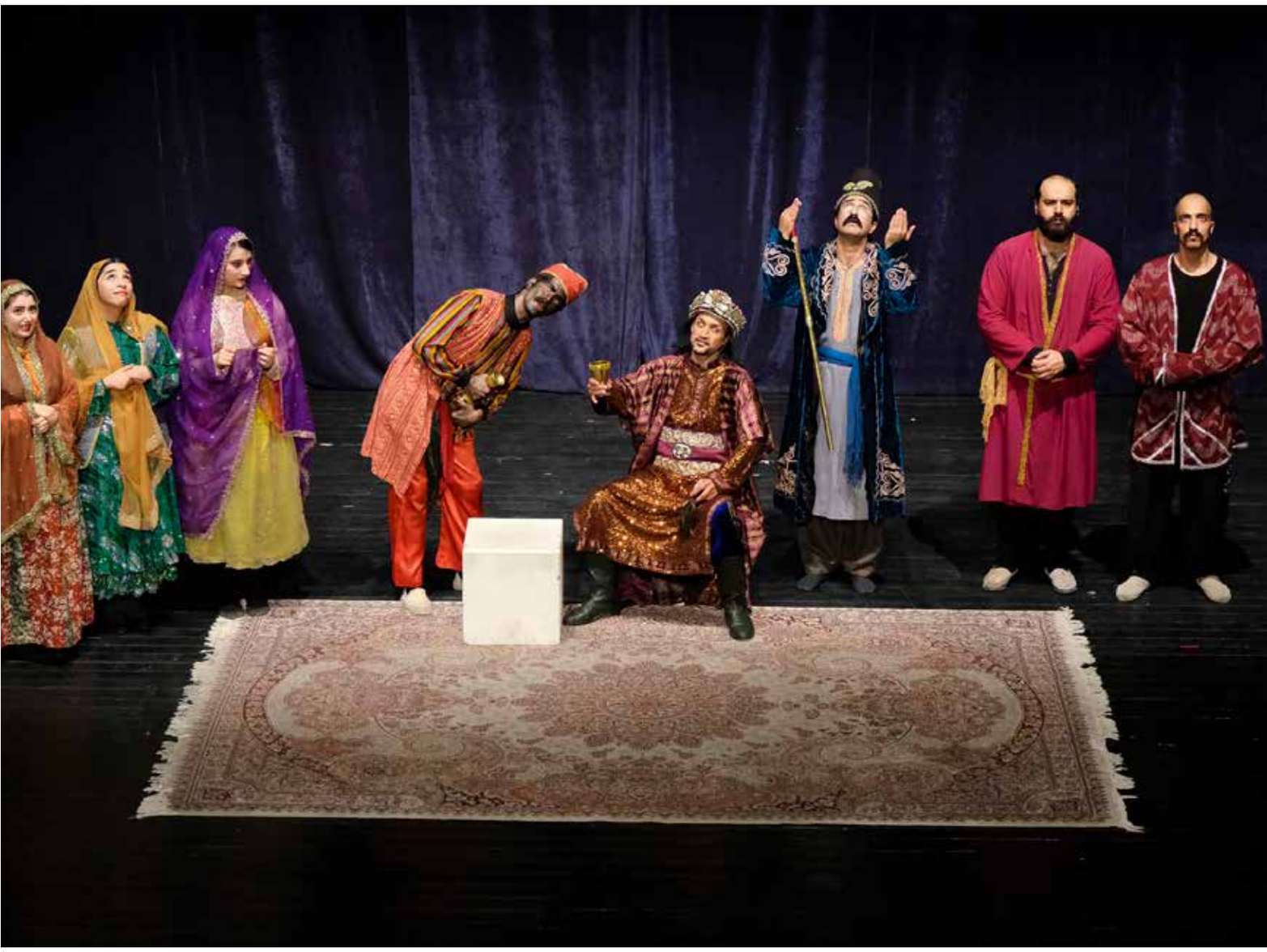
Group Name: Siavoosh Theater Group
Playwright, Director, Choreographer, Set & Costume Designer: Mohammad Hajmohammadi
Makeup Designer: Soheila Javadi
Lighting Designer: Hossein Kazem Rudbari
Poster Designer: Mostafa Khodabandelou
Composer: Amirhossein Zarezadeh
Musicians: Amirhossein Zarezadeh (Tunbak, Daf), Salman Ojani (Tar, Tambour), Arian Shoghi (Fiddle).
Assistant Director: Mustafa Pirozi
Script Supervisor: Zeinab Delilor
Stage Manager: Nima Abbaszadeh
Public Relations: Shadan Golzar
Producer and Group Supervisor: Mohammad Hajmohammadi

Cast:
Amir Hossein Farsi, Bahare Sijani, Zeinab Delilor, Helia Wahab, Reyhaneh Yazdaniar, Mohammad Hajmohammadi, Mohammad Amiri, Masoud Salari, Hadi Malekian, Pedram Azizi, Mustafa Pirozi.

Synopsis:
Zal and Rudabeh, the offspring of Good and Evil, hear about each other through their maids. Yagut, a black bond servant in the palace of Mehrab, the king of Kabul, takes on the responsibility to hook them up. Things go according to plan until last minute when Rudabeh vanishes all of a sudden. King Mehrab together with his prime minister and Yaghut go undercover to find Rudabeh in the city.

Works:
"Zal and Rudabeh Get-Together", "Outdated", "Khosrow Public Bath", "Agh Kuchik" and "Mrs. Javaher"


تقلید زنان
نویسنده و کارگردان:
محمد حاج محمدی
تهران: خیابان وحدت اسلامی
۱ بهمن ساعت ۱۷ و ۲۰
خیابان بهشت: تماشاخانه سنگلج
۲ بهمن ساعت ۱۷ و ۲۰



تمام

Entire (Tamam)

تهران / 50’ / Tehran

نام گروه: سکوت
نویسنده: بتی شامیه
مترجم: فریدالدین سلیمانی
کارگردان: علی اکباتانی
طراح صحنه: علی اکباتانی، پیمان رضوی
طراح لباس: علی اکباتانی، نهال پرواسی
طراح گریم: فائزه سلطانی
طراح نور: علی اکباتانی، پدرام رضوانی
طراح پوستر: علی زندیه
آهنگساز: یاسال یسلیانی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: محمد قدس

بازیگران:
ارغوان کیوانی، حسام زرنوشه، پریا انصار، فردین راکی، مریم صمیمانه

خلاصه‌ی نمایش:
«تمام» نام دختری است در خاورمیانه که قرار بر خوش‌یمنی او بوده، اما سرگذشت شومی را به دوش می‌کشد...



علی اکباتانی
۱۳۷۶، اصفهان
کارشناسی مهندسی عمران،
دانشگاه آزاد نجف‌آباد

Born in 1997, Isfahan,
B.A in Civil Engineering, Islamic Azad University Najafabad Branch

Group Name: Silence
Playwright: Betty Shamieh
Translator: Fariduddin Soleimani
Director: Ali Ekbatani
Set Designer: Ali Ekbatani, Peyman Razavi
Costume Designer: Ali Ekbatani, Nahal Parvasi
Makeup Designer: Faezeh Soltani
Lighting Designer: Ali Ekbatani, Pedram Rezvani
Poster Designer: Ali Zandieh
Composer: Yasal Yesliani
Producer and Group Supervisor: Mohammad Ghods

Cast:
Arghavan Keyvani, Hessam Zarnousheh, Pariya Ansar, Fardin Raki, Maryam Samimanah

Synopsis:
Tamam is the name of a Middle East-based girl who is originally destined to prosper but suffers a less-than-ideal fate.


کارگردان: علی اکبانائی
نویسنده: بتی شاهیه
مترجم: فریدالدین سلیمانی
تهیه کننده: محمد قدس
مجری طرح: شاهین امیرپور
بازیگران به ترتیب ورود
کرغوان کیوانی
حسام نوذوشه
پریا انصار
فریدین زاکی
مریم صفیهانه



خونِ...

Blood of ...

تهران / 25′ / Tehran

نام گروه: اوژن
نویسنده: حسین قاسمی هنر، عطیه علی همتی
کارگردان و طراح صحنه: حسین قاسمی هنر
طراح لباس: ریحانه شهسواری
طراح نور: اتابک اسدی
طراح پوستر: محمدرضا دوست‌محمدی
طراح بروشور: محمد صالحی
سرپرست گروه کارگردانی: مهدی بیات
بازیگردان: ابوالفضل نجارزاده
مدیر تولید: محمدرضا خواجه بهرامی
گروه کارگردانی: مطهره مقدم راد، فاطمه کوشکی، امین ملکی، کیمیا خراسانی
ساخت صحنه: ریحانه شهسواری، هانیه علی‌نژاد
دستیار لباس: هانیه علی‌نژاد
دستیار صحنه: سید مسعود حسینی
عکاس: ترنم سلمان
سرپرست گروه: حسین قاسمی هنر

بازیگران:
بهزاد حاجی‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
به گالری ما خوش آمدید. ما در این گالری آثاری از معروف‌ترین آرتیست‌های جهان رو براتون به نمایش می‌ذاریم...

آثار پیشین:
دوازده دقیقه، خود، سایکوسیس، هملت، آتلانتیس



حسین قاسمی هنر
۱۳۷۹، همدان
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش،
دانشگاه هنر تهران

Born in 2000, Hamedan,
M.A in Drama, Tehran University of Art

Group Name: Eugene
Playwright: Hossein Ghasemi Honar, Atiyeh Ali Hemti
Director and Set Designer: Hossein Ghasemi Honar
Costume Designer: Reyhaneh Shahsawari
Lighting Designer: Atabek Asadi
Poster Designer: Mohammadreza Dostmohammadi
Brochure Designer: Mohammad Salehi
Head of the Directing Crew: Mehdi Bayat
Casting Director: Abolfazl Najarzadeh
Production Manager: Mohammad Reza Khajeh Bahrami
Directing Crew: Motahareh Moghadam Rad, Fatemeh Kushki, Amin Maleki, Kimia Khorasani
Stage Crew: Reihaneh Shahsavari, Hanieh Alinejad
Costume Assistant: Hanieh Alinejad
Stage Assistant: Seyyed Masoud Hosseini
Photographer: Tarnam Salman
Group Supervisor: Hossein Ghasemi Honar

Cast:
Behzad Hajizadeh

Synopsis:
Welcome to our gallery. Here we introduce to you works of the most famous artists in the world.

Works:
"Twelve Minutes", "Self", "Psychosis", "Hamlet", "Atlantis"


کارگردان
حسین قاسمی هنر
خونِ



دایره

Circle

مشهد/45′/Mashhad

نام گروه: تجربه
نویسنده: رضا عرفانی
کارگردان، طراح صحنه و حرکت: رضا عرفانی
طراح لباس: محدثه حدادپور
طراح پوستر: حمید ملیحی
آهنگساز: مهدی حسنی
نوازندگان: علی میر علفیان (نی)، علی پورعطایی (دوتر و کمانچه)، الیاس تقدیمی (ترومپت)، محمد امجدی (سازهای کوبه‌ای)، رضا شجاعی (فلوت)، نیما جلالی (سه‌تار)، مهدی حسنی (سینتی‌سایزر)
ضبط، میکس و مسترینگ موسیقی: استودیو للگاتو
دستیار کارگردان: حسن میرنژاد، مهدی احمدی
روابط عمومی: امیرعلی حسن‌زاده
تهیه‌کننده: مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری
سرپرست گروه: محمد حسن‌زاده

بازیگران:
میترا محمدیان

خلاصه‌ی نمایش:
یک دور از دایره‌ی تاریخ...

آثار پیشین:
بازی‌نامه‌ی باستان و شنا در آتش (بازیگر)، من تمامی مردگان بودم و سندرم پای بیقرار (بازیگر)، نیمروز (نویسنده)، داستان یک خانواده‌ی آبرومند (نویسنده)



رضا عرفانی
۱۳۶۱، نیشابور
دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، دانشگاه نبی‌اکرم

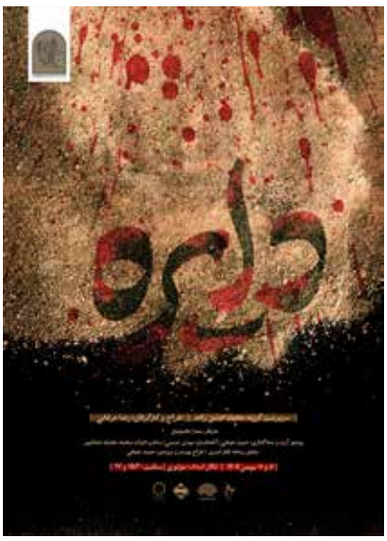
Born in 1982, Neyshabur,
M.A student in Drama Directing,
UCNA

Group Name: Experience
Playwright, Director & Set Designer: Reza Erfani
Costume Designer: Muhadeseh Haddadpour
Poster Designer: Hamid Malihi
Composer: Mehdi Hasani
Musicians: Ali Mir Alafian (reed), Ali Pourataei (drums and fiddle), Elias Taghdimi (trumpet), Mohammad Amjadi (percussion), Reza Shujaei (flute), Nima Jalali (Setar), Mehdi Hasani (Synthesizer).
Music Recording, Mix and Mastering: Lelgato Studio
Assistant Director: Hassan Mirnjad, Mehdi Ahmadi
Public Relations: Amir Ali Hassanzadeh
Producer: Performing Arts of the Artistic Sec
Group Supervisor: Mohammad Hassanzadeh

Cast:
Mitra Mohammadian

Synopsis:
A period in the circle of history...

Works:
"An Ancient Playbook and Swimming in Fire" (Actor), "I Represented All of the Dead and Restless Legs Syndrome" (Actor), "Midday" (Playwright), "The Story of a Decent Family" (Playwright)





در انتظار گودو

Waiting for Godot

تهران / 75' / Tehran

نام گروه: گودو
نویسنده: ساموئل بکت
مترجم: علیرضا حاجی‌بابایی
طراح صحنه و لباس: علیرضا حاجی‌بابایی
طراح حرکت: سیامک زنجانی
طراح گریم و برنامه‌ریز: حماسه دولتشاهی
طراح نور: علیرضا حاجی‌بابایی، سیامک زنجانی
طراح پوستر: علیرضا حاجی‌بابایی
آهنگساز: الهه لاری، مهدی کردبچه
دستیار کارگردان: رضا حسینی
مشاور کارگردان و بازیگردان: سیامک زنجانی
مدیر اجرا: فرهاد مهدوی قائمی
دستیار: ابوالفضل قشقایی
اجرای دکور: آرمین بابایی، ناصر مولایی
ساخت دکور: مهدی ستایش (آرت متال)
دوخت لباس: مریم غلامی
فیلم: بهزاد نیک‌ورز
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: علیرضا حاجی‌بابایی

بازیگران:
الهه لاری، علی طبیبی، رها بنائیان، آرمین افتخارزاده، علی حیدری، مریم فرجاد، پریسا قاسمی

خلاصه‌ی نمایش:
دونفر منتظر فردی به اسم گودو هستند که در آخر نمی‌آید.

آثار پیشین:
المونرو (نویسنده)



علیرضا حاجی‌بابایی
۱۳۶۸، تهران
کارشناسی کارگردانی
دانشگاه آزاد تهران مرکز

Born in 1989, Tehran
B.A in Directing, Islamic Azad University, Central Tehran Branch

Group Name: Godot
Playwright: Samuel Beckett
Translator: Alireza Hajibabaei
Set and Costume Designer: Alireza Hajibabaei
Choreographer: Siamak Zanjani
Makeup Designer& Planner : Hamaseh Dolatshahi
Lighting Designer: Alireza Hajibabaei, Siamak Zanjani
Poster Designer: Alireza Hajibabaei
Assistance Director: Reza Hosseini
Composer: Elahe Lari, Mehdi Kordbacheh
Consultant and Casting Director: Siamak Zanjani
Executive Crew: Farhad Mahdavi Ghaemi
Assistant: Abolfazl Ghashqaei
Decor Crew: Armin Babaei, Naser Molaei
Decor Setup: Mehdi Setayesh (Art Metal)
Tailor: Maryam Gholami
Video: Behzad Nikvarz
Producer and Group Supervisor: Alireza Hajibabaei

Cast:
Elahe Lari, Ali Tabibi, Raha Banaeian , Armin Eftekharzadeh , Ali Heydari, Maryam Farjad, Parisa Ghasemi

Synopsis:
Two people are waiting for an individual named Gudo who never shows up.

Works:
"Elmonro" (Playwright)


Alienrezmain
Ali Tabibi
Elahe Lari
Ali Heidari
Parisa Ghasemi
Maryam Farjad
Raha Banaeian
Armin Eftekhar zade
Acting Coach
Siamak Zanjani
samuel beckett
Waiting For Godot



در جنگ احساسات ممنوع

No Feeling in War

تهران / 40’ / Tehran

نام گروه: سایه
نویسنده: نوشین قاسمی، محمد صالح توکلی
کارگردان: نوشین قاسمی
طراح صحنه: هدیه عرب‌پور
طراح لباس: عابده مشهدی
طراح گریم: رضوان محمودی
طراح نور: کیان قدرشناس
طراح پوستر: زهرا آقامیری
موسیقی: آیناز معافی
تهیه‌کننده: محمد جوانمردی
سرپرست گروه: نوشین قاسمی

بازیگران:
محمد جوانمردی، محمد محمدی، وحید ذات عجم

خلاصه‌ی نمایش:
روایت دو اسلحه‌ی کلاشینکف که از ماموریت جنگی جا مانده‌اند و در سنگر در تکاپوی پیوستن به دیگر اسلحه‌ها (هم‌رزم‌هایشان) هستند. این دو اسلحه در قالب کارکترهای پدر و پسر ایفای نقش می‌کنند که ناگهان...



نوشین قاسمی
متولد ۱۳۸۰، برازجان
دیپلم

Born in 2001, Borazjan
Diploma

Group Name: Shadow
Playwright: Noushin Ghasemi, Mohammad Saleh Tavakoli
Director: Noushin Ghasemi
Set Designer: Hadiyeh Arabpour
Costume Designer: Abedeh Mashhadi
Makeup Designer: Rezvan Mahmoudi
Lighting Designer: Kian Ghadrshenas
Poster Designer: Zahra Aghamiri
Music: Ainaz Mofi
Producer: Mohammad Javanmardi
Group Supervisor: Noushin Ghasemi

Cast:
Mohammad Javanmardi, Mohammad Mohammadi, Vahid Zat Ajam

Synopsis:
It is the story of two Kalashnikov rifles (one serving as the father character and the other as son). Having not been taken to the battlefield, they can’t wait to join the ranks of fellow rifles on the frontlines. Suddenly, ...


در جنگ احساسات
ممنوع!
نویسنده و کارگردان:
نوشین قاسمی
بازیگران:
محمد محمدی
محمد جوانمردی
وحید ذات میم



دل‌قک

(اقتباسی از «شاه‌لیر» اثر ویلیام شکسپیر)

The Clown

شیراز / 70′ / Shiraz

نام گروه: سام
نویسنده: افق ایرجی، محسن ایرجی
کارگردان، طراح صحنه و حرکت: محمدسینا عاجلی
طراح لباس: سانیا عاجلی
طراح گریم: شرافت موسوی، حبیبه آموزگار
طراح نور: جواد عاجلی
طراح پوستر: سانیا عاجلی
اتاق فرمان، افکت و صدا: ریحانه زهرا خریدار
مدیر صحنه: الهه ابراهیمیان بشارت
منشی صحنه: حبیبه آموزگار
عکاس: پریا لطیفی
نوازنده‌ها: معین هاشمی (ویولن)، سارا موسی‌زاده (دایره)، شرافت موسوی(کاخن)، سام عاجلی (دف)، ابوالفضل رستگارپور (تنبک)، ابوالفضل عرب‌زاده (گیتار)
مدیر اجرایی : مسعود گلچین
سرپرست گروه: جواد عاجلی

بازیگران:
شبنم صمدی، غزل عرب‌زاده، دینا دوام، فاطمه‌السادات شرافت، نازنین عبدالله نژاد، سانیا عاجلی، عاطفه حاجت، لیلا یارمحمدی، هانیه کاظمی، زهرا واقفی

خلاصه‌ی نمایش:
شاه‌لیر که صاحب سه دختر است، طی تصمیمی نابخردانه قلمرو خود را تنها میان دو دختر بزرگش تقسیم می‌کند. این تصمیم که بر اساس تملق و چاپلوسی دو دختر بزرگ‌تر و عدم پذیرش صداقت و شجاعت دختر کوچک‌تر گرفته شده، به تبعید دختر کوچک‌تر، جنگ میان دو دختر دیگر و دیوانه‌شدن خود او می‌انجامد.

آثار پیشین:
مردها زن‌هایشان را دوست دارند، دانه‌های کال انجیر (بازیگر)، بازگشت افتخارآمیز مردان جنگی (بازیگر)



محمدسینا عاجلی
متولد ۱۳۷۸، استهبان
دانشجوی کارشناسی دبیری تربیت بدنی، دانشگاه فرهنگیان شهید مطهری شیراز

Born in 1399, Estahban
B.A Student in Physical Education, Shahid Motahari Shiraz Farhangian University

Group Name: Sam
Playwright: Ofug Irji, Mohsen Irji
Director, Set Designer and Choreographer: Mohammad Sina Ajeli
Costume Designer: Saniya Ajeli
Makeup Designer: Sheraft Mousavi, Habibeha Amoozegar
Lighting Designer: Javad Ajeli
Poster Designer: Saniya Ajeli
Effect and Sound: Reyhaneh Zahra Kharidar
Stage Manager: Elaheh Ebrahimian Besharat
Script Supervisor: Habibeha Amoozegar
Photographer: Paria Latifi
Musicians: Moin Hashemi (violin), Sara Musazadeh (Dayere), Sheraft Mousavi (Kakhon), Sam Ajeli (Daf), Abolfazl Rastgarpour (Tonbak), Abolfazl Arabzadeh (Guitar).
Executive manager: Javad Ajeli
Group Supervisor: Javad Ajeli

Cast:
Shabnam Samadi, Ghazal Arabzadeh, Nazanin Abdulla-Nejad, Dina Davam, Fatemeh Sadat Sheraft, Saniya Ajeli, Atefeh Hajat, Leila Yarmohammadi, Hanieh Kazemi, Zahra Vaghefi.

Synopsis:
In an unwise decision, King Lear, who has three daughters, bequeaths the territory under his rule only to two of his daughters. The decision has its roots in the subservience by the two eldest daughters and their failure to accept the honesty and bravery of their younger sibling. It sends the youngest daughter into exile, sets off a war between the other two and results in the insanity of the king himself.

Works:
"Men Love Their Wives", "Unripe Fig Seeds" (Actor), "The Honorable Return Home of Warriors" (Actor)


دَلِ قَک
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
نویسندگان : افق ایرجی ، محسن ایرجی
طراح و کارگردان : محمدسینا عاجلی
۹ بهمن ماه ۱۴۰۲
تهران ، تالار حافظ



دِنگ

Deng

کازرون / 30′ / kazeroon

نام گروه: سوریاش
نویسنده: مهدی دلال
کارگردان و طراح صحنه: علی مرادزاده
طراح نور: محمدامین یوسفی‌زاد
طراح پوستر: مهدی مضیئی
دستیار صحنه: عرفان زارع
اجرای نور: محمدامین یوسفی زاد
پخش و اجرای صدا و موسیقی: امیرمحمد پی‌سخن
تهیه‌کننده: کانون تئاتر دانشگاه سلمان فارسی کازرون
سرپرست گروه: محسن عباسپور

بازیگران:
علی مرادزاده

خلاصه‌ی نمایش:
پسری پس از دست دادن پدر و مادرش تصمیم می‌گیرد برای زنده کردن خاطراتش و پیدا کردن رفیق و عشق قدیمی‌اش راهی بوشهر شود.

آثار پیشین:
به رقص ارغوانی آتش (بازیگر فرم)



علی مرادزاده
متولد ۱۳۸۰، شیراز
دانشجوی کارشناسی علوم
کامپیوتر، دانشگاه سلمان فارسی
کازرون

Born in 2001, Shiraz
B.A Student in Computer science,
Salman Farsi University of Kazerun

Group Name: Suryash
Playwright: Mehdi Dalal
Director & Set Designer: Ali Moradzadeh
Lighting Designer: Mohammad Amin Yousefizad
Poster Designer: Mehdi Mazeei
Stage Assistant: Erfan Zare
Light Crew: Mohammad Amin Yousefizad
Sound and Music: Amir Mohammad Peysokhan
Producer: Salman Farsi University Theater Center, Kazeroon
Group Supervisor: Mohsen Abbaspour

Cast:
Ali Moradzadeh

Synopsis:
Having lost his parents, a young man heads to Bushehr to revive his old memories and find his old friend and love.

Works:
"Purple Dance of Fire" (Form Actor)


دِنگ
DENG



ریچارد سوم

RICHARD III

تهران / 65' / Tehran

نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: فریا امامی
طراح لباس: وحید علی‌پناه
طراح نور: حمید سلامی
طراح پوستر: متین شاه‌حسینی
موسیقی: معین دولت‌آبادی
مدیر تولید: میلاد الهی
مدیر اجرایی: سجاد نجات
ساخت دکور: وحید رستمی
هماهنگی: امین ابراهیمی
برنامه‌ریز: محمدرضا محمدی فیروز
دستیار کارگردان: سعید رضایی، ساره حبیبی
دوخت لباس: سارا امامی
سرپرست گروه: فریا امامی

بازیگر:
آروین شاه‌حسینی

خلاصه‌ی نمایش: ریچارد بار گناهانش را به دوش می‌کشد...

آثار پیشین:
یَت، مصاحبه



فریا امامی
۱۳۷۵، کرمانشاه
کارشناسی نمایش (بازیگری)، دانشگاه هنر و معماری واحد تهران مرکز

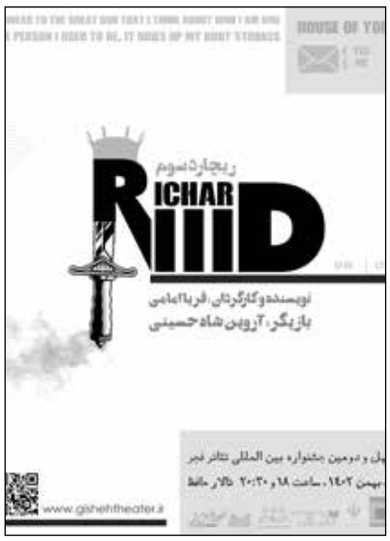
Born in 1996, Kermanshah
B.A in Drama (Acting). Faculty of Art, Islamic Azad University Central Tehran Branch

Playwright, Drector and Set Designer: Feriya Emami
Costume Designer: Vahid Alipanah
Lighting Designer: Hamid Salami
Poster Designer: Matin Shahhosseini
Music: Moin Dolatabadi
Production Manager: Milad Elahi
Executive Manger: Sajjad Nejat
Set Crew: Vahid Rostami
Coordination: Amin Ebrahimi
Planner: Mohammadreza Mohammadi Firoz
Assistant Director: Saeed Rezaei, Sareh Habibi
Tailor: Sara Emami
Group Supervisor: Feriya Emami

Cast:
Arvin Shahhosseini

Synopsis:
Richard is reeling under the weight of the sin swhich he has committed in the past.

Works:
"Yat", "The Interview"


ریچارد سوم
RICHARD III
نویسنده و کارگردان: فربا امامی
بازیگر: آروین شاه حسینی
www.gisnehtheater.ir



غلط

Wrong

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: مربع
نویسنده: رامین علیزاده
کارگردان، طراح صحنه، حرکت و نور: سعید زمانی
طراح لباس: نرگس راد
طراح پوستر: مریم امیرشاهی
آهنگساز: ایمان خیری
دستیار کارگردان: محمد جواد منعمی
روابط عمومی: سوگند رجب‌زاده
منشی صحنه: شهرزاد صدر هاشمی
عکاس و ساخت تیزر: محمد جوادی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: سعید زمانی

بازیگران:
فاطمه احمدی، تبسم انصاری، مریم ایرانشاهی، علیرضا دانیال‌پور، زهرا درتومی، سعید زمانی، کیانا شهباز، محسن طهماس‌پور، محمدجواد عارف، محمد نادی، فریاد نیک‌بخت

خلاصه‌ی نمایش:
روایت گروه تئاتری که دغدغه‌هایی چون جنگ و آب دارد. آنها از فقر، جنگ و زمان می‌گویند، بی‌آنکه از آن حتی کلمه‌ای بر زبان بیاورند.

آثار پیشین:
لکه‌ی گالری جنگ (بازیگر)



سعید زمانی
۱۳۷۵، خمین
کارشناسی ارشد بازیگری
دانشگاه هنر تهران

Born in 1996, Khomeyn
M.A in Acting, Tehran University of Art

Group Name: Square
Playwright: Ramin Alizadeh
Designer: Saeed Zamani
Director, Choreographer, Set & Lighting Designer: Saeed Zamani
Costume Designer: Narges Rad
Poster Designer: Maryam Amirshahi
Composer: Iman Kheiri
Assistant Director: Mohammad Javad Monemi
Public Relations: Sogand Rajabzadeh
Script Supervisor: Shahrzad Sadr Hashemi
Photographer & Trailer: Mohammad Javadi
Producer and Group Supervisor: Saeed Zamani

Cast:
Fatemeh Ahmadi, Tabsom Ansari, Maryam Iranshahi, Alireza Daniyalpour, Zahra Dartomi, Saeed Zamani, Kiana Shahbaz, Mohsen Tahmaspour, Mohammad Javad Aref, Mohammad Nadi, Faryad Nikbakht.

Synopsis:
The play revolves around a theatrical troupe concerned about war and the water crisis. They talk about poverty, war and time without even uttering those words.

Works:
“The War Gallery Stain” (Actor)


نمایش
غلط
تهیه کننده، کارگردان و طراح: سعید زمانی
نویسنده: رامین علیزاده



فاتحان قلعه‌های رفته‌برباد

Conquerors of Castles Gone with the Wind

یزد / 90' / Yazd

نام گروه: گوروس
نویسنده: سعید شهریار
کارگردان: مسعود غیاثی عرفانی
طراح صحنه: محمدرضا بهرامی
طراح لباس: سحر نخعی
طراح گریم: سید محمدهاشمی
طراح نور: عرفان دهقان
طراح پوستر: بهنام عباسی‌فر
آهنگساز: بهنام عباسی فر
دستیار کارگردان: مهناز عامری‌فرد
اجرای موسیقی: عرفان باقری
منشی صحنه: پوریا علیمردانی
مدیر صحنه: سیده نگین ملجأ
اجرای گریم: ابوالفضل بیرامی
تهیه‌کننده: مسعود غیاثی عرفانی، سینا ورعی
سرپرست گروه: مسعود غیاثی عرفانی

بازیگران:
آریا میر رکنی، محمدمهدی بزرگ‌زاده، مهدی جلالی‌فر، امیدرضا میر رکنی، نیما اسلامی، رضوان مختاری، زینب حکیمی، زینب میرحسینی، هستی بقائیان

خلاصه‌ی نمایش:
مرد قبرکنی برای یافتن خروس جهت شام شب مهمانی خواستگاری دخترش راهی می‌شود، اما در طول مسیر در مکان‌ها و زمان‌های مختلفی در طول تاریخ سیر می‌کند و با اتفاقات عجیبی روبه‌رو می‌شود.

آثار پیشین:
گوروس، دلقک و چمدان، خانواده‌ی آقای رحمانیان، یوغ



مسعود غیاثی عرفانی
متولد ۱۳۶۷، یزد
دانشجوی کارشناسی کارگردانی تئاتر، دانشگاه آزاد یزد

Born in 1988, Yazd
M.A Student in Theater Directing, Azad Islamic University Of Yazd

Group Name: Guros
Playwright: Saeed Shahriar
Director: Masoud Ghiashi Erfani
Set Designer: Mohammadreza Bahrami
Costume Designer: Sahar Nakhaee
Makeup Designer: Seyed Mohammad Hashemi
Lighting Designer: Erfan Dehghan
Poster Designer: Behnam Abbasifar
Composer: Behnam Abbasifar
Assistant Director: Mahnaz Ameri Fard
Musician: Erfan Bagheri
Script Supervisor: Pouria Alimardani
Stage Manager: Seyedeh Negin Malja
Makeup: Abolfazl Beyrami
Producer: Masoud Ghiashi Erfani, Sina Varee
Group Supervisor: Masoud Ghiashi Erfani

Cast:
Aria Mir Rokni, Mohammad Mahdi Bozorgzadeh, Mehdi Jalalifar, Omidreza Mir Rokni, Nima Eslami, Rezvan Mokhtari, Zeinab Hakimi, Zeinab Mirhosseini, Hasti Baghaeian

Synopsis:
A grave-digger goes to the market to get a chicken for a party thrown in honor of a young man who is proposing to his daughter. Along the way, though, a time warp propels him to different places where he encounters bizarre incidents.

Works:
"Guros", "The Clown and the Suitcase", "The Rahmanians", "Yoke"


طالبان قلعه های رفته بر باد



قیقاج

Zigzag

بیجار/75′ / Bijar

نام گروه: چرک‌نویس
نویسنده: باقر سروش
کارگردان: هدیه حبیبی
طراح صحنه: فروغ منصوری
طراح لباس: راحله سرفرازی، شهرزاد آزادنام
طراح نور: یاسر هاشم‌زاده
طراح پوستر: علیرضا حاجی رحمانی
موسیقی: بهرام بهاری، آرین سجادی
مشاور کارگردان: کامران جباری
منشی صحنه: بهناز خان‌محمدی
ساخت دکور: جعفر سریش‌آبادی
دوخت لباس: کارگاه راحل دیزاین
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: یاسر هاشم‌زاده

بازیگران:
کامران جباری، شایسته فرمانی‌فرد، پیمان جباری، محمد وطن‌خواه، خاطره اژگان، علیرضا خضری، فاطمه فرخی، کیاناز صمدی، هستی نوری، رویا عنایتی، سیاوش داودپور

خلاصه‌ی نمایش:
با ورود اولین اتومبیل به دربار شاه قاجار، رابطه‌ی شاه و زنان حرمسرایش تیره و تار می‌شود. زنان شاه بر آن می‌شوند تا با نقشه‌ای رقیب جدیدشان را از میدان به در کنند...

آثار پیشین:
خرده‌روایت‌های مچاله‌شده (بازیگر)،
راز قله‌ی گاف (بازیگر)



هدیه حبیبی
متولد ۱۳۸۲، بیجار
دانشجوی کارشناسی طراحی صنعتی، موسسه‌ی آموزش عالی معماری و هنر پارس

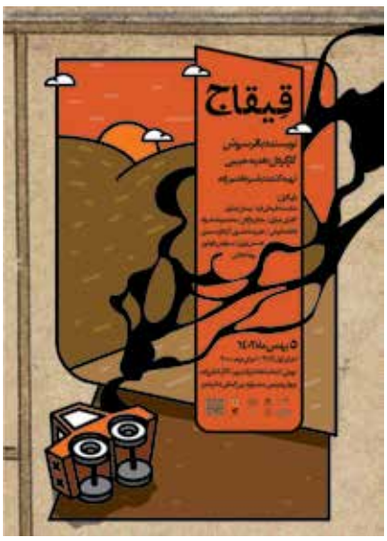
Born in 2003, Bijar
B.A Student in Industrial Design, Pars University of Architecture and Art

Group Name: Cherknevis
Playwright: Bagher Soroush
Director: Hadiyeh Habibi
Set Designer: Forough Mansouri
Costume Designer: Raheleh Sarfrazi, Shahrazad Azadnam
Lighting Designer: Yasser Hashemzadeh
Poster Designer: Alireza Haji Rahmani
Music: Bahram Bahari, Arian Sajjadi
Director›s consultant: Kamran Jabari
Script Supervisor: Behnaz Khanmohammadi
Set Crew: Jafar Sirishabadi
Tailor: Rahel Design Workshop
Producer and Group Supervisor: Yaser Hashemzadeh

Cast:
Kamran Jabari, Shayesteh Farmanifard, Peyman Jabari, Mohammad Watankhah, Khatire Ajgan, Alireza Khezri, Fatemeh Farrokhi, Kianaz Samadi, Hasti Nouri, Roya Enayati, Siavash Davoodpour

Synopsis:
With the arrival of a first-ever automobile at the royal court, relations between the king and women in the harem take a turn for the worse. The king's wives plot to get rid of their new rival.

Works:
Crumpled Petty Narratives" (Actress), "Secret of the Ghaff Summit" (Actress)


قِیقاج



کارنامه‌ی بُندار بیدخش

The Account of Bondar the Premier

اصفهان / 40' / Isfahan

نویسنده: بهرام بیضایی
کارگردان، طراح صحنه و گریم: متین میرزایی
طراح حرکت: متین میرزایی، متین روشنک، عرفان ناطقی
طراح لباس: متین روشنک
طراح نور: متین میرزایی، عرفان ناطقی
طراح عروسک و عروسک‌گردان: ایمان علاقمندان
طراح پوستر: آرزو عمادی
دستیار کارگردان و مسئول نور و صدا: محسن عمادی
مشاور کارگردان و مشاور طراح: منصور کامکار
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: متین میرزایی

بازیگران:
متین میرزایی، متین روشنک، عرفان ناطقی، مهدی کیانی، پریا پورپیرعلی، فاطمه زهرا پریشان فروشانی

خلاصه‌ی نمایش:
بُندار جام جهان‌بینی برای جم‌شاه می‌سازد و شک شاه روزبه‌روز بیشتر می‌شود که مباد جامی مشابه برای دشمنانش بسازد. شاه بُندار را به زندان می‌اندازد و چنان مغرور می‌شود که فرّه ایزدی را از دست می‌دهد و بُندار نیز به کام مرگ کشیده می‌شود. در نهایت، جم می‌ماند و پادشاهی و غرور و دانشی که از دست رفته است.

آثار پیشین:
کمک پرنده (بازیگر)، خانه‌ی من کجاست (بازیگر)



متین میرزایی
۱۳۸۱، اصفهان
کاردانی، مرکز آموزش علمی کاربردی
سیتی‌سنتر مبارکه‌ی اصفهان

Born in 2002, Isfahan
Associate Degree, University of
Applied Science and Technology
City Center Branch

Playwright: Bahram Beyzaei
Director, Set and Makeup Designer: Matin Mirzaei
Choreographer: Matin Mirzaei, Matin Roshank, Erfan Nateghi
Costume Designer: Matin Roshank
Lighting Designer: Matin Mirzaei, Erfan Natghi
Puppet designer and puppeteer: Iman Alaghmandan
Poster Designer: Arezu Emadi
Assistant Director and Light and Sound Crew: Mohsen Emadi
Director consultant: Mansour Kamkar
Producer and Group Supervisor: Matin Mirzaei

Cast:
Matin Mirzaei, Matin Roshanak, Erfan Nateghi, Mehdi Kiani, Pariya Pour Pir-Ali, Fatemeh Zahra Parishan Forushani.

Synopsis:
Bondar makes a crystal ball for King Jam who grows more suspicious by the day that Bondar may make a similar ball for his enemies. Eventually, the king orders Bondar imprisoned. The monarch grows so arrogant that he loses the divine glory. Bondar dies in prison, leaving King Jam with too much pride and lost knowledge.

Works:
"Kamak" (Actor), "Where Is My House?" (Actor)


کارنامهٔ
نویسنده:
بهرام بیضایی
کارگردان:
متین میرزائی



کارنامه‌ی بُندار بیدخش

The Account of Bondar the Premier

تهران / 50' / Tehran

نام گروه: شکیبا
نویسنده: بهرام بیضایی
کارگردان، طراح فضا و حرکت: سامان شکیبا
طراح صحنه: مهدی مزدارانی، سامان شکیبا
طراح لباس: زهرا خالوندی ایل‌زوله
طراح گریم: سبحان طاهریان
طراح نور: سعید مختاری
طراح پوستر: رامین رستمی
موسیقی: محمد رحمانی، علی فخاری
مشاور کارگردان: بهزاد رضایی
دستیار کارگردان: سعید مختاری، داود مرادی
منشی صحنه: زهرا مولایی
هماهنگی: صبورا آجودانی
منشی صحنه: زهرا مولایی
تهیه‌کننده: سامان شکیبا
سرپرست گروه: دانشگاه واحد ۴۶

بازیگران:
امیر حسین درویش، رایان حبیبیان، ریحانه سعیدی، علی مشایخی، فاطمه زینعلی، رژمان رستم‌پور، زهرا ملاشاهی، مرجان رضایی، نسترن پاکدامن، سعید مختاری

خلاصه‌ی نمایش:
بُندار، وزیر جم‌شاه، جامی می‌سازد جهان‌بین و به جم می‌دهد، اما جم‌شاه شک می‌کند که مبادا جامی دیگر برای دشمن بسازد و بُندار را در دژی که خود او برای دربند کردن دیوخویان و اهریمنان ساخته دربند می‌کند، اما...

آثار پیشین:
مضحکه در مضحکه، ضیافت، حباب زیر آب، سیرک، میمون کشی، سه قاپ، آژدهاک، قاب عکس خالی، در مسیر زنده‌رود، یک کروموزوم بیشتر...



سامان شکیبا
متولد ۱۳۶۲، بروجرد
کارشناسی بازیگری، مرکز آموزش علمی کاربردی واحد ۴۶

Born in 1983, Borujerd
B.A in Acting, University of Applied Science and Technology, Unit 46

Group Name: Shakiba
Playwright: Bahram Beyzaei
Director, Space Designer and Choreographer: Saman Shakiba
Set Designer: Mehdi Mazdarani, Saman Shakiba
Costume Designer: Zahra Khalvandi Il-Zoleh
Makeup Designer: Sobhan Taherian
Lighting Designer: Saeed Mokhtari
Poster Designer: Ramin Rostami
Music: Mohammad Rahmani, Ali Fakhari
Director›s consultant: Behzad Rezaei
Assistant Director: Saeed Mokhtari, Davood Moradi
Script Supervisor: Zahra Molaee
Coordination: Sabora Ajudani
Script Supervisor: Zahra Molaee
Producer: Saman Shakiba
Group Supervisor: University of Unit 46

Cast:
Amir Hossein Darvish, Rayan Habibian, Reyhaneh Saeedi, Ali Mashayekhi, Fatemeh Zeinali, Rojman Rustampour, Zahra Molashahi, Marjan Rezaei, Nastaran Pakdaman, Saeed Mokhtari.

Synopsis:
Bondar, King Jam's Prime Minister, makes a crystal ball for the King who grows more suspicious by the day that Bondar may make a similar ball for his enemy. The King puts Bondar in a jail he has built to imprison evil-thinkers and Ahrimans, but...

Works:
"Travesty within Travesty", "The Banquet", "Bubble under Water", "The Circus", "Killing of Monkeys", "Knucklebones", "Giant Snake (Zahhak)", "An Empty Picture Frame", "Along the Zendehrud River", "One More Chromosome"


کارنامه‌ی
بندباز
بیدخش



کارنان

Karnan

اسفراین/Esfarayen/'70

نام گروه: دلکوک
نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: محمد یحیی‌آبادی
طراح لباس: فاطمه احمدآبادی
طراح گریم: مهدیه دشتی
طراح نور: آرین حقانی
طراح پوستر: سمیرا بیدوازی
آهنگساز: حسن تقی‌زاده
دستیار کارگردان: مهدی علیزاده
نورپرداز: مخدره شفیعی راد
نوازنده: عرفان فسنقری
روابط عمومی و عکاس: علی رضایی
تهیه‌کننده: سعید دهقان‌پور
سرپرست گروه: امین محمدی

بازیگران:
محمد یحیی‌آبادی

بازی‌سازان:
مهدی بختور، آروین حقانی، علی یحیی‌آبادی

خلاصه‌ی نمایش:
در دنیایی که ریا و فریب، بدی و زشتی، دروغ و نیرنگ، ناامیدی و فقر، و جدایی و تنهایی کم‌کم بر آدم‌ها غالب می‌شود، اکبر می‌کوشد پاک بماند...

آثار پیشین:
مرغ حقِ زیرِ درخت کُنار، سوپ بوقلمون، هفت سین سال ۶۳، دستور از بالا



محمد یحیی‌آبادی
متولد ۱۳۶۷، اسفراین
کارشناسی روانشناسی، دانشگاه پیام نور اسفراین

Born in 1988, Esfarayen
B.A in Psychology, Esfarayen Payame Noor University

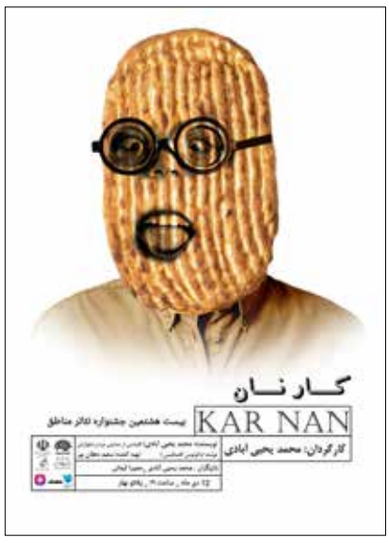
Group Name: Delkok
Playwright, Director and Set Designer: Mohammad Yahyaabadi
Costume Designer: Fatemeh Ahmadabadi
Makeup Designer: Mahdiyeh Dashti
Lighting Designer: Arian Haghani
Poster Designer: Samira Bidvazi
Composer: Hasan Taghizadeh
Assistant Director: Mehdi Alizadeh
Lighting Crew: Mokhadreh Shafii Rad
Musician: Erfan Fasanghori
Public Relations and photographer: Ali Rezaei
Producer: Saeed Dehghanpour
Group Supervisor: Amin Mohammadi

Cast:
Mohammad Yahyaabadi

Game makers:
Mehdi Bakhtoor, Arvin Haqqani, Ali Yahyaabadi

Synopsis:
In a world where people are being gradually overwhelmed by hypocrisy, deception, evil, falsehood, indecency, desperation and poverty, separation and loneliness, Akbar goes out of his way to stay clean...

Works:
"The Owl under the Ziziphus Tree", "A Turkey Soup", "The 1984 Haft Seen", "Orders from Above"


کـــار نـــان
KAR NAN
بیست هشتمین جشنواره تئاتر مناطق
کارگردان: محمد یحیی ابادی



لیلی و قاب خالی

Lili and the Empty Picture Frame

اصفهان/ 55′/ Isfahan

نام گروه: هانیل
نویسنده، طراح صحنه، گریم و عروسک: سعید موذنی
کارگردان و طراح لباس: ویدا موسوی
طراح نور: سعید موذنی، هادی شبان
طراح پوستر: مهدی غلامی
آهنگساز: محمد نادری
نوازندگان: محمد نادری، عرفان نریمانی
نورپرداز: سعید جعفری،سمیرا نره‌ای
دستیار کارگردان: مائده ابراهیمی فخاری، رضا هوازاده
منشی صحنه: مائده ابراهیمی فخاری
ساخت دکور: سعید موذنی، رضا هوازاده، محمد مهدی اقبالی، بهزاد محسنی
دستیار صحنه: امیرحسین شیرزادی، امیرعلی دهقانی، ایمان ماندگاری، متین فلاح‌پور، عرفان حاجی هاشمی، محمدابراهیم شریفیان
اجرای گریم: مرصاد کمالی، زهرا صادقیان
بافت ریش و سبیل: ملیحه خشوعی
دوخت لباس: مهری خشوعی
روابط عمومی و **مدیر تولید:** رضا هوازاده
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: سعید موذنی

بازیگران:
مائده ابراهیمی فخاری، نیوشا نوروزی، رضا هوازاده، ایمان ماندگاری، متین فلاح‌پور، عرفان حاجی هاشمی، محمدابراهیم شریفیان، زهرا صادقیان، آیناز علی‌پور، مبینا اعرفی، داریوش نوری، امیرحسین شیرزادی، امیرعلی دهقانی

خلاصه‌ی نمایش:
«قابِ خالی» عکسِ شهیدی گمنام در مزار شهدا، از زمان تولدِ «لیلی» ادعا می‌کند که پدرِ مفقودالاثر اوست و لیلی باید برای قاب شیشه تهیه کند و عکس و نام پدرش را در قابِ عکسِ بالای سنگ قبر نصب کند، اما...

ویدا موسوی
متولد ۱۳۷۱، اصفهان
کارشناسی ارشد تئاتر، دانشگاه آزاد تهران واحد الکترونیکی

Born in 1992, Isfahan
M.A in Theater, Islamic Azad University e-Campus

Group Name: Hanil
Playwright, Set, Makeup and Puppet Designer: Saeed Moazeni
Director and Costume Designer: Vida Mousavi
Lighting Designer: Saeed Moazeni, Hadi Shaban
Poster Designer: Mehdi Gholami
Composer: Mohammad Naderi
Musicians: Mohammad Naderi, Erfan Narimani
Lighting Crew: Saeed Jfari, Samira Narei
Assistant Director: Maedeh Ebrahimi Fakhari, Negin Vaez, Reza Hawazadeh
Script Supervisor: Maedeh Ebrahimi Fakhari
Set Crew: Saeed Moazeni, Reza Hawazadeh, Mohammad Mahdi Eghbali, Behzad Mohseni
Stage Assistant: Amir Hossein Shirzadi, Amir Ali Dehghani, Iman Mandeghari, Matin Falahpour, Erfan Haji Hashemi, Mohammad Ebrahim Sharifian
Makeup: Mersad Kamali, Zahra Sadeghian
Beard and Mustache Maker: Maliheh Khashoui
Tailor: Mehri Khashoui
Public Relations and Production Manager: Reza Hawazadeh
Producer & Group Supervisor: Saeed Moazeni

Cast:
Maede Ebrahimi Fakhari, Nyusha Nowrozi, Reza Hawazadeh, Iman Mandadi, Matin Fallahpour, Erfan Haji Hashemi, Mohammad Ebrahim Sharifian, Zahra Sadeghian, Ainaz Alipour, Mobina Arafi, Dariush Nouri, Amir Hossein Shirzadi, Amir Ali Dehghani.

Synopsis:
The grave of an unknown soldier features an empty picture frame. He is said to be the MIA father of Lili, who has to glaze the frame and put a photo of his father in it. But...


لیلی و تاب خیالی



مارسی نوزده نودوشش

Marseille 1996

تهران / 55′ / Tehran

نام گروه: سه میم
نویسنده: فربد عقیده‌مند الهی
کارگردان، طراح نور و موسیقی: حسین نصیری
طراح صحنه: مسعود میرزایی خالدی
طراح لباس: مهتاب کیوان‌جو
طراح گریم: مهتا فرزام‌نیا
طراح پوستر: حسین نصیری
مشاور کارگردان: زنده‌یاد جواد اعرابی
و استاد فرهاد تجویدی
دستیاران کارگردان: فریده فکری، داوود گراوند
دستیاران صحنه: عرفان شاهرخی‌پور، مرضیه نصیری، شایان شفقی
اجرای لباس: آزاده مقدسی
تیزر: علی یزدی
تهیه‌کننده: حسین نصیری

بازیگران:
مهتاب کیوان‌جو، رضا همتی، داوود گراوند

خلاصه‌ی نمایش:
زن و مردِ سارقی که همدیگر را نمی‌شناسند، برای دزدی یک الماس استخدام می‌شوند. آنها مجبورند با همکاری یکدیگر الماس را بدزدند. آن دو پس از سرقت الماس به مخفیگاهی پناه می‌برند. در این حین، دزد دیگری در پوشش یک کشیش وارد مخفیگاه‌شان می‌شود و در نهایت الماس را از آن دو می‌دزدد.



حسین نصیری
متولد ۱۳۷۴، دماوند
دانشجوی کارشناسی ارشد بازیگری،
دانشگاه نبی‌اکرم تبریز

Born in 1995, Damavand
M.A Student of Acting, UCNA

Group Name: Three M
Playwright: Farbod Aghidehmand Elahi
Director, Lighting and music Designer: Hossein Nasiri
Set Designer: Masoud Mirzaei Khaledi
Costume Designer: Mahtab Keyvanjo
Makeup Designer: Mahta Farzamnia
Poster Designer: Hossein Nasiri
Producer: Hossein Nasiri
Director›s consultant: Javad Arabi, Farhad Tajveidi
Assistant Directors: Farideh Fekri, Davood Gravand
Stage Assistant: Erfan Shahrokhipour, Marzieh Nasiri, Shayan Shafaghi
Tailor: Azadeh Moghadisi
Trailer: Ali Yazdi

Cast:
Mahtab Keyvanjo, Reza Hemti, Davood Gravand

Synopsis:
Two thieves, a man and a woman, who do not know each other, are hired to steal a valuable diamond. After pulling off the heist, they lie low in a hideout. Another thief masquerading as a priest enters their hiding place and runs away with the pricey loot.


MARSEILLE
1996
مارسی
نوزده نود و شش



متن این اجرا به فروش می‌رسد

The Script of This Theater Is for Sale

تهران / 50′ / Tehran

نام گروه: سوره آل
نویسنده و کارگردان: محمدرضا شاکری داریان
طراح صحنه: حسنا کلهری‌پور
طراح لباس: فاطمه مزینی
طراح گریم: نرگس زارعی
طراح نور: رومینا سندگل‌زاده
طراح عروسک: روشنا آریافر
نقاشی و طراح پوستر: مانی دشتی
موسیقی: رادمهر موحدرضایی
مشاور و دراماتورژ: حمید کریم اسدبیگی
منشی صحنه: بهاره معینی
مدیر تولید و روابط عمومی: حمید نصرتی
عروسک‌گردان و صداپیشه: روشنا آریافر
طراح گرافیک: دانا ابوطالبی، پاییز زکی‌زاده
سی‌جی آرتیست: عرفان شاه‌حسینی
ساخت و اجرای صحنه: یاسمن شیرانی، علی نظرعلیزاده، عباس رنجبر فاروجی
تهیه‌کننده: گروه هنری سوره آل
سرپرست گروه: محمدرضا شاکری داریان

بازیگران:
مجید وارسته، فرناز پاک‌نژاد، سپهر مرادی، حجت خراسانی، روشنا آریافر، حسین بنائیان

خلاصه‌ی نمایش:
وقتی یه نویسنده رو وادار می‌کنن دیگه ننویسه، درست همون لحظه جهانی به حراج گذاشته می‌شه. کمرم شکست آقای قاضی، کمرم نمی‌شکست اگر قلمم می‌شکست. از این به بعد، منم دیگه نمی‌نویسم.



محمدرضا شاکری داریان
متولد ۱۳۸۲، تهران
دانشجوی کارشناسی نمایش،
دانشگاه سوره

Born in 2003, Tehran
B.A Student in Drama, Soore University

Group Name: Sureh Al
Plawright & Director: Mohammad Reza Shakeri Daryan
Set Designer: Hosna Kalhoripour
Costume Designer: Fatemeh Mazini
Makeup Designer: Narges Zarei
Lighting Designer: Romina Sandgolzadeh
Puppet Designer: Roshana Ariafar
Painting and Poster Designer: Mani Dashti
Music: Radmehr Movahed Rezaei
Consultant and dramaturge: Hamid Karim Asad Beigi
Script Supervisor: Bahareh Moini
Production and Public Relations Manager: Hamid Nosrati
Puppeteer and Voice Actor: Roshana Ariafar
Graphic Designer: Dana Abutalebi, Paeez Zakizadeh
CG Artist: Erfan Shahhosseini
Production and the Stage Crew: Yasman Shirani, Ali Nazar Alizadeh, Abbas Ranjbar Farooji
Producer: Sureh Al Art Group
Group Supervisor: Mohammad Reza Shakeri Daryan

Cast:
Majid Varasteh, Farnaz Paknejad, Sepehr Moradi, Hojat Khorasani, Roshana Ariafar, Hossein Baniyan.

Synopsis:
An auction is held after a writer is ordered to stop putting pen to paper. "You broke my heart. That wouldn't happen if my pen was broken," he tells the judge. "Alright, I won't write ever again."


متن این اجرا به
فروش می رسد



مرثیه‌ای برای یک مرد مرده

Requiem for a Dead Man

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: وی
نویسنده: رسول حق‌جو
کارگردان، طراح صحنه و نور: کیانوش ایازی
طراح لباس: طناز حقیقی
طراح پوستر: رسول حق‌جو
موسیقی: امیر اردلان
مجری طرح: محمد کاظم‌تبار
مشاور کارگردان: توحید معصومی
دستیار کارگردان: پروانه خسروی، خدیجه بابادی
گروه کارگردانی: مبین آریا، علیرضا افیونی
دستیار لباس: شیوا کاوه، مهربان رضادوست دزفولی
تصویربردار: سبحان دهقان منشادی
عکاس: سارا زرگر، شاهین مقدم، امید قلی‌پور
ساخت تیزر: محسن کریم نیا
سرپرست ساخت دکور: سید مصطفی طباطبایی‌نسب
ساخت ویدئو: امیر حسین نادعلی
هماهنگی: علی مسلمی
تهیه‌کننده: ساهره سادات خاموشی
سرپرست گروه: کیانوش ایازی

بازیگران:
محمدرضا فرزام، سعید نبوی، آرزو کریمی‌زند

بازیگر ویدئو:
مجید تیزرو

خلاصه‌ی نمایش:
مردی بعد از پنج سال مخفی شدن، تصمیم می‌گیرد پسرش را ببیند. با او تماس می‌گیرد و محل مخفیگاهش را به او می‌گوید. اما وقتی پسر به آنجا می‌رود، با جنازه‌ی پدر روبه‌رو می‌شود...

آثار پیشین:
دختران، جانور، آنها، زیپ، یکی از ما، کلونی دلقک، جنگ درون، شبیه شکست



کیانوش ایازی
متولد ۱۳۶۹، کرمانشاه
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش،
دانشگاه نبی اکرم تبریز

Born in 1990, Kermanshah
M.A in Theater Directing, UCNA

Group Name: V
Playwright: Rasul Haghjo
Director, Set and Lighting Designer: Kianoosh Ayazi
Costume Designer: Tanaz Haghigi
Poster Designer: Rasul Haghjo
Music: Amir Ardalan
Project Manager: Mohammad Kazem-Tabar
Director›s consultant: Tohid Masoumi
Assistant Director: Parvaneh Khosravi, Khadijeh Babadi
Directing Crew: Mobin Arya, Alireza Afyoni
Costume Assistant: Shiva Kaveh, Mehraban Rezadost Dezfouli
Photographer: Sobhan Dehghan Menshadi, Sara Zargar, Shahin Moghadam, Omid Gholipour
Trailer: Mohsen Karimnia
Supervisor of Decor: Seyyed Mostafa Tabatabai Nasab
Video production: Amir Hossein Nad Ali
Coordination: Ali Muslemi
Producer: Sahereh Sadat Khamesi
Group Supervisor: Kianoosh Ayazi

Cast:
Mohammadreza Farzam, Saeed Nabavi, Arezoo Karimizand

Video Actor:
Majid Tizrou

Synopsis:
Having been hidden from the rest of the world for five years, a man decides to set a meeting with his son. Thus, he contacts his son and tells him where he’s hiding. The son rushes to the hideout only to find his father dead.

Works:
“The Girls”, “Animal”, “They”, “Zipper”, “One of Us”, “Clownish Clooney”, “The War Within”, “A Pseudo Defeat”


مرثیه‌ای برای
یک مرد مرده



مکر مکرم

The Glorious Wile

تهران / 43' / Tehran

نویسنده و کارگردان: علی خورشیدی
طراح صحنه: نور دفاعی
طراح حرکت: علی خورشیدی
طراح لباس: راضیه ابراهیمیان
طراح گریم: فریبا دلیری
طراح نور: سینا خوشدست
طراح عروسک: نور دفاعی
طراح پوستر: حمیدرضا شاهپسند
انتخاب موسیقی: رضا قربانی
دستیار کارگردان: احمد فتاحی
منشی صحنه: کتایون اسدی
اجرای صحنه: مهشید قدمی
مدیر صحنه: امیر مهدی ظهیرالدینی
مدیر تولید: زهرا میر شجاعان
دستیار تولید: علیرضا سیفی زاده
دستیار صحنه: مینا رضائی
سرپرست گروه: زهرا میر شجاعان

بازیگران:
محمد ایمانی، علی خورشیدی، حمید دلسوزی، حمیدرضا شاهپسند، کیارش شیروانی، لیان عباس‌زاده، محمد میرچولی

خلاصه‌ی نمایش:
عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی تصمیم به کشتن مرشد گرفته‌اند...

آثار پیشین:
مونوپلژی



علی خورشیدی
متولد ۱۳۷۹، خرم‌آباد
کارشناسی نمایش، دانشگاه سوره

Born in 2000, Khorramabad
B.A in Theater, Soore University

Plawright & Director: Ali Khorshidi
Set Designer: Noor Defaeee
Choreographer: Ali Khorshidi
Costume Designer: Razieh Ebrahimian
Makeup Designer: Fariba Daliri
Lighting Designer: Sina Khoshdast
Puppet Designer: Noor Defaeee
Poster Designer: Hamidreza Shahpasand
Music selection: Reza Ghorbani
Assistant Director: Ahmed Fatahi
Script Supervisor: Katayun Asadi
Stage Crew: Mahshid Ghadami
Stage Manager: Amir Mehdi Zahirodini
Production Manager: Zahra Mir Shujaan
Production assistant: Alireza Seifizadeh
Stage Assistant: Mina Rezaei
Group Supervisor: Zahra Mir Shujaan

Cast:
Mohammad Imani, Ali Khorshidi, Hamid Delsozi, Hamidreza Shahpasand, Kiaresh Shirvani, Lian Abbaszadeh, Mohammad Mircholi.

Synopsis:
The puppets of a show decide to kill the master...

Works:
"Monoplegia"





- ثمرگل
- خفگی
- دور
- رستاخیز عشق
- مرکب‌بازیِ زیر و زبر منِ اول شخص مفرد
- شب‌نشینی با مولیر
- لیلی و مجنون
- متن این اجرا به فروش می‌رسد
- مرا زیبا به خاطر بسپار

نمایش‌های میهمان

GUEST THEATERS



هیات داوران نمایش های میهمان

JURY MEMBERS OF GUEST THEATERS



محمد مهدی خاتمی | Mohammad Mehdi Khatami

محمد مهدی خاتمی

متولد ۱۳۴۸، تربت حیدریه
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات
نمایشنامه‌نویس، داستان‌نویس و کارگردان تئاتر

آثار

نویسندگی و کارگردانی چهارده نمایش صحنه‌ای و خیابانی از جمله «سه‌شنبه‌های لعنتی»، «مرا فریاد کن»، «سهرابی دیگر» ، «به آسمان نگاه کن» و...
نویسنده و کارگردان هنری دو نمایش تلویزیونی «مهتابی» و «شب‌های حرم»
نویسنده‌ی مجموعه داستان «تنهای کوچه‌ی حسینا»

دستاوردها

دریافت پنج جایزه نویسندگی و کارگردانی در جشنواره‌های مختلف کشور برای «شب‌های حرم»، «مردی دیگر»، «گلایه»، «به آسمان نگاه کن» و «سنگ بست»
دبیر هجدهمین و نوزدهمین جشنواره‌ی تئاتر استان خراسان رضوی
عضو هیات انتخاب و داوری ادوار مختلف جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای
رئیس انجمن نمایش مشهد

Mohammad Mehdi Khatami

Born in Torbat Heydarieh in 1969
M.A in Dramatic Literature, Islamic Azad University, Sciences and Research Branch
Playwright, Author and Theater Director

Works

Writing and directing fourteen stage and street plays, including «Cursed Tuesdays», «Call Me», «Other Sohrab», «Look at the Sky», ...
Scriptwriter and Artistic director of two TV productions «Moonlight» and «Haram›s Nights»
The author of the book «The Lonely Alley of Hosina»

Achievements

Received five writing and directing awards in different festivals of the country for the plays «Harem›s Nights», «Another Man», «Complaint», «Look at the Sky», and «Sang Bast»
The director of 18th and 19th editions of the Khorasan Razavi Theater Festival
Member of the selection and jury board of different editions of domestic theater festivals
President of Khorasan Razavi Performing Arts Association (2008 to 2010)
Jury member of various national festivals



فرزان دلفانی | Farzan Delfani

فرزان دلفانی

متولد ۱۳۶۳، خرم‌آباد
کارشناسی ارشد بازیگری، دانشگاه تبریز
بازیگر و کارگردان

آثار

نمایش‌های «سپیده که می‌زند کسی منتظر است»، «چرخش»، «بین یه عالمه ماهی»

دستاوردها

داور جشنواره‌های متعدد حوزه‌ی نمایش از جمله نخستین جشنواره‌ی تئاتر تجربه‌های جوان استان کرمانشاه (۱۳۹۸)، سی‌وچهارمین جشنواره‌ی تئاتر استان کرمانشاه (۱۴۰۱)، سی‌وچهارمین جشنواره‌ی تئاتر استان کردستان (۱۴۰۱)، و بیست‌وپنجمین جشنواره‌ی تئاتر استان قزوین (۱۴۰۲)، دهمین دوره‌ی جشنواره‌ی تئاتر سیمرغ (بخش خیابانی، ۱۳۹۸)، پانزدهمین جشنواره‌ی تئاتر مهر کاشان بخش خیابانی (۱۳۹۸)، اولین جشنواره تک ازنا لرستان (۱۳۹۹) و یازدهمین جشنواره‌ی تئاتر سیمرغ (بخش خیابانی، ۱۴۰۰)
عضو هیات انتخاب جشنواره‌های سراسری پانتومیم (زنجان،۱۴۰۱)، و بخش خیابانی فصلواره‌ی تئاتر ایثار (استان تهران، ۱۴۰۱)

Farzan Delfani

Born in 1984, Khorramabad
M.A in Acting, Tabriz University
Actor and Director

Works

Directing the the plays “The dawn is coming, someone is waiting”, “ The Turning”, “ Among a lot of fish”

Achievements

Jury member of numerous festivals in the field of drama, including the first Theater Festival of Young Experiences of Kermanshah province (1398), the 34th Theater Festival of Kermanshah Province (1401), and the 25th Theater Festival of Qazvin Province (1402), the 10th edition of the Theater Festival Simorgh (street section, 1398), the 15th Mehr Kashan Theater Festival, street section (1398), the first Lorestan Tak Azna Festival (1399), and the 11th Simorgh Theater Festival (street section, 1400).
Member of the Selection Committee of National Pantomime Festivals (Zanjan, 1401), and the street section of the Isar Theater Season (Tehran Province, 1401)



حسن علیکرمی | Hasan Alikarami

حسن علیکرمی

متولد ۱۳۵۱، تهران
کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز
نویسنده، طراح، کارگردان و بازیگر

آثار

کارگردانی نمایش‌های «گربه‌ی جان»، «مهاجران»، «حکایت ناشنیده از سرزمین آریان»، «بوی گندم»، «چهار نمایش کوتاه از فالنتین»

دستاوردها

مدرس تئاتر در دانشگاه
مولف دو کتاب: «مهاجران» و «هنرهای نمایشی در ایران»
طراح، موسس و دبیر «خانه‌ی سینمای دانشگاهی ایران»
مشاور هنری اداره کل امور فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
داور جشنواره‌های مختلف تئاتر از جمله جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، جشنواره‌های تئاتر اداره کل آموزش و پرورش استان تهران، دبیر بخش دانشگاهی دو دوره جشنواره‌ی فیلم و عکس همراه تهران.

Hasan Alikarami

Born in 1351, Tehran
B.A and M.A in Dramatic Literature, Azad University, Tehran Central Branch
Playwright, Designer, Director and Actor

Works

Directing the plays “Cat of Life”, “Immigrants”, “Unheard Story from Aryan Land”, “Smell of Wheat”, “Four Short Plays of Valentine”

Achievements

Theater teacher at the university
Author of two books: “Immigrants” and “Performing Arts in Iran”
Designer, founder and secretary of “Iran Academic Cinema House”
Artistic advisor of the General Directorate of Cultural Affairs of the Ministry of Science, Research and Technology
Jury member of several theater festivals, including the International University Theater Festival of Iran, the theater festivals of the General Department of Education of Tehran Province, the secretary of the academic department for two periods of the Tehran Film and Photo Festival.

ثمرگل

Samar Gol

خواف / 65′ / Khaf

نام گروه: معراج
نویسنده: فرشید تمری
کارگردان، طراح حرکت و لباس: عبدالحکیم مشورتی
مشاور کارگردان و طراح صحنه: هادی شیبانی
طراح گریم: لیلی علیزاده
طراح نور: وحید ذاکری
موسیقی: مهرداد لایزال، محمود احراری، هادی شیبانی، محمد سازنده
منشی صحنه: حسنا حکمیان
نورپرداز: مهران لایزال
دستیار کارگردان: کاظم صفرپور
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: عبدالحکیم مشورتی

بازیگران:
لیلا هنرخواه، سجاد تاجیک، علی تاجیک، ناصر رجب‌زاده، وحید ذاکری، لیلی قنبر علیزاده، ستایش تاجیک، نگین خلیلی، ثمین شورا، حمیدرضا عرب تیموری، امین پارسا احراری، امیر حمزه هلی، امیر علی سازنده، محمود احراری، خلیل زیرک، حسن نیازی

خلاصه‌ی نمایش:
در زمان حضور مغول‌ها در سرزمین ایران، رسمی به نام برکت وجود داشت که هر دختر قبل از رفتن به خانه‌ی بخت می‌بایست شبی را در خانه‌ی خان می‌گذراند...



عبدالحکیم مشورتی
متولد ۱۳۵۲، خواف
درجه‌ی سه هنری

Born in 1973, Khaf
3th Artistic Degree

Group Name: Meraj
Playwright: Farshid Tamri
Director, Choreographer and Costume Designer: Abdul Hakim Mashverati
Consultant Director and Set Designer: Hadi Sheibani
Makeup Designer: Leili Alizadeh
Lighting Designer: Vahid Zakari
Music: Mehrdad Layzal (Mahmoud Ahrari, Hadi Sheibani, Mohammad Sazandeh)
Script Supervisor: Hosna Hakamian
Lighting Crew: Mehran Layzal
Assistance Director: Kazem Safarpour
Producer and Group Supervisor: Abdul Hakim Mashverati

Cast:
Leila Honrakhah, Sajjad Tajik, Ali Tajik, Naser Rajabzadeh, Vahid Zakari, Leili Qanbar Alizadeh, Setayesh Tajik, Negin Khalili, Samin Shura, Hamid Reza Arab Timuri, Amin Parsa Ahrari, Amir Hamzeh Heli, Amir Ali Mozseh, Mahmoud Ahrari, Khalil Zirak Hassan Kiazi

Synopsis:
During the presence of the Mongols in Iran, there was a ceremony called Barkat, where every girl had to spend a night in Khan›s house before going to Bakht›s house...


نصرگ



خفگی

Suffocation

اراک / 50’ / Arak

نام گروه: طالب
نویسنده و کارگردان: شهرام سلطانی
طراح صحنه و لباس: آتنا فارسیجانی
طراح حرکت: عباس سلطانی
طراح گریم: نگار مددی
طراح نور: امید داودی
طراح پوستر: محسن مختاری
موسیقی: محمدامین محمدی
دستیار کارگردان: مسیح سلطانی
اجرای دکور: علی پورکریمی
دستیار صحنه: شایسته اسدی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: شهرام سلطانی

بازیگران:
اعظم سلیمانی، شایان سلطانی، شقایق احمدی، سعید سلطانی

خلاصه‌ی نمایش:
مادری به دنبال فرزندش می‌گردد، غافل از آن که فرزندش ماهی شده و در کف دریاست.

آثار پیشین:
وداع با اسلحه، بوتیک، بیا با من برقص، گراز



شهرام سلطانی
متولد ۱۳۶۳، اراک
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس

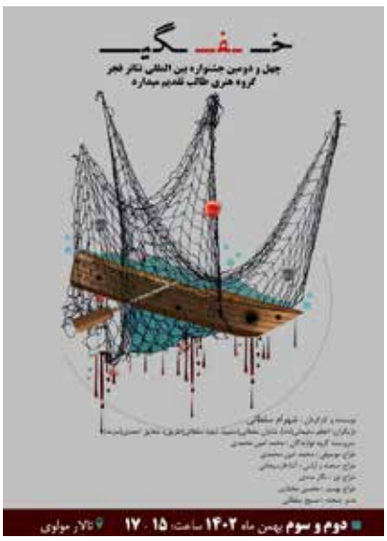
Born in 1984, Arak
M.A in Dramatic Literature, Tarbiat Modares University

Group Name: Taleb
Plawright & Director: Shahram Soltani
Set & Costume Designer: Atena Farsijani
Choreographer: Abbas Soltani
Makeup Designer: Negar Madadi
Lighting Designer: Omid Davoodi
Poster Designer: Mohsen Mokhtari
Music: Mohammad Amin Mohammadi
Assistant Director: Masih Soltani
Decor Crew: Ali Pourkarimi
Stage Assistant: Shayeshteh Asadi
Producer and Group Supervisor: Shahram Soltani

Cast:
Azam Soleimani, Shayan Soltani, Shaghayegh Ahmadi, Saeed Soltani

Synopsis:
A mother is looking for her child, unaware that her child has become a fish and is at the bottom of the sea.

Previous Works:
Goodbye guns, boutique, come dance with me, pig


خـفـگـی
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
گروه هنری طالب تقدیم میدارد
دوم و سوم بهمن ماه ۱۴۰۲ ساعت: ۱۵ - ۱۷
تالار مولوی



دور

Duor

تهران / 75' / Tehran

نویسنده و کارگردان: وحید نفر
طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
طراح لباس: هدیه حاجی طاهری
طراح گریم: کامبیز مومن خانی
طراح نور: رضا خضرایی شاد
طراح پوستر: مهدی دوایی
موسیقی: علی المعی
تهیه‌کننده: محمود مداحی

بازیگران:
محسن زرآبادی پور، سهیل ساعی، علی باروتی، محمد هادی عطایی، محمد شکری

خلاصه‌ی نمایش:
جایی نه خیلی دور پایی روی مین رفته است...

آثار پیشین:
تصویر مصور مظفری، کاتالپسی



وحید نفر
متولد ۱۳۵۸، تهران
کارشناسی ارشد کارگردانی،
دانشکده‌ی هنرهای زیبا
دانشگاه تهران

Born in 1979, Tehran
M.A in Directing, University of Tehran,
Faculty of Fine Arts

Plawright & Director: Vahid Nafar
Set Designer: Sina Yeylagh Beigi
Costume Designer: Hadiyeh Haji Taheri
Makeup Designer: Kambiz Momenkhani
Lighting Designer: Reza Khazraee Shad
Poster Designer: Mehdi Davaee
Music: Ali Al-Maei
Producer: Mahmoud Madahi
Group Supervisor: Vahid Nafar

Cast:
Mohsen Zarabadipour, Sohaeil Saee, Ali Barouti,
Mohammad Hadi Atai, Mohammad Shokri

Synopsis:
Somewhere not far away, a foot has stepped on a mine...

Works:
Illustrated Picture of Mozafari, Catalpsy


دور
سناریست و کارگردان
نقر
تهیه کننده
مداحی
با شرکت
باروتی
زرآبادی
شاکری
شکرگ
طلایی
مجموعه تئاتر شهر/سالن قشقایی/ساعت ۱۸:۳۰
تروما



رستاخیز عشق

The Resurrection of Love

تهران / 48' / Tehran

نویسنده: محمد رحمانیان
کارگردان: حسین مسافر آستانه
طراح صحنه و لباس: لادن سید کنعانی
طراح حرکت: نادر رجب‌پور
طراح نور: فرشاد نصیری
طراح گرافیک: احمد غلامی مهرآبادی
آهنگساز: سعید ذهنی
آواز: کوروش ایرانمهر
موسیقی زنده: گروه موسیقی رادها، به سرپرستی مرتضی یگانه راد، مجید یگانه راد، سوگند عباسی
نوازندگان صحنه: عاطفه عسکری، بیتا حجتی، هلیا یگانه راد، سارا جانثاری، پروین قنبری، مرتضی یگانه راد، مجید یگانه راد، سوگند عباسی
دستیار کارگردان: سعید داخ
منشی صحنه: عارفه مسافر آستانه
دستیاران طراحی حرکت: بهادر فاضل، محمدرضا شریفی علیایی، علیرضا شریفی علیایی
صدابردار و اپراتور صدا: پوریا نجفی
دستیار صحنه: شاهین علیزاده، مصطفی یگانه
عکاس: همایون تمدن، امیرحسین تاج‌بخش
مجری طرح: علی نصر
روابط عمومی و تبلیغات: نوید آغاز
تهیه‌کننده: جلیل اکبری صحت

بازیگران:
اصغر فریدی ماسوله، مهرداد آبجار، بهادر فاضل، محمدرضا شریفی علیایی، علیرضا شریفی علیایی، سروش پارسا، علی پورمراد، امید اکبرزاده، لاله کریمی، نهال سرخابی، فرانک ظاهری، سارا یزدانی، سانیا مسعودی، ستاره ستاری، الینا اخوان ثالث، تیارا خادمان، مهناز موسوی، فاطمه فرزانه، آرتین جوشنی

خلاصه‌ی نمایش:
نگاهی به مقاطع خاصی از زندگی مولانا. از دوران کودکی تا عاشقی تا کمال و مرگ و سپس رستاخیز.

آثار پیشین:
برگشتن، خورشید کاروان، پرگار مهر، ماه و مهر، امام علی، منظومه‌ی آفتاب، خاک تا افلاک، غزل کفر، تمام صبح‌های زمین، در قاب ماه



حسین مسافر آستانه
متولد۱۳۳۹،آستانه‌ی‌اشرفیه
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش،
دانشگاه تربیت مدرس

Born in 1960, Astaneh-ye Ashrafiyeh
M.A in Theater Directing, Tarbiat Modares University

Playwright: Mohammad Rahmanian
Director: Hossein Mosafir Astaneh
Set & Costume Designer: Laden Seyed Kanani
Choreographer: Nader Rajabpour
Lighting Designer: Farshad Nasiri
Graphic Designer: Ahmed Gholami Mehrabadi
Composer: Saeed Zehni
Vocal: Korosh Iranmehr
Live Music: Radha Music Group, directed by Morteza Yeganeh Rad, Majid Yeganeh Rad, Sogand Abbasi
stage musicians: Atefeh Askari, Bita Hojjati, Helia Yeganeh Rad, Sara JanSari, Parvin Ghanbari, Morteza Yeganeh Rad, Majid Yeganeh Rad, Sogand Abbasi
Assistant Director: Saeed Dakh
Script Supervisor: Arefe Mosafer Astaneh
Choreographer Assistant: Bahador Fazel, Mohammadreza Sharifi Oliai, Alireza Sharifi Oliai
Sound Recorder and Sound Operator: Pouria Najafi
Stage Assistant: Shahin Alizadeh, Mustafa Yeganeh
Photographer: Homayoun Tamdon, Amir Hossein Tajbakhsh
Project Manager: Ali Nasr
Public Relations and Advertising: Navid Aghaz
Producer: Jalil Akbari Sehat

Cast:
Asghar Faridi Masouleh, Mehrdad Abjar, Bahador Fazel, Mohammad Reza Sharifi oliai, Alireza Sharifi oliai, Soroush Parsa, Ali Pourmorad, Omid Akbarzadeh, Laleh Karimi, Nahal Sorkhabi, Frank Zaheri, Sara Yazdani, Sanya Masoudi, Setareh Satari, Elina Akhvan Sales, Tiara Khadiman, Mahnaz Mousavi, Fatemeh Farzaneh, Artin Joshani

Synopsis:
A look at a certain phases of Rumi›s life. From childhood to love to perfection and death and then resurrection.

Works:
Return, Khursheed Karvan, Pregar Mehr, Mah and Mehr, Imam Ali, Aftab System, Soil to Heaven, Sonf of Blasphemy, All the Mornings of the Earth, In the Frame of Moon


نمایش موسیقایی
دیدار شمس و مولانا در
عشق
تئاتر شهر



مرکب‌بازیِ زیر و زبر منِ اول شخص مفرد

Modulation of the Rough and Tumble of Me, the First Person Singular

تهران / 80′ / Tehran

نام گروه: شاعرانه
نویسنده، شاعر، آهنگساز و کارگردان:
محسن حاجی‌یوسفی
مرکب‌باز: امیر عباس توفیقی
منشی صحنه: ریحانه چزانی
طراح پوستر و بروشور: علی طاهری
خوشنویس: طلیعه حاجی‌یوسفی
آواسازان: ریحانه چزانی، راضیه همدانی، میلاد سقا

خلاصه‌ی نمایش:
روایت روانِ منِ سرکشِ محسن حاجی یوسفی است که خفتیده در منم‌منم‌های من و هف‌هف می‌کند بی پرده، در پرده‌ی پرده‌ی منم‌های منم.
پروار می‌کند پیاپی پرورده‌های اوهام خود را به قیاس با بزرگان و اندیشمندان تاریخ.
می‌غلتد و می‌غلتد به خیال در ایام به تداوم و دوام در من یعنی من اول شخص مفرد!

آثار پیشین:
آرسنال، پانسیون، الکترا، مرکب‌خوانی شاعرانه، قرنطینه



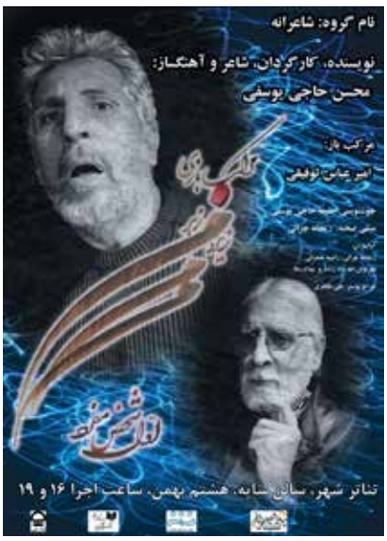
محسن حاجی یوسفی
متولد ۱۳۳۴، کاردانی

Born in 1955
Associate Degree

Group Name: The Poetic
Playwright, Poet, Composer and Director: Mohsen Haji Yousfi
Cast: Amir Abbas Towfighi
Script Supervisor: Reyhane Chezani
Poster and Brochure Designer: Ali Taheri
Calligrapher: Talieh Haji Yousfi
Vocal: Reyhaneh Chezani, Razieh Hamedani, Milad Saghaa

Synopsis:
It is the narrative of my rebellious soul by Mohsen Haji Yousefi, who sleeps in my dreams and huffs without a curtain, in the curtain of my dreams.
He successively enriches his illusions by comparison with the elders and thinkers of history.
It rolls and rolls like a dream in days to continuity and durability in me means I am the first person singular!

Works:
Arsenal, Boarding House, Elektra, Poetic Composition Reading, Quarantine


نام گروه: شاعرانه
نویسنده، کارگردان، شاعر و آهنگساز:
محسن حاجی یوسفی
مرکب باز:
امیر عباس نوبهاری
تئاتر شهر، سالن سایه، هشتم بهمن، ساعت اجرا ۱۶ و ۱۹



شب‌نشینی با مولیر

A Soiree with Moliére

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: تئاتر تماشا
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی بیگی
طراح گریم: سهیلا جوادی
طراح نور: حسین کاظم رودباری
مشاور کارگردان و طراح لباس: الهام ذوالفقاریان
دستیار کارگردان: مجید ستایش
طراح صحنه: محمد حاج محمدی
ساخت دکور: محمد حاج محمدی، زهرا نصراله، مصطفی پیروزی
منشی صحنه: یلدا معماری، آیناز فتحی
دستیار طراح لباس: مطهره گودرزی، عسل بهزادی
دستیار صحنه: امیررضا شاهنده، محمد مهدی بیاتی
عکاس: ریحانه سادات نادعلی قنبری
گروه موسیقی: علی جباری (کمانچه)، امیرحسین زارع‌زاده (تنبک)
سرپرست گروه: داود فتحعلی بیگی

بازیگران:
داوود داداشی، موسی‌الرضا مازندرانی (شهروز)، هانی صالحی، پوریا خوشبین، طاهره بهرامی نهادفر، یلدا معماری، داوود معینی کیا، محمد حاج محمدی، مرجان آقانوری، آیناز فتحی، مجید ستایش، هادی ملکیان، محمد مهدی بیاتی، حسن فتحعلی بیگی

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش درباره‌ی عواقب نگارش نمایشنامه‌ی تارتوف و مشکلات پیش‌آمده برای او در مکان گورستان سَن‌ژوزف پاریس است.

آثار پیشین:
پهلوان کچل و اژدها، ممنوع، غرفه‌ای از بهشت، رام کردن زن سرکش، عروسی ننه غلامحسین، تخت و خنجر، راز عروسک، در و گَبر و یک قرص نان، انسانم آرزوست، عموهاشم



داود فتحعلی بیگی
متولد: ۱۳۲۹، زنجان
کارشناسی تئاتر، دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران

Group Name: Tamasha Theater
Plawright & Director: Davood Fathali Beigi
Makeup Designer: Soheila Javadi
Lighting Designer: Hossein Kazem Rudbari
Director›s consultant and Costume Designer: Elham Zulfagharian
Assistant Director: Majid Setayesh
Set Designer: Mohammad Haj Mohammadi
Set Crew: Mohammad Haj Mohammadi, Zahra Nasrolah, Mostafa Pirozi
Script Supervisor: Yalda Memari , Ainaz Fathi
Costume Designer Assistant: Motahreh Godarzi , Asal Behzadi
Stage Assistant: Amirreza Shahandeh, Mohammad Mahdi Bayati
Photographer: Reihaneh Sadat Nadali Ghanbari
Musician: Ali Jabari (fiddle), Amirhossein Zarezadeh (Tonbak)
Group Supervisor: Davood Fathali Begi

Cast:
Davood Dadashi, Musa Al-Reza Mazandarani (Shahrouz), Hani Salehi, Pouria Khoshbin, Tahereh Bahrami Nahadfar, Yalda Memari, Davood Moeini Kia, Mohammad Haj Mohammadi , Marjan Aghanouri, Ainaz Fathi, Majid Setayesh, Hadi Malekian , Mohammad Mehdi Bayati , Hasan Fathali Begi

Synopsis:
This play is about the consequences of writing Tartuffe›s play and the problems he faced at the Saint-Joseph cemetery in Paris.

Works:
Kechel and the Dragon Warrior, Forbidden, A Pavilion from Paradise, Taming the Stubborn Woman, Gholam Hossein›s Grandmother›s Wedding, Throne and Dagger, The Secret of the Doll, Door and Gabor and a Loaf of Bread, My Man is Arzoo, My Uncle


شب نشینی با مولیر
A soiree with Moliere
نویسنده و کارگردان: داود فتحعلی بیگی
مشاور کارگردان: الهام ذوالفقاریان
بازیگران:
داوود داداشی | هانی صالحی | مجید ستایش
طاهره بهرامی نژادکار | داوود دهبنی کیا | مرجان آقادوری
هادی ملکیان | حسن فتحعلی بیگی | شهروز موسی آرشا مازندرانی
محمد حاج محمدی | پوریا خوشبین | ایلدا معماری
آیدا فتحی | محمد مهدی بیاتی
۹ بهمن ۱۴۰۲ | ساعت ۱۸ | سالن استاد جعفر والی | مجموعه تئاتر محراب
۱۰ و ۱۱ بهمن ۱۴۰۲ | ساعت ۱۸ | تماشاخانه سنگلج


Q.
H.M

لیلی و مجنون

(به زبان ترکی آذربایجانی)

The Story of Leyla and Majnun

تبریز/ 120′ / Tabriz

نام گروه: کتل
دراماتورژ و کارگردان: یعقوب صدیق جمالی
طراح صحنه: رضا جدی
طراح حرکت و فرم: رضا باقرپور، الناز خدادادی
طراح لباس: الناز خدادادی
طراح گریم: پویا مزمل
طراح نور: علی صفایی‌فر، علی منافی
طراح آکساسوار: فاطمه حاجی‌زاده
طراح پوستر و تبلیغات: افشین مجربی
خوانش اشعار: شاهرخ نخعی
خواننده‌ی موغام: پدرام رنجبر
مهندس صدا: رضا نیکخواه
دستیار لباس: زهرا آقایی
دستیار کارگردان: میلاد کیوانمهر، رضا نیکخواه
مدیر صحنه: رقیه حسینعلی زاده، مرتضی شهودی
عکاس: معصومه سلیمانی
مدیر روابط عمومی: مهرداد خردمند
موسیقی: غلامرضا میرزازاده، محمد ملکی اصل
سرپرست گروه: سعیده حامد

بازیگران:
مینا رحیمی، اصلان صفی، رضا باقرپور، فاطمه حاجی‌زاده، امیر عبدی، بهنام پناهی، الناز خدادادی، فهیمه جهانی، محمد زیرک، سحر موسی‌زاده، محدثه زادشمس، میلاد کیوانمهر، سلوا قاسمی سخا، ساناز ارشد، ترنم اسماعیلی، مهدیه جعفری، آیلار رستمی، ثمین آقامحمدی، پینار شیری، سحر امیری، سارا همراهی، رها چراغی، هستی نسودی، مبینا فاتحی، نازلی امیری، مهدیه طالبی اقدم، کوثر قربانی، رویا رنجبر، رعنا جمیلو، محمد فرشباف

خلاصه‌ی داستان:
شرح شوریدگی و دلدادگی قیس عامری
در فراق لیلی بی‌بدیل.

آثار پیشین:
سعادت لرزان مردمان تیره‌روز، تیغ کهنه، کوراوغلو، بالاجا قارابالیق



یعقوب صدیق جمالی
متولد ۱۳۵۳، تبریز
کارشناس ارشد تهیه‌کنندگی نمایش، دانشگاه صداوسیما ۱۳۸۸

Group Name: Kettle
Dramaturg and irector: Yaghub Sedigh Jamali
Set Designer: Reza Jedi
Choreographer and Form Designer: Reza Bagharpour, Elnaz Khodadadi
Costume Designer: Elnaz Khodadadi
Makeup Designer: Poya Mozmel
Lighting Designer: Ali Safaifar, Ali Manafi
Accsssories Designer: Fatemeh Hajizadeh
Poster and Advertisement Designer: Afshin Mojarabi
Poetry Reading: Shahrukh Nakhai
Vocal: Pedram Ranjbar
Sound Engineer: Reza Nikkhah
Costume Assistant: Zahra Aghaei
Assistant Director: Milad Keyvanmehr, Reza Nikkhah
Stage Manager: Rugahyeh Hossein Alizadeh, Morteza Shohodi
Photographer: Masoume Soleimani
Public Relations Manager: Mehrdad Kheradmand
Music: Gholamreza Mirzazadeh, Mohammad Maleki Asl
Group Supervisor: Saeedeh Hamed

Cast:
Mina Rahimi, Aslan Safi, Reza Bagherpour, Fatemeh Hajizadeh, Amir Abdi, Behnam Panahi, Elnaz Khodadadi, Fahimeh Jahani, Mohammad Zirak, Sahar Mouszadeh, Mohaddesh Zadshams, Milad Keyvanmehr, Salva Ghasemi Sakha, Sanaz Arshad, Tarnam Esmaili, Mahdiehe Jafari. , Ailar Rostami, Samin Aghamohammadi, Pinar Shiri, Sahar Amiri, Sara Hamrahi, Raha Cheraghi, Hasti Nasodi, Mobina Fatehi, Nazli Amiri, Mahdiehe Talebi Aghdam, Kosar Ghorbani, Roya Ranjbar, Rana Jamilo , Mohammad Farshbaf

Synopsis:
Narative of passion and affection of Qais Ameri in Faraq Lili Bibadil

Works:
The Trembling Happiness of the People of the Dark Day, The Old Razor, Koroglu, Balaja Kara Balik


نمایش
لیلی و مجنون
به زبان ترکی آذربایجانی
یعقوب صدیق جمالی



متن این اجرا به فروش می‌رسد

The Script of This Theater Is for Sale

تهران / 50′ / Tehran

نام گروه: سوره آل
نویسنده و کارگردان: محمدرضا شاکری داریان
طراح صحنه: حسنا کلهری پور
طراح لباس: فاطمه مزینی
طراح گریم: نرگس زارعی
طراح نور: رومینا سندگل‌زاده
طراح عروسک: روشنا آریافر
نقاشی و طراح پوستر: مانی دشتی
موسیقی: رادمهر موحدرضایی
مشاور و دراماتورژ: حمید کریم اسدبیگی
منشی صحنه: بهاره معینی
مدیر تولید و روابط عمومی: حمید نصرتی
عروسک‌گردان و صداپیشه: روشنا آریافر
طراح گرافیک: دانا ابوطالبی، پاییز زکی‌زاده
سی‌جی آرتیست: عرفان شاه‌حسینی
ساخت و اجرای صحنه: یاسمن شیرانی، علی نظرعلیزاده، عباس رنجبر فاروجی
تهیه‌کننده: گروه هنری سوره آل
سرپرست گروه: محمدرضا شاکری داریان

بازیگران:
مجید وارسته، فرناز پاک‌نژاد، سپهر مرادی، حجت خراسانی، روشنا آریافر، حسین بنائیان

خلاصه‌ی نمایش:
وقتی یه نویسنده رو وادار می‌کنن دیگه ننویسه، درست همون لحظه جهانی به حراج گذاشته می‌شه. کمرم شکست آقای قاضی، کمرم نمی‌شکست اگر قلمم می‌شکست. از این به بعد، منم دیگه نمی‌نویسم.



محمدرضا شاکری داریان
متولد ۱۳۸۲، تهران
دانشجوی کارشناسی نمایش،
دانشگاه سوره

Born in 2003, Tehran
B.A Student in Drama, Soore University

Group Name: Sureh Al
Plawright & Director: Mohammad Reza Shakeri Darian
Set Designer: Hosna Kalhoripour
Costume Designer: Fatemeh Mazini
Makeup Designer: Narges Zarei
Lighting Designer: Romina Sandgolzadeh
Puppet Designer: Roshana Ariafar
Painting and Poster Designer: Mani Dashti
Music: Radmehr Movahed Rezaei
Consultant and dramaturge: Hamid Karim Asad Beigi
Script Supervisor: Bahareh Moini
Production and Public Relations Manager: Hamid Nosrati
Puppeteer and Voice Actor: Roshana Ariafar
Graphic Designer: Dana Abutalebi, Paeez Zakizadeh
CG Artist: Erfan Shahhosseini
Production and the Stage Crew: Yasman Shirani, Ali Nazar Alizadeh, Abbas Ranjbar Farooji
Producer: Sureh Al Art Group
Group Supervisor: Mohammad Reza Shakeri Darian

Cast:
Majid Varasteh, Farnaz Paknejad, Sepehr Moradi, Hojat Khorasani, Roshana Ariafar, Hossein Baniyan.

Synopsis:
An auction is held after a writer is ordered to stop putting pen to paper. "You broke my heart. That wouldn't happen if my pen was broken," he tells the judge. "Alright, I won't write ever again."


متن این اجرا به
فروش می رسد



مرا زیبا به خاطر بسپار

Keep Me Beautiful in Your Memory

تهران / 60′ / Tehran

نام گروه: نهال
نویسنده: وحید درویشی
کارگردان، طراح صحنه، حرکت و نور: سعید نجفیان
موسیقی: امیرحسین عبدالحسینی
دستیار کارگردان: سالار نجفیان
منشی صحنه: ارغوان طاهری‌فرد
مدیر صحنه: مسعود انعامی
تهیه‌کننده: بنیاد شهید و امور ایثارگران، فرزان دلفانی
سرپرست گروه: سعید نجفیان

بازیگران:
جلیل فرجاد، بهار کریم‌زاده، حسین میرزاییان، سپیده موسوی، الهه زحمتی، امیر دلفانی

خلاصه‌ی نمایش:
ماهو داوران، پرستار جنگی، پس از اسارت بازمی‌گردد و دیگر هیچ چیزی در خانه‌ی پدری در جای خود نیست.

آثار پیشین:
گوهر، زندگی با طعم خردل، در سایه‌سار سوگ سکوت، ننه‌دلاور، صدای ساز تو، ساقی‌نامه



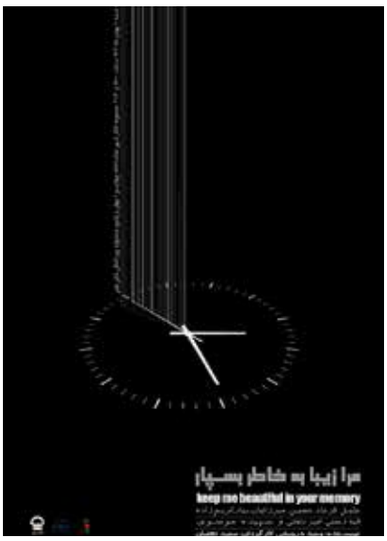
سعید نجفیان
متولد ۱۳۵۰، تبریز
کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، دانشگاه تربیت مدرس

Group Name: Nahal
Playwright: Vahid Darvishi
Director, Choreographer, Set and Lighting Designer: Saeed Najafian
Music: Amirhossein Abdulhosseini
Assistant Director: Salar Najafian
Script Supervisor: Arghavan Taherifard
Stage Manager: Masoud Anami
Producer: Martyr and Veteran Affairs Foundationm, Farzan Delfani
Group Supervisor: Saeed Najafian

Cast:
Jalil Farjad, Bahar Karimzadeh, Hossein Mirzaian, Sepideh Mousavi, Elaheh Zahmati, Amir Delfani.

Synopsis:
Maho Davaran, the war nurse, returns from captivity and nothing in her father›s house is out of place.

Works:
Gohar, life with the taste of mustard, in the shadow of mourning silence, Nene Delaver, the voice of your instrument, Saghinameh


مرا زیبا به خاطر بسپار
keep me beautiful in your memory



- بی از بی را
- بی‌جی‌ام تاو
- رَنا
- سمفونی پلاک
- سو و شون
- عبور از هم
- علیمردان‌خان
- معبر کربلا
- نا
- نون مثل نقره
- همه‌ی پنگوئن‌های جهان

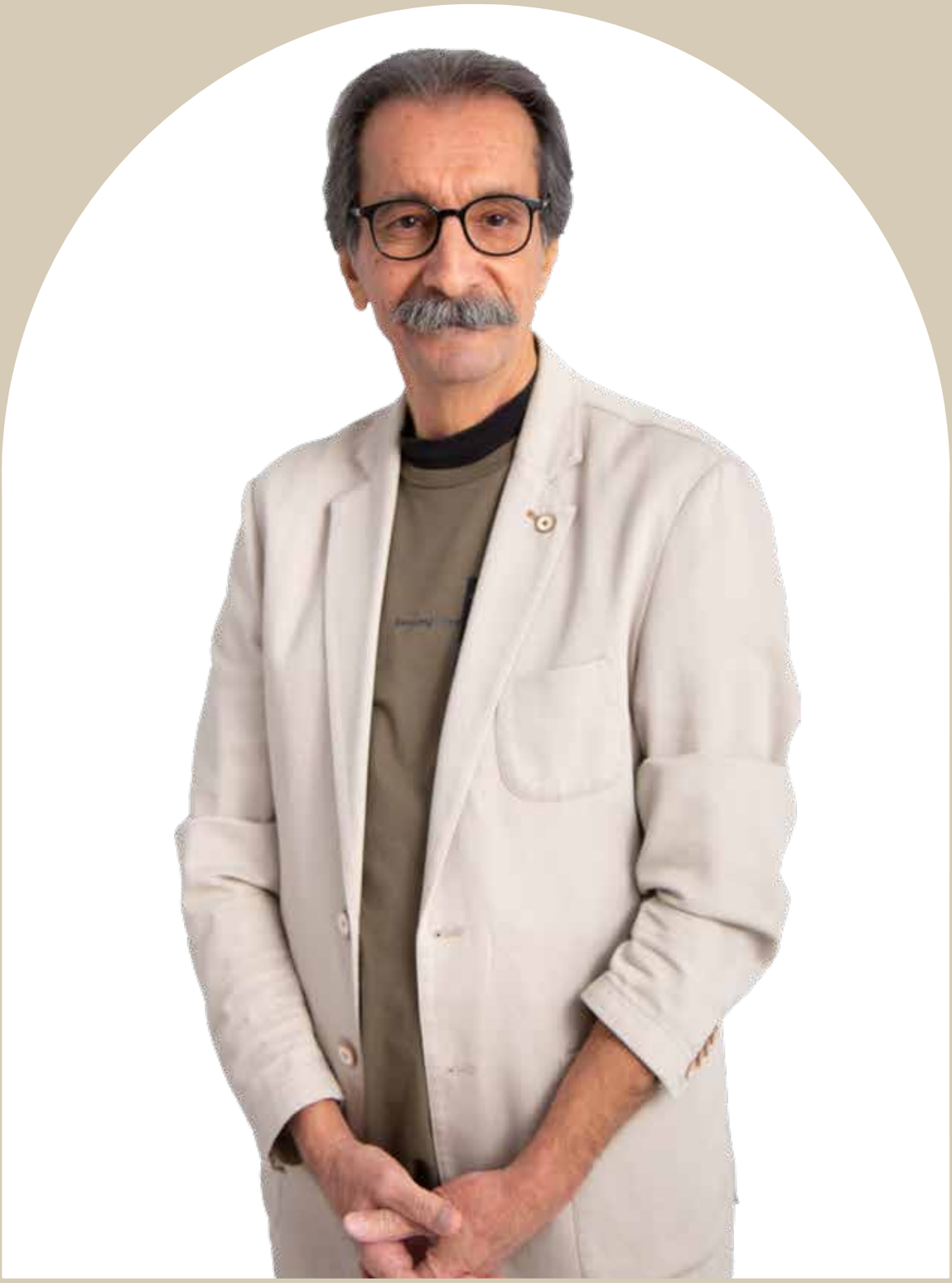
رادیو تئاتر

RADIO THEATER



هیات انتخاب رادیو تئاتر

SELECTION BOARD OF RADIO THEATER



شهریار کرمی‌زاده | Shahriyar Karamizadeh

شهریار کرمی‌زاده

متولد ۱۳۳۲، آبادان
دانش‌آموخته‌ی مدیریت از دانشکده‌ی بازرگانی رشت
تهیه‌کننده‌ی ارشد رادیو

آثار

تهیه و تولید بیش از هفتاد هزار دقیقه نمایش رادیویی برای برنامه‌های «قصه‌ی شب»، «داستان شب»، «جمعه‌ها با تئاتر»، «با درام‌نویسان بزرگ ایران و جهان»، و دیگر برنامه‌های نمایشی رادیو

دستاوردها

دارای چهار عنوانِ برترین تهیه‌کننده‌ی نمایش رادیویی در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آثار رادیویی
دارای سابقه‌ی تدریس رشته‌های برنامه‌سازی و تهیه‌کنندگی نمایش رادیویی در اداره‌ی کل آموزش صداوسیما
عضو هیات داوری جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آثار رادیویی
عضو هیات انتخاب آثار بخش نمایش‌های رادیویی سی‌وسومین جشنواره‌ی تئاتر فجر

Shahriyar Karamizadeh

Born in Abadan in 1953
Senior radio producer
Bachelor's degree in management from the Commerce Faculty in Rasht

Works

Producing and making more than 70,000 minutes of radio drama for different programs such as "The Night's Tale", "Nightly Story", "Fridays with Theater", "Together with Great Playwrights of Iran and the World" as well as other radio dramas

Achievements

Being selected as the best radio drama producer four times in domestic and international festivals of radio programs
Teaching radio drama producing and program making at IRIB's education department
Member of jury in domestic and international festivals of radio programs
Serving as a member of the selection committee for radio dramas section of the 33rd edition of the Fajr International Theater Festival



نادر برهانی مرند | Nader Borhani Marand

نادر برهانی مرند

متولد ۱۳۴۹، مرند
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر
نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر

آثار

نگارش نمایشنامه‌هایی مانند «خانه‌ی غزل‌خوان»، «مرزی برای گذشتن»، «ببین چه برفی می‌آید»، «کابوس‌های یک پیرمرد بازنشسته‌ی خائن ترسو» و ...
کارگردانی نمایش‌هایی مانند «جزیره»، «شکارگاه ممنوع»، «تیغ کهنه»، «تهران زیر بال فرشتگان»، «رومولوس کبیر» و ..

سمت‌ها

سردبیر و مدیر و کارگردان صدها برنامه و نمایش رادیویی
دبیر دو دوره جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر و جشنواره‌ی الف تبریز

Nader Borhani Marand

Born in Marand in 1970
Playwright, director and theater instructor
Master's degree in dramatic literature from the University of Art

Works

Writing 17 plays including: "Ghazal-khan House", "A Border to Cross", "Look, It Is Snowing!", and "Nightmares of a Cowardly, Treacherous Retired Old Man"
Directing 15 plays such as "The Island", "Forbidden Hunting Ground", "The Blunt Blade", "Tehran under the Wings of Angels" and "The Great Romulus"

Achievements

Editor-in-chief, manager and director of scores of radio dramas and programs
Secretary of two editions of the Fajr International Theater Festival and Alef Festival in Tabriz



فریبا متخصص | Fariba Motekhasses

فریبا متخصص

متولد مرداد ۱۳۴۰، بروجرد
کارشناسی جامعه‌شناسی از دانشگاه
دوبلور و گوینده‌ی رادیو و بازیگر تئاتر و تلویزیون

آثار
نقش‌آفرینی در ده‌ها فیلم و نمایش تلویزیونی و سینمایی

دستاوردها
برنده‌ی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن تئاتر ایران در سی‌وچهارمین جشنواره‌ی تئاتر فجر
عضو هیات داوران بیست‌ودومین جشنواره‌ی ملی تئاتر فتح خرمشهر، بیستمین جشنواره‌ی سراسری تئاتر پسامهر، و جشنواره‌ی راویان حماسه

Fariba Motekhasses

Born in Borujerd in 1961
Voice actress, radio announcer, stage and TV actress
Bachelor's degree in sociology

Works
Acting in scores of movies and TV plays

Achievements
Winner of the Crystal Simorgh for best stage actress at the 34th edition of the International Fajr Theater Festival
Member of jury in the 22nd edition of the National Khorramshahr Liberation Theater Festival, the 20th Pasa-Mehr Theater Festival and Raviyan Hemaseh (Epic Narrators) Festival.



هیات داوران رادیو تئاتر

JURY MEMBERS OF RADIO THEATER



احسان کاوه | Ehsan Kaveh

احسان کاوه

متولد ۱۳۵۸، گلپایگان
کارشناسی سینما (از دانشگاه صداوسیما)
و کارشناسی ارشد مدیریت رسانه(از دانشگاه تهران)
تهیه‌کننده‌ی برنامه‌های تلویزیونی و انیمیشن

سمت‌ها

قائم‌مقام معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما و مدیرکل تولیدات ویژه و نمایشی
قائم مقام سابق شبکه‌ی پرس‌تی‌وی
مدیر سابق مرکز انیمیشن و تولیدات تلویزیونی حوزهی هنری
مدیر سابق شبکه‌ی تهرانِ سیما

Ehsan Kaveh

Born in Golpayegan in 1979
Producer of TV programs and animations
Bachelor's degree in cinema from IRIB University and master's degree in media management from the University of Tehran

Positions

Acting manager at the IRIB's World Service and director general of the Department of Special Productions and Plays
Former acting manager of Press TV
Former manager of Hoze Honari's Center for Animations and TV Productions
Former manager of IRIB Tehran (IRIB TV5)



فرشاد آذرنیا | Farshad Azarnia

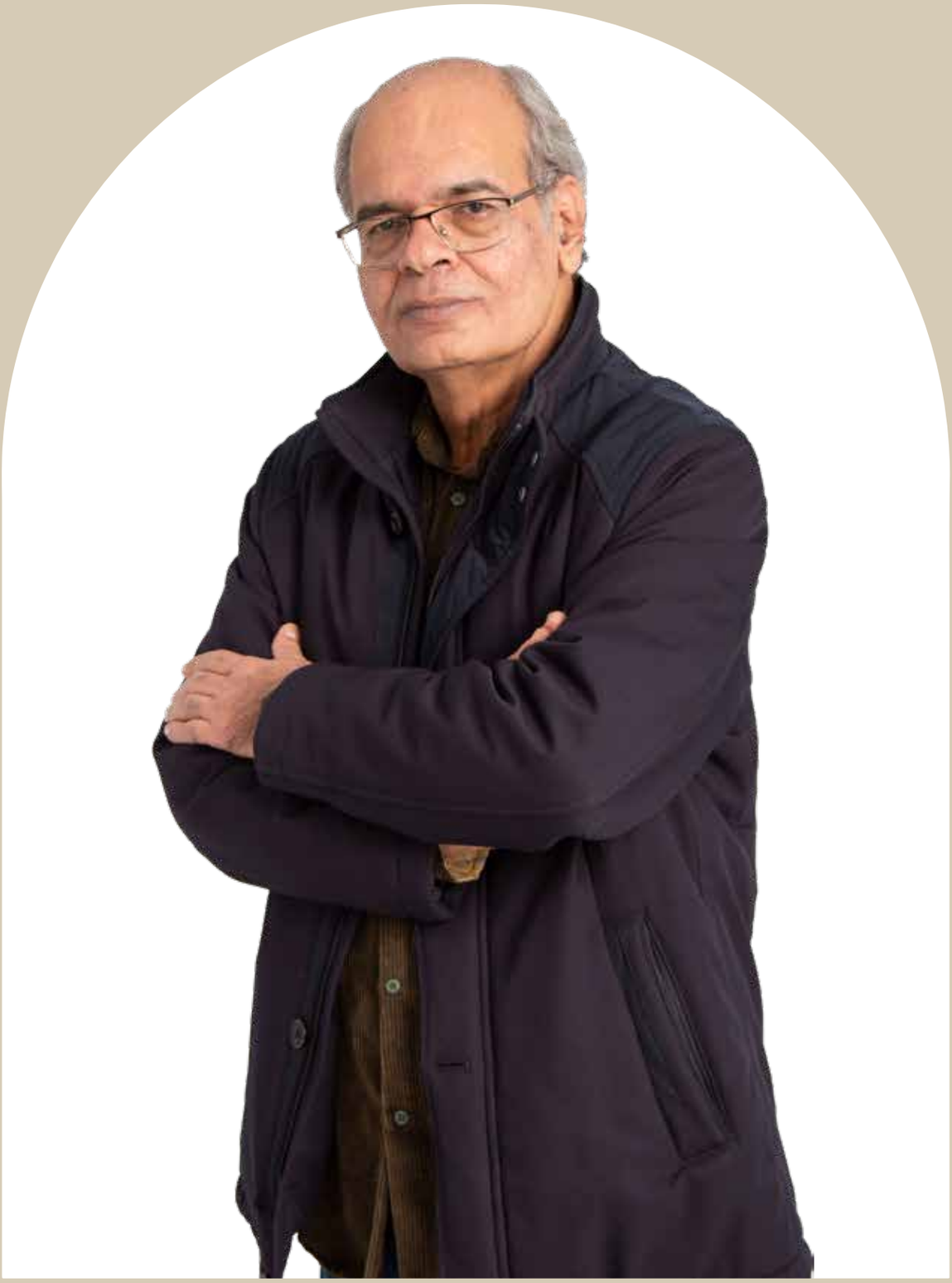
فرشاد آذرنیا

متولد ۱۳۴۵، تهران
کارشناسی مترجمی زبان انگلیسی، دانشگاه آزاد واحد جنوب تهران
افکتور و تهیه‌کننده‌ی رادیو نمایش

آثار
مجموعه برنامه‌ی «زورق خیال» و «صبح چهارفصل»

Farshad Azarnia
Born in Tehran in 1966
Special effect artist and producer at Radio Namayesh
Bachelor's degree in English translation from Islamic Azad University, South Tehran Branch

Works
"The Boat of Imagination" and "The Four-Season Morning" series



مجید نظری‌نسب | Majid Nazari-Nasab

مجید نظری‌نسب

متولد ۱۳۴۳، کرمان
دانش‌آموخته‌ی نمایشنامه‌نویسی رادیو (۱۳۶۶)
نویسنده، سردبیر و مدرس نمایش رادیویی

آثار

نویسنده‌ی ده‌ها نمایش تک‌قسمتی و مجموعه‌ی رادیویی (از ۱۳٦٦ تا کنون)، از جمله «کرگدن در آسانسور»، «داستان‌های لاله‌زاری»، «یازده نُه صفر یک» و «گاو و گرامافون»
نگارش مجموعه‌های تلویزیونیِ «همسایه‌ها» (۱۳۷۲)، «باطراوت» (۱۳۷۵)، «جوان امروز» (۱۳۷۸)، «خانه‌ی امید» (۱۳۸۲)
تألیف چندین مقاله‌ی آموزشی در حوزه‌ی درام شنیداری و برنامه‌نویسی رادیو

دستاوردها

سردبیر برتر نمایش رادیویی در دوازدهمین دوره‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی رادیو
کسب چندین جایزه‌ی نمایشنامه‌نویسی رادیو
عضو هیات انتخاب آثار و داوری در چند دوره جشنواره‌ی تولیدات مراکز صدا و سیما
عضو هیات داوران دو دوره جشنواره‌ی رادیو نمایش
داور بخش نمایش رادیویی جشنواره‌ی تئاتر رضوی (۱۳۹۰ همدان)
عضو هیات انتخاب آثار بخش رادیوتئاتر جشنواره‌ی تئاتر فجر (۱۴۰۰)

دستاوردها

سردبیر اداره‌ی کل هنرهای نمایشی
دبیر و کارشناس ارزیابی در معاونت امور استان‌های صدا و سیما (۱۳۸۴ تا ۱۴۰۰)

Majid Nazari-Nasab

Born in Kerman in 1964
Writer, editor-in-chief and instructor of radio drama
Bachelor's degree in radio drama (1987)

Works

Writing dozens of single-episode programs and radio series (since 1987) including "A Rhino in the Elevator", "Laleh-Zar Stories", "Eleven-Nine-Zero-One" and "The Cow and Gramophone"
Writing TV series such as "The Neighbors" (1993), "Fresh" (1996), "Today's Youth" (1999) and "House of Hope" (2003)
Writing several articles on radio drama and radio script writing

Achievements

Top editor-in-chief of radio drama in the 12th edition of International Radio Festival
Winner of a number of prizes for radio script writing
Member of the Selection Committee and jury at several editions of the festival of radio and TV productions of IRIB centers
Member of jury in two editions of Radio Namayesh Festival
Member of jury at the Radio Drama Section of the Razavi Theater Festival (Hamedan, 2011)
Member of the Selection Committee at the Radio Theater Section of the Fajr Theater Festival (2021)

Positions

Editor-in-chief of the Dramatic Arts Department of the Ministry of Culture and Islamic Guidance
Editor and assessment expert at IRIB's Provincial Affairs Department (2021-2005)



آثار رادیو تئاتر

RADIO THEATERS

بی از بی را

Be Az Be Ra

ساری / 43’ / Sari

نام گروه: گروه نمایش شهید سلیمانی صداوسیمای استان مازندران
نویسنده و کارگردان: مهدی قاسم‌زاده
طراح صحنه: موسی مرادی
طراح نور: جواد پورسهرابی
طراح پوستر: اکبر قاسمپور
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مهدی قاسم‌زاده

بازیگران:
ابوالفضل شانه‌بندپور، سکینه میرمعصوم، آزاده علایی، موسی مرادی، علیرضا تیلکی، رزا مزینانیان

خلاصه‌ی نمایش:
امانه، برخلاف اکثر ساکنان غزه، دوباره به کافه‌اش برمی‌گردد و همسرش تمیم به دنبال او می‌گردد و....

آثار پیشین:
کابین شماره‌ی ۳، همه‌ی دختران من (تهیه‌کننده)



مهدی قاسم‌زاده
متولد ۱۳۶۴، قائمشهر
دانش‌آموخته‌ی فیلم‌سازی، دانشگاه مازندران

Born in 1985, Qaem Shahr
Graduated in Filmmaking, University of Mazandaran

Group Name: Shahid Soleimani Theater Group
Plawright & Director: Mehdi Ghasemzadeh
Set Designer: Moussa Moradi
Lighting Designer: Javad Poursohrabi
Poster Designer: Akbar Ghasempour
Producer and Group Supervisor: Mehdi Ghasemzadeh

Cast:
Abolfazl Shanebandpour, Sakineh Mirmasoom, Azadeh Alaei, Musa Moradi, Alireza Tilki, Roza Mazinanian.

Synopsis:
Unlike most Gaza residents, Amaneh returns home where she owned a café. Her husband, Tamim, looks for her ....

Works:
“Cabin No. 3”, “All My Daughters” (Producer)


رادیو تئاتر
بی تا ری
نویسنده و کارگردان
مهدی قاسم زاده
بازیگران
ابوالفضل شانه بند پور
سکینه میر معصوم
آزاده علائی
موسی مرادی
رزا مزینانیان
علیرضا تبلکی
مدیر صحنه
موسی مرادی
افکتور
نرگس موسی پور
صدا بردار
شهرام حق شناس
تهیه کننده
مهدی قاسم زاده



بی‌جی‌ام تاو

BGM-TOW

اصفهان/ 55' / Isfahan

نام گروه: واحد نمایش رادیو اصفهان
نویسنده: ناصر کریمی نیک
کارگردان و تنظیم برای رادیو: محمد رادمهر
طراح صحنه: محمد رادمهر
طراح لباس: وجیهه جهانگیری
طراح گریم: نیوشا کالوندی
طراح نور: هادی شبان
طراح پوستر: مهدی ضیایی
آهنگساز: محمد نادری
نوازندگان: عرفان نریمانی (ضرب زورخانه)، مهدی قربانی (سه‌تار)، محمد نادری (ترومپت)
خواننده: حسن وحید
مدیر صحنه: قاسم حامدنیا
دستیار صحنه: اکبر باقری
منشی صحنه: زهرا جوهری
دستیار تهیه: مینا طاهری
دستیار کارگردان: امین نیک‌خواه
دستیا ر نور: محسن انتظاری
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: محمد رادمهر

بازیگران:
مهدی شهداد، اسدالله بابایی، فرزام مختاری، امین نیک‌خواه، رسول صفری، مینو اعیان‌منش، متین خیام

خلاصه‌ی نمایش:
پدر شهیدی که از قضا پهلوان و زورخانه‌دار است، چند دهه است از پسرش، آرش هیچ خبری ندارد و مردم محله مدام او را سرزنش می‌کنند که پسر تو باعث شده بچه‌های محله‌ی ما در عملیات خیبر شهید شوند. او به دلیل کسادی کارش قصد خراب کردن زورخانه را دارد که با آمدن مردی غریبه ماجرا به‌کلی تغییر می‌کند...

آثار پیشین:
معمای شام، زخمه‌ی رباب، اسپویلر



محمد رادمهر
متولد ۱۳۶۵، اصفهان
مهندسی تکنولوژی ساخت و تولید،
دانشگاه آزاد نجف‌آباد

Born in 1986, Isfahan
B.S in Manufacturing Engineering,
Islamic Azad University Najafabad

Group Name: Isfahan Radio Show Unit
Playwright: Nasser Karimi Nik
Director and Arrangement for Radio: Mohammad Radmehr
Set Designer: Mohammad Radmehr
Costume Designer: Vajiheh Jahangiri
Makeup Designer: Nyusha Kalvandi
Lighting Designer: Hadi Shaban
Poster Designer: Mehdi Ziyai
Composer: Mohammad Naderi
Musicians: Erfan Narimani, Mehdi Ghorbani, Mohammad Naderi
Vocal: Hassan Vahid
Stage Manager: Ghasem Hamednia
Stage Assistant: Akbar Bagheri
Script Supervisor: Zahra Johari
Production assistant: Mina Taheri
Assistant Director: Amin Nikkhah
Lighting Assistant: Mohsen Entezari
Producer and Group Supervisor: Mohammad Radmehr

Cast:
Mehdi Shahdad, Asadollah Babaei, Farzam Mokhtari, Amin Nikkhah, Rasul Safari, Mino Ayanmanesh, Matin Khayam.

Synopsis:
The father of a fallen soldier who owns a traditional gymnasium has not heard of his son, Arash, for decades. Some residents of the neighborhood keep blaming his son for the martyrdom of their children in Operation Kheybar. Slow business prompts him to decide to demolish the gym, but a stranger shows up and things change.

Works:
"The Dinner Puzzle", "Rubab's Plectrum", "Spoiler"


BGM-71 TOW



رَنا

Rana

بیرجند / 30′ / Birjand

نام گروه: واحد نمایش رادیو خاوران
نویسنده: منصوره عسکری دشت بیاض
کارگردان: هانیه پیرامی
طراح صحنه و نور: حامد بیجاری
طراح پوستر: فاطمه ترشابی
تهیه‌کننده: هانیه پیرامی
سرپرست گروه: حامد بیجاری

بازیگران:
سیدفاطمه حسینی، هادی رحیمی، احمد حسینی مقدم، فرشته بهمن‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
محمود درویش، شاعر مشهور مقاومت فلسطین، عاشق دختری یهودی به نام ریتا می‌شود. مدتی بعد با پیوستن ریتا به ارتش اشغالگر اسرائیل این رابطه فقط در شعری به نام «ریتا و تفنگ» باقی می‌ماند و به پایان می‌رسد. ده سال بعد، محمود درویش با رنا قبانی، خواهرزاده‌ی نزار قبانی، دیگر شاعر مقاومت فلسطین ازدواج کرد.

آثار پیشین:
ساندی و گروهبان (تهیه‌کننده)



هانیه پیرامی
متولد ۱۳۵۷، زاهدان
مهندسی برق، دانشگاه زاهدان

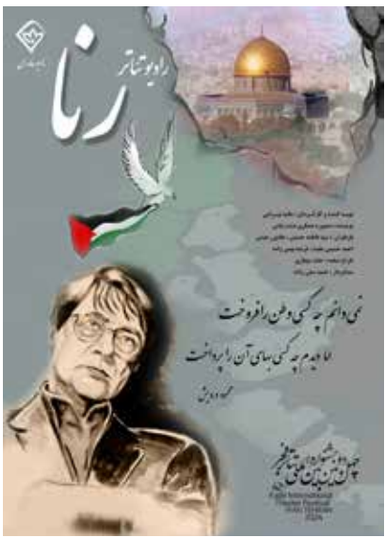
Born in 1978, Zahedan
B.S in Electrical Engineering
Zahedan University

Group Name: Radio Khavaran show unit
Playwright: Mansoureh Askari Dasht Bayaz
Director: Haniye Pirami
Set and Lighting Designer: Hamed Bijari
Poster Designer: Fatemeh Tarshabi
Producer: Haniye Pirami
Group Supervisor: Hamed Bijari

Cast:
Seyyed Fatemeh Hosseini, Hadi Rahimi, Ahmed Hosseini Moghadam, Fereshteh Bahmanzadeh

Synopsis:
Mahmud Dervish, a famous Palestinian resistance poet, falls in love with a Jewish girl called Rita. When the latter joins the Israeli army, all that remains of their relation is a piece of poetry called "Rita and Rifle". Ten years on, Mahmud marries Rana Ghobani, a niece of Nazar Ghobani, a fellow Palestinian resistance poet.

Works:
"Sandy and the Sergeant" (Producer)


رادیو تئاتر
رنا
نمی‌دانم چه کسی وطن را فروخت
اما می‌دانم چه کسی بهای آن را پرداخت



سمفونی پلاک

Dog Tag Symphony

تهران / 30’ / Tehran

نام گروه: درامادیو
نویسنده و کارگردان: پیمان قریب‌پناه
افکتور: نرگس موسی‌پور
تهیه‌کننده: انسیه سمیع‌پور
دستیار کارگردان: الهام سلیمی

بازیگران:
نازنین مهیمنی، بهرام سروری‌نژاد

خلاصه‌ی نمایش:
سمفونی پلاک، سمفونی انتظار است. سمفونی صبر و ازخودگذشتگی.

آثار پیشین:
ساعت گرگ، عروس فراه، کمدی کافه و...



پیمان قریب‌پناه
متولد ۱۳۶۰، تهران
کارشناسی کارگردانی نمایش

Born in 1981, Tehran
B.A in Theater Directing

Group Name: Deramadiv
Plawright and Director: Peyman Gharib Panah
Effector: Narges Musapour
Producer: Ansieh Samipour
Assistant Director: Elham Salimi

Cast:
Nazanin Mohimeni, Bahram Sarvarinejad

Synopsis:
This is a symphony of wait, patience and self-sacrifice.

Works:
“The Wolf Hour”, “Farah Bride”, “Café Comedy”


سمفونی پلارک



سووشون

Savushun

شیراز / ۳۷′ / Shiraz

نام گروه: واحد نمایش رادیو فارس
نویسنده: هاجر کوشکی
کارگردان، طراح صحنه، حرکت، لباس: آرش جمال‌دینی
طراح نور: صمد فرهنگ
طراح پوستر: شهرام ولی‌زاده
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: سیده لیلا اسراری

بازیگران:
لیلا فاتحی، لیلا اسرار، پویا چهل‌تنان، شهرام ولی‌زاده، صمد فرهنگ، محمد جمال‌دینی، میثم جوکار

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایشی است بر اساس رمانی به همین نام اثر زنده‌یاد سیمین دانشور، با موضوع ایستادگی و مقاومت مردم شیراز در برابر اشغال جنوب کشور وغارتگری انگلیسی‌ها در شهر شیراز.

آثار پیشین:
پلنگ‌کُشون، در رکاب یحیی، ساحل



آرش جمال‌دینی
متولد ۱۳۵۷، زاهدان
کارشناسی ارشد فلسفه
دانشگاه شیراز

Born in 1978, Zahedan
M.A. in Philosophy, Shiraz University

Group Name: Radio Fars show unit
Playwright: Hajar Koshki
Director, Choreographer, Set & costume Designer: Arash Jamaldini
Lighting Designer: Samad Farhang
Poster Designer: Shahram Valizadeh
Producer and Group Supervisor: Leila Asrari

Cast:
Leila Fatehi, Leila Asrar, Pooya Chehltanan, Shahram Valizadeh, Samad Farhang, Mohammad Jamaldini, Meitham Jokar.

Synopsis:
This theatrical play is based on a namesake novel by the late Simin Daneshvar. It focuses on the resistance residents of Shiraz put up in the face of British occupation and the looting of the south of the country.

Works:
"Leopard Killing Ritual", "In Yahya's Tow", "The Beach"


کاری از صدای مرکز فارس
سووشون
سیمین دانشور



عبور از هم

Crossing Each Other

ساری / 23' / Sari

نام گروه: واحد نمایش رادیو مازندران
نویسنده: مهدی قاسم‌زاده
کارگردان و طراح لباس: مبین بوی افراز
طراح صحنه: برنا وفایی‌نژاد
طراح نور: فاطمه کیافر
طراح پوستر: مبین بوی افراز، برنا وفایی‌نژاد
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مبین بوی افراز

بازیگران:
مهدی رضایی، الهه جباری، مرتضی مربی

خلاصه‌ی نمایش:
زن و شوهری عضو سازمان مجاهدین خلق (منافقین)، ماموریت دارند عضو سابق این سازمان را که قبلا با زن رابطه‌ی عاطفی داشته ترور کنند. اما زن که خود از سازمان بریده نمی‌خواهد عشق سابقش کشته شود...

آثار پیشین:
قهرمان من تویی، حدیث بیقراری لیلا، بوسه برماه (تهیه‌کننده)، همه‌ی دختران من (بازیگر)



مبین بوی‌افراز
متولد ۱۳۶۵، قائمشهر
کارشناسی آبادانی روستاها،
دانشگاه شهید بهشتی

Born in 1986, Qaem Shahr
B.A. in Village Development, Shahid Beheshti University

Group Name: Mazandaran Radio Show Unit
Playwright: Mehdi Ghasemzadeh
Director and Costume Designer: Mobin Boi Afraz
Set Designer: Borna Vafainejad
Lighting Designer: Fatemeh Kiafar
Poster Designer: Mobin Boi Afraz, Borna Vafainejad
Producer and Group Supervisor: Mobin Boi Afraz

Cast:
Mehdi Rezaei, Elaheh Jabari, Morteza Morabi

Synopsis:
A husband and wife, both members of the Mujahedin Khalgh Organization, are assigned to kill a former member of the organization who had a romantic relationship with the latter. The wife who is sick and tired of the terror group does not want to kill her former lover...

Works:
You Are My Hero", "The Story of Leyla's Restlessness", "A Kiss on the Moon" (Producer), "All My Daughters" (Actor)


خلق قهرمان ایران
بینا و شنوا باشید .
واحد نمایش
رادیو مازندران
تقدیم میکند
عبور از هم
تهیه کننده و کارگردان
مبین بوی افراز
بازیگران
مهرداد
ناهید
فرزاد
(مرتضی مربی)
(الهه جباری)
(محمدرضا ورشویی)
مدیر برنامه
محمد آبیه
طراح نور
موسی مرادی
طراح پوستر
نگارنده
میکائیل مطلبی
طراح پوستر
فاطمه کیانفر



علیمردان‌خان

Alimardankhan

تهران / 40’ / Tehran

نویسنده: علیرضا اکبریان، شیرین سپهراد
کارگردان: شیرین سپهراد
طراح لباس و گریم: بیتا آزاد
طراح عروسک و عروسک‌گردان: احمد آکشته
طراح پوستر: پیمان میزابابایی، سارا صادقی گل
سرپرست نوازندگان: متین اسماعیلی
نوازندگان: متین اسماعیلی، حسن رضایی، فرهانه ابوترابیان
دستیار کارگردان: راضیه غریب‌پور، ایوب برجی
افکتور: نرگس موسی‌پور
صدابردار: مجید آیینه
تهیه‌کننده: سام اسحاقی
سرپرست گروه: شیرین سپهراد

بازیگران:
امیر پارسی، راضیه مومیوند، احمد هاشمی، فریبا طاهری، معصومه عزیزمحمدی، علیرضا تابان، محمدرضا جمال، مجید تیزرو، ماکان رضایی‌پور، شیرین روستایی، کیانمهر داوودی، سیده هلنا حسینی، فرنوشا سعیدی‌فر، مهرسا صالحی

خلاصه‌ی نمایش:
عباسقلی‌خان و قمصورالسلطنه بعد از مدت‌ها دوا و درمان و نذر و نیاز، صاحب پسری می‌شوند که نامش را «علیمردان‌خان» می‌گذارند. او را نازپرورده بار می‌آورند. نتیجه‌ی این نازپروردگی پسری لوس و لجباز و مردم‌آزار می‌شود که غریبه و آشنا از آزار و اذیتش در امان نیستند. اما معلم مدرسه در جهت اصلاح علیمردان و تربیت او تمهیدی می‌اندیشد...

آثار پیشین:
آهسته با گل سرخ، ضیافت مرغان مهاجر، تاریخ ابوجعل یقلوی، مثل تو وقتی که خوابی، بازگشت، دلدار و...



شیرین سپهراد
متولد ۱۳۵۷، تهران
کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه سوره

Born in 1978, Tehran,
M.A. in Reaserch of Art
Soore University

Playwright: Alireza Akbarian, Shirin Sepah Rad
Director: Shirin Sepah Rad
Costume and Makeup Designer: Bita Azad
Puppet designer and puppeteer: Ahmad Akeshte
Poster Designer: Peyman Mirzababai, Sara Sadeghi Gol
Supervisor of Musicians: Matin Esmaili
Musicians: Matin Esmaili, Hassan Rezaei, Farhaneh Abu Torabian
Assistant Director: Razieh Gharibpour, Ayoub Borji
Effector: Narges Musipour
Sound Recorder: Majid Ayene
Producer: Sam Eshaghi
Group Supervisor: Shirin Sepah Rad

Cast:
Amir Parsi, Razieh Momivand, Ahmad Hashemi, Fariba Taheri, Masoumeh Azizmohammadi, Alireza Taban, Mohammad Reza Jamal, Majid Tizero, Makan Rezaipour, Shirin Roostaee, Kianmehr Davoudi, Seyedeh Helena Hosseini, Farnosha Saeedifar, Mehrsa Salehi.

Synopsis:
After undergoing treatment and handing out a lot of votive offerings, Abbasgholikhan and Ghamsour al-Saltaneh have a child they call Alimardankhan. They pamper the newborn child. He is so spoiled that no one is immune from his devilish behavior. To straighten out the spoiled child, a teacher works out a plan...

Works:
“You Are My Hero”, “The Story of Leyla’s Restlessness”, “All My Daughters” (Actor)


علیمردان خان



معبر کربلا

Karbala Pass

رشت / 30′ / Rasht

نام گروه: نمایش رادیو گیلان
نویسنده: بهرام نوری
کارگردان و طراح نور: مهرنوش ثابت‌نیا
طراح صحنه و لباس: بهرام نوری
طراح پوستر: مهرنوش ثابت‌نیا
افکتور: ارشیا زمانی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: بهرام نوری
دستیار تهیه‌کننده: محمد رمضانی

بازیگران:
بهرام نوری، صدف پیشه‌احسان، مهدی مددکار، برنا انصاری، طاهره اسماعیلی، وحید شعبانی

خلاصه‌ی نمایش:
کاظم، تخریبچی دوران جنگ که بینایی‌اش را در دوران جنگ از دست داده، در دل آرزوی رفتن به کربلا دارد. از سویی سال‌هاست کابوس شهادت رفیقش بر اثر انفجار مینی که کاظم آن را در زمین کاشته رهایش نمی‌کند تا اینکه...

آثار پیشین:
کریسمس با طعم زیتون، دیوار، ماهی سیاه کوچولو، سرگیجه، گل‌بانو، کورتراژیک، مرثیه‌ای برای ماهی‌ها



مهرنوش ثابت‌نیا
متولد ۱۳۵۶، رشت
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش، دانشگاه آزاد تنکابن

Born in 1977, Rasht,
M.A. in Directing, Tonekaboon Azad University

Group Name: Gilan Radio show
Playwright: Bahram Nouri
Director and Lighting Designer: Mehrnoosh Sabetnia
Set and Costume Designer: Bahram Nouri
Poster Designer: Mehrnoosh Sabetnia
Effector: Arshaya Zamani
Producer and Group Supervisor: Bahram Nouri
Assistant ÷producer: Mohammad Ramezani

Cast:
Bahram Nouri, Sadaf Pishe Ehsan, Mehdi Madadkar, Borna Ansari, Tahereh Esmaili, Vahid Shabani

Synopsis:
Kazem, a veteran minesweeper who has lost his vision during the war, yearns to pay a visit to Karbala. He cannot shake the nightmare of losing a friend to a landmine he has planted himself.

Works:
"Christmas with a Taste of Olive", "The Wall", "A Small Black Fish", "Vertigo", "Golbanoo", "Abortion Tragedy", "An Elegy for the Fish"


KARBALA PASS
معبر کربلا
نویسنده ، بهرام نوری
کارگردان ، مهرنوش ثابت تیا
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
۲۶ تا ۳۰ دی ۱۴۰۲ تهران
Radio theater
Fajr International Theatel Festival



نا

Naa

تهران / 50’ / Tehran

نام گروه: تجربه
نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: فرناز عقیلی
طراح لباس: نیلوفر شکوهی‌نیا
طراح نور: حمیدرضا آزریون
طراح پوستر و انیمیشن: فرزانه عقیلی
صدابردار، آهنگساز، طراح صدا و افکتور: بردیا سراج
گروه کارگردانی: نازنین صادقی، مولا داورکیا
عکاس: سیروس رستم‌پور
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: فرناز عقیلی

بازیگران:
جواد اسماعیلی، همایون ظفرپور،
محمد مقدسی، سبا سلیمانی، یحیی گلنسایی

خلاصه‌ی نمایش:
داستان سرباز جوانی است که در دوران تبعید، دچار عشق نافرجامی می‌شود که تنها راه رهایی و بازگشت به دیار خود را انتقام می‌بیند. این نمایشنامه برداشتی آزاد از داستان «گیله‌مرد» اثر بزرگ علوی است.

آثار پیشین:
نم باروت، میرآب، جان و جو، نقص، شب‌بخیر مادر (بازیگر)، عاشقانه‌ی میرغضب (بازیگر)



فرناز عقیلی
متولد ۱۳۷۱، تهران
کارشناسی ادبیات نمایشی،
دانشگاه آزاد تهران

Born in 1978, Tehran,
M.A in Dramatic Literature
Isalamic Azad University

Group Name: Experience
Playwright, Director and Set Designer: Farnaz Aghili
Costume Designer: Nilofer Shokohinia
Lighting Designer: Hamidreza Azriun
Poster and Animation Designer: Farzaneh Aghili
Sound Recorder, Composer, Sound designer and Effector: Bardia Seraj
Directoring Crew: Nazanin Sadeghi, Mola Davarkia
Photographer: Siros Rostampour
Producer & Group Supervisor: Farnaz Aghili

Cast:
Javad Esmaili, Homayun Zafarpour, Mohammad Moghadasi, Saba Soleimani, Yahya Golnesai

Synopsis:
This play revolves around a young soldier who falls in love in exile but things do not work out. To him the road to redemption and return to his hometown goes through revenge. This play is a free interpretation of Gileh Mard by Bozorg Alavi.

Works:
“Gunpowder Moist”, “Mirab”, “John and Joe”, “Defect”, “Good Night Mom” (Actor), “Romance of Mir Ghazab” (Actor), “The Address” (Dramaturge)


فرناز عقیلی



نون مثل نقره

N as in Noghreh

اردبیل / Ardabil / 50'

نام گروه: رادیو اردبیل
نویسنده: سولماز ملکی
کارگردان، طراح حرکت، لباس و گریم:
شاهد مجتهدزاده اردبیلی
طراح صحنه و نور و افکتور: کیوان باقلاچی
طراح پوستر: سولماز ملکی
موسیقی: عاشیق عباس ستاری
تهیه‌کننده: سولماز ملکی
دستیار تهیه و مدیر صحنه: هاشم سپهری
سرپرست گروه: شاهد مجتهدزاده اردبیلی

بازیگران:
اکبر صادقی، حسین نوروززاده، فرهاد طوفان،
سولماز ملکی، شاهد مجتهدزاده اردبیلی

خلاصه‌ی نمایش:
اردبیل، سال ۱۳۴۳. ایران در دوره‌ی گذار به جامعه‌ی مدرن به سر می‌برد. آمریکا در دهه‌ی ۱۳۴۰ نفوذ فرهنگی خود را در شهرهای ایران آغاز کرده است و برای تسلط سیاسی و اقتصادی بر جامعه ایران نفوذ فرهنگی را مهم‌ترین اسلحه می‌داند و قصد دارد هویت زن ایرانی را بر اساس معیارهای غربی بازآفرینی کند. نقره، دختر جوان در تیررس این شلیک فرهنگی است.

آثار پیشین:
آخماز، ام‌آرآی، و نویسندگی بیش از ۵۰ نمایش رادیویی



شاهد مجتهدزاده اردبیلی
متولد ۱۳۵۰، اردبیل
کارشناس ارشد ادبیات فارسی،
دانشگاه پیام نور

Born in 1971, Ardabil
M.A in Persian Literature
Payame Noor University

Group Name: Ardabil Radio
Playwright: Solmaz Maleki
Director, Choreographer, costume and Makeup Designer: Shahed Mojtahedzadeh Ardabili
Set, Lighting and Effect Designer: Keyvan Baghlachi
Poster Designer: Solmaz Maleki
Music: Ashiq Abbas Sattari
Producer: Solmaz Maleki
Production Assistant and Stage Manager: Hashem Sepehri
Group Supervisor: Shahed Mojtahedzade Ardabili

Cast:
Akbar Sadeghi, Hossein Norouzzadeh, Farhad Tofan, Solmaz Maleki, Shahed Mojtahedzadeh Ardabili

Synopsis:
Ardebil (1964): Iran is transitioning to modernism and the US is exerting cultural influence on Iranian cities. The US sees culture as the most important tool to secure political and economic domination and seeks to redefine the identity of Iranian women based on Western criteria. Noghreh, a young girl, is at the crosshairs of US cultural encroachment.

Works:
"Akhmaz", "MRI", Writing more than 50 radio dramas


نون مثل نقره
42th
FADJR
International
Theater
Festival
گروه نمایش رادیو اردبیل



همه‌ی پنگوئن‌های جهان

All Penguins in the World

سمنان/ 25′/ Semnan

نام گروه: انعکاس
نویسنده و کارگردان: عمار خطی
طراح صحنه و لباس: ساناز ترابی
طراح پوستر: مهدی نجفی
تهیه‌کننده: حامد شاهی
سرپرست گروه: عمار خطی

بازیگران:
مهشید صدقی، مریم نصیری، سحر اصغرزاده، امیرعلی نورانیان، محمدمهدی دانشگر، سهیل سلطانی، کیارش رهبری، آرتا اسکندرزاده

خلاصه‌ی نمایش:
جهان یک دهکده‌ی سرهم نیست، برعکس، هر آدمی جهان خودش را دارد.

آثار پیشین:
حکایت غریب یک خیاط، پست روی موج اف‌ام، ملاقات در پاییز، آهسته صدایم کن



عمار خطی
متولد ۱۳۶۵، قائمشهر
کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی
دانشگاه تهران

Born in 1986,Qaem Shahr
M.A in Producing, University of Tehran

Group Name: Reflection
Playwright & Director: Ammar Khati
Set and Costume Designer: Sanaz Torabi
Poster Designer: Mehdi Najafi
Producer: Hamed Shahi
Group Supervisor: Ammar Khati

Cast:
Mahshid Sedghi, Maryam Nasiri, Sahar Asgharzadeh, Amir Ali Nouranian, Mohammad Mahdi Daneshgar, Soheil Soltani, Kiaresh Rahbari, Arta Eskanderzadeh

Synopsis:
The world is not an integrated village. On the contrary, every human has their own world.

Works:
"The Strange Story of a Dressmaker", "Post on FM Wavelengths", "A Meeting in Autumn", "Call My Name Softly"


همه
پنگوئن های جهان
نویسنده و کارگردان : عمار خیطی
تهیه کننده : حامد شاهی
92



- کجایی ابراهیم؟
- اتوبان خاطره
- برونسی
- بهترین حال
- بیداری به وقت خون
- بی‌قرار
- جهنم سرد
- خاطرات خانه‌ای که...
- رگ
- سگک
- گوهر

تله‌تئاتر

TELE THEATER



هیات داوران تله‌تئاتر

JURY MEMBERS OF TELE THEATER



مسعود فروتن | Masoud Forootan

مسعود فروتن

متولد ۱۳۲۴، آمل
دانش‌آموخته‌ی دانشکده‌ی سینما و تلویزیون و دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک
نویسنده، مجری و کارگردان سینما، تلویزیون و رادیو

آثار

ساخت حدود سیصد تله‌تاتر تلویزیونی و کارگردانی تلویزیونی سریال‌های «مثل‌آباد»، «سلطان و شبان»، «آینه»

دستاوردها

داور چند دوره جشنواره‌ی تاتر فجر و جشنواره‌های استانی تئاتر

Masoud Forootan

Born in Amol in 1946
B.A. in Film Directing, The Faculty of Cinema and Television and the Faculty of Dramatic Arts
Writer, Presenter and Director of Cinema, Television and Radio

Works

Production of about 300 Teletheaters and television direction of the series «Masal Abad», «Sultan and Shaban», «Aineh»

Achievements

Jury member of several edition of Fadjr Theater Festival and provincial theater festivals



بهرام ابراهیمی | Bahram Ebrahimi

بهرام ابراهیمی

متولد ۱۳۳۴، قم
کارشناسی نمایش با گرایش بازیگری و کارگردانی، از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک
بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر

آثار
بازی در نمایش‌های بی‌شمار از جمله «سه‌گانه‌ی میتراس»، «خون‌رقصه»، «مجلس سیاوش‌خوانی»، «امپراتور و آنجلو»، «شمس» و...

Bahram Ebrahimi
Born in Qom in 1955
B.A. in Acting from Cinema and theater faculty of Tehran art university

Works
Acting in several plays including «Mithras Trilogy», «Khon-Rassa», «Majlis Siavashkhani», «Emperor and Angelo», «Shams» and...



آشا محرابی | Asha Mehrabi

آشا محرابی

متولد ۱۳۵۲، تهران
کارشناسی ارشد روابط بین الملل از دانشگاه آزاد اسلامی و دیپلم تولید فیلم از کانادا
دوبلور، کارگردان و بازیگر تئاتر، رادیو، و تلویزیون

آثار

کارگردانی نمایش‌های صحنه‌ای «اتوبان،» «الدوز»، «خاله‌ایران»، «من حرفی ندارم، دنبالشو نگیر»، «بچه‌های تک استریت کارلو»
بازی و کارگردانی صدها نمایش رادیوی از جمله «مراسمی برای یک دوست»، «دردسر عزیز»، «یازده، نه، صفر، یک»، «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»، «خرابکار»
بازی و کارگردانی در بیش از بیست نمایش صحنه‌ای

Asha Mehrabi

Born in Tehran in 1973
M.A. in International Relations from Islamic Azad University
Actress, Director, Writer in Stage, TV, Cinema, and Radio

Works

Directing several stage plays including «Autobahn», «Aldoz», «Aunt Iran», «I have no words, don›t follow him», «Carlo›s One Street Kids» and radio plays such as «A Ceremony for a Friend», «Dardsar Aziz», «Eleven, Nine, Zero, One», «Chatters behind the battle line», «Saboteur»
Playing in more than twenty stage plays



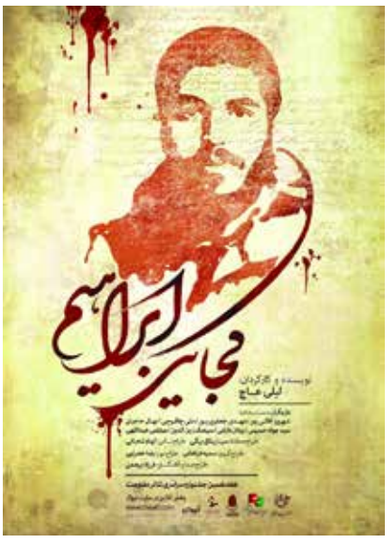
آثار تله‌تئاتر

TELE THEATERS

کجایی ابراهیم؟

Where Are You Ebrahim?

تهران / 65′ / Tehran



نویسنده و کارگردان هنری: لیلی عاج
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
طراح صحنه و لباس: سینا ییلاق‌بیگی
گریم: حسین تبریزی
موسیقی: فرزاد برهمن
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: محمدحسن درباغی فرد
عکاس: پرتو جغتایی

بازیگران:
سید جواد حسینی، شهروز آقایی‌پور، سیامک زین‌الدینی، مرتضی عبداللهی، یزدان دارابی، نهال حاجیان، مهدی جعفری‌پور، علی چاقوچی

خلاصه‌ی نمایش:
در مورد شهید ابراهیم هادی.

کارگردان هنری: لیلی عاج
متولد ۱۳۵۷، تهران، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشکده‌ی هنر و معماری تهران
آثار: «شب»، «خواب زمستانی»، «قند خون»، «کمیته‌ی نان»، «بابا آدم»، «نایب‌سرخی‌ها» و...

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Playwright and Art Director: Leily Aaj
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili
Set and Costume Designer: Sina Yeylag Beigi
Makeup: Hossein Tabrizi
Music: Farzad Brahman
Assistant Director and Planner: Mohammad Hassan Darbaghi Fard
Photographer: Parto Joghataee

Cast:
Seyyed Javad Hosseini, Shahrouz Aghaeipour, Siamak Zeinodini, Morteza Abdullahi, Yazdan Darabi, Nahal Hajian, Mehdi Jafaripour, Ali chaghochi

Synopsis:
It revolves around the life of Martyr Ebrahim Hadi.

Art Director: Leily Aaj
Born in 1978, Tehran, M.A in Dramatic Literature, Tehran Faculty of Art and Architecture
Works: The Nigth, Winter Sleep, Blood Sugar, Bread Committee, Baba Adam, The Nayebsorkhies

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









اتوبان خاطره

The Highway of Memories

تهران / ’23 / Tehran



نویسنده و کارگردان هنری: سیدعلی موسویان
کارگردان تلویزیونی: مسعود امینی
تهیه‌کننده: محمد علی قربانی
مدیر تصویربرداری: حامد نمازی
مدیر تولید: فاطمه روزبهانی
طراح دکور، صحنه و لباس: وحید لاری
صدابردار: مجتبی گودرزی
طراح پوستر: فرشته زیدی

بازیگران:
سیروس همتی، مهروز ناصر شریف، الهه زحمتی

خلاصه‌ی نمایش
طوبی و حافظ، دو تحصیلکرده‌ی رشته‌ی نقاشی در دانشگاه هنرهای زیبا، به علت مشکلات مالی و اقتصادی و برخی اختلاف سلیقه‌ها تصمیم به جدایی می‌گیرند. قرار است طبق حکم دادگاه به‌زودی طلاق بگیرند و طوبی نزد خانواده‌اش به خارج از کشور برود. اما دعوت به همکاری برای کشیدن یک نقاشی دیواری از حاج قاسم سلیمانی، ماجراهای دیگری برایشان رقم می‌زند.

Playwright and Art Director: Seyed Ali Mousaviyan
Television Director: Masoud Amini
Producer: Mohammad Ali Ghorbani
Cinematography: Hamed Namazi
Production Manager: Fatemeh Rozbahani
Set and Costume Designer: Vahid Lari
Sound Recorder: Mojtaba Gudarzi
Poster Designer: Fereshteh- Zaidi

Cast:
Siros Hemti, Mahroz Nasser Sharif, Elaheh Zahmati

Synopsis:
Tuba and Hafez, graduates of a painting program at the Faculty of Fine Arts, decide to end their marriage because of financial problems and difference of taste. A court is expected to issue a verdict soon and set the stage for their divorce. Afterwards, Tuba is expected to move abroad to live with her family. But when they are asked to contribute to a mural of Qasem Soleimani, things change.

کارگردان هنری: سیدعلی موسویان، متولد ۱۳۶۰، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات
آثار: اینجا چراغی روشن بود، ساعت بیست، مثل پروانه، دومینو، من پانزده سال گریه نکردم، سقوط اضطراری

کارگردان تلویزیونی: مسعود امینی

تهیه‌کننده: محمد علی قربانی
متولد ۱۳۵۴، کارشناسی ارشد مدیریت فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی
آثار: «بازگشت آزادی»، «سرانجام یزد گرد سوم»، «دار و گیر پهلوان»، «عشق‌آباد»، «معرکه‌ی آخر»
نویسنده‌ی نمایشنامه‌های «معرکه‌ی آخر» و «بازگشت آزاد»

Art Director: Seyyed Ali Mousaviyan
Born in 1981, Tehran, M.A in Dramatic Literature, Islamic Azad University, Research Sciences Unit
Works: Here was a light on, twenty o›clock, like a butterfly, domino, I haven›t cried in fifteen years, emergency crash

Television Director: Masoud Amini

Producer: Mohammad Ali Ghorbani
Born in 1975, Tehran, M.A in Cultural Management, Islamic Azad University
Works: «The Return of Freedom», «The Third Round of Yazd», «Dar ve Gir Pahlan», «Eshghabad», «The Last Battle» Author of the plays «The Last Battle» and «Free Return»


اتوبان جاده


دیوار مهربانی

برونسی Borunsi

تهران / ’70 / Tehran

نویسنده و کارگردان هنری: مرتضی شاه کرم
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
تصویربرداران: پویان به‌حق، حسین اقبالی، خسرو احدزاده
مدیر تولید: سعید براتی
طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
طراح لباس: زهره غلامی
طراح گریم: فرناز مرتضوی
طراح نور: خسرو احدزاده
صدابردار و صداگذاری: حسین نقوی
موسیقی: احمد صمیمی
منشی صحنه: مژگان مظاهری
تدوین: رضا رمضانی
جانشین تهیه‌کننده: امیر کلاته
مشاور پروژه: توحید معصومی
مشاوران کارگردان: جواد نوری، میلاد خرمن بیز
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی کبه
گروه موسیقی: احمد صمیمی،
جواد مدنی، علی خاتمی
مشاور رسانه‌ای: میترا رضایی
عکاس و فیلمبردار: سمیه میری
طراح پوستر: فرشته زیدی

بازیگران:
مسعود شامی خاتونی،محسن پوشایی، پروا آقا جانی، فرید کیامرثی، ایمان سلگی، مائده جاللی، احمد صمیمی، مرتضی شاه کرم، سالار مصیب زاده و مجید رحمتی

خلاصه‌ی نمایش:
چهار برهه از زندگی شهید برونسی

Playwright and Art Director: Morteza Shahkaram
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Cinematographers: Pouyan Behagh, Hossein Eghbali, Khosro Ahadzadeh
Production manager: Saeed Barati
Set Designer: Sina Yeylag Begi
Costume Designer: Zohreh Gholami
Makeup Designer: Farnaz Mortazavi
Lighting Designer: Khosro Ahadzadeh
Sound Recorder & Sound Editor: Hossein Naghavi
Music: Ahmed Samimi
Script Supervisor: Mozhgan Mazaheri
Editor: Reza Ramezani
Vice Producer: Amir Kalateh
Project Consultant: Tohid Masoumi
Director›s Advisor: Javad Nouri, Milad Kharman Biz
Assistant Director and Planner: Mehdi Kabeh
Musician: Ahmed Samimi, Javad Madani, Ali Khatami
Media Consultant: Mitra Rezaei
Photographer: Samia Miri
Poster Designer: Fereshthe Zeidi

Cast:
Masoud Shami Khatouni, Mohsen Pushai, Parva Agha Jani, Farid Kiamarthi, Iman Selgi, Maeda Jalli, Ahmad Samimi, Morteza Shah Karam, Salar Musibzadeh and Majid Rahmati.

Synopsis:
Four periods of the life of Martyr Bronsi



کارگردان هنری: مرتضی شاه کرم
متولد ۱۳۶۳، خرمشهر، کاردانی، دانشگاه آزاد آبادان
آثار: تمام من همه عدو، نوبت یعنی بعدی، سانتی متر، عنداز مطالبه، گندم

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Art Director: Morteza Shahkaram
Born in 1984, Khorramshahr, Associate Degree AbadanIslamic Azad University,
Works: All of me, all of Adu, turn means next, centimeter, and demand, wheat

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









بهترین حال

The Best Mood

تهران / ۴۲' / Tehran



نام گروه: گروه هنری کرگدن
نویسنده: محمد احمد زاده هروی
کارگردان هنری: داریوش شهبازی
کارگردان تلویزیونی: حمیدرضا (سروش) طباطبایی
طراح صحنه: رعنا عابدی
طراح حرکت: داریوش شهبازی
طراح لباس: سمانه شهبندی
طراح گریم: بهار تاجور
طراح نور: منوچهر کاملی
طراح پوستر: داریوش شهبازی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: داریوش شهبازی

بازیگران:
شیما جانقربان، صفا آقاجانی، سعیده فرضی، بیوک مبرزایی، دانیال ابراهیمی، رومینا کوهزاد، احمد هاشمی، ماکان رضایی، فریبا طاهری، شیرین سپهراد، عباس توفیقی، امیر فرهان‌نیا

خلاصه‌ی نمایش:
خواهر و برادری سال‌هاست به خاطر یک اختلاف قدیمی با هم قطع رابطه کرده‌اند. حال در روز سال تحویل فرزندان آنها نقشه‌ای کشیده‌اند تا آن دو را در حرم امام هشتم با هم روبه‌رو کنند تا آشتی‌شان دهند.

Group Name: Rhino Art Group
Playwright: Mohammad Ahmadzadeh Heravi
Art Director & Choreographer: Dariush Shahbazi
Television Director: Hamidreza (Soroush) Tabatabai
Set Designer: Rana Abedi
Costume Designer: Samaneh Shahbandi
Makeup Designer: Bahar Tajoor
Lighting Designer: Manouchehr Kameli
Poster Designer: Dariush Shahbazi
Producer and Group Supervisor: Dariush Shahbazi

Cast:
Shima Jangharban, Safa Aghajani, Saeedeh Farzi, Buyuk Mobarzaee, Daniyal Ebrahimi, Romina Kohzad, Ahmad Hashemi, Makan Rezaei, Fariba Taheri, Shirin Seph Rad, Abbas Tofighi, Amir Farhannia.

Synopsis:
Siblings have been estranged for years due to an old dispute. Now, on the day of the handover of their children, they have drawn a plan to make them face each other in the shrine of the 8th Imam to reconcile them.

کارگردان هنری: داریوش شهبازی
متولد ۱۳۶۴، کارشناسی عکاسی

کارگردان تلویزیونی: حمیدرضا (سروش) طباطبایی
متولد ۱۳۶۷، کرج
کارشناسی مهندسی کامپیوتر، دانشگاه آزاد کرج

تهیه‌کننده: داریوش شهبازی
متولد ۱۳۶۴، کارشناسی عکاسی

Art Director: Dariush Shahbazi
Born in 1985, B.A in Photography

Television Director: Hamidreza (Soroush) Tabatabai
Born in 1988, Karaj, B.S in Computer Engineering , Karaj Islamic Azad University

Producer: Dariush Shahbazi
Born in 1985, B.A in Photography


بهترین حسام



بیداری به وقت خون

Awakening in Times of Bloodshed

اصفهان/ 55' / Isfahan



نویسنده و کارگردان هنری: احسان جانمی
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
طراح صحنه و حرکت: احسان جانمی
طراح لباس: شفق کاظمی
طراح گریم: مهدی صادقی
طراح نور: خسرو احدزاده
موسیقی: محمد نادری
تصویربرداران: پویان به‌حق، حسین اقبالی، خسرو احدزاده
صدابردار و صداگذار: حسین نقوی
منشی صحنه: مژگان مظاهری، نوش‌زاد کیانی‌پور
تدوین: رضا رمضانی
جانشین تهیه‌کننده: امیر کلاته
مدیرتولید: سعید براتی
مشاور پروژه: توحید معصومی
دستیاران کارگردان: علی اکباتانی، امیرحسین شیخان
مدیران صحنه: نگین هنرجو، صفیه اشجع، محمدحسین سلطانی
دستیاران صحنه: سید محمدرضا نیلی‌پور، شنتیا توکلی

بازیگران:
رسول هنرمند، مائده وحید، رادنوش مقدم، الهام زنجانی، امین پناهی، محسن احمدی نیک، حسین نصر اصفهانی، مسعود یزدانبخش، رضا توکلی، مهدی هادیان، متین استاد شریف معمار، مهدی حق‌شناس، امین شب‌انگیز.

خلاصه‌ی نمایش:
اوایل قرن اخیر در بحبوحه‌ی جنگ جهانی، اصفهان تحت اشغال روس و انگلیس، قحطی و خشکسالی، مردمی که دست به دامان آمیرزا میراب شهر می‌شوند تا آب را به زمین‌هایشان برگرداند. او با خانواده‌ی ظل‌السلطان حاکم شهر درمی‌افتد و....

Playwright and Art Director: Ehsan Janami
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Choreographer & Set Designer: Ehsan Janami
Costume Designer: Shafagh Kazemi
Makeup Designer: Mehdi Sadeghi
Lighting Designer: Khosro Ahadzadeh
Music: Mohammad Naderi
Cinematographers: Pouyan Behagh, Hossein Eghbali, Khosro Ahadzadeh
Sound Recorder & Sound Editor: Hossein Naghavi
Script Supervisor: Mozhgan Mazaheri, Noshzad Kianipour
Editor: Reza Ramezani
Vice Producer: Amir Kalateh
Production manager: Saeed Barati
Project Consultant: Tohid Masoumi
Assistant Director: Ali Ekbatani, Amir Hossein Sheikhan
Stage Manager: Negin Honarjoo, Safiey Ashjae, Mohammad Hossein Soltani
Stage Crew: Seyed Mohammad Reza Nilipour, Shentia Tavakoli

Cast:
Rasoul Honarmand, Maedeh Vahid, Radnoosh Moghadam, Elham Zanjani, Amin Panahi, Mohsen Ahmadinik, Hossein Nasr Esfahani, Masoud Yazdanbakhsh, Reza Tavakoli, Mehdi Hadian, Matin Ostad Sharif Memar, Mehdi Haghshenas, Amin Shabangiz

Synopsis:
At the beginning of the last century, in the midst of the World War, Isfahan under Russian and British occupation, famine and drought, the people who appeal to city Mirab to return the water to their lands. He engages with the family of Zel al-Sultan, the ruler of the city, and...

کارگردان هنری: احسان جانمی
متولد ۱۳۶۰، زرین‌شهر اصفهان
کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشگاه هنر تهران

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Art Director: Ehsan Janami
Born in 1981, Zarinshahr,
M.A in Directing, Tehran University of Art

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









بی‌قرار The Restless

بیرجند / 53′ / Birjand

نویسنده و کارگردان هنری: حسین یوسفی
کارگردان تلویزیونی: امیر حسین شیخ
تهیه‌کننده: داوود شیخ
تصویربردار: علی شریفی
طراح صحنه و لباس: حسین یوسفی
طراح گریم: طاهره محمدزاده
طراح نور: علی شریفی
صدابردار: امیر زارعی، محمد ارزانین
منشی صحنه: سیده فاطمه حسینی، کوثر چهکندی‌نژاد
مجری طرح: سبحان کریم
طراح پوستر: حجت حمیدزاده
ناظر کیفی: علی وفادار
دستیار صدا و تصویر: هومن غلامی، مجتبی ارشادی‌پور
مدیر صحنه: سبحان کریم
دستیار گریم: دانیال حسین‌زاده
اجرای دکور: محمود دانش

بازیگران:
حسین یوسفی، محسن حسین‌زاده، حجت حمیدزاده

خلاصه‌ی نمایش:
بی‌قرار، قصه‌ی آشفتگی‌های ذهنی سلیمان است که در فراق همرزمان و همچنین برادر شهیدش، سال‌های پس از جنگ را در زیرزمینی در یکی از محله‌های قدیمی شهر بیرجند می‌گذراند. او ناگهان در اوج آشفتگی و لجاجت با سرنوشت، تصمیمی عجیب می‌گیرد که به سرانجامی تکرارگونه می‌انجامد..

آثار پیشین:
سابقون، بخیه بر ترک، فتح‌الفتوح، شام پاییزی

Playwright and Art Director: Hossein Yousefi
Television Director: Amir Hossein Sheikh
Producer: Davood Sheikh
Cinematographer: Ali Sharifi
Set & Costume Designer: Hossein Yousefi
Makeup Designer: Tahereh Mohammadzadeh
Lighting Designer: Ali Sharifi
Sound Recorder: Amir Zarei, Mohammad Arzanin
Script Supervisor: Seyedeh Fatemeh Hosseini, Kosar Chehkaninezhad
Project Manager: Sobhan Karimi
Poster Designer: Hojjat Hamidzadeh
Quality Supervior: Ali Vafadar
Assistant Sound & Cinematography: Homan Gholami, Mojtaba Ershadipour
Stage Managor: Sobhan Karimi
Makeup Assistant: Danial Hosseinzadeh
Decor Crew: Mahmoud Danesh

Cast:
Hossein Yousefi, Mohsen Hosseinzadeh, Hojjat Hamidzadeh

Synopsis:
It is the story of Suleiman›s mental turmoil, who spends the years after the war in an underground in one of the old neighborhoods of Birjand city, after parting with his comrades as well as his martyred brother. He suddenly, at the height of confusion and stubbornness with fate, makes a strange decision that leads to a repeated ending.

Works:
Sabeghoonm Bakhiye Bar Tarak, Fateh al-Fotuh, Autumn Dinner



کارگردان هنری: حسین یوسفی
متولد ۱۳۶۶، بیرجند
دانش‌آموخته‌ی فیلمسازی از انجمن سینمای جوان

کارگردان تلویزیونی: امیرحسین شیخ
متولد ۱۳۷۷، تهران
کارشناسی ارشد، دانشگاه قائن

تهیه‌کننده: داوود شیخ
متولد ۱۳۴۵، تهران
کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر، دانشگاه تربیت مدرس

Art Director: Hossein Yousefi
Born in 1987, Birjand
Studied filmmaking from the Iranian Youth Cinema Society

Television Director: Amir Hossein Sheikh
Born in 1998, Tehran, M.A Degrre form Qaen University

Producer: Davood Sheikh
Born in 1966, Tehran, M.A in Theater Directing, Tarbiat Modares University







جهنم سرد Cold Hell

تهران / 65′ / Tehran

نویسنده و کارگردان هنری: میلاد جباری مولانا
کارگردان تلویزیونی: حمیدرضا (سروش) طباطبایی
تهیه‌کننده: میلاد جباری مولانا
طراح صحنه، حرکت و نور: میلاد جباری مولانا
طراح لباس: نایب جباری
طراح گریم: محسن محمودیان، محدثه بیجاری، بهار پوزش‌پور
طراح پوستر: اکبر مولایاری
موسیقی: بردیا یوسفی
دستیاران کارگردان: محسن محمودیان، سید حامد قریشی، مسعود نیازی
مشاوران کارگردان: غلامرضا منتظری، امیر امیری
دستیاران نگارش: سیدحامد قریشی، ساجده نیک‌صفت
منشی صحنه: محدثه بیجاری
مدیر تولید و برنامه‌ریز: حمیده خلدی
مدیر تدارکات: بینظیر غفوری
امور فنی: علی‌اصغر آقایاری مقدم
روابط عمومی: فاطمه خسروی
عکاس: وحید دهرویه

بازیگران:
داود اصغرنژاد، علیرضا بهجتی، پارسا پیراسته، بهار پوزش‌پور، علیرضا ثابتی، رضا ریحانی، میلاد رحیم‌زاده، ابوالفضل ذوالفقاری، محمدحسین زالی، علی علیزاده، فرشاد قره‌داغی، نیره قریب، محمود کامشگران، هلیا کسایی، رویا کریمی، بهار گل‌آور، محسن محمودیان، نازنین مفیدی

خلاصه‌ی نمایش:
بعد از ترور زندی‌پور و مستشاران آمریکایی، وضعیت بازداشتگاه موقت کمیته‌ی مشترک ملتهب می‌شود و در ادامه نُه نفر را با و بدون دلیل در زندان اوین
تیربار می‌کنند.

آثار پیشین:
زمان در حبس قصر، خلیل، ترور، سکوت سال ده هجری است، سریال رادیویی «رهایی (۷ فصل) و تله‌رادیو تئاتر چارقد

Playwright and Art Director: Milad Jabari Molana
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Milad Jabari Molana
Choreographer & Set & Lighting Designer: Milad Jabari Molana
Costume Designer: Nayeb Jabari
Makeup Designer: Mohsen Mahmoudian, Mohadeseh Bijari, Bahar Pozeshpour
Poster Desinger: Akbar Molayari
Music: Bardia Yousefi
Assistant Director: Mohsen Mahmoudian, Seyed Hamed Ghoraishi, Masoud Niazi
Director Consultant: Gholamreza Montazeri, Amir Amiri
Assistant Playwright: Seyed Hamed Ghoraishi, Sajedeh Niksefat
Script Supervisor: Mohadeseh Bijari
Production manager & Planner: Hamideh Kholdi
Logestic Manager: Binazir Ghafouri
Technical affairs: Ali Asghar Aghayari Moghadam
Public Relations: Fatemeh Khosravi
Photographer: Vahideh Dehrooye

Cast:
Davood Asgharanjad, Alireza Behjati, Parsa Pirasteh, Bahar Pozeshpour, Alireza sabeti, Reza Reyhani, Milad Rahimzadeh, Abolfazl Zulfighari, Mohammad Hossein Zali, Ali Alizadeh, Farshad Gharadaghi, Nayeireh Gharib, Mahmoud Kameshgaran, Helia Kasaie, Roya Karimi, Bahar Golavar, Mohsen Mahmoudnian, Nazanin Mofidi

Synopsis:
After the assassination of Zandipour and the American advisers, the situation in the Temporary Detention Center of the Joint Committee became inflamed, and nine people were shot in Evin prison without reason.

Works:
The time in the prison of the palace, Khalil, terror, the silence of the year 10 Hijri, the radio series «Emancipation» (7 seasons) and the TV-radio of the Charqad Theater.



کارگردان هنری: میلاد جباری مولانا
متولد ۱۳۶۵، تهران
کارشناسی کارگردانی سینما، دانشگاه هنر انقلاب اسلامی

کارگردان تلویزیونی: حمیدرضا (سروش) طباطبایی
متولد ۱۳۶۷، کرج
کارشناسی مهندسی کامپیوتر، دانشگاه آزاد کرج

تهیه‌کننده: میلاد جباری مولانا
متولد ۱۳۶۵، تهران
کارشناسی کارگردانی سینما، دانشگاه هنر انقلاب اسلامی

Art Director: Milad Jabari Molana
Born in 1986, Tehran
B.A in Cinema Directing, Enghelab-e Eslami Technical and Vocational University

Television Director: Hamid Reza (Soroush) Tabatabaee
Born in 1988, Karaj, B.A in , Computer Engineering Azad University Karaj Branch

Producer: Milad Jabari Molana
Born in 1986, Tehran
B.A in Cinema Directing, Enghelab-e Eslami Technical and Vocational University

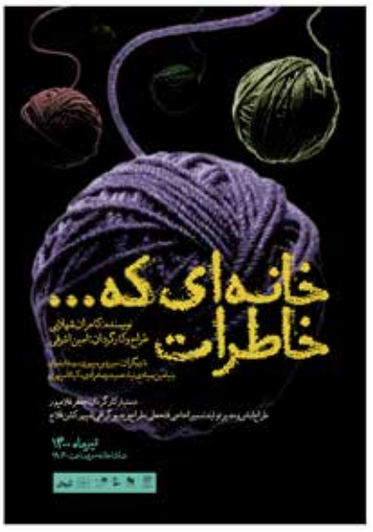

تئاتر
نویسنده و کارگردان: میلاد جباری مولانا
+15
پویش
اسفند
۱۴۰۱
تئاتر شهر



خاطرات خانه‌ای که...

Memories of a House That...

تهران / ۹۰' / Tehran



نویسنده: کامران شهلایی
کارگردان هنری: امین اشرفی
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
طراح صحنه: امین اشرفی
طراح لباس: سمیرا حاجی فتحعلی
طراح گریم: زهره قنبری
طراح نور: خسرو احدزاده
تصویربرداران: پویان به‌حق، حسین اقبالی، خسرو احدزاده
صدابردار و صداگذار: حسین نقوی
منشی صحنه: مژگان مظاهری
تدوین: رضا رمضانی
جانشین تهیه‌کننده: امیر کلاته
مدیرتولید: سعید براتی
مشاور پروژه: توحید معصومی
دستیار کارگردان هنری: جعفر غلام‌پور

بازیگران:
سیروس سپهری، رستا رضوی، بنیامین صیادی‌نیا، کیانا سپهری، نیما رحیمی

خلاصه‌ی نمایش:
خانواده‌ای کرمانشاهی ظهر روز جمعه مشغول آماده کردن بساط کباب هستند که ناگهان موشکی به منزلشان برخورد می‌کند.

آثار پیشین:
ماهی‌ها شنا نمی‌کنند، تک‌تیرانداز و...

Playwright: Kamran Shahlaee
Art Director: Amin Sharafi
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Set Designer: Amin Sharafi
Costume Designer: Samira Haj Fathali
Makeup Designer: Zohreh Ghanbari
Lighting Designer: Khosro Ahadzadeh
Cinematographers: Pouyan Behagh, Hossein Eghbali, Khosro Ahadzadeh
Sound Recorder & Sound Editor: Hossein Naghavi
Script Supervisor: Mozhgan Mazaheri
Editor: Reza Ramezani
Vice Producer: Amir Kalateh
Production manager: Saeed Barati
Project Consultant: Tohid Masoumi
Assistant Art Director: Jafar Gholampour

Cast:
Sirous Sepehri, Rasta Razavi, Benyamin Sayadi-nia, Kiana Sepehri, Nima Rahimi

Synopsis:
A Kermanshahi family was preparing a barbecue grill at Friday noon, when suddenly a missile hit their home.

Works:
Fish dont swim, sniper and...

کارگردان هنری: امین اشرفی
متولد ۱۳۶۰، تبریز
کارشناس ارشد سینما، دانشگاه کمال الملک

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Art Director: Amin Sharafi
Born in 1981, Tabriz,
M.A in Cinema, Kamal-Ol-Molk University

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









رگ The Vessel

تهران / 80’/ Tehran

نویسنده و کارگردان هنری: ایوب آقاخانی
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
طراح صحنه: سینا ییلاق‌بیگی
طراح لباس: ماهرخ سلیمانی‌پور
طراح گریم: الهام صالحی
طراح نور: خسرو احدزاده
موسیقی: محمد ملکی اصل
تصویربرداران: پویان به‌حق، حسین اقبالی، خسرو احدزاده
صدابردارو صداگذاری: حسین نقوی
منشی صحنه: مژگان مظاهری
تدوین: رضا رمضانی
جانشین تهیه‌کننده: امیر کلاته
مدیرتولید: سعید براتی
مشاور پروژه: توحیدمعصومی
دستیار کارگردان هنری: مهرنوش بیگ‌زاده
تدارکات: علی بهرامی
دستیار طراح صحنه: محمد حسن درباغی
دستیار طراح لباس: مارال سوری
مجری طرح: نورالدین حیدری ماهر

بازیگران:
اتابک نادری، وحید آقاپور، محمدهادی عطایی، الهه شه‌پرست، بهناز بستان‌دوست، هلن بهرامی

خلاصه‌ی نمایش:
رگ که بجنبد داستان عوض می‌شود؛ همیشه همین است و همین بوده. رگ که بجنبد حتی سه سرباز بی نام هم می‌توانند تاریخ بسازند. رگ که بجنبد لشکر چهل‌وهشت شوروی، چهل و هشت ساعت درجا می‌زند
در برابر چهار برنو...

Playwright & Art Director: Ayoub Aghakhani
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Set Designer: Sina Yeylag Beigi
Costume Designer: Mahrokh Soleimanipour
Makeup Designer: Elham Salehi
Lighting Designer: Khosro Ahadzadeh
Music: Mohammad Maleki Asl
Cinematographers: Pouyan Behagh, Hossein Eghbali, Khosro Ahadzadeh
Sound Recorder & Sound Editor: Hossein Naghavi
Script Supervisor: Mozhgan Mazaheri
Editor: Reza Ramezani
Vice Producer: Amir Kalateh
Production manager: Saeed Barati
Project Consultant: Tohid Masoumi
Assistant Art Director: Mehrnoosh Beigzadeh
Logistics: Ali Bahrami
Costume Designer Assistant: Maral Souri
Project Manager: Norodin Heidari Maher

Cast:
Atabek Naderi, Vahid Aghapour, Mohammad Hadi Ataei, Elaheh Shahparast, Behnaz Bostandoost, Helen Bahrami

Synopsis:
A Kermanshahi family was preparing a barbecue grill at Friday noon, when suddenly a missile hit their home.

Works:
When the vessel moves, the story changes; It is always the same and always has been. Even three nameless soldiers can make history if the vessel moves. When the 48th Soviet army moves, it will fight for forty-eight hours against four Brno...



کارگردان هنری: ایوب آقاخانی
متولد: ۱۳۵۴، تبریز
کارشناسی ارشد تئاتر، دانشگاه تربیت مدرس

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Art Director: Ayoub Aghakhani
Born in 1975, Tabriz,
M.A in Theater, Tarbiat Modares University

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









سگک Buckle

تهران / 55’ / Tehran

نویسنده: کهبد تاراج
کارگردان هنری: رضا بهرامی
کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت اف
تهیه‌کننده: حمید نیلی
طراح صحنه: رضا بهرامی
طراح لباس: پگاه ترکی
طراح گریم: ماریا حاجیها
موسیقی : محمد ملکی اصل
تصویربرداران: پویان به‌حق، حسین اقبالی، خسرو احدزاده
صدابردار و صداگذار: حسین نقوی
منشی صحنه: مژگان مظاهری
تدوینگر: رضا رمضانی
جانشین تهیه‌کننده: امیر کلاته
مدیر تولید: سعید براتی
دستیار کارگردان هنری: شادی بیات
مشاور پروژه: توحید معصومی

بازیگران:
تینو صالحی، پریسا مقتدی، حسن تدینی، سهیل ملکی، محمدرضا ایمانیان، فهیمه معین، عرفان پورمحمدی، لبخند بدیعی، آبتین حاتمی

خلاصه‌ی نمایش:
شاهرخ ضرغام پشت علامت طیب گم می شود... و مادرش هنوز منتظر است.

آثار پیشین:
به کفش‌هایت نگاه کن، سقوط فرشتگان، سه ساعت مانده به پرواز

Playwright: Kahbod Taraj
Art Director: Reza Sharafi
Television Director: Masoud Saketof
Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Set Designer: Reza Sharafi
Costume Designer: Pegah Turki
Makeup Designer: Maria Hajiha
Music: Mohammad Maleki Asl
Cinematographers: Pouyan Behagh, Hossein Eghbali,
Khosro Ahadzadeh
Sound Recorder & Sound Editor: Hossein Naghavi
Script Supervisor: Mozhgan Mazaheri
Editor: Reza Ramezani
Vice Producer: Amir Kalateh
Production manager: Saeed Barati
Assistant Art Director: Shadi Bayat
Project Consultant: Tohid Masoumi

Cast:
Tino Salehi, Parisa Moghtadi, Hassan Tadayoni, Soheil Maleki, Mohammad Reza Imanian, Fahimeh Moin, Erfan Pourmohammadi, Labkhand Badiei, Abtin Hatami

Synopsis:
Shahrukh Zargham gets lost behind Tayyeb›s sign... and his mother is still waiting.

Works:
Look at Your Shoes, Fallen Angels, Three Hours before the Flight

کارگردان هنری: رضا بهرامی
متولد ۱۳۵۹، تهران
کارشناسی سینما

کارگردان تلویزیونی: مسعود ساکت‌اف
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی تلویزیون، گرایش نمایش، دانشگاه صداوسیما
آثار: تله‌تئاترهای «خانواده‌ی تت»، «خرس وخواستگاری»، «تبرئه‌شده»، «ترانه‌ای برای آیدا»، «هتل پلازا»

تهیه‌کننده: حمید نیلی احمدآبادی
متولد ۱۳۵۶، تهران، کارشناسی ارشد مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی، دانشگاه آزاد خوراسگان
آثار: «پردیس»، مستند «آقاجان» و نمایش‌های «تروما»، «کلید»، «شعله در زمهریر»، «به خواب من هم بیا»، «سه‌گانه‌ی طنز»، «مجله‌ی هفتگی نمایش» (۱۳۸۳-۱۳۸۶)،

Art Director: Reza Bahrami
Born in 1981, Tehran, B.A in Cinema

Television Director: Masoud Saketof
Born in 1977, Tehran, M.A in Television Production, IRIB University
Works: Teletheaters of «Tet Family», «Bear and Proposal», «Acquitted», «A Song for Aida», «Plaza Hotel»

Producer: Hamid Nili Ahmadabadi
Born in 1977, Tehran, M.A in Management and Cultural Planning, Islamic Azad University of Isfahan, Khorasgan Branch
Works: «Campus», «Aghajan», «Trauma», «Key», «Flame in Zamhrir», «Come to My Dream»,, «Comic Trilogy», «Weekly Magazine Show» (2004-2007)









گوهر The Gem

تهران / 23′ / Tehran

نویسنده: اعظم بروجردی
کارگردان هنری: علی برجی
کارگردان تلویزیونی: محمد علی رهبر
تهیه‌کننده: محمود زنده‌نام
طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی
طراح لباس: پریسا سیمین مهر
طراح گریم: لیلا یوسفی‌راد
طراح نور: علی مداحی
موسیقی : محمد نصرتی
برنامه‌ریزی: بیژن حجازی
منشی صحنه: یاسمن چراغعلی
عکاس: سامان محامی
گروه تصویربرداری: سهیل محسنی
امیر شاه‌آبادی، مرتضی عسگری
مجری طرح: حسن جودکی
تدوین: قاسمعلی خدابنده‌لو
دستیار صحنه: پوریا رحیمی
دستیار لباس: زهرا گودرزی
گریم آقایان: حمید رضا یوسفی
گریم خانم‌ها: لیلا یوسفی راد
صدابردار: احسان صابریان
دستیار صدابردار: علی رحمانی
انتخاب افکت: داریوش شهبازی
خواننده: سید محسن حسینی
دستیار تولید: میثم انتظاری
ناظر کیفی و مدیر پروژه: تقی اکبر زاده
تهیه شده در مرکز سیمرغ، تیر ۱۴۰۲

بازیگران:
اتابک نادری، امید زندگانی، شقایق فتحی،
سپیده پهلوان‌زاده، فریده دریامج، ساقی زینتی،
مهدی نوری، مریم سامانی‌پور

خلاصه‌ی نمایش:
همزمان با وقایع گوهرشاد در مشهد حشمت میرزا در منزل خود ودر بین خانواده‌اش با مشکلاتی روبه‌روست؛ زن‌های او یا دخترزا ویا نازا هستند او برای حفظ نسل و نام خود به قصد پسر دار شدن تجدید فراش می‌کند، از طرفی برای حفظ موقعیت خود نیز حاضر است دخترش را به عقد رئیس شهربانی در آورد غافل از اینکه تنها دخترش گوهر با مبارزین شهر در تماس است و خلاف خواسته‌های پدر اقدام می‌کند.

Playwright: Azam Broujerdi
Art Director: Ali Borji
Television Director: Mohammad Ali Rahbar
Producer: Mahmoud Zendenam
Set Designer: Sina Yeylag Beigi
Costume Designer: Parisa Siminmehr
Makeup Designer: Leila Yousefi Rad
Lighting Designer: Ali Madahi
Music: Mohammad Nosrati
Planner: Bijan Hejazi
Script Supervisor: Yasamin Cheraghali
Photographer: Saman Mahami
Cinematographers: Soheil Mohseni,
Amir Shahabadi, Morteza Asgari
Project Managar: Hassan Jodaki
Editor: Ghasem Ali Khodabandeloo
Stage Crew: Pouria Rahimi
Costume Designer Assistant: Zahra Godarzi
Men Makeup: Hamid Reza Yousefi
Women Makeup: Leila Yousefi Rad
Sound Recorder: Ehsan Saberian
Sound Recorder Assistant: Ali Rahmani
Effect: Dariush Shahbazi
Vocal: Seyed Mohsen Hosseini
Production Assistant: Meysam Entezari
Vice Producer: Amir Kalateh
Quality Supervisor: Taghi Akbarzadeh

Production by: Simorgh Center

Cast:
Atabek Naderi, Omid Zangandani, Shaghayegh Fathi,
Sepideh Pahlvanzadeh, Farideh Dariyamaj, Saghi Zinati,
Mehdi Nouri, Maryam Samanipour

Synopsis:
Simultaneously with the Goharshad events in Mashhad, Heshmat Mirza is facing problems at home and among his family; His wives are either childbearing or barren. In order to preserve his lineage and name, he renews his marriage with the intention of having a son. On the other hand, in order to maintain his position, he is ready to marry his daughter to a police chief, unaware that his only daughter, Gohar, is with the fighters of the city. It is contact and acts against the wishes of the father.



کارگردان هنری: علی برجی

کارگردان تلویزیونی: محمد علی رهبر
متولد ۱۳۳۹، همدان
کارشناسی کارگردان تلویزیونی، دانشگاه صدا وسیما

تهیه‌کننده: محمود زنده‌نام
متولد ۱۳۴۳، اراک
آثار: فرازهایی از زندگی بلال حبشی، شکوفه‌های گیلاس، شب مهتابی نادر

Art Director: Ali Borji

Television Director: Mohammad Ali Rahbar
Born in 1961, Hmaedan,
B.A in Television Directing, IRIB University

Producer: Mahmoud Zendenam
Born in 1964, Arak
Works: Selected parts of the life of Bilal ibn Rabah, Cherry Blossoms, A Rare Moonlight Night







- با قید فوریت
- بووق
- تسویه‌ی نقدی
- روز تولد من
- رومئو B ژولیت
- گوله‌ی بهار
- لبخند با طعم ماسک
- احساس آهنی
- آشپزخانه‌ی فنلاندی‌ها
- برداشت آزاد
- ترال ستا جوسال
- خرده‌شوخی‌های زناشویی
- خودپرواز
- دوست ندارم خواب ببینم
- رستگاری از فرانکشتاین
- روز از نو، روزی از نو
- قدم نورسیده
- کل
- مغازه‌ی شماره‌ی سیزده
- برگرفته از «مغازه‌ی خودکشی» اثر ژان تولی
- نگاتیو

نمایش‌های فراگیر

INCLUSIVE THEATERS



هیات داوران نمایش های فراگیر

JURY MEMBERS OF INCLUSIVE THEATERS



حمید کاکاسلطانی | Hamid Kakasultani

حمید کاکاسلطانی

متولد ۱۳۴۸، تنکابن
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه تربیت مدرس
و دکترای فلسفه‌ی هنر از دانشگاه هنر
بازیگر، کارگردان، نویسنده، منتقد سینما و تئاتر، و مدرس دانشگاه

آثار

کارگردانی شش اثر تئاتری از جمله «دختری با گوشواره‌ی مروارید» (۱۴۰۰) و «پزشک پوشالی» (۱۳۸۰) و بازی در بیش از ۴۰ اثر تئاتری و تلویزیونی از جمله «میوه ممنوعه» و «تنهاترین سردار» و ...
نگارش حدود بیست مقاله‌ی علمی ـ پژوهش و نقد در حوزه‌ی نمایش در مجلات و مطبوعات

دستاوردها

دریافت بیش از نوزده لوح تقدیر و دیپلم افتخار از جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای
دریافت لوح تقدیر و کسب رتبه‌ی دوم کارگردانی از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
کسب رتبه‌ی سوم نمایشنامه‌نویسی و لوح تقدیر از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
دریافت لوح تقدیر از مدرسه‌ی بین‌المللی رایان در کشور هند
عضو هیات داوران ادوار مختلف جشنواره‌های ملی و بین‌المللی

Hamid Kakasultani

Born in Tankabon in 1969
M.A. in Drama Directing from Tarbiat Modares University and PhD in Art Philosophy from Art University
Actor, Director, Writer, Movie and Theater Critic, and University Lecturer

Works

Directing six Plays including «Girl with a Pearl Earring» (2021) and «Faked Doctor» (2001) and acting in more than 40 Plays and television productions, including «Forbidden Fruit» and «The Loneliest Sardar» and...
Writing about twenty scientific articles - research and criticism in the field of drama in magazines and press

Achievements

Received more than nineteen certificates of appreciation and honorary diplomas from provincial and regional festivals
Received a certificate of appreciation and won the second rank of director from the 16th Fajr International Theater Festival
Obtaining the third place in playwriting and a certificate of appreciation from the 16th Fajr International Theater Festival
Received a certificate of appreciation from Ryan International School in India
Member of the jury of different periods of national and international festivals



سیمین امیریان | Simin Amirian

سیمین امیریان

متولد ۱۳۴۲، شیراز
دکترای دراما از دانشگاه یوام مالزی
نمایشنامه‌نویس، کارگردان، مترجم، پژوهشگر و مدرس دانشگاه

آثار و سوابق

کارگردانی حدود بیست نمایش، از جمله «داروک و گربه‌ی نوازنده» (۱۳۹۸) و «گنجشک مجیک» (۱۳۸۹)
نگارش بیش از ۳۰ نمایشنامه با موضوع کودک و نوجوان و بزرگسال، از جمله «سه‌گانه‌ی میتراس»، «کهربا»، «من و گربه‌ی پری»، «خب چی می‌خوای»، «سایه‌ی پنهان»، نگارش مقالات متعدد در حوزه‌ی نمایش و تالیف آثار مکتوب در زمینه‌ی عروسک‌سازی
عضو هیات علمی دانشگاه آزاد تهران و دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد
عضو هیات داوران جشنواره‌های متعدد بین‌المللی تئاتر

دستاوردها

دریافت بیش از نوزده لوح تقدیر و دیپلم افتخار از جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای
دریافت لوح تقدیر و کسب رتبه‌ی دوم کارگردانی از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
کسب رتبه‌ی سوم نمایشنامه‌نویسی و لوح تقدیر از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
دریافت لوح تقدیر از مدرسه‌ی بین‌المللی رایان در کشور هند
عضو هیات داوران ادوار مختلف جشنواره‌های ملی و بین‌المللی

Simin Amirian

Born in Shiraz in 1963
PhD in Drama and Dramatics from The University of Malaya (Universiti Malaya)
Playwright, Director, Translator, Researcher and University Lecturer

Works

Producing and directing about twenty plays, including «Daruk and the Musician Cat» (2019) and «Magic Sparrow» (2010).
Writing more than 30 plays for children, teenagers and adults, including «Mithras Trilogy», «Amber», «Me and the fairy cat», «What Do You Want», «Hidden Shadow», writing numerous articles in the field of drama and puppetry
Member of faculty of Azad University of Tehran and Faculty of Art and Architecture of Azad University
Jury member of the of many international theater festivals



مجید امرایی | Majid Amrai

مجید امرایی

متولد ۱۳۴۸، کوهدشت
دکترای Phd دراماتراپی از کشور فرانسه و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر
از دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز
دراماتراپیست، کارگردان تئاتر، روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه

آثار

کارگردانی چهارده اثر نمایشی از جمله «طریقه‌ی حکومت گجرخان»، «گل‌های کبود»، «عشق باران»، دشمنان (اثر آرکادی لئوکوم) و نقش‌آفرینی در مجموعه‌های تلویزیونی «روزگار قریب»، «مختارنامه» و «فانوس کویر».
مولف کتاب‌های «نمایش‌درمانی در مسیر تکامل درایران»، «نمایش‌درمانی و تئوری نقش‌ها»، «نمایش‌درمانی راهی برای آزادسازی ذهن»، «ده قدم با نمایش‌درمانی»، «نمایش نوشته‌ها» و «شناخت شخصیت‌های شاهنامه»
عضو موسس اتحادیه‌ی جهانی دراماتراپی و دبیر کل انجمن بین‌المللی دارماتراپی ایران
انجام پژوهش‌های متعدد در زمینه‌ی نمایش‌درمانی و تاثیرات درمانی آن بر اختلالات ذهنی، تاثیر نمایش‌درمانی بر کاهش علائم اختلالی جانبازان اعصاب و روان، تاثیر نمایش‌درمانی بر کاهش علائم اختلالات جسمی و حرکتی

دستاوردها

دریافت بیش از نوزده لوح تقدیر و دیپلم افتخار از جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای
دریافت لوح تقدیر و کسب رتبه‌ی دوم کارگردانی از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
کسب رتبه‌ی سوم نمایشنامه‌نویسی و لوح تقدیر از شانزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر
دریافت لوح تقدیر از مدرسه‌ی بین‌المللی رایان در کشور هند
عضو هیات داوران ادوار مختلف جشنواره‌های ملی و بین‌المللی

Majid Amrai

Born in Kohdasht in 1969
PhD in Drama Therapy from France and M.A in Drama Directing from Azad University, Tehran branch
Dramatherapist, Theater Director, Journalist and University Lecturer

Works

Directing fourteen Plays, including «Gujar khan›s Way of Government», «Blue Flowers», «Love of the Rain», Enemies (by Arkady Leokum) and acting in the TV series «Rozgar Gharib», «Mokhtarnameh» and «Desert Lantern».
The author of the books «Drama Therapy in the Path of Evolution in Iran», «Drama Therapy and the Theory of Roles», «Drama Therapy Is a Way to Free the Mind», «Ten Steps with Drama Therapy», «Plays of Writings» and « The Characterology of Shahnameh»
Founding member of the World Union of Dramatherapy and Secretary General of the International Association of Iranian Dramatherapy
Conducting numerous researches in the field of drama therapy and its therapeutic effects on mental disorders, the effect of drama therapy on reducing the symptoms of neurological and mental disorders of veterans, the effect of drama therapy on reducing the symptoms of physical and movement disorders



آثار فراگیر

INCLUSIVE THEATERS

با قید فوریت

With Urgency

یـزد / 15′ / Yazd

نام گروه: شاسپرنگ
نویسنده: محمد پارسایی‌خواه
کارگردان و طراح حرکت: مجتبی لاله‌زاری
طراح صحنه، لباس و گریم: مهسا دهقانی
طراح پوستر: امیرحسین سالاری
موسیقی: مهرشاد محمدنیاکان
منشی صحنه: محمدامین احمدی‌زاده
دستیار کارگردان و سرپرست گروه: مهدی گلزار

بازیگران:
سعید خبیری، محمد زارع، مهدی منتظران

خلاصه‌ی نمایش:
چالش‌های یک معلول جسمی حرکتی در جامعه

آثار پیشین:
دل‌لرزه، اینارو می‌بینی آقای رنگو،
آقای کویید چرا ۲۰ نگرفتی، حوض نقاشی



مجتبی لاله‌زاری
متولد ۱۳۷۱، یزد
کارشناسی جغرافیا و برنامه‌ریزی
شهری، دانشگاه یزد

Born in 1992, Yazd
B.A in Geography and Urban
Planning, Yazd University

Group Name: Shasparang
Playwright: Parsa Mohammadi-Khah
Director & Choreographer: Mojtaba Lalezari
Set, Custom adnd Makeup Designer: Mahsa Dehghani
Graphic Designer: Amir Hossein Salari
Script Supervisor: Mohammad Amin Ahmadizadeh
Music: Mehrshad Mohamad Niakan
Assistant Director & Group Superviosor: Mehdi Golzar

Cast:
Saeed Khabiri, Mohammad Zare, Mehdi Montazeran

Synopsis:
Challenges of a physically disabled person in society
Mojtaba Lalezari

Works:
Shake Heart, You Can See This, Mr. Rango, Mr. Quid, Why
Didn't You Get 20, The Painting Pool


با قید فوریت



بووق

Inventor›s Daughter

تهران / 30' / Tehran

نام گروه: دیالوگ
نویسنده: علی حسینی
کارگردان و طراح صحنه: مرضیه علیزاده
طراح لباس: سید مهرداد کاوسی حسینی
طراح پوستر: علی حسینی
موسیقی: افشین حسنی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مرضیه علیزاده

بازیگران:
مرضیه علیزاده، سید مهرداد کاوسی حسینی، علی حسینی

خلاصه‌ی نمایش:
مرضیه با وجود محدودیت‌هایی که دارد، باید در مسابقه‌ای سخت خودش را به چالش بکشد و مبارزه‌ای ویژه را برای اثبات خود و اختراعش آغاز کند.

آثار پیشین:
من، یک‌دوم، دختر مخترع، شهر کوچولوترها (بازیگر)، اگه تو بودی (بازیگر)



مرضیه علیزاده
متولد ۱۳۷۰، بهار (همدان)
کارشناسی کامپیوتر،
دانشگاه آزاد همدان

Born in 1991, Bahar (Hamedan)
B.S in Computer Science, Islamic Azad University of Hamadan

Group Name: Dialogue
Playwright: Ali Hosseini
Director and Set Designer: Marzieh Alizadeh
Custom Designer: Seyed Mehrdad Kaovousi Hosseini
Poster Designer: Ali Hosseini
Music: Afshin Hassani
Producer & Group Supervisor: Marzieh Alizadeh

Cast:
Marzieh Alizadeh, Seyed Mehrdad Kavousi Hosseini, Ali Hosseini

Synopsis:
Despite his limitations, Marzieh must challenge himself in a tough competition and start a special fight to prove himself and his invention.

Works:
Me, One Half, The Inventor's Daughter, Little Town (Actress), If You Were (Actress)


بووق
2023
Inventor's daughter



تسویه‌ی نقدی

Cash Settlement

اصفهان/ 20'/ Isfahan

نام گروه: تجربه‌ی نو
نویسنده و کارگردان: مجتبی خلیلی
طراح صحنه و لباس: آدینه رحیم‌نژاد
طراح پوستر: حسین کاظمی
موسیقی: علی خاتمی
سرپرست گروه: مجتبی خلیلی

بازیگران:
اکرم کریمی، پویا عباسعلی‌زاده، محمدمحسن شفیعی

خلاصه‌ی نمایش:
منیژه برای تحقق رویاهایش می‌کوشد خود را به اثبات برساند. او می‌خواهد نگاه جامعه نسبت به جامعه‌ی معلولان را تغییر دهد.



مجتبی خلیلی
متولد ۱۳۶۹، اصفهان
کارشناس کارگردانی نمایش
دانشگاه آزاد تنکابن

Born in 1990, Isfahan
M.A. in Theatre Directing, Islamic Azad University of Tonekabon

Group Name: Tajrobe-e No (New Experience)
Playwright & Director: Mojtaba Khalili
Set & Custom Designer: Adineh Rahimnejad
Poster Designer: Hossein Kazemi
Music: Ali Khatami
Group Supervisor: Mojtaba Khalili

Cast:
Akram Karimi, Pooya Abbasalizadeh, Mohammad Mohsen Shafiei

Synopsis:
Manijeh tries to prove himself in order to realize his dreams. He wants to change society's view toward disabled people.


نسوه نقدی
REC



روز تولد من

My Birthday

قروه / 25' / Qorveh

نام گروه: باران
نویسنده: صباح سلطانی، موسی هدایتی
کارگردان: صادق حسین‌زاده، موسی هدایتی
طراح لباس: سهیلا عبدالملکی
طراح پوستر: مسعود یارعلی
منشی صحنه: سپیده فدایی
تدارکات: وفا کریمی
تهیه‌کننده: انجمن باران
سرپرست گروه: لیدا میهمی

بازیگران:
لیدا میهمی، زهره حنیفی، فریده کلوندی، صباح سلطانی، مهدی رسولی

خلاصه‌ی نمایش:
دختری که مورد سوءاستفاده واقع شده در کمال ناامیدی به فکر خودکشی می‌افتد. ولی با کمک دوستانش به زندگی بازمی‌گردد و فرد موفقی در زندگی می‌شود و افراد ناامید دیگری را به زندگی برمی‌گرداند...



صادق حسین‌زاده
متولد ۱۳۵۸، قروه
کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد واحد قروه

Sadegh Hosseinzadeh
Born in 1979, Qorveh
M.A. Degree, Islamic Azad University, Qorveh

موسی هدایتی
متولد ۱۳۵۹، قروه
دیپلم

Musa Hedayati
Born in 1980, Qorveh
Diploma Degree

Group Name: Baran (The Rain)
Playwright: Sabah Soltani, Musa Hedayati
Director: Sadegh Hosseinzadeh, Musa Hedayati
Custom Designer: Soheila Abdul-Maleki
Poster Designer: Masoud Yarali
Script Supervisor: Sepideh Fadaee
Logistics: Vafa Karimi
Producer: Baran Society
Group Superviosor: Lida Meihami

Cast:
Lida Meihami, Zohreh Hanifi, Farideh Kalvandi, Sabah Soltani, Mahdi Rasouli

Synopsis:
An abused girl thinks about suicide in despair. But with the help of his friends, she returns to life and becomes a successful person in life and brings other disappointed people back to life.







رومئوBژولیت

Romeo B Juliet

اصفهان/ 20'/ Isfahan

نام گروه: چشمه
نویسنده: مصطفی جعفری خوزانی
کارگردان و طراح حرکت: نسا سلیمانی
طراح فضا: ابوالفضل مرتضوی
طراح لباس: لیلا منوچهری
طراح پوستر: زهرا محمدی مهر
موسیقی: علی ابوترابی
تهیه‌کننده: انجمن معلولان شهرستان خمینی‌شهر
سرپرست گروه: علیرضا آقایی
مشاور کارگردان: سعید براتی
دستیار کارگردان: علیرضا توکل
منشی صحنه: علیرضا عسگری
بازیگردان: علیرضا آقایی

بازیگران:
سلیمه حسینی، محمدجواد کوچکی

خلاصه‌ی نمایش:
رومئو و ژولیتِ قصه‌ی ما در یک مراسم عروسی یک دل نه صد دل عاشق هم می‌شوند و تصمیم می‌گیرند با هم ازدواج کنند، ولی مشکلاتی برای آن‌ها به‌وجود می‌آید.

آثار پیشین:
مین، انگشتری، رکاب‌زن، واگویه‌های خیابانی یک لک‌لک نسبتا عاقبت‌اندیش



نسا سلیمانی
متولد ۱۳۶۲، خمینی‌شهر
کارشناسی کارگردانی نمایش
دانشگاه نبی اکرم تبریز

Nesa Soleimani
Born in 1983, Khomeyni Shahr
B.A. in Theater Directing, UCNA

Group Name: Cheshme (The Fountain)
Playwright: Mostafa Jafari Khuzani
Director & Choreographer: Nesa Soleimani
Space Designer: Abolfazl Mortazavi
Custom Designer: Leila Manuchehri
Poster Designer: Zahra Mohammadi Mehr
Music: Ali Aboutorabi
Producer: Association of Disabled People of Khomeyni Shahr
Director Advisor: Alireza Aghaei
Assistant Director: Alireza Tavakoli
Group Superviosor: Alireza Aghaei
Script Supervisor: Alireza Asghari
Casting Director: Alireza Aghaei

Cast:
Salimeh Hosseini, Mohammad Javad Kochaki

Synopsis:
Romeo and Juliet of our story fall in love with each other in a wedding ceremony and decide to get married, but some problems arise.

works:
The street Plays of Mine, Ring, Cyclist, The Street Quotations of a Relatively Doomsday Stork


چهل و دومین
جشنواره بین المللی
تئاتر فجر
اصفهان



گوله‌ی بهار

Gole Bahar

رشت / 17' / Rasht

نام گروه: تئاتر خورشید
نویسنده، کارگردان، طراح فضا و حرکت: مرتضی زحمتکش
طراح لباس: معصومه زحمتکش
طراح گریم: اشکان نیک روش
طراح پوستر: مرتضی زحمتکش
موسیقی: نساء خدایار
دستیار کارگردان: اشکان نیک روش
سرپرست گروه: مرتضی زحمتکش

بازیگران:
نساء خدایار، هادی محمد علیزاده، پیمان مجیدی

خلاصه‌ی نمایش:
نوروزخوانی، یکی از مراسم سنتی گیلان است که طبق آن هنرمندان به در خانه‌ی مردم می‌روند و با خواندن آواز نوید آمدن بهار را می‌دهند. این نمایش تلفیق سنت قدیمی نوروزخوانی و سیاه‌بازی است؛ فرهنگ اصیل و غنی‌ای که رو به فراموشی است.

آثار پیشین:
«یه قاچ زندگی»، «سیاره‌ی مینیون‌ها»، «ماجرای حسنک»، «بی تو زخم‌های زمین همیشه شکفته است»



مرتضی زحمتکش
متولد ۱۳۷۲، رشت
کاردانی بازیگری
دانشگاه فرهنگ و هنر

Morteza Zahmatkesh
Born in 1993, Rasht
Associate Degree in Acting, Culture and Art University

Group Name: Khorshid Theater
Playwright, Director,Choreographer & Space Designer: Morteza Zahmatkesh
Custom Designer: Masumeh Zahmatkesh
Makeup Designer: Ashkan Nik-Ravesh
Poster Designer: Morteza Zahmatkesh
Music: Nesa Khodayar
Group Supervisor: Morteza Zahmatkesh
Director Assistant: Ashkan Nik-Ravesh

Cast:
Nesa Khodayar, Hadi Mohammad Alizadeh, Peyman Majidi

Synopsis:
Nowruzkhani is one of the traditional ceremonies of Gilan, according to which artists go to people's houses and promise the coming of spring by singing. In this show, combining the old tradition of Nowruz singing and black games, we transfer the original and rich culture that is being forgotten to the new generation.

Works:
A Piece of Life, Planet of Minions, Hasanak's Story, Without You, The wounds of the Earth Are Always Fresh


راه یافته به چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
تئاتر خیابانی
نهنگ و لنگر
طرح و ایده و کارگردان:
مرتضی زحمتکش
بازیگران:
هادی محمدعلیزاده
پیمان مجیدی
نساء خدابخش
زمان و مکان : بهمن ماه ۱۴۰۲ - تهران



لبخند با طعم ماسک

A Smile with the Taste of a Mask

نیشابور/15′/Neyshabur

نام گروه: جوان
نویسنده ، کارگردان، طراح صحنه و فرم:
فرمحسن مسعودی
طراح لباس: منیژه وحدتی
طراح گریم: مرضیه متقی‌نژاد
طراح پوستر: محمدامین نظری
آهنگساز: معین اعتقادی
تهیه کننده و سرپرست گروه: محسن مسعودی‌فر

بازیگران:
مرضیه متقی‌نژاد، هما سعادت، رضا خشو، مصطفی عادلی‌فر، اشکان داوری، کوثر بیات، اعظم گرمابی، محمد جواد طلایی، ابوالفضل مجدی، ناهید صالح‌آبادی، متینا اسلامی، نوشا شهری، محمد موسوی

خلاصه‌ی نمایش:
رقابت دو تیم کرونا و درمان که به صورت فانتزی و فیزیکال انجام می‌شود.

آثار پیشین:
هفت شهر عشق، مسیر سیمرغ، عامدانه عاشقانه قاتلانه، دختری از جنس اشک، انتظار با چادرسیاه، تهران۱۳۹۰



محسن مسعودی‌فر
متولد ۱۳۵۸، نیشابور
دانشجوی رشته‌ی ادبیات نمایشی
در دانشگاه سمای تربت جام

Born in 1979, Neyshabur
Theater Student in Sama Azad
University of Torbat-e Heydariyeh

Group Name: Javan (The Youth)
Playwright, Director Set and Form Designer:
Mohsen Masoudifar
Custom Designer: Manijeh Vahdati
Makeup Designer: Marzieh Motaghinejad
Composer: Moein Eteghadi
Producer & Group Superviosor: Mohsen Masoudifar

Cast:
Marzieh Motaghinejad, Homa Saadat, Reza Khasho, Mostafa Adelifar, Ashkan Davari, Kousar Bayat, Azam Garmabi, Mohammad Javad Talaee, Abolfazl Majdi, Nahid Salehabadi, Matina Eslami, Nousha Shahri, Mohammad Mousavi

Synopsis:
This play depicts the competition of two teams, Corona and Medical ones, which is played in fantasy and physical manner.

Works:
Seven Cities of Love, Simorgh Path, Intentionally, Murderous, Romantic, A Girl Made of Tears, Waiting with a Black Curtain, Tehran 2019


ماسک طعم لبخند
چهل و دومین جشنواره
بین المللی تئاتر فجر



احساس آهنی

Iron Feeling

کرمان / 40' / Kerman

نویسنده: سید مهرداد کاووسی
کارگردان، طراح صحنه و لباس: آرزو جعفری
طراح گریم: مهدیه فخاری
طراح نور: محسن میرزایی
دستیار کارگردان: رویا مشایخی
مدیر صحنه: پدرام ظروفچی
دستیاران صحنه: سحر دانش‌پایه، مینا شعبان‌نژاد، امید ایرانمنش
موسیقی: مهدی نخعی
نوازنده: حسین داوودی
طراح پوستر و بروشور: جواد خواجویی
مسئول فنی : مینا شعبان نژاد
سرپرست: پوران ایرانمنش

بازیگران:
اسماء سلطانی، مسلم خلیفه، مسعود محبی، پونه لنگری، جبار درانی، حدیث فروغی، محبوبه امیرتیموری، امین عادلی‌فر، محمدعلی فرخی

خلاصه‌ی نمایش:
اسماعیل، صاحب کارگاهِ خیاطی، افرادی توان‌یاب را در کارگاهش به کار گمارده است. یکی از دوستانش قصد دارد کارگاه را با وعده‌های پوچ و شریک شدن، از چنگ اسماعیل درآورد و کارکنان معلول کارگاه را به علت معلولیت اخراج کند.



آرزو جعفری
متولد ۱۳۷۰، کرمان
کارشناسی علوم اقتصاد
دانشگاه کرمان

Born in 1991, Kerman
B.A. in Economics
University of Kerman

Playwright: Seyed Mehrdad Kavousi
Director, Custom & Set Designer: Arzoo Jafari
Makeup Designer: Mahdiye Fakhari
Lighting Designer: Mohsen Mirzaee
Poster Designer: Javad Khajoee
Stage Crew: Sahar Danesh Paye, Mina Shabannejad, Omid Iranmanesh
Music: Mahdi Nakhaee
Muscian: Hossein Davoodi
Head of Technical: Mina Shabannejad
Group Supervisor: Pouran Iranmanesh

Cast:
Asma Soltani, Muslem Khalifeh, Masoud Mohebi, Pone Langari, Jabar Durani, Hadis Foroughi, Mahbobeh Amirtimori, Amin Adelifar, Mohammad Ali Farrokh

Synopsis:
Ismail, the owner of a sewing workshop, has employed talented people in his workshop. One of his friends is planning to wrest the workshop from Ismail with empty promises of partnership in order to fire the disabled employees of the workshop due to disability.


احساس آهنی
جمعه ۶ بهمن ۱۴۰۲
پلاتوی محراب - ساعت ۱۷



آشپزخانه‌ی فنلاندی‌ها

Finn's Kitchen

دیر/50' / Dayyer

نام گروه: نجیرم جوان
نویسنده: محمد فخرایی مطلق
کارگردان و طراح نور: لقمان بحرانی
طراح صحنه، لباس و گریم: مریم رسولی
طراح پوستر: مهرداد صالحی
موسیقی: لقمان بحرانی
مدیر صحنه و دستیار نور: ملیحه احمدی
دستیار صحنه: محسن فخرایی
دستیار موسیقی و اجرا: امیر سپهر بحرانی
روابط عمومی: سید فخرالدین قاهری
دستیار گریم و نور: مرضیه سادات موسوی
تهیه‌کننده: محسن فخرایی
سرپرست گروه: لقمان بحرانی

بازیگران:
محمد جواد امینی، ابراهیم راستی، مریم رسولی، علی امیری، علی فخرایی، معصومه اسماعیلی

خلاصه‌ی نمایش:
با پیدا شدن موش در سوپ یکی از مشتریان ادارات، آشپزخانه‌ی فنلاندی‌ها دچار بحران ورشکستگی می‌شود. حالا شاهزاده‌ی کشور سفارش یک کیک فنلاندی می‌دهد. آنها به امید خروج از بحران تلاش می‌کنند.

آثار پیشین:
چاقوی دم‌کرده‌ی شب، دووز، رمان سمپاشی، فقط قایق تو در آلمریا سرود آزادی می‌خواند



لقمان بحرانی
متولد ۱۳۶۲، بندر دیر
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی،
دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر

Born in 1983, Dayer
M.A in Dramatic Literature, Islamic
Azad University of Bushehr

Group Name: Najiram Javan
Playwright: Mohammad Fakhrai Mutlagh
Director and Lighting Designer: Lughqman Bahrani
Set, costume and Makeup Designer: Maryam Rasouli
Poster Designer: Mehrdad Salehi
Music: Lughqman Barhani
Stage Manager and Lighting Assistant: Maliheh Ahmadi
Stage Assistant: Mohsen Fakhraei
Music and Playing Assistant: Amir Sepehr Bahrani
Public Relations: Seyyed Fakhreddin Ghaheri
Makeup and Lighting Assistant: Marzieh Sadat Mousavi
Producer: Mohsen Fakhraei
Group Supervisor: Lughqman Barhani

Cast:
Mohammad Javad Amini, Ebrahim Rasti, Maryam Rasouli, Ali Amiri, Ali Fakhraei, Masoume Esmaili

Synopsis:
When a mouse is found in the soup of one of the clients of the offices, the kitchen of the Finns faces a bankruptcy crisis. Now the prince of the country orders a Finnish cake. They are trying to get out of the crisis.

Works:
Night Brewed Knife, Doves, Spray Novel, Only Your Boat in Almería Sings Freedom


آشپزخانه
فنلاندی‌ها
نویسنده: مدهم فدرایی مطلق
طراح و کارگردان: لقمان بدرانی
بازیگران
۴۲مین جشنواره بین المللی تئاتر فجر



برداشت آزاد

Open Adaptation

گنبد کاووس / 60′ Gonbad Kavoos / 60′

نام گروه: برداشت آزاد
نویسنده: مرجان ریاحی
کارگردان: محمدحسین علی‌پور، ریحانه جباری
طراح صحنه، حرکت و نور: محمدحسین علی‌پور
طراح لباس: ریحانه جباری
طراح گریم: سمیه بذرافشان
طراح پوستر: محمد میری
موسیقی: محمد امین باراج کهن
تهیه‌کننده: محمد علی علی‌پوری
سرپرست گروه: معصومه روشنی

بازیگران:
محمدحسین علی‌پور، فاطمه جرجانی، فرهاد جاودان (معلول جسمی حرکتی)، حشمت اله بذرافشان (معلول جسمی حرکتی)، محمد خیرخواه (معلول جسمی حرکتی)، زهرا گلی (معلول جسمی حرکتی)، بنیامین آق‌آتابای (نابینا)، مهران پیمان (نابینا)، مسلم کریمی (نابینا)، سوسن قاسمی(نابینا)، عطیه قاسمی(نابینا)، سعیده میرنژادی (نابینا)

خلاصه‌ی نمایش:
چند جوان که ادعای عاشقی می‌کنند و قصد ازدواج دارند باید قبل از برگزاری مراسم ازدواج عشقشان را به دادگاهی ثابت کنند، تا حکم به صلاحیت ازدواج آن‌ها بدهد. آنان برای اثبات عشقشان با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند.

آثار پیشین:
گفت‌وگوی پاییزی، ملاقات بانوی سالخورده، خدای کشتار، عروسی خون



محمد حسین علی پور
متولد ۱۳۷۷، گنبد کاووس
کارشناسی دانشگاه آزاد آزادشهر

Born in 1998, Gonbad-e Kavus
B.A Degreee
Islamic Azad University of Azadshahr

ریحانه جباری
متولد ۱۳۷۱، خان‌ببین
کارشناسی ارشد، دانشگاه مذاهب گنبد کاووس

Born in 1992, Khan Bebin
M.A Degreee
International University of Islamic Denominations

Group Name: Free Adaptation
Playwright: Marjan Riahi
Director: Mohammad Hossein Alipour, Reyhaneh Jabari
Choreographer, Set and Lighting Designer: Mohammad Hossein Alipour
Costume Designer: Reyhaneh Jabari
Make-up Designer: Samia Bazrafshan
Poster Designer: Mohammad Miri
Music: Mohammad Amin Baraj Kohan
Producer: Mohammad Ali Alipuri
Group Supervisor: Masoumeh Roshani

Cast:
Mohammad Hossein Alipour, Fatemeh Jorjani, Farhad Javedan, Heshmatolah Bazrafshan, Mohammad Kheirkhah, Zahra Goli, Benyamin Agh-Atabai, Mehran Peyman, Muslem Karimi, Sosan Ghasemi, Atiyeh Ghasemi, Saeedeh Mirenjadi

Synopsis:
Some young people who claim to be in love and intend to get married must prove their love to a court before the marriage ceremony, so that it can rule on their marriage eligibility. They face challenges to prove their love.

Works:
Autumn Conversation, Meeting the Old Lady, God of Slaughter, Blood Wedding







ترال ستا جوسال

Teral Seta Josal

بوشهر/55/Bushehr

نام گروه: صدف
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و حرکت: کاظم ارجمندنیا
طراح لباس: زینب محمدی
طراح گریم: آسیه محمدی
طراح نور: امیر حسین ارجمندنیا
طراح عروسک: ایلیا شجاعی
طراح پوستر: یلدا شجاعی
موسیقی: محمد صفایی‌خواه، سعید سلیمی
تهیه‌کننده: کاظم ارجمندنیا
سرپرست گروه: عبدالرضا عبدشاهی

بازیگران:
یلدا شجاعی، اکبر موسوی، علیرضا سلیمانی، مهدی بهادری، منیره رستمی، بهار جوکار، آلما ایوبی‌نیا، فاطمه پولادی، نازنین استادی

خلاصه‌ی نمایش:
ماجرای یک زن بندری که برای اینکه هیچ‌وقت بچه‌ی معلولی به دنیا نیاورد، در شبی طوفانی با قایق به دریا می‌رود.



کاظم ارجمندنیا
متولد ۱۳۶۴، بوشهر
کارشناسی مدیریت فرهنگی
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر

Born in 1985, Bushehr
B.A in Cultural Management, University of Applied Science and Technology Art & Cultur

Group Name: Sadaf Oyster
Plawright & Director, Choreographer & Set Designe : Kazem Arjamandania
Costume Designer: Zeinab Mohammadi
Makeup Designer: Asieh Mohammadi
Lighting Designer: Amir Hossein Arjamandania
Puppet Designer: Ilya Shojaei
Poster Designer: Yalda Shojaei
Music: Mohammad Safaikhah, Saeed Salimi
Producer: Kazem Arjamandania
Group Supervisor: Abdolreza Abd shahi

Cast:
Yalda Shojaei, Akbar Mousavi, Alireza Soleimani, Mehdi Bahadori, Munireh Rostami, Bahar Jokar, Alma Ayubinia, Fatemeh Poladi, Nazanin Ostadi.

Synopsis:
The story of a port woman who, in order to never give birth to a disabled child, goes to the sea in a boat on a stormy night.


چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
ترال ستا جوسال
نویسنده و کارگردان
کاظم ارجمندی
۱ الی ۱۱ بهمن ماه ۱۴۰۲_تهران



خرده‌شوخی‌های زناشویی

The Little Marriage Jokes

بندرعباس/ Bandar Abas / 60′

نام گروه: چم
نویسنده: رضا آزاد دریایی
کارگردان، طراح صحنه، لباس، گریم و نور: محمد سایبانی
طراح پوستر: پگاه امیری
موسیقی: محمد پودینه
مدیر صحنه: معصومه عاشوری
تهیه‌کننده: موسسه‌ی ستاره‌ی توانبخش هرمزگان
سرپرست گروه: حمید پورحسن ایسینی

بازیگران:
ندا اصل علوان (نابینا)، نجمه خسروپور (نابینا)، رضا حاجی‌پور (نابینا)، علی جهان‌تیغ (نابینا)، حسین نیک‌زاد (نابینا)، مظفر سعیدی مارمی (نابینا)، محمد پودینه (نابینا)

خلاصه‌ی نمایش:
هجویه‌ای طنز درباره‌ی رفتارهای انسان معاصر در روابطش با جنس مخالف. در این نمایشِ هشت‌اپیزودی زنان و مردان در موقعیت‌های متفاوت قرار می‌گیرند.

آثار پیشین:
کلاغ اول، چرا در پیاده‌رو، دعوت، براده‌های آدم، سرنخ بادها، تاول آسفالت



محمد سایبانی
متولد ۱۳۵۳، بندرعباس
کارشناس هنرهای نمایشی گرایش تئاتر کاربردی، دانشگاه علمی کاربردی خلیج فارس

Born in 1974, Bandar Abbas
B.A in Dramatic Arts, University of Applied Science and Technology, Persian Golf

Group Name: Cham
Playwright: Reza Azad Dariyaee
Director, Set, Costume, Makeup and Light Designer: Mohammad Saiebani
Poster Designer: Pegah Amiri
Music: Mohammad Pudineh
Stage Manager: Masoumeh Ashuri
Producer: Hormozgan Rehabilitation Star Institute
Group Supervisor: Hamid Pourhasan Isini

Cast:
Neda Asl Alwan, Najma Khosropour, Reza Hajipour, Ali Jahantigh, Hossein Nikzad, Mozafar Saeedi Marmi, Mohammad Pudine

Synopsis:
A satirical satire about the behavior of contemporary man in his relations with the opposite sex. In this eight-episode show, men and women are placed in different positions.

Works:
The First Crow, Grazing on the Sidewalk, The Invitation, Adam›s Shavings, Winds› Clue, Asphalt Blister


خرده نمایش کمدی
شوخی‌های زناشویی
کارگردان:محمد سایبانی نویسنده: رضا آزاد دریایی
تهیه‌کننده : موسسه ستاره توانبخش هرمزگان
با یاری هنرمندانه ی دانشیان موسسه ستاره توانبخش هرمزگان



خودپرواز

Auto-Flight

یـزد / 30′ / Yazd

نام گروه: جامعه‌ی نابینایان یزد
نویسنده: وحید ابرود
کارگردان و طراح صحنه: جعفر دل دل
طراح لباس: سنا دل دل
طراح گریم: کمال حیدری
طراح نور: ابوالفضل شریفیان
طراح پوستر: امیرحسین سالاری
طراح بروشور: جعفر دل دل
عکاس: سجاد راد
طراح صدا و افکت: ابوالفضل شریفیان
طراح نور: احسان نیک‌محضر
موسیقی: حسین افروز
تهیه‌کننده: جامعه‌ی نابینایان
سرپرست گروه: سید محمدمهدی مدرسی‌زاده
همراه و مددکار بازیگران: خانم حسینی

بازیگران:
رضا خاوری (بینایی)، سید محمد مهدی مدرسی‌زاده (بینایی)، سید محسن طباطبایی (بینایی)، مهدی حیدری (بینایی)، امیر مقدسی‌نیا (شنوایی)، حبیبه‌السادات حسینی (بینایی)، مریم موبد (بینایی)

خلاصه‌ی نمایش:
چند نابینا برای استفاده از عابربانک دچار مشکل شده‌اند و برای حل آن راه‌های مختلفی را تجربه می‌کنند و...

آثار پیشین:
کاکوتی، زری سلطان، اتوبوس در دست تعمیر است، پنج‌دری و...



جعفر دل‌دل
۱۳۵۶، اهواز
کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر
دانشگاه نبی اکرم

Born in 1977, Ahvaz
M.A in Theater Directing, UCNA

Group Name: Yazd Society of the Blind
Playwright: Vahid Abroud
Director and Set Designer: Jafar Del Del
Costume Designer: Sana Del Del
Makeup Designer: Kamal Heydari
Lighting Designer: Abolfazl Sharifian
Poster Designer: Amirhossein Salari
Brochure Designer: Jafar Del Del
Photographer: Sajjad Rad
Sound and Effect Designer: Abolfazl Sharifian
Lighting Designer: Ehsan Nikmahzar
Music: Hossein Afrooz
Producer: Society of the Blind
Group Supervisor: Seyyed Mohammad Mahdi Modaresizadeh
Accompanying and Helping Actors: Mrs. Hosseini

Cast:
Reza Khavari, Seyed Mohammad Mehdi Modaresizadeh, Seyed Mohsen Tabatabaei, Mehdi Heydari, Amir Moghadsinia, Habibeh Sadat Hosseini, Maryam Mobad

Synopsis:
Some blind people have had problems using ATM and they try different ways to solve it and...

Works:
Kakuti, Zari Sultan, the bus is under repair, Panjdari and...


چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
SELF PROPELLED
خودپرواز
نویسنده: وحید آبرود
کارگردان: جعفر دل دل



دوست ندارم خواب ببینم

I Don’t Like Dreaming

قزوین / 40’ / Qazvin

نام گروه: آبان
نویسنده: لیلا روغنگیر قزوینی
طراح و کارگردان: سعیدچگینی
طراح لباس: معصومه پیرولی
طراح و اجرای گریم: نوشین آریان مهر
طراح پوستر: محدثه قافله باشی
طراح نور: سعیدچگینی، لیلا روغنگیر قزوینی
اجرای لباس: معصومه پیرولی، نوشین آریان‌مهر
آهنگساز: رضا چگینی
ساخت دکور: فرزانه خواجه‌وند، علیرضا صادقی
کاری از انجمن توانخواهان ذهنی و سندرم داون استان قزوین (کارگاه مهر افروز)
دستیار کارگردان: نسیم پائیزی
سرپرست گروه: میترا پیرولی

بازیگران:
صالح هندوپور، نگین شکری، فاطمه شفیعی

خلاصه‌ی نمایش:
سارا، دختر کم‌توان ذهنی با نادیده گرفته شدن توانایی‌هایش توسط خانواده به‌خصوص پدرش، این ذهنیت را دارد که نمی‌تواند کاری انجام دهد.
او در شبی که آسمان پر از ستاره است، با امید آشنا می‌شود و با او به سفری خیالی می‌رود. با طلوع خورشید سارا باور می‌کند که می‌تواند به هر آنچه می‌خواهد برسد.

آثار پیشین:
یک زندگی بهتر، پاییز نگفته بود، رویداد، دوئل روسی



سعیدچگینی
متولد ۱۳۶۹، قزوین
کاردانی حسابداری،
جهاد دانشگاهی تهران

Born in 1990, Qazvin
Assocate Degree in Accounting
Acecr Tehran University

Group Name: Aban
Playwright: Leila Rogangir Qazvini
Creator and Director: Saeed Cheghini
Costume Designer: Masoume Pirvali
Makeup designer and Performance: Noushin Arian Mehr
Poster Designer: Muhaddeth Qaifelah Bashi
Lighting Designer: Saeed Cheghini, Leila Rogungir Qazvini
Costume Design: Masoume Pirvali, Noushin Arianmehr
Composer: Reza Chegini
Set Crew: Farzaneh Khajavand, Alireza Sadeghi
The Association of Mentally Handicapped and Down Syndrome of Qazvin Province (Mehr Afrooz Workshop)
Assistant Director: Nasim Paizi
Group Supervisor: Mitra Pirvali

Cast:
Saleh Hendupour, Negin Shokri, Fatemeh Shafiei

Synopsis:
Sarah, a mentally retarded girl, has the mindset that she can›t do anything, with her abilities being ignored by her family, especially her father.
In the night when the sky is full of stars, he meets Omid and goes on an imaginary journey with her. As the sun rises, Sarah believes she can achieve anything she wants.

Works:
A better life, autumn did not say, happened, Russian duel


دوست ندارم خواب ببینم



رستگاری از فرانکشتاین

Salvation from Frankenstein

یزد / 45′ / Yazd

نام گروه: آوان
نویسنده: مهدی محمدی ارشد
کارگردان و طراح حرکت: نوال وائلی
طراح صحنه: اعظم زارع، رضا ادگی‌پور
طراح لباس: الهه اسماعیلی، سنا متعادل
طراح گریم: لیلا دریس
طراح نور: زهرا دهقان، سحر ادگی‌پور
طراح پوستر: فرهاد زمانی
موسیقی: ابوالفضل حاجی زینلی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: اعظم زارع

بازیگران:
محمدجواد اسماعیلی، مرتضی قانع، علیرضا خواجه‌دهدشتی، علی باغیانی، سید محمد صادق نوروزیان، بازیگر همراه: محمد پارسا عاشق الحسینی

خلاصه‌ی نمایش:
تلفیقی از داستان هیولای فرانکشتاین و داستانی واقعی از ماجرایی در زمان هیتلر که دستور نابودی یا استفاده از اعضای بدن معلولان در خدمت ارتش را صادر کرد.

آثار پیشین:
شانی و شوره‌ای، دشمنِ زن، شابریون، مهمانی در مخچه



نوال وائلی
متولد ۱۳۷۰، بندر ماهشهر
کارشناسی روانشناسی،
دانشگاه پیام نور بندر امام خمینی

Born in 1991, Bandar-e Mahshahr
B.A in Psychology, Payam Noor university Kohrmosa ,Seaport

Group Name: Avan
Playwright: Mehdi Mohammadi Arshad
Director and Choreographer: Nawal Waeli
Set Designer: Azam Zare, Reza Edgipour
Costume Designer: Elaheh Esmaili, Sana Motadel
Makeup Designer: Leila Drees
Lighting Designer: Zahra Dehghan, Sahar Edgipour
Poster Designer: Farhad Zamani
Music: Abolfazl Haji Zeinli
Producer & Group Supervisor: Azam Zare

Cast:
Mohammad Javad Esmaili, Morteza Ghane, Alireza Khajeh Dehdashti, Ali Baghiani, Seyed Mohammad Sadegh Norouzian,

Accompanying Actor:
Mohammad Parsa Asheq Al-Hosseini

Synopsis:
A combination of the story of Frankenstein›s monster and a true story of an incident when Hitler ordered the destruction or use of the body parts of disabled people in the army.

Works:
Shani and Shurei, the enemy of the woman, Shabrion, party in the brain


رستگار از فرانک
نگار از نشانی



روز از نو، روزی از نو

Another Day, Another Dollar

کرمانشاه/40'/kermanshah

نام گروه: هامون
نویسنده: داریوفو
مترجم: عباس فاطمی
کارگردان و طراح صحنه: مجتبی مرادی
طراح لباس: شهلا حاتمی
طراح نور: شقایق مرادی
طراح پوستر: امین مراتی
موسیقی: داریوش شیخی
دستیار کارگردان: بیتا مرادی
تهیه‌کننده: مجتبی مرادی
سرپرست گروه: عبدالحسین ظاهری

بازیگران:
شنو قادری

بازیگر همراه:
حامد طوسی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت زندگی زنی که در کارخانه کار می‌کند و روزمرگی‌هایی که در پیش دارد...

آثار پیشین:
برگ‌ریزان، غول زنگی قلعه‌ی سنگباران، سجاده و شمشیر، سعادت لرزان مردمان تیره‌روز، زنگ تفریح، الاکلنگ، بابا نفس داد، بزم و رزم



مجتبی مرادی
متولد ۱۳۶۵، کرمانشاه
کارشناسی ارشد کارگردانی
دانشگاه تنکابن

Born in 1986, Kermanshah
M.A in Directing, Islamic Azad University, Tonekabon Mazandaran Branch

Group Name: Hamon
Playwright: Dariofo
Translator: Abbas Fatemi
Director and Set Designer: Mojtaba Moradi
Costume Designer: Shahla Hatami
Lighting Designer: Shagaig Moradi
Poster Designer: Amin Marathi
Music: Dariush Sheikhi
Assistant Director: Bita Moradi
Producer: Mojtaba Moradi
Group Supervisor: Abdul Hossein Zahiri

Cast:
Shenu Ghaderi

Accompanying Actor:
Hamed Toosi

Synopsis:
The story of the life of a woman who works in a factory and the daily life ahead of her...

Works:
Bargrizan, the bell giant of the castle of stones, carpet and sword, the trembling happiness of the people of the dark day, the bell of fun, the swing, Baba Gad Nafs, Azam and Razm


روز از نو، روزی از نو
Another day, another dollar
Dario Fo
42



قدم نورسیده

New Born

ارومیه / 30′ / Orumiyeh

نام گروه: افرا
نویسنده: لیلا روغنگیر قزوینی
کارگردان و طراح حرکت: یاسر رستمی
طراح صحنه: رضا لطفی
طراح لباس: صدیقه صفاری
طراح گریم: رویا رستمی
طراح نور: رضا لطفی
طراح پوستر: یوسف سلیمانی
موسیقی: محمد مهدی رستمی
سرپرست گروه: یاسر رستمی
دوبلور: مژگان آهنین پنجه، مریم افشاری، رعنا سلیمی

بازیگران:
سمیه صدیقی، زهرا اسم‌خانی، ستاره حاضر وظیفه

خلاصه‌ی نمایش:
زن حامله‌ای می‌خواهد بچه‌اش را سقط کند. او بر حسب اتفاق با شیرین و مرصع خانم در پارک آشنا می‌شود و آنها طی داستان او را از این کار منع می‌کنند. این نمایش در تشویق فرزندآوری است.

آثار پیشین:
دمی در بازار هیزم‌فروشان، نفرین بر لاقیس، شب واقعه، زیر قیمت بازار



یاسر رستمی
متولد ۱۳۶۳، ارومیه
کارشناسی برق قدرت
دانشگاه آزاد اسلامی ارومیه

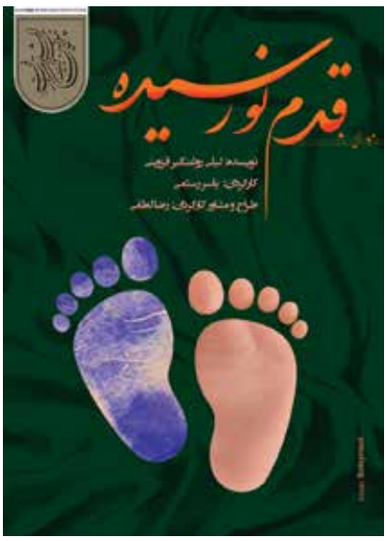
Born in 1984, Urmia
B.A in Electrical Engineering, Islamic Azad University of Urmia

Group Name: Afra
Playwright: Leila Rogangir Qazvini
Director and Choreographer: Yasser Rostami
Set Designer: Reza Lotfi
Costume Designer: Sedigheh Safari
Makeup Designer: Roya Rostami
Lighting Designer: Reza Lotfi
Poster Designer: Youssef Soleimani
Dubber: Mojgan Ahin Panjeh, Maryam Afshari, Rana Salimi
Music: Mohammad Mehdi Rostami
Group Supervisor: Yasser Rostami

Cast:
Somayeh Sedighi, Zahra Esmkhani, Setareh hazer Vazifeh

Synopsis:
A pregnant woman wants to abort her baby. By chance, he meets Shirin and Mursa Khanom in the park, and they forbid him from doing this during the story. This show encourages childbearing.

Works:
Demi in the firewood market, curse on Laqis, the night of the event, below the market price


قدم نور نشیده



کل

Kal

فارسان / 45' / Farsan

نام گروه: آستاره
نویسنده، کارگردان و طراح حرکت:
دوست مصطفی محمدی
طراح صحنه: شجاع محمدی، فاطمه حیدری
طراح لباس: پری امیری
طراح گریم: رها محمدی
طراح نور: محمد محمدی‌دوست، مهدیه مالکی
طراح پوستر: رضا موری
موسیقی: سپهر نصیری،
دوست، سمیه تیموری‌مصطفی محمدی
مشاور کارگردان: محمد سایبانی
تهیه‌کننده: گروه آستاره
سرپرست گروه: مصطفی محمدی‌دوست

بازیگران:
معلولان: تهمینه قاسمپور، پری امیری، محسن ریاحی، امیر محمد اسدی، فاطمه رفیعی، زهرا عیدی وندی
همراه: بابک طاهری، پیام بهرامی، فهیم خسروی پریا سلیمانی، مهدیس علیخانی، مریم ترابی، فتانه عباسی

خلاصه‌ی نمایش:
به‌دنبال شکار زیاد، طبیعت سر جنگ را با ایل آغاز می‌کند و زنی پازن به دنیا می‌آورد.

آثار پیشین:
کشتن تن، صدا این همیشه ترسان، گیلاس سیاه



مصطفی محمدی‌دوست
متولد ۱۳۵۷، فارسان
کاردانی علمی کاربردی

Born in 1978, Farsan
Associate Degree, University of Applied Science and Technology

Group Name: Astareh
Plawright & Director & Choreographer: Mostafa Mohammadi Dost
Set Designer: Shoja Mohammadi, Fatemeh Heydari
Costume Designer: Pari Amiri
Makeup Designer: Raha Mohammadi
Lighting Designer: Mohammad Mohammadi Dost, Mahdiyeh Maliki
Poster Designer: Reza Mori
Music: Sepehr Nasiri, Mostafa Mohammadi Dost, Somayeh Teymuri
Director›s Consultant: Mohammad Saibani
Producer: Astareh Group
Group Supervisor: Mostafa Mohammadi Dost

Cast:
Tahmina Ghassimpour, Pari Amiri, Mohsen Riahi, Amir Mohammad Asadi, Fatemeh Rafiei, Zahra Eidi Vandi, Babak Taheri, Payam Bahrami, Fahim Khosravi, Priya Soleimani, Mahdis Alikhani, Maryam Torabi, Fataneh Abbasi

Synopsis:
In search of a lot of hunting, nature starts a war with the herd and gives birth to a guardian woman.

Works:
Killing Body, The Sound of This Always Scary, Black Cherry


KOL
کُـل



مغازه‌ی شماره‌ی سیزده

برگرفته از «مغازه‌ی خودکشی» اثر ژان تولی

The Store Number 13

اصفهان / 45' / Isfahan

نام گروه: رنگین‌کمان سپید
نویسنده: نیلوفر هرندی‌زاده
کارگردان: مهتاب نفیسی
طراح صحنه و لباس: دلارام طغرایی
طراح حرکت: محمد بابایی دوگاهه، نیلوفر هرندی‌زاده
طراح نور: محمد بابایی دوگاهه
طراح پوستر: دلارام طغرایی
موسیقی: سارا موسویون
سرپرست گروه: مرجان هرندی‌زاده

بازیگران:
زهره خرمی (سالمند)، زهرا ربیعی (سالمند)، ماه‌منیر رحمانیان (سالمند)، مهری رضایی (سالمند)، شهناز مؤذن‌صفایی (سالمند)، مهتاب نفیسی (اختلال بینایی)، بتول نیکفر (سالمند)

خلاصه‌ی نمایش:
سه خواهر مغازه‌ای را می‌گردانند که وسایل مختلفی برای خودکشی به مشتری‌ها عرضه می‌کند. روزی یک دختر وارد این مغازه می‌شود و درخواست کار می‌کند و یک باره همه چیز عوض می‌شود.

آثار پیشین:
آرش، شک، شازده کوچولو (بازیگر)



مهتاب نفیسی
متولد ۱۳۶۷، اصفهان
کارشناسی ارشد زبان‌شناسی،
دانشگاه آزاد خوراسگان

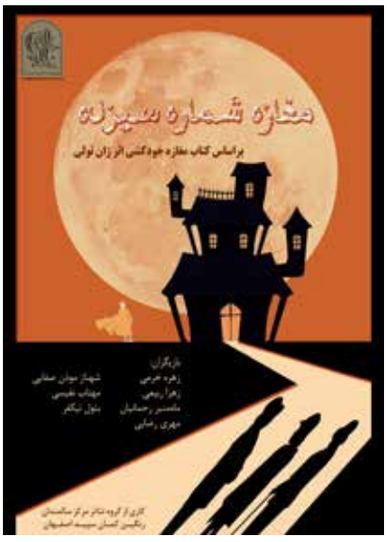
Born in 1988, Isfahan,
M.A in Linguistics, Islamic Azad
University of Isfahan
(Khorasgan) Branch

Group Name: White Rainbow
Playwright: Nilufar Herandizadeh
Director: Mehtab Nafisi
Set and Costume Designer: Delaram Tograei
Choreographer: Mohammad Babaei Dogahe, Nilufar Herandizadeh
Lighting Designer: Mohammad Babaei Dogaha
Poster Designer: Delaram Tograei
Music: Sara Mousavion
Group Supervisor: Marjan Herandizadeh

Cast:
Zohreh Khorrami, Zahra Rabiei, Mahmounir Rahmanian , Mehri Rezaei, Shahnaz Moazensafaei, Mahtab Nafisi, Batul Nikfar

Synopsis:
Three sisters run a shop that offers various suicide devices to customers. One day, a girl enters this shop and asks for a job, and suddenly everything changes.

Works:
Arash, Shek, The little Prince (Actress)


متاره شماره سیزده
براساس کتاب متاره جوداکنس اثر ژان تولی
بازیگران
زهره حرمی
شهناز میوان صفایی
زهرا ریحی
مهتاب نفیسی
ملامسر برحمانیان
بتول نیکفر
مهری رسائی
کاری از گروه تئاتر مرکز سالمندان
رنگین کمان سپیده اصفهان



نگاتیو

Negative

قائمشهر/60′/Ghaemshahr

نام گروه: مهر قائم
نویسنده ، کارگردان و طراح حرکت: حسین غلامی
طراح صحنه: معصومه بخشی‌پور
طراح لباس: راحله مهدی‌پور
طراح گریم: مرجان قلی‌زاده
طراح نور: پارسا غلامی
طراح پوستر: حمید عبادی
موسیقی: مهدی جوادیان
صدا پیشگان: مهدی جوادیان، رضا خسرجی، نیروانا خاکسار، مانی چهارپاشلو
با تشکر از: ملک‌جهان دریکنده، معصومه آقاپور
تهیه‌کننده: مؤسسه‌ی خیریه‌ی نابینایان و کم‌بینایان توانمند قائم
سرپرست گروه: نسیم سیفی

بازیگران:
حسین غلامی، مبینا ایزدی، هدیه اسماعیلی، کیمیا تقوی، مانی چهارپاشلو، محمد عبدالله‌پور، دانیال طلابی، امیرمحمد صالحی

خلاصه‌ی نمایش:
پدربزرگی بعد از مدت‌ها به ایران باز می‌گردد. نوه‌هایش برای تولد او به ویلای او سفر می‌کنند. طی دو روزی که نوه‌ها در کنار پدربزرگ‌اند، نگاتیوی توسط یکی از نوه‌ها در انبار ویلا پیدا می‌شود که باعث فاش شدن ماجرایی می‌شود که...

آثار پیشین:
سازهای ناکوک، بچه‌های زمین سلام، بزغاله‌ی آوازه‌خوان



حسین غلامی
۱۳۵۵، قائمشهر
دیپلم

Born in 1976, Qaem Shahr
Diploma

Group Name: Mehr Ghaem
Plawright & Director & Choreographer: Hossein Gholami
Set Designer: Masoumeh Bakshipour
Costume Designer: Raheleh Mahdipour
Makeup Designer: Marjan gholizadeh
Lighting Designer: Parsa Gholami
Poster Designer: Hamid Ebadi
Music: Mehdi Javadian
Producer: Ghemem Foundation of Blind and Visually Impaired
Group Supervisor: Nasim Seifi
Voice Cast: Mehdi Javadian, Reza Khosraji, Nirvana Khaksar, Mani Charpashlo
Thanks to: Malekjehan Derikande, Masoumeh Aghapour

Cast:
Hossein Gholami, Mobina Izadi, Hadida Esmaili, Kimia Tagvi, Mani Chaharpashlo, Mohammad Abdullahpour, Daniyal Talabi, Amir Mohammad Salehi.

Synopsis:
A grandfather returns to Iran after a long time. His grandchildren travel to his villa for his birthday. During the two days that the grandchildren are with the grandfather, the negative is found by one of the grandchildren in the villa›s storage, which reveals a story that...

Works:
Untuned instruments, children of the earth, the singing goat


نگاه تو
نویسنده و کارگردان
حسین کلاهی (تابینا)



- انفال
- بی از بی را
- تمام
- خونِ...
- رَنا
- روزگار سگی سگی
- عروس فلسطین
- مرز
- یک آبادی عشق
- بازگشت به خان نخست
- پشت چراغ قرمز
- تروما
- ثقةالاسلام
- رویای اسبی به نام شبرنگ
- سرجوخه
- مرغ سحر
- همه خواب بودیم

غزه و هویت ملی

QAZA AND NATIONAL IDENTITY THEATERS



هیات داوران بخش غزه و هویت ملی

JURY MEMBERS OF QAZA AND NATIONAL IDENTITY THEATERS



محمود فرهنگ | Mahmoud Farhang

محمود فرهنگ

متولد ۱۳۳۲، همدان
کارشناسی الهیات و معارف،دانشگاه تهران
نویسنده، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر

آثار

نویسندگی، کارگردانی و بازی در نمایش‌های متعدد به‌خصوص نمایش‌هایی آیینی و قصه‌های قرآنی
تهیه و تولید مجموعه‌های متعدد تله‌تئاتر برای کودک و نوجوان با موضوع معرفی ادبیات نمایشی، نمایش‌های آیینی، و آموزش تئاتر جهت نوجوان‌ها
چاپ ده‌ها مقاله و نقد در روزنامه‌های صحیفه، هنرهای زیبا، صبح آزادگان، جمهوری اسلامی

سمت‌ها

دبیر کانون نمایش‌های دینی
دبیر جشنواره‌ی تئاتر کودک و نوجوان تهران (۴ سال)
عضو هیات داوران چند جشنواره‌ی استانی
عضو شورای سیاست‌گذاری تئاتر دفاع مقدس

دستاوردها

کارگردان برگزیده‌ی هشت سال دفاع مقدس و دریافت لوح درجه‌ی یک از مقام معظم رهبری
دریافت جایزه‌ی دیپلم افتخار و تندیس از جشنواره‌ی سنتی و آیینی
دریافت جایزه‌ی لوح تقدیر از جشنواره‌ی فرهنگی و هنری میلاد حضرت امام (ره)

Mahmoud Farhang

Born in 1967
M.A in Dramatic Literature, Tarbiat Modares University
Writer and Director

Works

Born in 1953, Hamadan
B.A in Theology and Education, University of Tehran
Playwright, Director, Actor and Theater Critic

Positions

Secretary of Tehran Children and Youth Theater Festival (4 years)
Member of the jury of several provincial festivals
Member of the Islamic Theater Center, responsible for the Islamic Theater Center
Head of the Islamic Theater Center and member of the Supervisory Council for three years (1981 to 1983)
Member of the Policy Council of the Holy Defense Theater
Member of the Puppet Show Council of the Nurture Center
Chairman of the show supervision council
Marivan street festival judge
Responsible for holding the first Bachelor›s course in voice acting on Channel One
Dramatic literature expert of Shahid Foundation in the screenplay and drama department for 2 years
Responsible for the playwriting department of the Karbala camp

Achievements

Chosen director of eight years of holy defense and receiving a first-class plaque from Supreme Leader
Received an honorary diploma and a statue from a traditional and religious festival
Receiving the commendation award from the cultural and artistic festival of the birth of Hazrat Imam (RA)



اعظم بروجردی | Azam Boroujerdi

اعظم بروجردی

متولد ۱۳۴۶
نویسنده و کارگردان و مدرس دانشگاه
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس

آثار و دستاوردها

طراح و مدیر جشنواره‌ی تئاتر بانوان
نگارش بیش از چهل نمایشنامه
کارگردانی نمایش‌های متعدد از جمله «پهلوان»، «آواز شنزار»، «تندباد خیال» و ...

سمت‌ها

دبیر پنج دوره جشنواره‌ی تئاتر بانوان
داور جشنواره‌های متعدد تئاتر

Azam Boroujerdi

Born in 1967
M.A in Dramatic Literature, Tarbiat Modares University
Writer and Director

Works

Founder and Director of Women's Theater Festival
Writing more than forty plays
Directing many plays including «Pahlvan», «Sound of Sandy Land», « Tornado of Imagination» and...

Positions

The director of five editions of Women's Theater Festival
Jury member of several theater festivals



ابوالفضل همراه | Abolfazl Hamrah

ابوالفضل همراه

متولد ۱۳۵۵، نیشابور
کارشناسی رشته‌ی نمایش (بازیگری)، دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران
نویسنده، کارگردان و بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر

آثار

کارگردانی و بازی در نمایش‌های «محاکمه‌ی یک جسد»، «۴۱۰»، «یاران ماندگار»، «حدیث سرو»، «صورتک‌ها»، «من هوراشیو هستم» و ...
نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های «مثل مصطفی»، «خانه»، «گمشده»، «آسانسور» و مجموعه‌ی شش‌قسمتی «مردان نقره‌ای»
بازی در بیش از هفتاد تله‌فیلم و سریال تلویزیونی و شش فیلم سینمایی از جمله «اخراجی‌ها»، «رسوایی» و «میرو»

دستاوردها

کسب عناوین مختلف بازیگری و کارگردانی در جشنواره‌های مختلف تئاتر کشور
داور جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

Abulfazl Hamrah

Born in 1976, Neishabur
B.A in Drama (Acting), Faculty of Fine Arts, University of Tehran
Playwright, Director and Actor of Television, Cinema and Theater

Works

Directing the show «The Trial of a Corpse»
Acting in the plays «The Trial of a Corpse» and «Ilya»
Writing and directing of «Khana», «Lost», «Elevator» and the six-part series «Silver Men»
Acting in more than 40 telefilms and TV series and six movies, including «Expulsions» and «Scandal»

Achievements

Securing various acting and directing titles in various national theater festivals
Jury member of various festivals including Fajr International Theater Festival



آثار بخش غزه

QAZA THEATERS

انفال

Anfal

مریوان/ Marivan/ 25'

نام گروه: ریگا
نویسنده: کژال راست‌بین، مختار محمدی
کارگردان و طراح لباس: کژال راست‌بین
طراح صحنه و حرکت: کژال راست‌بین، مختار محمدی
طراح پوستر: سعید سبحانی
موسیقی: طاها فرجی، سینا فرجی، نظیره راست‌خانه
عوامل اجرا: مهرداد هواسی‌پور، بختیار احمدپور، دانا محمدی، رحمان کریمی، منیژه یوسفی
سرپرست گروه: کژال راست‌بین

بازیگران:
سعید نادری مقدم، زانیار عباسی، آراس کریمی، سامان راست‌بین، کژال راست‌بین، لاوین عبدی، هدیه رستمی، سنور راست‌بین، هاولان محمدی

خلاصه‌ی نمایش:
روایت بخشی از ظلم و ستمی که داعش بر سر زنان وکودکان آورده است.

آثار پیشین:
پریزاد، ئەوین و مرگ، حلبچه در خون، طاعون، مگسی در آینه، ژنی ژاکاو



کژال راست‌بین
متولد ۱۳۶۱، سنندج
کارشناسی حسابداری،
دانشگاه سنندج

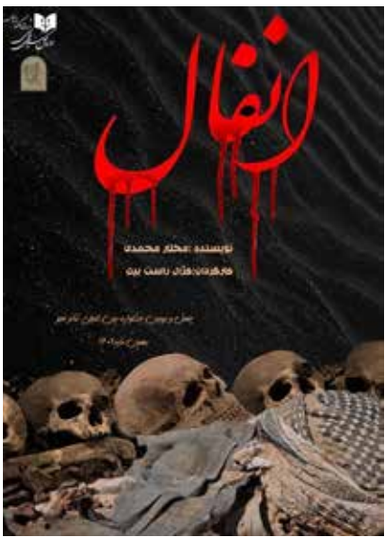
Born in 1982, Sanandaj
B.A. in Accounting, Sanandaj University

Group Name: Riga
Playwright: Kajal Rastbin, Mukhtar Mohammadi
Director and Costume Designer: Kajal Rastbin
Set Designer and Choreographer: Kajal Rastbin, Mukhtar Mohammadi
Poster Designer: Saeed Sobhani
Music: Taha Faraji, Sina Faraji, Nazireh Rastkhane
Performers: Mehrdad Hawasipour, Bakhtiar Ahmadpour, Dana Mohammadi, Rahman Karimi, Manijeh Yousefi
Group Supervisor: Kajal Rastbin

Cast:
Saeed Naderi Moghadam, Zaniar Abbasi, Aras Karimi, Saman Rastbin, Kajal Rastbin, Lavin Abdi, Hadiyeh Rastami, Senor Rastbin, Havlan Mohammadi

Synopsis:
Anfal depicts the oppression visited upon women and children by the Islamic State.

Works:
"Parizad", "Love and Death", "The Bloodbath of Halabja", "Plague", "A Fly in the Mirror", "The Withered Woman"


انفال



بی از بی را

Be Az Be Ra

ساری / 43' / Sari

نام گروه: گروه نمایش شهید سلیمانی صداوسیمای استان مازندران
نویسنده و کارگردان: مهدی قاسم‌زاده
طراح صحنه: موسی مرادی
طراح نور: جواد پورسهرابی
طراح پوستر: اکبر قاسمپور
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: مهدی قاسم‌زاده

بازیگران:
ابوالفضل شانه‌بندپور، سکینه میرمعصوم، آزاده علایی، موسی مرادی، علیرضا تیلکی، رزا مزینانیان

خلاصه‌ی نمایش:
امانه، برخلاف اکثر ساکنان غزه، دوباره به کافه‌اش برمی‌گردد و همسرش تمیم به دنبال او می‌گردد و....

آثار پیشین:
کابین شماره‌ی ۳، همه‌ی دختران من (تهیه‌کننده)



مهدی قاسم‌زاده
متولد ۱۳۶۴، قائمشهر
دانش‌آموخته‌ی فیلم‌سازی، دانشگاه مازندران

Born in 1985, Qaem Shahr
Graduated in Filmmaking, University of Mazandaran

Group Name: Shahid Soleimani Theater Group
Plawright & Director: Mehdi Ghasemzadeh
Set Designer: Moussa Moradi
Lighting Designer: Javad Poursohrabi
Poster Designer: Akbar Ghasempour
Producer and Group Supervisor: Mehdi Ghasemzadeh

Cast:
Abolfazl Shanebandpour, Sakineh Mirmasoom, Azadeh Alaei, Musa Moradi, Alireza Tilki, Roza Mazinanian.

Synopsis:
Unlike most Gaza residents, Amaneh returns home where she owned a café. Her husband, Tamim, looks for her ....

Works:
"Cabin No. 3", "All My Daughters" (Producer)


رادیو تئاتر
بی تا ری
نویسنده و کارگردان
مهدی قاسم زاده
بازیگران
ابوالفضل شانه بند پور
سکینه میر معصوم
آزاده علائی
موسی مرادی
رزا مزینانیان
علیرضا تبلکی
مدیر صحنه
موسی مرادی
افکتور
نرگس موسی پور
صدا بردار
شهرام حق شناس
تهیه کننده
مهدی قاسم زاده



تمام

Entire (Tamam)

تهران / 50’ / Tehran

نام گروه: سکوت
نویسنده: بتی شامیه
مترجم: فریدالدین سلیمانی
کارگردان: علی اکباتانی
طراح صحنه: علی اکباتانی، پیمان رضوی
طراح لباس: علی اکباتانی، نهال پرواسی
طراح گریم: فائزه سلطانی
طراح نور: علی اکباتانی، پدرام رضوانی
طراح پوستر: علی زندیه
آهنگساز: یاسال یسلیانی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: محمد قدس

بازیگران:
ارغوان کیوانی، حسام زرنوشه، پریا انصار، فردین راکی، مریم صمیمانه

خلاصه‌ی نمایش:
«تمام» نام دختری است در خاورمیانه که قرار بر خوش‌یمنی او بوده، اما سرگذشت شومی را به دوش می‌کشد...



علی اکباتانی
۱۳۷۶، اصفهان
کارشناسی مهندسی عمران،
دانشگاه آزاد نجف‌آباد

Born in 1997, Isfahan,
B.A in Civil Engineering, Islamic Azad University Najafabad Branch

Group Name: Silence
Playwright: Betty Shamieh
Translator: Fariduddin Soleimani
Director: Ali Ekbatani
Set Designer: Ali Ekbatani, Peyman Razavi
Costume Designer: Ali Ekbatani, Nahal Parvasi
Makeup Designer: Faezeh Soltani
Lighting Designer: Ali Ekbatani, Pedram Rezvani
Poster Designer: Ali Zandieh
Composer: Yasal Yesliani
Producer and Group Supervisor: Mohammad Ghods

Cast:
Arghavan Keyvani, Hessam Zarnousheh, Pariya Ansar, Fardin Raki, Maryam Samimanah

Synopsis:
Tamam is the name of a Middle East-based girl who is originally destined to prosper but suffers a less-than-ideal fate.


کارگردان: علی اکبانائی
نویسنده: بتی شاهیه
مترجم: فریدالدین سلیمانی
تهیه کننده: محمد قدس
مجری طرح: شاهین امیرپور
بازیگران به ترتیب ورود
کرغوان کیوانی
حسام زرنوشه
پریا انصار
فریدین زاکی
مریم صفیهانه



خونِ...

Blood of ...

تهران / 25′ / Tehran

نام گروه: اوژن
نویسنده: حسین قاسمی هنر، عطیه علی همتی
کارگردان و طراح صحنه: حسین قاسمی هنر
طراح لباس: ریحانه شهسواری
طراح نور: اتابک اسدی
طراح پوستر: محمدرضا دوست‌محمدی
طراح بروشور: محمد صالحی
سرپرست گروه کارگردانی: مهدی بیات
بازیگردان: ابوالفضل نجارزاده
مدیر تولید: محمدرضا خواجه بهرامی
گروه کارگردانی: مطهره مقدم راد، فاطمه کوشکی، امین ملکی، کیمیا خراسانی
ساخت صحنه: ریحانه شهسواری، هانیه علی‌نژاد
دستیار لباس: هانیه علی‌نژاد
دستیار صحنه: سید مسعود حسینی
عکاس: ترنم سلمان
سرپرست گروه: حسین قاسمی هنر

بازیگران:
بهزاد حاجی‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
به گالری ما خوش آمدید. ما در این گالری آثاری از معروف‌ترین آرتیست‌های جهان رو براتون به نمایش می‌ذاریم...

آثار پیشین:
دوازده دقیقه، خود، سایکوسیس، هملت، آتلانتیس



حسین قاسمی هنر
۱۳۷۹، همدان
کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش،
دانشگاه هنر تهران

Born in 2000, Hamedan,
M.A in Drama, Tehran University of Art

Group Name: Eugene
Playwright: Hossein Ghasemi Honar, Atiyeh Ali Hemti
Director and Set Designer: Hossein Ghasemi Honar
Costume Designer: Reyhaneh Shahsawari
Lighting Designer: Atabek Asadi
Poster Designer: Mohammadreza Dostmohammadi
Brochure Designer: Mohammad Salehi
Head of the Directing Crew: Mehdi Bayat
Casting Director: Abolfazl Najarzadeh
Production Manager: Mohammad Reza Khajeh Bahrami
Directing Crew: Motahareh Moghadam Rad, Fatemeh Kushki, Amin Maleki, Kimia Khorasani
Stage Crew: Reihaneh Shahsavari, Hanieh Alinejad
Costume Assistant: Hanieh Alinejad
Stage Assistant: Seyyed Masoud Hosseini
Photographer: Tarnam Salman
Group Supervisor: Hossein Ghasemi Honar

Cast:
Behzad Hajizadeh

Synopsis:
Welcome to our gallery. Here we introduce to you works of the most famous artists in the world.

Works:
"Twelve Minutes", "Self", "Psychosis", "Hamlet", "Atlantis"


کارگردان
حسین قاسمی هنر
خونِ



رَنا

Rana

بیرجند / 30′ / Birjand

نام گروه: واحد نمایش رادیو خاوران
نویسنده: منصوره عسکری دشت بیاض
کارگردان: هانیه پیرامی
طراح صحنه و نور: حامد بیجاری
طراح پوستر: فاطمه ترشابی
تهیه‌کننده: هانیه پیرامی
سرپرست گروه: حامد بیجاری

بازیگران:
سیدفاطمه حسینی، هادی رحیمی، احمد حسینی مقدم، فرشته بهمن‌زاده

خلاصه‌ی نمایش:
محمود درویش، شاعر مشهور مقاومت فلسطین، عاشق دختری یهودی به نام ریتا می‌شود. مدتی بعد با پیوستن ریتا به ارتش اشغالگر اسرائیل این رابطه فقط در شعری به نام «ریتا و تفنگ» باقی می‌ماند و به پایان می‌رسد. ده سال بعد، محمود درویش با رنا قبانی، خواهرزاده‌ی نزار قبانی، دیگر شاعر مقاومت فلسطین ازدواج کرد.

آثار پیشین:
ساندی و گروهبان (تهیه‌کننده)



هانیه پیرامی
متولد ۱۳۵۷، زاهدان
مهندسی برق، دانشگاه زاهدان

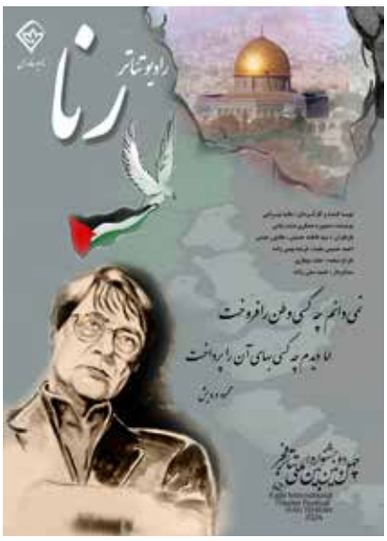
Born in 1978, Zahedan
B.S in Electrical Engineering
Zahedan University

Group Name: Radio Khavaran show unit
Playwright: Mansoureh Askari Dasht Bayaz
Director: Haniye Pirami
Set and Lighting Designer: Hamed Bijari
Poster Designer: Fatemeh Tarshabi
Producer: Haniye Pirami
Group Supervisor: Hamed Bijari

Cast:
Seyyed Fatemeh Hosseini, Hadi Rahimi, Ahmed Hosseini Moghadam, Fereshteh Bahmanzadeh

Synopsis:
Mahmud Dervish, a famous Palestinian resistance poet, falls in love with a Jewish girl called Rita. When the latter joins the Israeli army, all that remains of their relation is a piece of poetry called "Rita and Rifle". Ten years on, Mahmud marries Rana Ghobani, a niece of Nazar Ghobani, a fellow Palestinian resistance poet.

Works:
"Sandy and the Sergeant" (Producer)


رادیو تئاتر
رنا
نمی‌دانم چه کسی وطن را فروخت
اما می‌دانم چه کسی بهای آن را پرداخت



روزگار سگی سگی

Dog Days

تهران / 60’ / Tehran

نام گروه: آوین
نویسنده، کارگردان، طراح صحنه وگریم:
خسرو کشاورز قاسمی
طراح حرکت و لباس: زری اِماد
طراح نور: مصطفی جلمبادانی
طراح پوستر: امیر شهرابی
منشی صحنه: علی کشاورز قاسمی
مشاور کارگردان: زری اِماد
دستیار کارگردان: مهدی رمضانی
دستیار صحنه: کیانوش باجلان
تدارکات: مجتبی حق‌پرست
ساخت و اجرای دکور: مجتبی حق‌پرست
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: خسرو کشاورز قاسمی

بازیگران:
میثم رمضانی، سمانه قدیری، احمد محمدی

خلاصه‌ی نمایش:
یک ژنرال اسراییلی بابت جنایاتی که در فلسطین اشغالی انجام داده دچار بحران شخصیت شده است.

آثار پیشین:
مرگ گرم (بازیگر)، من از ارتفاع نمی‌ترسم (بازیگر)، من خود پیاده‌رو هستم (بازیگر)، آدمک چوبی (بازیگر)



خسرو کشاورز قاسمی
متولد ۱۳۵۴، تهران
مهندسی صنایع، دانشگاه آزاد

Born in 1975, Tehran
B.S in Industrail Engineering
Islamic Azad University

Group Name: Avin
Playwright, Director, Makeup & Set Designer: Khosro Keshavarz Ghasemi
Choreographer & Costume Designer: Zari Emad
Lighting Designer: Mostafa Jalambadani
Script Supervisor: Ali Keshavarz Ghasemi
Director›s consultant: Zari Emad
Assistant Director: Mehdi Ramezani
Stage Assistant: Kianoush Bajlean
Logestics: Mojtaba Haqparest
Poster Designer: Amir Shahrabi
Decor Crerw: Mojtaba Haghparast
Producer & Group Supervisor: Khosro Keshavarz Ghasemi

Cast:
Meysam Ramezani, Samaneh Ghadiri, Ahmad Mohammadi

Summary of the play:
An Israeli general has suffered a personality crisis due to the crimes he committed in occupied Palestine.

Synopsis:
Script Supervisor: Ali Keshavarz Ghasemi
Director›s consultant: Zari Emad
Assistant Director: Mehdi Ramezani
Stage Assistant: Kianoush Bajlan
Procurement: Mojtaba Haqparest

Works:
Warm Death (Actor), I›m Not Afraid of Heights (Actor), I Am a Pedestrian (Actor), Stickman (Actor)


روزگار رسمی بسمی



عروس فلسطین

Palestinian Bride

اهواز/60' / Ahvaz

نام گروه: آئین مردم
نویسنده: عبدالرضا حیاتی
کارگردان: مصطفی بوعذار
دستیار کارگردان: پیمان شالبافان
طراح صحنه: هاشم اهوازی
طراح لباس: مهدی بوعذار
طراح گریم و منشی صحنه: فاطمه شریفی
طراح نور و نورپرداز: احمد خدری
تدارکات: مصطفی مرادیان، ایرج قل رومزی
طراح پوستر: احمد عچرش
عکاس و تصویربردار: مبینا بوعذار
نوازندگان: عباس شجیرات (عود و آوا)،
مرتضی بوعذار (سنتور)
سرپرست گروه: مهرداد انجینی

بازیگران:
معصومه عموری، مجید شمیلی، خلیل مزرعه،
مجید گراوندیان، ابراهیم سعدونی، غلامرضا مزرعه،
زینب صادق‌آبادی

بازی‌سازان:
احمد خدری، اشرف احمدی

خلاصه‌ی نمایش:
روایتی مستند از مقاومت و حماسه‌آفرینی زنان فلسطینی

آثار پیشین:
خط خون، خاک روی خاک، به رنگ حماسه،
یه پر سفید، هم‌نفس با گرگ



مصطفی بوعذار
متولد ۱۳۶۱، خوزستان
کارشناسی ارشد مدیریت رسانه
دانشگاه جامع علمی کاربردی تهران - بوشهر

Group Name: Aeen Mardoom
Director: Mostafa Boazar
Playwright: Abdul Reza Hayati
Assistant Director: Peyman Shalbafan
Set Designer: Hashem Ahvazi
Costume Designer: Mehdi Boazar
Makeup Designer and Script Supervisor: Fatemeh Sharifi
Lighting Designer: Ahmad Khedri
Procurement: Mostafa Moradian, Iraj Qol Rumzi
Poster Designer: Ahmed Acharash
Photographer and Cameraman: Mobina Boazar
Musicians: Abbas Shajirat, Morteza Boazar
Group Supervisor: Mehrdad Angini

Cast:
Masoumeh Amouri, Majid Shamili, Khalil Mazrae, Majid Geravandian, Ebrahim Saadouni, Gholamreza Mazrae, Zeinab Sadeghabadi
Ahmad Khedri, Ashraf Ahmadi

Synopsis:
Documentary narrative of Palestinian women›s resistance and epic creation

Works:
Blood Line, Dirt on Dirt, In the Color of Epic, A White Feather, The Breath of a Wolf


فلسطین
عروس



مرز

Border

نظرآباد/16/Nazarabad

نام گروه: رنگین‌کمان البرز
نویسنده و کارگردان: مهدی فتحی
طراح فضا: مریم رضازاده
طراح حرکت: مهدی فتحی، زهرا فتحی
طراح لباس: نرجس فتحی، کوثر فتحی
طراح پوستر: فاطمه حسینی هاشمی
موسیقی: مجیدرضازاده
دستیار طراح فضا: کیوان شعار
دوخت لباس: سید مسعود حسینی
فیلم و اقلام تبلیغاتی: امین فلاح‌نژاد
سرپرست گروه: مهدی فتحی

بازیگران:
سیدآرمین ابراهیمی، ابوالفضل پوردشت، سینا بابایی زیارانی، مهدی فتحی

خلاصه‌ی نمایش:
قصه‌ی جنگ‌افروزانی که با استفاده از تمام امکانات و تجهیزات، دنیای زیبا را به آتش می‌کشند و قصد به اسارت کشیدن و تصرف خاک کشورهای دیگر را دارند، اما مقاومت مردم و مبارزه در برابر زورگویی و زیاده‌خواهی‌ها، تمام معادلات را به هم می‌ریزد....

آثار پیشین:
از اینجا تا ابدیت، دیگه خبری نیست، ماه و مه، زندگی روی موج انفجار، نفرین‌نامه



مهدی فتحی
متولد ۱۳۴۹، اهواز
دیپلم تجربی

Born in 1970, Ahvaz
Diploma Degree

Group Name: Alborz Rainbow
Plawright & Director: Mehdi Fathi
Space Designer: Maryam Rezazadeh
Choreographer: Mehdi Fathi, Zahra Fathi
Costume Designer: Narjes Fathi, Kosar Fathi
Poster Designer: Fatemeh Hosseini Hashemi
Music: Majid Rezazadeh
Space designer Assistant: Keyvan Shear
Tailor: Seyyed Masoud Hosseini
Films and Promotional Items: Amin Falahnezhad
Group Supervisor: Mehdi Fathi

Cast:
Seyed Armin Ebrahimi, Abolfazl Pourdasht, Sina Babaei Ziarani, Mehdi Fathi

Synopsis:
The story of warmongers who set fire to the beautiful world by using all the facilities and equipment and intend to capture and occupy the land of other countries, but the resistance of the people and the fight against bullying and extravagance upsets all the equations... .

Works:
From here to eternity, no more news, moon and moon, life on the blast wave, cursed letter


مرز
کارگردان : مهدی فتحی
طراح و ایده : مهدی فتحی
استان : البرز ـ نظرآباد



یک آبادی عشق

A City of Love

لاهیجان/ 25'/ Lahijan

نام گروه: خورتاب
نویسنده: محمدعلی صادق‌حسنی
کارگردان: شهریار صادق‌حسنی
طراح صحنه: سید علی مرتضوی
طراح لباس: محمدعلی صادق‌حسنی
طراح گریم: سمیه نیک‌مسلک
طراح پوستر: شهریار صادق‌حسنی
موسیقی: هامون ذاکر نقیبی
دستیار کارگردان: سولماز محمدی
عکاس: عماد عباسی
تهیه‌کننده: جواد تمیزکار
سرپرست گروه: محمدعلی صادق‌حسنی

بازیگران:
علی بیداوسی

خلاصه‌ی نمایش:
مردی مجنون که بر اثر بمباران‌های هوایی تمام زندگی و فرزندانش را از دست داده، با ارابه و رویاهای کودکانه‌اش که پر از خاطرات جنگ و ظلم به کودکان است، به دنبال ساخت آبادی‌ای است که در آن عشق، محبت و صلح باشد..

آثار پیشین:
آرسو واچینی، تمنای باران، زمستان ۶۶ کجا بودی، تلخک و آ



شهریار صادق‌حسنی
متولد ۱۳۷۰، لاهیجان
کارشناسی مهندسی مکانیک،
دانشگاه آزاد لاهیجان

Born in 1991, Lahijan
B.S. in Mechanical Engineering, Lahijan
Azad University

Group Name: Khortab
Playwright: Mohammad Ali Sadegh Hasani
Director: Shahriar Sadegh Hasani
Set Designer: Seyed Ali Mortazavi
Costume Designer: Mohammad Ali Sadegh Hasani
Makeup Designer: Somayeh Nikmaslak
Poster Designer: Shahriar Sadegh Hasani
Music: Hamon Zaker Naghibi
Assistant Director: Solmaz Mohammadi
Photographer: Emad Abbasi
Producer: Javad Tamizkar
Group Supervisor: Mohammad Ali Sadegh Hasani

Cast:
Ali Bidavosi

Synopsis:
An insane man who lost all his life and children due to air bombings, with his chariot and childhood dreams that are full of memories of war and cruelty to children, is looking to build a settlement where there is love, affection and peace..

Works:
Areso Vachini, Temnai Baran, winter 66 where were you, Talhak and A


آبادی یک
عشق





آثار بخش هویت ملی

NATIONAL IDENTITY THEATERS

بازگشت به خان نخست

U-Turn II

تهران / 45′ / Tehran

نام گروه: دارهام
نویسنده: داریوش نصیری، مرتضی وکیلیان
کارگردان، طراح و تهیه‌کننده: داریوش نصیری
طراح صحنه: کوثر آقایی، سارا حیدری، مهلا کاملی
طراح پوستر: امیر حسین قاسمی، زهرا رضوان
مشاور کارگردان: دکتر بهزاد آقا جمالی، دکتر سعید قاسمی
عکاس و تصویربردار: امین سروری
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: نگین زینی وند
گروه کارگردانی: رضا شفایی، آیلار صدرخواه، سامان تردە، علی صفری، سامان ایرانی، علی قراربخش
مدیر صحنه: کوثر آقایی
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: داریوش نصیری

بازیگران:
علی سوهانی، حشمت‌اله زارعی، علی فتحی، علی علیمحمدی، نگین زینی‌وند، سامان ایرانی، علی قراربخش، سامان تردە، علی صفری، رضا شفائی، آیلار صدرخواه، رضا انتظاری، ابوالفضل عزیزالهی، نازنین زهرا شمیرانی، مریم رحیمی طوی، فاطمه محبت‌بخش، نگار خوشنامی، زهرا اسکندری، هستی سیف، مریم آقاصادقی، مینا تنها، مهلا حسینی، صبا مختاری، مرسده سادات ناصری، شیدا هداوند خانی، محمد پرهام حوریان، راحله معاندی، زهرا نوری‌نسب، ملیکا مرادیان، سورنا شریعتی، مبینا روح‌بخش، فاطمه سلطانی فرد، امیرحسین قاسمی، آزاده پورعبدل، مازیار ناظری، معصومه جلالی، سهیل بخش‌فرد، ساناز باقری، زهرا رضوان، ساغره محمودی، درسا عاشوری، هستی احمدی، پانیذ باغی، محمدرضا مصباح‌زاده، داریوش نصیری

خلاصه‌ی نمایش:
این نمایش بی‌قانونی انسان‌ها را نشان می‌دهد؛ از زمان انسان‌های نخستین تا عصر معاصر، و برشی از تاریخ سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷ را به تصویر می‌کشد. در پایان، نمایش با محاکمه‌ی مرد گناهکار به پایان می‌رسد.

آثار پیشین:
رستم و سهراب



داریوش نصیری
۱۳۵۹، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی،
دانشگاه سوره

Born in 1980, Tehran
M.A in Dramatic Literature
Soore University

Group Name: Darham
Playwright: Dariush Nasiri, Morteza Vakilian
Director, Creator and Producer: Dariush Nasiri
Set Designer: Kosar Aghaei, Sara Heydari, Mahla Kameli
Poster Designer: Amir Hossein Ghasemi, Zahra Rezvan
Director Advisor: Dr. Behzad Agha Jamali, Dr. Saeed Ghasemi
Photographer and videographer: Amin Sarvari
Assistant Director and Planner: Negin Ziniwand
Directing Crew: Reza Shafaei, Aylar Sadrkhah, Saman Tardeh, Ali Safari, Saman Irani, Ali Gharabakhsh
Stage Manager: Kosar Aghaee
Producer and Group Supervisor: Dariush Nasiri

Cast:
Ali Sohani, Heshmat Elah Zarei, Ali Fathi, Ali Alimohammadi, Negin Zainivand, Saman Irani, Ali Qarabakhsh, Saman Tardeh, Ali Safari, Reza Shafaei, Aylar Sadrkhah, Reza Atziri, Abolfazl Azizolahi, Nazanin Zahra Shemirani, Maryam Rahimi Toy, Fatemeh Mohabbatbakhsh , Negar Khoshnami, Zahra Eskandari, Hasti Seif, Maryam Aghasadeghi, Mina Tanha, Mahla Hosseini, Saba Mokhtari, Mersedeh Sadat Naseri, Shahla Hadavand Khani, Mohammad Parham Hourian, Raheleh Moanedi, Zahra Nourinasab, Melika Moradian, Sorena Shariati, Mobina Roohbakhsh, Fatemeh Soltani Fard, Amir Hossein Ghasemi, Azadeh Pourabdol, Maziar Nazeri, Masoumeh Jalali, Soheil Bakhshfard, Sanaz Bagheri, Zahra Rezvan, Saghar Mahmoudi, Dorsa Ashuri, Hasti Ahmadi, Paniz Baghi, Mohammad Reza Mesbahzadeh, Dariush Nasiri.

Synopsis:
This show shows the lawlessness of humans; From the time of the first humans to contemporary humans, and depicts a section of history from 1352 to 1357. In the end, the play ends with the trial of the guilty man.

Works:
Rostam and Sohrab


U TURN II



پشت چراغ قرمز

Behind the Red Light

تهران / 65′ / Tehran

نویسنده، کارگردان، طراح صحنه و حرکت:
حسن سلیمانی فارسانی
طراح لباس: شهلا لرستانی
طراح گریم: مژگان بیاتی
طراح نور: فرهاد بابایی
طراح پوستر: محمد بیاتی
موسیقی: مهران نیکوزاده
دستیار کارگردان: مصطفی وطنی
منشی صحنه: عاطفه فتوره‌چی
روابط عمومی: امین سلیمانی فارسانی
مدیر صحنه: آرمین سلیمانی
تهیه‌کننده: محسن سلیمانی فارسانی
سرپرست گروه: مصطفی وطنی

بازیگران:
محسن سلیمانی فارسانی، عارف صیدلی، علیرضا تاجیک، طاهره بهرامی نهادفر، مرضیه آقاسی، محمد بیاتی، عاطفه فتوره‌چی

خلاصه‌ی نمایش:
خانمی جوان و مرتبط به رسانه‌های ضد انقلاب و بعضی سفارتخانه‌های خارجی، دو جوان اهل موسیقی را در یک آموزشگاه هنری شناسایی کرده و قصد فریب‌شان را دارد تا یک موسیقی تحریک‌آمیز را توسط آن دو تولید کند. مدیر آموزشگاه در تلاش است تا با توان آن دو برای ادای دین به سردار شهید سلیمانی کلیپ موسیقی تولید کند، اما...

آثار پیشین:
جهت فروش، واگویه‌های مریم،
غم و شادی بر بلندا، ققنوس



محسن سلیمانی فارسانی
۱۳۴۸، فارسان
کارشناسی کارگردانی تئاتر
دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا

Born in 1969, Farsan
B.A in Theater Directing
University of Tehran

Playwright, Director & Set Designer: Mohsen Soleimani Farsani
Costume Designer: Shahla Lorestani
Makeup Designer: Mozhgan Bayati
Lighting Designer: Farhad Babaei
Poster Designer: Mohammad Bayati
Music: Mehran Nikuzadeh
Assistant Director: Mustafa Vatani
Script Supervisor: Atefeh Faturechi
Public Relations: Amin Soleimani Farsani
Stage Manager: Armin Soleimani
Producer: Mohsen Soleimani Farsani
Group Supervisor: Mustafa Vatani

Cast:
Mohsen Soleimani Farsani, Aref Saidli, Alireza Tajik, Tahera Bahrami Nihadfar, Marzieh Aghasi, Mohammad Bayati, Atefe Faturechi.

Synopsis:
A young woman connected to anti-revolutionary media and some foreign embassies has identified two young musicians in an art school and intends to trick them into producing provocative music by them. The director of the school is trying to produce a music video with the power of the two to pay tribute to Sardar Shahid Soleimani, but...

Works:
For sale, Maryam›s words, sadness and happiness on high, Phoenix


بازیگران
محسن سلیمانی
عارف صیدلی
علیرضا تاجیک
طاهره بهرامی نهادفر
مرضیه آقاسی
محمد بیاتی
عاطفه فتوره چی
پشت چراغ قرمز
BEHIND THE RED LIGHT
نویسنده و کارگردان
محسن سلیمانی کارنیانی



تروما

Truma

تهران / 60’ / Tehran

سرپرست نویسندگان: ایوب آقاخانی
(بر اساس یک ایده گروهی)
کارگردان: احمد سلیمانی‌فر
طراح صحنه و لباس: حمید عامری
طراح نور: فراز مقدم
طراح گرافیک و پوستر: محمد موحدنیا
طراح صدا وموسیقی: آیدا سلیمانی فر
طراح جلوه‌های میدانی: محمد علیخانی
طراح ویدیومپینگ: شروین عقیلی
دستیار و برنامه‌ریز: مرجان محمداسمعیلی
مدیر صحنه: علی اصغر ملکی
دستیار صحنه: امیر حسین بلوچی
مشاور رسانه‌ای: بهنام توفیقی
فنی و مهندسی: محمدرضا پناهی
سرپرست و اجرای دکور: علیرضا پناهی
روابط عمومی: نگار امیری
تبلیغات: امید میرزایی، حامد اشعری
مدیر تولید: علی حصاری
تهیه‌کننده: حمید نیلی
محصول مکتب حاج قاسم، با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و موسسه‌ی فرهنگی هنری هومان هنرهور

بازیگران: احمد کاوری، ایوب آقاخانی، مجید رحمتی، رزا بیات

خلاصه‌ی نمایش:
یکی از شبه‌نظامیان جنگ‌های خاورمیانه، گذشته‌اش را از یاد برده و در بیمارستانی به هوش می‌آید. گذشته او، کلیدی است برای گشایش سرنوشت جنگی که اکنون برپاست و او باید هرطور که شده، گذشته فراموش‌شده‌اش را به یاد بیاورد.

آثار پیشین:
شام آخر، راهبان معبد وانگ، مری پاپینز، یک کلیک کوچولو



احمد سلیمانی‌فر
۱۳۵۴، قم
کارشناسی دانشگاه آزاد واحد اراک

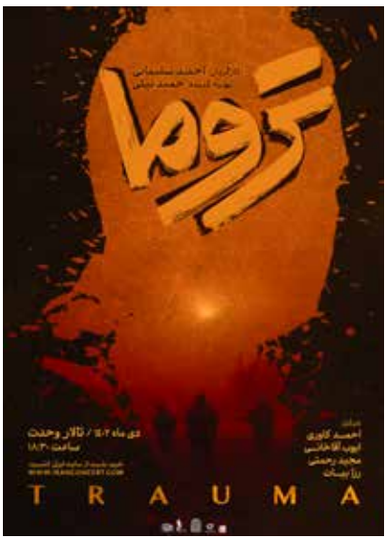
Born in 1975, Qom
B.A Degree
Arak Azad University

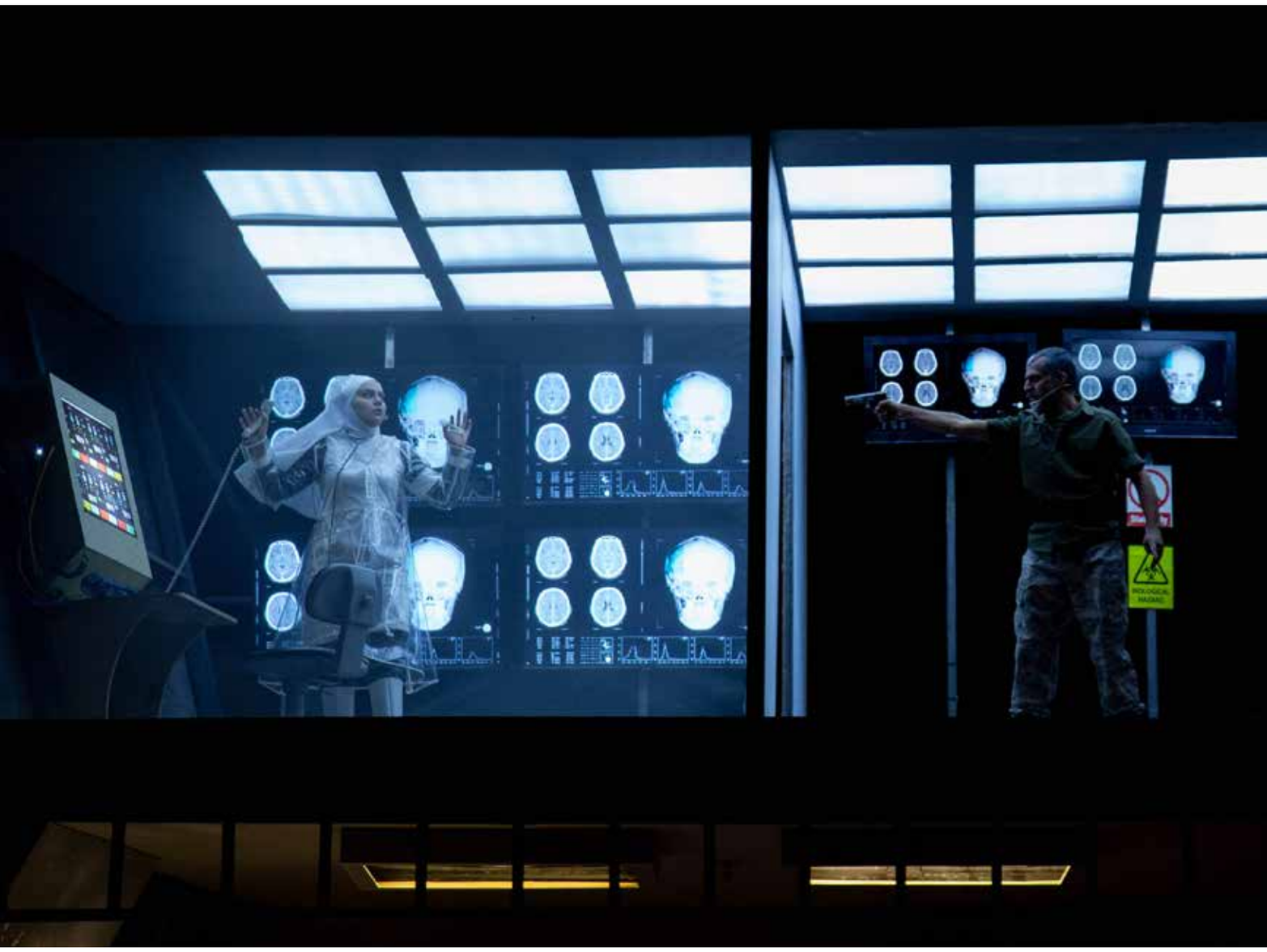
Supervisor of Playwrights: Ayub Aghakhani
(based on a group idea)
Director: Ahmed Soleimanifar
Set and Costume Designer: Hamid Ameri
Lighting Designer: Faraz Moghadam
Graphic and Poster Designer: Mohammad Mohadnia
Sound and Music Designer: Aida Soleimanifar
Spesial Effect: Mohammad Alikhani
Videocamping Designer: Shervin Aghili
Assistant and Planner: Marjan Mohammad Asmeili
Stage Manager: Ali Asghar Maleki
Stage Assistant: Amir Hossein Balochi
Media Consultant: Behnam Tawfighi
Technical and Engineering: Mohammad Reza Panahi
Supervisor and Decor Crew: Alireza Panahi
Public Relations: Negar Amiri
Advertising: Omid Mirzaei, Hamed Ash›ari
Production Manager: Ali Hissari
Producer: Hamid Nili
The product of Haj Qasim Foundation, with the participation of Rudaki Art Cultural Foundation and Homan Hanarhor Art Cultural Institute

Cast:
Ahmad Kavari, Ayoub Aghakhani, Majid Rahmati, Roza Bayat

Synopsis:
One of the militias of the Middle East wars forgets his past and regains consciousness in a hospital. His past is the key to unlocking the fate of the war that is happening now and he must remember his forgotten past no matter what.

Works:
The Last Supper, Wang Temple Monks, Mary Poppins, One Little Click


تروما
TRAUMA



ثقةالاسلام

Seghatoleslam

تبریز/'70 / Tabriz

نام گروه: ققنوس
نویسنده: امیر علیزادگان
کارگردان، طراح صحنه و لباس: امیر حجازی
طراح گریم: امیر حیدرزاده
طراح نور: علی صفائی‌فر، علی منافی
عکاس و طراح پوستر: آرش حجازی
موسیقی: انتخابی از آثار قدیمی موسیقی آذربایجانی
احمد ستاری و اکبر قنبرزاده
مدیر مالی و پشتیبانی: سعید مطلبی
طراح موشن‌گرافی: فرزاد قهار
اجرای ویدئو وال و امور گرافیکی: آیدین باهر
دستیار کارگردان: حامد تقی زاده
مدیر صحنه: مهدی یوسفی
مدیر تولید: مهیار مسیب زاده
مشاور تاریخی: دکتر جواد شریف نژاد،
رضا همراز، کریم میمنت‌نژاد
تهیه‌کننده: موسی علیپور زنوزی
سرپرست گروه: سید جواد کاظمی

بازیگران:
مرتضی رضائی، سعید ذوالفقاری، سیروس مصطفی،
رضا خلیل‌پور، امیر رهپیمای اقدم، مسعود سلیمانی،
حسن حسن‌زاده، حافظ رضائیان، مهدی یوسفی،
حامد تقی‌زاده، امیر حجازی

خلاصه‌ی نمایش:
در دوران نهضت مشروطه و استبداد امپراتوری روس و اعدام و کشتار مردم تبریز، مجاهدان و مبارزان دلیر انجمن غیبیِ تبریز با سلحشوری خود در مقابل این ظلم و ستم پایداری کردند. میرزا علی ثقةالاسلام تبریزی به‌همراه یارانش که در راس این نهضت بودند، در ظهر عاشورای سال ۱۲۹۰ شمسی به دست نیروهای روس تزاری در میدان مشق تبریز اعدام شدند.

آثار پیشین:
چشم‌اندازی از پل، همه‌ی پسران من، دشمن مردم،
شب روی سنگ‌فرش خیس، پائین گذر سقاخانه،
سلطان مار، بام‌ها و زیربام‌ها



امیر حجازی
۱۳۴۹، تبریز
نشان درجه‌ی ۲ هنریِ کارگردانی از
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

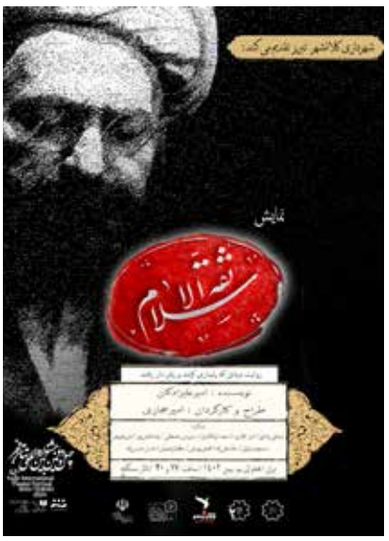
Born in 1970, Tabriz
The 2nd Artistic Degree of Directing

Group Name: Phoenix
Playwright: Amir Alizadegan
Director, Set and Costume Designer: Amir Hijazi
Makeup Designer: Amir Heydarzadeh
Lighting Designer: Ali Safaifar, Ali Manafi
Photographer and Poster Designer: Arash Hijazi
Music: a selection of old works of Azerbaijani music by Ahmad Sattari and Akbar Qanbarzadeh
Financial and support manager: Saeed Melabi
Motion graphics Designer: Farzad Qahar
Implementation of video wall and graphic affairs: Aydin Bahr
Assistant Director: Hamed Taghizadeh
Stage Manager: Mehdi Yousefi
Production Manager: Mehyar Mosibzadeh
History Consultant: Dr. Javad Sharifnejad, Reza Hamraz, Karim Maimentnejad
Producer: Musa Alipour Zenozi
Group Supervisor: Seyyed Javad Kazemi

Cast:
Morteza Rezaei, Saeed Zulfiqari, Siros Mustafa, Reza Khalilpour, Amir Rahpaimai Aghdam, Masoud Soleimani, Hassan Hassanzadeh, Hafez Rezaian, Mehdi Yousefi, Hamed Taghizadeh, Amir Hejazi.

Synopsis:
During the constitutional movement and the tyranny of the Russian Empire and the execution and killing of the people of Tabriz, the brave mujahideen and fighters of Tabriz Occult Association stood with their bravery against this oppression. Mirza Ali Thiqa al-Islam of Tabriz along with his companions, who were at the head of this movement, were executed at the noon of Ashura in the year 1290 by the Russian tsar›s forces in Mashakh square in Tabriz.

Works:
A View from the Bridge, All My Sons, Enemy of the People, Night on the Wet Pavement, Down the Saqaqhana Pass, Sultan Mar, Roofs and Rooftops


نمایش



رویای اسبی به نام شبرنگ

The Dream of a Horse Called Shabarang

مشهد / 75' / Mashhad

نام گروه: جلوه‌ی هشتم
نویسنده: مهدی سیم ریز
کارگردان: محمد جهان‌پا
طراح صحنه: مهدی شریفی
طراح حرکت: وحید ممیزی
طراح لباس: محبوبه سلطانی
طراح گریم: سمیه ارقبایی
طراح ماسک: زهرا اخلاقی
طراح نور: محمود کریمی
طراح عروسک: فرشته ابراهیم‌زاده
طراح پوستر: سروش حیدری
موسیقی: مبین قهرمانی
مدیر تولید: مصطفی قدرتی
مدیر صحنه: ناهید غفوری
منشی صحنه: معراج حقیقی، محمدصالح قربانی
ساخت تیزر: مرتضی فریدی، ابوالفضل صالحی
روابط عمومی: رضا پژواک
تهیه‌کننده: حوزه‌ی هنری خراسان رضوی، محمد جهان‌پا
سرپرست گروه: مصطفی قدرتی

بازیگران:
محمد تقی نژاد، علی سوزنچی، مهران مطیع، امیراحسان امیرپور، جلال کریم‌زاده، صادق سفید باغی، نازیلا نوروزی، سیدعلی موسوی، علی نوروزیان، امیر سرداریان، امیرحسین مالکی، محمدتقی اثنی‌عشری، نیما پسندیده، دانیال نامدار، مهرانا عبدالهیان، فرزانه شجاعی، سجاد چزگی، ایمان سیدی، صالح غلامی، یزدان منیریان، عباس مشمولی، ابوالفضل بیدل، محمدجواد میرزایی، محمد اندوختی، هلیا قاسمیان، حسین غلامزاده، حجت زحمتی، نجمه موحد، بهار یوسف‌پور، فهیمه فکور، مهدیه قربانی، ناهید غفوریان، وحید ممیزی، مصطفی قدرتی

خلاصه‌ی نمایش:
سیاوش، فرزند پاک‌سیرت کیکاوس که به دست تورانیان مظلومانه سر از بدنش جدا شده، از فرنگیس دختر افراسیاب، صاحب فرزندی در راه است. فرزند او (کیخسرو) باید به ایران بازگردانده شود تا با تکیه زدن بر تخت فرمانروایی، انتقام خون به‌ناحق ریخته‌ی پدرش و هزاران ایرانی کشته‌شده به دست افراسیاب و تورانیان را بازستاند. گیو، پهلوان بزرگ ایران، هفت سال توران را زیر و رو می‌کند تا کیخسرو را بیابد.

آثار پیشین:
ترنج، کُنار، میدان مقاومت، طوفان، افسانه‌ی ماردوش



محمد جهان‌پا
متولد ۱۳۶۱، تبریز
کارشناسی ارشد بازیگری تئاتر،
دانشگاه نبی‌اکرم تبریز

Born in 1982, Tabriz
M.A Acting, UCNA

Group Name: The Eighth Effect
Playwright: Mehdi Simriz
Director: Mohammad Jahanpa
Set Designer: Mehdi Sharifi
Choreographer: Vahid Momaeizi
Costume Designer: Mahbobeh Soltani
Makeup Designer: Samia Arghabai
Mask Designer: Zahra Akhlaghi
Lighting Designer: Mahmud Karimi
Puppet Designer: Fereshteh Ebrahimzadeh
Poster Designer: Soroush Heydari
Music: Mobin Ghahramani
Production Manager: Mustafa Ghodrati
Script Supervisor: Meraj Haghighi, Mohammad Saleh Ghorbani
Stage Manager: Nahid Ghafouri
Production of Trailer: Morteza Faridi, Abolfazl Salehi
Public Relations: Reza Pajhwok
Producer: Khorasan Razavi Art Field, Mohammad Jahanpa
Group Supervisor: Mustafa Ghodrati

Cast:
Mohammad Taghinjad, Ali Suzanchi, Mehran Moti, Amir Ehsan Amirpour, Jalal Karimzadeh, Sadegh Sefid Baghi, Nazila Nowrozi, Seyed Ali Mousavi, Ali Nowrozian, Amir Sardaryan, Amirhossein Maleki, Mohammad Taghi Asna Ashari, Nima Pasandideh, Daniyal Namdar, Mehrana Abdulhian, Farzaneh Shojaei, Sajjad Chezgi, Iman Seidi, Saleh Gholami, Yazdan Munirian, Abbas Mashmoli, Abolfazl Bidel, Mohammad Javad Mirzaei, Mohammad Andokhti, Helia Ghasemian, Hossein Gholamzadeh, Hojjat Zahmati, Najmeha Movahed, Bahar Yousefpour, Fahimeh Fakour, Mahdieyeh Ghorbani, Nahid Ghafourian, Vahid Momeyezi, Mustafa Ghodrati

Synopsis:
Siavash, the good-natured son of Kay Kavus beheaded by Turanians, has a baby on the way with Farangis, Afrasiab's daughter. His son should return home to accede to the throne and revenge the death of his father and thousands of Iranians killed at the hands of Afrasiab and his Turanian army. Giv, a renowned Iranian hero, looks everywhere in Turan for Kay Khosrow for seven years.

Works:
"Torange", "Konar", "Field of Resistance", "Storm", "The Legend of Mardoush"





سرجوخه

Corporal

مشهد/'70/Mashhad

نام گروه: مردم
نویسنده و کارگردان: رضا صابری
طراح صحنه: مریم ماهگلی
طراح لباس: محبوبه سلطانی
طراح گریم: آلاله بیگدلی
طراح پوستر: سروش حیدری
موسیقی: سیاوش صابری
منشی صحنه: یگانه سبزواری
دستیار منشی صحنه: اکرم حاج‌حسینی
دستیار موسیقی: اسما صفاییان
عوامل صحنه: علی‌نظری، بهنام یاری
اجرای دکور: مجتبی احمدی
صداپیشه: مهدی باقری
تهیه‌کننده: مجتبی غفوری
سرپرست گروه و دستیار کارگردان: کریم جشنی

بازیگران:
زهره مرادی، مجتبی غفوری، پرستش سلطانی، میترا محمدیان، مهدی وحیدی، سعید نظریان، محمدرضا علوی، مهدی تقی‌زاده، مجتبی احمدی، مسعود محمودی باجگیران، مریم محمدی، عرفان سوزنی، آذین آزموده

خلاصه‌ی نمایش:
سرجوخه رمضان خزاعی، پس از تمرد از فرمان شلیک به سوی مردم و تحصن‌کنندگان و مخالفین کشف حجاب در واقعه‌ی مسجد گوهرشاد، فرمانده خود را با تیر هدف قرار می‌دهد و به هلاکت می‌رساند و متواری می‌شود...

آثار پیشین:
خانات، شنا در آتش، عشیق، بازی‌نامه‌ی باستان، دانگ هفتم، دریاچه‌ی قو، ایرانیان



رضا صابری
متولد ۱۳۲۷، مشهد
دارای مدرک درجه‌ی یک هنری

Born in 1948, Mashhad
Fist Artistic Degree

Group Name: People
Plawright & Director: Reza Saberi
Set Designer: Maryam Mahgli
Costume Designer: Mahbobeh Soltani
Makeup Designer: Alale Begdeli
Poster Designer: Soroush Heydari
Music: Siavash Saberi
Script Supervisor: Yeganeh Sabzevari
Assistant Script Supervisor: Akram Haj Hosseini
Music Assistant: Asma Safaiyan
Stage Crew: Ali Nazari, Behnam Yari
Decor Crew: Mojtaba Ahmadi
Voice Cast: Mehdi Bagheri
Producer: Mojtaba Ghafouri
Group supervisor and Assistant Director: Karim Jashani

Cast:
Zohreh Moradi, Mojtabi Ghafouri, Parstesh Soltani, Mitra Mohammadian, Mehdi Vahidi, Saeed Nazarian, Mohammad Reza Alavi, Mehdi Taghizadeh, Mojtabi Ahmadi, Masoud Mahmoudi Bajgiran, Maryam Mohammadi, Erfan Sozani, Azin Azmoudeh

Synopsis:
Corporal Ramzan Khazaei, after disobeying the order to shoot at the people, the sit-ins, and the opponents of the removal of the hijab in the Goharshad Mosque incident, shot his commander and killed him and fled...

Works:
Khanate, Swimming in Fire, Ashiq, Ancient Playbook, Seventh Dang, Swan Lake, Iranians


CORPORATE
سرخوشی
رضا صابری



مرغ سحر

The Dawn Bird

مشهد/ 60′/ Mashhad

نام گروه: آیین
نویسنده: آرش خیرآبادی
کارگردان: رضا حسینی
طراح صحنه: هستی حسینی
طراح لباس: بهاره فاضلی راد، کیمیا کوشکی
طراح نور: محمود کریمی
طراح پوستر: سارا موسوی
موسیقی: مبین قهرمانی
سرپرست گروه: رضا حسینی

بازیگران:
محمد حسن‌زاده، ساجد اندرون، حسین شیبانی، حامد همایون فر، گلناز نصیری، سجاد علی آبادی، صدرا سبزه کار، مهلا علیزاده، امیرحسین خطیبیان، معین خاکزاد، مرسانا برازنده، دیبا سالاری، پویا نعمتی، امیرعلی حسن‌زاده، امیر رضا قانع، محمد تقی علیزاده، منا رساایزدی، یگانه حسینی، امیر حسین غفرانی، بهنام رحیمی، سودا سیدی، محیا هاتف

گروه آواز:
پرنیا روشنایی(مربی)، شمسی قنادزاده، مهدیه تقوی، نرگس رستمی، مهدی عرفانیان، نوید فراش خامس، یاسین احسانی مقدم، زهرا زجاجی، شیوا مستعلی، شکوفه شریفی، جهان شکاری ابراهیم‌آباد، امیر علی مصدقیان طرقبه، زهرا تقی‌پور فهندری

خلاصه‌ی نمایش:
فرازهایی از زندگی محمدتقی بهار ملقب به ملک‌الشعرای بهار.

آثار پیشین:
مرگ فروشنده، آنتیگونه، قصه‌ی ظهر جمعه، کشتن مرغ دریایی



رضا حسینی
متولد ۱۳۴۰، تربت حیدریه
درجه‌ی دو هنری

Born in 1961, Torbat-e Heydariyeh
Holder of a second-class
medal of art

Group Name: Aeen
Playwright: Arash Kheirabadi
Director: Reza Hosseini
Set Designer: Hasti Hosseini
Costume Designer: Bahareh Fazeli Rad, Kimia Koushki
Lighting Designer: Mahmoud Karimi
Poster Designer: Sara Mousavi
Music: Mobin Ghahramani
Group Supervisor: Reza Hosseini

Cast:
Mohammad Hassanzadeh, Sajid Andaron, Hossein Sheibani, Hamed Homayun Far, Golnaz Nasiri, Sajjad Aliabadi, Sadra Sabzekar, Mahla Alizadeh, Amirhossein Khatibian, Moin Khakzad, Mersana Barazande, Diba Salari, Puya Nemati, Amir Ali Hassanzadeh, Amir Reza Ghaneh, Mohammad Taghi Alizadeh, Mona Rasa Izadi, Yeganeh Hosseini, Amir Hossein Ghofrani, Behnam Rahimi, Souda Seidi, Mahya Hatef

Vocals:
Parnia Roshanaee (coach), Shamsi Ghanadzadeh, Mahdieh Taghavi, Narges Rostami, Mehdi Erfanian, Navid Farash Khames, Yasin Ehsani Moghadam, Zahra Zojaji, Shiva Maste Ali, Shokofeh Sharifi, Jahan Shekhari Ebrahimabad, Amir Ali Mosadeghian Torgbabeh, Zahra Taghipour Fehandari

Synopsis:
Parts of life of Mohammad-Taqi Bahar, nicknamed Malek osh-Shoarā Bahār.

Works:
Death of a Salesman, Antigone, Friday Noon Tale, To Kill a Seagull


مرغ سحر
نویسنده: آرش خیرآبادی
کارگردان: رضا حسینی
چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
کاری از گروه تئاتر آیین



همه خواب بودیم

We Were All Asleep

تبریز/ 55′ / Tabriz

نام گروه: نامیرا
نویسنده: توحید معصومی
کارگردان: میثم حبیبی
طراح صحنه: سمیرا حقی
طراح نور: حسین نادری
طراح لباس: فاطمه مرادی، ترنم مجیدپور
طراح پوستر: امید مجیدپور
انتخاب و ساخت موسیقی: محمد ملکی اصل
میکس و مسترینگ: محمد فتح‌آبادی
دستیار کارگردان: سمیرا حقی، رقیه علی‌پور
مدیر صحنه: پریسا حقی، جلیل یوسفی
منشی صحنه و عکاس: ریحانه رضایی
دکوراتیو: ابراهیم برجلو، جلیل یوسفی
ساخت مولتی‌مدیا: سعید حمیدی شفیق
تهیه‌کننده و سرپرست گروه: میثم حبیبی

بازیگران:
علی مجیدپور، سمانه زمانی، یاشار اسکندری، محمدامین مینویی، سمیه وافر

خلاصه‌ی نمایش:
پیش از آنکه شخصیتی مبدل به قهرمان ملت گردد و نمونه‌ی برجسته‌ای از تربیت‌شدگان مکتب راه حق شود، به پس و پیش نامش نسبت‌هایی از جمله فرزندی، همسری، پدری و یا پدربزرگی مزین شده است. این مراتب در زندگی آن شخصیت، الگوی بارز تحکیم بنیان خانواده است. بنابراین پریشانی، نگرانی و وحشت از فقدان چنین انسانی، نه تنها خانواده، بلکه ملت‌ها را مستأصل می‌کند.

آثار پیشین:
آ شیخ محمد، تراژدی پارک اتابک، یک حبه انگور، قرعه برای مرگ، زندگی یک رویاست، گوش‌هایم را بشنو



میثم حبیبی
متولد ۱۳۶۹، تبریز
کارشناسی ارشد بازیگری، دانشگاه نبی اکرم

Born in 1990, Tabriz
M.A in Acting, UCNA

Group Name: Namira
Playwright: Tohid Masoumi
Director: Meysam Habibi
Set Designer: Samira Haghi
Lightening Designer: Hossein Naderi
Costume Designer: Fatemeh Moradi, Taranom Majidpour
Poster Designer: Omid Majidpour
Music: Mohammad Maleki Asl
Mix and Mastering: Mohammad Fathabadi
Assistant Director: Samira Haghi, Roghieh Alipour
Stage Manager: Parisa Haghi, Jalil Yousefi
Script Supervisor and photographer: Reihaneh Rezaei
Decorator: Ebrahim Barjelo, Jalil Yousefi
Multimedia: Saeed Hamidi Shafigh
Producer and Group Supervisor: Maysam Habibi

Cast:
Ali Majidpour, Samane Zamani, Yashar Eskandari, Mohammad Amin Minoui, Somia Wafer

Synopsis:
Before a person becomes a hero of the nation and becomes an outstanding example of those educated in the right path, his last and first names are decorated with relationships such as being a child, wife, father or grandfather. These levels in the life of that character are a clear example of strengthening the family foundation. Therefore, the distress, worry and terror of the loss of such a person, not only the family, but also the nations despair.

Previous Works:
Agha Sheikh Mohammed, The Tragedy of Atabak Park, A Grape, The Lottery of Death, Life is a Dream, Hear My Ears


همه، خواب بودیم



- باغ آلبالو
- آقا و تاجیِ قجری
- ممدشاه
- عرض ادب

مسابقه نمایشنامه نویسی

PLAYWRITING COMPETITION



هیات داوران مسابقه نمایشنامه نویسی

JURY MEMBERS OF PLAYWRITING COMPETITION



ایوب آقاخانی | Ayoub Aghakhani

ایوب آقاخانی

متولد ۱۳۵۴، تبریز
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه تربیت مدرس تهران
نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر و سینما

آثار
تالیف ۴۴ نمایشنامه‌ی چاپ‌شده، دو پژوهش، دو مجموعه‌ی شعر و چهار اثر ترجمه‌شده

سمت‌ها
مدیر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری (۱۳۹۵ تاکنون)، راه‌اندازی و مدیریت پروژه‌ی ملی در خصوص نمایشنامه‌نویسی با نام پروژه‌ی چهارفصل تئاتر ایران در مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی/ مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری (۱۳۸۷ تاکنون)، سردبیر فصلنامه‌ی تخصصی «هنرهای نمایشی صحنه» در مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری (۱۳۹۵ تاکنون)، سردبیر تولید محتوای نمایش‌های رادیویی (۱۳۹۹ تاکنون)، مدیر کارگروه تولید مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌ی هنری (۱۴۰۱ تاکنون)
عضو هیات انتخاب و هیات داوران جشنواره‌های مختلف، از جشنواره‌ی سوره و دانشجویی تا جشنواره‌ی فجر و ABU (سال ۱۳۷۶ تاکنون)

دستاوردها
کسب جوایز متعدد در حوزه‌ی نمایشنامه‌نویسی، بازیگری و کارگردانی نمایش در جشنواره‌های مختلف

Ayoub Aghakhani
Born in Tabriz in 1975
M.A in Dramatic Literature, from Tarbiat Modares University
Playwright, Director, Actor and Drama Instructor

Works
Author of 44 published plays, two researches, two poetry collections and four translated works

Positions:
The director of studies and researches of the performing arts center of the art field (1395 until now), the launch and management of a national project on playwriting called the Four Seasons Project of Iranian Theater at the performing arts center of the Ministry of Culture and Islamic Guidance / the performing arts center of the art field (1387 until now), the editor of the quarterly Specialized in «Stage Performing Arts» at the Performing Arts Center of the Art Field (1395 until now), Content Production Editor for Radio Shows (1399 until now), Director of the Production Working Group of the Performing Arts Center of the Art Field (1401 until now)
Member of the selection board and jury of various festivals, from Surah and Student Festival to Fajr and ABU Festival (1376 until now)

Achievements
Winning numerous awards in the field of playwriting, acting and directing in various festivals



حسین فدایی‌حسین

متولد: ۱۳۴۵، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، دانشگاه آزاد تهران مرکز
نمایشنامه‌نویس، پژوهشگر و مدرس تئاتر

آثار

نگارش بیش از ۷۵ نمایشنامه و تألیف بیش از ۳۰ مقاله‌ی پژوهشی
انتشار بیش از ۱۴۰ اثر در قالب نمایشنامه، مقاله‌ی پژوهشی و کتاب

دستاوردها

دریافت بیش از ۴۰ جایزه و عنوان برگزیده در زمینه‌ی نمایشنامه‌نویسی، مقاله‌ی پژوهشی و کتاب
حضور در بیش از ۵۰ هیات داوری و شورای تخصصی، از جمله عضو هیأت موسس گروه تئاتر آیین (۱۳۷۴)، عضو هیأت مؤسس دفتر مرکزی نمایش بچه‌های مسجد (۱۳۷۴)، عضو شورای تخصصی کانون نمایشنامه‌نویسان تئاترمقاومت (۱۳۸۴ تا ۱۳۸۶)، عضو دفتر تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی (۱۳۸۴ تا ۱۳۸۹)، عضو شورای نظارت بر تئاتر کودک و نوجوان اداره‌کل هنرهای نمایشی (۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹)، عضو شورای کارشناسی مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳)، عضو شورای مرکزی نظارت بر نمایش کشور (از ۱۳۹۶ تا کنون)

Hossein Fadaei Hossein

Born in Tehran in 1966
M.A in Dramatic Literature from Islamic Azad University Central Tehran Branch
Playwright, Researcher and Drama Instructor

Works

Director of the play «View from the Bridge»
Translating of the book «Principles of Directing a Play» (Gathre Publication, 2014), «Cinema Acting» (Soore Publication, 2016), «Step by Step to Performing a Play» (Tarbiat Publication, 2017), the play «My Children of My Africa» (Performing Arts Center, 2007), «Living Theater: The History of Modern Theater» (Qatre Publication, 2023)

Achievements

Received more than 40 awards and selected titles in the field of playwriting, research articles and books.
Participation in more than 50 jury and specialized councils, including the founding board member of Ayin Theater Group (1995), the founding board member of the central office of the Children of the Mosque show (1995), the member of the specialized council of the Resistance Theater Playwrights Association (2005 to 2007), the member of the theater office Children and Adolescents of the General Administration of Performing Arts (2005 to 2010), Member of the Supervision Council of Children and Adolescent Theater of the General Administration of Performing Arts (2006 to 2010), Member of the Expert Council of the Theater Center of the Intellectual Development Center for Children and Adolescents (2011 to 2013), Member of the Central Council Supervision of the country show (from 2016 to now)



شهرام زرگر | Shahram Zargar

شهرام زرگر

متولد ۱۳۴۴، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده‌ی سینما تئاتر
مدرس دانشگاه، مترجم و پژوهشگر

آثار

در مقام بازیگر:
فیلم‌های سینمایی «دل و دشنه» (۱۳۷۳)، «دشت ارغوانی» (۱۳۷۳)، «ارابه‌ی مرگ» (۱۳۷۳)، «عقرب» (۱۳۷۵) و مجموعه‌های تلویزیونی «تنهاترین سردار»، «شرکت»، «علی آقا ۱۱۰»، «در همین حوالی»

در مقام تهیه‌کننده

«سفید» محصول شبکه‌ی آموزش (۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴)
مجری برنامه‌های مختلف شبکه‌ی چهار.

در مقام مترجم

مترجم بیست‌وچهار عنوان نمایشنامه و فیلمنامه

سمت‌های اجرایی

عضو هیات علمی دانشگاه هنر (۱۳۸۳ تاکنون)
عضو کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان خانه‌ی تئاتر
داوری‌ها: داور ادوار مختلف جشنواره‌ی تئاتر فجر، جشنواره‌ی تئاتر دانشگاهیان ایران، جشنواره‌ی نمایشنامه‌نویسی اقتباسی، جشنواره‌ی تئاتر تجربه
داور نشریات علمی. پژوهشی‌نامه‌ی هنرهای نمایشی، فصلنامه‌ی تئاتر، نقد کتاب، پژوهشگاه علوم انسانی و ...
داور انتخاب بخش نمایشنامه و فیلمنامه و جزو تیم انتخاب آثار هنرهای نمایشی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰)

Shahram Zargar

Born in Tehran in 1965
M.A. in Dramatic Literature from the Faculty of Cinema and Theater
University Lecturer, Translator and Researcher

Works

As an actor: The movies «Dell and Dashneh» (1994), «The Purple Plain» (1994), «Chariot of Death» (1994), «Scorpion» (1996) and the TV series «The Lonely Commander», «The Company», « Ali Agha 110», «Around Here»
As a producer: «Sefid» product of Education Network (2013 to 2015)
Presenter of various programs on IRIB 4 Channel.
As a translator: Translator of twenty-four plays and screenplays
Executive positions: Member of the Faculty of Art University (2013 until now), Member of the Association of Playwrights and Translators of the Theater House
Jury member of different editions of Fadjr Theater Festival, Iranian Academician Theater Festival, Adapted Playwriting Festival, Experience Theater Festival
Reviewer of scientific-research publications, performing arts magazine, theater quarterly, book review, humanities research institute, etc.
Jury member selection of plays and screenplays and a member of the selection committee of performing arts works of the Islamic Republic of Iran year book (2016 to 2021)



نمایشنامه‌های برگزیده

SELECTED PLAYS

باغ آلبالو

The Cherry Orchard

خلاصه‌ی نمایشنامه:
در سال ۱۳۶۷ در اواخر جنگ ایران و عراق، خانواده عضدی به شهریار می‌روند تا مانع مزایده‌ی باغ اجدادی‌شان توسط بانک شوند. این نمایشنامه اقتباسی ایرانی از «باغ آلبالو»ی چخوف است.

The Cherry Orchard
Playwright: Mohammad Mir Ali-Akbari
Born in Tehran in 1975
M.A. in Dramatic Literature, Faculty of Art, Islamic Azad University Central Tehran Branch

Synostosis
In 1988, at the end of the Iran-Iraq war, the Azdi family went to Shahryar to prevent the auction of their ancestral garden by the bank. This play is an Iranian adaptation of «Cherry Orchard» by Anton Chekhov.



محمد میرعلی اکبری
متولد ۱۳۵۴، تهران
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی،
دانشکده هنر و معماری
دانشگاه آزاد تهران مرکز

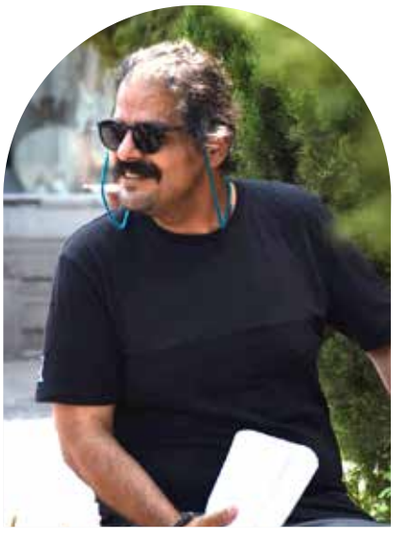
Born in Tehran in 1975
M.A. in Dramatic Literature, Faculty of Art, Islamic Azad University Central Tehran Branch

آقا و تاجیِ قجری

The Mr. and Qajar Taji

خلاصه‌ی نمایشنامه:
عاشقانه‌ای ناتمام از امیرکبیر و انتقام تاجی...

Synopsis:
An unfinished romance of Amir Kabir and Taji›s revenge...



محسن رحمانی
متولد ۱۳۶۳، قم
کارشناسی ادبیات نمایشی و
کارشناسی ارشد سینما، از دانشگاه
هنرهای زیبا

Born in 1984, Qom
M.A. in Cinema
University of Tehran

ممدشاه

Mamad Shah



محمدرضا امیرخانی
متولد ۱۳۴۲، یزد
کارشناسی مدیریت دولتی،
دانشگاه پیام نور تفت
دارای گواهینامه‌ی هنری درجه سهی
رشته نمایشنامه‌نویسی از وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی

Born in 1963, Yazd
B.A. in Managment
Payam Noor University

خلاصه‌ی نمایشنامه:
با قیام استاد محمد بنا در سال ۱۳۲۹ قمری مطابق با ۱۲۹۰ شمسی، فخرالملک، حاکم وقت یزد، خلع ید و حدود دو ماه استادمحمد، معروف به «ممدشاه»، حاکم و فرمانروای شهر می‌شود. ممدشاه که در پاکدستی شهره و خواستار عدالت است، با دسیسه‌ی متمولین و دلال‌ها به‌تدریج حمایت مردم را از دست می‌دهد. او در جنگی نابرابر با میراعظم که به دستور حکومت مرکزی برای جنگ با وی به یزد اعزام شده، شکست می‌خورد، به تفت می‌گریزد و در نهایت پس از سه سال اختفا، خود را به ماموران حکومت وقت (معاضدالسلطنه، ۱۲۹۳ شمسی) تسلیم می‌کند. او را در میدان خانِ یزد به دار می‌آویزند.

Synopsis
With the uprising of Ostad Mohammad Bana in the lunar year 1329 corresponding to 1290 Shamsi, Fakhr al-Molk, the ruler of Yazd at the time, deposed Ustad Mohammad, known as «Mommedshah», and became the ruler of the city for about two months. Mammadshah, who is famous for his purity and demands justice, gradually loses the support of the people due to the conspiracy of financiers and brokers. He loses in an unequal war with Mira Azam, who was sent to Yazd to fight him by the order of the central government, and flees to Taft. Finally, after three years of hiding, he surrendered himself to the agents of the government at that time (Mo›ad al-Sultaneh, 1293). He was hanged in Khan Square in Yazd.

عرض ادب

With All Due Respect



علی رستمی
متولد ۱۳۷۲، شادگان
دیپلم

Born in 1993, Shadegan
Diploma

خلاصه‌ی نمایشنامه:
چند تن از روانشناسان خبره گرد هم می‌آیند تا روی یک مورد ویژه کار کنند. آنها می‌خواهند با بازسازی حوادث گذشته، حافظه‌ی ازدست‌رفته‌ی این فرد را برگردانند، اما...

Synopsis
Some of expert psychologists come together to work on a special case. They want to restore this person›s lost memory by reconstructing past events, but...

- محمدرضا رسولی
- سپیده ضیایی نژاد
- سید جواد روشن
- ماروین کارلسن
- بروس مک‌کناچی

پژوهش

RESEARCH



هیات داوران بخش پژوهش

JURY MEMBERS OF RESEARCH SECTION



محمد باقر قهرمانی | Mohammad Bagher Ghahramani

محمد باقر قهرمانی

متولد ۱۳۳۹
کارشناسی ارشد رادیو و تلویزیون، دانشگاه ایالتی سانفرانسیسکو و دکترای تئاتر و فیلم، دانشگاه بیریگام یانگ
کارگردان تئاتر، نویسنده، مترجم و مدرس دانشگاه

آثار

کارگردان نمایش «منظری از پل»
ترجمه‌ی کتاب « اصول کارگردانی نمایش» (نشر قطره، ۱۳۸۳)، « بازیگری سینما» (نشر سوره، ۱۳۸۵)، «گام به گام تا اجرای یک نمایش» (نشر تربیت، ۱۳۸۶)، نمایشنامه‌ی« بچه‌های من آفریقای من» (مرکز هنرهای نمایشی، ۱۳۸۶)، «تئاتر زنده: تاریخ تئاتر مدرن» (نشر قطره، ۱۴۰۲)

سمت‌ها

سردبیر نشریه‌ی هنرهای زیبا: هنرهای نمایشی و موسیقی
عضو گروه علمی سمینار بررسی تئاتر پس از انقلاب سی‌وهفتمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر
رئیس دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی
عضو شورای سیاستگذاری مرکز تئاتر مولوی
مدیر گروه آموزشی هنرهای نمایشی، دانشگاه تهران
دبیر نهمین جشنواره‌ی تئاتر تجربه
داور جشنواره‌ی تئاتر دانشجویی جهاد دانشگاهی، جشنواره‌ی تئاتر تجربه و کوتاه، جشنواره‌ی فیلم و ورزش

Mohammad Bagher Ghahramani

Born in 1960
M.A. in Radio and Television, San Francisco State University and PhD in Theater and Film, Brigham Young University
Playwright, Drama Director, Translator and University Lecturer

Works

Director of the play «View from the Bridge»
Translating of the book «Principles of Directing a Play» (Gathre Publication, 2014), «Cinema Acting» (Soore Publication, 2016), «Step by Step to Performing a Play» (Tarbiat Publication, 2017), the play «My Children of My Africa» (Performing Arts Center, 2007), «Living Theater: The History of Modern Theater» (Qatre Publication, 2023)

Posts

Editor of Fine Arts: Performing Arts and Music
Member of the scientific group of the 37th Fadjr International Theater Festival after the revolution
Head of the Faculty of Performing Arts and Music
Member of the Policy Council of Molavi Theater Center
Director of the Educational Department of Performing Arts, University of Tehran
Secretary of the 9th Experience Theater Festival
Judge of Academic Jihad Student Theater Festival, Experience and Short Theater Festival, Film and Sports Festival



اصغر فهیمی‌فر | Asghar Fahimifar

اصغر فهیمی‌فر

متولد ۱۳۴۱
دکترای تاریخ هنر و فلسفه هنر از دانشگاه مرکزی انگلستان
نویسنده، پژوهشگر، مدیر فرهنگی و استاد دانشگاه

آثار

دارنده‌ی سیزده کتاب چاپ‌شده از جمله «دیالکتیک صورت و معنا در هنر، سینما و تلویزیون» (انتشارات منادی تربیت ۱۳۸۷)، «فلسفه‌ی هنر (دانشکده صداوسیما ۱۳۹۰)، و ...
نگارش مقالات علمی ـ پژوهشی متعدد و بسیاری فیلمنامه برای مجموعه‌های تلویزیونی و رادیویی صداوسیما

دستاوردها و سمت‌ها

عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس
مدیر کل معاونت فرهنگی سیمافیلم و سرپرستی تهیه‌ی متون سریال‌های امام حسن (ع)، ولایت عشق، ملاصدرا، چلچراغ و ده‌ها متن از سریال‌های الف.
عضو هیات انتخاب و هیات داوران ادوار مختلف جشنواره‌ی فجر، شورای داوری فیلم‌های دفاع مقدس (مرکز سینمایی دفاع مقدس)، جشنواره‌های تلویزیون و جشنواره‌ی فیلم‌های مراکز صداوسیما
سردبیر برنامه‌ی نوجوانان در شبکه‌ی سراسری رادیو (۱۳۶۹)
استاد تلاشگر نمونه‌ی دانشگاه تربیت مدرس و استاد نمونه‌ی دانشکده صداوسیما
پژوهشگر نمونه در دانشکده صداوسیما (۱۳۸۶)

Asghar Fahimifar

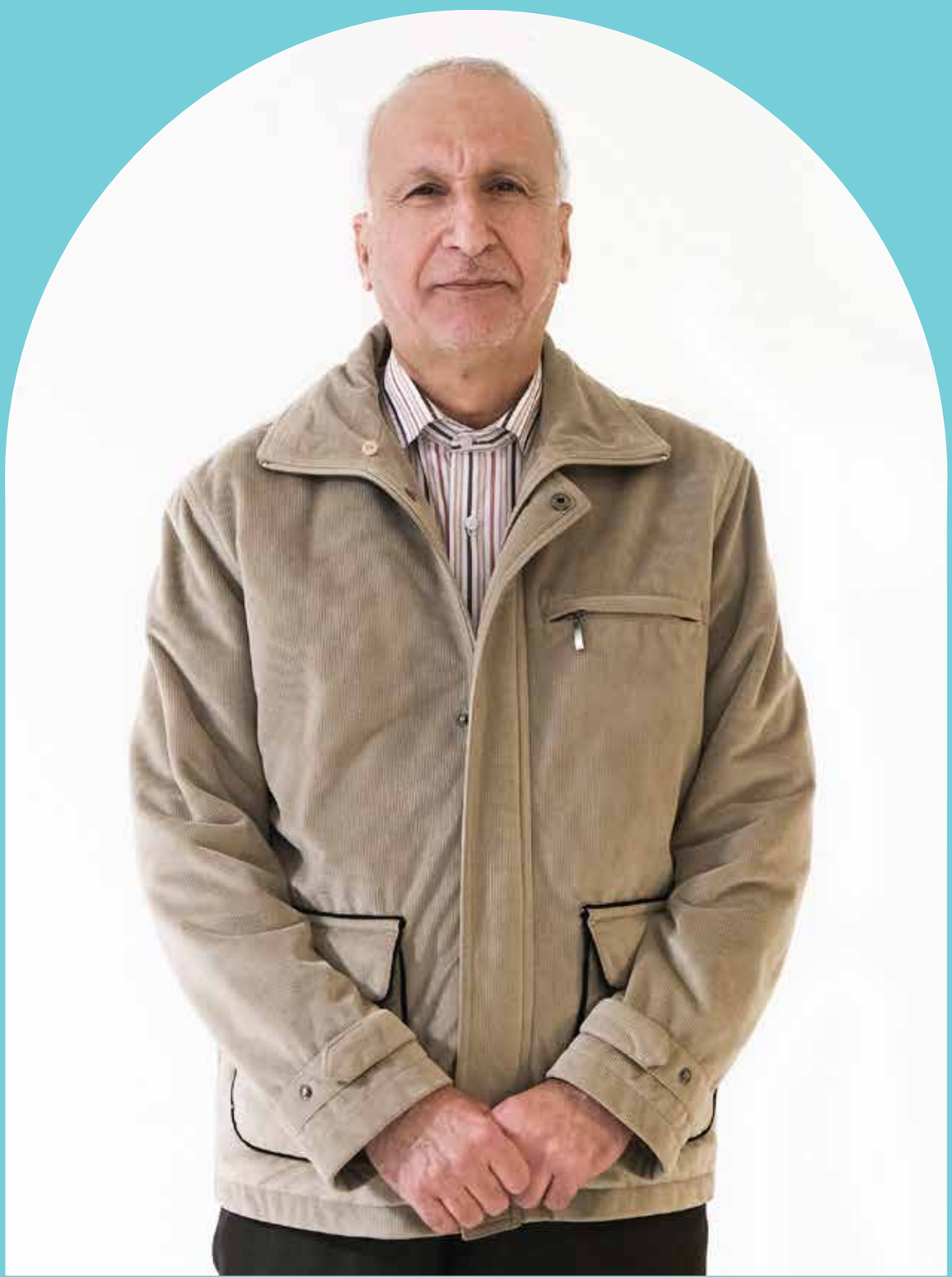
Born in 1963
Ph.D in Art History & Philosophy of Art, University of Central England
Author, Researcher, Cultural Manager and University Lecturer

Works

The writer of thirteen published books, including «Dialectics of Form and Meaning in Art, Cinema and Television» and «Philosophy of Art»
Conducting numerous researches and writing scientific articles and scripts for television and radio series

Achievements and positions

Assistant Professor, Department of art research, Faculty of Arts and Architecture, Tarbiat Modares University
The general manager of Simafilm›s cultural department and supervising the preparation of the texts of Imam Hassan (AS), Velayat Eshgh, Mullah Sadra, Chalcheragh and dozens of texts of TV series.
Member of selection board and jury of different editions of Fadjr Festival, Jury Council of Holy Defense Films (Holy Defense Cinema Center), Television Festival,The editor of the youth program in the National Radio Network
An Selected professor of Tarbiat Modares University and an Selected professor of the Faculty of IRIB



منصور براهیمی | Mansour Brahimi

منصور براهیمی

متولد ۱۳۳۵، خاش
کارشناسی نمایش (ادبیات نمایشی) و نمایشنامه‌نویسی از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک
پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس، مترجم و مدرس

آثار

نویسنده‌ی نمایشنامه‌های «دیوارها را پاک نکنیم» و «خر دجال»
مترجم نمایشنامه‌های «مک برد» (باربارا گارسن) و «سه نمایشنامه‌ی آمریکای لاتین»
دستیار کارگردان نمایش‌های «مصاحبه» (پیتر سوثیت، به کارگردانی داود دانشور، ۱۳۷۲)، «خیرخواهی برای سرخ‌پوست» (مارک مدوف، به کارگردانی داود دانشور، ۱۳۷۲)، «کیمیاگر» (بن جانسون، به کارگردانی داود دانشور، ۱۳۷۴)، «سلطان» (به کارگردانی داود دانشور، ۱۳۷۷)، «آن در ناب» به کارگردانی داود دانشور، ۱۳۸۰)، نمایش تلویزیونی «طلوع ماه» (لیدی گرگروی، به کارگردانی داود دانشور، شبکه‌ی دو، ۱۳۷۷)

Mansour Brahimi

Born in Khash, 1956
BA in Drama (Dramatic Literature) and playwriting from Cinema and Theater Faculty of Tehran Art University
Researcher, Playwright, Translator and Drama Instructor

Works

Author of the plays «Don›t Clean the Walls» and «Khar Dajjal» (Antichrist Donkey)
Translator of the plays « MacBird!» (Barbara Garson) and «Three Latin American Plays»
Assistant director of the plays including «Interview» (Peter Sothet, directed by Daovood Daneshvar), «Kindness for the Indian» (Marc Madoff, directed by Daovood Daneshvar), «The Alchemist» (Ben Johnson, directed by Daovood Daneshvar), «Sultan» (directed by Daovood Daneshvar), «An Dar Nab» directed by Daovood Daneshvar), the TV play «The Rising of the Moon» (Lady Gregory, directed by Daovood Daneshvar)



پژوهش‌های برگزیده

SELECTED RESEARCH

نقش جشنواره‌های تئاتر در سیاست‌گذاری فرهنگی بر اساس نظریه‌ی سیاست‌گذاری رویداد (تحلیل محتوای کیفی جشنواره‌ی تئاتر فجر و جشنواره‌ی آوینیون)

محمدرضا رسولی: کارشناسی ارشد سینما، گروه آموزشی هنرهای نمایشی، دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشکدگان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.

چکیده
با گسترش تکنولوژی و اهمیت یافتن فضاهای اجرایی در برگزاری جشنواره‌های تئاتری در جهان، نیاز است که رویکردهای تحلیلی جدید به این حوزه ورود کنند. مطالعات جشنواره‌های تئاتری به عنوان یکی از اجزای سیاست‌گذاری فرهنگی و هنری جوامع شرق و غرب شناخته می‌شود. در رویکردی مشخص درباره‌ی جشنواره‌های فرهنگی و هنری، سیاست‌گذاری‌های دوگانه‌ی رویداد و برای رویداد در نظریات تئاتری، اعتبار یافته‌اند. طبق نظر مایکل هال و کریستی راشر، سیاست‌گذاری رویداد، بر شکل برگزاری جشنواره تأکید دارد و سیاست‌گذاری برای رویداد، بر اهداف و برنامه‌های جشنواره‌ها از طریق مدیران و نظام سیاسی و اجتماعی تأکید می‌کند. هال و راشر معتقد به بازنمایی تصمیم‌های سیاسی مدیران در نوع و قالب برگزاری جشنواره‌ها هستند. به همین دلیل آ نها سیاست‌گذاری رویداد را ذیل سیاست‌گذاری خُرد فرهنگی تعریف می‌کنند. رویکرد این پژوهش استفاده از نظریه‌ی سیاست‌گذاری رویداد خواهد بود. به همین علت، شکل و نحوه‌ی برگزاری جشنواره‌های تئاتری مورد توجه قرار خواهد گرفت. پژوهش پیشِ رو، برای تطبیق و مقایسه سیاست‌گذاری رویداد سراغ جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، به عنوان یکی از مهمترین جشنواره‌های تئاتری ایران و جشنواره‌ی آوینیون فرانسه به عنوان یکی از مهمترین جشنواره‌های تئاتری جهان خواهد رفت. تطبیق این دو جشنواره موارد مختلفی همچون مدیریت، بودجه، مکان برگزاری، مداخله‌ی دولت، رویکرد فراخوان و نهادهای همکار را در بر خواهد گرفت. بنابراین در یک نگاه کلی، ابتدا سیاست‌گذاری فرهنگی جشنواره‌ها تعریف می‌شود.
سپس نظریه‌ی سیاست‌گذاری رویداد و برای رویداد مایکل هال و کریستی راشر تبیین می‌گردد. در ادامه با تطبیق و مقایسه میان نحوه‌ی برگزاری دو جشنواره‌ی تئاتر فجر و آوینیون، نوع سیاست‌گذاری خردِ فرهنگی دو کشور ایران و فرانسه، معرفی خواهد شد. در نهایت با توجه به تصمیمات حاکمیتِ فرهنگی و هنری نشان داده خواهد شد که سیاست‌گذاری رویداد در جشنواره‌ی تئاتر فجر، موقتی و در جشنواره‌ی تئاتر آوینیون به صورت دوره‌ای با بازه‌ی مشخص زمانی است.

واژگان کلیدی
سیاست‌گذاری فرهنگی، سیاست‌گذاری رویداد، مایکل هال، کریستی راشر، جشنواره‌ی تئاتر فجر، جشنواره‌ی آوینیون.

d Policymaking Cultural in Festivals Theater of Role The content qualitative of Analysis (Policy Event of Theory the on (Festival Avignon and Festival Theater Fadjr o

Mohammad Reza Rasouli: M.A. Cinema, Department of Performing Arts, School of Performing Arts and Music, College of Fine Arts, University of Tehran, Tehran, Iran.

Abstract

With the expansion of technology and the importance of performing spaces in holding theater festivals in the world, it is necessary to enter new analytical approaches in this field. The studies of theater festivals are known as one of the components of cultural and artistic policies of the East and West societies. In a certain approach about cultural and artistic festivals, the dual policies of the event and for the event process in theatrical theories have been validated. According to Michael Hall and Kristy Rusher, event policy emphasizes the form of holding a festival, and event policy process emphasizes the goals and programs of festivals through managers and the political and social system. Hall and Rusher believe in representing the political decisions of managers in the type and format of holding festivals. For this reason, they define event politics under micro-cultural politics. The approach of this research will be the use of event policy theory. For this reason, the form and manner of holding theater festivals will be taken into consideration. The upcoming research will focus on the Fadjr International Theater Festival - as one of the most important theater festivals in Iran - and the Avignon Festival in France - as one of the most important theater festivals in the world - to match and compare the event policy. The comparison of these two festivals will include various issues such as management, budget, venue, government intervention, the approach of calling and cooperating institutions. Therefore, in a general view, first the cultural policy of festivals is defined. Then, the theory of event policy and event policy process put forward by Michael Hall and Kristy Rusher is explained. This is followed by matching and comparing the way these two theater festivals, Fadjr and Avignon, are held and then the type of micro-cultural politics of Iran and France will be introduced. Finally, according to the decisions of the cultural and artistic governance, it will be shown that the policy of the event in the Fadjr Theater Festival is temporary and in the Avignon Theater Festival, it is periodic with a specific time frame.

Keywords:

Cultural Policymaking, Event Policy, Michael Hall, Kristy Rusher, Fadjr

پژوهشی آسیب‌شناسانه در باب تاثیر عملکرد جشنواره‌ی تئاتر فجر بر جهانی‌شدن تئاتر ایران

سپیده ضیایی‌نژاد: نویسنده مسئول، دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.
بهروز محمودی بختیاری: دانشیار پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.

چکیده
جهانی‌شدن، پدیده‌ی پیچیده‌ای است که ابعاد مختلف سیاسی، حقوقی، فرهنگی، اقتصادی، ارتباطی، زیست-محیطی و فناوری را در برمی‌گیرد. این پدیده، فرایندی چندبعدی است که بیانگر محو شدن مرزهای جهان و حرکت تدریجی به سوی همگنی بیشتر در عرصه‌های متفاوت است. اما در راستای این همگن‌سازی، هویت ملی چه می‌شود؟ از دیرباز رویدادهایی چون جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها به عنوان اشکال مهمی از مشارکت‌های اجتماعی و فرهنگی، با هدف بیان و انتقال ارزش‌ها و ایدئولوژی‌ها و نیز حفظ هویت ملی به کار گرفته می‌شدند. اهمیت حفظ هویت ملی مسئله‌ای آشکار و حائز اهمیت است، اما در این میان می‌بایست هوشیار باشیم که اقدامات ما در راستای حفظ هویت ملی، موجب نگردد جهانی شدن و تعامل سازنده با سایر فرهنگ‌های برون‌مرزی مورد غفلت قرار گیرد، چرا که علی‌رغم وجود تمایزات ذاتی، هر نوع هویت ملی، ملزم به محقق شدن در چارچوب جامعه جهانی، به منظور حفظ تعامل سازنده و عقلانی با فرهنگ جهانی است. بنابراین در این پژوهش با روش توصیفی- تحلیلی و با استفاده از منابع اسنادی-کتابخانه‌ای و پایگاه‌های معتبر اینترنتی بر اساس مفهوم جهانی شدن، عملکرد جشنواره‌ی تئاتر فجر با نگرشی آسیب‌شناسانه مورد واکاوی قرار گرفته و راهکارهایی در راستای ارتقای کیفیت عملکرد جشنواره‌ی فجر در راستای جهانی شدن تئاتر ایران مطرح شده است. امید است این پژوهش گامی موثر برای جهانی شدن تئاتر ایران باشد و تئاتر ایران بتواند تاثیر و تاثر مادی و معنوی خود را در جهان معاصر، به شکل قابل توجهی رقم بزند.

واژگان کلیدی:
جهانی شدن، تئاتر، جشنواره، جشنواره‌ی تئاتر فجر

A Pathological Study on the Effects of Fadjr Theater Festival on the Globalization of Iranian theater

Sepideh Ziaeenejad: PhD Candidate, Faculty of Art, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.
Behrooz Mahmoudi Bakhtiari: Associate Professor, Department of Performing Arts, School of Performing Arts and Music, College of Fine Arts, University of Tehran, Tehran, Iran.

Abstract
Globalization is a complex phenomenon that includes various political, legal, cultural, economic, communication, environmental and technological dimensions. This phenomenon is a multidimensional process that shows the blurring of world boundaries and the gradual movement towards greater homogeneity in different fields. But in line with this homogenization, what happens to national identity? Since long ago, events such as festivals and exhibitions were used as important forms of social and cultural participation, with the aim of expressing and transferring values and ideologies as well as preserving national identity.The importance of preserving the national identity is an obvious and important issue, but in the meantime, we must be careful that our actions in order to preserve the national identity do not cause globalization and constructive interaction with other foreign cultures to be neglected since despite the existence of inherent differences, any type of national identity is required to be realized in the framework of the global society in order to maintain a constructive and rational interaction with the global culture. Therefore, in this research, with a descriptive-analytical method and using documentary-library sources and reliable internet databases, based on the concept of globalization, the performance of the Fajr Theater Festival was analyzed with a pathological attitude, and solutions were offered in order to improve the quality of the performance. Fadjr Festival is proposed in line with the globalization of Iranian theater. It is hoped that this research will be an effective step towards the globalization of Iranian theater and that Iranian theater will be able to significantly increase its material and spiritual impact in the contemporary world.

Keywords:
Globalization, Theater Festival, Fadjr Theater Festival.

بررسی ساختاری و روند تغییرات در برگزاری جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر طی دوره‌های ۳۲ تا ۴۱ با تمرکز بر بخش نمایش‌های صحنه‌ای

سید جواد روشن: کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تهران، مدرس دانشگاه.

چکیده

در حدود یک دهه‌ی گذشته و زمانی که اجرای تئاتر محدود به سالن‌های دولتی بود، بخش اصلی و صحنه‌ای جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، بهانه‌ای برای دیده شدن و اجرای عمومی نمایش‌ها بود و فرصتی برای بهره‌مندی از سالن‌ها و امکانات دولتی فراهم می‌کرد. جشنواره‌ای که با ایجاد رقابت میان گروه‌های نمایشی، تلاش داشت تا جذابیت بیشتری برای شرکت‌کنندگان ایجاد کند. ولی به مرور و با گسترش سالن‌های خصوصی در سال‌های اخیر همچنین افزایش هزینه‌های تولید، از طرف دیگر تغییرات پیاپی ساختار و روند برگزاری جشنواره، از قبیل حذف رقابت، حذف بخش چشم‌انداز، اضافه و کم کردن بخش‌های مختلف و غیره که در سال‌های اخیر و در دوره‌های مختلف به چشم می‌خورد همچنین تاثیرات مسائل اجتماعی و سیاسی جامعه بر برگزاری جشنواره، باعث شده تا حضور در این جشنواره برای برخی از گروه‌ها دیگر اولویت و جذابیت سابق را نداشته باشد. از طرفی بررسی دوره‌های مختلف نشان می‌دهد جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر بیش از آن که متکی بر سیاست‌های کلان هنرهای نمایشی در کشور باشد، قائم به نظر مدیران وقت تئاتر و دبیران جشنواره در ادوار مختلف است و این روند، جایگاه و اثربخشی این جشنواره را دچار چالش کرده است. حالا باید پرسید آیا روند این تغییرات در سال‌های اخیر گامی به جلو و پیشنهادی مناسب برای حفظ جایگاه این جشنواره در نزد هنرمندان و مخاطبان تئاتر بوده است؟ همچنین با شناخت از وضعیت فعلی تئاتر ایران، آیا کماکان می‌توان جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر را بر اساس سیاست‌های مقطعی و با راه و روش یک دهه‌ی گذشته برگزار کرد؟ یا اینکه برگزاری این جشنواره نیاز به تغییراتی منطبق بر نیازهای امروز تئاتر ایران دارد؟ این مقاله که روش تحقیق آن از نوع توصیفی ـ تحلیلی و روش جمع‌آوری اطلاعات بر اساس تحقیقات میدانی و مطالعات و گردآوری کتابخانه‌ای است و نگاهی کاربردی دارد، تلاش می‌کند تا با بررسی ساختاری و روند تغییرات در برگزاری جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر طی دوره‌های ۳۲ تا ۴۱ همچنین تشریح وضعیت موجود، ارزیابی مناسبی از ۱۰ دوره‌ی گذشته با تمرکز بر بخش نمایش‌های صحنه‌ای ارائه دهد و در پاسخ به سوالات مطرح شده، پیشنهاداتی برای برگزاری موثرتر جشنواره‌ی تئاتر فجر متناسب با انتظارات و نیازهای امروز تئاتر ایران در سال‌های آتی داشته باشد.

واژگان کلیدی:

تئاتر، جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، سیاست‌های فرهنگی، مخاطب، گروه‌های نمایشی، تئاتر ایران

A Pathological Study on the Effects of Fadjr Theater Festival on the Globalization of Iranian theater

Seyed Javad Roshan: M. A in Theater Directing, Tehran University

Abstract

In the past decade and when theater performances were limited to governmental halls, the main and stage part of Fadjr International Theater Festival was a way to be seen and have public performances with more audience. It was also an opportunity for the group to perform in governmental halls and use the facilities. A festival that tried to create more attraction for the participants by creating a competitive atmosphere among the groups. But over time and with the expansion of private theater halls in recent years, as well as the increase in production costs, on the other hand, there have been successive changes in the structure and process of holding the festival, such as the elimination of competition and perspective section, plus the addition and omission of some other sections. This has mostly happened in recent years and in different periods. Moreover, the effects of some recent social and political issues of the society on the organization of the festival, has decreased the participation rate and attraction of the festival among the groups. In fact, being a part of this event is no longer a priority for most groups. On the other hand, observing and analyzing different periods of the Fadjr International Theater Festival reveals the fact that the event instead of being based on the major policies of the performing arts in the country, is dependent on the opinion of the theater directors and the directors of the festival in different periods and this trend has challenged the status and effectiveness of the festival. This leads to the question: "have the changes over the recent years been a step forward and a suitable approach to maintain the status of this festival in the eyes of artists and theater audiences?" And, "considering the current state of Iranian theater, is it still possible to hold the Fadjr International Theater Festival based on the partial policies and methods of the last decade?" Or does this festival require changes to meet the needs of today's Iranian theater? This article by descriptive-analytical research method and collecting information and practical approach tries to examine the structure and process of changes in holding the Fadjr International Theater Festival during the 32nd to 41st periods. It can also provide a kind of reflection on the current situation, providing a proper evaluation of the last 10 periods focusing on the stage shows in response to the questions raised. Finally, it offers suggestions for holding the festival in a more effective way. Fadjr Theater should be in line with the expectations and needs of Iranian theater in the coming years.

Keywords:

Theater, Fadjr International Theater Festival, Cultural policies, Audience, Performance groups, Iranian theater.

سخنرانان ویژه

مطالعات اجرا و مرکززدایی از متن دراماتیک
ماروین کارلسن

درباره‌ی سخنران:
نظریه پرداز مطرح امریکایی در حوزه‌ی مطالعات تئاتر و اجرا، مؤلف آثاری از قبیل: پرفرمنس: درآمدی انتقادی، صحنه ی تسخیرشده، تئاتر و اسلام، نظریه های تئاتر.

خلاصه
ظهور مطالعات اجرا در مطالعات تئاتر غربی به تغییرات بسیار زیادی در این حوزه‌ی مطالعه از زمان تثبیت مطالعات تئاتر مدرن به عنوان یک رشته‌ی دانشگاهی بیش از یک سده‌ی پیش انجامیده است. تقریباً تمام جوانب این رشته از این تغییرات تأثیر پذیرفته‌اند- سمت‌وسوی جغرافیایی، موضوعات بالقو ه‌ی مورد بررسی، و راهبردهای تحلیل آن. مهم‌ترین تغییر، تغییر در دغدغه‌ی مرکزی این رشته است که می‌توان آن را به عنوان تغییر در تمرکز قلمداد کرد، بدین معنی که تمرکز از تئاتر مکتوب برداشته شده و بر اجرا نهاده شده است. به لحاظ سنتی، تئاتر متضمن فرم و سنت خاص غربی‌ای است که معمولاً مستلزم به اجرا در آوردن یک متن از پیش موجود بر روی صحنه است. اما اجرا معنی بسیار کلی‌تری دارد و نوع خاصی از رویداد شفاهی فرهنگی را نشان می‌دهد که در فرهنگ‌های مختلف به شیوه‌های مختلف یافت می‌شود. اجرا، بر خلاف تئاتر سنتی، پیوند خاصی با یک سنت ادبی ندارد و حتی ارتباط کمتری با سنت ادبی غربیِ هنر نخبه‌گرا دارد. این مرکززدایی از متن ادبی دراماتیک، بررسی فعالیت مرتبط با تئاتر را با متریال بسیار گسترد هتری، هم به لحاظ جغرافیایی و هم فرهنگی امکان‌پذیر کرده است. بحث من به بررسی گستره‌ای از چنین تغییراتی می‌پردازد که این مرکززدایی از متن ادبی در مطالعات تئاتر متعارف ایجاد کرده است و واکاوی می‌کند که این تغییرات برای پژوهش‌های آتی در این حوزه چه پیامدهایی خواهد داشت.

Keynote Speakers

Performance Studies and the Decentering of the Dramatic Text
Marvin Carlson

About Lecturer:
Sidney E. Cohn Distinguished Professor in the Departments of Theatre, Comparative Literature, and Middle Eastern Studies at the Graduate Center, City University of New York. He is the author or editor of many books, including Performance: a Critical Introduction, The Haunted Stage, Theatre and Islam, Theories of the Theatre.

Abstract
The emergence of performance studies in Western theatre studies has resulted in the most extensive changes in that field of study since modern theatre studies was established as an academic discipline more than a century ago. Almost every aspect of the field has been affected by these changes—its geographical orientation, its potential subjects of study, and its strategies of analysis. Critical to all of these changes has been a change in the central concern of the field itself, which may be seen in the shift in emphasis from the word theatre to that of performance. Traditionally, theatre has implied a particular Western form and tradition, normally involving the enactment on stage of a pre-existing literary text. Performance has a much more general implication, suggesting a certain kind of cultural oral event, found across many cultures in many different forms. Unlike traditional theatre, performance has no specific ties to a literary tradition and even less to the Western literary tradition of elitist art. This decentering of the dramatic literary text has opened the study of theatre-related activity to a much greater range of material, geographically and culturally. My presentation will examine a variety of other such changes this decentering of the literary text has made in conventional theatre studies and explore what these changes imply for future research and scholarship.

چشم‌اندازی تکاملی و شناختی بر لذت بردن از جشنواره‌های تئاتری بین‌المللی

بروس مک‌کناچی

درباره‌ی سخنران:

استاد مطالعات تئاتر و اجرا در دانشگاه پیتسبورگ امریکا، مؤلف آثاری از قبیل: تفسیر گذشته ی تئاتری، اجرا و شناخت، درگیر کردن مخاطبان: رویکردی شناختی به تماشاگری در تئاتر.

خلاصه

تا حد زیادی لذت بردن از نمایش‌ها در یک جشنواره‌ی بین‌المللی مانند لذت بردن از آنها در یک تئاتر محلی آشنا است. بحث من به طور اجمالی مهارت‌های شناختی و ریشه‌های تکاملی آنها را که اغلب تئاتروها در اختیار دارند، ردیابی کرده و پیشنهادهایی درباره‌ی قراردادهای تئاتری ناآشنا که اغلب ما هنگام شرکت دراجراهای جدید با آن مواجه شده‌ایم، ارائه می‌دهد. من این توانای یهای شناختی و تکاملی را در قالب سه پیشنهاد ارائه می‌دهم: ۱(داستان را دنبال کنید؛ ۲(با شخصیت‌های اصلی همدلی کنید؛ و ۳) از واکنش‌های عاطفی خود لذت ببرید. به باور از ما، ما جهان اجتماع یمان را در وهله‌ی اول از طریق داستان‌هایی که درباره‌ی آن به یکدیگر می‌گوییم، می‌شناسیم. داستان‌های دراماتیک خوب، ما را از طریق کنش درگیر می‌کنند و نه از طریق اطلاعات. دلایل محکمی وجود دارد مبنی بر اینکه چرا ژانرهای دراماتیک مردمی و محبوب نظیر ملودرام، کمدی وتراژدی با گذشت زمان همچنان به حیات خود ادامه می‌دهند. ما بیشتر از اینکه از طریق زندگی واقعی درباره‌ی زندگی اجتماعی‌مان بیاموزیم، از طریق همدلی با شخصیت‌ها در کشمکش‌های شدت‌یافته می‌آموزیم، برای مثال رومئو و ژولیت. مانند زندگی واقعی، همدلی «منبع تجربی بنیادین درک دیگری‌های اجتماعی» محسوب می‌شود. همدلی با سیستم نورون‌آین‌های آغاز می‌شود و با توانایی‌مان برای به کار بردن «ادراک اخلاقی » به اوج می‌رسد. در نهایت، در بحث درباره‌ی واکنش‌های مخاطبان به شخصیت‌ها و موقعیت‌هایشان باکلمبتی همداستانم. به گفت هی او اپیزودهای عاطفی مهم، بخش‌های اصلی معناسازی در تئاترند. بنابراین، از این موقعیت‌ها لذت ببرید، و نگران نباشید که حتما از تجربه‌ی آنها نتیجه‌ای بگیرید. در نهایت، اگر دشوار می‌توانید دریابید یک اجرای نمایش سعی دارد به شما کمک کند چه چیزی را تجربه کنید، به سه عنصر اصلی بازگردید: داستان، همدلی و عواطف.

An Evolutionary and Cognitive Perspective on Enjoying International Theatre Festivals

Bruce McConachi

About Lecturer:

Professor of Theatre Arts and Performance Studies at the University of Pittsburgh, USA. Author of several books including: Interpreting the Theatrical Past, Performance and Cognition, Engaging Audiences: A Cognitive Approach to Spectating in the Theatre.

Abstract

For the most part, enjoying plays at an international festival is much the same as enjoying them at a familiar local theatre. My paper will briefly trace the cognitive skills and their evolutionary roots that most theatregoers already possess and then use this summary to offer a few suggestions on unfamiliar theatre conventions that many of us have probably encountered while attending new productions at festivals. I can boil down these cognitive and evolutionary abilities to three suggestions: 1) follow the story; 2) empathize with the major characters; and 3) enjoy your emotional responses. According to Asma, we come to know our social world primarily through the stories we tell each other about it. Good dramatic stories engage us with action, not simply information. There are solid evolutionary reasons why popular dramatic genres, such as melodrama, comedy, and tragedy, endure over time. Better than in real life, note Throop and Zahavi, we learn about our social life through empathizing with characters in heightened conflicts, Romeo and Juliet as examples. As in real life, empathy is "the basic experiential source of our comprehension of social others." As Thompson has written, empathy begins with our mirror neuron system and culminates in our ability to exercise "moral perception." Finally, I will follow Colombetti in discussing the emotional responses of audiences to characters and their situations. As she insists, significant emotional episodes are the primary building blocks for making meaning in the theatre. So, revel in those situations and do not be afraid to draw conclusions from your experience of them. Finally, go back to the Big Three - story, empathy, and emotions - if you are having trouble figuring out what a play production is trying to help you to experience.

- نشست‌های تخصصی
- کارگردانی نمایش تلویزیونی
- فرم . حرکت
- مقایسه‌ی بازیگری گروتفسکی و میخائیل چخوف
- نقش و جایگاه همسرایان در نمایش‌های کلاسیک یونان
- کارکردهای موسیقی در تئاتر
- جست‌وجوی من در نقش
- پیوند میان ایده و مواد اجرایی
- نوپردازان ادبیات نمایشی و کارگردانی

همایش‌ها

MEETINGS

نشست‌های تخصصی نقد و بررسی آثار بخش مسابقه تئاتر ایران

برگزار شده توسط دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش با همکاری مجموعه‌ی تئاتر شهر

با هدف معرفی و نقد آثار شرکت‌کننده در جشنواره، به همت دفتر انتشارات، پژوهش و آموزش، کارگروه نقد، نمایش‌های بخش مسابقه تئاتر ایران را مورد بررسی قرار داد. این جلسات از روز دوشنبه ۲ بهمن از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در سالن مشاهیر مجموعه‌ی تئاتر شهر آغاز و تا پایان جشنواره‌ی تئاتر فجر ادامه داشت و تمام آثار بخش مسابقه‌ی تئاتر ایران با حضور و مشارکت فعال کارگردانان و سایر عوامل گروه در این جلسات نقد و بررسی شدند.

در این رویداد تلاش بر این بود که مقوله‌ی نقد در عین تخصصی شدن از ظرفیت‌های گوناگون برای انجام و ارائه بهره‌مند شود. به همین منظور، کارگروهی تخصصی از افرادی تشکیل شد که از منظرهای فکری مختلف و با وجود تفاوت دیدگاه‌ها آثار را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار دهند.

این کارگروه متشکل بود از منتقدانی از کانون ملی منتقدان و انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه‌ی تئاتر به علاوه اساتید دانشگاه متخصص در حوزه‌ی نقد و منتقدان آزاد که در عرصه‌ی نقادی تئاتر قلم می زنند. این جلسات توسط دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش مستندسازی شده و نقدهای مکتوب آثار نیز که به قلم این منتقدان به نگارش درآمده در قالب ویژه‌نامه‌ی جشنواره ی تئاتر فجر مجله نمایش منتشر می‌شوند.

مدیریت این پنل ها به عهده‌ی عباس غفاری بود. محمد مهدی خاتمی نیز در برگزاری این نشست ها با دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش همکاری داشت.

عباس غفاری
عضو هیات موسس و مدیره‌ی انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه ی تئاتر
سردبیر برنامه ی رادیویی هفت اقلیم (رادیو فرهنگ)
کارگردان وسردبیر برنامه رادیویی یک نمایش نامه

سیدعلی تدین صدوقی
نویسنده،کارگردان، منتقد، مدرس و پژوهشگر تئاتر

علیرضا نراقی
منتقد تئاتر و سینما، نمایشنامه‌نویس و کارگردان، کارشناس پژوهشی خانه‌ی هنرمندان ایران در نیمه اول دهه‌ی ۹۰

فرهاد امینی
دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر با گرایش ادبیات نمایشی
نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر
مدیر دپارتمان نمایش دانشگاه هنر و معماری پارس تهران
عضو پیوسته‌ی کانون نمایشنامه‌نویسان ایران
عضو پژوهشی مجمع فلاسفه‌ی ایران
عضو پژوهشی پژوهشکده‌ی فلسفه‌ی غرب

رضا آشفته
نویسنده، منتقد، روزنامه‌نگار، کارگردان و مدرس تئاتر و داستان‌نویسی

محمودرضا (بهنام) حبیبی
عضو انجمن منتقدان، نویسندگان، و پژوهشگران خانه‌ی تئاتر

عرفان پهلوانی
کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، کارشناس نمایش-بازیگری، دارای مدرک آموزشی از OKFT، بنیان‌گذار و مدیر پیشین دپارتمان رسانه‌های دیداری و شنیداری دانشکده‌ی خبر، عضو کانون ملی منتقدان تاتر ایران، عضو کانون جهانی منتقدان تئاتر، بازرس کانون ملی منتقدان تاتر ایران (از ۲۲ تیر ۱۳۹۳ شمسی تا ۲۴خرداد ۱۴۰۱خورشیدی) (سه دوره)، مدیر روابط عمومی و عضو هیات رییسه‌ی کانون ملی منتقدان تاتر ایران (از ۲۴ خرداد ۱۴۰۱ شمسی)، مدرس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران، عضو پیوسته‌ی خانه‌ی تاتر

محمدحسن خدایی
همکاری با برنامه ی «جادوی صحنه» رادیو فرهنگ به عنوان منتقد تئاتر از سال ۱۳۹۷ الی ۱۳۹۸، همکاری با برنامه «رویکرد» رادیو نمایش به عنوان منتقد هنری از سال ۱۳۹۹، همکاری با روزنامه‌های هم‌میهن، اعتماد، شرق، ایران، توسعه ایرانی، همشهری، مجلات نمایش و تجربه در مقام منتقد تئاتر از سال ۱۳۹۵
همکاری با به عنوان منتقد تئاتر

محسن خیمه دوز
منتقد فیلم با رویکرد تحلیلی مدت سه دهه.
نوشتن مقالات تحلیلی در حوزه‌ی «فلسفه فیلم» و «سینمای اندیشه» به مدت دو دهه در مطبوعات کشور.
منتقد تئاتر با رویکرد تحلیلی به مدت سه دهه.
منتقد برگزیده‌ی سال در رشته‌ی نقدنویسی، یادداشت‌نویسی، و گفتگو از مسابقه‌ی سالیانه انجمن منتقدان خانه‌ی تئاتر، در پنج سال متوالی.

به علت اهمیت امر آموزش در فرآیند تولید نمایش، در این دوره با تدابیر دبیر محترم جشنواره، دکتر مهدی حامدسقایان، توجه ویژه‌ای به آموزش تئاتر شد و در شاخه‌های مختلف تئاتر از جمله بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی نمایش‌های تلویزیونی، فرم، حرکت، شیوه‌های بازیگری و کارکرد همسرایان در تئاتر، اساتید مجرب و توانمندی از یونان، ارمنستان و ایران انتخاب شدند و طی ۱۲ روز کارگاه‌هایی برگزار کردند. پس از برنامه‌ریزی‌های لازم و مشخص شدن جدول کارگاه‌های آموزشی، از ۲۴ دی ماه از طریق سایت جشنواره‌ی تئاتر فجر و گیشه‌ی تئاتر ثبت نام آغاز شد. خوشبختانه استقبال بی‌سابقه‌ای صورت گرفت و بیش از ۹۰۰ نفر در کارگاه‌ها ثبت نام کردند که هر عضو می‌توانست در دوکارگاه ثبت نام کند. از میان متقاضیان بر اساس مدارک و گرایش‌های تحصیلی مرتبط با کارگاه برای هر نوبت سی نفر و برخی کارگاه‌ها از جمله کارگاه‌های استاد بهرام ابراهیمی، فرهاد مهندس‌پور و مهرداد رایانی مخصوص به خاطر تقاضای بیشتر، ۴۰ نفر انتخاب و به تک تک آنها اطلاع‌رسانی شد و کارگاه‌ها طبق جدول زمان‌بندی از ۲۷ دی ماه تا ۱۱ بهمن ماه در کارگاه نمایش مجموعه‌ی تئاتر شهر برای اساتید خارجی از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ و برای اساتید ایرانی از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ برگزار شد.

کارگاه‌های آموزشی

Workshops

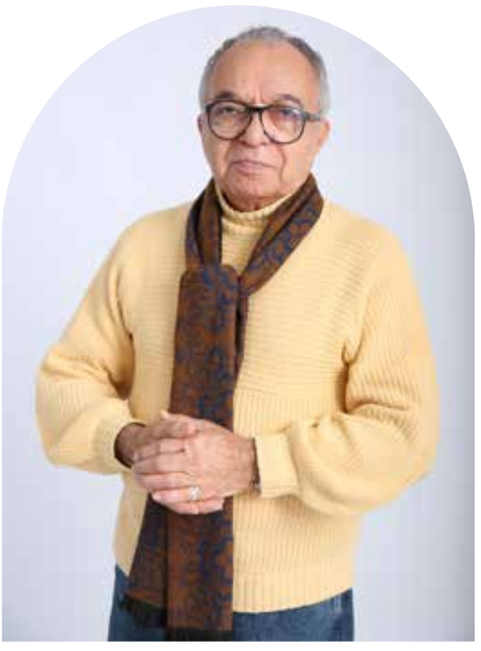
کارگردانی نمایش تلویزیونی

مدرس: مسعود فروتن
بیست‌وهفتم دی ۱۴۰۲، ۱۰ صبح تا ۱۲

در این کارگاه ضمن تعریف نمایش تلویزیونی و تفاوت آن با نمایش‌های زنده با محوریت کارگردانی نمایش‌های تلویزیونی به وظایف کارگردان تلویزیونی و نحوه‌ی عملکرد او پرداخته شد. اینکه کارگردان تلوزیونی یک لایه‌ی جدیدی به اثر اضافه می‌کند و نمایش را دیدنی‌تر و جذاب‌تر می‌کند و در اینجا دوربین به عنوان یک تماشاچی بایستی لحظات خوب و ناب را شکار کند و در آن تصمیم بگیرد که در هر لحظه کدام دوربین باید این لحظه را ثبت و ضبط کند. کارگردان تلویزیونی بهتر است از ابتدای تمرین‌ها کنار گروه باشد تا بیشتر با اثر ارتباط گرفته و موقع سوئیچ کردن بهترین و بیشترین تأثیرش را برای ارتقای کیفیت کلی اثر بگذارد.

درباره‌ی مدرس

او جزو اولین نسل دانش‌آموختگان کارگردانی تلویزیون از مدرسه‌ی عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۰ است. در سال ۱۳۵۳ با ورود به دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک مدرک لیسانس خود را در زمینه‌ی کارگردانی سینما دریافت کرد. بیش از چهار دهه است که به فعالیت سینمایی و تلویزیونی مشغول است و در کارنامه‌ی هنری‌اش، بیش از ۳۵۰ نمایش تلویزیونی و چندین فیلم و سریال دیده می‌شود. در زمره‌ی آثاری که کارگردانی تلویزیونی‌اش را برعهده داشته می‌توان به برخی قسمت‌های مجموعه‌ی تلویزیونی «رنگارنگ» و «میخک نقره‌ای»، ضبط برخی کنسرت‌های محمدرضا شجریان، سهراب پورناظری، علیرضا قربانی و سالار عقیلی اشاره کرد. او از سال ۱۳۹۱ به عنوان مجری تلویزیون و رادیو مشغول به کار شد و از آثار شاخصش می‌توان بخش شبانگاهی رادیو پیام و برنامه‌ی تلویزیونی «شفا» و «یادگاری» را برشمرد.
کارگردان نمایش‌های تلویزیونی «امپراتور کشتار»، «منم اومدم»، «عشق و نیستی»، «شایعه»، «آدم خوابش می‌گیره»، «خرده‌جنایت‌های زن و شوهری»، «ملودی شهر بارانی»، «آرامش از نوعی دیگر»، «افسانه‌های جاودان ایران»، «مهمانی درندگان»، «استاد معمار»، «قشقرق»، «آخرین مروارید»، «خاموشی دریا»، «کالیگولا»، «خانه‌ی ارواح»، «قضیه‌ی رابرت اپنهایمر»، «پسر بی‌نظم»، و «کسب‌وکار آقای فابریزی» از جمله‌ی آثار این هنرمند است.



مسعود فروتن
متولد ۱۳۲۴، آمل
نویسنده، مجری و کارگردان سینما، تلویزیون و رادیو

Masoud Froutan
Born in Amol in 1946
B.A. in Film Directing, The Faculty of Cinema and Television and the Faculty of Dramatic Arts
Writer, Presenter and Director of Cinema, Television and Radio

Directing Television Theater

Instructor: Masoud Forootan, Iran
17th January 2024, 10:00 to 12:00 AM
In this workshop, while defining the television show and its difference from live shows, focusing on the direction of television shows, the duties of the television director and his performance were discussed. That the television director adds a new layer to the work and makes the show more spectacular and attractive, and here the camera as an audience should catch the good and pure moments and decide in it Every moment, which camera should record this moment. It is better for the TV director to be with the group from the beginning of the rehearsals so that he can communicate more with the work and make the best and greatest impact when switching to improve the overall quality of the work.

About the Instructor
He is among the first generation of television directing graduates from the Higher School of Television and Cinema in 1350. In 1353, upon entering the Faculty of Dramatic Arts, he received his bachelor›s degree in the field of cinema directing. He has been engaged in film and television activities for more than four decades, and in his artistic career, more than 350 television shows and several films and series can be seen. Among the works that he has directed, we can mention some episodes of the TV series «Colorful» and «Silver Carnation», recording some concerts of Mohammad Reza Shajarian, Sohrab Pournazari, Alireza Ghorbani and Salar Aghili. He has been working as a TV and radio host since 1391, and his notable works include the evening segment of Radio Payam and the TV programs «Shafa» and «Yadgari».
Director of the television shows «Emperor of Killing», «I Came», «Love and Nothingness», «Rumor», «Adam Is Falling Asleep», «Petty Crimes of a Husband and Wife», «Melody of Rainy City», «Peace of Another Kind», « Eternal Legends of Iran», «Party of Beasts», «Master Architect», «Qashqarq», «The Last Pearl», «Silence of the Sea», «Caligula», «House of Ghosts», «The Case of Robert Oppenheimer», «Disorderly Boy», and «Mr. Fabrizi›s Business» is among the works of this artist.


A
B

فرم.حرکت

مدرس: هایک اسرافیلیان، ارمنستان
اول بهمن ۱۴۰۲، ۹ صبح تا ۱۲

حرکت یکی از اصلی‌ترین و اساسی‌ترین عناصر تئاتر است و برای رسیدن به یک شکل منسجم و قابل‌قبول و تأثیرگذار، بایستی حرکت‌های بازیگران نسبت به کلیت نمایش و شکل اجرایی آن طراحی و اجرا شود. در این مسیر بازیگر بایستی تمام بدنش را نقطه به نقطه بشناسد و در مواقع لزوم آنها را به حرکت وادارد. هر حرکتی علاوه بر میزانسن تنانی، یک حس و احساس و اکسپرسیون خاصی را منتقل می‌کند. به همین خاطر بازیگر بایستی بعد از تحلیل متن بدنش را در راستای اجرا قرار داده تا به نتایج مطلوبی برسد.

درباره‌ی مدرس:
لیسانس کارگردانی صدا از موسسه‌ی دولتی تئاتر و سینماتوگرافی ایروان و کارشناسی ارشد هنر سینما از انستیتوی دولتی تئاتر و سینماتوگرافی ایروان. مدرس تدوین و کارگردانی صدا. تأسیس تئاتر پانتومیم «فورما» در سال ۲۰۱۹، برنده‌ی بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی، او در بسیاری از پروژه‌های تلویزیونی، اجراهای تئاتر، کارتون، فیلم‌های کوتاه و بلند به عنوان کارگردان صدا، کارگردان، بازیگر کار کرده است. کارگردانی صدای فیلم‌هایی همچون پرواز، دیوانه از قفس پرید، بوفالو، زنبور بزرگ‌جثه، ظهور مقاومت آرتورو اویی.
تولید چندین فیلم کوتاه و کارگردان و بازیگر نمایش هملت، کارگردان صدای فیلم‌های مرز، زیر، خواب می‌بینم، فیلم واقعی، در جاده، به من میگن آشیک، من هم، کودکی شکسته و...



هایک اسرافیلیان
متولد ۱۵سپتامبر ۱۹۷۸

Hayek Esrafilian
Born on September 1978 ,15

Form-Movement

Instructor: Hayek Esrafilian, Armenia
21th January 2024, 9:00 to 12:00 AM
Movement is one of the main and fundamental elements of theater and to achieve a coherent, acceptable and effective form, the movements of the actors should be designed and executed in relation to the overall show and its performance form. In this way, the actor must know his whole body point by point and make them move when necessary. Every movement, in addition to physical mezzanine, conveys a certain feeling and expression. Therefore, after analyzing the text, the actor should put his body in line with the performance in order to achieve the desired results.

About the Instructor
Bachelor of Sound Direction from Yerevan State Institute of Theater and Cinematography and Master of Cinematography from Yerevan State Institute of Theater and Cinematography. Instructor of sound editing and directing. Founding pantomime theater "Forma" in 2019, winner of many international festivals, he has worked in many television projects, theater performances, cartoons, short and long films as sound director, director, actor, mime. Directing the sound of films such as Flight, Madman Jumped Out of the Cage, Buffalo, The Big Bee, Rise of Arturo Ui's Resistance. Production of several short films and the director and actor of the Hamlet show, the voice director of the films Marz, Zir, I dream, real film, on the road, they call me love, I am too, a broken child and...



مقایسه‌ی بازیگری گروتفسکی و میخائیل چخوف

مدرس: آرمن سرکیسیان
دوم و سوم بهمن ۲۰۲۴، ساعت ۹ صبح تا ۱۲

در این کارگاه ضمن اشاراتی به روش بازیگری یرژی گروتفسکی و میخائیل چخوف با تمریناتی بدن را آماده برای پذیرش و ارائه نقش کردند. در سیستم گروتفسکی تمام بار نمایش بر دوش بدن بازیگر است، چرا که همه‌ی عناصر تئاتر به غیر از صحنه و بازیگر و تماشاچی حذف شده است و بازیگر روی صحنه بایستی به‌گونه‌ای عمل کند که تماشاچی متوجه بشود که او در چه موقعیتی و در چه فضایی حضور دارد و در شیوه‌ی میخائیل چخوف که اساس و محوریت روش بر تخیل استوار است، بایستی بازیگر بتواند از تخیل خود کمک گرفته و موقعیت‌ها و اکت‌های لازم بدنی را ارائه کند.

درباره‌ی مدرس
فارغ‌التحصیل موسسه‌ی دولتی تئاتر و سینمای ایروان، گروه کارگردانی تئاتر دراماتیک. بازی در فیلم‌های «دروازه‌ی بهشت»، «سطح منهای یک»، «سپیده‌دم در خیابان غمگین.» بازیگر نمایش‌های «اِگوس»، «ولو»، «دلم تنگ شده»، «فروزن»، «فصلی در جهنم»، «صداهای گوکستاد»، «رابی شکست‌خورده»، «من و او»، «درباره‌ی رنگین کمان بی‌سابقه»، «سرزمین فراموش‌شده»، «وقتی مردگان بیدار می‌شوند»، «وایزک»، «سکوت بزرگ»، «پسر شیرین من»، «بازگشت بی‌پایان»، «کلید خوشبختی»، «زیاده‌خواه»، «منطقه‌ی خنثی»، «اتوبوس»، «سیلندر»، «توقف»، «مرگ من».
کارگردان نمایش‌های «جزیره‌ی گنج»، «کلاه‌قرمزی»، «جعبه‌ی رویاها»، «جهان خانه‌ی ماست»، «سگ و گربه»، «گربه‌ی چکمه‌پوش»، «روباه بی‌دم»، «انتخاب»، «ترول‌ها»، «فروزن»، «فصلی در جهنم»، «من و او». برگزاری کلاس‌های آموزشی در ارمنستان، بلاروس، انگلستان، لهستان و آمریکا. دریافت جایزه‌ی سالانه‌ی تئاتر ارتاوازد ایروان برای بهترین نمایش برای کودکان («روباه بی‌دم»).



آرمن سرکیسیان
متولد ۱۹۸۷، ایروان،
جمهوری ارمنستان

Armen Sarkisian
Born in 1987, Yerevan
Republic of Armenia

Comparing the acting of Grotevsky and Mikhail Chekhov

Instructor: Armen Sarkisian, Armenia
2-3 February 2024, 9:00 AM to 12:00 PM
In this workshop, while referring to the acting method of Yerzhi Grotevsky and Mikhail Chekhov, they prepared the body to accept and present roles with exercises. In Grotevsky's system, the entire burden of the show is on the shoulders of the actor, because all elements of the theater have been removed except for the stage, the actor and the audience, and the actor on the stage must act in such a way that the audience understands what position he is in. And in what space he is present, and in the manner of Mikhail Chekhov, whose basis and centrality of the method is based on imagination, the actor must use his imagination and be able to present the necessary physical actions and situations.

About the Instructor
Graduated from Yerevan State Institute of Theater and Cinema, Dramatic Theater Directing Department. Acting in movies: Heaven's Gate, Level Minus One, Dawn on Sad Street. Actor in Egos, Velo, Missing You, Frozen, A Season in Hell, The Voices of Gokstad, Robbie Fails, Me and Her, Over the Rainbow Unrecorded, The Forgotten Land, When the Dead Wake Up, Wyzek, The Big Silence, My Sweet Boy , The Endless Return, The Key To Happiness, The Extravagant, The Neutral Zone, The Bus, The Cylinder, Stop, My Death.
Director of Treasure Island, Little Red Riding Hood, Box of Dreams, Our Home World, Dog and Cat, Puss in Boots, Tailless Fox, Selection, Trolls, Frozen, A Season in Hell, Me and Him holding training classes in Armenia, Belarus, England, Poland and America. Receiving the annual award of Artavazd Theater of Yerevan for the best show for children, Tailless Fox.


01.Track_01
04.Track_04
new folder
Tomandandy - Back
Tomandandy - Car

نقش و جایگاه همسرایان در نمایش‌های کلاسیک یونان

مدرس: تاناسیس سارانتوس، یونان
چهارم تا ششم بهمن ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲

این کارگاه با موضوع کارکرد همسرایان در یونان باستان و تئاتر امروز برگزار شد. از هر هنرجو خواسته شد با سازی خود را در جمع قرار داده و در مواقع لزوم با نواختن ساز با کل گروه هماهنگ شود. اینکه بازیگر بایستی به عنوان یک ساز در کل گروه علاوه بر اینکه تمرکزش بر نواختن ساز خود باشد، حواسش به بقیه گروه هم باشد تا با بقیه هماهنگ عمل کند. درواقع هر بازیگری ملودی خود را با بقیه‌ی ملودی‌ها هماهنگ کند تا هارمونی لازم ایجاد شود که این امر در بازیگری امروز هم نیازی ضروری است.

درباره‌ی مدرس:
او در سال ۲۰۰۹ نمایش صحنه‌ای «آمریکایی» را بر اساس رمان نویسنده مشهور یونانی الکساندروس پاپادیامانتیس کارگردانی و بازی کرد. تاناسیس سارانتوس حداقل ۵۰۰ اجرا از این اثر را از ۲۰۰۹ تا ۲۰۲۴ با تور در بیش از ۵۰ شهر در سراسر یونان اجرا کرده است.
در ژوئیه‌ی ۲۰۱۱، تاناسیس سارانتوس داستان دیگری به نویسندگی الکساندروس پاپادیامانتیس را اقتباس، بازی و کارگردانی کرد: «رویایی روی موج» یکی از رویدادهای فرهنگی آتن و جشنواره اپیداوروس ۲۰۱۱. این نمایشنامه تقدیم شد به یاد این نویسنده و گرامیداشت صدمین سالگرد درگذشت او. «رویایی روی موج» یکی از مهمترین آثار این نویسنده است.
او نمایشنامه «سفر روز طولانی در شب» یوجین اونیل را در تئاتر ملی یونان شمالی در سال۲۰۲۱ را کارگردانی کرده است و همچنین «اتوبوسی به نام هوس» اثر تنسی ویلیامز را در تئاتر ملی یونان در سال ۲۰۲۱ ترجمه و کارگردانی کرده است.



تاناسیس سارانتوس
متولد ۱۹۶۸ یونان

Thanassis Sarantos
Born in 1968 in Greece

The Role of the Chorus in Greek Theatre

Instructor: Thanassis Sarantos, Greece
24 - 26 January 2024, 10:00 to 12:00 AM
This workshop was held on the topic of the function of wives in ancient Greece and today's theater. Each student was asked to put his instrument in the group and coordinate with the whole group by playing the instrument when necessary. That the actor should be an instrument in the whole group, in addition to focusing on playing his instrument, he should also pay attention to the rest of the group in order to work in harmony with the others. In fact, every actor should coordinate his melody with the rest of the melodies to create the necessary harmony, which is an essential requirement in today's acting.

About the Instructor
In 2009, he directed and acted in the stage play "American" based on the novel by the famous Greek writer Alexandros Papadiamantis. Thanassis Sarantos has performed at least 500 performances of this work from 2009 to 2024, touring over 50 cities throughout Greece.
In July 2011, Thanasis Sarantos adapted, acted and directed another story written by Alexandros Papadiamantis: "A Dream on the Wave", one of the cultural events of Athens and Epidaurus Festival 2011. The play was dedicated to the author's memory and to commemorate the 100th anniversary of his death. "Dream on the Wave" is one of the most important works of this author.
He has directed Eugene O'Neill's "Long Day's Journey into Night" at the National Theater of North Greece in 2021 and also translated and directed "A Bus Called Desire" by Tennessee Williams at the National Theater of Greece in 2021.



کارکردهای موسیقی در تئاتر

مدرس: سعید ذهنی
هفتم بهمن ۱۴۰۲، ۱۰ صبح تا ۱۲

موسیقی نمایش نبایستی تنها تشدیدکننده‌ی احساسات باشد، بلکه بایستی شخصیت و کاراکتر تأثیرگذار خود را داشته باشد و کیفیت کلی نمایش را ارتقا دهد. آهنگسازی نمایش از یک جمله موسیقی شروع می‌شود. این جمله موتیف لایت است که بقیه‌ی ملودی‌ها حول این موتیف می‌چرخد. با سازبندی درست می‌توان جغرافیا، تاریخ، فرهنگ و حتی شخصیت کاراکترها را معرفی کرد. همانگونه که نت‌ها و ملودی‌ها از اهمیت خاصی در موسیقی برخوردار هستند، سکوت‌های به جا و مناسب هم ارزشمند هستند. موسیقی نبایستی همان چیزی که مخاطب می‌بیند را تشدید کند، بلکه چیزهای دیگری را به ذهن مخاطب القا کند تا از ترکیب نمایش و موسیقی نتیجه‌ی مطلوب حاصل شود.

درباره‌ی مدرس

او نوازندگی پیانوی کلاسیک و مبانی آهنگسازی را طی سال‌های ۱۳۵۳تا ۱۳۶۶ نزد استاد وازگن اوهانجانیان فرا گرفت. بعدها در دانشکده‌ی هنرهای زیبا افتخار شاگردی اساتیدی همچون فرهاد فخرالدینی (هارمونی) و دکتر مشایخی (فرم و آنالیز) را یافت. سعید ذهنی در سینما، تلویزیون و تئاتر آهنگسازی می‌کند.کار حرفه‌ای‌اش را در سال ۱۳۷۷ از تلویزیون آغاز کرد و تا به امروز، آهنگسازی فیلم‌ها و سریال‌های متعددی را برعهده داشته است. علاوه بر آهنگسازی، به‌عنوان بازیگر در سینما و تلویزیون فعالیت نیز دارد. مهم‌ترین اثرش در حوزه‌ی بازیگری، فیلم «راه و بیراه» است. از آثار او در تلویزیون می‌توان به مجموعه‌های «تاریکی شب»، «روشنایی روز»، «فوق‌سری»، «نون و ریحون»، و «مسافران» اشاره کرد. با این حال، سعید ذهنی را در میان اصحاب تئاتر به عنوان آهنگساز می‌شناسند. از تئاترهایی که آهنگسازی‌شان را برعهده داشته، می‌توان «رستاخیز عشق»، «هِرا»، «مجلس شبیه‌خوانی»، «تاج‌محل»، «تئاتر بی‌حیوان»، «شهرزاد» و... را برشمرد.



سعید ذهنی
متولد ۱۳۴۶، تهران
کارشناسی کارگردانی نمایش از
دانشکده‌ی هنرهای زیبا
کارگردان، آهنگساز، مدرس دانشگاه

Saeid Zehni
Born in 1346, Tehran
B.A in Theater Directing from the
Faculty of Fine Arts
Director, composer
university lecturer

Function of Music In Theater

Instructor: Saeed Zehni, Iran
27 January 2024, 10:00 AM to 12:00 PM

The music of the show should not only intensify the emotions, but it should have its own influential character and improve the overall quality of the show. The composition of the show starts with a musical phrase. This sentence is the light motif that the rest of the melodies revolve around. With the right composition, you can introduce geography, history, culture and even the characters› personalities. Just as notes and melodies are of special importance in music, appropriate silences are also valuable. The music should not intensify what the audience sees, but should induce other things in the mind of the audience so that the desired result can be obtained from the combination of the show and the music.

About the Instructor

He learned classical piano playing and the basics of composition from 1353 to 1366 under the teacher Vazgen Ohanjanian. Later, at the Faculty of Fine Arts, he had the honor of being a student of professors such as Farhad Fakhredini (harmony) and Dr. Meshaikhi (form and analysis). Saeed Menthei composes music in cinema, television and theater. He started his career in television in 1377 and until today, he has composed music for many films and serials. In addition to composing music, he also works as an actor in cinema and television. His most important work in the field of acting is the movie «Rah and Birah». Among his works on television, we can mention the series «Darkness of the Night», «Light of the Day», «Fawsari», «Nun and Rihun», and «Travellers». However, Saeed Menthei is known as a composer among theater people. Among the theaters that he has composed, we can mention «Rastekhiz Eshgh», «Hera», «Majlis Anonkhani», «Tajmahal», «Bei Hivan Theatre», «Shehrzad» etc.



جست‌وجوی من در نقش

مدرس: بهرام ابراهیمیان
هشتم بهمن ۱۴۰۲، ۱۰ صبح تا ۱۲

بازیگر بایستی بدن خود را بشناسد. بدن خود را کوک کند تا به عنوان ساز خوش کوکی در دستان کارگردان به خوبی نواخته شود. بازیگر بایستی مهارت‌های زیادی را فرابگیرد. او بایستی هم اسب‌سواری بلد باشد، هم موتورسواری، هم یک زبان دوم، هم اطلاعات عمومی خوبی داشته باشد، هم اطلاعات خوبی از حرفه‌ی خود و به ویژه بازیگری. بازیگر بایستی از ابتدا بدنش را آماده برای ایفای نقش کند که از همان ابتدا، درست راه رفتن و ایست درست در صحنه و به اندازه بازی کردن را یاد بگیرد. بازیگر باید جنس و نوع بازی اش را برای میکروفن، صحنه یا دوربین مشخص کند. و در کل خود و بدن خود را بشناسد و تحت فرمان خود درآورد.

درباره‌ی مدرس

بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، او در سال ۱۳۷۴ فعالیت حرفه‌ای خود را با پیشنهاد احمد آقالو با بازی در نمایش رادیویی رستم و سهراب به کارگردانی خسرو فرخزادی به‌طور رسمی در رادیو آغاز کرد. وی در چند سریال تلویزیون نیز ایفای نقش کرده‌است. از کارهای سینمایی او می‌توان به شادروان، روز ششم، کارت قرمز، هزارپا، تا آمدن احمد، طبقه هساث، یک مرد. یک شهر، زاگرس، مارمولک، مرد بارانی، کوچه و موزه، ایلیا، نقاش جوان اشاره کرد. بهرام ابراهیمی سال‌هاست که در تئاتر نیز فعالیت داشته و کارهای زیادی را با شاخصترین و حرفهای ترین کارگردانان تئاتر کشور به روی صحنه برده است. وی با افراد صاحب نامی همچون مرحوم حمید سمندریان، محمد رحمانیان، امیر دژاکام، رکن الدین خسروی و آتیلا پسیانی همکاری نموده است.

او تئاترهای زیادی را در پرونده بازیگری خود دارد از جمله دایی وانیا، سه‌گانه‌ی میتراس، امپراطور و آنجلو، شمس، مجلس سیاوش‌خوانی و...



بهرام بهرامیان
متولد ۱۳۳۴، قم

Bahram Bahramian
Born in 1955, Qom

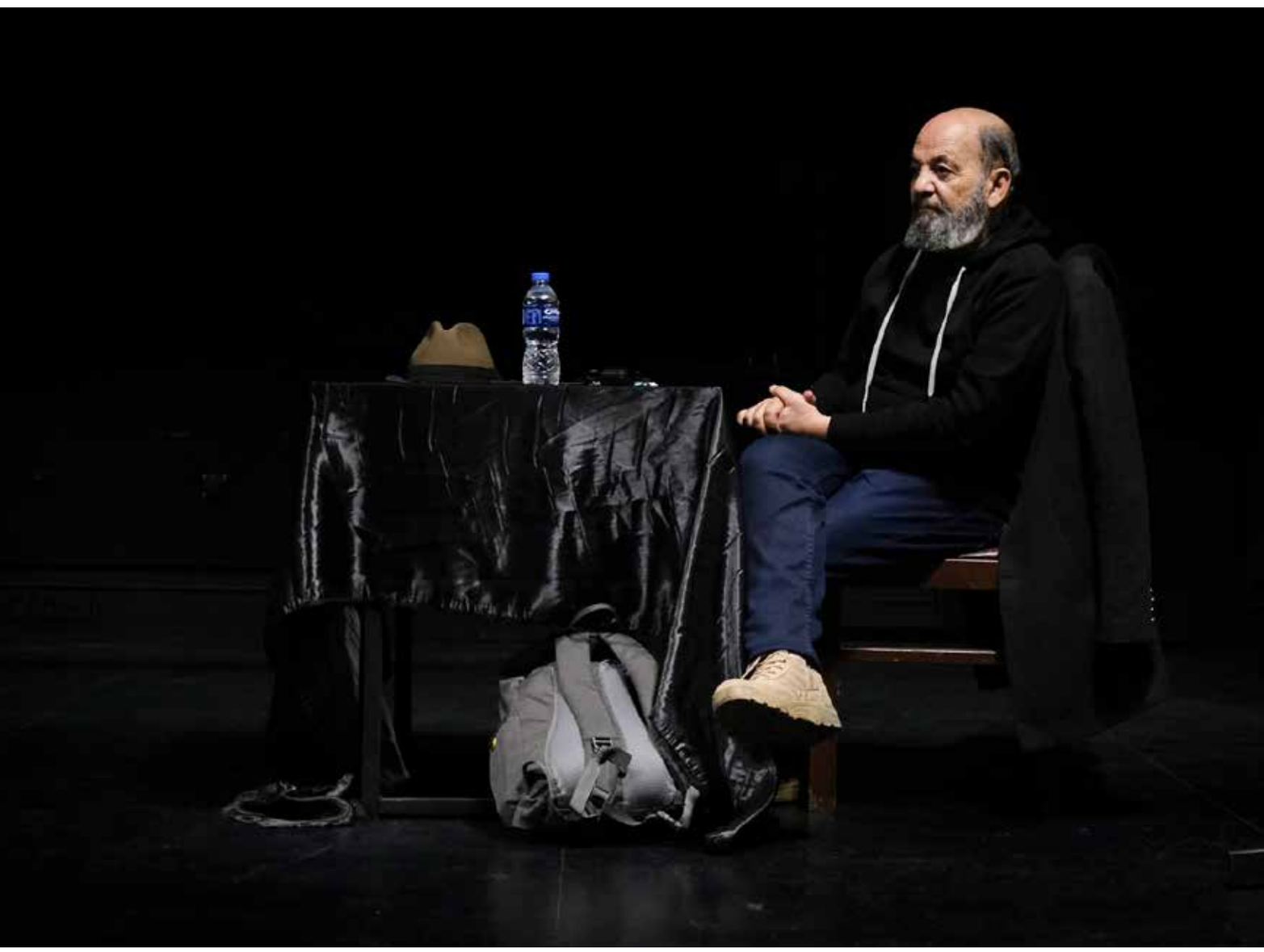
Searching for role

Instructor: Bahram Ebrahimian
28 January 2024, 10:00 AM to 12:00 PM

The actor must know his body. Tune your body to play well as a well-tuned instrument in the hands of the director. An actor must learn many skills. He should know horse riding, motorcycle riding, a second language, good general knowledge, good knowledge of his profession and especially acting. An actor should prepare his body to play a role from the beginning, by learning how to walk and stand correctly on the stage and play. The actor must specify his gender and type of performance for the microphone, stage or camera. And he should know himself and his body as a whole and bring it under his command.

About the Instructor

As a Screen, television and Stage actor, he officially started his career in 1995 with Ahmed Aghalo›s suggestion by playing in the radio show Rostam and Sohrab directed by Khosrow Farrokhzadi. He has also acted in several TV series. Among his film works, we can mention Shadarvan, The Sixth Day, The Red Card, Hazarpah, To the Coming of Ahmed, Hesath›s Floor, One Man - One City, Zagros, Lizard, Rainy Man, Alley and Museum, Ilya, Young Painter. Bahram Ebrahimi has been active in the theater for many years and has staged many works with the most prominent and professional theater directors of the country. He has cooperated with famous people such as the late Hamid Tsaryanian, Mohammad Rahmanian, Amir Dejakam, Roknuddin Khosravi and Atila Pesiani. He has many theaters in his acting record, including Daei Vanya, Mithras Trilogy, Emperor and Angelo, Shams, Majlis Siavashkhani and...



پیوندمیان ایده و مواد اجرایی

مدرس: فرهاد مهندس‌پور
نهم بهمن ۱۴۰۲، ۱۰ صبح تا ۱۲

بایستی با تمرکز بیشتر در متن و جمله به جمله تحلیل آن و تبدیل به رویداد و عمل کردن به کلمات و جملات پیش رفت. هر بازیگر شروع به اتودهایی می‌کند که کارگردان از بین آنها یکی را برگزیده و با زیبایی‌شناسی خود آن را روتوش زده و نهایی می‌کند. هر کارگردانی یک امضا و یک شیوه‌ی اجرایی خاص خودش را دارد. شیوه‌ی اجرایی و امضا برای یک بار جذاب و قابل قبول است که تکرار آن خطاست. کارگردان بایستی همیشه خلاقانه عمل کرده و هر متنی را به شیوه‌ی جدیدی اجرا کند تا بتوان آن اجرا را خلاقانه تلقی کرد. اساس شکل گیری هر اجرایی عمل، کنش و رویداد است. کارگردان برای القای منظور خود به بازیگر بایستی از کلیدواژه-هایی استفاده کند که فعل و انجام‌دادنی باشند، نه انتزاعی و توصیفی.

درباره‌ی مدرس

کارگردان نمایشهای دیرراهبان، مکبت، گالیله، به خورشید بسپارید، داوری ایندرا، سرودی کنار گودال، نی لبک و بهمن، روزرستاخیز.
کارگردانی تله‌تئاترهای استنطاق، یغمای باشکوه خورشید، سه پاس از حیات طیبه نوجوان نجیب و زیبا. و کارگردانی فیلم‌های آخرین نامه. تنظیم متن و کارگردانی نمایش‌های رادیویی استنطاق، زندگی گالیله، جزیره. دراماتورژی نمایشنامه‌های چرخ‌دنده، آخرین پر سیمرغ، کی تاب بخوریم و...



فرهاد مهندس‌پور
متولد ۱۳۳۸ تهران، دکترای
پژوهش هنر از دانشکده هنر،
دانشگاه تربیت مدرس، پژوهشگر،
نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر

Farhad Mohandaspour
Born in 1959 in Tehran
PhD in Art Research from Faculty
of Arts, Tarbiat Modares University
Researcher, writer, director and
theater teacher

The link between ideas and executive materials

Instructor: Farhad Mohandaspour
29 January 2024, 10:00 AM to 12:00 PM

We should proceed with more focus on the text and sentence, including analyzing it and turning it into an event and acting on the words and sentences. Each actor starts with etudes, from which the director chooses one and retouches and finalizes it with his aesthetics. Every director has his own signature and his own style of execution. The implementation and signature method is attractive and acceptable for once, which is a mistake to repeat. The director must always act creatively and perform any text in a new way so that the performance can be considered creative. The basis of the formation of any performance is action, action and event. In order to convey his meaning to the actor, the director should use keywords that are actionable, not abstract and descriptive.

About the Instructor

Director of the plays Dirrahaban, Macbeth, Galileo, Surrender to the Sun, Indra's Judgment, Sorodi Kanaar Gudal, Nei Labak and Bahman, Rozerstakhiz.
Directed by the teletheaters of Stantaq, the glorious prey of the sun, three passages from Hayat Tayyaba, a noble and beautiful teenager. and directing the last letter films. Editing the text and directing the radio shows Instaq, Zeinde Galileh, Jazeera. The dramaturgy of the plays Chakh Dandeh, the last feather of Simorgh, when we swing and...


A
B

نوپردازان ادبیات نمایشی و کارگردانی

مدرس: مهرداد رایانی مخصوص
دهم و یازدهم بهمن ۱۴۰۲، ۱۰ صبح تا ۱۲

در تئاتر سه دوره شاخص وجود دارد. سنتی، مدرن، پست مدرن.
نوپردازان نسبت به قواره‌های موجود و گذشته هم از نظر محتوایی و معنایی و هم از نظر فرمی و شکلی، نامتعارف عمل کرده و به عنوان پیشتاز و آوانگارد تنظیم جدیدی از ارکان تئاتر را ارائه می‌کنند. پیشتازان از پدیده‌های دور و اطراف خود از جمله تکنولوژی، لیزر، هالوگرافی، مِدیا، صورت و... نهایت استفاده را می‌کنند. نوپردازان به تصویرگرایی، تنوع بخشی، تئاتر برای دیده شدن و جذاب کردن اثر تلاش می‌کنند. تئاتر نوپرداز تئاتر کارگردان‌محور است. به نوعی به هم‌ریختن و دوباره ساختن است که این به هم ریختن ابتدا نیاز به شناخت کافی دارد. پست‌مدرنیست‌ها هم حرکت مدرن در درون خود را دارند، هم انتقاد از مدرنیته را و هم ارائه‌ی گذشته با زبان حال را... شکل‌ها و فرم‌های جدیدی از اجرا در عصر حاضر باب شده است از جمله اینستولیشن یا قطعه‌چینی و کولاژچینی، مولتی دیسیپلینری چندرسانه‌ای، تئاترهای پرفورماتیو و اجرامحور و...
نوپردازی هم در قلمرو متن و هم در قلمرو اجرا صورت گرفته و همچنان ادامه دارد.

درباره‌ی مدرس
نویسنده و کارگردان ۴ تله تئاتر برای شبکه‌ی چهار سیما، نویسنده و کارگردان سریال تلویزیونی کلبه سفید برای شبکه دو سیما، نگارش بیش از ۳۰ نمایشنامه از جمله سکوت، آنکه میرود، آنکه می‌ماند، عزیز مایی، دغدغه‌های پرچین چهار زبر. کارگردانی بیش از ۲۰ نمایش از جمله خشم و هیاهو، عزیز مایی. نگارش بیش از ۳۰ مقاله و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، مدیر اسبق امور بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی و مدیر اسبق تئاتر شهر و برگزاری کارگاه‌های متعدد نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی در استان‌های سراسر کشور.
ترجمه‌ی کتاب مرجع تئاتر با عنوان «ماهیت و جوهره‌ی تئاتر» نوشته‌ی روبرت لیپاژ.



مهرداد رایانی مخصوص
متولد ۱۳۴۹ تهران
نویسنده، کارگردان، منتقد و مدرس تئاتر،
دارای مدرک دکترای مطالعات تئاتر(کارگردانی)
از دانشگاه منچستر. انگلستان

Mehrdad Rayani-Makhsous
Born in 1979, Tehram
Playwright, director,
critic and theater teacher
PhD in Drama Studies (Directing) from the
University of Manchester, England

Innovators of Dramatic Literature and Directing

Instructor: Mehrdad Rayani Makhsos
30 January - 1 February 2024, 10:00 to 12:00 AM
There are three key periods in the theater. Traditional, modern, postmodern The innovators act unconventionally in terms of content and meaning as well as in terms of form and shape compared to the existing and past theaters, and as vanguards and avant-gardes, they present a new arrangement of theater pillars. The pioneers make the most of the phenomena around them, including technology, laser, holography, media, face, etc. The innovators are trying to visualize, diversify, and theater to make the work visible and attractive. Novpardaz Theater is a director-oriented theater. It is a kind of messing up and rebuilding, and this messing up needs sufficient knowledge first. Postmodernists have both the modern movement within them, the criticism of modernity and the presentation of the past with the language of the present... New forms of performance have become popular in the present era, including installation. Or pieces and collages, multi-disciplinary and multimedia, performative and performance-oriented theaters and...
Innovation has taken place both in the realm of text and in the realm of performance and continues.

About the Instructor
Author and director of 4 teletheaters for Chahar Sima channel, writer and director of the TV series Kolbe Sefid for Chahar Sima channel, author of more than 30 plays, including Sekot, Anke Miroud, Anke Mimande, Jeezimai, Daghdaghehi Princhin Chahar Zober. Directed more than 20 shows, including Khashm and Hyahu, Aziz Mai. Author of more than 30 articles and a member of the academic faculty of Tehran Islamic Azad University, the former director of international affairs of the Center for Performing Arts and the former director of Shahr Theater and holding numerous playwriting and directing workshops in provinces across the country.
The translation of the theater reference book entitled The Nature and Essence of Theater written by Robert Lippage.



جدول اجرای نمایش‌های صحنه‌ای

مکان	تالار وحدت	مجموعه تئاتر شهر				تماشاخانه ایرانشهر	
سالن		تالار اصلی	تالار چهارسو	تالار شهید قشقایی	تالار سایه	تالار دکتر ناظرزاده کرمانی	تالار استاد سمندریان
روز / ساعت	۱۹:۰۰	۱۷:۰۰ – ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ – ۲۰:۳۰	۱۶:۳۰ – ۱۸:۳۰	۱۶:۰۰ – ۱۹:۰۰	۱۶:۳۰ – ۲۰:۰۰	۱۸:۰۰ – ۲۱:۰۰
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱	**ایل‌خونی** ن و ک: آرمان بیژنی‌نسب (فسا) ۷۵' ●	**رویای اسبی به نام شبرنگ** ن: مهدی سیم ریز ک: محمد جهان پا (مشهد) ۷۵' ●◆	**ترمز اضطراری** ن: شادی غفوریان ک: بهار فاضلی راد (مشهد) اجرای اول ساعت ۱۷ ●	**غلط** ن: رامین علیزاده ک: سعید زمانی (پردیس دانشگاه هنر) ۶۰' ❖	**بیر** ن و ک: راشد کریمی (دانشگاه هنر و معماری کردستان) ۶۰' ❖	**آیین گشایش جشنواره** **ساعت ۱۸:۳۰** ●	**گزارش مفتوحه... تنگ‌فنی** ن: محمدرضا آریانفر ک: فضل الله عمرانی (تهران) ۸۰' ●
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲		**رویای اسبی به نام شبرنگ** ن: مهدی سیم ریز ک: محمد جهان پا (مشهد) ۷۵' ●◆	**هملت** ن: ویلیام شکسپیر ک: هایک اسرافیلیان (جمهوری ارمنستان) ۵۵' ★	**غلط** ن: رامین علیزاده ک: سعید زمانی (پردیس دانشگاه هنر) ۶۰' ❖	**روزگار سگی سگی** ن و ک: خسرو کشاورز قاسمی (تهران) ۵۰' □	**بدریه** ن: بابک خواجه پاشا ک: مجید اقبالی (اهواز) ۶۵' ●	**گزارش مفتوحه... تنگ‌فنی** ن: محمدرضا آریانفر ک: فضل الله عمرانی (تهران) ۸۰' ●
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳	**تروما** ن: گروهی ک: احمد سلیمانی (تهران) ۶۰' ◆	**هملت** ن: ویلیام شکسپیر ک: هایک اسرافیلیان (جمهوری ارمنستان) ۵۵' ★	**فاتحان قلعه‌های رفته برباد** ن: سعید شهریار ک: مسعود غیاثی (دانشگاه آزاد یزد) ۸۰' ❖	**دور** ن و ک: وحید نفر (تهران) ۸۵' یک اجرا - ساعت ۱۸:۳۰ ▲	**بیهوده** ن و ک: یاسین رضوی (گرگان) ۵۰' ●	**بیرون پشت‌در** ن: ولفگانگ بورشرت ک: محمد اسماعیل بیگی (مشهد) ۶۰' ●	**کابوس‌های شازده اجباری** ن و ک: افشین زمانی (تهران) ۷۰' ●
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۴	**تروما** ن: گروهی ک: احمد سلیمانی (تهران) ۶۰' ◆		**مرغ سحر** ن: آرش خیرآبادی ک: رضا حسینی (مشهد) ۸۵' ●◆	**دور** ن و ک: وحید نفر (تهران) ۸۵' یک اجرا - ساعت ۱۸:۳۰ ▲	**شب سوئیت** ن و ک: کیانوش احمدی (تهران) ۷۵' ●	**مج‌مدک** ن: نصیر ملازهی ک: صادق سهرابی (ایرانشهر) ۴۰' ●	**کاپوتاژ** ن: کامران شهلایی ک: مرتضی نجفی (قزوین) ۸۰' ●
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۵		**دموکراسی باطعم همبرگر** ن و ک: حامد شفیع خواه (تهران) ۷۵' ●	**ساپو** ن و ک: محمد امین سعدی (تهران) ۶۰' ●	**دشمن خدا** ن: عمادالدین رجب لو ک: مجید عراقی (تهران) ۶۰' ●	**شمارهٔ ۶** ن: آنتوان چخوف ک: آرمن سرگسیان (جمهوری ارمنستان) ۶۰' ★	**قیقاج** ن: باقر سروش ک: هدیه حبیبی (مؤسسه آموزش عالی معماری و هنر پارس) ۷۵' ❖	**کاپوتاژ** ن: کامران شهلایی ک: مرتضی نجفی (قزوین) ۸۰' ●
جمعه ۱۴۰۲/۱۱/۶	**تروما** ن: گروهی ک: احمد سلیمانی (تهران) ۶۰' ◆	**دموکراسی باطعم همبرگر** ن و ک: حامد شفیع خواه (تهران) ۷۵' یک اجرا - ساعت ۱۶ ●	**انگشتر و چاه** ن و ک: احسان جانمی (اصفهان) ۴۵' ●	**دل لرزه** ن: سید علی موسویان ک: مجتبی لاله زاری (یزد) ۷۰' ●	**آوینیون** ن و ک: حسن معینی (تهران) ۸۰' یک اجرا - ساعت ۱۶ ●		**ماهم مردمی بودیم** ن: امین ابراهیمی ک: احسان ملکی (کوهدشت) ۸۰' یک اجرا - ساعت ۱۶ ●
شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷	**تروما** ن: گروهی ک: احمد سلیمانی (تهران) ۶۰' ◆	**سایلنت هملت، سایلنت** ن: نسیم عسگری ک: میلاد هارونی (اهواز) ۹۰' یک اجرا - ساعت ۲۰ ●	**انگشتر و چاه** ن و ک: احسان جانمی (اصفهان) ۴۵' ●	**دل لرزه** ن: سید علی موسویان ک: مجتبی لاله زاری (یزد) ۷۰' ●	**آوینیون** ن و ک: حسن معینی (تهران) ۸۰' یک اجرا - ساعت ۲۲ ●	**ثمرگل** ن: فرشید ثمری ک: عبدالحکیم مشورتی (خواف) ۶۵' یک اجرا - ساعت ۲۰ ▲	**ماهم مردمی بودیم** ن: امین ابراهیمی ک: احسان ملکی (کوهدشت) ۸۰' ●
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸	**لیلی و مجنون** ن و ک: یعقوب صدیق جمالی (تبریز) ۱۲۰' ▲	**سایلنت، هملت، سایلنت** ن: نسیم عسگری ک: میلاد هارونی (اهواز) ۹۰' یک اجرا - ساعت ۱۷ ●	**خوشبختی دراودسا** ن: داود پورحمزه ک: رضا شاه کرمی (خرم آباد) ۵۰' ●	**بندار بیدخش** ن: بهرام بیضایی ک: سامان شکیبا (مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶) ۵۰' ❖	**زیر و زبر** ن و ک: محسن حاج یوسفی (تهران) ۶۵' ○	**خانه‌های اجاره‌ای** ن و ک: مازیار رفعتی (سیرجان) ۹۰' ●	**آنتیگونه** ن و ک: محمدرضا آگاه (دانشگاه هنر تهران) ۶۰' ❖
دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۹	**لیلی و مجنون** ن و ک: یعقوب صدیق جمالی (تبریز) ۱۲۰' ▲	**آیین معرفی برگزیدگان بخش فراگیر** ساعت ۱۵:۳۰	**کهته** ن: عقیل جماعتی ک: حسین اسدی (خارک) ۸۰' ●	**فخرالزمان** ن: ابراهیم عادل نیا ک: مهدی مسروری (بیرجند) ۹۰' ●	**چند روایت نامرتب** ن: کامران شهلایی ک: کامران شهلایی، محمد لارتی (تهران) ۱۱۰' ●	**انقلاب** ن: یوسف میلا ک: جریو عبدالقادر رشید (الجزایر) ۶۶' ★	**رستخیز عشق** ن: محمد رحمانیان ک: حسین مسافر آستانه (تهران) ۵۰' ▲
سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰		**سندرم بولونیا** ن و ک: امید نیاز (اصفهان) ۷۰' یک اجرا - ساعت ۲۰ ●	**مرا زیبا به خاطر بسپار** ن: وحید درویشی ک: سعید نجفیان (تهران) ۵۰' ▲	**در آغوشم آب خاک خون** ن و ک: امیر حامد (رشت) ۴۵' ●	**لولیدن در آخرین خواب** **کسی که هرگز نخوابیده بود** ن: حسن ذاکری ک: داود پارسا (گچساران) ۵۰' ●	**رایش سوم** ن و ک: رومئو کاتسلوچی (ایتالیا) ۶۰' اکران فیلم: ساعت ۱۹ جلسه پرسش و پاسخ با کارگردان ساعت ۲۰:۳۰ ★	**ط** ن: کهبد تاراج ک: مجید رحمتی (تهران) ۷۵' ●◆
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱		**سندرم بولونیا** ن و ک: امید نیاز (اصفهان) ۷۰' ●	**آریوبرزن** ن و ک: حامد مکملی (قزوین) ۶۰' ●	**هیدن** ن: ریحانه رضی، کوروش شاهونه ک: کوروش شاهونه (تهران) ۷۰' ●	**همه، خواب بودیم** ن: توحید معصومی ک: میثم حبیبی (تبریز) ۵۵' ◆	**۱۳۲۰** ن و ک: یوسف داد جو (بیله سوار) ۵۵' ●	**سرجوخه** ن و ک: رضا صابری (مشهد) ۷۰' ◆
پنج‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۲	**آیین پایانی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت/ساعت ۱۸:۳۰**						

● مسابقه تئاتر ایران ◆ هویت ملی □ ویژه غزه ▲ میهمان ❖ مسابقه تئاتر دانشجویی ◈ فراگیر ○ غیررقابتی ★ تئاتر ملل ◇ منتخب کانون‌های تئاتر دانشجویی

تئاتر مولوی		تالار حافظ	تماشاخانه سنگلج	تالار هنر		مجموعه تئاتر محراب	
تالار اصلی	تالار کوچک					تالار استاد جمیله شیخی	تالار استاد جعفر والی
۱۸:۳۰ - ۱۶:۰۰	۱۷:۰۰ - ۱۵	۲۰:۳۰ - ۱۸:۰۰	۲۰:۰۰ - ۱۷:۰۰	۱۵:۰۰	۱۱:۰۰	۱۷:۰۰	
اوبرمنش ن: پریسا خداوردی ک: افشین حسنی کیا (دانشگاه هنر تهران) ۶۵' ❖	**درجنگ احساسات ممنوع** ن و ک: نوشین قاسمی (دانشگاه سوره) ۳۳' ❖	**مکرمکرم** ن و ک: علی خورشیدی (دانشگاه سوره) ۴۰' ❖	**تقلید نامه زال و رودابه** ن و ک: محمد حاج محمدی (دانشگاه سوره) ۱۰۵' ❖				
اوبرمنش ن: پریسا خداوردی ک: افشین حسنی کیا (دانشگاه هنر تهران) ۶۵' ❖	**خفگی** ن و ک: شهرام سلطانی (اراک) ۵۰' ▲	**کابوس نامه اهل هوا** ن و ک: علیرضا داوری (بندر عباس) ۶۰' ●	**تقلید نامه زال و رودابه** ن و ک: محمد حاج محمدی (دانشگاه سوره) ۱۰۵' ❖	**کل** ک: مصطفی محمدی‌دوست (فارسان) ۴۰' ◈		**روز از نو روزی از نو** ک: مجتبی مرادی (کرمانشاه) ۴۰' ◈	
درانتظار گودو ن: ساموئل بکت ک: علیرضا حاجی بابایی (دانشگاه آزاد تهران مرکز) ۷۵' ❖	**خفگی** ن و ک: شهرام سلطانی (اراک) ۵۰' ▲	**کابوس نامه اهل هوا** ن و ک: علیرضا داوری (بندر عباس) ۶۰' ●	**زال و رودابه** ن: جمعه قدوس ک: صفرعلی قربان‌زاده بهرامی (تاجیکستان) ۹۵' ★	**نگاتیو** ک: حسین غلامی نفیسی (قائم شهر) ۶۰' ◈	**مغازه شماره ۱۳** ک: مهتاب نفیسی (اصفهان) ۴۵' ◈		**مارسی نوزده نود و شیش** ن: فرید عقیده مندالهی ک: حسین نصیری (مؤسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۶۰' ❖
بیرون پشت در ن: محمد رحمانیان ثابت ک: پرهام خاکزاد (مؤسسه آموزش عالی معماری و هنر پارس) ۶۵' ❖	**دنگ** ن: مهدی دلال ک: علی مرادزاده (دانشگاه سلمان فارسی کازرون) ۳۰' ❖◇	**تمام** ن: بتی شامیه ک: علی اکباتانی (دانشگاه هنر) ۵۰' ❖□	**پشت چراغ قرمز** ن و ک: محسن سلیمانی فارسانی بخش هویت ملی ۶۵' (تهران) یک اجرا - ساعت ۱۹:۰۰ ◆	**برداشت آزاد** ک: محمدحسین علیپور، ریحانه جباری (گنبد کاوس) ۶۰' ◈	**دوست ندارم خواب ببینم** ک: سعید چگینی (قزوین) ۳۵' ◈		**مارسی نوزده نود و شیش** ن: فرید عقیده مندالهی ک: حسین نصیری (مؤسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۶۰' ❖
استرالیا ن: پیام لاریان ک: حسنا قبادی (دانشگاه هنر تهران) ۶۰' ❖	**دنگ** ن: مهدی دلال ک: علی مرادزاده (دانشگاه سلمان فارسی کازرون) ۳۰' ❖◇	**لیلی و قاب خالی** ن: سعید مؤذنی ک: ویدا موسوی (دانشگاه آزاد) ۵۵' ❖	**پشت چراغ قرمز** ن و ک: محسن سلیمانی فارسانی بخش هویت ملی ۶۵' (تهران) یک اجرا - ساعت ۱۹:۰۰ ◆	**قدم نورسیده** ک: یاسر رستمی (ارومیه) ۲۵' ◈	**رستگاری از فرانکشتاین** ک: نوال وائلی (یزد) ۴۵' ◈		**مارسی نوزده نود و شیش** ن: فرید عقیده مندالهی ک: حسین نصیری (مؤسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۶۰' ❖
خون ن: حسین قاسمی هنر، عطیه علی همتی ک: حسین قاسمی هنر (دانشگاه هنر تهران) ۲۰' ❖□	**دایره** ن و ک: رضا عرفانی (دانشگاه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۴۵' ❖	**لیلی و قاب خالی** ن: سعید مؤذنی ک: ویدا موسوی (دانشگاه آزاد) ۵۵' ❖	**عروس فلسطین** ن: عبدالرضا حیاتی ک: مصطفی بوعذار (اهواز) ۶۰' □	**خرده‌شوخی‌های زناشویی** ک: محمد سایبانی (بندرعباس) ۶۰' ◈		**احساس آهنی** ن: سید مهرداد کاووسی ک: آرزو جعفری (کرمان) ۴۰' ◈	**خاطرات یک دلقک** ن: افق ایرجی، محسن ایرجی ک: محمدجواد شریفی (اراک) ۶۰' ●
اتاق ن: هارولد پینتر ک: ماهور تهرانی (دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۶) ۶۵' ❖	**دایره** ن و ک: رضا عرفانی (دانشگاه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۴۵' ❖	**حشره یا حشراتی که پرواز می‌کنند** ن: استلا تیسای ک: یوآنیس دیداسکالو (یونان) ۴۰' ★	**ثقه‌الاسلام** ن: امیر علیزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰' ◆				
اول شخص ن و ک: مهدی آشوغ (اندیمشک) ۷۰' ●	**نشخوار** ن و ک: بهمن علاقبندان (تهران) ۴۵' ○	**ریچارد سوم** ن و ک: فریا امامی (دانشگاه آزاد) ۵۵' ❖	**ثقه‌الاسلام** ن: امیر علیزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰' ◆		**آشپزخانه فنلاندی‌ها** ک: لقمان بحرانی (دیر) ۵۰' ◈	**خودپرواز** ک: جعفر دل‌دل‌زاده - (یزد) ۳۰' - یک اجرا ساعت ۱۹ **ترال ستاجوسال** ک: کاظم ارجمندنیا - (بوشهر) ۵۵' - یک اجرا ساعت ۱۷ تالار استاد جمیله شیخی ◈	
بندار بیدخش ن: بهرام بیضایی ک: متین میرزایی (مرکز آموزش علمی کاربردی سیتی سنتر اصفهان) ۴۰' ❖◇	**نشخوار** ن و ک: بهمن علاقبندان (تهران) ۴۵' ○	**دل قک** ن: افق ایرجی، محسن ایرجی ک: سینا عاجلی (دانشگاه فرهنگیان شیراز) ۷۰' ❖	**ثقه‌الاسلام** ن: امیر علیزادگان ک: امیر حجازی (تبریز) ۷۰' یک اجرا - ساعت ۱۷ ◆			**شب نشینی با مولیر** ن و ک: داود فتحعلی بیگی یک اجرا - ساعت ۱۸:۰۰ (تهران) ۹۰' ▲	
بچه ن و ک: مرتضی فرهاد نیا (دانشگاه تهران) ۷۰' ❖	**کارنان** ن و ک: مهدی یحیی آبادی (دانشگاه پیام نور خراسان شمالی) ۶۰' ❖◇	**مرثیه‌ای برای یک مرد مرده** ن: رسول حق جو ک: کیانوش ایازی (موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) تبریز) ۶۰' ❖	**شب نشینی با مولیر** ن و ک: داود فتحعلی بیگی یک اجرا - ساعت ۱۸:۰۰ (تهران) ۹۰' ▲			**متن این اجرا بفروش می‌رسد** ن و ک: محمدرضا شاکری داریان ۵۰' (دانشگاه سوره) ▲	
بچه ن و ک: مرتضی فرهاد نیا (دانشگاه هنر تهران) ۷۰' ❖	**کارنان** ن و ک: مهدی یحیی آبادی (دانشگاه پیام نور خراسان شمالی) ۶۰' ❖◇	**مرثیه‌ای برای یک مرد مرده** ن: رسول حق جو ک: کیانوش ایازی (موسسه آموزش عالی نبی اکرم (ص) ۶۰' ❖	**شب نشینی با مولیر** ن و ک: داود فتحعلی بیگی یک اجرا - ساعت ۱۸:۰۰ (تهران) ۹۰' ▲			**متن این اجرا بفروش می‌رسد** ن و ک: محمدرضا شاکری داریان ۵۰' (دانشگاه سوره) ▲	
پنجشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۱۲**	**آیین پایانی چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، تالار وحدت / ساعت ۱۸:۳۰**						

جدول اجرای نمایش‌های خیابانی

مکان	پهنه‌ی رودکی				سکوی تئاتر خیابانی تئاتر شهر
روز / ساعت	۱۶:۰۰	۱۶:۳۰	۱۷:۰۰	۱۸:۰۰	۱۶:۳۰
دوشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۲**	**اپی‌لپسی** ن: سامان شکیبا ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین '۳۰ ★	**باشد وقتی دیگر** ن: پژمان شاهوردی ک: شیوا قاسمی استان هرمزگان/میناب '۲۰ ★	**بازگشت به خان نخست** ن: داریوش نصیری-مرتضی وکیلیان ک: داریوش نصیری استان تهران/دانشگاه سوره '۵۰ ★◆	**هیچی‌نگو** ن و ک: علیرضا ناصحی استان تهران/تهران '۳۵ ★	**روز تولد من** ن: موسی هدایتی/صباح سلطانی ک: صادق حسین‌پور-موسی هدایتی استان کردستان/قروه '۲۰ ◈
سه‌شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۳**	**باشد وقتی دیگر** ن: پژمان شاهوردی ک: شیوا قاسمی استان هرمزگان/میناب '۲۰ ★	**سلام علیکم** ن: میلاد حسین‌زاده ک: امید جلالی استان گیلان/کیاشهر '۲۳ ★	**اپی‌لپسی** ن: سامان شکیبا ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ورامین '۳۰ ★	**هیچی‌نگو** ن و ک: علیرضا ناصحی استان تهران/تهران '۳۵ ★	**تسویه‌ی نقدی** ن: مجتبی خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان '۲۰ ◈
چهارشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۴**	**خواب‌نما** ن: احمد صمیمی ک: عرفان دارابی استان کردستان/سنندج '۳۰ ★	**هفت‌سنگ** ن: مهناز پاکدل ک: سعید نظریان استان خراسان رضوی/مشهد '۲۵ ★	**مرز** ن و ک: مهدی فتحی استان البرز/نظرآباد '۱۶ ★□	**اشرف مخلوقات** ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/اصفهان '۲۰ ★	**رومئو و ژولیت** ن: مصطفی جعفری ک: نسا سلیمانی استان اصفهان/خمینی شهر '۲۵ ◈
پنج‌شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۵**	**گوش کن، می‌شنوی** ن و ک: امید رجبی استان مرکزی/تفرش '۲۰ ★	**سه دلقک و نصفی** ن: آرزو علیپور ک: امیر امینی استان گیلان/لاهیجان '۳۰ ★	**خیلی دور خیلی نزدیک** ن: پژمان شاهوردی ک: مسعود کردی استان لرستان/بروجرد '۳۵ ★	**آتش عشق** ن و ک: امیر رجب‌پور استان قزوین/الوند '۲۳ ★	**گوله‌بهار** ن: . مرتضی زحمتکش ک: مرتضی زحمتکش استان گیلان/رشت '۱۷ ◈
جمعه **۱۴۰۲/۱۱/۰۶**	**خاطرات یک مرده‌شور** ن و ک: میثم سرآبادانی استان مرکزی/تفرش '۲۰ ★	**زمین شماره‌ی ایکس** ن: مهدی ایروانی ک: علیرضا شمس استان اصفهان/اصفهان '۳۰ ★	**ماریتا** ن و ک: بهنام کاوه منطقا آزاد اروند/آبادان '۲۰ ★	**آبهام‌مهربانند** ن: پژمان شاهوردی ک: مالک آبسالان استان ایلام/دهلران '۲۰ ★	**لبخند با طعم ماسک** ن و ک: محسن مسعودی‌فر خراسان رضوی/نیشابور '۱۵ ◈
شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۷**	**یادگاری** ن: سمانه شاهرخی ک: احسان بحرینی استان کرمان جنوب/جیرفت '۳۰ ★	**انفال** ن و ک: کژال راست‌بین استان کردستان/مریوان '۲۵ ★□	**یک آبادی عشق** ن: محمدعلی صادق حسنی ک: شهریار صادق حسنی استان گیلان/لاهیجان '۲۲ ★□	**آبهام‌مهربانند** ن: پژمان شاهوردی ک: مالک آبسالان استان ایلام/دهلران '۲۰ ★	**بوق** ن: علی حسینی ک: مرضیه علیزاده استان تهران/تهران '۳۵ اجرا ساعت ۱۸ ◈
یکشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۸**	**تئاتر مجسمه** ن و ک: میلاد حسین‌زاده استان گیلان/آستانه اشرفیه '۲۵ ★	**هزارپیشه** ن و ک: نجمه مهرابی استان اصفهان/اصفهان '۳۰ ★	**شجاع دل** ن و ک: سعید بادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان '۳۵ ★◆	**مغزهای کادوپیچ‌شده** ن و ک: مهدی نصرالله‌زاده استان مازندران/نور '۳۰ ★	**باقید فوریت** ن: محمد پارسایی خواه ک: مجتبی لاله‌زاری-مهساد هقانی استان یزد/یزد '۲۰ ◈
دوشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۰۹**	**۱۴۰۲** ن و ک: افشین خدری استان کردستان/سنندج '۲۶ ★	**آقای ایکس** ن: رضا اعظمی‌راد ک: امیرعباس پارسائیان استان یزد/یزد '۲۰ ★	**مشت و لگد محترمانه** ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ایلام '۴۰ ★	**پیوند کوالانسی** ن: مصطفی جعفری خوزانی ک: ابراهیم حاج حیدری استان اصفهان/خمینی شهر '۴۰ ★	**بازگشت به خان نخست** ن: داریوش نصیری-مرتضی وکیلیان ک: داریوش نصیری استان تهران/دانشگاه سوره '۵۰ ★◆
سه‌شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۱۰**	**سروستان** ن و ک: روح‌الله آریس استان کرمان/کرمان '۱۷ ★◆	**خانه‌ای برای زندگی** ن و ک: نسیم عموزاده استان آذربایجان شرقی/اهر '۱۸ ★	**تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری** ن: پرویز خلیل‌نژاد ک: رضا وفانیا استان کهگیلویه و بویراحمد/بهمئی '۴۰ ★	**نقطه سر خط** ن و ک: سوران حسینی استان کردستان/مریوان '۲۵ ★	**مشت و لگد محترمانه** ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ایلام '۴۰ ★
چهارشنبه **۱۴۰۲/۱۱/۱۱**	**مرز** ن و ک: مهدی فتحی استان البرز/نظرآباد '۱۶ ★□	**شجاع دل** ن و ک: سعید بادینی استان سیستان و بلوچستان/زاهدان '۳۵ ★◆		**سروستان** ن و ک: روح‌الله آریس استان کرمان/کرمان '۱۷ ★◆	**تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری** ن: پرویز خلیل‌نژاد ک: رضا وفانیا کهگیلویه و بویراحمد/بهمئی '۴۰ ★
پنج‌شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۱۲**	**آیین پایانی چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت/ساعت ۱۸:۳۰**				

● مسابقه‌ی تئاتر ایران ◆ هویت ملی □ ویژه‌ی غزه ▲ میهمان ❖ مسابقه‌ی تئاتر دانشجویی ◈ فراگیر ○ غیررقابتی ★ تئاتر ملل ◇ منتخب کانون‌های تئاتر دانشجویی

موزه‌ی عبرت	متروتئاتر شهر	مترو ایوان انتظار میدان ولیعصر(عج)	فرهنگسرای رازی (نوجوان)	محوطه‌ی فضای باز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	برج آزادی
۱۹:۳۰	۱۱:۰۰	۱۱:۰۰	۱۱:۰۰	۱۱:۰۰	۱۶:۰۰
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**سلام‌علیکم** ن: میلاد حسین‌زاده ک: امید جلالی استان گیلان/ کیاشهر/ ۲۳ ★	**باشد وقتی دیگر** ن: پژمان شاهوردی ک: شیوا قاسمی استان هرمزگان/ میناب/ ۲۰ ★	**اپی‌لپسی** ن: سامان شکیبا ک: علیرضا تاجیک استان تهران/ ورامین/ ۳۰ ★	**هیچی‌نگو** ن و ک: علیرضا ناصحی استان تهران/ تهران/ ۳۵ ★	**سلام‌علیکم** ن: میلاد حسین‌زاده ک: امید جلالی استان گیلان/ کیاشهر/ ۲۳ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**مرز** ن و ک: مهدی فتحی استان البرز/ نظرآباد/ ۱۶ ★□	**خواب‌نما** ن: احمد صمیمی ک: عرفان دارابی استان کردستان/ سنندج/ ۳۰ ★	**هفت‌سنگ** ن: مهناز پاکدل ک: سعید نظریان استان خراسان رضوی/ مشهد/ ۲۵ ★	**اشرف‌مخلوقات** ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/ اصفهان/ ۲۰ ★	**خواب‌نما** ن: احمد صمیمی ک: عرفان دارابی استان کردستان/ سنندج/ ۳۰ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**اشرف‌مخلوقات** ن: اصغر خلیلی ک: مجتبی خلیلی استان اصفهان/ اصفهان/ ۲۰ ★	**گوش کن، می‌شنوی** ن و ک: امید رجبی استان مرکزی/ تفرش/ ۲۰ ★	**آتش‌عشق** ن و ک: امیر رجب‌پور استان قزوین/ الوند/ ۲۳ ★	**هفت‌سنگ** ن: مهناز پاکدل ک: سعید نظریان استان خراسان رضوی/ مشهد/ ۲۵ ★	**خیلی دور خیلی نزدیک** ن: پژمان شاهوردی ک: مسعود کردی استان لرستان/ بروجرد/ ۳۵ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**خاطرات یک مرده‌شور** ن و ک: میثم سرآبادانی استان مرکزی/ تفرش/ ۲۰ ★	**سه دلقک و نصفی** ن: آرزو علیپور ک: امیر امینی استان گیلان/ لاهیجان/ ۳۰ ★	**ماریتا** ن و ک: بهنام کاوه منطقه آزاد اروند/ آبادان/ ۲۰ ★		**زمین شماره‌ی ایکس** ن: مهدی ایروانی ک: علیرضا شمس استان اصفهان/ اصفهان/ ۳۰ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**یادگاری** ن: سمانه شاهرخی ک: احسان بحرینی استان جنوب کرمان/ جیرفت/ ۳۰ ★	**انفال** ن و ک: کژال راست‌بین استان کردستان/ مریوان/ ۲۵ ★□	**زمین شماره‌ی ایکس** ن: مهدی ایروانی ک: علیرضا شمس استان اصفهان/ اصفهان/ ۳۰ ★		**یک آبادی عشق** ن: محمدعلی صادق حسنی ک: شهریار صادق حسنی استان گیلان/ لاهیجان/ ۲۲ ★□
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**هزارپیشه** ن و ک: نجمه مهرابی استان اصفهان/ اصفهان/ ۳۰ اجرا ساعت ۱۸ ★	**یک آبادی عشق** ن: محمدعلی صادق حسنی ک: شهریار صادق حسنی استان گیلان/ لاهیجان/ ۲۲ ★□	**انفال** ن و ک: کژال راست‌بین استان کردستان/ مریوان/ ۲۵ ★□	**آب‌ها مهربانند** ن: پژمان شاهوردی ک: مالک آبسالان استان ایلام/ دهلران/ ۲۰ ★	
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**تئاتر مجسمه** ن و ک: میلاد حسین‌زاده استان گیلان/ آستانه اشرفیه/ ۲۵ ★	**پیوند کوالانسی** ن: مصطفی جعفری خوزانی ک: ابراهیم حاج حیدری استان اصفهان/ خمینی‌شهر/ ۴۰ ★	**مغزهای کادوپیچ‌شده** ن و ک: مهدی نصرالله‌زاده استان مازندران/ نور/ ۳۰ ★	**شجاع‌دل** ن و ک: سعید بادینی استان سیستان و بلوچستان/ زاهدان/ ۳۵ ★◆	**۱۴۰۲** ن و ک: افشین خدری استان کردستان/ سنندج/ ۲۶ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**مشت و لگد محترمانه** ن: محسن کولیوندی ک: مصطفی کولیوندی استان ایلام/ ایلام/ ۴۰ ★	**آقای ایکس** ن: رضا اعظمی‌راد ک: امیر عباس پارسائیان استان یزد/ یزد/ ۲۰ ★	**۱۴۰۲** ن و ک: افشین خدری استان کردستان/ سنندج/ ۲۶ ★	**سروستان** ن و ک: روح الله آریس استان کرمان/ کرمان/ ۱۷ ★◆	**هیچی‌نگو** ن و ک: علیرضا ناصحی استان تهران/ تهران/ ۳۵ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**خانه‌ای برای زندگی** ن و ک: نسیم عموزاده آذربایجان شرقی/ اهر/ ۱۸ ★	**نقطه سرخط** ن و ک: سوران حسینی استان کردستان/ مریوان/ ۲۵ ★	**شجاع‌دل** ن و ک: سعید بادینی استان سیستان و بلوچستان/ زاهدان/ ۳۵ ★◆	**تابوهای سیاه در قاب‌های مینیاتوری** ن: پرویز خلیل نژاد ک: رضا وفانیا استان کهگیلویه و بویراحمد/ بهمئی/ ۴۰ ★	**آقای ایکس** ن: رضا اعظمی‌راد ک: امیر عباس پارسائیان استان یزد/ یزد/ ۲۰ ★
بند۶ ن و ک: میلاد جباری مولانا استان تهران/ تهران/ ۵۵ ★	**ماریتا** ن و ک: بهنام کاوه منطقه آزاد اروند/ آبادان/ ۲۰ ★	**بازگشت به خان نخست** ن: داریوش نصیری - مرتضی وکیلیان ک: داریوش نصیری استان تهران/ دانشگاه سوره/ ۵۰ ★◆	**هیچی‌نگو** ن و ک: علیرضا ناصحی استان تهران/ تهران/ ۳۵ ★		**نقطه سرخط** ن و ک: سوران حسینی استان کردستان/ مریوان/ ۲۵ ★
پنج‌شنبه **۱۴۰۲/۱۱/۱۲**	**آیین پایانی چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت/ ساعت ۱۸:۳۰**				

جدول اجرای بخش رادیو تئاتر، نمایش های تلویزیونی و سمینار پژوهش
چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر- ۲۷ دی تا ۱ بهمن ماه ۱۴۰۲

مکان ◂	مجموعه تئاتر شهر			
	تالار سایه (اجرای نمایش های رادیویی)			تالار مشاهیر (اکران نمایش های تلویزیونی)
روز ▾ / ساعت ◂	ساعت ۱۴	ساعت ۱۷	ساعت ۱۹	ساعت ۱۹
چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۰/۲۷	**علیمردان خان** **نویسنده و کارگردان:** شیرین سپهراد تهران ۵۰ دقیقه	**همه پنگوئن‌های جهان** **نویسنده و کارگردان:** عمار خطی سمنان ۴۰ دقیقه	**سمفونی پلاک** **نویسنده و کارگردان:** پیمان قریب پناه تهران ۶۰ دقیقه	**رگ** **نویسنده:** ایوب آقاخانی **کارگردان هنری:** ایوب آقاخانی **کارگردان تلویزیونی:** مسعود ساکت اف **تهیه کننده:** حمید نیلی
پنجشنبه ۱۴۰۲/۱۰/۲۸	**معبر کربلا** **نویسنده:** بهرام نوری **کارگردان:** مهرنوش ثابت‌نیا گیلان ۴۰ دقیقه	**بی از... بی را** **نویسنده و کارگردان:** مهدی قاسم زاده مازندران ۵۰ دقیقه	**عبور از هم** **نویسنده:** مهدی قاسم زاده **کارگردان:** مبین بوی افراز مازندران ۴۰ دقیقه	**کجایی ابراهیم** **نویسنده:** لیلی عاج **کارگردان هنری:** لیلی عاج **کارگردان تلویزیونی:** مسعود ساکت اف **تهیه کننده:** حمید نیلی
جمعه ۱۴۰۲/۱۰/۲۹	**بی جی ام تاو** **نویسنده:** ناصر کریمی نیک **کارگردان:** محمد رادمهر اصفهان ۵۰ دقیقه	**رنا** **نویسنده:** منصوره عسگری **کارگردان:** هانیه پیرامی خراسان جنوبی ۴۰دقیقه	**سووشون** **نویسنده:** الهام بهرامی شاد **کارگردان:** آرش جمال‌دینی فارس ۴۵ دقیقه	**جهنم سرد** **نویسنده:** میلاد جباری مولانا **کارگردان هنری:** میلاد جباری مولانا **کارگردان تلویزیونی:** سروش طباطبایی **تهیه کننده:** سید نیما شمس‌الدین **محل نمایش فیلم:** موزه‌ی عبرت
شنبه ۱۴۰۲/۱۰/۳۰	**نا** **نویسنده و کارگردان:** فرناز عقیلی تهران ۶۰ دقیقه	**ن مثل نقره** **نویسنده:** سولماز ملکی **کارگردان:** شاهد مجتهدزاده اردبیل ۶۰ دقیقه	**سمینار پژوهشی** چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ساعت ۱۵	
یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱	آیین گشایشِ چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر(تماشاخانه‌ی ایرانشهر،سالن استاد ناظرزاده کرمانی، ساعت ۱۸)			

*سالن سایه، مجموعه‌ی تئاتر شهر، چهارراه ولیعصر
*سالن مشاهیر، مجموعه‌ی تئاتر شهر، چهارراه ولیعصر
*موزه عبرت، میدان امام خمینی، ابتدای خیابان فردوسی جنوبی، خیابان کوشک مصری، خیابان شهید یارجانی، پلاک ۱۱

برنامه‌ی نشست‌های تخصصی نقد و بررسی آثار بخش مسابقه‌ی تئاتر ایران
چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر با حضور گروه‌های شرکت‌کننده
ساعت ۱۱ تا ۱۳ / سالن مشاهیر مجموعه‌ی تئاتر شهر

ردیف	روز	آثار	کارشناسان	مدیر پنل
۱	دوشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲	رویای اسبی به نام شبرنگ ترمز اضطراری ایل خونی	رضا آشفته سیدعلی تدین‌صدوقی رضا آشفته	عباس غفاری
۲	سه‌شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۳	کابوس نامه اهل هوا بدریه	عرفان پهلوانی محمدحسن خدایی	عباس غفاری
۳	چهارشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۴	گزارش مفتوحه بیهوده بیرون پشت‌در	علیرضا نراقی سیدعلی تدین‌صدوقی، رضا آشفته علیرضا نراقی	عباس غفاری
۴	پنج شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۵	مرغ سحر شب سوئیت مچ مدک	عرفان پهلوانی محمدحسن خدایی علیرضا نراقی	عباس غفاری
۵	جمعه ۱۴۰۲/۱۱/۶	دشمن خدا دموکراسی با طعم همبرگر ساپو	رضا آشفته سیدعلی تدین‌صدوقی رضا آشفته	عباس غفاری
۶	شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷	دل لرزه انگشتر و چاه اوینیون	عرفان پهلوانی محمدحسن خدایی محمدحسن خدایی	عباس غفاری
۷	یک شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸	کابوس‌های شازده اجباری سایلنت هملت سایلنت کاپوتاژ	علیرضا نراقی رضا آشفته، سیدعلی تدین‌صدوقی علیرضا نراقی	عباس غفاری
۸	دو شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۹	ماهم مردمی بودیم خوشبختی در اودسا اول شخص	علیرضا نراقی عرفان پهلوانی محمدحسن خدایی	عباس غفاری
۹	سه شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۰	چند روایت نامرتب فخرالزمان کهته	رضا آشفته سیدعلی تدین‌صدوقی رضا آشفته	عباس غفاری
۱۰	چهار شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۱	سندرم بولونیا در آغوشم آب، خاک، خون لولیدن در خواب کسی که هرگز نمرده است	محمدحسن خدایی فرهاد امینی محمدحسن خدایی	عباس غفاری
۱۱	پنج شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۱۲	آریو برزن ۱۳۲۰ هیدن ط	سیدعلی تدین‌صدوقی علیرضا نراقی رضا آشفته علیرضا نراقی	عباس غفاری

جدول سمینار (وبینار) های بخش پژوهش شنبه ۳۰ دی ماه ۱۴۰۲		
ساعت	**سخنران**	**عنوان مقاله**
۱۳:۳۰-۱۴		**افتتاحیه**
۱۴-۱۴:۲۰	محمدرضا رسولی	نقش جشنواره‌های تئاتر در سیاست‌گذاری فرهنگی بر اساس نظریه‌ی سیاست‌گذاری رویداد (تحلیل محتوای کیفی جشنواره‌ی تئاتر فجر و جشنواره‌ی آوینیون)
۱۴:۳۰-۱۴:۵۰	سپیده ضیایی‌نژاد- بهروز محمودی بختیاری	پژوهشی آسیب‌شناسانه در باب تاثیر عملکرد جشنواره‌ی تئاتر فجر بر جهانی شدن تئاتر ایران
۱۵-۱۵:۲۰	سید جواد روشن	بررسی ساختاری و روند تغییرات در برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر طی دوره‌های ۳۲ تا ۴۱ با تمرکز بر بخش نمایش‌های صحنه‌ای
		استراحت
۱۵:۴۰-۱۶:۴۰	ماروین کارلسن Marvin Carlson	مطالعات اجرا و مرکززدایی از متن دراماتیک Performance Studies and the Decentering of the Dramatic Text
۱۷-۱۸:۳۰	بروس مک‌کناچی Bruce Mcconachi	چشم‌اندازی تکاملی و شناختی بر لذت بردن از جشنواره‌های تئاتری بین‌المللی An Evolutionary and Cognitive Perspective on Enjoying International Theatre Festivals

جدول برگزاری کارگاه‌های آموزشی چهل و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر						
ردیف	**کارگاه تخصصی**	**عنوان کارگاه**	**استاد برگزارکننده**	**شرکت‌کنندگان**	**تاریخ**	**ساعت**
۱	کارگردانی	کارگردانی نمایش تلویزیونی	مسعود فروتن	هنرمندان، دانشجویان و کارگردان‌ها	۱۴۰۲/۱۰/۲۷	۱۰ -۱۲
۲	بازیگری	فرم - حرکت	هایک اسرافیلیان (ارمنستان)	دانشجویان و کارگردان‌ها	۱۴۰۲/۱۱/۱	۹-۱۲
۳	بازیگری	مقایسه‌ی روش بازیگری گروتفسکی و چخوف	آرمن سرکیسیان (ارمنستان)	هنرمندان و دانشجویان	۱۴۰۲/۱۱/۲ ۱۴۰۲/۱۱/۳	۹-۱۲ ۹-۱۲
۴	بازیگری	نقش و جایگاه همسرایان در نمایش‌های کلاسیک یونان	تاناسیس سارانتوس (یونان)	دارا بودن مدرک کارشناسی بازیگری	۱۴۰۲/۱۱/۴ ۱۴۰۲/۱۱/۵ ۱۴۰۲/۱۱/۶	۹-۱۲ ۹-۱۲ ۹-۱۲
۵	موسیقی تئاتر	کارکردهای موسیقی در تئاتر	سعید ذهنی	هنرمندان و دانشجویان	۱۴۰۲/۱۱/۷	۱۰ -۱۲
۶	بازیگری	جست‌وجوی من در نقش	بهرام ابراهیمیان	هنرمندان و دانشجویان	۱۴۰۲/۱۱/۸	۱۰ -۱۲
۷	کارگردانی	پیوند میان ایده و مواد اجرایی	فرهاد مهندس‌پور	هنرمندان و دانشجویان	۱۴۰۲/۱۱/۹	۹-۱۲
۸	نویسندگی و کارگردانی	نوپردازان ادبیات نمایشی و کارگردانی	مهرداد رایانی مخصوص	هنرمندان و دانشجویان	۱۴۰۲/۱۱/۱۰ ۱۴۰۲/۱۱/۱۱	۱۰-۱۲ ۱۰-۱۲

محل برگزاری: کارگاه نمایش مجموعه‌ی تئاتر شهر
ثبت نام: fitf.theater.ir

جدول برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی بخش پژوهش و بخش تئاتر دانشجویی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
با مشارکت اداره کل پشتیبانی امور فرهنگی اجتماعی وزارت علوم و با همکاری دفتر پژوهش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی

ردیف	عنوان نشست یا کارگاه تخصصی	ارائه توسط	مکان	ظرفیت	تاریخ	ساعت
۱	نقش جشنواره‌های تئاتر در سیاست گذاری فرهنگی بر اساس نظریه سیاست گذاری رویداد (تحلیل محتوای کیفی جشنواره‌ی تئاتر فجر و جشنواره‌ی آوینیون)	محمدرضا رسولی	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۳۰ دی ۱۴۰۲	۱۴-۱۴:۲۰
۲	پژوهشی آسیب شناسانه در باب تاثیر عملکرد جشنواره‌ی تئاتر فجر بر جهانی شدن تئاتر ایران	سپیده ضیایی‌نژاد	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۳۰ دی ۱۴۰۲	۱۴:۳۰-۱۴:۵۰
۳	بررسی ساختاری و روند تغییرات در برگزاری بین‌المللی تاتر فجر طی دوره‌های ۳۲ تا ۴۱ با تمرکز بر بخش نمایش‌های صحنه‌ای	سید جواد روشن	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۳۰ دی ۱۴۰۲	۱۵-۱۵:۲۰
۴	**مطالعات اجرا و مرکززدایی از متن دراماتیک** Performance studies and the decentering of the dramatic text	ماروین کارلسن Marvin Carlson	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	۲۰ نفر دانشجو	۳۰ دی ۱۴۰۲	۱۵:۴۰-۱۶:۴۰
۵	**چشم اندازی تکاملی و شناختی بر لذت بردن از جشنواره‌های تئاتری بین‌المللی** An evolutionary and cognitive perspective on enjoying international theatre festivals	بروس مک‌کانچی Bruce Mcconachi	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	۲۰ نفر دانشجو	۳۰ دی ۱۴۰۲	۱۷-۱۸:۳۰
۶	**فرم- حرکت**	هایک اسرافیلیان ارمنستان	تئاتر شهر، کارگاه نمایش	۲۰ نفر دانشجو	۱ بهمن ۱۴۰۲	۹ - ۱۲
۷	**مقایسه روش بازیگری گروتفسکی و چخوف**	آرمن سرگیسیان ارمنستان	تئاتر شهر، کارگاه نمایش	۲۰ نفر دانشجو	۲ و ۳ بهمن ۱۴۰۲	۹ - ۱۲
۸	**ویرایش بدن بازیگر با تمرکز بر خوانش و رفتار نقش در مسیر اجرا**	حامد نصرآبادیان	تئاتر شهر، کارگاه نمایش	۱۲نفر دانشجو	۳ تا ۸ بهمن جلسات تمرین و ۹ بهمن اجرا	۱۳ — ۱۶ ۶ جلسه تمرین و روز هفتم اجرا
۹	**مواجهه بازیگر با فضا در تئاتر**	مجید درندش عراق	دانشگاه تربیت مدرس پلاتوی دکتر خاکی	۲۰ نفر دانشجو	۳ بهمن ۱۴۰۲	۹ — ۱۲
۱۰	**استفاده از همسرایان در تئاتر یونان**	آتاناسیوس سانتوس یونان	دانشگاه تربیت مدرس پلاتوی دکتر خاکی	۲۰ نفر دانشجو	۳ بهمن ۱۴۰۲	۱۵ — ۱۸
۱۱	نقد و بررسی آثار دانشجویی (غلط، بیر، اوبرمنش، در جنگ احساسات ممنوع، مکر مکرم و تقلیدنامه زال و رودابه)	محمدحسن خدایی، آناهیتا ایزدی، مازیار نیستانی، هومن زندی‌زاده و منتقدین مهمان	تئاترشهر، سالن مشاهیر	آزاد	۳ بهمن ۱۴۰۲	۱۳ - ۱۵
۱۲	**استفاده از همسرایان در تئاتر یونان**	آتاناسیوس سانتوس یونان	دانشگاه تربیت مدرس پلاتوی دکتر خاکی	۲۰ نفر دانشجو	۴ بهمن ۱۴۰۲	۱۵ - ۱۸
۱۳	**نقد و بررسی آثار دانشجویی** (فاتحان قلعه‌های رفته بر باد، در انتظار گودو، مارسی۱۹۹۶، بیرون پشت در و تمام)	محمدحسن خدایی، آناهیتا ایزدی، مازیار نیستانی، هومن زندی‌زاده و منتقدین مهمان	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۵ بهمن ۱۴۰۲	۱۳ - ۱۵
۱۴	**نقد و بررسی آثار دانشجویی** (قیقاج، استرالیا، دنگ، لیلی و قاب خالی، خون)	محمدحسن خدایی، آناهیتا ایزدی، مازیار نیستانی، هومن زندی‌زاده و منتقدین مهمان	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۷ بهمن ۱۴۰۲	۱۳ - ۱۵
۱۵	**بازیگر در فضای اجرا- ابزارهای اساسی برای بازیگری و کارگردانی**	یانیس دیداسکالو و لویزیدیس دیمیتریس یونان	دانشگاه تربیت مدرس پلاتوی دکتر خاکی	۲۰ نفر دانشجو	۸ بهمن ۱۴۰۲	۱۵ - ۱۸
۱۶	**از انتزاع مطلق تا احجام صحنه ای با سیستم دروازه پلان**	پیام فروتن	خیابان ۱۶ آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران	۲۰ نفر دانشجو	۸-۹-۱۰ بهمن ۱۴۰۲	۱۱- ۱۴
۱۷	**نقد و بررسی آثار دانشجویی** (دایره، اتاق، بندار بیدخش، آنتیگونه و ریچارد سوم)	محمدحسن خدایی، آناهیتا ایزدی، مازیار نیستانی، هومن زندی زاده و منتقدین مهمان	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۹ بهمن ۱۴۰۲	۱۳ - ۱۵
۱۸	**پیوند میان ایده و مواد اجرایی**	فرهاد مهندس پور	خیابان ۱۶ آذر باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران	۲۰ نفر دانشجو	۱۰ بهمن ۱۴۰۲	۱۰ - ۱۳
۱۹	**نقد و بررسی آثار دانشجویی** (بندار بیدخش، دل‌قک، بچه، کارنان، مرثیه‌ای برای یک مرد مرده و متن این اجرا به فروش می‌رسد)	محمدحسن خدایی، آناهیتا ایزدی، مازیار نیستانی، هومن زندی زاده و منتقدین مهمان	تئاتر شهر، سالن مشاهیر	آزاد	۱۱بهمن ۱۴۰۲	۱۳ - ۱۵

Molavi Theater		Hafez Hall	Sangelaj Theatre	Honar Hal		Mehrab Theater	
Main Hall 16:00- 18:30	Small Hall 15:00- 17:00	18:00- 20:30	17:00- 20:00	11:00	15:00	Jamileh Sheikhi Hall 17:00	Jafar Valy Hall 17:00
Ubermensch W: Parisa Khodaverdi D: Afshin Hasanikia (University of Art) 65′ ❖	A war of Forbidden Feelings W&D: Nooshin Ghasemi, Afshin Hasani Kia (Soore University) 33′ ❖	A noble trick W&D: Ali Khorshidi (Soore University) 40′ ❖	Parody of Zal and Rudabeh W&D: Mohammad Hajmohammadi Soore University) 105′ ❖				
Ubermensch W: Parisa Khodaverdi D: Afshin Hasanikia (University of Art) 65′ ❖	Asphyxia W&D: Shahram Soltani (Arak) 50′ ▲	Kabusnama Ahl Hawa W&D: Alireza Davari (Bandarabbas) 60′ ●	Parody of zal and rudabeh W&D: Mohammad Hajmohammadi (Soore University 105′ ❖		Kaal D: Mostafa Mohammadi Doust (Farsan) 40′ ◈	Another day, another dollar D: Mojtaba Moradi (Kermanshah) 40′ ◈	Fadjr International Theatre Festival
Waiting for Godot W: Samuel Beckett D: Alireza Haji Babaei (Islamic Azad University Central Tehran Branch) 75′ ❖	Asphyxia W&D: Shahram Soltani (Arak) 50′ ▲	Kabusnama Ahl Hawa W&D: Alireza Davari (Bandarabbas) 60′ ●	Zol and Rudoba W: JumaQudus D: Qurbonzoda Bahromi Safarali (Tajikistan) 95′ ★	shop number 13 D: Mahtab Nafisi (Isfahan) 45′ ◈	Negative D: Hossein Gholami Nafisi (Qaemshahr) 60′ ◈		Marsey 1996 W: Farideh Aghideh Mandollahi D: Hossein Nasiri (University College of Nabi Akram) 60′ ❖
The Man Outside W: Mohammad Rahmanian Sabet D: Parham Khakzad (Pars University of Architecture and Art) 65′ ❖	Deng W: Mehdi Dalal D: Ali Moradzadeh (Salman Farsi University of Kazerun) 30′ ❖◇	Finish W: Betti Shamieh D: Ali Ekbatani (University of Art) 50′ □❖	Behind the Red light W&D: Mohsen Soleimani Farsani National identity section One Performane: 19:00 (Tehran) 65′ ◆	I don't like having dream D: Saeed Changizi (Qazvin) 35′ ◈	Free improvisation D: Mohammad Hossein Alipour, Reyhaneh Jabbari (Gonbad-e Kavus) 60′ ◈		Marsey 1996 W: Farideh Aghideh Mandollahi D: Hossein Nasiri (University College of Nabi Akram) 60′ ❖
Australia W: Payam Larian D: Hosna Ghobadi (University of Art) 60′ ❖	Deng W: Mehdi Dalal D: Ali Moradzadeh (Salman Farsi University of Kazerun) 30′ ❖◇	Leili and Empty Frame W: Saeed Moazzeni D: Vida Mousavi (Azad University) 55′ ❖	Behind the Red light W&D: Mohsen Soleimani Farsani National identity section One Performane: 19:00 (Tehran) 65′ ◆	Redemption of Frankenstein D: Nawal Vaeli (Yazd) 45′ ◈	Congratulations on your bundle of joy D: Yaser Rostami (Urmia) 25′ ◈		Marsey 1996 W: Farideh Aghideh Mandollahi D: Hossein Nasiri (University College of Nabi Akram) 60′ ❖
The Blood W: Hossein Ghasemi Honar, Ateih Alihemmati D: Hossein Ghasemi Honar (University of Art) 20′ ❖□	The Circle W& D: Reza Erfani (University College of Nabi Akram) 45′ ❖	Leili and Empty Frame W: Saeed Moazzeni D: Vida Mousavi (Azad University) 55′ ❖	Bride of Palestine W: Abdolreza Hayati D: Mostafa Bouazar (Ahvaz) 60′ □		Partners in humor D: Mohammad Sayebani (Bandar Abbas) 60′ ◈	Iron Feeling W: Seyyed Mehrdad Kavousi D: Arezoo Jafari (Kerman) 40′ ◈	
The Room W: Harold Pinter D: Mahoor Tehrani University of Applied) Science and Technology Art & Culture (Unit 46 65′ ❖	The Circle W& D: Reza Erfani University College of) (Nabi Akram 45′ ❖	Insectum or There are insects that fly W: Stella Tsaousi D: IoannisDidaskalou (Greece) 40′ ★	Seghatoleslam W: Amir Alizadegan D: Amir Hejazi (Tabriz) 70′ ◆				
First Person Singular W&D: Mahdi Ashugh (Andimeshk) 70′ ●	Rumination W&D: Bahman Alaghbandan (Tehran) 45′ ○	Richard III W&D: Feria Emami (Azad University) 55′ ❖	Seghatoleslam W: Amir Alizadegan D: Amir Hejazi (Tabriz) 70′ ◆	Finnish kitchen D: Loghman Bahrani (Dayyer) 50′ ◈		Self-flying D: Jafar Deldelzadeh (Yazd) 30′ One Performance: 19:00 Teral Setajoosal D: Kazeem Arjmandnia (Boushehr) 55′ One Performance: 17:00 Jamileh Sheikhi Hall ◈	
The Account of Bondar the Premier W: Bahram Beizaei D: Matin Mirzaei (Isfahan City Center University) 40′ ❖◇	Rumination W&D: Bahman Alaghbandan (Tehran) 45′ ○	Clown W: Ofogh Iraji, Mohsen Iraji D: Mohammad Sina Ajeli Farhangian (University of Shiraz) 70′ ❖	Seghatoleslam W: Amir Alizadegan D: Amir Hejazi (Tabriz) 70′ ◆				Sleepover with Molière W&D: Davoud Fathalibeigi One Performance: 18:00 (Tehran) 90′ ▲
The Kid W&D: Morteza Farhadnia (Tehran University) 70′ ❖	Karnan W&D: Mohammad Yahya-Abadi (Payam Noor university of North Khorasan) 60′ ❖◇	Requiem for a Dead Man W: Rasoul Haghjoo D: Kianoosh Ayazi (University College of Nabi Akram) 60′ ❖	Sleepover with Molière W&D: Davoud Fathalibeigi 18:00 (Tehran) 90′ ▲				This Performance playwright will be sold W&D: Mohammadreza Shakeri Darian (Soore University) 50′ ▲
The Kid W&D: Morteza Farhadnia (Tehran University) 70′ ❖	Karnan W&D: Mohammad Yahya-Abadi (Payam Noor university of North Khorasan) 60′ ❖◇	Requiem for a Dead Man W: Rasoul Haghjoo D: Kianoosh Ayazi (University College of Nabi Akram) 60′ ❖	Sleepover with Molière W&D: Davoud Fathalibeigi 18:00 (Tehran) 90′ ▲				This Performance playwright will be sold W&D: Mohammadreza Shakeri Darian (Soore University) 50′ ▲

The 42nd Fadjr International Theater Festival
Stage Performances, January 21st to February 1st , 2024

Venue / Date & Time	Vahdat Hall	City Theater Complex				Iranshahr Theater	
	19:00	Main Hall 17:00- 20:00	Charsoo Hall 18:00- 20:30	Ghashghaei Hall 16:30- 18:30	Sayeh Hall 16:00- 19:00	Nazerzadeh Hall 16:30- 20:00	Samandarian Hall 18:00- 21:00
Sunday 21.01.24	Bloody Tribe W&D: Ajman Bijani-Nasab (Fasa) 75' ●	The dream of a horse named Shabrang W: Mehdi Simriz D: Mohammad Jahanpa (Mashhad) 75' ●◆	Emergency Brake W: Shadi Ghafourian D: Bahare Fazeli Rad (Mashhad) First Performance: 17:00 ●	The Mistake W: Ramin Alizadeh D: Saeed Zamani (University of Art Campus) 60' ❖	Beir W&D: Dasheh Karimi (Faculty of Art & Architecture University of Kurdistan) 60' ❖	Opening ceremony of Fadjr International Theater Festival 18:30	Open Report of Tangfani W: Mohammadreza Arianfar D: Fazlollah Omrani (Tehran) 80' ●
Monday 22.01.24		The dream of a horse named Shabrang W: Mehdi Simriz D: Mohammad Jahanpa (Mashhad) 75' ●◆	Hamlet W: William Shakespeare D: Hayk Israelyan (Armenia) 55' ★	The Mistake W: Ramin Alizadeh D: Saeed Zamani (University of Art campus) 60' ❖	Dog Days W&D: Khosro Keshavarz Ghasemi (Tehran) 50' □	Badrieh W: Babak Khajepasha D: Majid Eghbali (Ahvaz) 50' ●	Open Report of Tangfani W: Mohammadreza Arianfar D: Fazlollah Omrani (Tehran) 80' ●
Tuesday 23.01.24	Trauma W: Team work D: Ahmad Soleimani (Tehran) 60' ◆	Hamlet W: William Shakespeare D: Hayk Israelyan (Armenia) 55' ★	Conquerors of Ruined Castles W: Saeed Shahriar D: Masoud Abbasi (Azad University of Yazd) 80' ❖	Far W&D: Vahid Nafar (Tehran) 85' 18:30 ▲	In/vain W&D: Yasin Razavi (Gorgan) 50' ●	The Man Outside W: Wolfgang Borchert D: Mohammad Esmaeil Beigi (Mashhad) 60' ●	Compulsive Prince Nightmares W&D: Afshin Zamani (Tehran) 70' ●
Wednesday 24.01.24	Trauma W: Team work D: Ahmad Soleimani (Tehran) 60' ◆		Morq-e sahar W: Arash Kheirabadi D: Reza Hosseini (Mashhad) 85' ●◆	Far W&D: Vahid Nafar (Tehran) 85' 18:30 ▲	Suite night :W&D Kianoush Ahmadi (Tehran) 75' ●	Mach Madag (Grasshopper) W: Nasir Mollazehi D: Sadegh Sohrabi (Iranshahr) 40' ●	Cabotage W: Kamran Shahlaei D: Morteza Najafi (Qazvin) 80' ●
Thursday 25.01.24		Democracy with hamburger flavor W&D: Hamed Shafikhah (Tehran) 75' ●	Sapo W&D: Mohammad Amin Saadi (Tehran) 60' ●	Enemy of God W: Emad Rajablou D: Majid Araghi (Tehran) 60' ●	Number 6 W: Anton Chekhov D: Armen Sargsyan (Armenia) 60' ★	Jink W: Bagher Soroush D: Hedieh Habibi (Pars University of Architecture and Art) 75' ❖	Cabotage W: Kamran Shahlaei D: Morteza Najafi (Qazvin) 80' ●
Friday 26.01.24	Trauma W: Team work D: Ahmad Soleimani (Tehran) 60' ◆	Democracy with hamburger flavor W&D: Hamed Shafikhah (Tehran) 75' ●	The ring & the well W&D: Ehsan Janami (Isfahan) 45' ●	Heart Shakes W: Seyyed Ali Mousavian D: Mojtaba Lalehzari (Yazd) 70' ●	Avignon W&D: Hasan Moeini (Tehran) 80' One Performance: 16:00 ●		We Were People Too W: Amin Ebrahimi D: Ehsan Maleki (Koohdasht) 80' One Performance: 16:00 ●
Saturday 27.01.24	Trauma W: Team work D: Ahmad Soleimani (Tehran) 60' ◆	Be Silent Hamlet, Be Silent W: Nasim Asgari D: Milad Harouni (Ahvaz) 90' One performance at: 20:00 ●	The ring & the well W&D: Ehsan Janami (Isfahan) 45' ●	Heart Shakes W: Seyyed Ali Mousavian D: Mojtaba Lalehzari (Yazd) 70' ●	Avignon W&D: Hasan Moeini (Tehran) 80' One Performance: 22:00 ●	Samargol W: Farshid Tamari D: Abdolhakim Mashverati (Khaf) 65' One Performance: 20:00 ▲	We Were People Too W: Amin Ebrahimi D: Ehsan Maleki (Koohdasht) 80' ●
Sunday 28.01.24	Leyli and Majnun W&D: Yaghoub Seddigh Jamal (Tabriz) 120' ▲	Be Silent Hamlet, Be Silent W: Nasim Asgari D: Milad Harouni (Ahvaz) 90' ●	Happiness in Odessa W: Davoud Pourhamzeh D: Reza Shahkarami (Khorramabad) 50' ●	The Account of Bondar the Premier W: Bahram Beizaei D: Saman Shakiba (University of Applied Science and Technology Art & Culture Unit 46) 50' ❖	Ins and Outs W&D: Mohsan Hajyousefi (Tehran) 65' ○	Rental Homes W&D: Maziar Rafati (Sirjan) 90' ●	Antigone W&D: Mohammad Reza Aghah (University of Art) 60' ❖
Monday 29.01.24	Leyli and Majnun W&D: Yaghoub Seddigh Jamal (Tabriz) 120' ▲	The introduction ceremony of the winners of the comprehensive section 15:30	Kohta W: Aghil Jamaati D: Hossein Asadi (Khark) 80' ●	Fakhr al-Zaman W: Ebrahim Adelnia D: Mehdi Masroori (Birjand) 90' ●	A few disorganized Stories W: Kamran Shahlaei D: Kamran Shahlaei, Mohammad Larti (Tehran) 110' ●	Revolution W: Houari Hicham BOUSSAHLA/ Youcef MILA D: DJEROUROU Rachid (Algeria) 60' ★	Resurrection of love W: Mohammad Rahmanian D: Hossein Mosafer Astaneh (Tehran) 50' ▲
Tuesday 30.01.24		Bologna syndrome W&D: Omid Niyaz (Isfahan) One Performance: 20:00 70' ●	remember me beautiful W: Vahid Darvishi D: Saeed Najafian (Tehran) 50' ▲	In My Arms, Water, Soil, Blood W&D: Amir Hamed (Rasht) 45' ●	Wriggling in the Last Sleep of the One Who Has Never Slept W: Hasan Zakeri D: Davoud Parsa (Gachsaran) 50' ●	The Third Reich W&D: Romeo Castellucci (Italy) Movie screening: 19:00 Question and answer Meeting with the director: 20:30 ★	T W: Kahbod Taraj D: Majid Rahmati (Tehran) 75' ●◆
Wednesday 31.01.24		Bologna syndrome W&D: Omid Niyaz (Isfahan) One Performance: 20:00 70' ●	Ariobarzanes W&D: Hamed Mokameli (Qazvin) 60' ●	Hidden W: Reyhaneh Razi, Kourosh Shahouneh (Tehran) 70' ●	We were all asleep W: Tohid Masoomi D: Meysam Habibi (Tabriz) 55' ◆	August 1941 W&D: Yousef Dadjou (Bilesouar) 55' ●	Corporal W&D: Reza Saberi (Mashhad) 70' ◆
Thursday 01.02.24	Closing Ceremony of the 42nd Fadjr International Theater Festival- Vahdat Hall/18:30						


چهل و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران